

المراجعة النهائية

اللغة العربية

الأستاذ رحوي عبد الحق

2023-2024

النص
الأدبي

الروابط
النصية

مظاهر
الاتساق

الكتابة
العروضية

الأسلوب البلاغي

المحسنات البديعية

الصور البيانية

أنماط النصوص

النص العلمي

تابعوا صفحتنا على الفيسبوك لتصلكم منشوراتنا

العربية بأسلوب فريد

المراجعة النهائية في اللغة العربية / أ. رحوي عبد الحق

الأسلوب البلاغي

الأسلوب البلاغي (هو كلام يخلو من الإنشاء)
الأسلوب الإنشائي

طلبية ← غير طلبية

صيغة ← صيغة

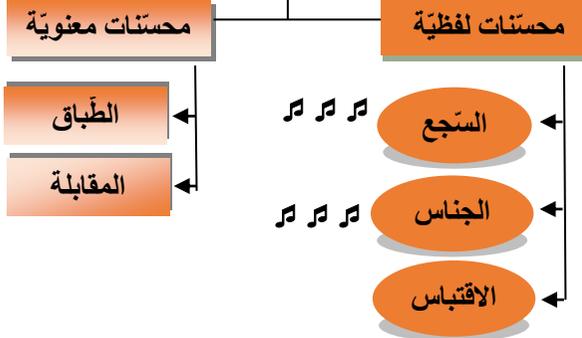
التعجب - القسم - الترجي - المدح - الذم.

الاستفهام - النداء - التهي - الأمر - التمني.

الأسلوب الإنشائي:

صيغته	نوعه	الأسلوب الإنشائي
الاستفهام	١	هل راجعت دروسك جيداً؟
النداء		يا عبد الرحمن، إجابتك صحيحة
التهي		لا تتسرع في الإجابة
الأمر		حافظ على صلاتك
التمني		ليت الشباب يعود
التعجب	٢	ما أجمل صور التكافل في وطني!
القسم		والله، لأحافظن على نظافة بيئتي
الترديد	٣	لعل تلاميذ الرابعة يدركون أهمية الاجتهاد والنجاح
		عسى التلاميذ أن يدركوا قيمة المراجعة اليومية
المدح	٤	نعم ما تفعله مساعدة الآخرين
		حبيداً الصدق
الذم	٥	بنس الصفه التكاثل
		لا حبيداً أصدقاء السوء

المحسنات البديعية



جدول المحسنات البديعية:

المحسن البديعي	تعريفه	مثال
السجع	هو انتهاء عبارتين أو أكثر بالحرف نفسه	الجزائر بلد الأمن والاسـتقرار، وموطن النماء والازدهار.
الجناس	هو تشابه كلمتين في النطق، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان: ١ جناس تام: هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف- عددها- ترتيبها- حركاتها. ٢ جناس غير تام: هو ما اختلفت فيه الكلمتان في واحد من الأمور الأربعة التي يتم الجنس بها.	صليت المغرب ببلاد المغرب. اللهم اسئر عورتنا وأمن روعاتنا.

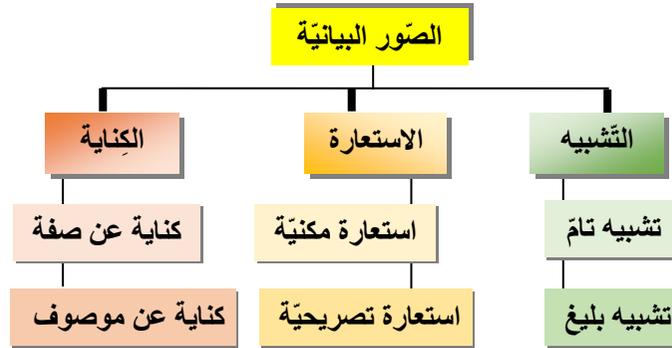


أمثلة:

- 1- كلامك كالعسل في الحلاوة.
- 2- الصبر كنز.
- 3- أسأل الله أن ينعم عليك بثوب العافية.
- 4- إذا ظللت أجنحة الحظ إنسانا لم يلدغه الشقاء.
- 5- نذهب إلى المدرسة لنتلقى النور.
- 6- اصفر وجه التلميذ عند الامتحان.
- 7- فاز محاربو الصحراء بكأس الأمم الإفريقية.

رقم المثال	نوع الصورة البيانية	شرحها
1	تشبيه تام	ذُكرَ المشبّه (الكلام)، والمشبّه به (العسل)، والأداة (الكاف)، ووجه الشبه (الحلاوة).
2	تشبيه بليغ	شُبّه الصبر بالكنز، فذُكرَ المشبّه (الصبر)، والمشبّه به (الكنز)، وحُذفت الأداة ووجه الشبه.
3	تشبيه بليغ	شُبّهت العافية بالتوب، فذُكرَ المشبّه (العافية)، والمشبّه به (التوب)، وحُذفت الأداة ووجه الشبه.
4	استعارة مكنية	شُبّه الحظ بالطائر، ثم ذُكرَ المشبّه (الحظ)، وحُذف المشبّه به (الطائر)، والقرينة الدالة عليه (أجنحة).
5	استعارة مكنية	شُبّه الشقاء بالأفعى، ثم ذُكرَ المشبّه (الشقاء)، وحُذف المشبّه به (الأفعى)، والقرينة الدالة عليه (يلدغه).
6	كناية عن صفة	كناية عن صفة (الخوف).
6	كناية عن موصوف	كناية عن موصوف (المنتخب الجزائري).

الصور البيانية



جدول الصور البيانية:

تعريفها	الصورة البيانية
هو ما ذُكرت فيه الأركان الأربعة (المشبّه + أداة التشبيه + المشبّه به + وجه الشبه) .	التشبيه التام
هو ما ذُكر فيه المشبّه والمشبّه به فقط. (المشبّه + المشبّه به) .	التشبيه البليغ
هي التي حُذف منها المشبّه به.	الاستعارة المكنية
هي التي صرّح فيها بالمشبّه به.	الاستعارة التصريحية
هي إخفاء الصفة المقصودة مع ذكر الدليل عليها.	الكناية عن صفة
هي إخفاء الموصوف (عاقل - غير عاقل) مع ذكر الدليل عليه.	الكناية عن موصوف

المراجعة النهائية في اللغة العربية / أ. رحوي عبد الحق

■ أرسل الله عز وجل النبي عليه الصلاة والسلام ليهدي الناس إلى الطريق المستقيم، طريق الذين أنعم عليهم.

أنعم عليهم اقتباس من قوله تعالى: "صراط الذين أنعمت عليهم".

الاقتباس

هو أن ينقل الكاتب أو الشاعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف دون الإشارة إلى قائله.

الطباق

هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى، وهو نوعان:

① **طباق الإيجاب**: كلمة + ضدها.

② **طباق السلب**: هو الجمع بين كلمتين لهما اللفظ نفسه، إحداهما مثبتة، والأخرى منفية، أو إحداهما بصيغة الأمر، والأخرى بصيغة النهي.

المقابلة

كلمتان أو أكثر ضدّ كلمتين أو أكثر على الترتيب.

إنّ من الناس **مفاتيح للخير مغاليق للشر**.

أنماط النصوص

النمط السردى

النمط الوصفي

النمط الحوارى

النمط التوجيهى

النمط التفسيري

النمط الحجاجى

جدول الأنماط ومؤشراتها:

النمط	مؤشرات
السردى	<ul style="list-style-type: none"> الأفعال الماضية. سيطرة الجمل الخبرية. غلبة ضمير الغائب. الشخصيات - تسلسل الأحداث. الزمان وأدوات الربط الدالة عليه (قبل ذلك- بعدما-عندئذ- حين- لَمَّا- كَلَمَّا- صباحا- مساء- سنة- شهر...). المكان وأدوات الربط الدالة عليه (هنا- هناك- بعد- فوق- تحت- أمام- خلف- بالقرب- قبل...). الروابط الدالة على المفاجأة (إذا- فجأة- بغتة). الروابط الدالة على تتابع الأحداث (الواو (و)، الفاء (ف)، ثم، بعد ذلك).
الوصفى	<ul style="list-style-type: none"> كثرة الصفات (الخبر- التعت- الحال). كثرة الجمل الاسمية. استخدام الأفعال المضارعة. استعمال الماضي المتبوع بالمضارع. توظيف التشبيه والاستعارة. أدوات الربط المتعلقة بالمكان مثل: حيث-أمام- خلف- فوق- تحت...
الحوارى	<ul style="list-style-type: none"> بروز الشخصيات المتحاوره. استعمال ضمائر المخاطب والمتكلم. استخدام أفعال القول مثل: قال- أوضح-أجاب...

<ul style="list-style-type: none"> استعمال علامات الوقف كالشرطة (-)، ونقطتي التنصيص (:), والمزدوجتين (" "). الجمل الاستفهامية المتبوعة بالأجوبة. 	
<ul style="list-style-type: none"> توظيف أفعال الأمر، أو ما هو بمنزلة الأمر (اسم فعل الأمر، المضارع المجزوم بلام الأمر). اعتماد النداء والنهي. اعتماد الخطاب المباشر من خلال ضمائر المخاطب. استعمال وسائل الإقناع والتفسير من خلال عرض الشواهد والأمثلة. توظيف الروابط الاقتضائية (يجب أن- يتطلب- ينبغي- صار لزاما- لابد من- عليك أن- يقتضى أن- من المستحسن أن- من الواجب أن- من الأفضل أن- من الضروري). 	التوجيهى
<ul style="list-style-type: none"> اعتماد الشروح (تفسير- تعريف...) هيمنة الجمل الخبرية. الأفعال المضارعة الدالة على حقائق ثابتة. الموضوعية وغياب الرأي الشخصي (هيمنة ضمير الغائب). الإجمال والتفصيل. الروابط الدالة على التفسير والتفصيل والأسباب والتعليل والاستنتاج والتمثيل والترتيب والتعداد. 	التفسيري
<ul style="list-style-type: none"> توظيف الحجج (حجج علمية- تاريخية- واقعية-قولية- منطقيّة). استخدام ضمير المتكلم. الإكثار من أساليب النفي. الروابط الدالة على التوكيد (إن- أن- لا ريب- لاشك- القسم- من المؤكد- بالتأكيد- من البديهي- قد+ الماضي - لا بد- لا مفر). الروابط الدالة على التعليل والاستنتاج والتعارض والشرط والدحض والافتراض. 	الحجاجى

النص العلمى والأدبى

النص العلمى: هو نص يُخاطب فيه الكاتب العقل معتمدا على الأسلوب العلمى.

النص الأدبى: هو نص يُخاطب فيه الكاتب العاطفة والشعور معتمدا على الأسلوب الأدبى.

خصائص النص العلمى	خصائص النص الأدبى
هيمنة الأسلوب الخبرى	التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية
الموضوعية وحيادية الكاتب في تناول الموضوع	حضور الكاتب في النص والتعبير عن مشاعره
استعمال المصطلحات العلمية	خلو النص من المصطلحات العلمية ولغة الأرقام
استعمال لغة الأرقام	
قلّة الصور البيانية والمحسنات البديعية	استخدام مكثف للصور البيانية والمحسنات البديعية

الروابط النصية

الروابط النصية

روابط منطقيّة (معنويّة)

روابط لغويّة (لفظيّة)

الأسباب والتعليل- الاستنتاج- الاستدراك والتعارض- الشرط- الافتراض- الدحض- التفسير- التفصيل- التمثيل- الإضافة- الترتيب والتعداد.

أحرف العطف- حروف الجر- الضمائر المتصلة والمنفصلة والمستتره- أسماء الإشارة- الأسماء الموصولة.

◀ جدول الروابط المنطقية (المعنوية):

دلالاتها	الروابط المنطقية (المعنوية)
الأسباب والتعليل	لأنّ- بما أنّ-بسبب- لكون- بتأثير- ذلك أنّ- من جرّاء- بفعل - حيث إنّ- بفضل- إذ- بالنظر إلى- لام التعليل- فاء السببية- من أجل- نظرا- إذ إنّ...
الاستنتاج	إذن- إذًا- لذلك- لذا-من هنا- وعليه- بحيث- ولهذا- وهكذا- لهذا السبب- تسبّب في...- بناء على ذلك- وهذا يؤدي إلى- نخلص إلى- نتيجة لهذا- على هذا- نستنتج- والحاصل أنّ- إلى درجة أنّ- اعتمادا على ما قيل- بناء على ما تقدّم...
الاستدراك والتعارض	لكن- لكنّ- غير أنّ- بيد أنّ- إلا أنّ- مع أنّ- بينما- إمّا- بالمقابل- بالعكس- على الرّغم- رغم أنّ- بخلاف ذلك- في حين أنّ- يرى البعض كذا... ويرى البعض الآخر كذا...
الشرط	لو...أ- إذا- حيثما- متى...
الافتراض	هَبْ أنّ- افترض أنّ- في صورة ما إذا...
الدّحض	يجانب الصّواب- لا دليل على- ليس صحيحا...
التفسير	أي- أقصد- أعني-معنى ذلك- بعبارة أخرى- المراد - المقصود- بمعنى...
التفصيل	أمّا- إمّا- أو- من ذلك-من- مرّة- تارة- من جهة أخرى- منهم- بعضهم...

التمثيل	مثل- مثال- نحو- مثلا- شبيه- كما- نظير ذلك- منه- على سبيل المثال- من ذلك- كذلك- الكاف.
الإضافة	علاوة على- إضافة إلى ذلك- إلى جانب- أيضا- كما أنّ- فضلا عن...
الترتيب والتعداد	أولاً، ثانياً،...- في المقام الأول- السبب الأول- العامل الأول- أخيراً...

اتساق النّص وانسجامه

◀ مظاهر اتساق النّص:

دورها في بناء النّص واتساقه	مظاهر الاتساق
الرّبط بين أجزاء النّص	أحرف العطف
	حروف الجرّ
تجنّب التكرار والرّبط بين أجزاء النّص عن طريق الإحالة	الإحالة بالضمائر المتصلة والمنفصلة والمستترّة
	الإحالة بأسماء الإشارة
	الإحالة بالأسماء الموصولة
الرّبط بين أجزاء النّص	الروابط المنطقية

التكرار (تكرار الكلمة بلفظها أو بمرادفها)	الرّبط بين أجزاء النّص والحفاظ على وحدة موضوعه
---	--

الكتابة العرضية

هي كتابة الشّعر كما يُلفظ به.

تقوم على أمرين

1

كلّ ما يُنطق به يُكتب ولو لم يكن مكتوبا، مثل: هذا، تكتب عروضيا (هاذا).

2

كلّ ما لا يُنطق به لا يُكتب ولو كان مكتوبا، مثل: كتبوا، تكتب عروضيا (كتبوا).

◀ الحروف التي تزداد عند الكتابة العرضية:

1- الحرف المشدّد يُكتب بحرفين: أولهما ساكن، والثاني متحرّك.

للّ شَدَّ ← شَدَد.

2- التثوين بجميع صورهِ يُكتب نونا ساكنة.

للّ جبلٌ - باكرًا - أسدٌ ← جبلُن - باكرُن - أسدُن.

3- الهمزة الممدودة تُكتب همزة مفتوحة بعدها ألف.

للّ أمن - قرآن ← أَمِن - قرَأَن.

4- زيادة الألف في بعض أسماء الإشارة.

للّ هذا - هذه - هذان - هذين - هؤلاء - ذلك - ذلكم - أولئك ← هاذا - هاذو - هاذان - هاذين - هاؤلاء - ذالك - ذالكم - ذالكما - أولئك.

5- زيادة الألف في لفظ الجلالة "الله"، ولكنّ المخففة والمشددة (لكن، لكنّ).

للّ الله، لكنّ، لكنّ ← اللاه، لاهنّ، لاهنّ.

6- إشباع حركة الحرف الأخير في الشطرين الأول والثاني من البيت الشعري، ويكون ذلك كالآتي:

*إضافة "ألف" إذا كان الحرف متحركًا بالفتح.

*إضافة "ياء" إذا كان الحرف محركًا بالكسر.

*إضافة "واو" إذا كان الحرف محركًا بالضم.



للهمأتاك ← أتاك

للهممنزل ← منزلي

للهمصبر ← صبرو

7- إشباع حركة هاء الضمير للمفرد المذكور الغائب، وميم الجمع المتحركة إذا جاء بعدها حرف متحرك.

للهم له- به- منه- إليه لكم- بكم- هم ← لهو- بهي- منهو- إليهي- لكمو- بكمو- همو.

◀ الحروف التي تُحذف عند الكتابة العروضية:

1- تُحذف الألف، والواو الساكنة، والياء الساكنة من أواخر الحروف والأفعال والأسماء إذا وليها ساكن.

للهم أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل ← أت لمظلوم إل لقاضي فأنصفه قاضٍ لعدل.

* أما إذا وليها حرف متحرك فلا تُحذف.

للهم على جبلٍ، إلى جامعٍ ← على جبلين، إلى جامعين.

2- تُحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي، والأمر، والمضارع المنصوب والمجزوم.

للهم ذهبوا- اكتبوا- لن ينتظروا- لم يخرجوا ← ذهبوا- اكتبوا- لن ينتظروا- لم يخرجوا.

3- تُحذف الألف من "أل" القمرية إذا كانت في وسط الشطر.

للهم طلع القمر ← طلع لقمَر.

4- تُحذف اللام من "أل" الشمسية إذا جاءت في أول الشطر.

للهم النيل العذب ← أننيل لعذب.

5- تُحذف أل" الشمسية إذا جاءت في وسط الشطر.

للهم يفيض النهر ← يفيض ننهْر.

6- تُحذف همزة الوصل إذا جاء قبلها متحرك.

للهم فأنطلق- واكتب- باسمك- وابن ← فأنطلق- وكتب- باسمك- وابن.

7- تُحذف الواو والألف من: أولو- أولانك-أولات-مائة-أنا.

للهم أولو- أولانك- أولات- مائة- أنا ← الو- أولانك- ألات- مئة- أن.

تذكير:

بعد الانتهاء من الكتابة العروضية نقوم بوضع علامة الحركة (/) تحت الحرف المتحرك، وعلامة السكون (0) تحت الحرف الساكن.

القافية

هي آخر ساكنتين (0) في البيت إضافة إلى المتحرك (/) الذي قبلهما.

حرف الروي

هو **الحرف الذي يتكرر في آخر كل بيت** من أبيات القصيدة، وإليه تُنسب القصيدة، فيقال:

☉ قصيدة لامية إذا كانت الأبيات تنتهي بحرف اللام.

☉ قصيدة رانية إذا كانت الأبيات تنتهي بحرف الراء.

◀ **تذكير:** لا يكون الروي حرف مدّ (ا- و- ي).

مثال

قال الشاعر:

مَا أَطْيَبَ لَعِيْشَ إِلَّا أَتَهُ *** عَنْ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَثْرُوكٌ

◀ حرف الروي: الكاف.

◀ الكتابة العروضية:

مَا أَطْيَبَ لَعِيْشَ إِلَّا أَنْهُو

0//0/ 0/0/ /0/0/ /0/0/

عَنْ عَاجِلِينَ كُلُّهُ مَثْرُوكُو

0/0/0/ 0//0/ 0//0/ 0/

◀ القافية: رُوكو 0/0/

◀ تذكير: القافية قد تكون كلمة أو كلمتين أو بعض كلمة.

المراجعة النهائية في اللغة العربية / أ. رحوي عبد الحق

تابعوا صفحتنا على الفيسبوك لتصلكم منشوراتنا

العربية بأسلوب فريد



2024 - 2023