

الأستاذ : هقة بوزيد

[education-onec-dz.blogspot.com](http://education-onec-dz.blogspot.com)

# وَضَعِيَّاتُ التَّقْوِيمِ التَّشْخِيصِيِّ

للسنة الأولى المتوسط

السنة الدراسية : 2019 / 2020

## 01- الأهداف :

- تحديد مستويات المتعلمين بحسب مدى اكتسابهم للكفاءات المتعلقة التعليم الابتدائي .
- تفويج المتعلمين بحسب مستويات اكتساب الكفاءات الخاتمية قصد تنظيم عملية معالجة النقائص المرصودة لدى فئة المتعلمين المحتاجين إلى اكتساب أفضل لتلك الكفاءات ؛ باعتماد البيداغوجيا الفارقية.
- تفويج المتعلمين إلى أفواج متساوية العدد ومتقاربة المستويات المتعلقة باكتساب الكفاءات ذات العلاقة بملحق التخرج من الطور الثاني يتعامل معها طوال سيرورة التعلم إلى نهاية السنة الدراسية .

## 02- ملحق التخرج للطور الثاني :

في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يتواصل التلميذ مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة معبرة مسترسلة نصوصاً مركبة و مختلفة الأنماط ، تتكون من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وخمسين كلمة مشكولة جزئياً، يفهمها وينتجها كتابة في وضعيات تواصيلية دالة.	ملحق التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي
يفهم خطابات منطقية من أنماط مختلفة، ويتجاوب معها . ويعبر عن رأيه ، ويوضح وجهة نظره ويعملها انطلاقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصيلية دالة.	ميدان فهم المنطوق والإنتاج الشفوي
يقرأ نصوصاً مركبة مختلفة الأنماط مشكولة جزئياً ، تتكون من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وخمسين كلمة ، قراءة سليمة ويفهمها.	ميدان فهم المكتوب
ينتج كتابة نصوصاً متنوعة الأنماط تتكون من ثمانية أسطر إلى عشرة أسطر في وضعيات تواصيلية دالة .	ميدان الإنتاج الكتابي

- 1- يستمع إلى خطابات شفوية ويتفاعل معها.
  - 2- يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويصف أشياء ويسرد أحداثاً ويعبر عن رأيه ويعمل أحكامه موظفاً رصيده اللغوي.
  - 3- يميّز بين أدوات أنماط النصوص ، وينظم خطابه مبتعداً عن التعصب ، معتمداً على الإقناع ،

## السند

كانت تقضي بياض نهارها وجزءاً من الليل تخيط ملابس النساء، لتتوفر لابنها ثمن الكتب والكماء. وكان خالد مجتهداً في دروسه يشعر بما تبذله والدته من أجله. واليوم دخل عليها، وهو يكاد يطير فرحاً: “أبشرني يا أمي لقد نجحت...! وانتقلت إلى السنة الأولى متوسّط بلحظة ممتاز، ونلت الحائزة الأولى.

أسرعت عائشة إلى ابنها، وضمته إلى صدرها، وقالت له، وقد اغتررت عيناهما بدموع الفرح: كم أنا سعيدة يا رفيق! كم أنا سعيدة! قبل رفيق أمّه وقال لها: ولكن أنا سعيد بأمّ مثلك! نامت أمّ رفيق ملء عينيها مرتاحه البال تلك الليلة، وكانت أسعد ليلة في حياتها، نسيت فيها سهرها الليلي وهي تخيط وتساعد ابنها على مراجعة دروسه. نهضت في الصّفّاح نشطة، خرجت إلى السوق، واشترت بمبلغ من المال كسوة زرقاء رأها يوماً ابنها في واجهة محلّ وأعجبته، ثمّ هيأت له طعاماً يحبه ونظفت المنزل، ورتّبت أثاثه، وأعدّت المائدة، وجلست تترقب عودته.

## دخل رفيق، ورأي كسوة زرقاء معلقة فسائل أمّه:

- لمن هذه البدلة يا أمي؟

- اشتريتها لك صباح اليوم هدية مني إليك. أريد منك أن تلبسها، أريد أن أراها وهي عليك ...

٤٤ ناجية شامر: أردننا الحياة ، المركز القومي البيداغوجي ، تونس . بتصرف .

## التعليمات :

- 1- استمع إلى السند وسجل رؤوس أقلام عن مضمون النصّ.
  - 2- ما الموضوع الذي يعالجه النصّ ؟
  - 3- حدد الشخصيات المذكورة في النصّ وأبرز بعض صفاتها .
  - 4- عبّر عن سعادة الأمّ بنجاح ابنها بأسلوبك الخاصّ .
  - 5- عدد بعض مظاهر تضحية الأمّ لأجل ابنها . ما رأيك فيها ؟
  - 6- ما رأيك في العلاقة التي تجمع بينهما ؟
  - 7- ما هي الأنماط الواردة في النصّ ؟ حدد مقطع كلّ نمط .
  - 8- صف خالدًا وهو يرتدي البدلة الجديدة .
  - 9- أعد حكاية النصّ في خطاب سليم بأسلوبك الخاصّ .

## شبكة التقويم الفردي :

- يقرأ النص بأداء حسن وضوابط النطق، والاسترسال والوقف.
- يستخرج فكرته العامة وأفكاره الأساسية ويحللها ويبدى رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية وضوابطها.
- يستخرج القيمة الواردة في النص ويعلق عليها ويتبناها في سلوكاته.

## السند

نهض عمر ليذهب إلى حجرة النوم فتبعته أمه حتى اندس في فراشه، ثم وضعت راحتها على جبينه وتلت آية الكرسي وانحنت فوقه وطبعت قبّلة على خده فاحتاط عنقها بذراعه. ورد بقبّلة طويلة صادرة من أعماق قلبه الصغير. وكانت تلقي دائمًا صعوبة في التخلص منه عند توديعه مساء، لأنّه كان يبذل كل حيلته ليستيقظها إلى جانبه أطول مدة ممكنة إن لم يفز باستيقاظها حتى يغيب في نومه وهو بين ذراعيها. (ودعّته بابتسامة رقيقة وغادرت الحجرة، واتجهت إلى الحجرة التالية، ففتحت بابها في خفة) ونظرت صوب فراش ابنتها. وتساءلت في رقة: نمتّا؟ فجاءها صوت خديجة وهي تقول:

كيف يتأثّر لي النوم وشخير عائشة يملا على الحجرة؟!

ثم سمعت صوت عائشة وهي تقول في نبرات ناعسة:

ما سمع أحد لي شخيراً فقط، ولكنّها لا تدعني أنام بشرشرتها المتواصلة. فقالت الأم في عتاب:

أين وصيّتي لكم بأن تكفاً عن هذركما وقت النوم؟

وردّت الباب وسارت إلى حجرة المراجعة، فطرقت بابها بخفة، ثم فتحته وأدخلت رأسها وهي تقول باسمة:

أفي حاجة إلى خدمة يا سيدي الصغير؟

فرفع محمد رأسه عن الكتاب وشكرها مشرقاً الوجه بابتسامة لطيفة، فردّت الباب، وابتعدت عنه وهي تدعو لابنها بالفلاح وطول

العمر، ثم تسلّلت إلى غرفتها وصوتها يسبقها تالياً الآيات ...

٤٤ نجيب محفوظ، بين القصرين

## التعليمات :

- اقرأ النص قراءة إعرابية مسترسلة مع تمثيل المعاني.
- استخرج موضوع النص؛ ثم الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها لنا.
- حدد عناصر القصة (الزمان، المكان، الشخصيات وملامحها)
- لماذا كانت الأم تقوم بجولتها الليلية قبل الذهاب للنوم؟
- علام يدل تمسك ابنتها الصغير بها، وحوار محمد وأختيه معها؟
- حدد عناصر القصة (الزمان، المكان، الشخصيات وملامحها)
- ما الوصف الذي تراه مناسباً لهذه الأم؟ أمر متسلطة، حازمة، ضعيفة، حنونة؟ علل إجابتك
- أعرب ما تحته خط في السند.
- استخرج من السند: فعلاً صحيحاً، فعلاً معتلاً، ظرفاً، جمعاً وبين نوعه، وجملة اسمية منسوبة وحدد عناصرها.
- أسند العبارة الواقعية بين قوسين في السند إلى جماعة الذكر.

## شبكة التقويم الفردي :

المؤشرات التلاميذ	كيف يقرأ النص	يقدر على استخلاص الأفكار	يبيّن رأيه بثقة ومنهجية	يعرف الانماط ومؤشراتها	يعبر بسلامة وبلغة سليمة	يتحكّم في قواعد اللغة	يبني كلامه
01							
02							
03							
04							
...							

- 1- يكتب مقدمة موضع منسجم - يكمل فكرة -يلخص فقرة بأسلوبه - يوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية -يوظف قيمًا ...
  - 2- يضع خطة التحرير الكتابي وبحترم ضوابطها - يوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية للأنماط.
  - 3- يلخص - يطنب - بلغة سليمة والخط الواضح.

الستاد

لن أنسى ليلة زرت فيها صديقي يوسف، فرأيت عند باب منزله امرأة بائسة، وراءها ثلاثة صبية .....  
.....(1) ..... فسألتها عن شأنها فأخبرتني .....  
.....(2) ..... فجاءت إلى هذا الصديق تستعين به على أمرها، ثم أخذت تشرح من  
حالها وحال أطفالها في مقاومة الشدة ومعالجة القوت ما أنسانا شؤوننا، وصعد زفارتنا وأمسكنا له أكبادنا...  
.....(3).....

## المنظومات ، النّظارات

## الّتّعليمات :

اقرأ السنّد ثم أكمله -:

- 1 وصف المرأة البائسة مع أولادها.
  - 2 نقل قصتها التي دفعتها لطلب المساعدة.
  - 3 تخيل نهاية لقصة.
  - 4 وضع قائمة لقيم النص.

## شبكة التقويم الفردي :