



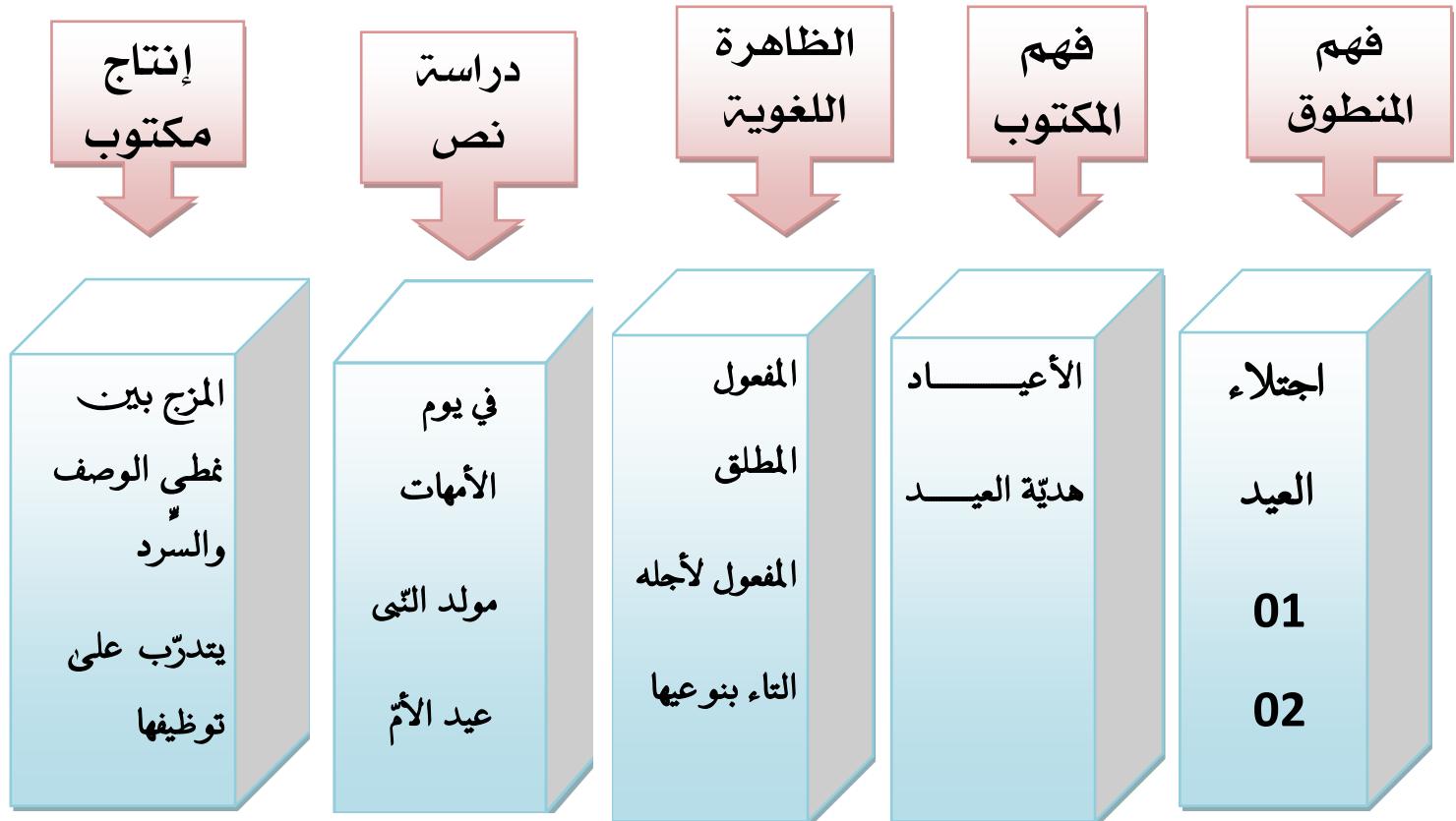
# المقطع السادس: الأعياد



الأستاذة : خضور سعاد.



## محتويات المقطع



إدماج (حلّ الوضعية المشابهة للمشكلة الأمّ + الوضعية الإدماجية التّقويمية والمعالجة)

# الوضعية المشكلة الأم

## السياق:

اقربت عيد الفطر المبارك، وأردت أن تشارك رفقة أصدقائك زميلكم المحتاج فرحة هذا العيد، وتقديموا له كسوة بهذه المناسبة تعبيراً عن حبكم له، فطرحت الفكرة على زملائك مذكراً إياهم بمعاني العيد وواجبهم نحو المحتاجين والمعوزين.

## المهمات:

يعُلق على فكرة (مشافة) بالاعتماد على نمطي السرد والوصف حيث:

- يصف فرحة العيد على وجوه الأحباب والاصدقاء.
- يدخل فرحة العيد في نفوس المحتاجين والمعوزين.
- يكتب تهنئة بالعيد لأساتذته.

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة ، نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن منه وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة .

ادين :

امة المي

اءة الخـ

الكاف

میدان إنتاج المكتوب

میدان فهم المكتوب

میدان فهم المنطوق وإنتاجه

- يوظف نمط الوصف من العام إلى الخاص وتقنيّة المزج بين السرد والوصف
- يفتح نصاً يضمّنه قيماً ومواصفاً تناسب موضوعه محترماً علامات التّرقيم، وموظفاً ما تعلمه من قواعد وبلاعنة.

- يقرأ نصوصاً مواضيعها الأعياد المختلفة فيستنبط أفكارها وينقدّها
- يستغلّها كسكنات لاستخراج شواهد : المفعول المطلق. المفعول لأجله . التاء المفتوحة والتاء المربوطة.
- يستخرج ما ورد فيها من وقيم مختلفة.

- يجيد الاستماع ويفهم المنطوق .
- يتفاعل مع نصوص منطوقه تتحدّث عن أجواء الأعياد .
- يعبر عن مضمونها بلغة سليمة.

مع :

امة المقط

اءة الخـ

ينتج المتعلم نصاً متسقاً منسجماً بلغة يتحدّث فيه عمّا يميّز علاقات الناس في الأعياد موظفاً : الوصف من العام إلى الخاص المزج بين السرد والوصف . المفعول المطلق . المفعول لأجله .

اءة :

ركبات الكاف

میدان إنتاج المكتوب

میدان فهم المكتوب

میدان فهم المنطوق وإنتاجه

- ينتج نصاً يتحدّث عن عيد من الأعياد
- يوظف نمط الوصف من العام إلى الخاص وتقنيّة المزج بين السرد والوصف .
- يفتح نصاً يضمّنه قيماً ومواصفاً تناسب موضوعه محترماً علامات التّرقيم، وموظفاً ما تعلمه من قواعد وبلاعنة.

- يقرأ نصوصاً مواضيعها الأعياد المختلفة فيستنبط أفكارها وينقدّها
- يستغلّها كسكنات لاستخراج شواهد : أسماء الإشارة . المفعول لأجله . التاء المفتوحة والتاء المربوطة.
- يستخرج ما ورد فيها من وقيم مختلفة.

- يجيد الاستماع ويفهم المنطوق .
- يتفاعل مع نصوص منطوقه تتحدّث عن أجواء الأعياد .
- يعبر عن مضمونها بلغة سليمة.

ة

وارد المستهدفة

الم

إنتاج كتابي

فهم المكتوب + الظاهرة اللغوية

فهم المنطوق وإنتاجه

الحصة الأولى / تدريب المزج بين الوصف والسرد

الحصة الثانية / تحرير: كتابة نص سردي وصفي .

نصوص متنوعة شعرية ونشرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد .

المفعول المطلق .

المفعول لأجله .

- التاء بنوعيها: (المفتوحة والمربوطة).

خطابات منطوقه سردية وصفية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب الشفوي .

م :

ف والقـ

- يتعرّف على بعض الأعياد (الوطنيّة . الدينية . العالمية ) .
- يدرك مظاهر الأعياد وانعكاساتها النفسيّة وأبعادها الخالقية والدينية والاجتماعية .
- يُتّخلص مكانة الأعياد المحليّة والعالميّة ويتبين الحكمة من الاحتفال بها .
- يُستنبط الحكمة من كلّ عيد ويتعلم كيفية إحياء كلّ منها .

ة

اءة العـ

الكاف

يعبر مشافهة بلغة سليمة .

يحسن الاستماع والتواصل مع الغير .

يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرستة .

يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .

## الأسبوع الأول

المحتوى المعرفي

الميدان

اجتلاء العيد

فهم المنطوق

الأعياد

فهم المكتوب

المفعول المطلق

فهم المكتوب {ظل}

في عيد الأمهات

فهم المكتوب {د ن}

المزج بين نمطي الوصف والسرد

إنتاج مكتوب

# الأشياع الأولى



المقطع: الأعياد

المستوى: الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة: 80

المدة: 60 د

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المنطوق

المحتوى: احتلاء العيد

الموارد المستهدفة: خطابات منطقية سردية وصفية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب



مركبة الكفاءة: - يحسن الاستماع إلى منطوق.

- يفهم المنطوق ويتفاعل معه.

- يعبر مشافهه بلغة سليمة مناسبة للمقام.

الكفاءة العرضية

يعبر مشافهه بلغة سليمة.

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير.

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرّوسة.

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة

القيم المستهدفة

- يتعرّف على بعض الأعياد (الوطنيّة - الدينية - العالميّة).

- يدرك مظاهر الأعياد وانعكاساتها النفسيّة وأبعادها الخلقيّة والدينية والاجتماعية.

- يستخلص مكانة الأعياد المحليّة وال العالميّة ويتبيّن الحكمة من الاحتفال بها.

- يستتبّط الحكمة من كلّ عيد ويتعلّم كيفية إحياء كلّ منها.

ال استراتيجيات	التقويم	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
استراتيجية العصف الذهني.	التخيّص ي: يترّف على مضمون المقطع. يناقش المهمة الأولى	<p><b>تقديم للمقطع:</b> الأعياد أيام تمتلئ فيها الأجواء فرحة، فيتنفس الناس السرور بدلًا عن الهواء، ويسود جوًّ من الإخاء، يعيد الحياة إلى مجرياتها الطبيعيّ حيث لا مجال للأحقاد ولا مكان للضغائن، فتزكّو فيه النفوس وتصفو القلوب، تنبئ الأفراح معلنة إخلاء سجون الحزن من ساكنيها.</p> <p><b>الوضعية المشكّلة الأم:</b> قراءتها ومناقشتها (التركيز على المهمة الأولى)</p> <p>لكلّ أمّة مناسباتها الدينية التي تحتفل بها، وللأمّة الإسلاميّة مناسبتان عظيمتان تحتفل بهما كلّ عام.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>سم هاتان المناسبتان.</li><li>حدد تاريخ الاحتفال بكلّ منهما.</li><li>تحدّ عن الطريقة التي يستعدّ بها المسلمون لهما.</li><li>صف حالة الأطفال في العيد.</li><li>استنتج عنوان نصنا اليوم.</li></ul>	مرحلة وضعية الانطلاق
	المرحلي: ينصّت للنص.	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b> القراءة النموذجية الأولى لنص "احتلاء العيد" تؤدي بتأن و بتّمثيل للمعاني.</p> <p>يقرأ الأستاذ النص قراءة متأنّية معبرة مع مراعاة سلامنة النّطق و مخارج الحروف، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميه، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركيّين والقرائين اللغويّة وغير اللغويّة.</p> <p>يهيّء الأستاذ الظّروف المثلّى للاستماع، ويوظف ما يسمّى بالإيحاء وهو يقرأ لتوجيهه التّلميذ إلى الأشياء المهمة في النص.</p>	

## موضوع النص: قدوم العيد

الصفات التي يتسم بها الأطفال

مميزاته

وصف العيد

استراتيجية  
الخراطين  
الذهنية.

يناقش  
النص.

وجوههم  
نصرة - كبرت  
ابتساماتهم  
وصارت  
ضحكات -  
لبسوا ثيابهم  
الجديدة -  
السحرة  
الصغار ...

يوم السلام والبشر  
والضحك والوفاء والإخاء  
وقول الإنسان للإنسان :  
وأنتم بخير - الناس جميعا  
في يوم حب يوم تعم فيه  
الناس الفاظ الدعاء  
والتهنئة مرتقبة - النظرة  
بين الناس

زمن قصير  
طريف ضاحك  
تفرضه الأديان  
على الناس.

مرحلة

بناء

التعلمات

يستخلص  
فكرة عامة  
مناسبة  
للنص.

النص يتحدث على الأجمل الأيام وأبياتها. **لخص النص في فكرة عامة**

**الفكرة العامة:**

جمال يوم العيد ومدى تأثيره على الأطفال.

**الوضعية الجزئية الثانية:**

**قراءة ثانية للنص:** قراءة نموذجية ثانية للنص تؤدي بتأن وفيها تنبه الأستاذة المتعلمين إلى تدوين رؤوس أقلام ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعيق الفهم.

**الغري لغتي:**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نعم	تُنشر	تُفرح	تُبتهج
العيد	حل يوم العيد	النُّسُرة	الحسنة
ملاذ	ملجاً وحصن	منازعات	خصومات

اختر مما يأتي عنوانا مناسبا للنص بهجة العيد / يوم العيد / حل يوم العيد.

أبد رأيك في يوم العيد  
حدد شكل النص نثري.

بين نوعه مقال  
حدد طبيعته اجتماعي.

استراتيجية  
مفاهيم  
السياق

يشري  
رصيده  
المعرفي.

يناقش  
بالتشاور  
مع زملائه

استنتج من الفقرات مؤشرات النمط المُوظف مستعيناً بالجدول التالي:

المؤشر	الجملة الدالة على المؤشر :	النَّمَط
كثرة النوع	• ظريف/ ضاحك/ الجديدة/ هؤلاء المجتمعون في ثيابهم الجديدة المصيَّبة اجتماعاً قوس قُرْحَ في ألوانه. فيكونون هم أنفسهم ثوباً جديداً على الدنيا.	٩
التعابير المجازية	• يوم السلام / يوم الثياب الجديدة / يوم الزينة... جاء يوم العيد/ ينتبهون في هذا اليوم مع الفجر	
الجمل الاسمية الدالة على الثبات.		
الجمل الفعلية الدالة على الحركة والاستمرار والتَّجَدُّد.		

النَّصُّ عبارة عن مقال اجتماعي يتحدث فيه الكاتب على العيد وأجوائه. وقد اعتمد فيه على النَّمط الوصفي ومن مؤشراته:

- كثرة النوع
- التعابير المجازية
- الجمل الاسمية الدالة على الثبات
- الجمل الفعلية الدالة على الحركة.

لكلّ نصّ أهداف وقيم تتعلّمها بعد قراءتنا له ، **حدّد القيمة المستفادة من نصنا هذا** :

**القيم المستفادة :**

العيد أحد المواسم التي تدخل البسمة في نفوس الناس عامة ونفوس الأطفال خاصة لذلك علينا تعظيم شعائره.

**الوضعية الجزئية الثالثة:**

**أعد تركيب النَّصَّ بأسلوبك الخاص متبناً تقنية التَّلخِيص.**

استثمار المكتسبات

استراتيجية  
اشحن  
بطاريتك

يذكر أهم  
الأفكار  
التي  
يحتويها  
النص

يستنبط  
القيمة  
المستفادة  
من النَّصَّ.

استراتيجية  
أعواد المثلجات

الختامي:



المقطع: الأعياد

المستوى: الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة: 81

المدة: 60 د

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب

المحتوى: الأعياد.

الموارد المستهدفة: - نصوص متنوعة شعرية ونشرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد.



### القيم المستهدفة

- يتعرف على بعض الأعياد (الوطنية - الدينية - العالمية).
- يدرك مظاهر الأعياد وانعكاساتها النفسية وأبعادها الأخلاقية والدينية والاجتماعية.
- يستخلص مكانة الأعياد المحلية والعالمية ويتبيّن الحكمة من الاحتفال بها.
- يستبطّن الحكمة من كلّ عيد ويتعلّم كيفية إحياء كلّ منها.
- يعبر مشافهة بلغة سليمة.
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير.
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرّوسة.
- يحدد أفكار النصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

### الكافأة العرضية

- يعبر مشافهة بلغة سليمة.
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير.
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرّوسة.

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية		الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	<p><b>الوضعية الانطلاقية:</b> قال الشاعر:</p> <p>والعيد أقبل مزهواً بطلعته *** كأنه فارس في حلة رفلا والمسلمون أشاعوا فيه فرحتهم *** كما أشاعوا التحايا فيه والقبلاء فليهنا الصائم منه - ي تعبده *** بمقدم العيد إن الصوم قد كمل + حدد موضوع هذه الأبيات. + سُمّ أعياداً أخرى تعرفها. + هل العيد شيءٌ خاصٌ بالمسلمين فقط؟ + استنتج عنوان نصنا اليوم.</p>	<p><b>التقويم التخيّطي</b> يتعرّف على موضوع النص.</p>	<p>استراتيجية الصف الذهني</p>
المرحلة الأولى	<p>مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 112.</p> <p>✓ قراءة بصرية صامتة من طرف التلاميذ طرح سؤال لفهم.</p> <p>✓ قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني</p> <p>✓ قراءة جهيرية توزع فجائيّاً على التلاميذ لتعويذهم المتّابعة.</p> <p><b>المناقشة:</b></p> <p><b>أسئلة المرحلة الأولى: (فَكَرْ): يفكّر كلّ متعلم بشكل فردي</b></p> <p>+ حدد موضوع النص. الأعياد.</p> <p>+ <b>بين سبب إقامة الأعياد.</b> التّرقّيف عن التّفوس ، التّذكير بحدادث محبوب، تنبّيه الوعي القومي والدفع نحو البناء</p> <p>+ <b>وضح أهميّة الاحتفال بالأعياد</b> إحياء تاريخ الأجداد وتنمية العزائم لمواصلة التقدّم.</p> <p><b>المرحلة الثانية: (ناقش):</b> يتفق كلّ متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.</p> <p><b>المرحلة الثالثة: (شارك):</b> تعين كلّ مجموعة متّحدة عنّها للوصول إلى الجواب.</p>	<p><b>التقويم التكويني.</b> يقرأ قراءة صامتة ثم يسمع إلى النص ويقرأه جهيرية.</p>	<p>استراتيجية فَكّر زاوج شارك</p>

تعتبر الأعياد من المناسبات الجميلة التي ننتظرها بفارغ الصبر لما لها من وقع في أنفسنا ، **لخص النص في فكرة عامة**

**الفكرة العامة:**

**مكانة الأعياد وأهميتها ووقعها على النفوس.**

استراتيجية  
بطاقات  
النهضة

يستتبع  
فكرة عامة

يقرأ النص  
يحدد الفقرة  
الأولى.

قراءة المتعلمين للنص قراءة معبرة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء .

تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى

**حدد فقرات النص**

استراتيجية  
مفاتيح  
السياق.

يثير  
رصيده  
اللغوي.

**الفقرة الأولى :** { **الأعياد ..... مشاق الحياة** } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

**عرف العيد** العيد سنة فطرية عرفها الناس .

**حدد الزمن الذي عرف فيه الناس الأعياد** منذ عرروا المجتمع والتقاليد والذكريات .

**اذكر الأمور التي ظهرها الأمم في الأعياد** تظهر زينتها - تعلن سرورها - تسرّي عن نفسها .

**أثرى لغتي (المعجم الدلالي):**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
فطرية	خلقية وطبيعية	الاجتماع	الانضمام والتألف .
جلب	مشاق	فطر وطبع	متاعب

الأعياد سنة فطرية عرفت منذ الأزل وهي متنفس الأمم التي يتبدى فيها كل مظاهر سرور وأشكال السعادة ، **لخص الفقرة في فكرة مناسبة** .

**الفكرة الأساسية الأولى:**

**تبیان الكاتب لعراقة الأعياد وآثارها النفسية**

استراتيجية  
مفاتيح  
السياق.

يعنون  
الفقرة  
الأولى

**الفقرة الثانية :** { **والباعث .... الذكريات** } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

**بين الباعث من الاحتفال بهذه الأعياد**

أ. الترفيه عن النفوس وتمكينها من الحرية.

ب. التذكير بأشياء لها قيمة لدى الفرد و المجتمع .

ت. تحفيز النفوس وتنبيه الوعي.

**سم الأعياد التي ذكرها الكاتب** . عيد الجهاد / عيد الاستقلال .

**تنشأ الأعياد من المتناقضات ، مثل ذلك من النص** من رفض الاستعباد تنشأ

الحرية ، ومن رفض الاحتلال ينشأ الاستقلال ، ومن نبذ القعود يأتي الجهاد .

**أثرى لغتي (المعجم الدلالي):**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الباعث	الدافع	تنال	تكتسب
وعي	التكامل	تذير وحفظ	ال تمام

لم تأت الأعياد من عدم، بل لها دوافع عديدة وأسباب جعلتنا نحتفل بها ، **هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدم**.

**الفكرة الأساسية الثانية:**

**الدافع الحقيقى لسن الأعياد.**

مرحلة

بناء

التعلمات

	<p>يحدد الفقرة الثالثة وبناقش</p> <p>يثير رصيده المعرفي</p> <p>يعنون الفقرة الثالثة</p> <p>يستتبع قيمة مستفادة</p>	<p><b>الفقرة الثالثة:</b> { والأعياد .... خطة الكمال } : قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ذكر التشبيه الذي شبه به الكاتب <b>الأعياد</b> بصحف ماضية محبّدة .</li> <li>حدد طريقة انتشار هذه <b>الأعياد</b> تنتشر عن طريق موروث توارثه الأجيال عن الأجداد.</li> <li>وضح نظرتهم للأعياد نظرة تلهّف وشوق وتفقة بعزة وانشراح .</li> <li>بين تأثير ذلك [التلهّف والتتفقة] تقوّي العزائم على مواصلة السير في خطة الكمال .</li> </ul> <p><b>أثرى لغتي (المجمّع الثالث):</b></p> <table border="1" data-bbox="493 518 1356 653"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>معناها</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>محبّدة</td><td>مفضّلة ومستحسنّة</td><td>تلّهّف</td><td>سوق ورغبة كبيرة</td></tr> <tr> <td>تفقة</td><td>التعلّم</td><td>انشراح</td><td>سرور</td></tr> </tbody> </table> <p>الأعياد موروث تناقله الأجيال بتلهّف وشوق وهم بدورهم سينقلونه إلى الدين من بعدهم وبهذا تستمر خطة الكمال <b>عنونوا للفقرة</b> .</p> <p><b>الفكرة الأساسية الثالثة:</b></p> <p>الأعياد إرث الأجداد وباعث الفرح والانشراح في النفوس.</p> <p>لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. <b>قدر قيمة هذا النص</b></p> <p>الأعياد أيام فرح وتجديد للنفوس من أجل بعث العزائم وبيث روح العمل والنشاط .</p>	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	محبّدة	مفضّلة ومستحسنّة	تلّهّف	سوق ورغبة كبيرة	تفقة	التعلّم	انشراح	سرور	
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها												
محبّدة	مفضّلة ومستحسنّة	تلّهّف	سوق ورغبة كبيرة												
تفقة	التعلّم	انشراح	سرور												



الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (ظال).

المحتوى: المفعول المطلق.

الموارد المستهدفة: المفعول المطلق.

مركبة الكفاءة: يتعرف على المفعول المطلق وأنواعه.

يقوم باعراب المفعول المطلق.

ينتج جملًا موظفًا للمفعول المطلق.

الكفاءة العرضية.

يعبر مشافهته بلغة سلية.

يحسن الاستماع والتواصل مع الغير.

يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو

المدرسة.

يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة

القيم المستهدفة

- يتعرف على بعض الأعياد (الوطنية - الدينية - العالمية).

- يدرك مظاهر الأعياد وانعكاساتها النفسية وأبعادها الخلفية والدينية والاجتماعية.

- يستخلص مكانة الأعياد المحلية والعالمية ويتبيّن الحكمة من الاحتفال بها.

- يستربط الحكمة من كلّ عيد ويتعلّم كيفية إحياء كلّ منها.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	<p><b>الوضعية الانطلاقية:</b> أنا من عائلة المفاعيل العربية ، معروف بأنّي : أنا مصدر منصوب من لفظ الفعل أبين هيئة الفعل أو نوعه أو عدد مرات حدوثه <b> فمن أكون يا ترى؟</b></p> <p>فتح الكتب وإعادة قراءة نص الأعياد لاستخراج الشواهد</p>	<b>التقويم التشكيلي:</b> <b>يكتشف عنوان الدرس.</b>	<b>إستراتيجية العصف الذهني + جدول KWL</b>
الوضعية الجزئية الأولى:	<p><b>الأمثلة</b></p> <p><b>1. فَكَرَ النَّاسُ فِي الْأَعْيَادِ تَفْكِيرًا.</b></p> <p><b>2. تَحْفَزُ الْأَعْيَادُ النَّاسَ تَحْفِيزًا كَبِيرًا.</b></p> <p><b>3. يُفْرِحُ النَّاسُ بِالْأَعْيَادِ فَرْحَتِينِ.</b></p> <p><b>قراءة الشواهد:</b> يقرأها الأستاذ ويكلف متعلمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة.</p> <p>✓ لاحظ الشاهد الأول.</p> <p>✚ بين نوع الكلمة (تفكير) اسم. ونسميه مصدرًا.</p> <p>✚ حدد الفعل الذي أخذ منه . يفكّر.</p> <p>✚ قارن بين المصدر و فعله الـذى أخذ منه . اشتراك هذا المصدر مع الفعل الذي أخذ منه في الحروف</p> <p>✚ اذكر حركة إعرابه منصوباً.</p>	<b>التقويم المرحلي</b> <b>يشارك بالمناقشة في استخراج الشواهد.</b>  <b>يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب.</b> <b>يناقش ويحلل ويستربط أحكام الدرس .</b>	

<p>يعرف المفعول المطلق. يوظّفه في جمل.</p> <p>يناقش</p> <p>يذكر أنواع المفعول المطلق.</p> <p>يميّز بين أنواع المفعول المطلق ويعربه.</p> <p>إستراتيجية الخرائط الذهنية.</p>	<p>سمّ هذا المصدر المنصوب الواقع بعد فعل من لفظه المفعول المطلق.</p> <p>عرف المفعول المطلق.</p> <p>تطبيق فوري: هات جملة تحتوي على مفعول مطلق.</p> <p>✓ لندع مرة ثانية إلى الأمثلة.</p> <p>✓ لاحظ المثال الأول.</p> <p>حدد المفعول المطلق . تفكيراً أحدهه وأعد القراءة . فكر الناس في العيد.</p> <p>قارن الآن بين الجملتين . الجملة الأولى أقوى.</p> <p>إذن بين دلالة "تفكيراً" في هذا الشّاهد. أكّدت الفعل هات مثال. فهمت الدرس فهما.</p> <p>✓ لاحظ المثال الثاني.</p> <p>حدد المفعول المطلق . تحفيزاً.</p> <p>وضح نوع التّحفيز الذي قام به العيد . تحفيزاً كبيراً.</p> <p>حدد الأمر الذي جعلنا نعرف نوع التّحفيز . المفعول المطلق تحفيزاً.</p> <p>بين دلالة "تحفيزاً" هنا ببّينت نوع الفعل.</p> <p>هات مثال على ذلك. أسرعت إسراع الغزال.</p> <p>✓ لاحظ المثال الثالث.</p> <p>استتبّط منه المفعول المطلق . فرحتين.</p> <p>بين دلالة المفعول المطلق هنا. بين لنا العدد (فرحتين ) هات أمثلة. ركعت ركعتين.</p> <p>عدد أنواع المفعول المطلق.</p> <p>❖ استخرج المفعول المطلق من الجمل الآتية وحدّد نوعه وأعربه:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. شربت العسل شرباً.</li> <li>2. تحدّثت حديث الواثق من نفسه.</li> <li>3. ركعت ركعتين.</li> </ol> <p><b>المفعول المطلق</b></p> <p>مصدر منصوب يأتي بعد فعل من لفظه. مثل : أكرمت الرجل إكراما.</p> <p><b>أنواعه</b></p> <p><b>مبين العدد:</b> إذا كان يدلّ على عدد مرات وقوع الفعل مثل: سجدت سجدين</p> <p><b>مبين للنّوع:</b> إذا ذكر بعد المصدر صفة أو مضاف إليه مثل: انطلقت السيارة انطلاقاً سريعاً.</p> <p><b>مؤكّد للفعل:</b> إذا ذكر مصدر الفعل فقط مثل: ضربت الولد ضرباً.</p>	<p>مرحلة بناء التّعلمات</p>
--	--	-----------------------------

<p>يُكمل جدول KWL</p> <p>استراتيجية الألواح</p> <p>استراتيجية تذكرة الخروج</p>	<p><b>الختامي</b></p> <p>يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها.</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثالثة:</b> اوْلَفْ تَلْمِيَتِي :</p> <p>1. حدد نوع الفعل المطلق في الآيات الآتية ثم أعرّبه :</p> <p>قال تعالى: ﴿ وَرَتَلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾ المزمل 04.</p> <p>قال تعالى: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ قَدْ ضَلَّوْا ضَلَالًا بَعِيدًا ﴾ النساء 167.</p> <p>قال تعالى: ﴿ وَكَلَمُ اللَّهِ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴾ النساء 164.</p> <p>قال تعالى: ( وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَذَكَرَتَا ذَكَرًا وَحْدَةً ) الحاقة 14.</p> <p>العيد رحمة بين البشر، فيه يتسامح الأئمّة وتكثر فيه زيارة الأهل والأقارب.</p> <p>+ أنتج فقرة لا تتعذر ستة أسطر تصف فيها يوم العيد، متحدثاً عن شعورك أثناء زيارة أهلك وأقاربك موظفاً المفعول المطلق.</p>	<p>مرحلة استثمار المكتسبات</p>
--	---	---	--------------------------------



المقطع: الأعياد

المدة: 60 د

المذكرة: 83

المستوى: الأولى من التعليم المتوسط

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (د/ن).

المحتوى: في يوم الأمهات.

**الموارد المستهدفة:** نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.

**مركبة الكفاءة:** - يقرأ النص قراءة صامدة تأملية

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامة.

- يقرأ النص قراءة جهريّة منغمة.

- يشرح الألفاظ الصعبة.

- يقسم النص إلى وحدات فكرية، ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم.

- يحدد قيمة النص.

- يحدد عاطفة الشاعر.

**القيمة المستهدفة** الكفاءة العرضية

يعبر مشافهة بلغة سليمة.

- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير.

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو

المدرّسة.

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

- يستطع المحكمة من كلّ عيد ويتعلّم كيفية إحياء كلّ منها.

الوضعيّة التعليمية التعلمية

مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة.

**الوضعية الانطلاقية:**

مالك وهبها الله لنا، تقوم بالكثير من أجلنا، لا تخلّي عنا أبداً ومهما

ابعدنا لن تسهاها.

حدد المقصود من الكلام.

اذكر ما تستحقه منا.

بين ما تقوم به تجاهنا.

اذكر ما أقامه لها العالم تعظيمًا لمكانتها.

استنتج عنوان درسنا اليوم.

المراحل

مرحلة

وضعيّة

الانطلاق

الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعيّة التعليمية التعلمية	المراحل
إستراتيجية من أكون؟	التقويم التّشخيصي : يتعرّفون على موضوع النص.	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة. <b>الوضعية الانطلاقية:</b> مالك وهبها الله لنا، تقوم بالكثير من أجلنا، لا تخلّي عنا أبداً ومهما ابعدنا لن تسهاها. حدد المقصود من الكلام. اذكر ما تستحقه منا. بين ما تقوم به تجاهنا. اذكر ما أقامه لها العالم تعظيمًا لمكانتها. استنتج عنوان درسنا اليوم.	مرحلة وضعيّة الانطلاق
	التقويم التّكويني . ينصت إلى النص ثم يقرأ.	<b>الوضعية الجزئية الأولى:</b> مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 114. قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. قراءة جهريّة توزع فجائيّا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. <b>أسئلة الفهم:</b> <b>أسئلة المرحلة الأولى : (فَكَرْ):</b> يفكّر كلّ متعلّم بشكل فردي. <b>حدد موضوع القصيدة.</b> عيد الأمهات.	

<p>استراتيجية فك رازوج شارك</p> <p>استراتيجية الأضداد.</p> <p>استراتيجية مفاتيح السياق.</p>	<p>يناقش</p> <p>يستطيب فكرة عامة.</p> <p>يقرأ النص</p> <p>ويحدّد الوحدة الأولى.</p> <p>يناقش</p> <p>يثيري رصيده اللغوي.</p> <p>يعتلون الوحدة الأولى</p> <p>يحدّد الوحدة الثانية و يناقش</p> <p>يثيري رصيده اللغوي</p>	<p>وضح سبب احتفالنا بهذا اليوم. تكريماً لها واعترافاً بجهدها.</p> <p>ادرك أمنية الشاعر اتجاه الأمومة. الرخاء لبلادها وابن بار عابد الله.</p> <p><b>المرحلة الثانية: (ناش)</b> : يتحقق كلّ متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.</p> <p><b>المرحلة الثالثة: (شارك)</b> : تعين كل مجموعة متحدة عنها للوصول إلى الجواب.</p> <p>الأم قطعة من الجنة، كيف لا وهي من ترعانا وتهتم بنا وهذا ما أقرّ به شاعرنا. <b>لخص النص في فكرة عامة.</b></p> <p><b>ال فكرة العامة:</b></p> <p>حب الأم والاعتراف بفضلها في يوم عيدها.</p> <p>قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منّعة.</p> <p>تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى</p> <p><b>حدد وحدات القصيدة.</b></p> <p><b>الوحدة الأولى:</b> {1...3} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.</p> <p>حدّد القوم المقصود في البيت الأول. الغرب.</p> <p>يبدو قلق الشاعر واضحاً في البيت الثاني، بين سبب هذا القلق. سبب هذا القلق هو أنّ الغرب جعلوا يوماً واحداً لعيد الأمهات يقدّسون فيه، في حين يجب أن تكون كلّ الأيام عيداً للأمهات.</p> <p>عدد الأمور التي يقوم بها الغرب يوم الأمهات. يسخّرون أقلامهم وألسنتهم للحديث ومدح أمّهاتهم.</p> <p><b>لثري لغتي (المعجم الدلالي):</b></p> <table border="1" data-bbox="500 1111 1341 1358"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأمومة</td> <td>صفة الأم أو حالتها.</td> <td>أغّر</td> <td>شريف.</td> </tr> <tr> <td>مقدّس</td> <td>معظم.</td> <td>يمجد</td> <td>يُعظّم</td> </tr> <tr> <td>تهبّ</td> <td>تسرع.</td> <td>تجتّل</td> <td>تكشف.</td> </tr> </tbody> </table> <p>يختلف حال الغرب عن حال العرب في علاقتهم بأمهاتهم، فقد جعلوا لها يوماً واحداً ليتحددوا عن عطفها وحنانها. <b>لخص الوحدة في فكرة مناسبة.</b></p> <p><b>ال فكرة الأساسية الأولى:</b></p> <p>تصوير الأمومة عند الغرب.</p> <p><b>الوحدة الثانية:</b> {4...6} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.</p> <p>سّم المنادى في البيت الرابع. الأم.</p> <p>ادرك الشيء الذي أخبرها به الشاعر. أخبرها بأنّها مكرّمة في القرآن والسّنة، وهي محميّة من الله عزّ وجلّ.</p> <p><b>لثري لغتي (المعجم الدلالي):</b></p> <table border="1" data-bbox="484 1829 1341 2036"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>موصولة</td> <td>مربوطة.</td> <td>مستطاب</td> <td>حسنٌ، رَّكِيٌّ.</td> </tr> <tr> <td>تنزيل السماء</td> <td>القرآن.</td> <td>قداسة</td> <td>جلالة، طهارة.</td> </tr> <tr> <td>تصبو</td> <td>تحنّ، تشتاق.</td> <td>تتوّدّد</td> <td>تتحبّب.</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الأمومة	صفة الأم أو حالتها.	أغّر	شريف.	مقدّس	معظم.	يمجد	يُعظّم	تهبّ	تسرع.	تجتّل	تكشف.	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	موصولة	مربوطة.	مستطاب	حسنٌ، رَّكِيٌّ.	تنزيل السماء	القرآن.	قداسة	جلالة، طهارة.	تصبو	تحنّ، تشتاق.	تتوّدّد	تتحبّب.
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها																															
الأمومة	صفة الأم أو حالتها.	أغّر	شريف.																															
مقدّس	معظم.	يمجد	يُعظّم																															
تهبّ	تسرع.	تجتّل	تكشف.																															
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها																															
موصولة	مربوطة.	مستطاب	حسنٌ، رَّكِيٌّ.																															
تنزيل السماء	القرآن.	قداسة	جلالة، طهارة.																															
تصبو	تحنّ، تشتاق.	تتوّدّد	تتحبّب.																															

تختلف مكانة الأم المسلمة عن غيرها من الأمهات، كيف لا وقد كرمها الله تعالى ونبيه صلى الله عليه وسلم. هاتوا عنواناً مناسباً لما تقدم.

### الفكرة الأساسية الثالثة:

حفظ وصون الإسلام للأم.

يعنون الوحدة الثانية

يحدّد الوحدة الثالثة.

يشارك في النفاش

يثيري رصيده المعرفي

يعنون الوحدة الثالثة.

يستنبط قيمة مستفادة

يتذوق جماليات النّص

إستراتيجية  
أعواد  
المثلجات.

**الوحدة الثالثة:** { 10...7 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.  
+ **صف حالة الأمومة في حمانا.** حال الأمومة في حمانا بائس ، يضرّ ولا يسرّ.

+ **وضح سبب ذلك.** ذلك أنّ الأمومة مصابة في فلذات أكباده: تقتل لأبنائها وتشريد للأطفال والشعوب واحتلال أجنبي للأراضي العربية والإسلامية.

+ **حدد الأمر الذي ختم به الشاعر قصيده.** ختمها ببعث الأمل في نفوس الأمهات بعد أفضل.

### أثرى لغتي (المعجم الدلالي):

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حمى	الموضع الذي يُدافع عنه مثل الدار والمرعى وغير ذلك.	حرقة.	ملتاعة
لا تخدع	لا تنطفئ.	يمسح.	يكفف
السلو	التسیان	أجنبي.	دخول

رغم حالتها المزرية، إلا أن الشاعر يزرع الأمل في قلوبهن. هاتوا فكرة مناسبة لما تقدم.

### الفكرة الأساسية الثالثة:

زرع الأمل في زوال البؤس عن الأم العربية والجزائرية.

لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. **قدر قيمة هذا النّص**

علينا حماية الأمومة من كل ضرر يحيط بها

### الوضعية الجزئية الثانية:

#### أتدوّق النّص:

+ **حدد نوع النّص.** قصيدة من الشعر العموديّ.

+ **بين عاطفة الشاعر مع التعليل.** عاطفة الشاعر عاطفة حزن وأسى؛

وهذا راجع إلى معاناة الأم الجزائرية من معاملة الاستعمار الغاشم الذي أهانها وظلمها ...

### الوضعية الجزئية الثالثة:

قراءات فردية للنص ، للتدرب على آليات القراءة المعبرة و المنغمة.

بالاعتماد على النّص ، أنتج فقرة من خمس اسطر تتحدث فيها معاناة المرأة الجزائرية أثناء الحقبة الاستعمارية.

احفظ القصيدة.

الختامي

يتدرّب على

القراءة.

ويدعم

مكتسباته

القبلية.

مرحلة

استثمار

المكتسبات

المقطع: الأعياد

المدة: 60 د

المذكرة: 84

المستوى: الأولى من التعليم المتوسط

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (د/ن).

المحتوى: المزج بين الوصف والسرد.

الموارد المستهدفة: المزج بين الوصف والسرد.

مركبة الكفاءة: - يتعرّف على تقنية المزج بين الوصف والسرد.

- يُتّبع نصاً، لا يقلّ عن عشرة أسطر، ينقل فيه ما فعله في عيد الفطر،

ذكراً شعوره فيه، مُوظفاً ما يراه مناسباً للموضوع.

### القيمة المستهدفة

يعبر مشافهه بلغة سليمة.

- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير.

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو

المدرّسة.

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	الاستراتيجيات	المؤشرات
مرحلة وضعيّة الانطلاق	<p><b>الوضعية الانطلاقية:</b></p> <p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p><b>ذهبت رفقة عائلتك في رحلة سياحية إلى إحدى الغابات. وعند وصولكم تنبّهت بأنك قد نسيت آلة التصوير. فقمت باستخراج ورقة وقلم وبدأت في وصف هذا المكان.</b></p> <p>▪ سُمّ النّمط الذي اعتمدّت عليه في حديثك.</p> <p>▪ اذكر بعض مؤشرات كل نمط.</p>	<p><b>إستراتيجية العصف الذّهني</b></p> <p>يتعرّف على عنوان الدرس.</p>	<p><b>التقويم التّشخيصي :</b></p>
مرحلة بناء	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><b>العنوان:</b></p> <p><b>النص 1 :</b></p> <p>"حركاته البهلوانية شدّ الأنظار نحوه، وبشعره الأخضر المصطف كفيوم الصيف، وأنفه الأحمر الكبير، استخرج ضحكاتهم التي سكنت بطونهم لفترة طويلة. كان بملابسه الواسعة المزركشة بألوان الطيف، يمشي على حبل مثبت على عمودين شاهقين، فإذا نظر خلسة نحو جمهوره، بدوا له كدوائر تعلوا عيونهم المكحولة كخيوط سوداء تنظر نحوه بكل شغف.". </p> <p>✓ قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني</p> <p>✓ قراءة جهريّة توزّع فجائيّاً على التلاميذ لتعويذهم المتّابعة.</p> <p><b>المدقّشة:</b></p> <p>لاحظ النص الأول.</p> <p>▪ سُمّ المقصود في النص المهرج.</p>	<p>يناقش ويتفاعل مبدّياً وجهة نظره.</p>	<p><b>التقويم التّكعيّني:</b></p> <p>يسهل قراءة الفقرة تأسياً بقراءة الأستاذة.</p>

<p>استراتيجية أعط واحدة وخذ واحدة.</p>	<p>يحسن قراءة الفقرة تأسيا بقراءة الاستاذة.</p>	<p><b>هات بعض صفاتة.</b> شعره أخضر/ أنفه حمراء/ ملابسه واسعة مزركشة..</p> <p><b>حدد نمط النص .</b> النمط الوصفي.</p> <p><b>اذكر بعض مؤشراته.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. كثرة التّعوّت (بلهوانية / واسعة/ الكبير ...).</li> <li>2. التّعابير المجازية (التشبيه: كغيوم الصّيف).</li> </ol> <p><b>النص 2 :</b></p> <p>"مشي بكل رشاقة مجتازا هذا الحبل، بالغا نهايته. عندها علا التصفيق في أجواء الخيمة كسقوط الأحجار في حصن الوادي، معينا بذلك نهاية فقرات الحفل لهذه الليلة. غادر الجميع الخيمة وتوجه المهرج نحو غرفته؛ غير ملابسه الواسعة ولبس ثيابه المعتادة وتوجه نحو بيته. ".</p> <p>قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني قراءة جهرية توزع فجania على التلاميذ لتعويدهم المتابعة.</p> <p><b>المتشقة:</b> لاحظ النص.</p> <p><b>حدد نمطه .</b> النمط السردي</p> <p><b>اذكر بعض مؤشراته.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. تسلسل الأفكار وفق إطار زمانى ومكانى (الخيمة/ في إحدى الليالي).</li> <li>2. غلبة الأفعال الماضية. (علا / مشى / غادر / توجه...)</li> </ol> <p><b>احذف علامات التنصيص وأعد قراءة النص</b></p> <p><b>هات ملاحظتك.</b> النص وحدة متكاملة.</p> <p><b>حدد نوع هذا النص.</b> أقصوصة.</p> <p><b>اذكر نمطه.</b> نمطها وصفي سردي.</p> <p><b>ماذا حدث للأنماط؟</b> تداخلت أو مزجت.</p> <p><b>تداخل الأنماط :</b> يستخدم الكاتب عادة عدة أنماط حيث ينذر وجود نصّ أحادي النمط أما أطلاق النمط على نصّ ما فيكون حسب النمط الطاغي عليه، فالنمط السردي مثلاً قد يتضمن النمط الوصفي أو الحواري أو كليهما ...</p> <p><b>مزج النمط السردي الوصفي :</b> ما يمزج فيه صاحبه بين الوصف (بتوظيف التّعوّت والتشبيهات ...) والسرد (بااحترام الترتيب الزمني والأفعال الماضية ...)</p> <p><b>خطوات مساعدة على كتابة نص سردي وصفي :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. أحدد الموضوع أو الفكرة المراد كتابتها .</li> </ol>
--	---	---

2. أعمد إلى ترتيب أحداث فقرتي حسب زمن حدوثها وأستخدم الأفعال الماضية لسرد الأحداث والمضارعة لوضع القارئ في خضمها .

3. أحدد المكان وأصفه معتمدا على الدقة وقوه الملاحظة .

4. أنتقل إلى سرد الأحداث ووصف الواقع مستخدما النعوت والتشبيهات والأحوال .

5. استخدم تقنية الوصف من العام إلى الخاص أو العكس

6. أتبع الجملة السردية بأحد مؤشرات النمط الوصفي ، مثال : "غير ملابسه الواسعة كاشفا عن قد نحيل يشير إلى أن صاحبه قد بلغ الثلاثين من عمه ليس ثيابه المعتادة والمكونة من بنطاله البني وقميصه الأزرق ، وتوجه نحو بيته الصغير المبني من القش والذي يغطيه سقف من الصفيح يتدلّى منه سراج ينير مساحة صغيرة من المنزل".

#### **الوضعية الجزئية الثانية:**

##### **اتدرب:**

أنتج بأسلوبك الخاص فقرة ذات نمط (سرديّ وصفيّ) متحدثا عن أجواء عيد الفطر في حيّك الذي تسكن فيه موظفاً مفعولاً مطلقاً، ومراعياً علامات الوقف المناسبة.

##### **دور الأستاذ :**

- المراقبة والتوجيه والتشييط ، سائلاً ومحبباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة مؤيداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات.
- يكّلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع كتابياً بلغة سليمة مستعينين بما استفادواه خلال الدرس ، ومعتمدين على واقعهم المعاش وخبراتهم القبلية .
- نقد الإنتاجات بالتداول ( تعقيب - تصحيح - تقويم ... )

مرحلة  
استثمار  
المكتسبات

استراتيجية  
الحقيقة الواحدة.

#### **التقويم الختامي**

يثبت  
مكتسباته.

استراتيجية  
أعواد المثلجات



النّصّ 1 :

"بحركاته البهلوانية شد الأنّظار نحوه، وبشعره الأخضر المصطف كفيوم الصّيف، وأنفه الأحمر الكبّير، استخرج ضحكاتهم التي سكنت بطونهم لفترة طويلة. كان بملابسه الواسعة المزركشة بألوان الطيف، يمشي على حبل مثبت على عمودين شاهقين، فإذا نظر خلسته نحو جمهوره، بدوا له كدوائر تعلوا عيونهم المكحولة كخيوط سوداء تنظر نحوه بكل شغف.".

النّصّ 2 :

"مشي بكل رشاقة مجتازاً هذا الحبل، بالغاً نهايته. عندها علا التصفيق في أجواء الخيمة كسقوط الأحجار في حضن الوادي، معلنا بذلك نهاية فقرات الحفل لهذه الليلة. غادر الجميع الخيمة وتوجه المهرج نحو غرفته؛ غير ملابسه الواسعة ولبس ثيابه المعتادة وتوجه نحو بيته.".

النّصّ 1 :

"بحركاته البهلوانية شد الأنّظار نحوه، وبشعره الأخضر المصطف كفيوم الصّيف، وأنفه الأحمر الكبّير، استخرج ضحكاتهم التي سكنت بطونهم لفترة طويلة. كان بملابسه الواسعة المزركشة بألوان الطيف، يمشي على حبل مثبت على عمودين شاهقين، فإذا نظر خلسته نحو جمهوره، بدوا له كدوائر تعلوا عيونهم المكحولة كخيوط سوداء تنظر نحوه بكل شغف.".

النّصّ 2 :

"مشي بكل رشاقة مجتازاً هذا الحبل، بالغاً نهايته. عندها علا التصفيق في أجواء الخيمة كسقوط الأحجار في حضن الوادي، معلنا بذلك نهاية فقرات الحفل لهذه الليلة. غادر الجميع الخيمة وتوجه المهرج نحو غرفته؛ غير ملابسه الواسعة ولبس ثيابه المعتادة وتوجه نحو بيته.".

النّصّ 1 :

"بحركاته البهلوانية شد الأنّظار نحوه، وبشعره الأخضر المصطف كفيوم الصّيف، وأنفه الأحمر الكبّير، استخرج ضحكاتهم التي سكنت بطونهم لفترة طويلة. كان بملابسه الواسعة المزركشة بألوان الطيف، يمشي على حبل مثبت على عمودين شاهقين، فإذا نظر خلسته نحو جمهوره، بدوا له كدوائر تعلوا عيونهم المكحولة كخيوط سوداء تنظر نحوه بكل شغف.".

النّصّ 2 :

"مشي بكل رشاقة مجتازاً هذا الحبل، بالغاً نهايته. عندها علا التصفيق في أجواء الخيمة كسقوط الأحجار في حضن الوادي، معلنا بذلك نهاية فقرات الحفل لهذه الليلة. غادر الجميع الخيمة وتوجه المهرج نحو غرفته؛ غير ملابسه الواسعة ولبس ثيابه المعتادة وتوجه نحو بيته.".

# الأسبوع الثاني



## الأسبوع الثاني

المحتوى المعرفي

الميدان

احتلاء العيد

فهم المنطوق

هدية العيد

فهم المكتوب

المفعول لأجله

فهم المكتوب { ظل }

مولد محمد - صلى الله عليه وسلم

فهم المكتوب { دن }

التدرب على المزج بين الوصف والسرد

إنتاج مكتوب

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المنطوق

المحتوى: احتلاء العيد

الموارد المستهدفة: خطابات منطقية سردية وصفية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب

مركبة الكفاءة: - يحسن الاستماع إلى منطوق.



- يعبر مشافهة بلغة سلية مناسبة للمقام - باتباع النمطين السردي والوصفي - عن أجواء العيد، موظفاً ما يراه مناسباً من موارده المكتسبة.

### القيمة المستهدفة

- يتعرّف على بعض الأعياد (الوطنية - الدينية - العالمية).
- يدرك مظاهر الأعياد وانعكاساتها التفسية وأبعادها الأخلاقية والدينية والاجتماعية.
- يستخلاص مكانة الأعياد المحلية والعالمية ويتبين الحكمة من الاحتفال بها.
- يستتبع الحكمة من كلّ عيد ويتعلّم كيفية إحياء كلّ منها.
- يعبر مشافهة بلغة سلية.
- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير.
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرّوسة.
- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

### الكفاءة العرضية

يعبر مشافهة بلغة سلية.

يسعد منطقه

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	التفصيم	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	<b>وضعية الانطلاق:</b> لاشك أنّ الأعياد ليست مجرّد أيام عادية ، إذ فيها الكثير من الأجواء التي لا نراها كلّ يوم . + صف هذه الأجواء.	التخيصي: يتذكّر ويجيب	استراتيجية العصف الذهني
مرحلة بناء التعلمات	<b>الوضعية الجزئية الأولى:</b> القراءة النموذجية الثانية لنص "احتلاء العيد" تؤدي بتأن وتمثل للمعنى . يقرأ الأستاذ النصّ قراءة متأنيّة معبرة مع مراعاة سلامة النطق ومخارج الحروف ، وأنثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّمه ، مع الاستعانة بالأداء والحسّ الحركيّين و القراءة اللغوية وغير اللغوية . + سَمِّ الموضوع المتحدّث عنه . + هات فكرة عامة للنص . + استخرج بعض مؤشرات النقط الوصفي .	المرحلي: ينصّت للنص .	اختبار كلوز
استثمار المكتسبات	<b>الوضعية الجزئية الثانية:</b> + أعد تركيب النصّ بأسلوبك الخاص معتمداً على ما دونتك من رؤوس أقلام .	يلخص النص	استراتيجية الكرسي الساخن
	<b>الوضعية الجزئية الثالثة:</b> الأعياد سنة فطرية ، وعيد الأضحى واحد منها . + في فقرة تمزج فيها بين السرد والوصف تحدث عنه ، مبيّناً ما فيه من أجواء المسرّات بين المسلمين ، وكذا أبرز مظاهره ، موظفاً ما استفادته من أفكار ومعان .	الختامي: يعبر شفهياً عن أجواء العيد .	استراتيجية أعياد المثلجات

المقطع: الأعياد

المستوى: الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة: 86

المدة: 60 د

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب.

المحتوى: هدية العيد.

الموارد المستهدفة: - نصوص متنوعة شعرية ونشرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد.



مركبة الكفاءة: - يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامة.

- يقرأ قراءة جهريّة سليمة، معبرة ومسترسلة.

- يشرح الألفاظ الصعبة، ويثير قاموسه اللغوي.

- ينافش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب سليم.

- يحدد قيم النص.

### القيم المستهدفة

- يتعرّف على بعض الأعياد (الوطنيّة - الدينية - العالميّة).

- يدرك مظاهر الأعياد وانعكاساتها النفسيّة وأبعادها

الخلاقية والدينية والاجتماعية.

- يستخلص مكانة الأعياد المحليّة وال العالميّة ويتبيّن الحكمة

من الاحتفال بها.

- يستبطّن الحكمة من كلّ عيد ويتعلّم كيفية إحياء كلّ منها.

### الكفاءة العرضية

يعبر مشافهة بلغة سليمة.

- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير.

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو

المدرّوسة.

- يحدد أفكار النصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	الاستراتيجيات	
مرحلة وضعية الانطلاق	<p><b>الوضعية الانطلاقية:</b></p> <p>مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p><b>القصيدة:</b></p> <p>ت تكون الأسرة من أب وأب وأولاد، فالاب يقوم بالعمل لكسب قوت عياله، والأم تقوم بأعمال المنزل من طبخ وتربيّة أولادها وغيرها.</p> <p><b>بين واجب الأولاد إذا غاب الأب.</b></p> <p><b>سم التي تستحق منا كل التقدير والاحترام والبر . ووضح سبب ذلك.</b></p> <p><b>واجبنا تجاهها إذا حلّت مناسبة ما.</b></p> <p><b>حدد عنوان درستنا اليوم</b></p>	<b>التقويم التشكيلي</b>	يتعرّف على موضوع النص.
المرحلة الأولى	<p><b>المطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 116.</b></p> <p><b>قراءة بصرية صامتة من طرف التلاميذ طرح سؤال لفهم.</b></p> <p><b>حدد موضوع النص</b></p> <p>✓ قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني</p> <p>✓ قراءة جهريّة توزّع فجائيّاً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة.</p> <p><b>المناقشة:</b></p> <p><b>أسئلة المرحلة الأولى: (فكرة): يفكّر كل متعلم بشكل فردي.</b></p> <p><b>سّم الشخصية الرئيسية لهذا النص الطفل على.</b></p> <p><b>وضح حاليه الاجتماعية. فقير يعني الجوع.</b></p> <p><b>حدد الشيء الذي أراد فعله. شراء هدية لوالدته.</b></p> <p><b>المرحلة الثانية: (ناقش): يتفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.</b></p> <p><b>المرحلة الثالثة: (شارك) تعين كل مجموعة متحدةً عنها للوصول إلى الجواب.</b></p> <p>ياله من طفل. فرغم صغر سنّه؛ إلا أنه يحمل في قلبه البر والحب الشديد لوالدته، الأمر الذي جعله يفكّر في شراء هدية لها، رغم فقره الشديد. <b>لخص النص في فكرة</b></p> <p><b>عامة</b></p>	<b>التقويم التكويني.</b>	يقرأ قراءة صامتة ثم يستمع إلى النص ويقرأ جهريّة.

## معاناة علي وتضحياته من أجل الحصول على هدية لوالدته.

قراءة المتعلمين للنص قراءة فردية يراعي فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .

تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى

بعد القراءتين أضحت لم معالم الأفكار **حدد فقرات النص**

**الفقرة الأولى :** { لم يبق..... انتظار عميل } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

اذكر الشيء الذي حدث به على نفسه . بأنه لم يبق للعيد إلا يومان .

حدد الوقت الذي حدث به نفسه . في الصباح الباكر .

سم المهمة التي كان يمتهنها . مسح الأحذية .

**أثري لمعنى (المعجم الدلالي):**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حدث	كلم.	عميل	زيتون.

الفقر لا يفرق بين صغير وكبير ، وهذا ما ظهر على علي فرغم صغر سنّه إلا أنه يعمل لكسب قوت يومه . لخص الفقرة في فكرة أساسية .

**الفكرة الأساسية الأولى:**

## إصرار الطفل على شراء هدية لأمه جعله يضاعف عمله .

**الفقرة الثانية:** { كان الصبي..... في العيد } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

حدد عمر علي . 12 سنة .

بين سبب جلوسه على باب المسجد . ينتظر عميلا .

لم تكن أرباح علي كافية لشراء هدية لوالدته ، ففكّر في شيء معين . اذكره .

مضاعفة العمل لكسب أجر أكبر .

**كان علي بارا بوالدته . هات العبارات الذالة على ذلك .** يفرّج بها عنها ، يفكّر كثيرا في أمّه المسكينة ويؤدّي مخلصا لو قدم لها شيئاً حتى لو اضطر إلى عدم شراء ثوب جديد .

**أثري لمعنى (المعجم الدلالي):**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تدرّ مبلغًا	تجلب له ربحا	غائلة	شر، هكمة.
ينفس	يفرّج ويخفف .		

قد يكون "علي" حديث السن ، لكنّ برّه لأمه وتضحيته لإسعادها بهدية جعلت منه بطلاً حقيقياً ، **لخص الفقرة في فكرة مناسبة .**

**الفكرة الأساسية الثانية:**

## إصرار الطفل على شراء هدية لأمه جعله يضاعف عمله .

**الفقرة الثالثة :** { بل يجب .... هدية طيبة ! } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

اذكر الأمر الذي يجب على الصغير فعله للحصول على القوت أن يعمل بكدح وجد .

**عدد الأشياء التي حرم منها علي نفسه حرم نفسه من ركوب المراجيح**

مرحلة

بناء

التعلمات

ورؤية الألعاب ودخول المسارح والتسليمة ...

**أثري لغتي (المعجم الدلالي):**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بَدْحٌ .	يَكْدَ، يَجْدَ.	يَحْصُلُ .	يَدْرُكُ، يَنْالُ.
الْأَرَاجِيجُ .	نُوْعُ مِنَ الْلَّعْبِ .	اللَّهُو .	الْأَلْعَبُ .

لم يختر عليّ هذه الحياة، بل تمنى أن يكون كباقي الأطفال يوم العيد، **هاتوا عنواناً مناسباً لما تقدم.**

**الفكرة الأساسية الثالثة:**

**المقارنة التي عقدها عليّ بين نفسه وبقية الأطفال.**

**الفقرة الرابعة :** { نعم .... هدية طيبة } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

**كيف سينعكس قرب العيد على ربح "علي" ؟** سيزداد عدد الماسحين لأحديتهم فيزداد ربحه.

**حذ الأمر الذي سيفعله علي في حال توفر المال لديه.** سيبتاع هدية لأمّه المسكينة المريضة .

**أثري لغتي (المعجم الدلالي):**

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يَسْتَطِعُ .	يَسْتَطِعُ، يَمْكُنُهُ.	يَبْتَاعُ .	يَشْتَرِي.

اقتراب العيد يعني ازدياد الرزق عند علي، مما جعل له أملاً كبيراً في شراء هدية لوالدته، **هاتوا عنواناً مناسباً لما تقدم.**

**الفكرة الأساسية الثالثة:**

**أمل علي في شراء هدية لأمّه.**

**لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. قدر قيمة هذا النص**

**إسعاد الأم ورسم البسمة على شفاهها أجمل هدية ترجوها من ابنها يوم العيد.**

**الوضعية الجزئية الثالثة:**

قراءات فردية للنص ، للتدريب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة

**أنتج فقرة من خمسة اسطر تتحدث فيها عن نظرتك اتجاه العمل الذي قام به علي.**

مرحلة  
استثمار  
المكتسبات

إستراتيجية  
أعواد  
المتاجلات.

**الختامي**  
يتدرّب على  
القراءة.  
ويتّبّع  
مكتسباته.



الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (ظال).

المحتوى: المفعول لأجله.

الموارد المستهدفة: المفعول لأجله.

مركبة الكفاءة: - يتعرف على المفعول لأجله.

- يبين حكمه الإعرابي.

- يعربه.

**الكفاءة العرضية.**

يعبر مشاهدة بلغة سلية.

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير.

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرسة.

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة

**القيم المستهدفة**

- يتعرف على بعض الأعياد (الوطنية - الدينية - العالمية).

- يدرك مظاهر الأعياد وانعكاساتها النفسية وأبعادها الأخلاقية والدينية والاجتماعية.

- يستخلص مكانة الأعياد المحلية والعالمية ويتبيّن الحكمة من الاحتفال بها.

- يستتبع الحكمة من كلّ عيد ويتعلم كيفية إحياء كل منها.



المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	<p><b>الوضعية الانطلاقية:</b> مرآبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>وقد نقاش بين المفاعيل فقال الأخ الأول (المفعول المطلق ) : أنا مصدر منصوب من لفظ الفعل أبين هيئة الفعل أو نوعه أو عدد مرات حدوثه و هذا يعني أنني الأقوى</p> <p>أجابه الأخ الثاني: يستحيل أن تكون أنت الأقوى لأنني أخوك الأكبر فأنا مصدر منصوب لست من لفظ الفعل أبين سبب حدوث الفعل .</p> <p><b>فمن يكون الأخ الثاني يا ترى؟</b></p> <p>العودة إلى نص هدية العيد لاستخراج الشواهد.</p>	<b>التشخيصي:</b> <b>التقويم</b> <b>يكتشف عنوان الدرس.</b>	<b>إستراتيجية من أكون؟</b>
<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><b>الأمثلة</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. يعلم على بجد <b>رغبة</b> في الحصول على مال وفير.</li> <li>2. اشتغل على في مسح الأحذية <b>رجاء</b> دفع الجوع .</li> <li>3. جلس على على باب المسجد <b>قصد</b> انتظار عميل.</li> <li>4. أراد على تقديم هدية لأمه <b>ابتقاء</b> التفريح عنها.</li> </ol> <p><b>قراءة الشواهد:</b> يقرأها الأستاذ ويكلف متعلمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها</p> <p>قراءة إعرابية صحيحة .</p> <p>✓ لاحظ المثال الأول .</p> <p><b>حدد نوع الجملة فعلية</b></p> <p><b>احذف الجزء الثاني من الجملة (رغبة...) بين ما فهمته من الجملة.</b></p> <p>فهمت أنه يجب على علي أن يعمل بجد.</p>	<b>المرحلي</b> <b>يشارك بالمناقشة في استخراج الشواهد .</b>  <b>يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب .</b> <b>يناقش ويحلل</b>		

	<p>ويستتبع أحكام الدرس .</p> <p>يعرف المفعول لأجله .</p> <p>يميز المفعول لأجله .</p> <p>يُناقِش</p> <p>يذكر الحكم الإعرابي المفعول لأجله ويعرّبه .</p>	<p><b>حدّ المعنى الذي أضافه المصدر المنصوب</b> . بين أنّ سبب العمل بجد لكي يجمع المال الوفير . + بين نوع هذه الكلمة (رغبة) . اسم [ مصدر] . + سُمَّ المصدر المنصوب الذي يبيّن سبب وقوع الفعل المفعول لأجله . + عُرِّفَ المفعول لأجله، وحدّ السؤال الذال عليه .</p> <p><b>المفعول لأجله</b> : مصدر منصوب يبيّن سبب وقوع الفعل الذي قبله ، ويأتي جواباً لسؤال يبدأ بـ "لماذا" مثال: أصلّي طمعاً في رضا الله .</p> <p><b>لماذا تصلّى؟ أصلّي طمعاً في رضا الله .</b></p> <p><b>تطبيق فوري</b> : ميّز المفعول لأجله في الآيات الآتية :</p> <p>1. قال تعالى: <b>﴿يَجْعَلُونَ أَصْبِعَهُمْ فِي ءَادَانِهِمْ مِّنَ الصَّوْعِ حَدَّرَ الْمَوْتِ﴾</b> البقرة 19</p> <p>2. قال تعالى: <b>﴿فُلَّوْ أَنْتُمْ تَمْلُكُونَ حَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذَا لَأْمَسَكْتُمْ خَشِيَّةَ الْإِنْفَاقِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ قَتُورًا﴾</b> الإسراء 100</p> <p>✓ لاحظ المثال الثاني . + بين سبب عمل على في مهنة مسح الأذنِ رجاء دفع الجوع . + حدّ المفعول لأجله في هذا المثال . رجاء . + اذكر حركة إعرابه . منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . + استتبع من المثالين الآخرين المفعول لأجله وحدّ حركة إعرابه . قصد (منصوب) / ابتغاء (منصوب) . + حدّ حكمه الإعرابي .</p> <p>الأصل فيه أن يكون <b>منصوباً</b> مثل: يصوم المسلم طاعة لربه .</p> <p><b>يصوم</b> : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p><b>المسلم</b> : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p><b>طاعة</b> : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p><b>لربه</b> : لـ: حرف جر. ربـ: لفظ جلالة اسم مجرور وعلامة جرـه الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف. الهاـء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .</p>	<p>مرحلة</p> <p>بناء</p> <p>التعلمات</p>
--	--	--	--

<p><b>استراتيجية الألواح.</b></p> <p><b>استراتيجية تذكرة الخروج</b></p>	<p><b>الختامي</b></p> <p>يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها.</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثالثة</b> <b>وظيف تعلّماتي :</b> <b>التمرين الأول:</b></p> <p>هات جملة تحتوي على مفعول لأجله.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. يبعد الإنسان ربه <b>طاعة</b> له.</li> <li>2. يراجع التلميذ دروسه <b>استعدادا</b> للامتحان.</li> <li>3. خرج الأطفال في رحلة <b>ترويحا</b> عن النفس.</li> </ol> <p><b>التمرين الثاني:</b></p> <p>أجب عن هذه الأسئلة وضمن الجواب مفعولا لأجله.</p> <p>لماذا جئت إلى المدرسة؟ — جئت إلى المدرسة طالبا للعلم.</p> <p>لماذا يحسن الناس إلى بعضهم البعض؟ — يحسن الناس إلى بعضهم البعض <b>رغبة في الحسنات</b>.</p> <p>لماذا يشتري الناس فواكه كثيرة في العيد؟ يشتري الناس فواكه كثيرة في العيد <b>إكراما للضيوف</b>.</p> <p><b>التمرين الثالث:</b></p> <p><b>أعرب الجملة الآتية:</b> اجتهدت رغبة في التفوق.</p> <table border="1" data-bbox="493 810 1378 1169"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>إعرابها</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>اجتهدت</b></td><td>فعل ماض مبني على اسكون لاتصاله بالتاء المتحرّكة، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.</td></tr> <tr> <td><b>رغبة</b></td><td>مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</td></tr> <tr> <td><b>في</b></td><td>حرف جرّ</td></tr> <tr> <td><b>التفوق</b></td><td>اسم مجرور بـ "في" وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.</td></tr> </tbody> </table> <p>الأم هي المالك الظاهر التي كرّمها الإسلام وجعل الجنة تحت أقدامها.</p> <p><b>أنتج فقرة لا تتعذر ستة أسطر عن فضل الأم وواجبنا نحوها موظفا المفعول لأجله..</b></p>	الكلمة	إعرابها	<b>اجتهدت</b>	فعل ماض مبني على اسكون لاتصاله بالتاء المتحرّكة، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	<b>رغبة</b>	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	<b>في</b>	حرف جرّ	<b>التفوق</b>	اسم مجرور بـ "في" وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	<p>استثمار المكتسبات</p>
الكلمة	إعرابها												
<b>اجتهدت</b>	فعل ماض مبني على اسكون لاتصاله بالتاء المتحرّكة، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.												
<b>رغبة</b>	مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.												
<b>في</b>	حرف جرّ												
<b>التفوق</b>	اسم مجرور بـ "في" وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.												



المقطع: الأعياد

المستوى: الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة: 87

المدة: 60 د

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (دان).

المحتوى: مولد محمد.



**الموارد المستهدفة:** نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد.

**مركبة الكفاءة:** - يقرأ النص قراءة صامتة تأملية.

- ينافش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامة.

- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة وبيانشاد.

- يشرح بعض الألفاظ الصعبة الواردة في النص.

- يقسم النص إلى وحدات فكريّة، ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم.

- يقدّر قيمة للنص.

- يحدّد النمط الغالب على النص.

- يتعرّف على التشبيه.

### القيم المستهدفة

- يتعرّف على بعض الأعياد (الوطنيّة - الدينية - العالميّة).

- يدرك مظاهر الأعياد وانعكاساتها النفسيّة وأبعادها

الخلقيّة والدينية والاجتماعية.

- يستخلص مكانة الأعياد المحليّة وال العالميّة ويتبيّن

الحكمة من الاحتفال بها.

- يستبطّن الحكمة من كلّ عيد ويتعلّم كيفية إحياء كلّ منها

### الكفاءة العرضية

يعبر مشافهة بلغة سليمة.

يحسن الاستماع والتواصل مع الغير.

يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرّوسة.

يحدد أفكار النصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة

الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
استراتيجية العصف الذهني	التخيّلي: يتعرّف على عنوان الدرس	<p><b>الوضعية الاتطلّاقية:</b> قال أحمد شوفي في قصيّته: وَلَدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلائِكُ حَوْلَهُ وَالْعَرْشُ يَرْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَرَهُي سَمَّ الْمَقْصُودُ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ.</p>	مرحلة وضعية الانطلاق
استراتيجية فكر زاوج شارك	المرحلي: يقرأ قراءة صامتة ثم ينصلّت إلى النص.	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b> مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 118. ✓ قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني ✓ قراءة جهريّة توزّع فجائيّاً على التلاميذ لتعويدهم المتّابعة.</p> <p><b>المناقشة:</b></p> <p><b>أسئلة المرحلة الأولى: (فكّ):</b> يفكّر كلّ متعلم بشكل فردي</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➡ حدد موضوع القصيدة مولد النبي ﷺ</li><li>➡ بين المقصود بالهلال في القصيدة نبينا ﷺ</li><li>➡ صف حال الأمة بعد النبي ﷺ حال مؤسفة يرثى لها.</li></ul> <p><b>المرحلة الثانية: (ناقش):</b> ينقّل كلّ متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.</p> <p><b>المرحلة الثالثة: (شارك):</b> تعين كلّ مجموعة متحدة عنها للوصول إلى الجواب.</p>	

سیدنا محمد ﷺ أعظم البشر وخير الانام، لما فيه من خير لكل البشرية، **لخص القصيدة في فكرة عامة**  
الفكرة العامة:

يستنبط فكرة عامة.

ميلاد خاتم الانبياء هو ميلاد أمة فتحت أقطار الأرض ونشرت الإسلام في كل مكان.

يقرأ النص يحدّد وحداته.

- ✓ قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منجمة.
- ✓ تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى

#### حدد وحدات القصيدة.

يناقش

- الوحدة الأولى** : { 5...1 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.
- حدد ميزة هلال النبي عن غيره** لم يخب .
- صف يومه** ذو عزّة رحـب .
- بين الشـبـهـ الـذـيـ وـضـعـهـ الشـاعـرـ لـوـصـفـ شـهـرـ** . كأنه منارة النور من لوعتها الشـهـبـ .
- صف عـامـهـ** خصـيبـ المـرـاعـيـ زـهـرـهـ منـعـشـ رـطـبـ .
- بيـنـ أـثـرـ مـوـلـدـ النـبـيـ عـلـىـ الـكـوـنـ** . أـشـرـقـ الـأـرـضـ وـانـجـابـتـ عـنـ الـعـالـمـ
- الـسـحـبـ**

#### أثرى لغـنـ (المعجم الدلـالـيـ):

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لم يخب	واسع.	رـحـبـ	لم يخـسـرـ .
منارة	وـهـوـ الشـعـلـةـ السـاطـعـةـ منـ التـارـ .	شـهـبـ	شـمـعـةـ ذاتـ سـرـاجـ .
الـذـنـىـ	كـثـيرـ النـبـاتـ وـالـعـشـبـ .	خـصـيبـ	جـمـعـ دـنـيـاـ .
انجـابـتـ	مـتـبـخـتـراـ .	رـافـلـاـ	زـالـتـ،ـ انـقـشـعـتـ .

تميـزـ مـوـلـدـ النـبـيـ ﷺـ فيـ كـلـ حـيـاتـهـ ،ـ فـلـاـ يـوـمـهـ كـبـاـقـيـ الأـيـامـ ،ـ وـلـاـ شـهـرـ وـعـامـهـ كـبـاـقـيـ الأـشـهـرـ وـالـأـعـوـامـ ،ـ بـمـاـ جـلـبـهـ مـنـ خـيـرـ وـبـرـكـاتـ . **لـخـصـ الـوـحـدـةـ** فيـ فـكـرـةـ مـنـاسـبـةـ

#### الفكرة الأساسية الأولى:

يعـنـونـ الفـقـرـةـ الأولىـ

الـشـاعـرـ يـصـفـ يـوـمـ وـشـهـرـ وـعـامـ مـوـلـدـ الرـسـوـلـ ﷺـ .

يناقش

**الوحدة الثانية** : { 10...6 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

- حدد المـخـاطـبـ فيـ الـبـيـتـ السـادـسـ** سـيـدـنـاـ مـحـمـدـ ﷺـ .
- بيـنـ مـوـضـعـ الـخـطـابـ** . أـنـ الغـيـبـ مـحـجـوبـ بـيـنـ أـمـةـ الـيـوـمـ .
- وـضـحـ الـمـرـادـ مـنـهـ** . أـنـ يـكـتـفـ الغـيـبـ بـكـشـافـ مـنـهـ .
- صـفـ الـمـسـلـمـينـ الـيـوـمـ** عـلـيـهـمـ فـادـحـ الـوـيـلـ يـنـتـصـبـ .
- وـضـحـ الـأـمـرـ الـذـيـ تـحـسـرـ مـنـهـ الشـاعـرـ** . مـنـ حـالـ أـمـةـ النـبـيـ ﷺـ الـيـوـمـ

#### أثرى لغـنـ (المعجم الدلـالـيـ):

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يـحـبـ .	مـذـهـبـ،ـ دـيـنـ،ـ شـرـيعـةـ .	يـقـصـلـ .	شـرـعـةـ .
فـادـحـ	كـلـمـةـ عـذـابـ .	شـدـيدـ .	الـوـيـلـ .
أـسـىـ	الـرـدـىـ .	حـزـنـ،ـ حـسـرـةـ .	الـمـوـتـ .

الشاعر في هذه القصيدة يتحسر على أبناء أمته والحال الذين وصلوا إليه، ويستتجد بالنبي صلى الله عليه وسلم . **هاتوا عنواناً مناسباً لما تقدم.**

### الكرة الأساسية الثانية:

يعنون الفقرة  
الثانية

التوسل بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم لتخليص أمته من حالتها المزرية.

يرتبط قيمة  
مستقادة

لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. **قرر قيمة هذا النص**

علينا إتباع شريعة محمد صلى الله عليه وسلم

### الوضعية الجزئية الثانية:

استراتيجية  
اشحن  
بطاريتك.

يُوسع معارفه  
من خلال  
الاستثمار  
الفني .

حدد شكل النص ونوعه شعرى قصيدة.  
أ. أبرز نمط النص، و حدد مؤشراته مع التمثيل لها من النص. نمط النص وصفي، ومن مؤشراته:  
أ. **الجمل الاسمية**: هالك من بين الأهلة لم يخب، يومك في الأيام ذو عزّة رحب.

ب. **التشبيه**: وشهرك من بين الشهور كأنه منارة نور من لوامعها الشّهـبـ. الأفعال المضارعة: لا تماـلـهـ، يـحـجـ، نـذـوبـ...  
استخرج بعض العواطف الواردة في النص. من العواطف الواردة في النص:  
أ. عاطفة حبّ وإعجاب بالنبي صلى الله عليه وسلم.  
ب. عاطفة حزن وحسرة على ما آلت إليه حال أمتنا من ابتعاد عن دين الإسلام.  
استخرج من البيت الثاني صورة بيانية وحدّ أركانها. كأنه منارة نور من لوامعها الشّهـبـ.

**المشبـهـ** : شهر مولد النبي - **الأداـةـ** : كـأنـهـ . **المـشـبـهـ بـهـ** : منارة نور - **وـجـهـ** : الضـيـاءـ وـالـلـمـعـانـ [ لـوـامـعـهـ الشـهـبـ ] .

في البيت السادس محسن بديعي استخرجه وبين نوعه يحـبـ ≠ يكشف طباق إيجـابـ .

استخرج من النص بعض الأساليب الخبرية.  
هـالـكـ منـ بـيـنـ الـأـهـلـةـ لـمـ يـخـبـ ... غـرـضـهـ المـدـحـ .  
هـلـلـ عـلـىـ الدـنـيـاـ اـسـتـهـلـ فـأـشـرـقـتـ ... غـرـضـهـ الإـعـاجـابـ .  
ماـلـذـيـ الإـهـمـالـ غـيـرـ الرـدـىـ غـلـبـ . غـرـضـهـ التـحـقـيرـ .

استراتيجية  
اللـوحـ.

الختامي  
يتدرب على  
القراءة  
يثبت  
مكتسباته

الوضعية الجزئية الثالثة:  
قراءات فردية للنص ، للتدريب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة .

### الاستثمار النص:

حدد العناصر الأساسية للجملة : " فأصبح من بين الكواكب رافلا "

[ أصبح : ناسخ - اسمه ضمير مستتر تقديره هو - رافلا خبره ]  
أعرب اسم الإشارة الوارد في عجز البيت التاسع .

[ اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ]

استخرج ثلاثة جموع تكسير . [ الأيام - الشهور - الكواكب ]

على سبب رسم همزة الوصل في : استهل [ فعل خماسي ] - الـوـيلـ [ الـتـعـرـيفـ ]

وـهـمـزـةـ قـطـعـ فـيـ : الأـهـلـةـ [ أـلـفـ الجـمـعـ ] - الإـهـمـالـ [ مصدر فعل رباعيـ ]

استثمار

المكتسبات



**المحتوى:** المزج بين الوصف والسرد.

**الموارد المستهدفة:** التدرب على المزج بين الوصف والسرد.

**مركبة الكفاءة:** ينتج نصاً يمزج فيه بين الوصف والسرد موظفاً تعلماته.

### القيم المستهدفة

- يتعرف على بعض الأعياد (الوطنيه - الدينية - العالمية).
- يدرك مظاهر الأعياد وانعكاساتها النفسية وأبعادها الخلقية والدينية والاجتماعية.
- يستخلص مكانة الأعياد المحلية والعالمية ويتبيّن الحكمة من الاحتفال بها.
- يستبطط الحكمة من كلّ عيد ويتعلّم كيفية إحياء كلّ منها

الجديدة

### الكفاءة العرضية

يعبر مشافهة بلغة سليمة.

- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير.

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرّوسة.

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	<p><b>الوضعية الانطلاقية:</b></p> <p>كلمة العيد ، تحمل في طياتها معنى السعادة والبهجة في آن واحد. ففيه نرتدي الثياب الجديدة ونعدّ أجمل أنواع الحلوى ونزور الأقارب والأصدقاء. هذا في رأيي.</p> <p>صف العيد حسب رأيك الخاص.</p>	<p><b>التقويم التخسيسي :</b></p> <p>يتعرف على عنوان الدرس.</p>	<p>إستراتيجية العصف الذهني</p>
مرحلة بناء	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p>عشية العيد، ذهبت رفقة والدك إلى المحلات التجارية لتشتري ثياب العيد. لكن في طريق لفت انتباحك منظر طفل يبكي بحرقة ويجذب والدته نحو المتجر وهي تبكي بصمت وتقول به: لا بأس يا بني ستشتري الثياب في العيد القادم، فحزنت لحزنه.</p> <p><b>السياق:</b></p> <p>قال رسول الله ﷺ " لا يؤمن أحدكم، حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه ". رواه بخاري ومسلم.</p> <p><b>الخطبمة:</b></p> <p>أنتج نصاً، لا يقل عن عشرة أسطر، تسرد فيها قصة ذهابك لشراء الثياب. واصفاً الطفل الذي رأيته ، ومتحدثاً عن التصرف الذي قمت به عند رؤيتك له. موظفاً: اسماء ينتهي ببناء مفتوحة ومفعولاً لأجله ومراعياً علامات الوقف المناسبة.</p>	<p><b>التقويم التكيني:</b></p> <p>يقرأ السندي جيداً ويتأمل منهجه.</p>	
التعلمات	<p><b>طريقة التحرير:</b></p> <p>تعرفت على مراحل وخطوات تصميم النص، حدّدها مبرزاً أهم خصائصها.</p> <p><b>أ - المقدمة:</b> أجعلها عموميات عن طبيعة الأعياد ومفاهيمها واختلافها</p> <p><b>ب - العرض:</b> تطلق من الفكرة : " عشية العيد، ذهبت رفقة والدي إلى المحلات التجارية لأشتري ثياب العيد " بنمط سرديّ وصفيّ، وظّف : اسماء ينتهي ببناء مفتوحة - مفاعيل لأجلها - استغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار ومعان ...</p>		<p>استراتيجية المناقشة.</p>

**ج - خاتمة :** أحاسيسك ومشاعرك اتجاه الموقف الذي رأيته.  
يشرع المتعلمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، تتدخل الأستاذة عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه.

تحفز الأستاذة المتعلمين وتدركهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبته.

**الوضعية الجزئية الثانية:**

تترك الحرية للمتعلمين لتقديم عروضهم.  
تقدم العروض المنجزة بجدية مع مراعاة: الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية.

1. ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التالي قوم إجابتك

المعايير	المؤشرات		
	الاستاذ	ذاتي	بيني
<b>الواجهة</b>	- فهم التعليمية والتقييد بها. - توظيف الوصف والسرد . - توظيف أسماء تنتهي ببناء مفتوحة- مفعول لأجله . - احترام علامات الوقف		
<b>سلامة اللغة</b>	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء		
<b>الانسجام</b>	- تسلسل الأفكار . - تلاؤمها مع الموضوع.		
<b>الإنقان</b>	- حسن العرض . - مقرئية الكتابة.		

2. قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات .

3. عين مواضع التحكم وعدم التحكم .

أصدر حكمك .

مرحلة  
استثمار  
المكتسبات

**التقويم**  
**الختامي**  
يثبت  
مكتسباته.

استراتيجية  
أعواد المثلجات

.

# الاسبوع الثالث



### الأسبوع الثالث

المحتوى المعرفي

الميدان

الثاء بنوعيها

فهم المكتوب { ظل }

عيد الأم

فهم المكتوب { دن }

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (ظال).

المحتوى: المفعول لأجله.

الموارد المستهدفة: المفعول لأجله.

مركبة الكفاءة: - يتعزز على المفعول لأجله.

- يبيّن حكمه الإعرابي.

- يعربه.

**الكفاءة العرضية**

يعبر مشافهه بلغة سلية.

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير.

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرّسة.

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة

**القيم المستهدفة**

- يتعزز على بعض الأعياد (الوطنية - الدينية - العالمية).

- يدرك مظاهر الأعياد وانعكاساتها النفسية وأبعادها الخلقية والدينية والاجتماعية.

- يستخلص مكانة الأعياد المحلية والعالمية ويتبنّى الحكمة من الاحتفال بها.

- يستنبط الحكمة من كلّ عيد ويتعلّم كيفية إحياء كلّ منها.



الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
إستراتيجية القصة.	التقويم التشخصي يكتشف عنوان الدرس.	<p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة.</p> <p><b>الوضعية الانطلاقية:</b> دار حوار جميل بين حرفين: أنا آتي بالسعادة والفرحة والبهجة، لكن أنت أتيتها النساء المفتوحة تأتي بالأموات والمنكرات والحيوانات".</p> <p>أنا آتي بالحلويات والجميلات... وأنت قلت إنك تأتي بالسعادة والفرحة والبهجة، ونسبيت إنك تأتي أيضا بالتعاسة .".</p> <p>"أنا آتي باللباقة والرشاقة .".</p> <p>- وأيضاً أنت تأتي بالسمنة وال بشاعة، أما أنا فأتي بالتمرّبات".</p> <p>وبعد جدال طويلة عرف كلاً منها بأن كل شيء فيه الخير وفيه الشر.</p> <p><b>حدد أطراف الحوار.</b></p> <p><b>اذكر الأمور التي تعرفها عنهم.</b></p>	مرحلة وضعية الانطلاق
	التقويم المرحلي يشارك بالمناقشة في استخراج الشواهد.	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></p> <p><u>الأمثلة</u></p> <p>أ- 1. ولد النبي ﷺ فأشرق به الأرض.</p> <p>2. أنار البيت بضيائه.</p> <p>3. علم الناس الصلاة وهداهم لأوقاتها.</p> <p>ب- 1. اشتغل في صباح بالرعي</p> <p>كغيره من الأنبياء، فقد كانوا رعاة في صغرهم.</p> <p>2. أول زوجاته خديجة رضي الله عنها.</p> <p>3. الرسول ﷺ ذو عزة</p>	

قراءة الشواهد: يقرأها الأستاذ ويكلف متعلمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة

<p>الإعراب.</p> <p>يناقش ويحلل ويستطيع أحكام الدرس.</p> <p>يعرف النّاء المفتوحة ويعد مواضع كتابتها.</p> <p>استراتيجية الخراط الذهنية.</p> <p>يكتب الكلمات كتابة صحيحة.</p>	<p>إعرابية صحيحة.</p> <p><b>المناقشة</b></p> <p>✓ لاحظ المثال الأول في المجموعة -أ-.</p> <p>✓ حدد نوع الكلمة الملونة بالأحمر. فعل.</p> <p>✓ سُم الحرف الذي انتهت به. تاء مفتوحة.</p> <p>✓ لاحظ المثال الثاني.</p> <p>✓ حدد نوع الكلمة الملونة بالأحمر. اسم.</p> <p>✓ اذكر عدد حروفه. ثلاثة أحرف.</p> <p>✓ بين حركة وسطها. ساكنة الوسط.</p> <p>✓ لاحظ المثال الثالث.</p> <p>✓ حدد نوع الجمع في الكلمة أوقات. جمع مؤنث سالم.</p> <p>✓ بين نوع النّاء التي انتهت بها الكلمة. تاء مفتوحة.</p> <p>✓ عرف النّاء المفتوحة واذكر مواضع كتابتها.</p> <p><b>النّاء المفتوحة</b></p> <p>نّاء تكتب مبسوطة في آخر الكلمة ولا يتغير لفظها عند الوقف</p> <p><b>موضع كتابتها</b></p> <p><b>الحرف</b></p> <p>* أواخر الحروف</p> <p>المنتهية بالنّاء : لـيـت .</p> <p><b>ال فعل</b></p> <p>* تاء التأنيـث</p> <p>الساـكـنـةـ الـتـيـ تـلـحـقـ</p> <p>الـفـعـلـ الـمـاضـيـ :</p> <p>ـشـرـبـتـ .</p> <p>* تاء الفاعـلـ</p> <p>الـمـتـحـرـكـةـ الـتـيـ</p> <p>ـتـلـحـقـ الـمـاضـيـ :</p> <p>ـآـمـنـتـ -ـفـهـمـتـ ..</p> <p>* إـذـاـ كـانـتـ مـنـ أـصـلـ</p> <p>ـالـفـعـلـ :</p> <p>ـمـاتـ -ـنـبـتـ .</p> <p><b>الاسم</b></p> <p>* الثـلـاثـيـ سـاـكـنـ</p> <p>الـوـسـطـ : زـيـتـ تـوـتـ</p> <p>* المـفـرـدـ المـذـكـرـ غـيـرـ</p> <p>الـثـلـاثـيـ الـذـيـ تـسـبـقـ</p> <p>فـيـهـ تـنـاءـ بـوـاـوـ أـوـ</p> <p>يـاءـ : حـانـوـتـ .</p> <p>* جـمـعـ الـمـؤـنـثـ</p> <p>الـسـالـمـ : مـسـلـمـاتـ</p> <p>* جـمـعـ التـكـسـيرـ الـذـيـ</p> <p>مـفـرـدـهـ يـنـتـهـيـ بـتـاءـ</p> <p>مـفـتوـحـةـ،ـ أـبـيـاتـ .</p> <p>* ضـمـيرـيـ الرـفـعـ</p> <p>الـمـنـفـصـلـيـنـ : أـنـتـ .</p> <p>أـنـتـ</p> <p><b>تطبيق فوري:</b> أكمل كتابة النّاء في الكلمات الآتية مع التعليـلـ:</p> <p>بيـرـوـ...ـ/ـ الصـامـ...ـ/ـ الـمـعـلـمـاـ...ـ/ـ اـسـتـنـتـجـ...ـ/ـ زـيـ....ـ</p>
--	--

	<p>يناقش</p> <p>يعرف النّاء المربوطة ويعدّد مواضع كتابتها.</p> <p>يكتب الكلمات بطريقة صحيحة.</p>	<p>✓ لاحظ المثال الأول في المجموعة بـ.</p> <p>✓ حدد نوع الكلمة الملونة بالأحمر. اسم.</p> <p>✓ بين نوعه من ناحية العدد. جمع.</p> <p>✓ اذكر نوع جمعه. جمع تكسير.</p> <p>✓ سِم الحرف انتهي به هذا الجمع. تاء مربوطة</p> <p>هات مفرده. راعي.</p> <p>هات استنتاجك. تكتب التاء مربوطة في جمع التكسير الذي مفرده لا ينتهي بتاء.</p> <p>✓ لاحظ المثال الثاني.</p> <p>✓ حدد نوع الكلمة الملونة بالأحمر. اسم.</p> <p>✓ حدد نوع هذا الاسم. اسم مفرد مؤنث.</p> <p>هات استنتاجك. تكتب التاء مربوطة في نهاية الاسم المفرد المؤنث.</p> <p>✓ لاحظ المثال الثالث.</p> <p>استخرج منه الكلمة التي تنتهي بتاء مربوطة. عَزَّة.</p> <p>بين نوعها من ناحية الجنس. مؤنث.</p> <p>هات مذكرها . عَزَّ.</p> <p>هات استنتاجك. تكتب التاء المربوطة في الأسماء للتمييز بين مؤنثها ومذكرها.</p> <p>عرف التاء المربوطة واذكر مواضع كتابتها.</p> <p style="text-align: center;"><b>النّاء مربوطة</b></p> <p style="text-align: center;">تاء تكتب مربوطة (ة) وتلفظ تاء متحرّكة عند الوصل [تتابع الكلام] وھاء ساکنة عند الوقف [التوقف والسکوت] .</p> <p style="text-align: center;"><b>مواقع كتابتها</b></p> <p style="text-align: center;">للتمييز بين المذكر والمؤنث، ويكثر ذلك في الصفات، مثل: (كريم كريمة)، (بائع بائعة)...</p> <p style="text-align: center;">آخر جمع التكسير الذي ينتهي بتاء وليس في مفرده تاء، مثل: فضاة(قاضٍ)، عباقرة(عقبري)، دُعَاة(داعٍ)...</p> <p style="text-align: center;">آخر الأسماء المفردة المؤنثة ، مثل: حديقة، بهجة، زهرة ...</p> <p style="text-align: center;"><b>تطبيق فوري</b>: اكتب الكلمات الآتية على اللوح.</p> <p style="text-align: center;">خديجة - الرّعاة - فقة - سبعة - قرية - مساعدة - فاضلة - حمزة - ثمة .</p>
--	--	---

<p>إستراتيجية أعواد المثلجات.</p>	<p>الختامي يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها.</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثالثة:</b> <b>أونف تعذتى:</b> ميز بين التاء المفتوحة عن التاء المربوطة مع التعيل. بنت - فاطمة - صوت - رميٹ - هداة - قلت - زيت - صلاة - أوقات - بخيلة - بات - تلמידات.</p> <p><b>أنتج</b> فقرة من خمسة اسطر تصف فيها أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم.</p>	<p>مرحلة استثمار المكتسبات</p>
---	---	---	--



الإثنانة خنزير سعاد

المقطع: الأعياد

الميدان: فهم المكتوب (دان).

المحتوى: عيد الأم.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونشرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد.



مركبة الكفاءة: - يقرأ النص قراءة صامتة تأملية.

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامة.

- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة وبيانشاد.

- يشرح بعض الألفاظ الصعبة الواردة في النص.

- يقسم النص إلى وحدات فكريّة، ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم.

- يُقدّر قيمة النص.

- يحدّد النمط الغالب على النص.

- يتعرّف على التشبيه.

### الكفاءة العرضية

يعبر مشافهة بلغة سليمة.

- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير.

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو

المدرّسة.

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات

الجديدة

يُتعرّف على بعض الأعياد (الوطنيّة - الدينية - العالمية).

- يدرك مظاهر الأعياد وانعكاساتها النفسيّة وأبعادها

الخليقية والدينية والاجتماعية.

- يستخلص مكانة الأعياد المحليّة والعالميّة ويتبيّن

الحكمة من الاحتفال بها.

- يستتبع الحكمة من كلّ عيد ويتعلّم كيفية إحياء كلّ منها

### الوضعية التعليمية التعلمية

المراحل

#### الوضعية الانطلاقية:

ملاك طاهر يحبّك ولو كنت تكرّهه، ويهتمّ بك وإنّ أهمّته، يسهر لراحةك، ويطمئنّ على صحتك.

سمّ هذا الملك.

حدّد اليوم الذي خُصّص لها.

استنتاج عنوان درسنا اليوم.

#### الوضعية الجزئية الأولى:

مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 126.

✓ قراءة نموذجية من طرف الأستاذة لتمثيل المعاني

✓ قراءة جهريّة توزّع فجائيّاً على التلاميذ لتعويذهم المتّابعة.

#### المناقشة:

أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلم بشكل فردي.

+ حدّد المُخاطب في القصيدة. الأم.

+ وضح سبب استحقاقها كلّ هذا التكريم والإطراء لفضلها الكبير علينا

+ بين فضلها من وجهة نظر الشاعر. مصدر السّعادة ، نبع الحبّ

والحنان..

المرحلة الثانية: (ناقش): يتفق كلّ متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.

المرحلة الثالثة: (شارك) تعين كلّ مجموعة متحدةً عنها للوصول إلى الجواب.

أشاد الشّاعر بأفضال أمّه عليه ، وراح يعدها ، وأقرّ بأنّه مهما حاول وفاء دينها

فلن يجد إلى ذلك سبيلاً. لخص القصيدة في فكرة عامة

إستراتيجية  
فكّر زاوج  
شارك

يناقش

إستراتيجية  
العقل  
الذهني

يتعرّف  
على  
عنوان  
الدرس

المرحلة الأولى: (التشخيصي):

مالك طاهر يحبّك ولو كنت تكرّهه، ويهتمّ بك وإنّ أهمّته، يسهر لراحةك،

المرحلة الثانية: (التفصيلي):

+ ويطمئنّ على صحتك.  
+ سمّ هذا الملك.  
+ حدّد اليوم الذي خُصّص لها.  
+ استنتاج عنوان درسنا اليوم.

مرحلة  
وضعية  
الانطلاق

الفكرة العامة:

يُستبط  
فكرة عامة.

الشاعر يحيي ويُهنى أمّه في عيدها، مشيداً بفضلها عليه ومعبراً عن حبه الشديد لها.

بناء

يقرأ النص  
يحدد  
وحداته.

قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منغمة.  
تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى

حدد وحدات القصيدة.

**الوحدة الأولى:** { 1...3 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.  
+ **حدد موضوع البيتين الأول والثاني.** إقرار الشاعر بفضل أمّه وتبيينه لحنانها وعطفها عليه.  
+ **وضح قصد الشاعر من البيت الثالث.** بأن الأم مصدر السعادة.

أثرى لغتي (المعجم اللالى):

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لم يُخْبِر	ظفر ونَجْح	رَحْب	مُتَسْعٍ
النَّصَارَة	الْحَسَنُ وَالْبَهَاءُ	فَاضَتْ	امْتَلَأَتْ وَكَثُرَتْ

قام الشاعر في هذه الأبيات بالاعتراف بفضل والدته عليه واعتبرها مصدر سعادته. **لخص الوحدة في فكرة مناسبة:**

الفكرة الأساسية الأولى:

استراتيجية  
مفاتيح  
السياق.

يُثْرِي  
رصيده  
اللغوي.

اعتراف الشاعر بفضل أمّه عليه.

**الوحدة الثانية:** { 4...6 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.  
+ **تتأثر الأم لحال ابنها ، هات دليل ذلك من النص.** تنهّل إن ابتسّم وتحزن لحزنه.

+ **صف الأم حسب نظرة الشاعر لها في البيت الخامس** هي نبع حب ترتوى منه النّفوس.

+ **اذكر الفائز الأكبر في الدنيا** حسب رأي الشاعر. من نال رضا الأم.

أثرى لغتي (المعجم اللالى):

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تَهَلَّلَنِ	تَفْرِحَنِ	الْأَسَى	الْحَزْنُ
تَرْتُوِي	تَشَبَّعُ	تَجَلَّ	تَعْظِمُ

لا أحد يشعر بنا في هذه الحياة سوى الأم. فتسعد بسعادتنا وتحزن لحزتنا فاستحقّت بذلك أن تكون نبع الحنان ، ومهما غمنا فلن نجد أثمن من رضا الأم .  
هاتوا عنواناً مناسباً لما تقدّم.

الفكرة الأساسية الثانية:

يُثْرِي  
الفقرة  
الأولى

الأم نبع الحنان. ومصدر السعادة والأمان.

**الوحدة الثالثة:** { 7...9 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

+ **بين سبب تجمّع أفراح الوجود** للاحتفال بعيد الأم .

+ **سم الهدية التي قدمها الشاعر لأمّه** حب القلوب .

يُثْرِي  
رصيده

التعلّمات

	<p>اللغوي</p> <p>يعنون الفقرة الثانية</p> <p>يسترتبط قيمة مستفادة</p> <p>استراتيجية الشحن بطاريتك.</p>	<p>٤ <b>أثرى لشى (المعجم اللالى):</b></p> <table border="1" data-bbox="462 213 1330 347"> <thead> <tr> <th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نستمتع</td><td>نعم</td><td>حسنها وجمالها</td><td>بهاوها</td></tr> </tbody> </table> <p>فضائل الأم لا تقدر بآلف هدية. لذلك اختار الشاعر هدية حب القلوب عسى أن يردد لها ولو ذرة من عطائها الدائم . <b>هاتوا عنوانا مناسبا لما تقدم</b></p> <p><b>الفكرة الأساسية الثالثة:</b></p> <p>حب الشاعر الشديد لأمه وتحيته العطرة لها.</p> <p>لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. <b>قدر قيمة هذا النص</b></p> <p> علينا حسن معاملة الأم</p> <p><b>الوضعية الجزئية الثانية:</b></p> <p><b>انتدّون النص:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١ عدد أبيات النص . 9 أبيات.</li> <li>٢ حدد نوع النص . قصيدة من الشعر العمودي .</li> <li>٣ أبرز نمط النص . وصفي .</li> <li>٤ استخرج من النص تشبيهين .</li> <li>٥ أنت نبع الحنان.</li> <li>٦ أنت الحياة جمالها وبهاوها.</li> <li>٧ استخرج أسلوباً مجازياً.</li> <li>٨ فجرت الأسى عيناك.</li> <li>٩ استخرج من النص مفعولاً به.</li> <li>١٠ علّ رسم الناء فيما ختم بناه في القصيدة.</li> <li>١١ هات جملاً خيرية من القصيدة (ذقت الحياة على يديك) .</li> <li>١٢ لاحظ الكلمات التي انتهى بها كل عجز بيت في القصيدة .</li> <li>١٣ بين الحرف الأخير من كل كلمة فيها حرف الكاف .</li> <li>١٤ سِم الحرف الذي يتكرر في جميع أبيات القصيدة حرف الروي .</li> <li>١٥ هل تنتهي كل القصائد برويٍ واحد ؟ لا ، فكل قصيدة روّيَها .</li> <li>١٦ ماذَا تستنتج ؟</li> </ul> <p><b>حرف الروي :</b> حرف يختاره الشاعر فيبني عليه قصيده ، ويلتزم به في جميع أبياتها ، وإليه تنسب القصيدة ، فيقال : <b>همزية البويصرى أو لامية الشنفرى ...</b></p>	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	نستمتع	نعم	حسنها وجمالها	بهاوها
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة							
نستمتع	نعم	حسنها وجمالها	بهاوها							
<p>استراتيجية اللوح.</p>	<p>الختامي</p> <p>يتدرّب على القراءة</p> <p>يتتبّت مكتسباته</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الثالثة:</b></p> <p>قراءات فردية للنص ، للتدرب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة .</p> <p>مثـل حواراً شفهـياً بينـك وبينـ زمـيلـك تـحدـثـان فـيـهـ عنـ الأمـ.</p>	<p>استثمار المكتسبات</p>							

المساندة، أخبار سعاد