



اللَّهُمَّ لَا سَهْلَ إِلَّا مَا جَعَلْتَهُ سَهْلًا، وَأَنْتَ تَجْعَلُ الْحَزْنَ إِذَا شِئْتَ سَهْلًا

الموسم الدراسي: 2022/2023

الفئة المستهدفة: الأولى المتوسطة

الوظيفة المنزلية الشاملة في مادة اللغة العربية

النتيجة: 20 /

(مج 1 + مج 2) ÷ 5



الأستاذ: فوادي بوراس

الاسم:
اللقب:
الفوج: 1م.....

عزيزي التلميذ اقرأ التعليمات جيدًا، وحبذا لو تقرأها أكثر من مرة؛ لأن فهم السؤال مفتاح الإجابة الصحيحة.

الموضوع الأول: المجموع الأول: 20 /

إِنَّ أَعْدَبَ مَا تُحَدِّثُهُ الشِّفَاهُ الْبَشَرِيَّةُ هُوَ لَفْظَةُ "الْأُمِّ". وَأَجْمَلُ مُنَادَاةٍ هِيَ: يَا أُمِّي! كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ جَمِيلَةٌ مَمْلُوءَةٌ بِالْأَمَلِ وَالْحُبِّ وَالْعُظْفِ، وَكُلٌّ مَا فِي الْقَلْبِ الْبَشَرِيِّ مِنَ الرَّقَّةِ وَالْحَلَاوَةِ وَالْعُذُوبَةِ. الْأُمُّ هِيَ كُلُّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، هِيَ التَّعْزِيَةُ فِي الْحُزَنِ، وَالرَّجَاءُ فِي الْيَأْسِ، وَالْقُوَّةُ فِي الضَّعْفِ، هِيَ يُتَبَوَّعُ الْخُنُوُّ وَالرَّأْفَةُ وَالشَّفَقَةُ وَالْغُفْرَانُ، فَالابْنُ الَّذِي يَفْقِدُ أُمَّهُ يَفْقِدُ صَدْرًا يَسْتَنْدِلُ إِلَيْهِ رَأْسُهُ، وَيَدًا تُبَارِكُهُ، وَعَيْنًا تَحْرُسُهُ.



جبران خليل جبران: الأجنحة المتكسرة، المكتبة الثقافية، بيروت-لبنان، د ط، ص ص: 70، 71. [بتصرف الأستاذ فوادي بوراس]

شبه الكاتب- في نصه- الأم بأمور متعددة في هذه الحياة، بين ذلك: (04 ن)



اقرأ النص جيدًا ثم استخرج: (06 ن)

ضميرًا منفصلاً: ضميرًا متصلًا: اسم إشارة: نوعه:
نعتًا حقيقيًا: مبتدأ: همزة قطع: التعليل:
الف وصل: التعليل: نوعه:

نمط النص هو: (01 ن) ✓

استخرج من النص - أسلوبًا إنشائيًا مبيّنًا نوعه: (01 ن)

الأسلوب: نوعه: سردّي وصفي حوارّي

أعرب ماتحته خط في النص: (03 ن)

إِنَّ:
أَعْدَبَ:
يَفْقِدُ:
أُمِّ:
ه:

ضبط الحفظ + سلامة النطق (مخارج الحروف)
+ الوقوف على أواخر الكلمات (الحركة الإعرابية)

احفظ النص جيدًا (05 ن)

معلم لغة الضاد





الوضعية الثانية: الرصيد اللغوي (08 ن)

- أ. استخرج من النص الكلمات التي تدل على معنى العبارات التالية:
- تسقط الثلوج بغزارة؛ أي
- جلست الحيوانات في زاوية لوحدها أي
- اختفت الأضواء؛ أي
- شدة البرد؛ أي
- ب. استخرج من النص ضد الكلمات التالية:
- ضد النور:
- ضد الحر:
- ضد المنخفضات:
- ضد الموت:

الوضعية الثالثة: بلاغة (10 ن)



1/ استخرج من النص - تشبيهًا مبيّنًا أركانه: التشبيه:

أركان التشبيه

2/ استخرج من النص - طباقًا مبيّنًا نوعه:

الطباق: نوعه:

3/ استخرج من النص - أسلوبًا إنشائيًا مبيّنًا نوعه:

الأسلوب: نوعه:

الوضعية الرابعة: لغة وإعراب

1/ اقرأ النص جيدًا ثم استخرج منه: (12 ن)

- مفعول به: ضميرًا متصلًا: اسم إشارة: / نوعه:
 • اسمًا موصولًا: / نوعه:
 • نعتًا حقيقيًا: فاعلًا: همزة قطع: / التعليل:
 • ألف وصل: / التعليل:

2/ اقرأ النص جيدًا ثم استخرج منه بعض الألفاظ التي تنتمي لحقل "الطبيعة": (08 ن)

الطبيعة:



3/ أعرب ماتحته خط في النص: (08 ن)

قَدِمَ:

الشَّتَاءُ:

الحُقُولُ:

كَانَتْ:

تَتَشَعَّشَعُ:

كَأَنَّ:

الطَّبِيعَةُ:

الشَّدِيدُ:

4/ ميز أنواع الخبر في الجمل التالية: (08 ن)

● الوادي مُتَجَمِّدٌ

الخبر:

نوعه:

● الثَّلُوجُ تَنْهَمِرُ

الخبر:

نوعه:

● الشُّكَّانُ فِي الْأَكْوَاحِ

الخبر:

نوعه:

● الْمَاءُ فَوْقَ الْمَوْقِدِ

الخبر:

نوعه:



(10 ن)

الوضعية الإدماجية: التعبير الكتابي الإبداعي

السياق: إِنَّ النَّارَ كَانَتْ وَمَا زَالَتْ لَصِيقَةَ الْإِنْسَانِ وَبِشَعُورِهِ بِالْدَّفِءِ، وَالْمَدْفَأَةُ فِي عَصْرِنَا الْحَالِي ضَرُورَةٌ لِكُلِّ عَائِلَةٍ فِي فَصْلِ الشَّتَاءِ.

السند الأول: تم اختراع أول مدفأة كهربائية حديثة على يد: بيل ودوسينج سنة 1892م.

السند الثاني: تطوّرت المدفأة عبر الزمن: فهناك مدفأة كهربائية تعمل على الكهرباء، ومدفأة نפט تعمل على الكيروسين، ومدفأة تعمل على الغاز، ومدفأة تعمل على الحطب، ومدفأة تعمل على الفحم الخشبي، وهناك التدفئة المركزية بالمواسير والرادياترات [ماء ساخن].

التعليمة: في فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر، صِفْ (ي) فائدة اختراع "المدفأة" على حياة الإنسان.

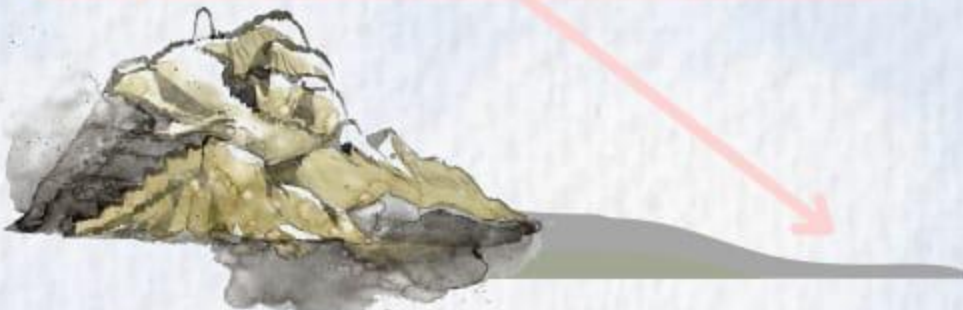


الموضوع الثاني المجموع الثاني: 80/.....

قَدِمَ الشَّتَاءُ بِثُلُوجِهِ، وَعَوَاصِفِهِ وَخَلَّتِ الْحُقُولُ وَالْأُودِيَةُ إِلَّا مِنَ الْغُرَبَانِ، وَالْأَشْجَارِ الْعَارِيَةِ، فَلَزِمَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ أَكْوَاخَهُمْ وَأَصْبَحُوا يَقْضُونَ حَيَاتَهُمْ بِجَانِبِ الْمُوقِدِ مُرَدِّينَ عَلَى مَسَامِعِ بَغْضِهِمْ حِكَايَاتِ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِي فِي جَوْ مِنْ السَّمَرِ وَالْأُنْسِ، وَمَا أَجْمَلَهُ مِنْ جَوْ! انْقَضَى شَهْرُ دَيْسَمَبَرٍ، مُتْنَهِّدًا أَنْفَاسَهُ الْأَخِيرَةَ، وَغَمَرَتْ الظُّلْمَةُ الْأُودِيَةَ، وَبَدَأَتْ الثَّلُوجُ تَنْهَمِرُ بِغَرَارَةٍ، وَالْعَوَاصِفُ تَصْفِرُ وَتَتَسَارَعُ مِنْ أَعَالِي الْجِبَالِ نَحْوَ الْمُنْخَفِضَاتِ حَامِلَةً الثَّلُوجَ لِتُخْزِنَهَا فِي الْوَهَادِ فَتَرْتَعْشُ لِهَوْلِهَا الْأَشْجَارَ، وَتَتَمَلَّمُ أَمَامَهَا الْأَرْضَ، فَمَرَجَتْ الْأَرْيَاحُ بَيْنَ مَا تَسَاقُطُ مِنَ الثَّلْجِ فِي ذَلِكَ النَّهَارِ، وَالسَّاقِطُ مِنْهُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ حَتَّى أَصْبَحَتْ الْحُقُولُ وَالْمَمَرَاتُ كَصَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ فِي الْبَيَاضِ، وَقَصَلَ الضَّبَابُ بَيْنَ الْقُرَى الْمَشْثُورَةِ عَلَى كَتْفِي الْوَادِي، وَتَوَارَتْ الْأَنْوَارُ الضَّيْلَةُ الَّتِي كَانَتْ تَتَشَعَّشَعُ مِنْ نَوَافِدِ الْبُيُوتِ وَالْأَكْوَاخِ. وَقَبِضَ الرُّعْبُ عَلَى نُفُوسِ الْفَلَاحِينَ، وَانْزَوَتْ الْبِهَائِمُ بِقُرْبِ الْمَعَالِفِ وَاحْتَبَأَتِ الْكِلَابُ، وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الرِّيحِ تَحْطِبُ عَلَى مَسَامِعِ الْكُهُوفِ وَالْمَعَاوِرِ، كَأَنَّ الطَّبِيعَةَ غَضِبَتْ لِمُوتِ الْعَاجِزِينَ، فَقَامَتْ تَأْخُذُ بِثَارِهِ مِنَ الْحَيَاةِ الْمُخْتَبِئَةِ فِي الْأَكْوَاخِ وَتَحَارِبُهَا بِالْبَرْدِ الْقَارِسِ، وَالزَّمْهَرِيرِ الشَّدِيدِ.

جبران خليل جبران: الأرواح المتمردة، دار العرب للبستاني، القاهرة-مصر، د ط، ص ص: 82، 83. [بتصرف الأستاذ فوادي بوراس]

السَّمَر: جمع أسمار، الجلوس للحديث ليلاً بعد العشاء. الوَهْدَةُ: الأرض المنخفضة. والجمع: وَهْدٌ، وَهَادٌ.



الوضعية الأولى: أفكار النص (10 ن)

- 1/ صف حالة سكان القرية عند قدوم الشتاء وعواصفه:
- 2/ أذكر ما فعله الضباب بالقرية:
- 3/ بين كيف أثرت أحوال الشتاء على كل من:
أ. الحقول والأودية:
ب. الحيوانات:
ج. الفلاحين:
- 4/ أبدع الكاتب "جبران خليل جبران" في وصف الشتاء وأحواله، استخرج عبارة أعجبك، موضحاً سبب اختيارك لها.
العبارة:
سبب الاختيار:
- 5/ استنبط فكرة عامة مناسبة للنص: