

المقطع الثاني:

حب الوطن



الأستاذة: خضور سعاد





السياق :

أقامت متوسطتك احتفالاً بمناسبة الفاتح من نوفمبر ، تخليداً لذكرى الثورة التحريرية المظفرة؛ فتفاعلـت مع هذا الحـدث، وـتذكـرت المـواقـف البطـولـية للمـجاـهـدين الأـحرـارـ، وأـرـدتـ أن تـنـقـلـ تـفـاعـلـكـ إـلـى زـمـلـائـكـ؛ ليـأـخـذـوا العـبـرـةـ من الـاحـتـفالـ بـهـذـهـ الذـكـرـىـ العـظـيمـةـ، وـمـنـوـهـاـ بـعـظـمـةـ الثـورـةـ التـحرـيرـيـةـ وـمـاـ قـدـمـهـ الشـهـداءـ الأـبـرـارـ الـذـينـ ضـحـواـ بـالـنـفـسـ وـالـنـفـيسـ فـيـ سـبـيلـ الـوـطـنـ.

المـهـمـاتـ :

- يـعـرـفـ زـمـلـاءـهـ عـلـىـ الرـمـوزـ الـوطـنـيـةـ
- يـحـترـمـ الـعـلـمـ الـوطـنـيـ فـيـ سـاحـةـ الـمـؤـسـسـةـ
- يـمـثـلـ دـورـ الـمـجـاهـدـ المـادـافـعـ عـنـ وـطـنـهـ فـيـ مـسـرـحـيـةـ بـمـنـاسـبـةـ عـيـدـ الثـورـةـ 1ـ نـوـفـمـبرـ 1954ـ
- يـنـتـجـ مـقـدـمةـ وـصـفـيـةـ (ـمـشـافـهـةـ وـكـتـابـةـ)ـ بـتـوـظـيفـ الـمـوـارـدـ الـمـدـرـجـةـ

السند:

بلغ الجانب العلوي من الزقاق الذي يُفضي إلى دارهم، بلغه أنين طویل، سرعان ما أبصر صاحبه. وتوقف لا يقوى على إصدار آية حركة. كان هناك عسكري ملقى على ظهره إلى جانب الطريق؛ ودماء غزيرة كانت قد سالت على رقبته. على مبعدة من الجريح كانت هناك جثة عسكري آخر يبدو عليه أنه ميت، تسمّرت عيناه في العسكري الجريح، وقد ذهل تماما عن نفسه. في تلك اللحظات، بلغت مسام مراد نداءات والدته من أسفل الزقاق، غرَّ أنه لم يكن ليقوى على تبيّنها. صُفْرة شديدة كانت قد عَلت وجهه بشفتاً ظلتا منفرجتين قليلاً، جلس على دكة بفناء الدار. راحت والدته تحاول أن ترده إلى الواقع، غرَّ أنها لم تفلح تماماً، ذلك أنه كان يزيحها بحركة بطئٍ من يده.

لم يفق مراد إلا عندما هبط الليل. والدته كانت جالسة إلى جانِيه تُحدّق فيه وَدلائل الحيرة بادِيَة على وجهها. كان والده يقلب أزرار المِيَاع، عساه يقع على محطة من المحطات الإذاعية العربية. ولم يفطن إلى أنَّ مراد قد أفاق من إغفاءته. أصواتٌ حادةٌ كانت تصدر من المذياع، وتتحول إلى نوع من الخشخاشة.

وأحسَّ مراد بالدموع تستقر في أطراف عينيه من الفرح. والدُّه مجاهدُ هو الآخر ! وإنما فكيف يفسر هذا الاهتمام الشديد للتعرُّف على ما يجري في الوطن من أحداث ؟ وأحسَّ مراد في تلك اللحظة بأنَّ عليه أن يقوم بشيء. وقام متباطئاً من فراشه، وتناول قلماً أحمر، قرَّبه من شفتيه، وجعل يضغط على طرفه بأسنانه، وسرعان ما التمعت عيناه، فانحنى على الكرَّاسة ليخط عليها: «من جبالنا طلع صوت الأحرار ينادينا. ينادينا للاستقلال».

مرزاق بقطاش بتصرف من (طيور في الظهيرة)



الأستاذة : خضور سعاد

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه

المحتوى المعرفي: سطر أحمر من الأمس.



الموارد المستهدفة: خطابات منطقية سردية تتناول موضوع حب الوطن تتضمن قواعد

الخطاب الشفوي

مركبات الكفاءة: - يحسن الاستماع إلى منطوق سردي، ذي طابع وطني، ويفاعل معه.

- يفهم المنطوق ويفاعل معه.

- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام.

الكفاءة العرضية:

يعبر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

يم المستهدفة
 عز و يقدر مكونات الهوية الجزائرية
 قتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع
 عنها.
 نعمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدّة من مكونات
 هوية الوطنية .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرّسة .

- يحدّد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
	التقويم الشخسي يتعرّف على محتوى المقطع يستمع إلى الوضعية المشكلة الأولى الأم ويناقش المهمة الأولى يبدي رأيه في الموضوع	<p>تقديم المقطع: الوطن هو بعض أحرف تكون كلمة صغيرةً في حجمها، ولكنها كبيرة في المعنى؛ فالوطن بمقام أمّنا ، وهو الحصن الدافى لنا.</p> <p>الوضعية المشكلة الأولى: السياق: أقامت متّوسطتك احتفالاً بمناسبة الفاتح من نوفمبر ، تخليداً لذكرى الثورة التحريرية المظفرة، فتفاعلت مع هذا الحدث وتنكّرت المواقف البطولية للمجاهدين الأحرار، وأردت أن تنقل تفاعلك إلى زملائك ليأخذوا العبرة من الاحتفال بهذه الذكرى العظيمة ومنّوها بعظمة الثورة التحريرية وما قدمه الشهداء الأبرار الذين ضحّوا بالنفس والقفيس في سبيل الوطن.</p> <p>المهمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرّف زملاءه على الرموز الوطنية - يحترم العلم الوطني في ساحة المؤسسة - يمثل دور المجاهد المدافع عن وطنه في مسرحية بمناسبة عيد الثورة 1 نوفمبر 1954 - ينتج مقدمة وصفية . <p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>بعد أيام قليلة سنحتفل بيوم عظيم عند كل الجزائريين.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ سم هذا اليوم. ➢ اذكر طريقة تعامل الجزائريين مع المستعمر. ➢ عدد الأسباب التي دفعتهم إلى التضحية بأرواحهم. ➢ نصّنا يبرز لنا بعضاً من هؤلاء، فانصتوا إليه جيدا. 	مرحلة وضعية الانطلاق
العقل الذهناني			

الوضعية اجزئية الأولى: **قراءة التسويقية الأولى**: لنص " سطر أحمر من الأمس" . تؤدي بتأنّ و هدوء وبتمثيل المعاني.

قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمهيه ، ويبيه الأستاذ الظروف المثالبة للاستماع .

مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :

- > ذكر الشخصية الرئيسية في النص.
- > حدد زمن وقوع هذه القصة.
- > أسرد لنا ما حدث لمراد.
- > عدد بعض الصفات التي خص بها الكاتب مراد.
- > بين السر الذي اكتشفه مراد فجعله يبكي ويفرح في الوقت ذاته.
- > سم الشيء الذي أخرجه مراد من محفظته.
- > ذكر ما كتبه مراد في كراسه.

مرحلة بناء

الشخصية الرئيسية: مراد.

```

graph TD
    A[الشخصية الرئيسية: مراد.] --> B[نهاية القصة]
    A --> C[السر]
    A --> D[الصفات]
    A --> E[الأحداث]
    A --> F[الزمن]
    B --> G["وتناول قلماً أحمر، قرّبه من شفتيه، وجعل يضفط على لفّقه بالسانه، وسرعان ما التمعت عيناه، فلتحى على آذاننا للارتفاع «"]
    C --> H["اكتشف مراد أن والده مجاد."]
    D --> I["شفرة شديدة كانت قد غبت وجهه"]
    E --> J["* سمع مراد لأبيين شخص ما. * رؤيته ل العسكري جريح تستلفي أمامه جثة عسكري آخر"]
    F --> K["* تهول مراد وعدم استنقشه إلا بعد وقت طويلاً. * معرفة مراد لحقيقة والده وفراج الشديد بذلك"]
    
```

إستراتيجية الخرائط الذهنية: يكمل الخريطة الذهنية

بعد قراءتنا للنص، نلاحظ أنه يتحدث عن حب مراد لوطنه وتضحيته من أجله. **لخص النص في فكرة عامة**

حب مراد لوطنه وفرحه بعد معرفة حقيقة والده.

القراءة التسويقية الثانية: تؤدي بنفس الأداء : فيها يبني الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى .

أثري لقني (المعلم الدلالي):

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
يؤدي	يقود	تبينها	تعبر عنها	يفضي

			<table border="1"> <tr> <td>أعلاء للجلوس</td><td>الذَّكَة</td><td>صوت الالم</td><td>أنين</td></tr> <tr> <td>لم تنجح</td><td>لم تفلح</td><td>تركت</td><td>تسمرت</td></tr> <tr> <td>ظاهرة</td><td>بادية</td><td>تنظر بتمعن</td><td>تحدق</td></tr> </table>	أعلاء للجلوس	الذَّكَة	صوت الالم	أنين	لم تنجح	لم تفلح	تركت	تسمرت	ظاهرة	بادية	تنظر بتمعن	تحدق	
أعلاء للجلوس	الذَّكَة	صوت الالم	أنين													
لم تنجح	لم تفلح	تركت	تسمرت													
ظاهرة	بادية	تنظر بتمعن	تحدق													
			<p>► حلّ شخصية كل من مراد والده. مراد هو ذلك الطفل المحب لوطنه رغم صغر سنه. أما والده فهو الرجل الكثوم الخادم والمحب لوطنه.</p> <p>► أعد صياغة العبارة التالية " وأحسن مراد بالذموع تستقر في أطراف عينيه من الفرح " حسب فهمك لها. فرح مراد إلى حد البكاء بعد اكتشافه لحقيقة والده.</p> <p>► اربط بين العنوان والنص.</p> <p>► حدد النمط الغالب على النص. واذكر بعض مؤشراته. النمط الغالب هو السرد ومن مؤشراته: ذكر الشخصيات الرئيسية والثانوية، تحديد الإطار الزمني والمكاني، غلبة الأفعال الماضية.</p> <p>► لكل نص قيمة مستفادة. قدر قيمة هذا النص</p> <p>القيمة المستفادة :</p>													
			حب المجاهدين للثورة من أجل طرد الاستعمار واستعادة حقوقهم.													
استثمار المكتسبات	التقويم الختامي ببدي رأيه بكل جرأة. إستراتيجية أعواد المثلجات.	يلخص النص	<p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>► وضح الأثر الذي تركه مراد في نفسه. الأثر الذي تركه مراد في نفسه هو الإعجاب به، لأنّه يحب وطنه.</p>													
			لّهُ مضمون النص شفويًا.													



الاستاذة: نجوى سعوان



السنة: الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة:

المدة: 60 د

المقطع: حب الوطن

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشرورة)

المحتوى المعرفي: متعة العودة إلى الوطن

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونشرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد.

مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامة.

- يقرأ قراءة جهرية سلية، معبرة ومسترسلة.

- يشرح الألفاظ الصعبة، ويثري قاموسه اللغوي.

- ينافش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب سليم.

- يحدد قيم النص.

- يتعرف على بعض علامات الوقف.



القيم والمواقوف:

الكفاءة العرضية:

- يعبر مشافهة بلغة سلية.

- يعتز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.

- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرosaة.

- ينتهي قيمة الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
إستراتيجية العصف الذهني	التقويم التخسيسي ينعرف على موضوع النص.	<p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>خلال العطلة الصيفية وفي المناسبات الدينية نرى العديد من المهاجرين يفضلون العودة إلى أوطانهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ بين سبب ذلك. ➢ عدد الأمور التي يتذكرها المهاجر عند حنينه إلى وطنه. ➢ استنتاج عنوان درسنا اليوم. 	مرحلة وضعية الانطلاق
إستراتيجية فكر زاوج شارك	التقويم التكويني. يقرأ قراءة صامتة ثم يستمع إلى النص ويقرأه جهرية. يناقش	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>طالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 32.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ قراءة بصرية صامتة من طرف التلاميذ. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويمهم المتتابعة. <p>المناقشة:</p> <p>أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلم بشكل فردي.</p> <p>اذكر الأمر الذي تذكره الكاتب في ديار الغربة. تذكر أن له وطنا.</p> <p>حدّد الأمر الذي قرر القيام به حينذاك. قرر العودة إلى وطنه.</p> <p>صف شعور الكاتب عند عودته إلى أرض الوطن. أحسن بالفرح والسرور .</p> <p>المرحلة الثانية: (ناقش): يتفق كلّ متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.</p> <p>المرحلة الثالثة: (شارك) تعين كل مجموعة متحدةً عنها للوصول إلى الجواب.</p> <p>رغم استقراره في ديار الغربة إلا أن الكاتب شعر بفرحة كبيرة عند عودته إلى أرض الوطن. لخص النص في فكرة عامة</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>فرحة الكاتب بعودته إلى وطنه .</p>	

مرحلة

بناء

التعلمات

<p>يقرأ النص يحدّد الفقرة الأولى.</p> <p>يناقش</p> <p>إستراتيجية مفاتيح السياق.</p>	<p>❖ قراءة التلاميذ للنص قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، و الاسترسال، و سلامة اللغة، واحترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء.</p> <p>✓ تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى</p> <p>حدد فقرات النص</p> <p>الفقرة الأولى: {عندما سمعت... فواكهها اللذيدة} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ بين الدافع الذي جعل الكاتب يفكّر في العودة إلى وطنه. سماه لعبارة "عد إلى وطني يا بيوكو". ➢ غفل الكاتب على حقيقة هامة. اذكرها. غفل على حقيقة أنّ له وطناً وسيقى أجنبياً في أوطان الغير. ➢ صف شعور الكاتب عند إفاقته من غفلته. شعر برغبة جامحة في العودة إلى وطنه. ➢ في النص إشارة إلى تمسّك الكاتب بوطنه. دلّ عليها. وحينها انتبهت من غفلي وصرت لا أطيق صبراً على بلادي وشعرت برغبة جامحة في زيارتها. <p>اثري لغتي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>معناها</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>بيوكو</td><td>كلمة استعملها الفرنسيون لشتم الجزائريين أثناء الاحتلال.</td><td>جامحة</td><td>قوية.</td></tr> <tr> <td>أطّل</td><td>أتحمّل</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>عبارة واحدة افاقت الكاتب من غفلته وجعلته يقرر العودة إلى وطنه، لخص الفقرة في فكرة مناسبة لهذا:</p> <p>المكرة الأساسية الأولى:</p>	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	بيوكو	كلمة استعملها الفرنسيون لشتم الجزائريين أثناء الاحتلال.	جامحة	قوية.	أطّل	أتحمّل		
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها										
بيوكو	كلمة استعملها الفرنسيون لشتم الجزائريين أثناء الاحتلال.	جامحة	قوية.										
أطّل	أتحمّل												

رغبة الكاتب في رجوعه إلى وطنه.

<p>يعنون الفقرة الأولى</p> <p>يحدّد الفقرة الثانية و يناقش</p> <p>إستراتيجية التمثيل.</p>	<p>الفقرة الثانية : {وهكذا ركب... بل لهم} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ سِم الوسيلة التي أفلّها الكاتب للرجوع إلى أرض وطنه. الباصرة. ➢ افترض الكاتب بكونه عربي. هات العبارة الذالة على ذلك. أمّا كوني ابن عربي فهذا صحيح ولتعلموا أنّ الجزائر أجمل من مرسيليا. ➢ مزج الكاتب بين الضحك والاستهزاء بأبناء المعمرين. وضحّ سبب ذلك. ➢ لتصوّرهم أنّهم بد قضاء عطلتهم في فرنسا هم الآن عائدون إلى وطنهم الجزائر. متذمّسين أنّ الجزائر للجزائريين فقط. ➢ صف شعوره حين رؤيّته لجبال جرجرة. شعر بفرحة واقشعرار في بدنّه. ➢ بيّن طريقة التعبير عن فرحته. اقترب من أحد الركاب وهمس في أذنه بجمال المنظر. <p>اثري لغتي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>معناها</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دونت</td><td>اقتربت.</td><td>الاحتقار</td><td>السخرية، الإزدراء</td></tr> <tr> <td>حاذيته</td><td>صرت بجانبه.</td><td>لاحت</td><td>ظهرت</td></tr> <tr> <td>همست</td><td>تكلمت بصوت خافت</td><td>الرخام</td><td>حجر أبيض صلب يسْتعمل للتبليط.</td></tr> </tbody> </table> <p>بعد استفاقته من غفلته أصبح الكاتب معترضاً ومفتخراً بكونه عربيّ ، لخص الفقرة في فكرة مناسبة.</p> <p>المكرة الأساسية الثانية:</p>	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	دونت	اقتربت.	الاحتقار	السخرية، الإزدراء	حاذيته	صرت بجانبه.	لاحت	ظهرت	همست	تكلمت بصوت خافت	الرخام	حجر أبيض صلب يسْتعمل للتبليط.
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها														
دونت	اقتربت.	الاحتقار	السخرية، الإزدراء														
حاذيته	صرت بجانبه.	لاحت	ظهرت														
همست	تكلمت بصوت خافت	الرخام	حجر أبيض صلب يسْتعمل للتبليط.														

<p>يعنون الفقرة الثانية</p> <p>يستتبع قيمة مستفادة</p> <p>يناقش</p> <p>يتعرف على بعض علامات الترقيم.</p>	<p>اعتراض الكاتب بوطنه.</p> <p>لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. استتبط القيمة المستفادة من النص</p> <p>القيمة المستفادة</p> <p>الوطن عزيز وغال، مهما بعدها عنه نحن إليه.</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية: الرسم الإملائي:</p> <p>* سمعت الناس في فرنسا يقولون: "عد إلى وطنك يا بيوكو" * يقولون في لهجة ساخرة: "عد إلى بلادك يا ابن العرب".</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ اذكر عدد الجمل في المثال الأول. اثنان ➢ سَمِّ علامات الوقف التي فصلت بين الجملتين. نقطتان متعمدتان ، وعلامة التنصيص. ➢ لاحظ المثال الثاني، بين موقع وضع النقطتان. بين القول والمقال. ➢ اذكر سبب وضع علامات التنصيص. لأن القول من شخص آخر. <p>النقطتان المتعمدتان () مكانهما بين القول وما يشبهه والمقال، وبين الشيء وأقسامه، وأنواعه، وأجزاءه، وقبل الأمثلة التي توضح القاعدة. تدلان على وقف متوسط، مثل: قيل: النظافة من الإيمان.</p> <p>علامات التنصيص (") تستخدم عند كتابة العبارات التي تم اقتباسها من كلام ناس آخرين، مثل: قال البشير الإبراهيمي: "يا أبناء الجزائر هكذا كونوا أو لا تكونوا"</p>	
<p>إستراتيجية أعاد المثلجات.</p>	<p>الخاتمي</p> <p>يتدرّب على القراءة. ويثبت مكتسباته.</p> <p>قراءات فردية للنص ، للتدرب على آليات القراءة المعاصرة و المسترسلة</p> <p>اكتشف نمط النص واذكر مؤشرين من مؤشراته.</p> <p>قدم نصيحة للذين يحلمون بالعيش خارج بلدانهم.</p> <p>وظف الكلمات المشروحة في جمل من إنشائك.</p> <p>استخرج بعض الضمائر المتصلة وأعربها.</p> <p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p>	<p>مرحلة استثمار المكتسب ات</p>



المقطع: الحياة العائلية

المدة: 60 د

السنة: الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة:

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (الظاهرة اللغوية)

المحتوى المعرفي: أسماء الإشارة.

الموارد المستهدفة: أسماء الإشارة.

مركيات الكفاءة: - يتعرف على أسماء الإشارة ودلائلها، ويعرّبها.

- يستخرج أسماء الإشارة من فقرة، ويحدد ما يختص به كل منها.

- الكفاءة العرضية:

يرسي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة.



القيم والمواقيف:

- يعزز ويفخر مكونات الهوية الجزائرية.
- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.
- ينمي قيمه الدينية والخلفية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.

الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
إستراتيجية من أكون.	التقويم التخريصي: يكتشف عنوان الدرس.	مرافقة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية الانطلاقية: أنا نوع الأسماء استعمل أثناء الإشارة. فمن أكون؟ فتح الكتاب وإعادة قراءة نص : "متعة العودة إلى الوطن" لاستخراج الشواهد.	مرحلة وضعية الانطلاق
	التقويم المرحلي يشارك بالمناقشة في استخراج الشواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلل ويستطيع أحكام الدرس .	الوضعية الجزئية الأولى: الشواهد <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; width: fit-content; margin-left: auto; margin-right: auto;"> 1. أما كوني عربي، فهذا صحيح. 2. قد غفلت هذه الحقيقة عشرين سنة. 3. ولتعلموا يا هولاء أن مدينة الجزائر أجمل من مرسيليا. 4. هنا الجزائر. </div> <p>قراءة الشواهد: يقرأها الأستاذ ويكلف متعلمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة .</p> <p>▷ لاحظ الشواهد</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ حدد نوع الكلمات الملونة بالأحمر. أسماء ▷ اذكر متى نستعمل هذه الأسماء. عند الإشارة. ▷ سم هاته الأسماء بأسمائها. أسماء الإشارة. ▷ عرف أسماء الإشارة. <p>أسماء الإشارة : هي أسماء تدل على المشار إليه معين بواسطة إشارة حسية أو معنوية مثل: هذا رجل كريم</p>	

الوضعية الجزئية الثالثة:
أوْظَفْ تَعْلِمَتْ :

1. هات أمثلة مفيدة فيها أسماء الإشارة.
2. استخرج مما يأتي أسماء الإشارة وبين ما تختص به:
فأجلس هذا على جنبي وأجلس ذاك على ركبتيه
هناك أنسى متاعب يومي حتى كأنني لم ألق شيئاً.

ما يختص به	اسم الإشارة
المفرد المذكر	هذا
المفرد المذكر	ذاك
المكان	هناك

ضع اسم الإشارة المناسب وأعرّبه.

بيان للناس

ناجحون

دخلوا القرية

سلمت على الولد

نظيفان

رأيت الرجلين

مررت ب المرأتين

هذا	اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
هؤلاء	اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ
هذه	اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به
هذا	اسم إشارة مبني على الكسر في محل جر اسم مجرور
هذان	اسم إشارة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى
هذين	اسم إشارة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى
هاتين	اسم إشارة اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء لأنّه مثنى

أنجز تماريني في المنزل ص 37.



السنة : الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة:

المدة : 60 د

المقطع : حب الوطن

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (دراسة النص)

المحتوى المعرفي : ثق أيها الوطن المفدى.

الموارد المستهدفة: نصوص متعددة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد.



جـب الـوطـن

مركبات الكفاءة:

- يقرأ النص قراءة صامتة تأملية.
- يُناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة معبرة وبيانشاد.
- يشرح الألفاظ الصعبة.
- يُقسم النص إلى وحدات فكرية، ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم.
- يحدد قيمة النص.
- يتعرّف على البيت الشعري وشطريه.

القيم والمواقف:

الكفاءة العرضية:

- يُعترَفُ ويُقدرُ مكوّناتُ الهويّةِ الجزايريّةِ .
- يُقتنعُ بضرورةِ الحفاظِ على ممتلكاتِ الأمةِ وتراثها ويدافعُ عنها .
- يُنميُ قيمَهُ الدينيةَ والخلفيّةَ والمدنيةَ المستمدَةَ من مكوّناتُ الهويّةِ الوطنيّةِ .
- يُستثمرُ المواردُ المكتسبةُ من النصوصِ المسموّعةِ أو المدرّوسةِ .
- يحدّدُ أفكارَ النصوصِ ويوظّفُ الأفكارَ والمفرداتَ الجديدةَ .
- يحسّنُ الاستماعَ والتواصلَ مع الغيرِ .
- يعبرُ مشافهةً بلغةً سليمةً .

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشرات	الاستراتيجيات
مرحلة وضعية الانطلاق	<p>الوضعية الانطلاقية:</p> <ul style="list-style-type: none"> إذا تعرض الوطن لأي اعتداء أجنبي. ➤ حدد رد فعلك. بين سبب ذلك. سُمِّ الشيء الذي تفديه به. ➤ استنتاج عنوان درستنا اليوم. 	<p>التقويم التشخيصي : يتعرّفون على موضوع النص.</p>	إستراتيجية العصف الذهني
المرحلة الخامسة	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 34. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. <p>اسلة الفهم:</p> <p>أسئلة المرحلة الأولى: (فك): يفكّر كلّ متعلم بشكل فردي.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ حدد المخاطب في هذا النص. الوطن. ➤ صُف إحساس الشاعر إتجاه وطنه. يحبه ➤ هات العبارة الذالة على ذلك. البيت الثاني/ البيت الخامس. <p>المرحلة الثانية: (ناقش): يتحقق كلّ متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.</p> <p>المرحلة الثالثة: (شارك): تعين كل مجموعة متحدةً عنها للوصول إلى الجواب.</p> <p>رغم بعده عن وطنه، إلا أن الشاعر ما زال محباً و متمسّكاً به. لخص النص في فكرة عامة.</p> <p>الفكرة العامة:</p>	<p>التقويم تكيني.</p> <p>ينصت إلى النص ثم يقرأه.</p> <p>يناقش</p> <p>يسنطط فكرة عامة.</p>	إستراتيجية فكر زاوج شارك

		<p>❖ قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منغمة.</p> <p>❖ تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى</p> <p>➢ حدد وحدات القصيدة.</p> <p>الوحدة الأولى: {1...2} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.</p> <p>➢ اذكر الأمر الذي استهله الشاعر قصيده. استهله بتحية بلاده ووداعها قبل رحيله.</p> <p>➢ كان رحيل الشاعر عن وطنه بجسمه، أما قلبه فمرتبط ببلاده. دل على البيت الذي يتضمن هذه الفكرة. البيت الثاني.</p> <p>أثري لغتي (المعجم الدلالي):</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أarf.</td> <td>سرع.</td> <td>البَقَاع</td> <td>الآماكن.</td> </tr> </tbody> </table> <p>استهله الشاعر قصيده بتوديع وطنه الذي غادره بجسده لا قلبه. لخص الوحدة في فكرة مناسبة:</p> <p>الفكرة الأساسية الأولى:</p> <p style="border: 1px solid orange; padding: 5px;">تمسك الشاعر بوطنه رغم مغادرته له.</p>	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	أarf.	سرع.	البَقَاع	الآماكن.	مرحلة بناء												
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها																				
أarf.	سرع.	البَقَاع	الآماكن.																				
		<p>الوحدة الثانية: {3...4} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.</p> <p>➢ اذكر الوسيلة الأساسية لإخراج الشعب الجزائري من ضعفه وضياعه.</p> <p>الوسيلة هي السير في الأرض بحثاً وتدبرًا فيما خلق الله ، واطلاعاً على تجارب الأمم الأخرى للاستفادة منها.</p> <p>أثري لغتي (المعجم الدلالي):</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حل</td> <td>أصاب ونزل</td> <td>اطلاع</td> <td>استكشاف</td> </tr> </tbody> </table> <p>برر الشاعر رحيله عن وطنه بذكره لفوائد السفر، وأن السفر هو السبيل الوحيد للخروج من دائرة الضعف. هاتوا عنواناً مناسباً لما تقدم.</p> <p>الفكرة الأساسية الثانية:</p> <p style="border: 1px solid orange; padding: 5px;">فوائد السفر على الشعوب.</p>	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	حل	أصاب ونزل	اطلاع	استكشاف	التعليمات												
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها																				
حل	أصاب ونزل	اطلاع	استكشاف																				
		<p>الوحدة الثالثة: {5...10} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.</p> <p>➢ صرح الشاعر باستعداده على الدفاع عن وطنه إذا حل به مكروه، هات دليلاً ذلك من النص. البيت 05 و 06.</p> <p>➢ سم السلاح الفتاك الذي لا يقاوم. الحق العزيز.</p> <p>➢ تأمل الوحدة وحدد البيت الذي يدل على وفاء وإخلاص الشاعر لوطنه.</p> <p>البيت الأخير.</p> <p>أثري لغتي (المعجم الدلالي):</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قاد.</td> <td>مكر.</td> <td>المعاقل</td> <td>السجون</td> </tr> <tr> <td>راموا.</td> <td>وأرادوا</td> <td>بذلنا</td> <td>منحنا وجدنا بلا مقابل</td> </tr> <tr> <td>القلاع.</td> <td>مشترك</td> <td>الأضداد</td> <td>الأعداء</td> </tr> <tr> <td>مشاع.</td> <td>باع</td> <td>ج م قلعة :</td> <td>قدرة وبلغ الغاية</td> </tr> </tbody> </table>	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	قاد.	مكر.	المعاقل	السجون	راموا.	وأرادوا	بذلنا	منحنا وجدنا بلا مقابل	القلاع.	مشترك	الأضداد	الأعداء	مشاع.	باع	ج م قلعة :	قدرة وبلغ الغاية	بناء
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها																				
قاد.	مكر.	المعاقل	السجون																				
راموا.	وأرادوا	بذلنا	منحنا وجدنا بلا مقابل																				
القلاع.	مشترك	الأضداد	الأعداء																				
مشاع.	باع	ج م قلعة :	قدرة وبلغ الغاية																				

المحب لشيء يضحي لأجله، وهذا ما أقره الشاعر . هاتوا عنواناً مناسباً لما تقدم.

المكرة الأساسية الثالثة:

يعنون الوحدة الثالثة.

دفَاعُ الشَّاعِرِ عَنْ وَطْنِهِ وَالاستِعْدَادُ بِالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِهِ.

يستنبط قيمة مستفادة

لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. **قدر قيمة هذا النص**

وطَنُنَا فَلَذَةٌ مِنْ أَكْبَادِنَا.

الوضعية الجزئية الثانية:

أندُوق النص:

► **حدد شكل النص ونوعه.** شكله شعرى ونوعه قصيدة.

تعرفت فيما سبق على القطعة الشعرية والقصيدة الشعرية.

► **اذكر الفرق بينهما.**

عد إلى قصيدة "ثق أيها الوطن المغدى"

► **اقرأ البيت التالي:**

بلادِي منبت العظما وداعا ... فقد أرف الرحال بنا سراعا

► **اذكر مكوناته.** سِم كل شطر. قارن بينهما من ناحية التساوي.

يناقش

يتعرّف على
البيت
الشعري.

البيت الشعري: وحدة من وحدات الشعر، ينقسم إلى قسمين هما: **الصدر** والعجز.

- الصدر يساوي العجز .

الختامي
يتدرّب على القراءة.
يسترجع ويذكّر مكتسباته القبلية.

الوضعية الجزئية الثالثة: قراءات فردية للنص ، للتدرب على آليات القراءة المعبرة و المنعمة.

► اختر ثلاثة كلمات مشروحة ووظيفتها في جمل من إنشائك.

► **حدد شطري البيت السابع.**

احفظ القصيدة.

مرحلة
استثمار
المكتسبات

إستراتيجية
أعاد المثلجات.



السنة : الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة :

المدة : 60 د

المقطع : حب الوطن

الميدان: إنتاج كتابي .

الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي: النمط الوصفي وخطاطته

الموارد المستهدفة: معرفة النمط الوصفي وخطاطته.

مركيات الكفاءة: - يتعرف على الوصف وخصائصه وخطاطته.

- ينتج نصاً وصفيّاً.

الكفاءة العرضية:

يعبر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة او المدرسوه .

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.



القيم والمواقيف:

- يعزز ويفخر مكونات الهوية الجزائرية.
- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.
- ينتمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
إستراتيجية العقل الذهنی	التقويم التخريصي : يتعرف على عنوان الدرس.	الوضعية الانطلاقية: يطلب الأستاذ من أحد التلاميذ الصعود إلى السبورة ومطالبة زملائه بوصفه عن طريق أسئلة معينة مثل: ➤ صفات زميلك وصفا ماديا ➤ حدد المواصفات المعنوية لزميلك ➤ استنتاج عنوان درسنا .	مرحلة وضعية الانطلاق
	التقويم التکوینی: يقرأ السندي جيدا ويتأمل منهجيته.	الوضعية الجزئية الأولى: السندي عبد القادر الأمير عبد القادر إحدى الشخصيات الجزائرية البارزة في ساحة الكفاح. كان مربوع القامة، قوياً، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض الجبين، أهدا به سوداء دقيقة على عينين خضراوين، أفقى الأنف، رقيق الشفتين، أسود الشعر، كثيف اللحية. كان لباسه بسيطاً يشبه لباس أبساط الناس، يتكون من قميص من قطن عليه صدار من صوف، وشاش من الصوف الرقيق الأبيض، وقد كان رجلاً شجاعاً لا يهاب الصعاب. ما أعظمه من رجل ! رحمه الله. محفوظ قداش - عن كتاب الأمير عبد القادر بتصرف.	
إستراتيجية المناقشة.	يجيب عن الأسئلة تمهيدا لاستخلاص الخلاصة.	قراءة السندي قراءة نموذجية ، تليها قراءات متعددة . ➤ حدد موضوع النص. الأمير عبد القادر. ➤ صف الأمير عبد القادر. مربوع القامة، قوياً، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض الجبين...	

استراتيجية الخريطة الذهنية	يتعرّف على الوصف.	<ul style="list-style-type: none"> ▶ كان لباس الأمير عبد القادر بسيط، وضح دلالة ذلك. تدلّ على متواضعه. ▶ حدد النمط الذي كتبت به الفقرة الوصفية. ▶ وضح مدى مصداقية هذه الموصفات هذه الأوصاف حقيقة. ▶ معتمداً على أجوبيتك السابقة، اضبط تعريفاً مناسباً لنمط الوصف. <p>تعريف الوصف : إعطاء معلومات أو بيانات أو أوصاف عن كائن حي [شخص / حيوان / نبات ...] أو شيء مع التزام الصدق وغرضه التعريف بالموصوف وإظهارها على حقيقتها كما في الواقع</p> <p>خصائصه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - دقة الوصف والتّصوير. - الالتزام بالصدق والموضوعية. <p>عد للنصّ مَرَّةً أخرى.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ استبّط بعض مؤشرات النمط الوصفي. <p>يعدد مؤشرات النمط الوصفي.</p> <p>يُناقِش</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية: تحديد عناصر النص الوصفي (أنموذج عبد القادر)</p> <p>حدد العنوان : عبد القادر.</p> <p>أذكر الجملة الرئيسية الأمير عبد القادر إحدى الشخصيات الجزائرية البارزة في ساحة الكفاح.</p> <p>حدد التفاصيل الحسية والمعنوية لعبد القادر. مربوع القامة، مفتول العضلات متواضع ... بين الشيء الذي ذكر في الخاتمة. الإعجاب والشعور بشخصيته.</p> <p>خطاطة النمط الوصفي:</p> <p>يتوصّل إلى خطاطة النمط الوصفي.</p> <p>العنوان: عبد القادر</p> <pre> graph TD A[العنوان: عبد القادر] --> B[الجملة الرئيسية (وصف عام)] B <--> C[المظهر الخارجي: (الوصف المادي): مربع القامة/ أبيض البشرة...] B <--> D[الظاهر الداخلي (الوصف المعنوي): شجاع/ متواضع...] B --> E[الخاتمة: الإعجاب والمدح والدّعوة] </pre>	مرحلة بناء التعلمات
-------------------------------	----------------------	---	---------------------------

استراتيجية أعواد المثلجات .	<p>التقويم الخاتمي</p> <p>يصف أحد الأصدقاء بالاعتماد على الوصف.</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>أتدرب: لديك مجموعة من الأصدقاء في متوسطتك التي تدرس فيها وفي الحي الذي تسكن فيه.</p> <p>+ اكتب فقرة قصيرة تصف فيها أحد أصدقائك لا تتعدي سبعة أسطر معتمداً على طريقة الوصف.</p> <p>المقدمة : وتكون فيها الجملة الرئيسية مثل : صديقي في العقد الأول من عمره.</p> <p>العرض : وفيه تصف صديقك وصفاً مادياً ومعنوياً.</p> <p>الخاتمة : وفيه تظهر إعجابك بصديقك ومدحك له.</p> <p>دور الأستاذ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المراقبة والتوجيه والتشييط ، سائلاً ومعقباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة مؤيداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات. - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع كتابياً بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال الدرس ، ومعتمدين على واقعهم المعاش وخبراتهم القبلية . - نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...) <p>المشروع:</p> <p>التذكير بالخطوة الأولى من المشروع : وصف شخصية وطنية جزائرية متميزة</p> <p>· تشكيل الأفواج - تحديد الشخصية - تحديد عناصر الموضوع : [المولد - النشأة - الأخلاق الأعمالي - المواقف] - يُنْظَر ص 47</p>	مرحلة استثمار المكتسبات



عبد القادر

الأمير عبد القادر إحدى الشخصيات الجزائرية البارزة في ساحة الكفاح.

كان مربوع القامة، قوياً، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض الجبين، أهابه سوداء دقique على عينين خضراوين، أقنى الأنف، رقيق الشفتين، أسود الشعر، كثيف اللحية.

كان لباسه بسيطاً يشبه لباس أسطول الناس، يتكون من قميص من قطن عليه صدار من صوف، وشاشة من الصوف الرقيق الأبيض، وقد كان رجلاً شجاعاً لا يهاب الصعاب.

ما أعظمك من رجل ! رحمه الله.

محفوظ قداش - عن كتاب الأمير عبد القادر بتصرف.

عبد القادر

الأمير عبد القادر إحدى الشخصيات الجزائرية البارزة في ساحة الكفاح.

كان مربوع القامة، قوياً، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض الجبين، أهابه سوداء دقique على عينين خضراوين، أقنى الأنف، رقيق الشفتين، أسود الشعر، كثيف اللحية.

كان لباسه بسيطاً يشبه لباس أسطول الناس، يتكون من قميص من قطن عليه صدار من صوف، وشاشة من الصوف الرقيق الأبيض، وقد كان رجلاً شجاعاً لا يهاب الصعاب.

ما أعظمك من رجل ! رحمه الله.

محفوظ قداش - عن كتاب الأمير عبد القادر بتصرف.

عبد القادر

الأمير عبد القادر إحدى الشخصيات الجزائرية البارزة في ساحة الكفاح.

كان مربوع القامة، قوياً، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض الجبين، أهابه سوداء دقique على عينين خضراوين، أقنى الأنف، رقيق الشفتين، أسود الشعر، كثيف اللحية.

كان لباسه بسيطاً يشبه لباس أسطول الناس، يتكون من قميص من قطن عليه صدار من صوف، وشاشة من الصوف الرقيق الأبيض، وقد كان رجلاً شجاعاً لا يهاب الصعاب.

ما أعظمك من رجل ! رحمه الله.

محفوظ قداش - عن كتاب الأمير عبد القادر بتصرف.

عبد القادر

الأمير عبد القادر إحدى الشخصيات الجزائرية البارزة في ساحة الكفاح.

كان مربوع القامة، قوياً، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض الجبين، أهابه سوداء دقique على عينين خضراوين، أقنى الأنف، رقيق الشفتين، أسود الشعر، كثيف اللحية.

كان لباسه بسيطاً يشبه لباس أسطول الناس، يتكون من قميص من قطن عليه صدار من صوف، وشاشة من الصوف الرقيق الأبيض، وقد كان رجلاً شجاعاً لا يهاب الصعاب.

ما أعظمك من رجل ! رحمه الله.

المقطع: حب الوطن السنة : الأولى من التعليم المتوسط المذكرة : المدة : 60 د

الأستاذة : خضور سعاد

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه 2

المحتوى المعرفي: سطر أحمر من الأمس.

الموارد المستهدفة: خطابات منطقية سردية تتناول موضوع حب الوطن تتضمن قواعد

الخطاب الشفوي

مركبات الكفاءة: - يحدد النمط ويستخرج بعض مؤشراته.

- يلخص النص.

الكفاءة العرضية:

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- تعز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية .
- فتتع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها .
- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- نمّي قيمة الدينية والخلقية والمدنية المستمدّة من مكونات هوية الوطنية .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرّسة .
- يحدّد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.



الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
العقل الذهني	التقويم التشكيلي ببدي رأيه في الموضوع	<p>الوضعية الانطلاقية: قبل أيام قليلة احتفلنا بيوم عظيم عند كل الجزائريين.</p> <p>» سم هذا اليوم. » اذكر طريقة تعامل الجزائريين مع المستعمر. » عدد الأسباب التي دفعتهم إلى التضحية بأرواحهم.</p> <p>ستتناول اليوم نص يثمن فكرة التضحية من أجل الوطن.</p>	مرحلة وضعية الانطلاق
اختبار كلوز	التقويم التشكيلي: يستمع بتمعن يناقش النص ويجيب عن الأسئلة .	<p>الوضعية الجزئية الأولى: الفراءة التمويحة الأولى: لنص " سطر أحمر من الأمس" .</p> <p>تؤدى بتأنّ وهدوء وتمثل للمعاني .</p> <p>قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميّه ، وبهـي الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>» حدد نوع النص نثري. » اذكر شخصيات القصة مراد والديه العسكريين » بين زمان ومكان وقوع القصة في حي من أحياء القصبة في زمن الاستعمار.</p> <p>» استنتج زمن الأفعال الغالبة على النص الأفعال ماضية » برهن على أن أحداث النص متسللة » حدد الضمير المهيمن على النص الغائب » اكتشف نمط النص وحدد مؤشراته</p>	مرحلة بناء

<p>يحدد نمط النص وينظر بعض مؤشراته</p>	<p>النحو الغالب على النص هو النحو السردي لأن النص عبارة عن قصة.</p> <p>من مؤشراته:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تسلسل الأحداث. 2. بروز الشخصيات الرئيسية والثانوية 3. غلبة الضمير الغائب. 4. غلبة الأفعال الماضية. <p>► لاحظ الجملة التالية : " صفرة شديدة كانت قد علت وجهه ، سفناه ظلتا منفرجتين قليلا"</p> <p>► استنبط الصفات التي خصها الكاتب لمراد وجهه أصفر / سفناه منفرجتين</p> <p>► استمع للفقرة التالية : "كان هناك عسكري ملقى... ودماء غزيرة قد سالت على رقبته... كانت هناك جثة... تسمّرت عيناه"</p> <p>► اذكر صفات العسكري ملقى على الأرض ودماء غزيرة على رقبته.</p> <p>► سُمِّيَ النحو الذي اعتمد عليه الكاتب في هذه الفقرة واستخرج بعض مؤشراته</p>	<p>التعلمات.</p>
<p>يستمع ويفهم ويحدد النحو الذي تخل الفقرتين وينظر بعض مؤشراته</p>	<p>النحو الذي اعتمد عليه الكاتب في هاتين الفقرتين هو النحو الوصفي والغرض منه تقرير صورة الموصوف لذهن القارئ أو المستمع حتى يستطيع رسم هذه الصفات في ذهنه.</p> <p>من مؤشراته:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. كثرة النعوت والصفات 2. كثرة الأحوال والخبر 3. استعمال التعابير المجازية والتشبّه لإثارة خيال القارئ. 	
<p>استراتيجية الكرسي الساخن.</p>	<p>الوظيفة الجزئية الثانية: بعد سماعك للنص وتفاعلك معه، لخص النص بأسلوبك الخاص.</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا، بلغة سليمة بالاعتماد على استراتيجية الكرسي الساخن. حيث يصعد تلميذ إلى السبورة وباقى الزملاء يناقشونه في النص مركزين على أهم الأحداث</p> <p>- يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين، مؤيدًا ومصوّباً المعارف والمعلومات.</p>	<p>استثمار المكتسبات</p>





السنة: الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة:

المدة: 60 د

المقطع: حب الوطن

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشرورة)

المحتوى المعرفي: حب الوطن من الإيمان.



الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونشرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد.

مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة واعية ويتصوّغ الفكرة العامة.

- يقرأ قراءة جهريّة سليمة، معيّنة ومسترسلة.

- يشرح الألفاظ الصاغة، ويُثري قاموسه اللغوي.

- يُناقِشُ فهم النصّ ويتصوّغ الأفكار في قالب سليم.

- يحدّد قيمة النص.

- يبيّن دلالة عالمة الاستفهام وعلامة التعجب.

القيم والمواقوف:

الكفاءة العرضية:

- يعبر مشافهة بلغة سليمة.

- يعتز ويقدّر مكونات الهوية الجزائرية.

- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير.

- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرّسة.

- ينثني قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية.

- يحدّد أفكار النصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
إستراتيجية العصف الذهني	التقويم التخيصي يتعرّف على موضوع النص.	<p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>مررت في الشارع وشاهدت شخصاً يمزّق العلم الوطني، ويسيء إلى بلاده.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ اذكر ردة فعلك. ➢ حدد مكانة الوطن في قلبك. ➢ عدد اواجبك تجاهه. ➢ استنتاج عنوان درسنا اليوم. 	مرحلة وضعية الانطلاق
إستراتيجية فكّر زاوج شارك	التقويم التكنويني. يقرأ قراءة صامتة ثم يستمع إلى النص ويقرأ قراءة جهريّة. يناقش	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>طالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 37.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ قراءة بصرية صامتة من طرف التلاميذ. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهريّة توّزع فجائيّاً على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة. <p>المناقشة:</p> <p>أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلم بشكل فردي.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ اذكر العبارة التي تجري على لسان كلّ الجزائريين. من الإيمان أن تحبّ من أحسن إليك. ➢ بين سبب حبنا لأوطاننا. لأنّه أحسن إلينا ، والمؤمن يحب من أحسن إليه ويردّ إحسانه . ➢ استربط من النص واجب الإنسان اتجاه وطنه. يجب أن يكون مخلصاً له ويجبه دون أن يؤذى أو طاناً أخرى. <p>المرحلة الثانية: (مناقش): يتفق كلّ متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.</p> <p>المرحلة الثالثة: (شارك) تعين كل مجموعة متقدّماً عنها للوصول إلى الجواب.</p> <p>الوطن ليس قطعة جغرافية ننتهي إليها ؛ بل هو الهواء والماء وكل شيء في حياتنا.</p> <p>لخص النص في فكرة عامة</p>	

الفكرة العامة:

حُبّ الوطن يجري في دمائنا.

❖ قراءة التلاميذ للنص قراءة معتبرة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللغة، واحترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء.

✓ تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى

حدد فقرات النص

الفقرة الأولى: {كلمة... الأم} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

➢ **هات تعريفاً للوطن حسب رأي ابن باديس.** الوطن هو أصل التكوين، ومادة الغذاء ، ومسرح الطفولة والشباب.

➢ **عدد أوجه إحسان الوطن علينا.** منه تغذى الأب والأم ومنه تغذينا ويترا به ومانه وهوائه وبناته وحيوانه تكوا.

➢ **وضّح معنى العبارة الآتية مع التعليل: "كيف تكون مؤمناً إذا لم تحبّ هذا المحسن العظيم؟".** لا يمكن أن تكون مؤمناً دون أن تحبّ وطنك، لأنّ ديننا الحنيف هو دين فطرة وعقل ، ويحثنا على حبّ الوطن وحبّ المحسنين إلينا.

➢ **قال الكاتب: "كنت نطفة فعلقة فمضغة" هات مزادف ما تم قوله.**

لمعناها	الكلمة	معناها	الكلمة
نطفة	أول مراحل الجنين	علقة	أكبر من النطفة بقليل
		المضغة	قطعة لحم (مرحلة متقدمة للجنين)

محاسن الوطن علينا لا تعد ولا تحصى، ولهذا فحجبه واجب على كلّ فرد، **لخص الفقرة في فكرة مناسبة لهذا.**

الفكرة الأساسية الأولى:

بيان فائدة الوطن.

الفقرة الثانية : {فهذا... الناس} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات

➢ **اذكر نصيحة "هيرو" للأمة العربية.** نصحها بأن تحبّ وطنها ، وبين لها كيف تحبّه، ودعها إلى الإخلاص لأوطانها.

➢ **عرف الإخلاص حسب رأي الكاتب.** أن تعمل لوطنك ولو أنكرك هو وأبناؤه وأن تكرّس كلّ الأعمال في ما يرجي نفعه على البلاد والعباد.

➢ **اذكر الأمر الذي يتحقق حينها.** نفع الناس كلهم.

اثري لغوي:

لمعناها	الكلمة
تخصيص	تكرّيس

حبّ الوطن واجب حتمي، وهذا ما أشار إليه العالم هيرو ، **لخص الفقرة في فكرة مناسبة.**

الفكرة الأساسية الثانية:

وجوب حُبّ الوطن لنيل عدّة فوائد.

الفقرة الثالثة : {فأحبّ... عام} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات

➢ **عدد النصائح التي أعطاها لنا الكاتب.** أن تحبّ وطننا ولا نبغض أوطن الناس وأن ننفع وطننا ونكون مصدر محبة شاملة ونفع عام

➢ **اذكر الأشياء التي نهانا عنها.** نهانا عن بعض أوطن الناس وعدم ضرّها .

مرحلة

بناء

التعلمات

استراتيجية
مفاهيم السياق.

أثري لغتي:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تبغض	نكره	نفع عام	إفادة و خير للجمع

جمعت الفقرة الأخيرة المتناقضات بين أمر بحب الوطن ونهي عن كراهية الأوطان الأخرى وبين نفع الوطن وعدم ضر بلدان الغير ، **لخص الفقرة في فكرة مناسبة.**

الفكرة الأساسية الثالثة:

ضرورة حب الوطن مع ضرورة الاجتهاد لتحقيق المنفعة العامة.

لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. استبطن القيمة المستفادة من النص

القيمة المستفادة

الوطن هو شجرة طيبة لسكانه.

الوضعية الجزئية الثانية:**الرسم الإملائي:**

لاحظ الجملتين الآتيتين.

*من أحسن إليك مثل وطنك؟

*ما أجمل وطنك!

- اقرأ الجملتين وهات ملاحظتك. تغيرت النبرة الصوتية من جملة إلى أخرى.
- بين دلالة هذه الجملة. الاستفهام.
- سَمْ عَلَمْ، الْوَقْفُ الْتِي انتَهَى بِهَا الْجَمْلَةُ الْأُولَى. علامه استفهم.
- لاحظ المثال الثاني، بين دلالة الجملة. التعجب .
- سَمْ الْعَلَمَةُ الْتِي انتَهَى بِهَا الْجَمْلَةُ. علامه التعجب .

علامة الاستفهام (؟) تقع بعد الجملة المعبرة عن السؤال.

علامة التعجب (!) تقع بعد الجملة المعبرة عن التعجب، والدهشة ، والاستغراب ، والانفعال.

الوضعية الجزئية الثالثة:

قراءات فردية للنص ، للتدريب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة

- اكتشف نمط النص واذكر مؤشرين من مؤشراته.
- قدم نصيحة للذين يسینون إلى أوطانهم ويتمنون مغادرتهم.
- وظف الكلمات المشروحة في جمل من إنشائكم.
- استخرج من النص أسماء الإشارات.

مرحلة
استثمار
المكتسب
ات



المقطع: الحياة العائلية

المدة: 60د

السنة: الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة:

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (الظاهرة اللغوية)

المحتوى المعرفي: الأسماء الموصولة.

الموارد المستهدفة: الأسماء الموصولة.

مركبات الكفاءة: - يتعزّف على الأسماء الموصولة ودلّالاتها، ويعرّبها.

- يعيّن أسماء موصولة واردة في آية قرآنية، ويبيّن نوعها.

- يكمل الفراغ بما يناسب من اسم موصول.

الكافأة العرضية:

يرسي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة.

القيم والمواقيف:

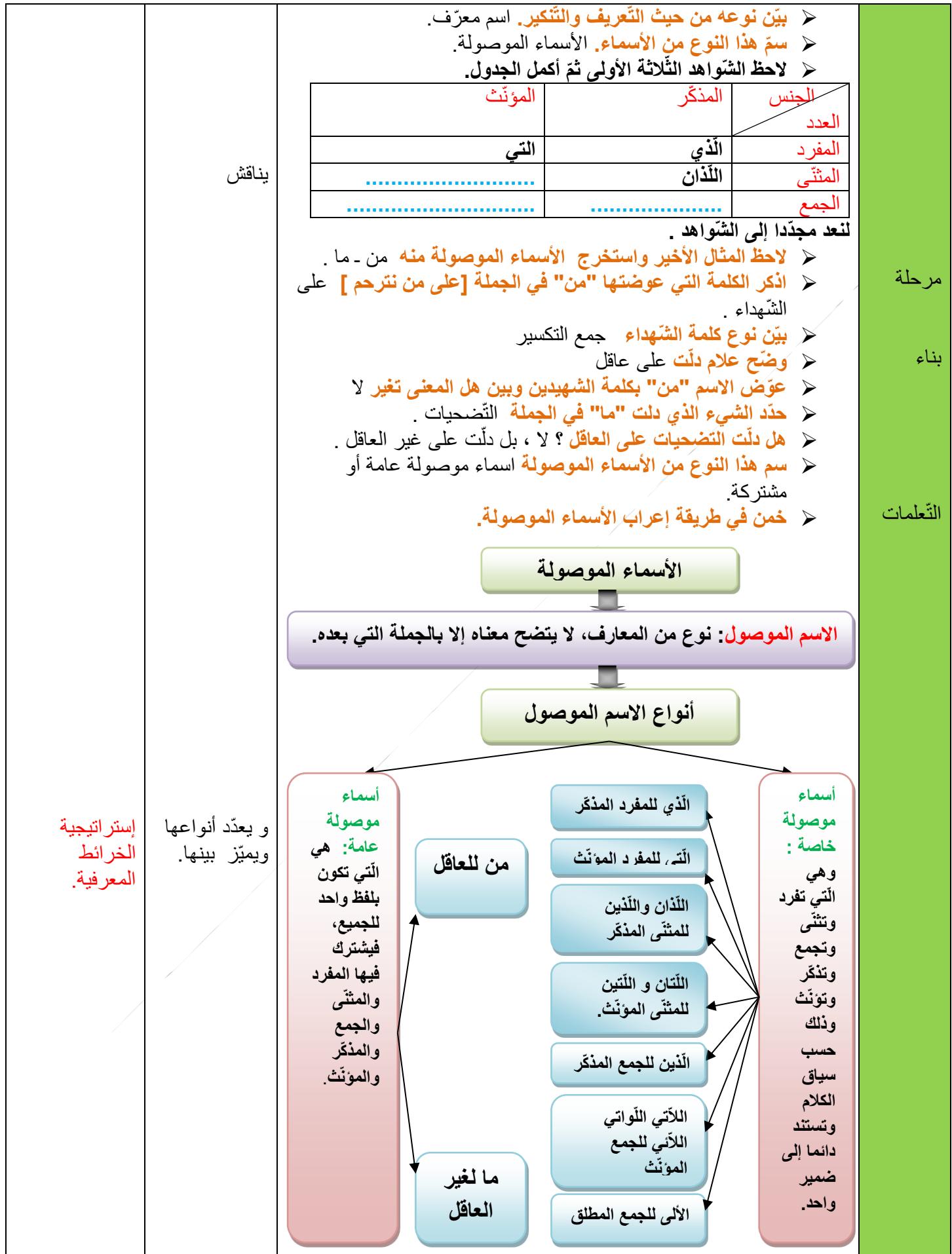
- يعزّز ويقدّر مكونات الهوية الجزائرية.

- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.

- ينمّي قيمه الدينية والخلفية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية.



الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
	التفوييم الشخصي: يكتشف عنوان الدرس.	مرآبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية الانطلاقية: تعرّفت في حصة القواعد السابقة على اسم الإشارة. ▷ عَرْفَهُ. ▷ اذْكُرْ حُكْمَهُ. ▷ عَدَّ اثْوَاعَهُ. ▷ أَعْطِ أَمْثَالَةً عَنِ الْأَسْمَاءِ الْمُرْفَعَةِ الَّتِي تَعْرِفُهَا.	مرحلة وضعية الانطلاق
	التفوييم المرحلي يشارك بالمناقشة في استخراج الشواهد .	الوضعية الجزئية الأولى: <u>الشواهد</u> <div style="border: 1px solid green; padding: 10px;"> 1. الوطن هو الأرض التي تغذى منها أبوك و أمك. 2. حبّ الوطن هو الشّعار الذّي يسري على الألسن. 3. الإخلاص والعمل هما الأمران الذَّان تتفق بهما وطنك. 4. أحّي من ضحّوا في سبيل الوطن اعترافا بِمَا قدّموه. </div> <u>قراءة الشواهد</u> : يقرأها الأستاذ ويكلف متعلمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة . ▷ لاحظ الشاهد الأول . ▷ حدد نوع الكلمة التي كتبت بلون أحمر. اسم. ▷ اذكر عدد الجمل في الشاهد الأول . اثنان. ▷ بين معنى الشاهد الأول إذا وقفنا عند كلمة " التي " . لا معنى له. ▷ هات ملاحظتك بعد إضافة جملة (تغذى منه أبوك وأمك) . أصبح المعنى واضح بعد وصلها بالجملة. حدد الاسم الذي وصل بين الجملة الأولى والجملة الثانية. التي .	مرحلة وضعية الانطلاق



ملاحظة: كل الأسماء الموصولة مبنية ، وتكون في محل رفع أو نصب أو جر ، وذلك حسب موقعها من الجملة. عدا اسمين هما:
اللذان، اللتان . فإنهما يعربان إعراب المثنى ، بالألف **رفعاً** ، وبالباء **نصباً وجراً**.

الوضعية الجزئية الثالثة: أو لف تعنیتی ص 41

التمرين الأول: آتي بأمثلة تتعلق بالوطن تحتوي على الأسماء الموصولة أحب وطني **الذي** ولدت فيه، أحببت بطبعته **التي** تتتنوع بين شمال يحده البحر الأبيض المتوسط وجنوب تتربيع عليه الصحراء **التي** تتخللها الواحات جميلة. زرت في عطلة الشتاء الماضي المدينتين **اللتين** تقعان بالجنوب فانبهرت بأخلاق السكان **الذين** يتنافسون في إكرام الصيف.

تحية تقدير لهؤلاء السكان وسلام على شهداء الجزائر ، ثم سلام على الشهيدات **اللواتي** ضربن أروع مثال في البطولة والفاء.

التمرين الثاني: أعين الأسماء الموصولة وأبين أنواعها:
 قال الله تعالى: {**قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ**} سورة المؤمنون 21

قال الرسول صلى الله عليه وسلم {**لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يَحْبَبْ لِأَخِيهِ مَا يَحْبَبْ لِنَفْسِهِ**}

نوعه	الاسم الموصول
لجماعة الذكور	الذين
لغير العاقل	ما

التمرين الثالث: الإعراب: **أقبل** عذر من اعتذر إليك / **أغفر** لنا **ما فرط** مثنا.

أقبل: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

عذر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضارف

من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر مضارف إليه

أغفر: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به

فرط: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

وجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

أنجز تماريني في البيت:

التمرين الأول: أجمع الأسماء الموصولة ثم أثنيها

تشتيته	جمعه	اسم الموصول
اللذان/ اللذين	الذين	الذى
اللتان / اللواتي	اللائي / اللواتي	التي

التمرين الثاني: الإعراب: **عرفت** **الذى** عندك / **قرأت ما في الكتاب**.

عرفت: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل

الذى: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مفعول به.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به

في: حرف جر

الكتاب: اسم مجرور بـ "في" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

مرحلة
استثمار
المكتسبات

المقطع : حب الوطن المدة : 60 د

الأستاذة : خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (دراسة النص)

المحتوى المعرفي : ولحرية الحمراء باب...

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونشرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد.



- يقرأ النص قراءة صامتة تأملية.
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامة.
- يقرأ النص قراءة شعرية معبرة .
- يشرح الألفاظ الصعبة.
- يقسم النص إلى وحدات فكرية، ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم.
- يحدد قيمة النص.
- يتعرف على الطباق.

الكافأة العرضية:

- يعزز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.
- يقنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.
- ينمّي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرّوسة .
- يحدّد أفكار النصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
إستراتيجية العصف الذهني	التقويم الشخيصي : يتعرّفون على موضوع النص.	<p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تشاهد اليوم العديد من أشقاءنا السوريين وهم يجوبون الشوارع طالبين القليل من النقود التي تسد جوعهم</p> <p>► اذكر السبب الرئيسي الذي جعلهم يفرون من أوطانهم ويلجؤون للبلدان المجاورة</p> <p>► قدم نصيحة لهم</p> <p>سنرى رأي أحمد شوقي في هذا الموضوع بعد قراءتنا لقصيدة ولحرية الحمراء باب</p>	مرحلة وضعية الانطلاق
إستراتيجية فكر زاوج شارك	التقويم تكويوني. ينصت إلى النص ثم يقرأه. يناقش	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 38. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزع فجائياً على التلاميذ لتعويذهم المتتابعة. <p>أسئلة الفهم:</p> <p>أسئلة المرحلة الأولى: (فكراً): يفكّر كلّ متعلم بشكل فردي.</p> <p>► سم الشعب الذي تحدث معه الشاعر. الشعب السوري</p> <p>► اذكر الشيء الذي أمرهم به. اطروا الأماني والقوا الأحلام</p> <p>► حدد الطريقة التي يستعيد بها الشعب السوري حريته. بالكافح والتضحية</p> <p>المرحلة الثانية: (نافق) : يتفق كلّ متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.</p> <p>المرحلة الثالثة: (شارك) : تعين كلّ مجموعة متحدةً عنها للوصول إلى الجواب.</p> <p>وجه الشاعر في قصيده خطاباً للشعب السوري يحثه على القيام بالثورة من أجل نيل الحرية. لخص النص في فكرة عامة.</p> <p>الفكرة العامة:</p>	

<p>إستراتيجية مفاتيح السياق.</p> <p>يستنبط فكرة عامة.</p> <p>يقرأ النص و يحدّد الوحدة الأولى.</p> <p>يناقش</p> <p>يثيري رصيده اللغوي.</p> <p>يعنون الوحدة الأولى</p> <p>يحدّد الوحدة الثانية و يناقش</p> <p>يثيري رصيده اللغوي</p> <p>يعنون الوحدة الثانية</p> <p>يحدّد الوحدة الثالثة.</p> <p>يشارك في النقاش</p> <p>يثيري رصيده المعرفي</p> <p>يعنون الوحدة الثالثة.</p>	<p>دعوة الشاعر السوريين إلى الثورة لتحقيق النصر واسترجاع أرضهم.</p> <p>قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منغمة.</p> <p>تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى</p> <p>حدد وحدات القصيدة.</p> <p>الوحدة الأولى : {1...2} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.</p> <p>ذكر الأمر الذي استهل به الشاعر قصيّته. الدعوة للحرية</p> <p>حدّ طلبه لأهل سوريا. طرح الألماني والأحلام والجد في الكفاح</p> <p>وضَّح نظرة الشاعر للسياسة. هي خدعة تغري الشعب بالألقاب كما أنها رق.</p> <p>أثري لغتي.</p> <p>الكلمة</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عوبيّة</td> <td>رُق</td> <td>تَذَلِّل</td> <td>تغْرِي</td> </tr> </tbody> </table> <p>الشاعر في الوحدة الأولى يدعوا الشعب السوري إلى عدم إتباع الإغراءات الخادعة ،هات عنواناً مناسباً للوحدة.</p> <p>الكرة الأساسية الأولى:</p> <p>تحذير الشاعر للشعب السوري من الإغراءات الخادعة</p> <p>الوحدة الثانية : {3...4} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات</p> <p>وضَّحْ قصد الشاعر من قوله "نَصَحْتُ وَنَحْنُ مُخْتَلِفُونَ دَارًا" نصحهم وهو ليس بسوري فهو شاعر مصرى</p> <p>بَيْنَ سَبْبِ نَصْحَةِ الْمُشَاعِرِ الْمُجَمِعِيِّةِ وَرِيْ وَهُوَ لَيْسَ بِسُورِيْ لَأَنَّ وَطْنَه يعاني أيضاً.</p> <p>ذكر الشيء الذي يجمع الشعبين اللغة الدين العروبة والمصير المشترك وضَّح الشاعر في هذه الوحدة سبب نصحه لشعب لا ينتمي إليه لخص الوحدة في فكرة أساسية الثانية:</p> <p>الكره والنقمـة على المستعمـر رغم الاختلاف الجغرافي</p> <p>الوحدة الثالثة : {5 ... 7}: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات</p> <p>ذكر الشيء الذي يدعو إليه الشاعر في هذه الوحدة إلى التضحية في سبيل الوطن</p> <p>حدّ مظاهر التضحية في الوحدة إن رمـتم نعيم الـدهـر فـاشـقـوا للأـوطـانـ في كل حر</p> <p>اشـرحـ الـبيـتـ السـابـعـ لا يمكن أن يكون معـنىـ حـقـيقـيـ لـمـنـايـاـ إـذـاـ يـكـنـ الشخصـ حـراـ</p> <p>أثري لغتي :</p> <p>الكلمة</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ج منية وهي الموت</td> <td>المنايا</td> </tr> </tbody> </table> <p>الشاعر هنا يبين قيمة التضحية في سبيل الوطن عنـونـواـ الوـحدـةـ .</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة:</p> <p>بيان قيمة التضحية في سبيل الوطن</p>	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	عوبيّة	رُق	تَذَلِّل	تغْرِي	معناها	الكلمة	ج منية وهي الموت	المنايا	<p>مرحلة بناء التعلمات</p>
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة											
عوبيّة	رُق	تَذَلِّل	تغْرِي											
معناها	الكلمة													
ج منية وهي الموت	المنايا													

		<p>الوحدة الرابعة: {8 ... 10}: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ بين الشيء الذي يقدمه الشهيد للشعوب حسب الشاعر يقدم حياة الأجيال ▶ ووضح قصد الكاتب في قوله "ولحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة" ▶ يقصد بأن طريق الحرية لا تأتي إلا بالقتال. ▶ اشرح كلمة مضرجة تعني ملطخة <p>أنتي لغتي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>التحرر</td><td>العنق</td><td>الحبس</td><td>الأسر</td><td>يقرب</td><td>يدنى</td></tr> </tbody> </table> <p>يبين الشاعر هنا أن الحرية تؤخذ لا تعطى عنونوا الوحدة.</p> <p>الفكرة الأساسية الرابعة:</p>	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	التحرر	العنق	الحبس	الأسر	يقرب	يدنى
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة									
التحرر	العنق	الحبس	الأسر	يقرب	يدنى									
	يثيري رصيده المعرفي.	<p>الثورة سبيل حرية الأوطان وواجب كل فرد</p> <p>لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. استبليط القيمة المستفادة من النص</p> <p>القيمة المستفادة</p>												
	يعانون الوحدة الرابعة.	<p>حماية الوطن واجب علينا لأنه أمة أجدادنا</p>												
	يست Britt قيمه مستفادة	<p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>أنتدوق النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ حدد شكل النص ونوعه. شكله شعري ونوعه قصيدة. ▶ اقرأ البيت التالي: <p>وقفتم بين موت أو حياة ... فإذا رمتم نعيم الدهر فاشقروا</p> <p>حدد أجزاء هذا البيت.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ لاحظ الكلمتين الآتتين: موت حياة. ▶ حدد العلاقة بينهما. كلمتان متضادتان. ▶ سم المحسن البديعي الذي يهتم بهذا النوع من العلاقات . وعرفه. 												
	يناقش	<p>الطباق: محسن بديعي يقوم على ذكر المعنى وضدّه مثل: الليل – النهار.</p> <p>وهو نوعان:</p> <p>طباق أيجاب: وهو الجمع بين متضادين مثل قوله تعالى: {وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ} الكهف 18.</p> <p>طباق سلب: وهو الجمع بين متضادين أحدهما مثبت والآخر منفي مثل :</p> <p>قال تعالى: {إِنَّ هُنَّ لَيْسُوا بِذِيَّ الْعِلْمِ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ} الزمر 9</p>												
استراتيجية أعاد المثلجات.	<p>الختامي</p> <p>يتدرّب على القراءة.</p> <p>يسترجم ويدعم مكتسباته القبلية.</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>قراءات فردية للنص ، للتدرب على آليات القراءة المعبرة و المنغمة.</p> <p>عين الطباق في الجمل الآتية وبين نوعه.</p> <p>قول البحري:</p> <p>يُقيّض لي من حيث لا أعلم النوى *** ويسري إلى الشوق من حيث أعلم.</p> <p>قال تعالى {فَلَا تَحْسُنُوا النَّاسَ وَأَخْشُونَ} المائدة 44</p> <p>قال تعالى: {هُوَ الْأَوَّلُ وَالآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالبَاطِنُ ۖ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ} الحديد 3</p> <p>احفظ القصيدة.</p>	مرحلة استثمار المكتسبات											



القيم والمواقيف:

- يعزز ويفخر مكونات الهوية الجزائرية.
- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.
- ينتمي قيمه الدينية والخلفية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .



الكافأة العرضية:

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة او المدرسوه .
- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
إستراتيجية العقل الذهنی	التقويم التخسيسي : يتعرف على عنوان الدرس.	الوضعية الانطلاقية: ذهب رفقه والدك في نزهة إلى الغابة، وشاهدت مناظرا رائعة، وكانت تملك آلة تصوير، فالتقطت العديد من الصور. وفي المرة الأخرى، زرت البحر وقت غروب الشمس، وكان المنظر مدهشا، بحثت عن آلة التصوير فلم تجردها بل وجدت قلما وكراسا. ► اذكر الشيء الذي تستطيع أن تقوم به لتوثيق تلك اللحظة الجميلة.	مرحلة وضعية الانطلاق
	التقويم التکوینی: يقرأ السیاق والسند والتّعلیمة.	الوضعية الجزئية الأولى: السیاق : كنت داخل غرفتك تتبع بحماس وقلق مباراة للفريق الوطني، اقترب منك والدك قائلا: "نعم للرياضة لكن في حدود " فأجبته قائلا : القضية ليست قضية رياضة يا أبي، بل قضية وطن أعجب والدك برذك وجلس يتبع معك السند : وطني وطني غالى الثمن روحي مالي نفسي بدني التعلیمة : في فقرة لا تتعذر 12 سطرا، صفت حالتك وحالة والدك أثناء المقابلة، موزفا أسماء الإشارة والأسماء الموصولة ومراعيا علامات الوقف. عدد مكونات النص. مقدمة / عرض / خاتمة. المقدمة : (يحاول التلميذ إنتاجها وإن عجز نساعده). في أحد الأيام، كنت في غرفتي أشاهد مباراة لكرة القدم، وقد كانت مباراة حاسمة.	مرحلة بناء
	يعدد عناصر النص وينتج فقرة وصفية.	العرض : يجب التركيز فيه على ما هو مطلوب في التعليمية. نتحدث عن الحادثة بالتفصيل. ونفتح المجال للمتعلم بالتفكير في أهم عناصر الموضوع قصد تعلم ترتيب أفكاره. الخاتمة : إذا قدم المتعلم خاتمة مناسبة نختارها، وإذا عجز نقدم لهم بعض المساعدة مثل: بعد تعب نفسي، تأهل الفريق الوطني ؛ وخرجنا محتفلين باتتصار وطننا الغالي.	التعلمات

<p>الاستراتيجية أعواد المثلجات .</p>	<p>التقويم الختامي</p> <p>يقدم عرضه ويقومه.</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية: ترك الحرية للمتعلمين لتقديم عروضهم. تقدم العرض المنجزة بجدية مع مراعاة الوقفة السليمية، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى، ترتيب الأفكار، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية. ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التالي قوم إجابتك :</p> <table border="1" data-bbox="473 332 1337 819"> <thead> <tr> <th colspan="3">التقويم</th><th>المؤشرات</th><th>المعايير</th></tr> <tr> <th>أستاذ</th><th>ذاتي</th><th>بياني</th><th></th><th></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td><td> <ul style="list-style-type: none"> - توظيف النمط الوصفي. - توظيف أسماء الإشارة. - توظيف الأسماء الموصولة . - احترام علامات الوقف </td><td>الواجهة</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td> <ul style="list-style-type: none"> - احترام قواعد النحو والصرف والإملاء </td><td>سلامة اللغة</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td> <ul style="list-style-type: none"> - تسلسل الأفكار . - ملائمتها للموضوع. </td><td>الانسجام</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td> <ul style="list-style-type: none"> - حسن عرض الموضوع. - مقرئية الكتابة. </td><td>الإتقان</td></tr> </tbody> </table> <p>2 - قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات . 3 - عين مواضع التحكم وعدم التحكم . 4 - أصدر حكمك .</p>	التقويم			المؤشرات	المعايير	أستاذ	ذاتي	بياني						<ul style="list-style-type: none"> - توظيف النمط الوصفي. - توظيف أسماء الإشارة. - توظيف الأسماء الموصولة . - احترام علامات الوقف 	الواجهة				<ul style="list-style-type: none"> - احترام قواعد النحو والصرف والإملاء 	سلامة اللغة				<ul style="list-style-type: none"> - تسلسل الأفكار . - ملائمتها للموضوع. 	الانسجام				<ul style="list-style-type: none"> - حسن عرض الموضوع. - مقرئية الكتابة. 	الإتقان	<p>مرحلة استثمار المكتسبات</p>
التقويم			المؤشرات	المعايير																													
أستاذ	ذاتي	بياني																															
			<ul style="list-style-type: none"> - توظيف النمط الوصفي. - توظيف أسماء الإشارة. - توظيف الأسماء الموصولة . - احترام علامات الوقف 	الواجهة																													
			<ul style="list-style-type: none"> - احترام قواعد النحو والصرف والإملاء 	سلامة اللغة																													
			<ul style="list-style-type: none"> - تسلسل الأفكار . - ملائمتها للموضوع. 	الانسجام																													
			<ul style="list-style-type: none"> - حسن عرض الموضوع. - مقرئية الكتابة. 	الإتقان																													



الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المنطوق وانتاجه 3

المحتوى المعرفي: سطر أحمر من الأمس.

الموارد المستهدفة: خطابات منطقية سردية تتناول موضوع حب الوطن تتضمن قواعد

الخطاب الشفوي

مِنْ كَاتِبِ الْكَفَاعَةِ - بعْدِ مُشَافَّهَةِ لِغَةِ سَلِيمَةٍ مُنْاسِيَةٍ لِلْمَقَامِ

- يستخرج قيمه الوطنية.

الكفاءة العرضية:

بعد مشافحة لغة سلامة

- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدّة من مكونات نسيج المجتمع و التواصّل مع الآخرين .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموّعة أو المدرّوسة . بوأة الوطنية .

الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
العصف الذهني	التقويم التشكيلي يبني رأيه في الموضوع	<p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تعرضت الجزائر إلى استعمار فرنسي شرس، قام بنهب ثرواتها وخيراتها، لمدة قرن و32 سنة، لكن الجزائريين لم يبقوا مكتوفي الأيدي، بل قاموا بالتصدي بالنفس والنفيس؛ من أجل حرّيتهم.</p> <p>► سُم بعض الشهداء الذين ضحوا من أجل نسل الحرية.</p>	مرحلة وضعية الانطلاق
	التقويم التكويني: ينتاج فقرة شفهية. يحدد قيمة النص.	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>زرت جذك المجاهد في حرب التحرير، فروى لك ما قام به مع المجاهدين؛ من أجل نيل واسترداد السيادة الوطنية.</p> <p>► أسرد ما قاله لك عن الثورة والمجاهدين.</p> <p>► صُف شعوره وفرحته عند استقلال الجزائر.</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>► حدد قيمة النص.</p> <p>قيمة النص وطنية، تتمثل في حب المجاهدين للثورة من أجل طرد الاستعمار واستعادة حقوقهم.</p>	مرحلة بناء التعلمات.
إستراتيجية أعاد المثلجات.	التقويم الخاتمي يبني رأيه بكل جرأة.	<p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>- بين قيمة اللغة العربية في حفظ تراثنا من الضياع.</p>	استثمار المكتسبات



المقطع: حب الوطن

المذكرة: المذكرة: 60 د

السنة: الأولى من التعليم المتوسط

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشرورة)

المحتوى المعرفي: الوطني.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونشرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد.

مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامة.

- يقرأ قراءة جهيرية سليمة، معيّنة ومسترسلة.

- يشرح الألفاظ الصعبة، ويثير قاموسه اللغوي.

- يُناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب سليم.

- يُحدد قيم النص.

الكفاءة العرضية:

- يعبر مشافهة بلغة سليمة.

- يعتز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.

- يحسن الاستماع والتواصل مع الغير.

- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرورة.

- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

القيم والمواقف:

- يعتز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.

- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرورة.

- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات

الهوية الوطنية.

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
إستراتيجية العقل الذهني	التقويم التخيصي يتعرف على موضوع النص.	<p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>الوضعية الانطلاقية: بلادنا الجزائر، فيها ولدنا وكبرنا، تنعمنا بخيراتها، فيها درسنا، وفيها رأينا كل شيء جميل.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ اذكر واجبنا نحو وطننا. ▷ استنتاج عنوان درسنا اليوم. 	مرحلة وضعية الانطلاق
إستراتيجية فكّر زاوج شارك	التقويم التكتوني. يقرأ قراءة صامتة ثم يستمع إلى النص ويقرأ جهيرية. ينقاش	<p>الوضعية الجزئية الأولى: طالبة الثالثة بفتح الكتب ص 44 .</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ قراءة بصرية صامتة من طرف التلاميذ. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهيرية توّزع فجائيًا على التلاميذ لتعويمهم المتتابعة. <p>المناقشة:</p> <p>أسئلة المرحلة الأولى: (فكّر): يفكّر كلّ متعلم بشكل فردي.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ حدد موضوع النص. حقيقة الوطنية. ▷ اذكر الشيء الذي تقتضيه الوطنية. التضحية من أجل الوطن. ▷ وضّع علاقة الوطن بالإيمان. حبّه من الإيمان فكلّما ازداد إيماناً ازدادت وطنيتنا. <p>المرحلة الثانية: (ناقش): يتفق كلّ متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.</p> <p>المرحلة الثالثة: (شارك) تعين كل مجموعة متحدة عنها للوصول إلى الجواب.</p> <p>الوطنية هي حبّ صادق للوطن وتضحية من أجله وهي من الإيمان. لخص النص في فكرة عامة</p> <p>الفكرة العامة:</p> <p>الوطنية وعلاقتها بالإيمان</p>	

مرحلة

بناء

التعلمات

استراتيجية مفاتيح السياق.

يقرأ النص
يحدد الفقرة
الأولى.

يناقش

يثري
رصيده
اللغوي.

يعنون
الفقرة
الأولى

يحدد الفقرة
الثانية و
يناقش

يثري
رصيده
اللغوي

يعنون
الفقرة الثانية

يحدد الفقرة
الثالثة
ويناقشها.

يثري
رصيده
اللغوية.

يعنون
الفقرة
الثالثة.

- ❖ قراءة التلاميذ للنص قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، و الاسترسال، و سلامة اللغة، واحترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء.
- ✓ تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى

حد فقرات النص

الفقرة الأولى: {الوطني... خارجة !} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

- **عدد مواصفات الوطني الصالح.** يهيم بحب وطنه ويتعانق بأمجاده وتأخذه التخوة حين يرى العلم مرفرفاً.

- **بين سبب اختلاف مستويات الأمم.** يقدر ما يوجد عند أفرادها من حب وتقدير ل渥طن وعلى أساس ما يتوفّر فيهم من استعداد ل القيام بالواجب والتضحية في سبيله.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الوطنيّ.	هو المواطن الذي يتميز بالصبر والحب والوفاء.	يهيم	يُحبّ.
الغَظْمَة.	النخوة.	تفاوت	تختلف.

يبين لنا الكاتب في هذه الفقرة مميزات الوطنى وسبب تباين مستويات الأمم، **لخص الفقرة في فكرة مناسبة لهذا:**

الفكرة الأساسية الأولى:

خصائص الوطني الصادق

الفقرة الثانية : {إنها صورة... أو أرزاقا !} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات

- **عرف الوطنية.** هي بأنّها صورة حيّة تعبر عن أسمى العواطف وأنبّل المشاعر وأعمقها نحو الوطن .
- **بين علاقة هذه الصورة بالوطنية.** يجب أن يحملها نحو وطنه لتصدق وطنيتها
- **حدد مكان الوطن في قلب المواطن.** هو أجمل الأوطان وأقربها إلى قلبه.
- **وضح سبب حبنا لأوطاننا.** لأنّ جذورنا منه ولأننا ولدنا ونشأنا وترعرعنا فيه.

اثر لغتي:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تضطرّب	ترعرع	نشا وكبر.	تختالج

يبين الكاتب من خلال هذه الفقرة لمحة عن المواطن وأوجب أن يحملها كلّ مواطن تجاه وطنه، ثم بين أسباب حبه ، **لخص الفقرة في فكرة مناسبة:**

الفكرة الأساسية الثانية:

وجوب اعتزاز المرء بوطنه

الفقرة الثالثة : {وحب... ووطنية} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات

- **حدد نظرة الإسلام لحبّ الوطن.** حبّ الوطن من الإيمان.
- **بين نوع العلاقة بينهما.** كلّما زاد الإيمان زاد الحبّ.

اثر لغتي:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الفرد.	المرء	غاص.	رسب .

يبين الكاتب علاقة حبّ الوطن بالإيمان وأنّ هذا الأخير مقاييس للوطنية، **لخص الفقرة في فكرة مناسبة:**

الفكرة الأساسية الثالثة:

علاقة الإيمان بحبّ الوطن

	يُستَبَطِّنُ قِيمَة مُسْتَفَادَة	<p>لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. استنبط القيمة المستفادة من النص</p> <p>القيمة المستفادة</p> <p>علينا حُبُّ الْوَطْنِ وَالاعْتِزَازُ بِهِ.</p>	
إِسْتِرَاتِيجِيَّة أَعْوَاد الْمُثَلَّجَاتِ.	الخاتمي يتدرب على القراءة. ويقدم نصيحة.	<p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>قراءات فردية للنص ، للتدريب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة</p> <p>► قدم نصيحة للأفراد الذين تُعدُّم فيهم الوطنية.</p>	مرحلة استثمار المكتسب ات



السنة: الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة:

المدة: 60

المقطع: الحياة العائلية

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (الظاهرة اللغوية)

المحتوى المعرفي: الفاعل.

الموارد المستهدفة: الفاعل.

مركبات الكفاءة: - يَتَعَرَّفُ عَلَى الْفَاعِلِ وَيَعْرِفُهُ.

- يُعَيِّنُ أَنْوَاعَهُ.

- يُحَدِّدُ عَلَامَاتَهُ.

الكافأة العرضية:

يرسي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة.

القيم والمواافق:

- يعزز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.

- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.

- ينمّي قيمه الدينية والخلفية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية.



الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
إستراتيجية kwl جدول	التقويم الشخصي: يكشف عنوان الدرس.	<p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تأمر الأستاذة أحد التلاميذ بفتح الباب ثم تسألهم : اذكر الفعل الذي قام به زميلكم قام بفتح الباب .</p> <p>هل فتح الباب وحده لا بل فتحه زميلنا .</p> <p>حدد علاقة زميلكم بالفعل فتح زميلنا قام بالفعل .</p> <p>سمّ هذه الظاهرة اللغوية فاعل .</p>	مرحلة وضعية الانطلاق
	التقويم المرحلي <p>يشارك بالمناقشة في استخراج الشواهد .</p> <p>يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب .</p> <p>يناقش ويحلل ويستطيب أحکام الدرس .</p>	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p><u>الشواهد</u></p> <p>1. يهيم الوطني بحب بلاده .</p> <p>2. إذا أحببت وطني تعلقت به .</p> <p>3. الوطنية صورة تعبر عن أسمى العواطف .</p> <p>4. رفرف هؤلاء الدين في الساحة .</p> <p>5. ضحى مصطفى بحياته في سبيل وطنه .</p> <p>6. فجر المجاهدون الثورة، ونجح الفدائيان في العملية .</p> <p>قراءة الشواهد : يقرأها الأستاذ ويكلف متعلمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة .</p> <p>تأمل الشواهد جيدا</p> <p>► حدد نوع الجمل معظمها جمل فعلية</p> <p>► تأمل الشاهد الأول</p>	

<p>إستراتيجية التعلم بالاكتشاف.</p> <p>يعرف الفاعل.</p> <p>يعدّ أنواع الفاعل.</p> <p>يميز بين علاماته.</p>	<p>▷ بين الفعل "يَهِيم" من قام بهذا الفعل، حَدَّه. "الوطنيّ" ▷ سَمَ الذي يقوم بالفعل فاعل ▷ بين الحركة الإعرابية في الفاعل "الرفع" ▷ لاحظ الشواهد جيدا ثم أكمل الجدول.</p> <table border="1" data-bbox="473 287 1340 660"> <thead> <tr> <th>نوعه</th><th>الفاعل</th><th>الفعل</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>.....</td><td>.....</td><td>يَهِيم</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td><td>أَحَبَّت</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td><td>تَعْتَبَر</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td><td>رَفَرَفَ</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td><td>اسْتَعْدَدْ</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td><td>ضَحَى</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td><td>فَجَرَ</td></tr> <tr><td>.....</td><td>.....</td><td>نَجَحَ</td></tr> </tbody> </table> <p>▷ استنتاج مما سبق أنواع الفاعل. اسم ظاهر / ضمير (متصل أو مستتر) / اسم إشارة / اسم موصول. ▷ لاحظ المثال الأول وحدّ الحركة الإعرابية للفاعل. الضمة ▷ أعرّب الفاعل في هذه الجملة. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ▷ لاحظ المثال الخامس وحدّ علامة إعرابه مع التعلييل. الضمة المقدرة لأنها ينتهي بألف مقصورة. ▷ أعرّب هذا الفاعل. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعدد. ▷ لاحظ المثال السادس واستخرج الفاعل منه. المجاهدون / الفدائين. ▷ حدّ نوع هاتين الكلمتين وعددهما اسم وهما جمع مذكر سالم ومثنى على التوالي. ▷ بين حركة إعرابهما الواو في جمع المذكر السالم والألف في المثنى. ▷ اذكر علامات رفع الفاعل. الضمة (الظاهرة والمقدرة) / الواو / الألف.</p>	نوعه	الفاعل	الفعل	يَهِيم	أَحَبَّت	تَعْتَبَر	رَفَرَفَ	اسْتَعْدَدْ	ضَحَى	فَجَرَ	نَجَحَ	<p>مرحلة بناء التعلمات</p>
نوعه	الفاعل	الفعل																											
.....	يَهِيم																											
.....	أَحَبَّت																											
.....	تَعْتَبَر																											
.....	رَفَرَفَ																											
.....	اسْتَعْدَدْ																											
.....	ضَحَى																											
.....	فَجَرَ																											
.....	نَجَحَ																											

<p>الخاتمي</p> <p>يثبت المتعلم مكتسباته ويدعمها .</p> <p>إستراتيجية المسابقات.</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة: استخرج من الجمل الآتية الفاعل وأعرابه</p> <p>استخرج من الجمل الآتية الفاعل وأعرابه</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">أعرابه</th><th style="text-align: center;">الفاعل</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل</td><td>الذي</td></tr> <tr> <td>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</td><td>الولد</td></tr> <tr> <td>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم</td><td>الناجحون</td></tr> </tbody> </table> <p>أعرب ما تحته خط فيما يأتي:</p> <p>لعل عتبك محمود عواقبه *** فربما صحت الأجسام بالعلل. أنما هذب الناس الدين القويم. وإذا أتنك مذمتى من ناقص *** فهي الشهادة لي بأبي كامل.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">أعرابها</th><th style="text-align: center;">الكلمة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>صح: فعل ماض مبني على الفتح وناء التأنيث الساكنة ضمير متصل لا محل له من الإعراب .</td><td>صحت</td></tr> <tr> <td>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</td><td>الأجسام</td></tr> <tr> <td>فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</td><td>الدين</td></tr> <tr> <td>نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</td><td>القويم</td></tr> <tr> <td>أنت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالكاف . وكاف الخطاب ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم .</td><td>أتنك</td></tr> <tr> <td>فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل ببناء المتكلّم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه</td><td>مذمتى</td></tr> </tbody> </table> <p>أحرز تجاري في البيت</p> <p>اجعل لكل فعل فاعل داخل جملة مفيدة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ اجتهد الطالب في طلب العلم ❖ نقاشت اللجنة موضوع إعانة المعوزين ❖ شارك الرياضي في السباق <p>الإعراب</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">أعرابها</th><th style="text-align: center;">الكلمة</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف</td><td>أبناء</td></tr> <tr> <td> مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره</td><td>الجزائر</td></tr> <tr> <td>وطن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه والميم للجماعة</td><td>وطفهم</td></tr> <tr> <td> فعل ماض مبني على الفتح</td><td>احتاج</td></tr> <tr> <td>فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</td><td>النهار</td></tr> <tr> <td> حرف جر إلى</td><td></td></tr> <tr> <td>اسم مجرور ب " إلى " وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره</td><td>دليل</td></tr> <tr> <td> ربُّ : فعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه</td><td>ربه</td></tr> <tr> <td> فعل ماض مبني على الفتح</td><td>ساد</td></tr> </tbody> </table>	أعرابه	الفاعل	اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل	الذي	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	الولد	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	الناجحون	أعرابها	الكلمة	صح: فعل ماض مبني على الفتح وناء التأنيث الساكنة ضمير متصل لا محل له من الإعراب .	صحت	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	الأجسام	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	الدين	نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	القويم	أنت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالكاف . وكاف الخطاب ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم .	أتنك	فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل ببناء المتكلّم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه	مذمتى	أعرابها	الكلمة	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف	أبناء	مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره	الجزائر	وطن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه والميم للجماعة	وطفهم	فعل ماض مبني على الفتح	احتاج	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	النهار	حرف جر إلى		اسم مجرور ب " إلى " وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره	دليل	ربُّ : فعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه	ربه	فعل ماض مبني على الفتح	ساد	<p>مرحلة استثمار المكتسبات</p>
أعرابه	الفاعل																																											
اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل	الذي																																											
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	الولد																																											
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	الناجحون																																											
أعرابها	الكلمة																																											
صح: فعل ماض مبني على الفتح وناء التأنيث الساكنة ضمير متصل لا محل له من الإعراب .	صحت																																											
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	الأجسام																																											
فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	الدين																																											
نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .	القويم																																											
أنت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالكاف . وكاف الخطاب ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم .	أتنك																																											
فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل ببناء المتكلّم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه	مذمتى																																											
أعرابها	الكلمة																																											
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف	أبناء																																											
مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره	الجزائر																																											
وطن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه والميم للجماعة	وطفهم																																											
فعل ماض مبني على الفتح	احتاج																																											
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	النهار																																											
حرف جر إلى																																												
اسم مجرور ب " إلى " وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره	دليل																																											
ربُّ : فعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه	ربه																																											
فعل ماض مبني على الفتح	ساد																																											

--	--	--	--

المقطع : حب الوطن **المدة :** 60 د **الستة :** الأولى من التعليم المتوسط

الأستاذة : خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (دراسة النص)

المحتوى المعرفي : نوفمبر.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونشرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.

مركبات الكفاءة: - يقرأ النص قراءة صامتة تأملية.

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامة.

- يقرأ النص قراءة شعرية معبرة .

- يشرح الألفاظ الصعبة.

- يقسم النص إلى وحدات فكرية، ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم.

- يحدد قيمة النص.

- يتعرف على التشبّيه.

الكافأة العرضية:

يعبر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التّواصل مع الغير .

- يعتز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.

- يقنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.

- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.



القيم والمواقيف:

الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
إستراتيجية العقل الذّهنی	التقويم الشخصي : يتعرّفون على موضوع النص.	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية الانطلاقية: احتفلنا قبل أيام بمناسبة عظيمة ومقدسة في قلب كل جزائري سم هذه المناسبة وأسرد ما حدث في ذلك الوقت إذن سنتناول اليوم نصاً شعرياً حول نوفمبر	مرحلة وضعية الانطلاق
	التقويم الّكوني.	الوضعية الجزئية الأولى: ❖ مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 42. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني.	

			<p>❖ قراءة جهرية توزع فجائيًا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة.</p> <p>أسئلة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ أسئلة المرحلة الأولى: (فَكَرْ): يفكّر كلّ متعلم بشكل فردي. ➤ حدد موضوع القصيدة. بثورة نوفمبر وبطولات شعبها. ➤ وضح سبب تغير الثورة النوفمبرية. رفض العبودية. ➤ حدد هدف الثورة طرد المستعمر. <p>المرحلة الثانية: (ناقَشَ): يتفق كلّ متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.</p> <p>المرحلة الثالثة: (شارَكَ): تعين كلّ مجموعة متحدةً عنها للوصول إلى الجواب.</p> <p>شهر نوفمبر هو شهر التضحيات ، وهو منبع الحرية للشعب الجزائري ، ولهذا أشاد الشاعر به. لُخْصُ النَّصِّ فِي فِكْرَةِ عَامَةٍ.</p> <p>الفكرة العامة:</p>																
إستراتيجية فكر زاوج شارك	يناقش	يستنبط فكرة عامة.	اعتزاز الشاعر بالثورة وافتخاره بها وتمجيده لبطولاتها																
	يناقش	يقرأ النَّصِّ و يحدّد الوحدة الأولى.	<p>❖ تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى</p> <p>➤ حدد وحدات القصيدة.</p> <p>الوحدة الأولى : {4...1} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.</p> <p>➤ حدد صفات الثورة النوفمبرية منبع التأثيرين - موطن الظافرين - شعلة الثورات - رياض الحمام.</p> <p>➤ وضح قصد الشاعر في قوله منبع التأثيرين هو أن الجزائر أعلنت أعظم ثورة تحريرية في القرن العشرين</p> <p>➤ حدد مواطن تمجيد الثورة الجزائرية في القصيدة هنا ثورة الماجدين / هنا موطن الظافرين / هنا شعلة الثورات / هنا في رياض الحمام .</p>																
إستراتيجية مفتيح السياق	يثيري رصيده اللغوي.	يعنون الوحدة الأولى	<p>أثرى لغتي:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ثورة الماجدين</td> <td>ثورة العظماء</td> <td>موطن الظافرين</td> <td>موطن الفائزين</td> </tr> <tr> <td>رياض</td> <td>روضة: وهي الأرض المزخرفة بأنواع النبات</td> <td>أباه</td> <td>شجاع</td> </tr> <tr> <td>كماء</td> <td>سراء</td> <td>ج: كمى وهو الشجاع</td> <td>جسرى وهم القادة والساسة</td> </tr> </tbody> </table> <p>الشاعر في الوحدة الأولى يعظم نوفمبر ويُعْتَزِّزُ بثورته ، لُخْصُ الوحدة في فكرة مناسبة.</p> <p>المقدمة الأساسية الأولى:</p>	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	ثورة الماجدين	ثورة العظماء	موطن الظافرين	موطن الفائزين	رياض	روضة: وهي الأرض المزخرفة بأنواع النبات	أباه	شجاع	كماء	سراء	ج: كمى وهو الشجاع	جسرى وهم القادة والساسة
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها																
ثورة الماجدين	ثورة العظماء	موطن الظافرين	موطن الفائزين																
رياض	روضة: وهي الأرض المزخرفة بأنواع النبات	أباه	شجاع																
كماء	سراء	ج: كمى وهو الشجاع	جسرى وهم القادة والساسة																
	يناقش	يحدّد الوحدة الثانية و	<p>عظمة شهر نوفمبر واعتزاز الشاعر بثورته وأمجاده.</p> <p>الوحدة الثانية : {8...5} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ بين هدف الثوار من ثورتهم طرد المستعمر. ➤ حدد الصفة التي وصف بها الشاعر المجاهدين أسد الشرى ➤ وضح معنى أسد الشرى رجال بواسل بطشهم شديد ➤ حدد الفئة التي شاركت في هذه الثورة الرجال والحرائر [النساء]. ➤ بين سبب وقوفهم ضد المحتل لنيل العلى والشرف . ➤ سم الأسلحة التي استخدمت في ثورتهم العصي والخناجر . ➤ حدد المناطق التي اندلعت فيها الثورة اندلعت في كل المدن والقرى. <p>أثرى لغتي:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> </tr> </thead> </table>	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها												
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها																

		العنوان	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة								
	يثيري رصيده اللغوي	اسم موصول للجمع مطلقاً [المذكورة والمؤنث]	الألى	الرفة	العلى												
		سعى أبطال الجزائر رجالاً ونساء من كل أصقاع وطننا المفدى لكسر شوكة المستعمر وتطهير أرض الجزائر من براحته ، ولم تضعفهم بساطة أسلحتهم. لخص الوحدة في فكرة أساسية															
	يعنون الوحدة الثانية.	بيان الشاعر أن ثورة نوفمبر كانت شاملة لكل أنحاء الوطن															
	يحدد الوحدة الثالثة.	الوحدة الثالثة: 9 ... 10: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات															
	يشارك في النقاش	► علام يشهد جبل الأوراس على صمود الثوار . ► استبٍط من القصيدة أثر صمودهم قُتلوا وقتلوا . ► اذكر إنجازات المجاهدين النصر [البشائر] .															
	يثيري رصيده المعرفي	أثرى لغتي:															
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> <th>معناها</th> <th>الكلمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الخبر المفرح.</td> <td>البشرارة</td> <td>ثبتنا وقاومنا</td> <td>صمدنا</td> </tr> </tbody> </table>	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	الخبر المفرح.	البشرارة	ثبتنا وقاومنا	صمدنا							
معناها	الكلمة	معناها	الكلمة														
الخبر المفرح.	البشرارة	ثبتنا وقاومنا	صمدنا														
		لطالما ارتبطت بطولات المجاهدين بالأوراس، الذي إن نطق سيسعد ببطولاتهم وتصديّهم للمتغطرسين، فلم تهمّهم أرواحهم بقدر ما همّهم النصر والاستقلال عنونوا الوحدة .															
	يعنون الوحدة الثالثة.	الفكرة الأساسية الثالثة:															
		جبل الأوراس لسان ناطق لبطولات الشعب الجزائري.															
	يستبّط قيمة مستفادة	كل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. استبٍط القيمة المستفادة من النص															
		القيمة المستفادة															
		نوفمبر رمز الحرية والاستقلال.															
	يناقش	الوضعيّة الجزئية الثانية: البناء الفنّي:															
		► حدد نوع النص شعري (الشعر العمودي) ورد في القصيدة قول الشاعر : "كنا كأسد الشرى" وضح بما شبهه الشاعر المجاهدين . بأسد الشرى ► بين وجه الشبه بين المجاهدين وأسد الشرى . يتشابهان في الشجاعة والبسالة والإقدام . ► حدد الأداة التي استعملها في التشبيه . الكاف . ► بين عمل الكاف هنا . التشبيه . ► سم هذا الأسلوب . تشبيه ► عرفه وحدد أركانه .															
		تعريف التشبيه : هو عقد مقارنة [مماثلة] بين شيئين يشتراكان في صفة أو أكثر . مثال : قال صلى الله عليه وسلم : " الناس سواسية كأسنان المشط " .															
	يتعرّف على الطّلاق.	أركانه : للتشبيه أربعة أركان هي : المشبّه [الطرف الأول] - المتشبّه به [الطرف الثاني] . وجه التشبّه [العلاقة التي تجمعهما] - أداة التشبيه															
		مثال: "كنا كأسد الشرى"															
		المشبّه: المجاهدون [ضمير المتكلّم] - الأداة : الكاف [حرف]															

إستراتيجية أعواد المثلجات.	الختامي يتدرب على القراءة. يسترجع ويدعم مكتسباته القبلية.	<p>الوضعية الجزئية الثالثة: قراءات فردية للنص ، للتدريب على آليات القراءة المعبرة و المنغمة.</p> <p>حدد أركان التشبيه فيما يلى :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ أنت كالقمر في الجمال . ❖ وللمستعمرين وإن لأنوا قلوب كالحجارة لا ترق . ❖ العلم كال المصباح يضيء حياتنا . <p>احفظ القصيدة.</p>	مرحلة استثمار المكتسبات

السنة : الأولى من التعليم المتوسط

المذكورة :

المدة : 60 د

المقطع : حب الوطن

الأستاذة : خضور سعاد

الميدان: إنتاج مكتوي (تقويم ومعالجة)

المحتوى المعرفي: حل الوضعية المشكلة الأم (إدماج).

الموارد المستهدفة: حل الوضعية المشكلة الانطلاقية.

مركبات الكفاءة: يحدد الموضوع والنظمين المناسبين للوضعية المشكلة الأم.

الكفاءة العرضية:

يعبر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

- يعتز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.

- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرosaة . - ينمّي قيمه الدينية والخلفية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية .

- يحدّد أفكار النصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
إستراتيجية العقل الذهن	التقويم التّشخيصي : يعدد واجباته نحو وطنه.	<p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>يعيش كل واحد منا في وطن يحميه. ► ذكر بعض واجباتنا نحو وطننا. ○ يذكر بعض واجباته اتجاه وطنه.</p> <p>تطرّقنا في حصص الإنتاج الكتابي إلى نظمين مهمين. سمّهما.</p> <p>○ التّنطّس السردي والتّنطّس الوصفي.</p>	مرحلة وضعية الانطلاق
	التقويم التّكويني يقرأ الوضعية ويتنبأ بالحلّ ويضع تصوّراً لذلك.	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>قراءة الوضعية المشكلة الأم : يقرأ أحد المتعلمين الوضعية المشكلة الأم قراءة جهريّة مسترسلة.</p> <p>السياق:</p> <p>أقامت متوسطتك احتفالاً بمناسبة الفاتح من نوفمبر ، تخليداً لذكرى الثورة التّحريرية المظفرة؛ فتفاعلـت مع هذا الحـدث، وتذكـرت المواقـف البطـولـية</p>	



للمجاهدين الأحرار، وأردت أن تنقل تفاصيلك إلى زملائك؛ ليأخذوا العبرة من الاحتفال بهذه الذكرى العظيمة، ومنوّها بعظمة الثورة التحريرية وما قدّمه الشهداء الأبرار الذين ضحّوا بالنفس والتّفيس في سبيل الوطن.

التعلمية :

أنتج نصّا لا يتعدي 12 أسطر ، تتحدّث فيه عن التحضيرات لهذه المناسبة ، واصفاً شعورك أثناء الاحتفال ومنوّها بعظمة الثورة التحريرية وما قدّمه الشهداء الأبرار الذين ضحّوا بالنفس والتّفيس في سبيل الوطن. موظفاً أسماء الإشارة والأسماء الموصولة ، والتّشبيه ومراعيا علامات الوقف المناسبة. المهمات : أن:

- يعرف زملاءه على الرموز الوطنية
- يحترم العلم الوطني في ساحة المؤسسة
- يمثل دور المجاهد المدافع عن وطنه في مسرحية بمناسبة عيد الثورة 1 نوفمبر 1954
- ينتج مقدمة وصفية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة

الوضعية الجزئية الثانية:

بعد قراءة الوضعية المشكّلة يشكّل المتعلّم شبكة الإنجاز الذاتي للموضوع.

النّقيم	المؤشرات	المعايير
ذاتي	بني	أستاذ
	<ul style="list-style-type: none"> - التقيد بالموضوع المطلوب. أ. التحدث عن الاحتفال. ب. وصف شعوره. ت. منوّها بعظمة الثورة التحريرية. - توظيف السرد والوصف. - احترام تصميم النّصّ. - توظيف الموارد المكتسبة في المقطع. 	الواجهة
	<ul style="list-style-type: none"> - احترام قواعد النحو والصرف والإملاء 	سلامة اللغة
	<ul style="list-style-type: none"> - تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع. 	الانسجام
	<ul style="list-style-type: none"> - حسن عرض الموضوع. - مقرؤئية الكتابة. 	الإتقان

الوضعية الجزئية الثالثة:

تكليف المتعلّمين بحل الوضعية على كراس المحاولة مع تحديد مدة زمنية معينة.

الوضعية الجزئية الرابعة:

يرافق الأسّتاذ المتعلّمين مقدماً ملاحظات، مذلاً الصّعوبات ، متدخلاً في الحالات الضّروريّة فقط.

الوضعية الجزئية الخامسة:

الاختيار العشوائي للمتعلّمين لإلقاء إنتاجاتهم ويقوم البقية بالاستماع وتسجيل ملاحظات من أجل المناقشة.

بعد إنتهاء كلّ متعلم لإنتاجه يقدم له الزّملاء ملاحظات مع احترام الرأي وأخذ الكلمة وفق آدابها.

يمكن اختيار من ثلاثة إلى خمسة إنتاجات وتسجيل ملاحظات للمناقشة.

مرحلة

بناء

التعلمات

استراتيجية
أعداد المثلجات .

يحاول لهم
المهام
المطلوبة.

يعرف كيفية
تقديم الإنتاج
وفق الشبكة
المُقْمَّمة وينتج
متبعاً
المؤشرات.

يلتزم بالوقت.

يعرف أخطاءه.

يسجل
ملاحظاته
ويนาقل زملاءه
ويتقدّم آراءه.

	<p>الختامي يتمكن من تصحيح أخطائه.</p>	<p>الوضعية الجزئية السادسة: يقوم المتعلمون رفقة الأستاذ باستخراج الأخطاء أثناء العرض ثم معالجة تلك الاختلالات والتلقائص المرصودة ؛ حيث تعالج الأخطاء المشتركة بين المتعلمين حسب المعايير ، ويحاول الأستاذ في كل مرّة التركيز على معيار معين.</p>	<p>مرحلة استثمار المكتسبات</p>
--	--	---	--------------------------------



السنة : الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة :

المدة : 60 د

المقطع : الحياة العائلية

الأستاذة : خضور سعاد

الميدان: إنتاج مكتوب



المحتوى المعرفي: إنتاج نص (إدماج).

الموارد المستهدفة: إنتاج الإدماج.



إنتاج الإدماج

- مركبات الكفاءة:** الاستفادة من النصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
- استثمار الرصد المعجمي واللغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابي .
 - استغلال القواعد اللغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
 - تقويم لسان المتعلم (تعبيه ولغته وأفكاره) وقلمه (قلة أخطائه النحوية والصرفية...).
 - حسن توظيف علامات الترقيم والروابط (اللغوية - الزمانية ...).

الكفاءة العرضية:

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يقتصر بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها .
- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرورة .
- يحدّد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .

الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
	<p>التَّشْخِيصِي: يعرف المطلوب ويفهمه .</p>	<p>الوضعية الانطلاقية: مررت بأك مجموعة من النصوص حول موضوع الحياة العائلية تفاعلت معها وانتفعت منها .</p> <p>السياق: وأنت تحلي العلم الوطني داخل مؤسستك التربوية، لاحظت كثيرا من زملائك لا يحترمون العلم الوطني كرمز من رموز الوطن أثناء أداء التحية .</p>	<p>مرحلة وضعية الانطلاق</p>

		<p>السندات: هيا... هيا قفوا وارفعوا العلم... وانشدوا ، واهتفوا واعزفوا اللغم..</p> <p>التعليمية: أنتج نصا لا يقل عن 12 سطرا ، تعلق فيه على هذه الظاهر المسيئة لوطنا وتأريخك، موجّها زملاءك إلى الصواب، ووصفا شعورك أثناء تأدبة تحية العلم، موظفاً أسماء الإشارة والطبق والأسماء الموصولة ومراجعها علامات الوقف المناسبة.</p>	
استراتيجية العصف الذهني.	التقويم المرحلي	<p>الوضعية الجزئية الأولى: تعرفت على مراحل وخطوات تصميم النص ، حددتها مبرزا أهم خصائصها.</p> <p>أ - المقدمة: (يحاول التلميذ إنتاجها وإن عجز نساعده) العلم الوطني هو تلك الرأية التي ضحى من أجلها أكثر من مليون شهيد، وهي رمز البسالة والشجاعة والتضحية.</p> <p>ب - العرض: يجب التركيز على ما هو مطلوب في التعليمية . نتحدث عن الحادثة بالتفصيل ، وفتح المجال للمتعلم بالتفكير في أهم عناصر الموضوع قصد تعلم ترتيب أفكاره. حدد الزمن الذي نحيي فيه رأيتنا الوطنية داخل المؤسسات. صف طريقة إنشادنا للتشيد الوطني موضحاً شعورك في تلك الأثناء. اذكر الأمر الذي لاحظته في بعض زملائك. بين تصرفك بعد الانتهاء من التشيد الوطني. عدد بعض النصائح التي قدمتها لهم.</p> <p>ج - خاتمة: إذا قدم المتعلم خاتمة مناسبة نختارها وإذا عجزوا نقدم لهم بعض المساعدة مثل: أحس زملائي بخطفهم وقرروا احترامه والاعتذار به . وفي الأخير نجمع أجزاء الفقرة في مقدمة وعرض وخاتمة.</p>	مرحلة بناء التعلّمات
	الختامي	<p>الوضعية الجزئية الثانية+: يشرع المتعلمون في إنجاز عروضهم ، معتمدين على أنفسهم ، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه. يحفز الأستاذ المتعلمين ويدركُهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم</p>	مرحلة استثمار المكتسبات



السنة : الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة :

المدة : 60 د

المقطع : حب الوطن

الأستاذة : خضور سعاد

الميدان: إنتاج مكتوب

المحتوى المعرفي: تصحيح المنتج الكتابي (إدماج).

الموارد المستهدفة: تصحيح المنتج الكتابي.

مركبات الكفاءة: - يرصد الأخطاء الواردة في فقرة.

- يحدد أنواع هذه الأخطاء.

- يصوبها.

- يصحح الأخطاء الواردة في منتجه الكتابي.
الكافأة العرضية:



القيم والمواقيف:

- يعزز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.

- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.

- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية.

يعبر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التّواصل مع الغير .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدرّوسة .

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

الاستراتيجيات	المؤشرات	الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل																																
إستراتيجية العصف الذهني.	التقويم الشخيصي: يذكر ويجيب	<p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>طلب منك في الحصة السابقة الخاصة بالإنتاج الكتابي تحرير نص.</p> <ul style="list-style-type: none"> - حدد موضوع هذا المنتج الكتابي. - اذكر النطاق الغالب عليه. - عد الموارد الموظفة فيه. 	مرحلة وضعية الانطلاق																																
يقرأ	التقويم التكويني	<p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>الستند:</p> <p>العلم الوطني هو تلك الراية التي ضخا من أجلها أكثر من مليون شهيد، وهي رمز البسالت والشجاعة والتضحيّة.</p> <p>بينما نحن مستعدون للعلم الوطني بدأ عزف النشيد فوقفنا ننشد بكل فخر واعتزاز ، وعيوننا معلقة باتجاهه. وإذا بجماعة من زملائي لا يحترمونها ويضحكون تارن ويتعامزوون تارة أخرى. وعند إنتهاءنا من أداء النشيد وقفّة كالجندى أعادتهم على عدم احترامهم للعلم الوطنى، ولأرواح شهدانا الأبرار، ثم أشرت إلى أنه ورغم بساطتهم وقلة عدتهم إلا أنهم جابوا الاستقلال وطردوا الاستعمار الغاشم. ثم ردّت كثيراً : لا تهزّوا بهذا العلم الذي ضحوا من أجله بالنفس والنفيس.</p> <p>أحسن زملاني بخطفهم واعتذروا ووعدوني بأنهم لم يكرروا هذا العمل مرة أخرى.</p> <p>عن تلميذ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الأستاذ النص. - يكلف بعض المتعلمين بقراءته. <p>المطلوب:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ارصد الأخطاء الواردة في النص. - حدد نوع كل واحد منها. - قم بتصويبها مع التعليل. 	مرحلة بناء التعلمات																																
يحدد الأخطاء يذكر أنواعها يصحّحها ويعلّم ذلك		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>التعليق</th> <th>الصواب</th> <th>نوعه</th> <th>الخطأ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>لأنها اسم ينتهي بـألف مقصورة.</td> <td>ضخّى</td> <td>إملائي</td> <td>ضخّا</td> </tr> <tr> <td>اسم مفرد مؤنث.</td> <td>البسالة</td> <td>إملائي</td> <td>البسالت</td> </tr> <tr> <td>لأن الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".</td> <td>يحترمونه</td> <td>صرفي</td> <td>يحترمونها</td> </tr> <tr> <td>كلمة نكرة منوّنة.</td> <td>تارة</td> <td>إملائي</td> <td>تارتان</td> </tr> <tr> <td>مصدر فعل خماسي.</td> <td>انتهائنا</td> <td>إملائي</td> <td>إنتهائنا</td> </tr> <tr> <td>لأن الكلمة أخذت من اللغة العاميّة.</td> <td>اخذوا</td> <td>لغوي</td> <td>جابو</td> </tr> <tr> <td>لأن الفعل المضارع هنا يدلّ على زمن المستقبل لهذا اتصلت بآداة "لن".</td> <td>لن يكرّروا</td> <td>نحوى</td> <td>لم يكرّروا</td> </tr> </tbody> </table>	التعليق	الصواب	نوعه	الخطأ	لأنها اسم ينتهي بـألف مقصورة.	ضخّى	إملائي	ضخّا	اسم مفرد مؤنث.	البسالة	إملائي	البسالت	لأن الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".	يحترمونه	صرفي	يحترمونها	كلمة نكرة منوّنة.	تارة	إملائي	تارتان	مصدر فعل خماسي.	انتهائنا	إملائي	إنتهائنا	لأن الكلمة أخذت من اللغة العاميّة.	اخذوا	لغوي	جابو	لأن الفعل المضارع هنا يدلّ على زمن المستقبل لهذا اتصلت بآداة "لن".	لن يكرّروا	نحوى	لم يكرّروا	
التعليق	الصواب	نوعه	الخطأ																																
لأنها اسم ينتهي بـألف مقصورة.	ضخّى	إملائي	ضخّا																																
اسم مفرد مؤنث.	البسالة	إملائي	البسالت																																
لأن الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".	يحترمونه	صرفي	يحترمونها																																
كلمة نكرة منوّنة.	تارة	إملائي	تارتان																																
مصدر فعل خماسي.	انتهائنا	إملائي	إنتهائنا																																
لأن الكلمة أخذت من اللغة العاميّة.	اخذوا	لغوي	جابو																																
لأن الفعل المضارع هنا يدلّ على زمن المستقبل لهذا اتصلت بآداة "لن".	لن يكرّروا	نحوى	لم يكرّروا																																
	الختامي يرسم ويثبت تعلّماته	<p>الوضعية الجزئية الثانية +:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قم بتصويب الأخطاء الواردة في مُنتج الكتابي. 	مرحلة استثمار المكتسبات																																

