

المقطع الثاني:

حب الوطن



الأستاذة: خضور سعاد

| الكفاءة الشاملة | | |
|--|---|---|
| يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منقمة ، نصوصا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة . | | |
| الكفاءة الختامية للمادة : ادين : | | |
| ميدان فهم المنطوق وإنتاجه | ميدان فهم المكتوب | ميدان إنتاج المكتوب |
| - يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة . | - يقرأ نصوصا [نثرية، شعرية] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة . | - ينتج كتابيا نصوصا مركبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النمط السردى، في وضعيات تواصلية دالة . |
| الكفاءة الختامية للمقطع : مع : | | |
| ينتج المتعلم نصا بطوليا عن شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المجيدة ، بلغة سليمة يضمّنه قيما وطنية ، يجمع فيه بين السرد والوصف، موظفا : أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة - الفاعل - الطابق - التشبيه . | | |
| مركبات الكفاءة : اءة : | | |
| ميدان فهم المنطوق وإنتاجه | ميدان فهم المكتوب | ميدان إنتاج المكتوب |
| - يجيد الاستماع، ويفهم المنطوق ويتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن الدفاع عن الوطن والتضحية في سبيله، ويعبر عن مضامينها بلغة سليمة. | - يقرأ نصوصا تتحدث عن حب الوطن وقيمه ووجوب حبه، فيستنبط أفكارها وينقدها، ويحدّد أنماطها . - يستخرج شواهد متعلقة ب: أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة - الفاعل . - يستخرج القيم الواردة [حب الوطن - التضحية - قيمته - الاعتزاز بمقوماته...] | - يتعرف على خطاطة النمط الوصفي . - يتعلم الوصف وتقنية تحرير المقدمة . يكتب نصا يضمّنه قيما تناسب موضوعه محترما علامات الترقيم، وموظفا ما تعلمه من قواعد وبلاغة. |
| المواقف والقيم : م : | | |
| - يعزّز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية . - يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها . - ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية . | | |
| الكفاءة العرضية : رضية : | | |
| - يعبر مشافهة بلغة سليمة . - يحسن الاستماع و التواصل مع الغير . - يستثمر الموارد المكتسبة فيما تعلق بالوطن والوطنية . - يحدد أفكار النصوص ويوظف المفردات الجديدة . | | |
| الموارد المستهدفة : ة : | | |
| فهم المنطوق وإنتاجه | فهم المكتوب + الظاهرة اللغوية | إنتاج كتابي |
| خطابات منطوقة سردية تتناول موضوع حب الوطن تتضمن قواعد الخطاب الشفوي | نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد استثمار النصوص الشعرية في تناول: - أسماء الإشارة. - الاسم الموصول. - الفاعل | - الحصّة الأولى: يتعرف على نمط الوصف وخطاطته. الحصّة الثانية: يتدرّب على تقنية الوصف. |



السّياق :

أقامت متوسّطتك احتفالا بمناسبة الفاتح من نوفمبر ، تخليدا
لذكرى الثورة التّحريرية المظفّرة؛ فتفاعلت مع هذا الحدث،
وتذكّرت المواقع البطولية للمجاهدين الأحرار، وأردت أن تنقل
تفاعلك إلى زملائك؛ ليأخذوا العبرة من الاحتفال بهذه الذكرى
العظيمة، ومنوّها بعظمة الثورة التّحريريّة وما قدّمه الشّهداء
الأبرار الذين ضحّوا بالنّفس والنّفيس في سبيل الوطن.

المهمّات :

- يعرّف زملاءه على الرموز الوطنية
- يحترم العلم الوطني في ساحة المؤسسة
- يمثل دور المجاهد المدافع عن وطنه في مسرحية بمناسبة عيد
الثورة 1 نوفمبر 1954
- ينتج مقدمة وصفية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة

السند:

بلغ الجانب العلوي من الزقاق الذي يُفضي إلى دارهم، بلَغَهُ أنينٌ طويلٌ، سرَّعانَ ما أبصرَ صاحبه. وتوقَّف لا يقوى على إصدار أيَّة حركة. كان هناك عسكريٌّ مُلقًى على ظهره إلى جانب الطريق ؛ ودماءٌ غزيرةٌ كانت قد سالت على رقبتِه. على مبعده من الجريح كانت هناك جَنَّةٌ لعسكريٍّ آخر يبدو عليه أنَّه ميّت، تسمَّرت عيناه في العسكريِّ الجريح، وقد ذهل تماماً عن نفسه. في تلك اللَّحظات، بلغت مسامعُ مراد نداءات والدته من أسفل الزقاق، غرَّ أنَّه لم يكن ليقوى على تبينها. صُفرةٌ شديدةٌ كانت قد علَّت وجهَه. شفتاهُ ظلَّتا منفرجتين قليلاً، جَلَسَ على دكة بفناء الدَّار. راحت والدته تحاول أن تردَّه إلى الواقع، غرَّ أنَّها لم تفلح تَمَامًا، ذلك أنَّه كان يزيحها بحركة بطيئةٍ من يده.

لم يفق مراد إلَّا عندما هبط اللَّيل. والدته كانت جالسةً إلى جانبه تُحدِّق فيه ودلائلُ الحيرة باديةً على وجهها. كان والده يقلب أزرارَ المدِّ ياع، عساه يقع على محطةٍ من المحطَّات الإذاعيَّة العربيَّة. ولم يفطن إلى أنَّ مراد قد أفاق من إغفائه. أصواتٌ حادَّةٌ كانت تصدر من المذياع، وتتحوَّل إلى نوع من الخشخشة.

وأحسَّ مراد بالدموع تستقرُّ في أطرافِ عينيه من الفرح. والدهُ مجاهدٌ هو الآخر ! وإلنا فكيف يفسرُ هذا الاهتمامُ الشَّدِيد للتعرف على ما يجري في الوطن من أحداثٍ ؟ وأحسَّ مراد في تلك اللَّحظة بأنَّ عليه أن يقومَ بشيء. وقامَ متباطئًا من فراشه، وتناولَ قلمًا أحمرَ، قرَّبَه من شفتيه، وجعلَ يضغطُ على طرفه بأسنانه، وسرَّعانَ ما التمعت عيناه، فانحنى على الكرَّاسة ليخطَّ عليها: «من جبالنا طلعَ صوتُ الأحرار ينادينا. ينادينا للاستقلال.»

مرزاق بقطاش بتصرفت من (طيور في الظهيرة)



المحتوى المعرفي : سطر أحمر من الأمس.

الموارد المستهدفة : خطابات منطوقة سردية تتناول موضوع حب الوطن تتضمن قواعد

الخطاب الشفوي

مركبات الكفاءة : - يحسن الاستماع إلى منطوق سردي، ذي طابع وطني، ويتفاعل معه.

- يفهم المنطوق ويتفاعل معه.

- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام.

الكفاءة العرضية:

يُم المستهدفة

عزز ويقدّر مكونات الهوية الجزائرية.

قتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع بها.

نمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات بوية الوطنية .

يعبر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدروسة .

- يحدّد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

| المراحل | الوضعية التعليمية التعلمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------|---|--|---------------|
| مرحلة | تقديم للمقطع: الوطن هو بضع أحرف تُكوّن كلمة صغيرة في حجمها، ولكنّها كبيرة في المعنى؛ فالوطن بمقام أمنا ، وهو الحزن الدافئ لنا. | التقويم التشخيصي | |
| وضعية | الوضعية المشكلة الأم: السياق: أقامت متوسّطتك احتفالا بمناسبة الفاتح من نوفمبر ، تخليدا لذكرى الثورة التحريرية المظفّرة، فتفاعلت مع هذا الحدث وتذكّرت المواقف البطولية للمجاهدين الأحرار، وأردت أن تنقل تفاعلك إلى زملائك ليأخذوا العبرة من الاحتفال بهذه الذكرى العظيمة ومنوها بعظمة الثورة التحريرية وما قدّمه الشهداء الأبرار الذين ضحّوا بالنفس والنفيس في سبيل الوطن. | يتعرّف على محتوى المقطع | |
| الانطلاق | المهمّات : - يعرف زملاءه على الرموز الوطنية - يحترم العلم الوطني في ساحة المؤسسة - يمثل دور المجاهد المدافع عن وطنه في مسرحية بمناسبة عيد الثورة 1 نوفمبر 1954 - ينتج مقدمة وصفية . الوضعية الانطلاقية: بعد أيام قليلة سنحتفل بيوم عظيم عند كل الجزائريين. ➤ سم هذا اليوم. ➤ اذكر طريقة تعامل الجزائريين مع المستعمر. ➤ عدد الأسباب التي دفعتهم إلى التضحية بأرواحهم. نصنّا بيرز لنا بعضا من هؤلاء، فانصتوا إليه جيّدا. | يستمع إلى الوضعية المشكلة الأم و يناقش المهمة الأولى بيدي رأيه في الموضوع | العصف الذهني |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--------------------------|-----------------------|---|---------------------|----------------------|--|--------|--------|--------|--------|------|--------------|--------|--------------|
| مرحلة | بناء | التعلّقات. | <p>الوضعية اجزئية الأولى:</p> <p>القراءة النموذجية الأولى: لنصّ " سطر أحمر من الأس" .</p> <p>تؤدّى بتأنّ وهدوء ويتمثيل للمعاني .</p> <p>قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :</p> <ul style="list-style-type: none">➤ اذكر الشخصية الرئيسية في النص.➤ حدّد زمن وقوع هذه القصة.➤ اسرد لنا ما حدث لمراد.➤ عدّد بعض الصفات التي خصّ بها الكاتب مراد.➤ بيّن السرّ الذي اكتشفه مراد فجعله يبكي ويفرح في الوقت ذاته.➤ سمّ الشيء الذي أخرجه مراد من محفظته.➤ اذكر ما كتبه مراد في كراسه. | | | | | | | | | | | |
| | | | <p>الشخصية الرئيسية: مراد.</p> <p>الزمن</p> <p>الأحداث</p> <p>الصفات</p> <p>السر</p> <p>نهاية القصة</p> <p>إبان الثورة التحريرية</p> <p>معرفة مراد لحقيقة والده وفرح الشديد بذلك</p> <p>ذهول مراد وعدم استفاقة إلا بعد وقت طويل.</p> <p>*رؤيته لعسكري جريح تستلقي أمامه جثة عسكري آخر</p> <p>*سماع مراد لأنين شخص ما.</p> <p>*شفقةً ظلّنا منفرجتين قليلا</p> <p>*صفرة شديدة كانت قد علت وجهه</p> <p>اكتشف مراد أنّ والده مجاهد.</p> <p>بنادينا للاستقلال «</p> <p>الكرازة ليخطّ عليها: «من جبالنا طلع صوت الأحرار طرفه بأسنانه، وسرّعان ما التمتع عيناه، فاتحنى على وتناول قلماً أحمر، قرّبه من شفّته، وجعل يضغط على</p> | | | | | | | | | | | |
| | | | <p>بعد قراءتنا للنص، نلاحظ أنه يتحدث عن حب مراد لوطنه وتضحيته من أجله. لخص النص في فكرة عامة</p> <p>حب مراد لوطنه وفرحته بعد معرفة حقيقة والده.</p> | | | | | | | | | | | |
| إستراتيجية الخرائط الذهنية. | إستراتيجية مفاتيح السياق | يكمّل الخريطة الذهنية | يستنبط فكرة عامة. | يستمع للنص ويحلله . | يُثري رصيده المعرفي. | <p>القراءة النموذجية الثانية: تؤدّى بنفس الأداء :</p> <p>فيها ينبّه الأستاذ التلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام ، والكلمات المفتاحية ، ويتم استكشاف الكلمات الصعبة التي تعوق فهم المعنى .</p> <p>أثري لغتي (المعجم الدلالي):</p> <table><tr><td>الكلمة</td><td>معناها</td><td>الكلمة</td><td>معناها</td></tr><tr><td>يفضي</td><td>يؤدّي ، يقود</td><td>تبينها</td><td>التعرف عليها</td></tr></table> | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | يفضي | يؤدّي ، يقود | تبينها | التعرف عليها |
| | | | | | | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | | | | | |
| يفضي | يؤدّي ، يقود | تبينها | التعرف عليها | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|-----------|----------------------------|
| | | أنين | صوت الألم | الدَّكَّة | بناءً يسطح أعلاه للجلوس |
| | | تسمّرت | تركّزت | لم تفلح | لم تنجح |
| | | تحَدَّق | تنظر بتمعّن | بادية | ظاهرة |
| | يستثمر القيمة المستفادة من النص. | <p>➤ حلّل شخصيّة كل من مراد ووالده. مراد هو ذلك الطّفل المحب لوطنه رغم صغر سنّه. أمّا والده فهو الرّجل الكتوم الخادم والمحِب لوطنه .</p> <p>➤ أعد صياغة العبارة التالية " وأحسنّ مراد بالدموع تستقرّ في أطرافِ عينيه من الفرح" حسب فهمك لها. فرح مراد إلى حد البكاء بعد اكتشافه لحقيقة والده.</p> <p>➤ اربط بين العنوان والنص.</p> <p>➤ حدّد النمط الغالب على النص. واذكر بعض مؤشّراته. النمط الغالب هو السرد ومن مؤشّراته: ذكر الشّخصيّات الرّئيسيّة والثّانويّة، تحديد الإطار الزماني والمكاني، غلبة الأفعال الماضية.</p> <p>➤ لكلّ نص قيمة مستفادة. قدّر قيمة هذا النصّ</p> <p>القيمة المستفادة :</p> <div>حب المجاهدين للثورة من أجل طرد الاستعمار واستعادة حقوقهم.</div> | | | |
| | | استثمار المكتسبات | <p>الوضعيّة الجزئيّة الثّانية:</p> <p>➤ وضّح الأثر الذي تركه مراد في نفسك.</p> <p>الأثر الذي تركه مراد في نفسي هو الإعجاب به؛ لأنّه يحب وطنه.</p> | | |
| | لخصّ مضمون النصّ شفويا. | | | | |
| إستراتيجية أعواد المتلّجات. | يلخص النص | | | | |



الأستاذة: خضور سعاد



السنة: الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة:

المدة: 60 د

المقطع: حب الوطن

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة)

المحتوى المعرفي: متعة العودة إلى الوطن

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد.



- مركبات الكفاءة:**
- يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامة.
 - يقرأه قراءة جهرية سليمة، معبرة ومسترسلة.
 - يشرح الألفاظ الصعبة، ويثري قاموسه اللغوي.
 - يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
 - يحدد قيم النص.
 - يتعرف على بعض علامات الوقف.

الكفاءة العرضية:

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

- يعزز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.

- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وراثتها ويدافع

عنها.

- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات

الهوية الوطنية .

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

| المراحل | الوضعية التعليمية التعلمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------------------------|---|---|--|
| مرحلة وضعية الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية الانطلاقية: خلال العطلة الصيفية وفي المناسبات الدينية نرى العديد من المهاجرين يفضلون العودة إلى أوطانهم. ➤ بين سبب ذلك. ➤ عدد الأمور التي يتذكرها المهاجر عند حنينه إلى وطنه . ➤ استنتج عنوان درسنا اليوم. | التقويم التشخيصي يتعرف على موضوع النص. | إستراتيجية العصف الدّهي |
| | الوضعية الجزئية الأولى: مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 32. ❖ قراءة بصريّة صامتة من طرف التلاميذ. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. المتابعة: أسئلة المرحلة الأولى: (فكر): يفكر كل متعلم بشكل فردي. اذكر الأمر الذي تذكره الكاتب في ديار الغرب. تذكر أن له وطناً. حدد الأمر الذي قرر القيام به حينئذ. قرر العودة إلى وطنه. صف شعور الكاتب عند عودته إلى أرض الوطن. أحسّ بالفرح والسرور . المرحلة الثانية: (ناقش): يتفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثالثة: (شارك) تعين كل مجموعة متحدثاً عنها للوصول إلى الجواب. رغم استقراره في ديار الغرب إلا أن الكاتب شعر بفرحة كبيرة عند عودته إلى أرض الوطن. لخص النص في فكرة عامة الفكرة العامة: فرحة الكاتب بعودته إلى وطنه . | التقويم التكويني. يقرأ قراءة صامتة ثم يستمع إلى النص ويقرأه قراءة جهرية. يناقش يستنبط فكرة عامة. | إستراتيجية فكر زوج شارك |

| <p>إستراتيجية مفاتيح السياق.</p> | <p>يقرأ النص يحدّد الفقرة الأولى.</p> <p>يناقش</p> <p>يثرى رصيده اللغوي.</p> <p>يعنون الفقرة الأولى</p> <p>يحدّد الفقرة الثانية و يناقش</p> <p>يثرى رصيده اللغوي</p> | <p>❖ قراءة التّلاميذ للنّصّ قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، و الاسترسال، و سلامة اللغة، واحترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء.</p> <p>✓ تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى</p> <p>حدد فقرات النص</p> <p>الفقرة الأولى: {عندما سمعت... فواكهها اللذيذة} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.</p> <p>➤ بين الدافع الذي جعل الكاتب يفكر في العودة إلى وطنه. سماعه لعبارة "عد إلى وطنك يا بيكو".</p> <p>➤ غفل الكاتب على حقيقة هامة. اذكرها. غفل على حقيقة أنّ له وطنًا وسيبقى أجنبيًا في أوطان الغير.</p> <p>➤ صف شعور الكاتب عند إفاقته من غفلته. شعر برغبة جامحة في العودة إلى وطنه.</p> <p>➤ في النص إشارة إلى تمسك الكاتب بوطنه. دلّ عليها. وحينها انتبهت من غفلي وصرت لا أطيق صبرا على بلادي وشعرت برغبة جامحة في زيارتها.</p> <p>أثرى لغتي:</p> <table border="1"> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>لمعناها</th></tr> <tr> <td>بيكو</td><td>كلمة استعملها الفرنسيون لشتيم للجزائريين أثناء الاحتلال.</td><td>جامعة</td><td>قويّة.</td></tr> <tr> <td>أطق</td><td>أتحمّل</td><td></td><td></td></tr> </table> <p>عبارة واحدة افأقت الكاتب من غفلته وجعلته يقرّر العودة إلى وطنه، لخص الفقرة في فكرة مناسبة لهذا .</p> <p>الفكرة الاساسية الأولى:</p> <div> <p>رغبة الكاتب في رجوعه إلى وطنه.</p> </div> <p>الفقرة الثانية : {وهكذا ركبت... بل لهم} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات</p> <p>➤ سمّ الوسيلة التي أقلها الكاتب للرجوع إلى أرض وطنه. الباهرة.</p> <p>➤ افتخر الكاتب بكونه عربي. هات العبارة الدّالة على ذلك. أمّا كوني ابن عربي فهذا صحيح ولتعلموا أن الجزائر أجمل من مرسيليا.</p> <p>➤ مزج الكاتب بين الضحك والاستهزاء بأبناء المعمّرين. وضّح سبب ذلك. لتصوّرهم أنهم بد قضاء عطلتهم في فرنسا هم الآن عائدون إلى وطنهم الجزائر. متناسين أنّ الجزائر للجزائريين فقط.</p> <p>➤ صف شعوره حين رؤيته لجبال جرجرة. شعر بفرحة واقشعرار في بدنه.</p> <p>➤ بين طريقة التعبير عن فرحته. اقترب من أحد الرّكاب وهمس في أذنه بجمال المنظر.</p> <p>أثرى لغتي:</p> <table border="1"> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>لمعناها</th></tr> <tr> <td>دنوت</td><td>اقتربت.</td><td>الاحتقار</td><td>السخرية، الازدراء</td></tr> <tr> <td>حاذيته</td><td>صرت بجانبه.</td><td>لاحت</td><td>ظهرت</td></tr> <tr> <td>همست</td><td>تكلمت بصوت خافت</td><td>الرّخام</td><td>حجر أبيض صلب يستعمل للتّأليط.</td></tr> </table> <p>بعد استفاقته من غفلته أصبح الكاتب معتزًا ومفتخرًا بكونه عربيّ ، لخص الفقرة في فكرة مناسبة.</p> <p>الفكرة الاساسية الثانية:</p> | الكلمة | معناها | الكلمة | لمعناها | بيكو | كلمة استعملها الفرنسيون لشتيم للجزائريين أثناء الاحتلال. | جامعة | قويّة. | أطق | أتحمّل | | | الكلمة | معناها | الكلمة | لمعناها | دنوت | اقتربت. | الاحتقار | السخرية، الازدراء | حاذيته | صرت بجانبه. | لاحت | ظهرت | همست | تكلمت بصوت خافت | الرّخام | حجر أبيض صلب يستعمل للتّأليط. | <p>مرحلة</p> <p>بناء</p> <p>التّعلّقات</p> |
|----------------------------------|--|--|-------------------------------|--------|--------|---------|------|--|-------|--------|-----|--------|--|--|--------|--------|--------|---------|------|---------|----------|-------------------|--------|-------------|------|------|------|-----------------|---------|-------------------------------|--|
| الكلمة | معناها | الكلمة | لمعناها | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| بيكو | كلمة استعملها الفرنسيون لشتيم للجزائريين أثناء الاحتلال. | جامعة | قويّة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أطق | أتحمّل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الكلمة | معناها | الكلمة | لمعناها | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| دنوت | اقتربت. | الاحتقار | السخرية، الازدراء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| حاذيته | صرت بجانبه. | لاحت | ظهرت | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| همست | تكلمت بصوت خافت | الرّخام | حجر أبيض صلب يستعمل للتّأليط. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>يعنون الفقرة الثانية</p> <p>يستنبط قيمة مستفادة</p> <p>يناقش</p> <p>يتعرّف على بعض علامات الترقيم.</p> | | <p>اعتزاز الكاتب بوطنه.</p> <p>لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. استنبط القيمة المستفادة من النص</p> <p>القيمة المستفادة</p> <p>الوطن عزيز وغال، مهما بعدنا عنه نحن إليه.</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية: الرّسم الإملائي:</p> <p>*سمعت النَّاس في فرنسا يقولون: " عد إلى وطنك يا بيكو" *يقولون في لهجة ساخرة: " عد إلى بلادك يا ابن العرب".</p> <p>➤ أذكر عدد الجُمْل في المثال الأوّل. اثنان</p> <p>➤ سمّ علامات الوقف التي فصلت بين الجملتين. نقطتان متعامدتان ، وعلامة التنصيص.</p> <p>➤ لاحظ المثال الثاني، بيّن موقع وضع النقطتان. بين القول والمقول.</p> <p>➤ أذكر سبب وضع علامات التنصيص. لأنّ القول من شخص آخر.</p> <p>النقطتان المتعامدتان (:) مكانهما بين القول وما يشبهه والمقول، وبين الشّيء وأقسامه، وأنواعه، وأجزائه، وقبل الأمثلة التي توضّح القاعدة. تدلّان على وقف متوسط، مثل: قيل: النّظافة من الإيمان.</p> <p>علامات التنصيص (" ") تستخدم عند كتابة العبارات التي تمّ اقتباسها من كلام ناس آخرين، مثل: قال البشير الإبراهيمي: "يا أبناء الجزائر هكذا كونوا أو لا تكونوا"</p> | |
| <p>إستراتيجية أعواد المتلجات.</p> | <p>الختامي</p> <p>يتدرّب على القراءة. ويثبت مكتسباته.</p> | <p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>قراءات فردية للنّص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة</p> <p>➤ اكتشف نمط النص واذكر مؤشرين من مؤشرات.</p> <p>➤ قدّم نصيحة للذين يحلمون بالعيش خارج بلدانهم.</p> <p>➤ وظّف الكلمات المشروحة في جمل من إنشائك.</p> <p>➤ استخرج بعض الضّمائر المتصلة وأعربها.</p> | <p>مرحلة استثمار المكتسبات</p> |





الميدان: فهم المكتوب (الظاهرة اللغوية)

المحتوى المعرفي: أسماء الإشارة.

الموارد المستهدفة: أسماء الإشارة.

مركبات الكفاءة: - يتعرف على أسماء الإشارة ودلالاتها، ويعربها.

- يستخرج أسماء الإشارة من فقرة، ويحدّد ما يختصّ به كلّ منها.

-الكفاءة العرضية:

القيم والمواقف:

يرسي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة.

- يعتز ويقدر مكوّنات الهوية الجزائرية.

- يفتنّع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها

ويدافع عنها.

- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من

مكوّنات الهوية الوطنية .



| المراحل | الوضعية التعليمية التعلمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------------------------|--|--|------------------------|
| مرحلة وضعية الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية الانطلاقية: أنا نوع الأسماء استعمل أثناء الإشارة. فمن أكون؟ فتح الكتاب وإعادة قراءة نص: "متعة العودة إلى الوطن" لاستخراج الشواهد. | التقويم التشخيصي: يكتشف عنوان الدّرس. | إستراتيجية من أكون. |
| | الوضعية الجزئية الأولى: الشواهد 1. أما كوني عربي، فهذا صحيح. 2. قد غفلت هذه الحقيقة عشرين سنة. 3. ولتعلموا يا هؤلاء أنّ مدينة الجزائر أجمل من مرسليليا. 4. هنا الجزائر. قراءة الشواهد: يقرأها الأستاذ ويكلف متعلّمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة . ➤ لاحظ الشواهد ➤ حدّد نوع الكلمات الملونة بالأحمر. أسماء ➤ اذكر متى نستعمل هذه الأسماء. عند الإشارة. ➤ سمّ هاته الأسماء بأسمائها. أسماء الإشارة. ➤ عرّف أسماء الإشارة. أسماء الإشارة: هي أسماء تدل على المشار إليه معين بواسطة إشارة حسية أو معنوية مثل: هذا رجل كريم | التقويم المرحلي يشارك بالمناقشة في استخراج الشواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدّرس . يعرّف أسماء الإشارة. | |

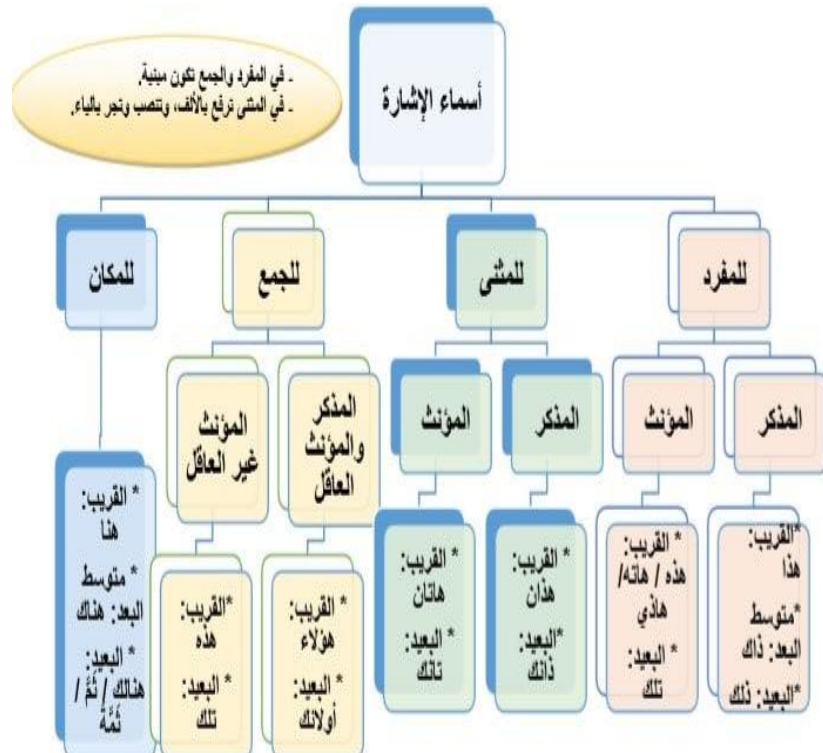
يناقش

- لاحظ المثال الأول
- حدّد اسم الإشارة هذا
- بيّن نوعه من ناحية العدد والجنس مفرد مذكر.
- وضح متى نستعمل اسم الإشارة هذا. للقريب
- سم اسم الإشارة الذي نستعمله في البعد وفي متوسط البعد. ذلك /
- ذلك.
- لاحظ المثال الثاني واستخرج اسم الإشارة منه هذه
- بيّن نوعه من ناحية العدد والجنس المفرد المؤنث.
- وضح متى نستعمل اسم الإشارة هذه. للقريب
- سم اسم الإشارة الذي نستعمله في البعد تلك.
- ثنّ كلمتي "هذا و هذه" واجعلهما في جملتين. هذان / هذين / هاتان /
- هاتين.
- لاحظ المثال الثالث واستنبط اسم الإشارة منه هؤلاء
- وضح نوعه من ناحية العدد والجنس. هو جمع يستعمل للمذكر والمؤنث.
- لاحظ المثال الأخير واستنبط منه اسم الإشارة هنا
- اذكر دلالة هذا الاسم. يدل على المكان
- هات أسماء الإشارة المكانية التي تدل على البعد هناك هنالك
- بتّ، ط بقّة اع اب هذه الأسماء تعرف حسب موقعها في الجملة

مرحلة

بناء

التعلّيمات



ملاحظة: يعرب اسم الإشارة حسب موقعه في الجملة.

إستراتيجية
الخرائط
المعرفية.

و يعدّد أنواعها
ويميّز بينها.

مرحلة
استثمار
المكتسبات

الوضعية الجزئية الثالثة:
وظف تعلمتي :

الختامي

يثبت المتعلم
مكتسباته
ويدعمها .

إستراتيجية
المسابقات .

1. هات أمثلة مفيدة فيها أسماء الإشارة.
2. استخرج ممّا يأتي أسماء الإشارة وبيّن ما تختصّ به:
فأجلس هذا على جانبي وأجلس ذاك على ركبتيّ
هنالك أنسى متاعب يومي حتّى كآني لم ألق شيئا.

| اسم الإشارة | ما يختصّ به |
|-------------|---------------|
| هذا | المفرد المذكر |
| ذاك | المفرد المذكر |
| هنالك | المكان |

ضع اسم الإشارة المناسب وأعربه.

..... بيان للناس
..... ناجحون
أدخلوا القرية
سلمت على الولد
..... نظيفان
رأيت الرجلين
مررت ب..... المرأتين

| | |
|-------|---|
| هذا | اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ |
| هؤلاء | اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ |
| هذه | اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به |
| هذا | اسم إشارة مبني على الكسر في محل جر اسم مجرور |
| هذان | اسم إشارة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى |
| هذين | اسم إشارة مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى |
| هاتين | اسم إشارة اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء لأنه مثنى |

أنجز تماريني في المنزل ص 37.



المقطع : حب الوطن المدة : 60 د المذكرة : السنة : الأولى من التعليم المتوسط

الميدان: فهم المكتوب (دراسة النص) الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي : ثق أيها الوطن المفدي.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرود.



- مركبات الكفاءة: - يقرأ النص قراءة صامتة تأملية
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامة.
- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة وبإنشاد.
- يشرح الألفاظ الصعبة.
- يقسم النص إلى وحدات فكرية، ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم.
- يحدد قيمة النص.
- يتعرف على البيت الشعري وشطريه.

الكفاءة العرضية:

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدروسة .
- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.
- يعزز ويقدّر مكونات الهوية الجزائرية.
- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.
- ينمي قيمه الدينية والخلفية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

| المراحل | الوضعية التعليمية التعلمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------------------------|---|--|-----------------------------|
| مرحلة وضعية الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية الانطلاقية: إذا تعرض الوطن لأي اعتداء أجنبي. ➤ حدد رد فعلك. بين سبب ذلك. سم الشيء الذي تفديه به. ➤ استنتج عنوان درسنا اليوم. | التقويم التشخيصي : يتعرفون على موضوع النص. | إستراتيجية العصف الذهني |
| | الوضعية الجزئية الأولى: ❖ مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 34. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. سنة الفهم: أسئلة المرحلة الأولى: (فكر): يفكر كل متعلم بشكل فردي. ➤ حدد المخاطب في هذا النص. الوطن. ➤ صف إحساس الشاعر إتجاه وطنه. يحبه ➤ هات العبارة الدالة على ذلك. البيت الثاني/ البيت الخامس. المرحلة الثانية: (ناقش): يتفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثالثة: (شارك): تعين كل مجموعة متحدثا عنها للوصول إلى الجواب. رغم بعده عن وطنه، إلا أن الشاعر ما زال محبا و متمسكا به. لخص النص في فكرة عامة. الفكرة العامة: | التقويم تكويني. ينصت إلى النص ثم يقرأه. يناقش | إستراتيجية فكر زواج شارك |
| | حب الشاعر لوطنه وفداؤه له. | يستنبط فكرة عامة. | |

| <p>إستراتيجية مفاتيح السياق.</p> | <p>يقرأ النص و يحدّد الوحدة الأولى. يناقش يثري رصيده اللغوي. يعنون الوحدة الأولى يحدّد الوحدة الثانية و يناقش يثري رصيده اللغوي يعنون الوحدة الثانية يحدّد الوحدة الثالثة. يشارك في النقاش يثري رصيده المعرفي</p> | <p>❖ قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منمّعة. ❖ تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى ➤ حدد وحدات القصيدة. الوحدة الأولى: { 2...1 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➤ اذكر الأمر الذي استهّل به الشّاعر قصيدته. استهّله بتحيّة بلاده ووداعها قبل رحيله. ➤ كان رحيل الشّاعر عن وطنه بجسمه، أما قلبه فمرتبط ببلاده. دل على البيت الذي يتضمّن هذه الفكرة. البيت الثاني. أثري لغتي (المعجم الدلالي):</p> <table border="1"> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>معناها</th></tr> <tr> <td>أزف .</td><td>سرع.</td><td>البقاع</td><td>الأماكن.</td></tr> </table> <p>استهّل الشّاعر قصيدته بتوديع وطنه الذي غادره بجسده لا قلبه .لخصّ الوحدة في فكرة مناسبة. الفكرة الأساسية الأولى:</p> <div>تمسك الشّاعر بوطنه رغم مغادرته له.</div> <p>الوحدة الثانية: { 4...3 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➤ اذكر الوسيلة الأساسية لإخراج الشّعب الجزائري من ضعفه وضياعه. الوسيلة هي السير في الأرض بحثا وتدبّرا فيما خلق الله ، وإطلاعا على تجارب الأمم الأخرى للاستفادة منها. أثري لغتي (المعجم الدلالي):</p> <table border="1"> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>معناها</th></tr> <tr> <td>حلّ</td><td>أصاب ونزل</td><td>اطّلاع</td><td>استكشاف</td></tr> </table> <p>برّر الشّاعر رحيله عن وطنه بذكره لفوائد السّفر، وبأنّ السّفر هو السّبيل الوحيد للخروج من دائرة الضّعف . هاتوا عنوانا مناسباً لما تقدّم. الفكرة الأساسية الثانية:</p> <div>فوائد السّفر على الشّعوب.</div> <p>الوحدة الثالثة: { 10...5 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. ➤ صرّح الشّاعر باستعداده على الدّفاع عن وطنه إذا حلّ به مكروه، هات دليل ذلك من النصّ. البيت 05 و 06. ➤ سمّ السلاح الفنّك الذي لا يقاوم. الحقّ العزيز. ➤ تأمّل الوحدة وحدّد البيت الذي يدلّ على وفاء وإخلاص الشّاعر لوطنه. البيت الأخير. أثري لغتي (المعجم الدلالي):</p> <table border="1"> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>معناها</th></tr> <tr> <td>كاد .</td><td>مكر.</td><td>المعاقل</td><td>السجون</td></tr> <tr> <td>راموا.</td><td>طلبوا وأرادوا</td><td>بذلنا</td><td>منحنا وجدنا بلا مقابل</td></tr> <tr> <td>القلاع .</td><td>ج م قلعة : حصن ممتنع في جبل</td><td>الأضداد</td><td>الأعداء</td></tr> <tr> <td>مشاع</td><td>مشارك</td><td>باع</td><td>قدرة وبلوغ الغاية</td></tr> </table> | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | أزف . | سرع. | البقاع | الأماكن. | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | حلّ | أصاب ونزل | اطّلاع | استكشاف | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | كاد . | مكر. | المعاقل | السجون | راموا. | طلبوا وأرادوا | بذلنا | منحنا وجدنا بلا مقابل | القلاع . | ج م قلعة : حصن ممتنع في جبل | الأضداد | الأعداء | مشاع | مشارك | باع | قدرة وبلوغ الغاية | <p>مرحلة بناء التعلّيمات</p> |
|----------------------------------|---|--|-----------------------|--------|--------|--------|-------|------|--------|----------|--------|--------|--------|--------|-----|-----------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|-------|------|---------|--------|--------|---------------|-------|-----------------------|----------|-----------------------------|---------|---------|------|-------|-----|-------------------|--------------------------------------|
| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| أزف . | سرع. | البقاع | الأماكن. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| حلّ | أصاب ونزل | اطّلاع | استكشاف | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| كاد . | مكر. | المعاقل | السجون | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| راموا. | طلبوا وأرادوا | بذلنا | منحنا وجدنا بلا مقابل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| القلاع . | ج م قلعة : حصن ممتنع في جبل | الأضداد | الأعداء | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مشاع | مشارك | باع | قدرة وبلوغ الغاية | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|--------------------------------|
| | <p>يعنون الوحدة الثالثة.</p> <p>يستنبط قيمة مستفادة</p> <p>يناقش</p> <p>يتعرّف على البيت الشعري.</p> | <p>المحبّ لشيء يضحي لأجله، وهذا ما أقرّه الشاعر . هاتوا عنوانا مناسباً لما تقدّم.</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة:</p> <p>دفاع الشاعر عن وطنه والاستعداد بالتضحية من أجله.</p> <p>لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. قدر قيمة هذا النص</p> <p>وطننا فلذة من أكبادنا.</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>أتذوق النص:</p> <p>➤ حدّد شكل النصّ ونوعه. شكله شعري ونوعه قصيدة.</p> <p>تعرفت فيما سبق على القطعة الشعرية والقصيدة الشعرية.</p> <p>➤ اذكر الفرق بينهما.</p> <p>عد إلى قصيدة " ثق أيها الوطن المفدى "</p> <p>➤ اقرأ البيت التالي:</p> <p>بلادي منبت العظما وداعا ... فقد أزف الرحيل بنا سراحا</p> <p>➤ اذكر مكوناته. سمّ كل شطر. قارن بينهما من ناحية التساوي.</p> <p>البيت الشعري: وحدة من وحدات الشعر، ينقسم إلى قسمين هما: الصدر والعجز.</p> <p>- الصدر يساوي العجز .</p> | |
| <p>إستراتيجية أعواد المتلّجات.</p> | <p>الختامي</p> <p>يتدرّب على القراءة.</p> <p>يسترجع ويدعم مكتسباته القبلية.</p> | <p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>قراءات فردية للنص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المنعّمة.</p> <p>➤ اختر ثلاث كلمات مشروحة ووظفها في جمل من إنشائك.</p> <p>➤ حدّد شطري البيت السابع.</p> <p>احفظ القصيدة.</p> | <p>مرحلة استثمار المكتسبات</p> |



المقطع : حبّ الوطن المدة : 60 د المذكرة :

الميدان: إنتاج كتابي . الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي: النمط الوصفي وخطاطته

الموارد المستهدفة: معرفة النمط الوصفي وخطاطته.

مركبات الكفاءة: - يتعرف على الوصف وخصائصه وخطاطته.

- ينتج نصا وصفيا.

الكفاءة العرضية:

يعبر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة او المدروسة .

- يحدّد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

القيم والمواقف:

- يعتز ويقدّر مكونات الهوية الجزائرية.
- يفتنح بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .



| المراحل | الوضعية التعليمية التعلمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------------------|---|---|-------------------------|
| مرحلة وضعية الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية الانطلاقية: يطلب الأستاذ من أحد التلاميذ الصعود إلى السبورة ومطالبة زملائه بوصفه عن طريق أسئلة معينة مثل: ➤ صف زميلك وصفا ماديا ➤ حدّد الموصفات المعنوية لزميلك ➤ استنتج عنوان درسنا. | التقويم التشخيصي : يتعرّف على عنوان الدّرس. | إستراتيجية العصف الذهني |
| | الوضعية الجزئية الأولى: السند: عبد القادر الأمير عبد القادر إحدى الشخصيات الجزائرية البارزة في ساحة الكفاح. كان مربوع القامة، قويًا، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض الجبين، أهدابه سوداء دقيقة على عينيّ خضراوين، أفتى الأنف، رقيق الشفتين، أسود الشعر، كثيف اللحية. كان لباسه بسيطاً يشبه لباس أبسط الناس، يتكوّن من قميص من قطن عليه صدار من صوف، وشاش من الصّوف الرقيق الأبيض، وقد كان رجلا شجاعا لا يهاب الصّعب. ما أعظمه من رجل ! رحمه الله. محفوظ قدّاش - عن كتاب الأمير عبد القادر - بتصرّف. قراءة السند قراءة نموذجية ، تليها قراءات متعدّدة . ➤ حدّد موضوع النصّ. الأمير عبد القادر. ➤ صف الأمير عبد القادر. مربوع القامة، قويًا، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض الجبين... | التقويم التكويني: يقرأ السند جيّداً ويتأمّل منهجيّته. يجيب عن الأسئلة تمهيدا لاستخلاص الخلاصة. | إستراتيجية المناقشة. |

| | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|---|--------------------------------------|
| | <p>يتعرّف على الوصف.</p> | <p>➤ كان لباس الأمير عبد القادر بسيط، وضح دلالة ذلك. تدلّ على تواضعه.</p> <p>➤ حدّد النمط الذي كتبت به الفقرة الوصفي.</p> <p>➤ وضح مدى مصداقية هذه الموصفات هذه الأوصاف حقيقية .</p> <p>➤ معتمدا على أجوبتك السابقة، اضبط تعريفا مناسباً لنمط الوصف.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>تعريف الوصف : إعطاء معلومات أو بيانات أو أوصاف عن كائن حي [شخص/ حيوان/ نبات...] أو شيء مع التزام الصدق و غرضه التعريف بالموصوف وإظهارها على حقيقتها كما في الواقع</p> <p>خصائصه :</p> <ul style="list-style-type: none"> - دقّة الوصف والتّصوير. - الالتزام بالصدق والموضوعيّة . </div> <p>عد للنّص مرّة أخرى.</p> <p>➤ استنبط بعض مؤشّرات النمط الوصفي.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> - كثرة النّعوت و الأوصاف. - توظيف المقارنة و المشابهة [من ألفاظهما : كأنّ - يشبه ...] - استخدام الأساليب الانفعالية [التعجّب - التمنيّ - الاستفهام - المدح...] - الإكثار من الأفعال الماضية [للثبات والاستقرار] والمضارعة [للحال والحركة] </div> <p>الوضعية الجزئية الثانية: تحديد عناصر النص الوصفي(أنموذج عبد القادر)</p> <p>حدّد العنوان : عبد القادر.</p> <p>أذكر الجملة الرئيسية الأمير عبد القادر إحدى الشخصيات الجزائرية البارزة في ساحة الكفاح.</p> <p>حدد التفاصيل الحسية والمعنوية لعبد القادر.مربوع القامة،مفتول العضلات متواضع ...</p> <p>بيّن الشّيء الذي ذكر في الخاتمة. الإعجاب والشعور بشخصيته.</p> <p>خطاطة النمط الوصفي:</p> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">العنوان: عبد القادر</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 30%;"> <p>الظهر الداخلي (الوصف المعنوي):</p> <p>شجاع/ متواضع...</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 30%; text-align: center;"> <p>الجملة الرئيسية (وصف عام)</p> <p>الأمير عبد القادر ... الكفاح.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 30%;"> <p>المظهر الخارجي: (الوصف المادي): مربع القامة/ أبيض البشرة...</p> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">الخاتمة: الإعجاب و المدح و الدّعوة</div> </div> | <p>مرحلة بناء</p> <p>التّعلّيمات</p> |
| <p>إستراتيجية الخرائط الذهنية</p> | <p>يتوصّل إلى خطاطة النمط الوصفي.</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>إستراتيجية أعواد المثلجات .</p> | <p>التقويم الختامي يصف أحد الأصدقاء بالاعتماد على الوصف .</p> | <p>الوضعية الجزئية الثالثة: أَتَدْرِبُ: لديك مجموعة من الأصدقاء في متوسطتك التي تدرس فيها وفي الحي الذي تسكن فيه. ✚ اكتب فقرة قصيرة تصف فيها أحد أصدقائك لا تتعدى سبعة أسطر معتمدا على طريقة الوصف. المقدمة: وتكون فيها الجملة الرئيسية مثل : صديقي في العقد الأول من عمره. العرض: وفيه تصف صديقك وصفا ماديا ومعنويا. الخاتمة: وفيه تظهر إعجابك بصديقك ومدحك له. دور الأستاذ: - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات. - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع كتابيا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال الدرس ، ومعتمدين على واقعهم المعاش وخبراتهم القبلية . - نقد الإنتاجات بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...) المشروع: التذكير بالخطوة الأولى من المشروع : وصف شخصية وطنية جزائرية متميزة تشكيل الأفواج - تحديد الشخصية - تحديد عناصر الموضوع : [المولد - النشأة - الأخلاق الأعمال - المواقف] - يُنظر ص 47</p> | <p>مرحلة استثمار المكتسبات</p> |
|--|--|--|--|



عبد القادر

الأمير عبد القادر إحدى الشخصيات الجزائرية البارزة في ساحة الكفاح.

كان مربوع القامة، قويًا، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض الجبين، أهدابه سوداء دقيقة على عينيّ خضراوين، أفتى الأنف، رقيق الشفتين، أسود الشعر، كثيف اللحية.

كان لباسه بسيطاً يشبه لباس أبسط الناس، يتكوّن من قميص من قطن عليه صدر من صوف، وشاش من الصّوف الرّقيق الأبيض، وقد كان رجلاً شجاعاً لا يهاب الصّعاب.

ما أعظمه من رجل ! رحمه الله.

محفوظ قداش – عن كتاب الأمير عبد القادر بتصرّف.

عبد القادر

الأمير عبد القادر إحدى الشخصيات الجزائرية البارزة في ساحة الكفاح.

كان مربوع القامة، قويًا، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض الجبين، أهدابه سوداء دقيقة على عينيّ خضراوين، أفتى الأنف، رقيق الشفتين، أسود الشعر، كثيف اللحية.

كان لباسه بسيطاً يشبه لباس أبسط الناس، يتكوّن من قميص من قطن عليه صدر من صوف، وشاش من الصّوف الرّقيق الأبيض، وقد كان رجلاً شجاعاً لا يهاب الصّعاب.

ما أعظمه من رجل ! رحمه الله.

محفوظ قداش – عن كتاب الأمير عبد القادر بتصرّف.

عبد القادر

الأمير عبد القادر إحدى الشخصيات الجزائرية البارزة في ساحة الكفاح.

كان مربوع القامة، قويًا، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض الجبين، أهدابه سوداء دقيقة على عينيّ خضراوين، أفتى الأنف، رقيق الشفتين، أسود الشعر، كثيف اللحية.

كان لباسه بسيطاً يشبه لباس أبسط الناس، يتكوّن من قميص من قطن عليه صدر من صوف، وشاش من الصّوف الرّقيق الأبيض، وقد كان رجلاً شجاعاً لا يهاب الصّعاب.

ما أعظمه من رجل ! رحمه الله.

محفوظ قداش – عن كتاب الأمير عبد القادر بتصرّف.

عبد القادر

الأمير عبد القادر إحدى الشخصيات الجزائرية البارزة في ساحة الكفاح.

كان مربوع القامة، قويًا، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض الجبين، أهدابه سوداء دقيقة على عينيّ خضراوين، أفتى الأنف، رقيق الشفتين، أسود الشعر، كثيف اللحية.

كان لباسه بسيطاً يشبه لباس أبسط الناس، يتكوّن من قميص من قطن عليه صدر من صوف، وشاش من الصّوف الرّقيق الأبيض، وقد كان رجلاً شجاعاً لا يهاب الصّعاب.

ما أعظمه من رجل ! رحمه الله.

المقطع: حب الوطن المدة : 60 د المذكرة : السنة : الأولى من التعليم المتوسط

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه 2 الأستاذة : خضور سعاد



المحتوى المعرفي: سطر أحمر من الأمس.

الموارد المستهدفة: خطابات منطوقة سردية تتناول موضوع حب الوطن تتضمن قواعد

الخطاب الشفوي

مركبات الكفاءة: - يحدّد النمط ويستخرج بعض مؤشّاته.

- يلخّص النّص.

الكفاءة العرضية:

يعبّر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

يم المستهدفة
عزّز ويقدّر مكونات الهوية الجزائرية.
قتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع
ها.
نمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات
هوية الوطنية .

- يحدّد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

| المراحل | الوضعية التعليمية التعليمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------------------------|--|---|---|
| مرحلة وضعية الانطلاق | <p>الوضعية الانطلاقية: قبل أيام قليلة احتفلنا بيوم عظيم عند كل الجزائريين.</p> <p>➤ سم هذا اليوم.</p> <p>➤ اذكر طريقة تعامل الجزائريين مع المستعمر.</p> <p>➤ عدد الأسباب التي دفعتهم إلى التضحية بأرواحهم.</p> <p>سنتناول اليوم نص يثمن فكرة التضحية من أجل الوطن.</p> | <p>التقويم التشخيصي</p> <p>ييدي رأيه في الموضوع</p> | <p>العصف الذهني</p> |
| مرحلة بناء | <p>الوضعية اجزئية الأولى: القراءة التوجيهية الأولى: لنصّ " سطر أحمر من الأمس" .</p> <p>تودى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني .</p> <p>قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصريّ بينه وبين متعلميه ، ويهيئ الأستاذ الظروف المثالية للاستماع .</p> <p>➤ حدّد نوع النصّ نثري.</p> <p>➤ اذكر شخصيات القصة مراد والديه العسكريين</p> <p>➤ بين زمان ومكان وقوع القصة في حي من أحياء القصة في زمن الاستعمار.</p> <p>➤ استنتج زمن الأفعال الغالبة على النصّ الأفعال ماضية</p> <p>➤ برهن على أن أحداث النصّ متسلسلة</p> <p>➤ حدّد الضمير المهيمن على النصّ الغائب</p> <p>➤ اكتشف نمط النصّ وحدد مؤشرات</p> | <p>التقويم التكويني:</p> <p>يستمع بتمعن</p> <p>يناقش النص ويجيب عن الأسئلة .</p> | <p>اختبار كلوز</p> <p>إستراتيجية المناقشة</p> |

| | | | |
|---|---|--|---------------------------------|
| | <p>يحدد نمط النص ويذكر بعض مؤشرات</p> <p>يستمع ويفهم</p> <p>ويحدد النمط الذي تخلل الفقرتين ويذكر بعض مؤشرات</p> | <p>النمط الغالب على النص هو النمط السردى لأنني النص عبارة عن قصة.</p> <p>من مؤشرات:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تسلسل الأحداث. 2. بروز الشخصيات الرئيسية والثانوية 3. غلبة الضمير الغائب. 4. غلبة الأفعال الماضية. <p>➤ لاحظ الجملة التالية : " صفرة شديدة كانت قد علت وجهه ، سفتاه ظلتا منفرجتين قليلا"</p> <p>➤ استنبط الصفات التي خصها الكاتب لمراد وجهه أصفر / شفتاه منفرجتين</p> <p>➤ استمع للفقرة التالية : "كان هناك عسكري ملقى... ودماء غزيرة قد سالت على رقبته... كانت هناك جثة... تسمرت عيناه"</p> <p>➤ اذكر صفات العسكري ملقى على الأرض ودماء غزيرة على رقبته.</p> <p>➤ سم النمط الذي اعتمد عليه الكاتب في هذه الفقرة واستخرج بعض مؤشرات</p> <p>النمط الذي اعتمد عليه الكاتب في هاتين الفقرتين هو النمط الوصفي والغرض منه تقريب صورة الموصوف لذهن القارئ أو المستمع حتى يستطيع رسم هذه الصفات في ذهنه.</p> <p>من مؤشرات:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. كثرة النعوت والصفات 2. كثرة الأحوال والخبر 3. استعمال التعابير المجازية والتشابه لإثارة خيال القارئ. | <p>التعلّيمات.</p> |
| <p>إستراتيجية الكرسي الساخن.</p> | <p>التقويم الختامي</p> <p>يلخص النص</p> | <p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>بعد سماعك للنص وتفاعلك معه، لخص النص بأسلوبك الخاص.</p> <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفوياً، بلغة سليمة بالاعتماد على استراتيجية الكرسي الساخن. حيث يصعد تلميذ إلى السبورة وباقي الزملاء يناقشونه في النص مركزين على أهم الأحداث</p> <p>- يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين، مؤيداً ومصوباً المعارف والمعلومات.</p> | <p>استثمار المكتسبات</p> |





السنة: الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة:

المدة: 60د

المقطع: حب الوطن

الأستاذة: خضور سعاد

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة)

المحتوى المعرفي: حب الوطن من الإيمان.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد.



مركبات الكفاءة: - يقرأ المتعلم النصّ قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامة.

- يقرأه قراءة جهرية سليمة، مُعبّرة ومُسترسلة.

- يشرح الألفاظ الصعبة، ويثري قاموسه اللغوي.

- يناقش فهم النصّ ويصوغ الأفكار في قالب سليم.

- يُحدّد قيم النص.

- يبيّن دلالة علامة الاستفهام وعلامة التعجب.

الكفاءة العرضية:

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .

القيم والمواقف:

- يعتز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.

- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.

- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدروسة .

- يحدّد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

| المراحل | الوضعية التعليمية التعلمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------------------|--|---|-------------------------|
| مرحلة وضعية الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية الانطلاقية: مررت في الشارع وشاهدت شخصا يمزق العلم الوطن، ويسيء إلى بلاده. ➤ اذكر ردّة فعلك. ➤ حدّد مكانة الوطن في قلبك. ➤ عدّد واجباتك تجاهه. ➤ استنتج عنوان درسنا اليوم. | التقويم التشخيصي يتعرّف على موضوع النصّ. | إستراتيجية العصف الذهني |
| | الوضعية الجزئية الأولى: مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 37. ❖ قراءة بصريّة صامتة من طرف التلاميذ. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. المناشئة: أسئلة المرحلة الأولى: (فكر): يفكر كلّ متعلّم بشكل فردي. ➤ اذكر العبارة التي تجري على لسان كلّ الجزائريين. من الإيمان أن تحبّ من أحسن إليك. ➤ بيّن سبب حبنا لأوطاننا. لأنّه أحسن إلينا ، والمؤمن يحب من أحسن إليه ويردّ إحسانه . ➤ استنبط من النص واجب الإنسان اتجاه وطنه. يجب أن يكون مخلصاً له ويحبه دون أن يؤذي أوطانا أخرى. المرحلة الثانية: (ناقش): يتفق كلّ متعلّم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثالثة: (شارك) تعيّن كل مجموعة متحدّثاً عنها للوصول إلى الجواب. الوطن ليس قطعة جغرافية ننتمي إليها ؛ بل هو الهواء والماء وكل شيء في حياتنا. لخص النص في فكرة عامة | التقويم التكويني. يقرأ قراءة صامتة ثمّ يستمع إلى النصّ ويقرأه قراءة جهرية. يناقش | إستراتيجية فكر زوج شارك |

الفقرة العامة:

حُبّ الوطن يجري في دماننا.

- ❖ قراءة التّلاميذ للنّصّ قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، و الاسترسال، و سلامة اللغة، واحترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء.
- ✓ تقسيم النص إلى فقرات حسب معيار المعنى

حدد فقرات النص

الفقرة الأولى: {كلمة... الأمم} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

- **هات تعريفا للوطن حسب رأي ابن باديس** . الوطن هو أصل التّكوين، ومادة الغذاء ، ومسرح الطفولة والشّباب.
- **عدّد أوجه إحسان الوطن علينا** . منه تغدّى الأب والأمّ ومنه تغدّينا وبترايه ومائه وهوائه ونباته وحيوانه تكوّنّا .
- **وضح معنى العبارة الآتية مع التّعليل:** "كيف تكون مؤمنا إذا لم تحبّ هذا المحسن العظيم؟" . لا يمكن أن تكون مؤمنا دون أن تحبّ وطنك، لأنّ ديننا الحنيف هو دين فطرة وعقل ، ويحثّنا على حبّ الوطن وحبّ المحسنين إلينا.
- **قال الكاتب:** "كنت نطفة فعلة فمضغة" **هات مرادف ما تم قوله.**

| الكلمة | معناها | الكلمة | لمعناها |
|--------------------------------|--------|------------------|---------|
| أكبر من النطفة بقليل | علقة | أول مراحل الجنين | نطفة |
| قطعة لحم (مرحلة متقدمة للجنين) | المضغة | | |

محاسن الوطن علينا لا تعدّ ولا تحصى، ولهذا فحبّه واجب على كلّ فرد، **لخصّ الفقرة في فكرة مناسبة لهذا .**

الفكرة الأساسية الأولى:

بيان فائدة الوطن.

- الفقرة الثّانية:** {فهذا... الناس} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات
- **اذكر نصيحة "هيرو" للأمة العربيّة** . نصحتها بأن تحبّ وطنها ، ويبيّن لها كيف تحبّه، ودعاها إلى الإخلاص لأوطانها.
 - **عرّف الإخلاص حسب رأي الكاتب** . أن تعمل لوطنك ولو أنكرك هو وأبنائه وأن تكّرّس كلّ الأعمال في ما يرجى نفعه على البلاد والعباد.
 - **اذكر الأمر الذي يتحقّق حينها** . نفع النّاس كلّهم.

أثرى لغتي:

| الكلمة | لمعناها |
|--------|---------|
| تكريس | تخصيص |

حبّ الوطن واجب حتمي، وهذا ما أشار إليه العالم هيرو ، **لخصّ الفقرة في فكرة مناسبة.**

الفكرة الأساسية الثّانية:

وُجوب حُبّ الوطن لنيل عدّة فوائد.

- الفقرة الثّالثة:** {فأحبّ... عامّ} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات
- **عدّد النصائح التي أعطاهّا لنا الكاتب** . أن نحبّ وطننا ولا نبغض أوطان الناس وأن ننفع وطننا ونكون مصدر محبة شاملة ونفع عام
 - **اذكر الأشياء التي نهانا عنها** . نهانا عن بغض أوطان النّاس وعدم ضرّها .

يستنبط فكرة عامة.

يقرأ النّص يحدّد الفقرة الأولى.

يناقش

يثير رصيده اللغوي.

يعنون الفقرة الأولى

يحدّد الفقرة الثّانية و يناقش

يثير رصيده اللغوي

إستراتيجية مفاتيح السّياق.

يعنون الفقرة الثّانية

يحدّد الفقرة الثّالثة ويناقشها.

مرحلة

بناء

التّعلّيمات

| | <p>يُثري رصيد اللغوية.</p> <p>يعنون الفقرة الثالثة.</p> <p>يستنبط قيمة مستفادة</p> <p>يناقش</p> <p>يتعرّف على بعض علامات الترقيم.</p> | <p>أثر لغتي:</p> <table border="1"> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>لمعناها</th></tr> <tr> <td>تبغض</td><td>تكره</td><td>نفع عام</td><td>إفادة و خير للجميع</td></tr> </table> <p>جمعت الفقرة الأخيرة المتناقضات بين أمر بحب الوطن ونهي عن كراهية الأوطان الأخرى وبين نفع الوطن وعدم ضرر بلدان الغير ، لخص الفقرة في فكرة مناسبة.</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة:</p> <p>ضرورة حب الوطن مع ضرورة الاجتهاد لتحقيق المنفعة العامة.</p> <p>لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. استنبط القيمة المستفادة من النص</p> <p>القيمة المستفادة</p> <p>الوطن هو شجرة طيبة لسكانه.</p> <p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>الرسم الإملائي:</p> <p>لاحظ الجملتين الآتيتين.</p> <p>*من أحسن إليك مثل وطنك؟</p> <p>*ما أجمل وطنك!</p> <p>➤ اقرأ الجملتين وهات ملاحظتك. تغيّرت النبرة الصوتية من جملة إلى أخرى.</p> <p>➤ بيّن دلالة هذه الجملة. الاستفهام.</p> <p>➤ سمّ علام الوقف التي انتهت بها الجملة الأولى. علامة استفهام.</p> <p>➤ لاحظ المثال الثاني، بيّن دلالة الجملة. التّعجب .</p> <p>➤ سمّ العلامة التي انتهت بها الجملة. علامة التّعجب.</p> <p>علامة الاستفهام (؟) تقع بعد الجملة المعبرة عن السؤال.</p> <p>علامة التّعجب (!) تقع بعد الجملة المعبرة عن التّعجب، والذهشة ، والاستغراب ، والانفعال.</p> | الكلمة | معناها | الكلمة | لمعناها | تبغض | تكره | نفع عام | إفادة و خير للجميع | |
|--|---|---|---|--------|--------|---------|------|------|---------|--------------------|--|
| الكلمة | معناها | الكلمة | لمعناها | | | | | | | | |
| تبغض | تكره | نفع عام | إفادة و خير للجميع | | | | | | | | |
| <p>إستراتيجية أعواد المتلجات.</p> | <p>الختامي</p> <p>يتدرّب على القراءة. ويثبت مكتسباته.</p> | <p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>قراءات فردية للنص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة</p> <p>➤ اكتشف نمط النص واذكر مؤشرين من مؤشرات.</p> <p>➤ قدّم نصيحة للذين يسيئون إلى أوطانهم ويتمنّون مغادرتهم.</p> <p>➤ وظف الكلمات المشروحة في جمل من إنشائك.</p> <p>➤ استخرج من النص أسماء الإشارة.</p> | <p>مرحلة استثمار المكتسب ات</p> | | | | | | | | |





الميدان: فهم المكتوب (الظاهرة اللغوية)

المحتوى المعرفي: الأسماء الموصولة.

الموارد المستهدفة: الأسماء الموصولة.

- مركبات الكفاءة: - يتعرّف على الأسماء الموصولة ودلالاتها، ويعربها.
- يعيّن اسما موصولا واردا في آية قرآنية، ويبين نوعه.
- يُكْمِل الفراغ بما يُناسِب من اسم موصول.

-الكفاءة العرضية:

القيم والمواقف:

يرسي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة.

- يعتز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.
- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .



| المراحل | الوضعية التعليمية التعلمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------------------------|---|---|---------------|
| مرحلة وضعية الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية الانطلاقية: تعرفت في حصة القواعد السابقة على اسم الإشارة. ➤ عرّفه. ➤ اذكر حكمه. ➤ عدد أنواعه. ➤ أعط أمثلة عن الأسماء المعرفة التي تعرفها. | التقويم التشخيصي: يكشف عنوان الدرس. | |
| | الوضعية الجزئية الأولى: <u>الشواهد</u> 1. الوطن هو الأرض التي تغذى منها أبوك و أمك. 2. حبّ الوطن هو الشعار الذي يسري على الألسن. 3. الإخلاص والعمل هما الأمران اللذان تنفع بهما وطنك. 4. أحبي من ضحوا في سبيل الوطن اعترافا بما قدموه. قراءة الشواهد: يقرأها الأستاذ ويكلف متعلمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة . ➤ لاحظ الشاهد الأول . ➤ حدّد نوع الكلمة التي كتبت بلون أحمر . اسم. ➤ اذكر عدد الجمل في الشاهد الأول . اثنان. ➤ بيّن معنى الشاهد الأول إذا وقفنا عند كلمة "التي" . لا معنى له. ➤ هات ملاحظتك بعد إضافة جملة (تغذى منه أبوك وأمك) . أصبح المعنى واضح بعد وصلها بالجملة. ➤ حدّد الاسم الذي وصل بين الجملة الأولى والجملة الثانية. التي. | التقويم المرحلي يشارك بالمناقشة في استخراج الشواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس . يعرّف أسماء الإشارة. | |

- يبين نوعه من حيث التعريف والتذكير. اسم معرّف.
- سمّ هذا النوع من الأسماء. الأسماء الموصولة.
- لاحظ الشواهد الثلاثة الأولى ثم أكمل الجدول.

| الجنس | المذكر | المؤنث |
|---------|-----------|--------|
| العدد | | |
| المفرد | الذي | التي |
| المتنّى | الَّذَانِ | |
| الجمع | | |

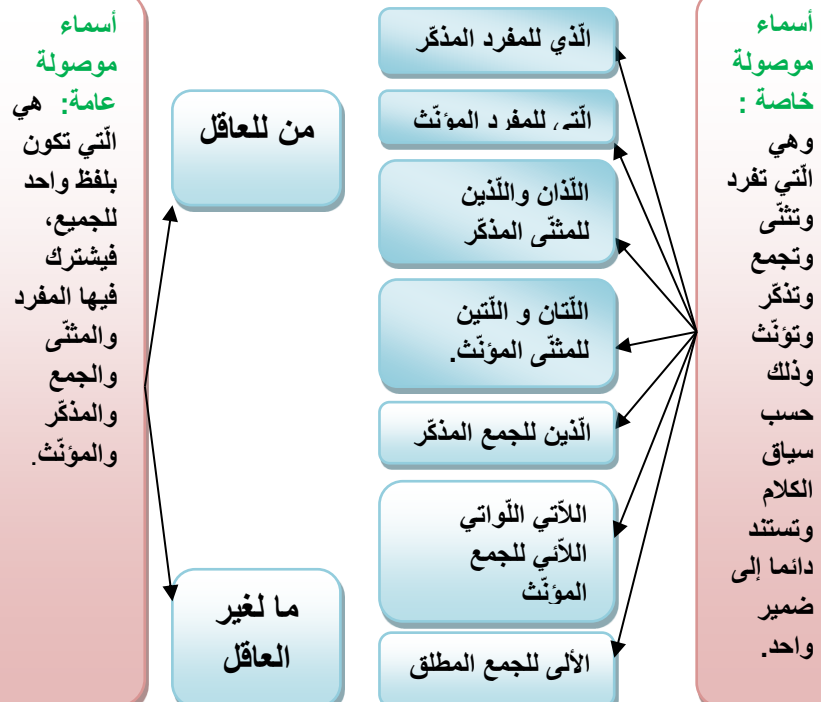
لنعدّ مجدداً إلى الشواهد .

- لاحظ المثال الأخير واستخرج الأسماء الموصولة منه من - ما .
- اذكر الكلمة التي عوضتها "من" في الجملة [على من نترحم] على الشهداء .
- يبين نوع كلمة الشهداء جمع التكسير
- وضح علام دلّت على عاقل
- عوض الاسم "من" بكلمة الشهيد وبين هل المعنى تغير لا
- حدّد الشيء الذي دلت "ما" في الجملة التّضحيات .
- هل دلّت التّضحيات على العاقل ؟ لا ، بل دلّت على غير العاقل .
- سم هذا النوع من الأسماء الموصولة أسماء موصولة عامة أو مشتركة.
- خمن في طريقة إعراب الأسماء الموصولة.

الأسماء الموصولة

الاسم الموصول: نوع من المعارف، لا يتضح معناه إلا بالجملة التي بعده.

أنواع الاسم الموصول



مرحلة

بناء

التّعلّمات

إستراتيجية
الخرائط
المعرفية.

و يعدّد أنواعها
ويميّز بينها.

يناقش

ملاحظة: كل الأسماء الموصولة مبنية ، وتكون في محل رفع أو نصب أو جر ، وذلك حسب موقعها من الجملة. عدا اسمين هما:
اللذان، اللتان .فإنهما يعربان إعراب المثنى ، بالألف **رفعا** ، وبالياء نصبا وجرا.

مرحلة
استثمار
المكتسبات

الوضعية الجزئية الثالثة:

وظف تعلماتي ص 41

الختامي

يُثَبِّتُ المتعلِّم
مكتسباته
ويدعمها .

إستراتيجية
المسابقات .

التمرين الأول: أتى بأمثلة تتعلق بالوطن تحتوي على الأسماء الموصولة أحب وطني **الذي** ولدت فيه، أعجبت بطبيعته **التي** تنتوع بين شمال يحده البحر الأبيض المتوسط وجنوب تتربع عليه الصحراء **التي** تتخللها واحات جميلة. زرت في عطلة الشتاء الماضي المدينتين **اللتين** تقعان بالجنوب فانبهرت بأخلاق السكان **الذين** يتنافسون في إكرام الضيف. تحية تقدير لهؤلاء السكان وسلام على شهداء الجزائر ، ثم سلام على الشهداء **اللواتي** ضربن أروع مثال في البطولة والفداء.
التمرين الثاني: أعين الأسماء الموصولة وأبين أنواعها:
قال الله تعالى: { **فَقَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ** } سورة المؤمنون 21

قال الرسول صلى الله عليه وسلم { **لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه** }

| الاسم الموصول | نوعه |
|---------------|---------------|
| الذين | لجماعة الذكور |
| ما | لغير العاقل |

التمرين الثالث: الإعراب: **اقبل عذر من** اعتذر إليك / **اغفر لنا ما فرط منا**.
اقبل: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت
عذر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف
من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر مضاف إليه
اغفر: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت
ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به
فرط: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
وجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

نجز تماريني في البيت

التمرين الأول: أجمع الأسماء الموصولة ثم أُنْهِبْها

| اسم الموصول | جمعه | تنشيطه |
|-------------|------------------|-----------------|
| الذي | الذين | اللذان / اللذين |
| التي | اللأئي / اللواتي | اللتان / اللتين |

التمرين الثاني: الإعراب: **عرفت الذي** عندك / قرأت **ما في الكتاب**.
عرفت: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل
الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مفعول به.
ما: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به
في: حرف جر
الكتاب: اسم مجرور ب "في" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

المقطع : حب الوطن المدة : 60 د المذكرة : السنة : الأولى من التعليم المتوسط

الميدان: فهم المكتوب (دراسة النص) الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي: وللحرية الحمراء باب...

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.



- مركبات الكفاءة:** - يقرأ النص قراءة صامتة تأملية.
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامة.
- يقرأ النص قراءة شعرية معبرة .
- يشرح الألفاظ الصعبة.
- يقسم النص إلى وحدات فكرية، ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم.
- يحدد قيمة النص.
- يتعرف على الطباق.

الكفاءة العرضية:

القيم والمواقف:

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدروسة .
- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.
- يعتز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.
- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.
- ينمي قيمه الدينية والخلفية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

| المراحل | الوضعية التعليمية التعلمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------------------|---|---|--------------------------|
| مرحلة وضعية الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية الانطلاقية: نشاهد اليوم العديد من أشقائنا السوريين وهم يجوبون الشوارع طالبين القليل من النقود التي تسد جوعهم ➤ اذكر السبب الرئيسي الذي جعلهم يفرون من أوطانهم و يلجؤون للبلدان المجاورة ➤ قدم نصيحة لهم سنرى رأي أحمد شوقي في هذا الموضوع بعد قراءتنا لقصيدة وللحرية الحمراء باب | التقويم التشخيصي : يتعرفون على موضوع النص. | إستراتيجية العصف الذهني |
| | الوضعية الجزئية الأولى: ❖ مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 38. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. أسئلة الفهم: أسئلة المرحلة الأولى: (فكر): يفكر كل متعلم بشكل فردي. ➤ سم الشعب الذي تحدث معه الشاعر. الشعب السوري ➤ اذكر الشيء الذي أمرهم به. اطرحوا الأمانى والقوا الأحلام ➤ حدد الطريقة التي يستعيد بها الشعب السوري حريته. بالكفاح والتضحية المرحلة الثانية: (ناقش): يتفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثالثة: (شارك): تعين كل مجموعة متحدثا عنها للوصول إلى الجواب. وجه الشاعر في قصيده خطابا للشعب السوري يحثه على القيام بالثورة من أجل نيل الحرية. لخص النص في فكرة عامة. الفكرة العامة: | التقويم تكويني. ينصت إلى النص ثم يقرأه. يناقش | إستراتيجية فكر زواج شارك |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|------------------------------|---------|------------------|--|--------------------|----|--------|---|--------------------|
| مرحلة | دعوة الشاعر السوريين إلى الثورة لتحقيق النصر واسترجاع أرضهم. | ❖ قراءة المتعلمين للقصيدة قراءة شعرية منمّعة. | يستنبط فكرة عامة. | | | | | | | | |
| | ❖ تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى | ❖ حدد وحدات القصيدة. | يقرأ النصّ | | | | | | | | |
| | الوحدة الأولى : { 1...2 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات. | ➤ اذكر الأمر الذي استهل به الشاعر قصيدته. الدعوة للحرية | و يحدّد الوحدة الأولى. | | | | | | | | |
| | ➤ حدّد طلبه لأهل سورية. طرح الأماني والأحلام والجد في الكفاح | ➤ وضّح نظرة الشاعر للسياسة. هي خدعة تغري الشعب بالألقاب كما أنّها رق. | يناقش | | | | | | | | |
| | أنرى لغتي: | | | | | | | | | | |
| | <table><tr><td>الكلمة</td><td>معناها</td><td>الكلمة</td><td>معناها</td></tr><tr><td>تغري</td><td>تخدع</td><td>رق</td><td>عبودية</td></tr></table> | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | تغري | تخدع | رق | عبودية | الشاعر في الوحدة الأولى يدعوا الشعب السوري إلى عدم إتباع الإغراءات الخادعة ، هات عنوانا مناسباً للوحدة. | يثرى رصيده اللغوي. |
| | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | | | | | | | |
| | تغري | تخدع | رق | عبودية | | | | | | | |
| | الفكرة الأساسية الأولى: | تحذير الشاعر للشعب السوري من الإغراءات الخادعة | يعنون الوحدة الأولى | | | | | | | | |
| | الوحدة الثانية : { 3...4 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات | ➤ وضّح قصد الشاعر من قوله "نصحت ونحن مختلفون داراً" نصّحهم وهو ليس بسوري فهو شاعر مصري | يحدّد الوحدة الثانية و يناقش | | | | | | | | |
| ➤ بين سبب نصحه للشعب السو ري وهو ليس بسوري لأن وطنه يعاني أيضاً. | ➤ اذكر الشيء الذي يجمع الشعبين اللغة الدين العروبة والمصير المشترك | يثرى رصيده اللغوي | | | | | | | | | |
| وضّح الشاعر في هذه الوحدة سبب نصحه لشعب لا ينتمي إليه . لخص الوحدة في فكرة أساسية | الفكرة الأساسية الثانية: | | | | | | | | | | |
| بناء | الكره والنقمة على المستعمر رغم الاختلاف الجغرافي | | | | | | | | | | |
| | الوحدة الثالثة : { 5 ... 7 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات | ➤ اذكر الشيء الذي يدعو إليه الشاعر في هذه الوحدة إلى التضحية في سبيل الوطن | يعنون الوحدة الثانية | | | | | | | | |
| | ➤ حدّد مظاهر التضحية في الوحدة إن رمت نعيم الدهر فاشقوا للأوطان في كل حر | ➤ اشرح البيت السابع لا يمكن أن يكون معنى حقيقي لمنايا إذا يكن الشخص حراً | يحدّد الوحدة الثالثة. | | | | | | | | |
| | أنرى لغتي: | | يشارك في النقاش | | | | | | | | |
| | <table><tr><td>الكلمة</td><td>معناها</td></tr><tr><td>المنايا</td><td>ج منية وهي الموت</td></tr></table> | الكلمة | معناها | المنايا | ج منية وهي الموت | الشاعر هنا يبين قيمة التضحية في سبيل الوطن عنونوا الوحدة . | يثرى رصيده المعرفي | | | | |
| | الكلمة | معناها | | | | | | | | | |
| | المنايا | ج منية وهي الموت | | | | | | | | | |
| | الفكرة الأساسية الثالثة: | بيان قيمة التضحية في سبيل الوطن | يعنون الوحدة الثالثة. | | | | | | | | |

| | |
|------------|---------------------------|
| التعلّيمات | إستراتيجية مفاتيح السياق. |
|------------|---------------------------|

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|------|------|-------|-------|-------|--------|--|
| | <p>يحدّد الوحدة الرابعة ويناقشها.</p> <p>يثري رصيده المعرفي.</p> <p>يعنون الوحدة الرابعة.</p> <p>يستنبط قيمة مستفادة</p> <p>يناقش</p> <p>يتعرّف على الطّباّق.</p> | <p>الوحدة الرابعة: { 8 ... 10 }: قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات</p> <p>➤ بيّن الشيء الذي يقدمه الشهيد للشعوب حسب الشاعر يقدم حياة الأجيال</p> <p>➤ وضّح قصد الكاتب في قوله "وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرّجة"</p> <p>يقصد بأن طريق الحرية لا تأتي إلا بالقتال.</p> <p>➤ اشرح كلمة مضرّجة تعني ملطخة</p> <p>أثري لغتي:</p> <table><tr><td>الكلمة</td><td>معناها</td><td>الكلمة</td><td>معناها</td><td>الكلمة</td><td>معناها</td></tr><tr><td>يدنى</td><td>يقرب</td><td>الأسر</td><td>الحبس</td><td>العتق</td><td>التحرر</td></tr></table> <p>يبين الشاعر هنا أن الحرية تؤخذ لا تعطى عنونوا الوحدة .</p> <p>الفكرة الأساسية الرابعة:</p> <div><p>الثورة سبيل حرية الأوطان وواجب كل فرد</p><p>لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. استنبط القيمة المستفادة من النص</p><p>القيمة المستفادة</p><div><p>حماية الوطن واجب علينا لأنه أمانة أجدادنا</p></div><p>الوضعية الجزئية الثانية:</p><p>أتدقّق النص:</p><p>➤ حدّد شكل النّصّ ونوعه. شكله شعري ونوعه قصيدة.</p><p>➤ اقرأ البيت التالي:</p><p>وقفتم بين موت أو حياة ... فإذا رمتم نعيم الدّهر فاشقوا</p><p>➤ حدّد أجزاء هذا البيت.</p><p>➤ لاحظ الكلمتين الآتيتين: موت حياة.</p><p>➤ حدّد العلاقة بينهما. كلمتان متضادتان.</p><p>➤ سمّ المحسنّ البديعي الذي يهتم بهذا النوع من العلاقات . وعرفه.</p><p>الطّباّق: محسنّ بديعي يقوم على ذكر المعنى وضده مثل: الليل – النّهار. وهو نوعان:</p><p>طباّق أيجاب: وهو الجمع بين متضادين مثل قوله تعالى: {وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ} الكهف 18.</p><p>طباّق سلب: وهو الجمع بين متضادين أحدهما مثبت والآخر منفي مثل : قال تعالى: {قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ } الزمر 9</p></div> | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | يدنى | يقرب | الأسر | الحبس | العتق | التحرر | |
| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | | | | | | | | | | |
| يدنى | يقرب | الأسر | الحبس | العتق | التحرر | | | | | | | | | | |
| <p>إستراتيجية أعواد المتلّجات.</p> | <p>الختامي</p> <p>يتدرب على القراءة.</p> <p>يسترجع ويدعم مكتسباته القبلية.</p> | <p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>قراءات فردية للنص ، للتدرب على آليات القراءة المعبرة و المنعمة.</p> <p>عين الطّباّق في الجمل الآتية وبيّن نوعه.</p> <p>قول البحّري:</p> <p>يُقَيِّضُ لي من حيث لا أعلم النوى *** ويسري إليّ الشوق من حيث أعلم.</p> <p>قال تعالى {فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاحْشَوُا} المائدة 44</p> <p>قال تعالى: {هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ} وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ} الحديد 3</p> <p>احفظ القصيدة.</p> | <p>مرحلة استثمار المكتسبات</p> | | | | | | | | | | | | |

المقطع : حبّ الوطن المدة : 60 د المذكرة :

الميدان : إنتاج كتابي . الأستاذة : خضور سعاد



المحتوى المعرفي: التدرّب على تقنية الوصف.

الموارد المستهدفة: التدرّب على تقنية الوصف.

مركّبات الكفاءة: - يدرّب على تقنية الوصف.

- ينتج نصا وصفيا.

الكفاءة العرضية:

يعبّر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التّواصل مع الغير .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة او المدروسة .

- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

القيم والمواقف:

- يعتزّ ويقدّر مكوّنات الهوية الجزائرية.
- يفتنّع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.
- ينمّي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكوّنات الهوية الوطنية .



| المراحل | الوضعية التعليمية التعلمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------------------|--|---|--------------------------------|
| مرحلة وضعية الانطلاق | <p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>ذهبت رفقة والدك في نزهة إلى الغابة، وشاهدت مناظرا رائعة، وكنت تملك آلة تصوير، فالتقطت العديد من الصور. وفي المرة الأخرى، زرت البحر وقت غروب الشمس، وكان المنظر مذهشا، بحثت عن آلة التصوير فلم تجردها بل وجدت قلما وكراسا.</p> <p>➤ اذكر الشيء الذي تستطيع أن تقوم به لتوثيق تلك اللحظة الجميلة.</p> | <p>التقويم الشخصي :</p> <p>يتعرّف على عنوان الدّرس.</p> | <p>إستراتيجية العصف الذهني</p> |
| مرحلة بناء | <p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>السياق : كنت داخل غرفتك تتابع بحماس وقلق مباراة للفريق الوطني، اقترب منك والدك قائلا: "نعم للرياضة لكن في حدود " فأجبت قائلا : القضية ليست قضية رياضة يا أبي، بل قضية وطن أعجب والدك بردك وجلس يتابع معك</p> <p>السند : وطني وطني غالي الثمن روعي مالي نفسي بدني</p> <p>التعليمية : في فقرة لا تتعدى 12 سطرا، صف حالتك وحالة والدك أثناء المقابلة، موظفا أسماء الإشارة والأسماء الموصولة ومراعي علامات الوقف. عدّد مكونات النصّ. مقدّمة / عرض / خاتمة.</p> <p>المقدّمة: (يحاول التلميذ إنتاجها وإن عجز نساذه).</p> <p>في أحد الأيام، كنت في غرفتي أشاهد مباراة لكرة القدم، وقد كانت مباراة حاسمة.</p> | <p>التقويم التكويني:</p> <p>يقرأ السياق والسند والتعليمية.</p> | |
| التعلّيمات | <p>العرض: يجب التّركيز فيه على ما هو مطلوب في التّعليمية. نتحدّث عن الحادثة بالتّفصيل. ونفتح المجال للمتعلم بالتفكير في أهم عناصر الموضوع قصد تعلّم ترتيب أفكاره.</p> <p>الخاتمة: إذا قدّم المتعلّم خاتمة مناسبة نختارها، وإذا عجز تقدّم لهم بعض المساعدة مثل: بعد تعب نفسي، تأهل الفريق الوطني ؛ وخرجنا محتفلين بانتصار وطننا الغالي.</p> | <p>يعدّد عناصر النصّ وينتج فقرة وصفية.</p> | |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------|------|---------|
| <div>مرحلة استثمار المكتسبات</div> | <div>الوضعية الجزئية الثانية:</div> <div>تترك الحرية للمتعلّمين لتقديم عروضهم.</div> <div>تقدّم العرض المنجزة بجدية مع مراعاة الوقفة السليمة، الهدوء ، استعمال اللّغة الفصحى، ترتيب الأفكار، توظيف المكتسبات اللّغوية والمعرفية.</div> <div>ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التالي قوّم إجابتك :</div> | | | | |
| | المعايير | | المؤشّرات | | التقويم |
| | | | ذاتي | بيني | أستاذ |
| | الوجهة | - توظيف النمط الوصفي. | | | |
| | | - توظيف أسماء الإشارة. | | | |
| | | - توظيف الأسماء الموصولة . | | | |
| | | - احترام علامات الوقف | | | |
| | سلامة اللّغة | - احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء | | | |
| الانسجام | - تسلسل الأفكار . | | | | |
| | - ملاءمتها للموضوع. | | | | |
| الإتقان | - حسن عرض الموضوع. | | | | |
| | - مقروئية الكتابة. | | | | |
| <div>2 - قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات .</div> <div>3 - عيّن مواضع التحكّم وعدم التحكّم .</div> <div>4 - أصدر حكمك .</div> | | | | | |

| | |
|--|---|
| <div>إستراتيجية أعواد المثلجات .</div> | <div>التقويم الختامي</div> <div>يقدم عرضه ويقومه.</div> |
|--|---|

مرحلة
استثمار
المكتسبات



السنة : الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة :

المدة : 60 د

المقطع: حب الوطن

الأستاذة : خضور سعاد

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه 3

المحتوى المعرفي: سطر أحمر من الأمس.

الموارد المستهدفة: خطابات منطوقة سردية تتناول موضوع حب الوطن تتضمن قواعد

الخطاب الشفوي

مركبات الكفاءة: - يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام.

- يستخرج قيمه الوطنية.

الكفاءة العرضية:

يعبر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدروسة .
بوعي الوطنية .
نمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكوناتها .
فقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع

نيم المستهدفة

عزز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.

ها .

نمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكوناتها .
فقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع

| المراحل | الوضعية التعليمية التعلمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------------------------|--|--|---------------------------------------|
| مرحلة وضعية الانطلاق | الوضعية الانطلاقية: تعرضت الجزائر إلى استعمار فرنسي شرس، قام بنهب ثرواتها وخيراتها، لمدة قرن و32 سنة، لكن الجزائريين لم يبقوا مكتوفي الأيدي، بل قاموا بالتضحية بالنفس والنفيس؛ من أجل حريتهم. ➤ سم بعض الشهداء الذين ضحوا من أجل نسل الحرية. | التقويم التشخيصي بيدي رأيه في الموضوع | العصف الذهني |
| مرحلة بناء التعلم | الوضعية الجزئية الأولى: زرت جدك المجاهد في حرب التحرير، فروي لك ما قام به مع المجاهدين؛ من أجل نيل واسترجاع السيادة الوطنية. ➤ اسرد ما قاله لك عن الثورة والمجاهدين ➤ صف شعوره وفرحته عند استقلال الجزائر. الوضعية الجزئية الثانية: ➤ حدد قيمة النص. قيمة النص وطنية، تتمثل في حب المجاهدين للثورة من أجل طرد الاستعمار واستعادة حقوقهم. | التقويم التكويني: ينتج فقرة شفهية . يحدد قيمة النص. | |
| استثمار المكتسبات | الوضعية الجزئية الثانية: - بين قيمة اللغة العربية في حفظ تراثنا من الضياع. | التقويم الختامي بيدي رأيه بكل جرأة. | إستراتيجية أعواد المتلجات. |



المقطع: حب الوطن المدة: 60 المذكرة: السنة: الأولى من التعليم المتوسط

الميدان: فهم المكتوب (قراءة مشروحة) الأستاذة: خضور سعاد

المحتوى المعرفي: الوطني.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.



- مركبات الكفاءة:
- يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة واعية ويصوغ الفكرة العامة.
 - يقرأه قراءة جهرية سليمة، معبّرة ومسترسلة.
 - يشرح الألفاظ الصعبة، ويثري قاموسه اللغوي.
 - يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب سليم.
 - يحدد قيم النص.

الكفاءة العرضية:

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .

القيم والمواقف:

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدروسة .
- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.
- يعتز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.
- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

| المراحل | الوضعية التعليمية التعليمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------------------------|--|---|--------------------------------|
| مرحلة وضعية الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية الانطلاقية: بلادنا الجزائر، فيها ولدنا وكبرنا، تنعمنا بخيراتها، فيها درسنا، وفيها رأينا كل شيء جميل. ➤ اذكر واجبنا نحو وطننا. ➤ استنتج عنوان درسنا اليوم. | التقويم التشخيصي يتعرف على موضوع النص. | إستراتيجية العصف الدّهني |
| | الوضعية الجزئية الأولى: مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 44. ❖ قراءة بصرية صامتة من طرف التلاميذ. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. ❖ قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة. المرحلة الأولى: (فكر): يفكر كل متعلم بشكل فردي. ➤ حدد موضوع النص. حقيقة الوطنية. ➤ اذكر الشيء الذي تقتضيه الوطنية. التضحية من أجل الوطن. ➤ وضح علاقة الوطن بالإيمان. حبه من الإيمان فكلمنا ازداد إيماننا ازدادت وطنيتنا. المرحلة الثانية: (ناقش): يتفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. المرحلة الثالثة: (شارك): تعين كل مجموعة متحدّثا عنها للوصول إلى الجواب. الوطنية هي حب صادق للوطن وتضحية من أجله وهي من الإيمان. لخص النص في فكرة عامة الفكرة العامة: | التقويم التكويني. يقرأ قراءة صامتة ثم يستمع إلى النص ويقرأه قراءة جهرية. يناقش | إستراتيجية فكر زوج شارك |
| | الوطنية وعلاقتها بالإيمان | يستنبط فكرة عامة. | |

| | <p>يقرأ النص يحدّد الفقرة الأولى.</p> <p>يناقش</p> <p>يثير رصيده اللغوي.</p> <p>يعنون الفقرة الأولى</p> <p>يحدّد الفقرة الثانية و يناقش</p> <p>يثير رصيده اللغوي</p> <p>يعنون الفقرة الثانية</p> <p>يحدّد الفقرة الثالثة و يناقشها.</p> <p>يثير رصيده اللغوية.</p> <p>يعنون الفقرة الثالثة.</p> | <p>❖ قراءة التّلاميذ للنّصّ قراءة معبّرة مع مراعاة الأداء، والاسترسال، وسلامة اللغة، واحترام علامات الوقف، وتصحيح الأخطاء.</p> <p>✓ تقسيم النصّ إلى فقرات حسب معيار المعنى</p> <p>حدد فقرات النص</p> <p>الفقرة الأولى: {الوطني... خارجة!} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.</p> <p>➤ عدد مواصفات الوطني الصّالح. يهيم بحب وطنه ويتغلّى بأمجاده وتأخذه النّخوة حين يرى العلم مرفرفاً .</p> <p>➤ بيّن سبب اختلاف مستويات الأمم. بقدر ما يوجد عند أفرادها من حب وتقدير للوطن وعلى أساس ما يتوقّر فيهم من استعداد للقيام بالواجب والتّضحية في سبيله.</p> <table border="1"> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>لمعناها</th></tr> <tr> <td>الوطنيّ.</td><td>هو المواطن الذي يتميز بالصّبر والحبّ والوفاء.</td><td>يهيم</td><td>يُحِبّ.</td></tr> <tr> <td>النّخوة</td><td>العظمة.</td><td>تتفاوت</td><td>تختلف</td></tr> </table> <p>بيّن لنا الكاتب في هذه الفقرة مميّزات الوطنيّ وسبب تباين مستويات الأمم، لخصّ الفقرة في فكرة مناسبة لهذا .</p> <p>الفكرة الاساسية الأولى:</p> <div> <p>خصائص الوطنيّ الصادق</p> </div> <p>الفقرة الثّانية : {إنّها صورة... أو أرزاقا!} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات</p> <p>➤ عرّف الوطنية. هي بأنّها صورة حيّة تعبّر عن أسمى العواطف وأنبّل المشاعر وأعماقها نحو الوطن .</p> <p>➤ بيّن علاقة هذه الصّورة بالوطنية. يجب أن يحملها نحو وطنه لتصدق وطنيّة</p> <p>➤ حدّد مكان الوطن في قلب المواطن. هو أجمل الأوطان وأقربها إلى قلبه.</p> <p>➤ وضح سبب حبنا لأوطاننا. لأنّ جذورنا منه ولأنّنا ولدنا ونشأنا وترعرعنا فيه.</p> <p>أثري لغتي:</p> <table border="1"> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>معناها</th></tr> <tr> <td>تختلج</td><td>تضطرب</td><td>ترعرع</td><td>نشأ وكبر.</td></tr> </table> <p>بيّن الكاتب من خلال هذه الفقرة لمحة عن المواطنة وأوجب أن يحملها كلّ مواطن تجاه وطنه، ثمّ بيّن أسباب حبه ، لخصّ الفقرة في فكرة مناسبة.</p> <p>الفكرة الاساسية الثّانية:</p> <div> <p>وجوب اعتزاز المرء بوطنه</p> </div> <p>الفقرة الثّالثة : {وحبّ... ووطنية} قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات</p> <p>➤ حدّد نظرة الإسلام لحبّ الوطن. حبّ الوطن من الإيمان.</p> <p>➤ بيّن نوع العلاقة بينهما. كلّما زاد الإيمان زاد الحبّ.</p> <p>أثري لغتي:</p> <table border="1"> <tr> <th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>الكلمة</th><th>لمعناها</th></tr> <tr> <td>رسب .</td><td>غاصّ.</td><td>المرء</td><td>الفرد.</td></tr> </table> <p>بيّن الكاتب علاقة حبّ الوطن بالإيمان و أنّ هذا الأخير مقياس للوطنية، لخصّ الفقرة في فكرة مناسبة.</p> <p>الفكرة الاساسية الثّالثة:</p> <div> <p>علاقة الإيمان بحبّ الوطن</p> </div> | الكلمة | معناها | الكلمة | لمعناها | الوطنيّ. | هو المواطن الذي يتميز بالصّبر والحبّ والوفاء. | يهيم | يُحِبّ. | النّخوة | العظمة. | تتفاوت | تختلف | الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | تختلج | تضطرب | ترعرع | نشأ وكبر. | الكلمة | معناها | الكلمة | لمعناها | رسب . | غاصّ. | المرء | الفرد. | <p>مرحلة</p> <p>بناء</p> <p>التّعلّقات</p> |
|----------|---|---|-----------|--------|--------|---------|----------|---|------|---------|---------|---------|--------|-------|--------|--------|--------|--------|-------|-------|-------|-----------|--------|--------|--------|---------|-------|-------|-------|--------|--|
| الكلمة | معناها | الكلمة | لمعناها | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الوطنيّ. | هو المواطن الذي يتميز بالصّبر والحبّ والوفاء. | يهيم | يُحِبّ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| النّخوة | العظمة. | تتفاوت | تختلف | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تختلج | تضطرب | ترعرع | نشأ وكبر. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| الكلمة | معناها | الكلمة | لمعناها | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| رسب . | غاصّ. | المرء | الفرد. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------------|--|--|--------------------------------|
| | يستنبط قيمة مستفاد | <p>لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. استنبط القيمة المستفاد من النص</p> <p>القيمة المستفاد</p> <p>علينا حُب الوطن والاعتزاز به.</p> | |
| إستراتيجية أعواد المتلجات. | <p>الختامي</p> <p>يتدرب على القراءة. ويقدم نصيحة.</p> | <p>الوضعية الجزئية الثالثة:</p> <p>قراءات فردية للنص ، للتدرب على آليات القراءة المعبرة و المسترسلة</p> <p>➤ قدم نصيحة للأفراد الذين تنعدم فيهم الوطنية.</p> | <p>مرحلة استثمار المكتسبات</p> |



السنة: الأولى من التعليم المتوسط

المذكّرة:

المدة: 60د

المقطع: الحياة العائلية

الأستاذة: خضور سعاد



الميدان: فهم المكتوب (الظاهرة اللغوية)

المحتوى المعرفي: الفاعل.

الموارد المستهدفة: الفاعل.

مركبات الكفاءة: - يتعرّف على الفاعل ويعرّفه.

- يُعيّن أنواعه.

- يُحدّد علاماته.

-الكفاءة العرضية:

يرسي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة.

القيم والمواقف:

- يعتز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.

- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وراثتها ويدافع عنها.

- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .



| المراحل | الوضعية التعليمية التعلمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------------------------|--|---|------------------------|
| مرحلة وضعية الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة. الوضعية الانطلاقية: تأمر الأستاذة أحد التلاميذ بفتح الباب ثم تسألهم : اذكر الفعل الذي قام به زميلكم قام بفتح الباب . هل فتح الباب وحده لا بل فتحه زميلنا . حدد علاقة زميلكم بالفعل فتح زميلنا قام بالفعل. سمّ هذه الظاهرة اللغوية فاعل. الوضعية الجزئية الأولى: | التقويم التشخيصي: يكتشف عنوان الدرس. | إستراتيجية جدول kwl |
| | الشّواهد 1. يهيم الوطني بحبّ بلاده. 2. إذا أحببت وطنك تعلّقت به. 3. الوطنية صورة تعبر عن أسمى العواطف. 4. رفرف هذا العلم ، فاستعدّ هؤلاء الذين في السّاحة. 5. ضحى مصطفى بحياته في سبيل وطنه. 6. فجر المجاهدون الثّورة، ونجح الفدائيان في العملية. قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلف متعلّمين اثنين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة . تأمّل الشّواهد جيّدا ➤ حدد نوع الجمل معظمها جمل فعلية ➤ تأمّل الشّاهد الأوّل | التقويم المرحلي يشارك بالمناقشة في استخراج الشّواهد . يصغي و يحسن القراءة مع احترام حركات الإعراب. يناقش ويحلّل ويستنبط أحكام الدرس . | |

- بيّن الفعل "يهيم" من قام بهذا الفعل، حدّده. "الوطني"
- سمّ الذي يقوم بالفعل فاعل
- بيّن الحركة الإعرابية في الفاعل "الرفع"
- لاحظ الشواهد جيّداً ثم أكمل الجدول.

| نوعه | الفاعل | الفعل |
|-------|--------|--------|
| | | يهيم |
| | | احببت |
| | | تعتبر |
| | | رُفِر |
| | | استعدّ |
| | | ضحى |
| | | فجّر |
| | | نجح |

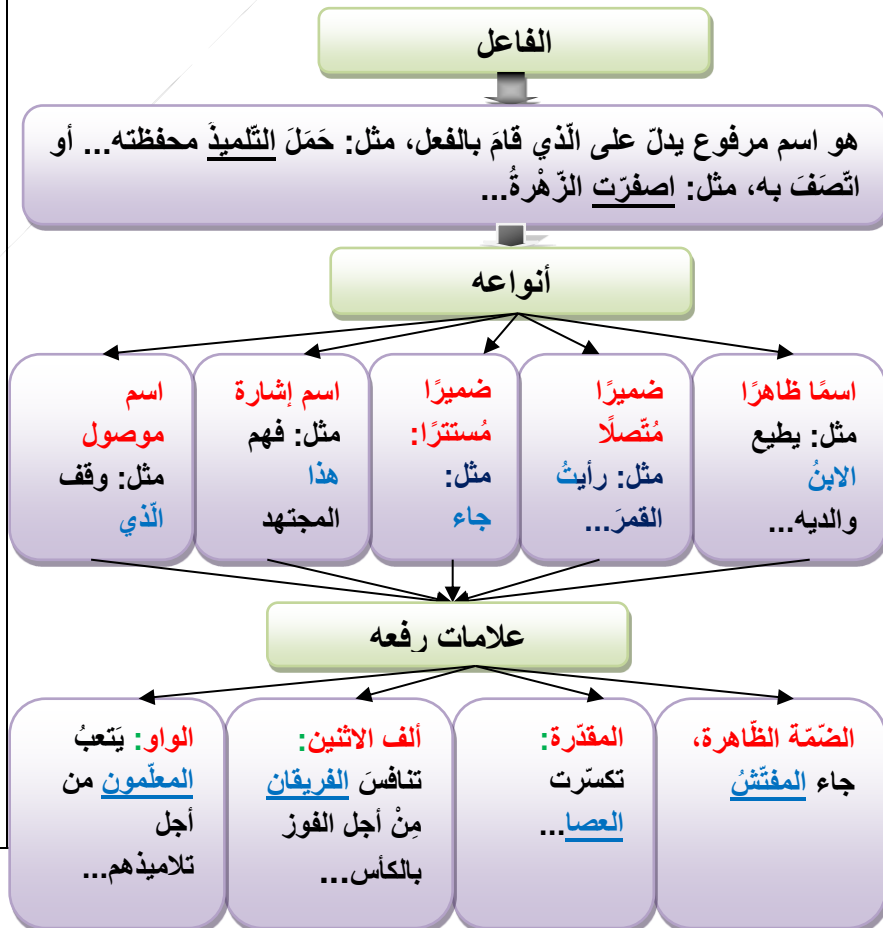
- استنتج ممّا سبق أنواع الفاعل. اسم ظاهر / ضمير (متّصل أو مستتر) / اسم إشارة / اسم موصول.
- لاحظ المثال الأول وحدّد الحركة الإعرابية للفاعل. الضمة
- أعرب الفاعل في هذه الجملة. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- لاحظ المثال الخامس وحدّد علامة إعرابه مع التعليل. الضمة المقدّرة لأنه ينتهي بالّف مقصورة.
- أعرب هذا الفاعل. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الالف المقصورة منع من ظهورها التّعذر.
- لاحظ المثال السادس واستخرج الفاعل منه. المجاهدون / الفدائيّان.
- حدّد نوع هاتين الكلمتين وعددهما اسم وهما جمع مذكر سالم ومتّنى على التوالي.
- بيّن حركة إعرابهما الواو في جمع المذكر السالم والالف في المتّنى.
- اذكر علامات رفع الفاعل. الضمة (الظاهرة والمقدّرة) / الواو / الالف.

يعرّف الفاعل.

استراتيجية الخرائط المعرفية.

يحدّد أنواع الفاعل.

يميّز بين علاماته.



مرحلة
استثمار
المكتسبات

الوضعية الجزئية الثالثة:

وظف تعلماتي من 41

الختامي

استخرج من الجمل الآتية الفاعل و أعربه

- ❖ جاء الذي أكرمت
- ❖ صلى الولد الفجر
- ❖ جاء الناجحون

يثبت المتعلم
مكتسباته
ويدعمها .

| الفاعل | إعرابه |
|----------|---|
| الذي | اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل |
| الولد | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره |
| الناجحون | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم |

أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

لعل عتبك محمود عواقبه *** فربما صحت الأجسام بالعلل.
أنما هدب الناس الذين القويم.
وإذا أنتك مذمتي من ناقص *** فهي الشهادة لي بأني كامل.

| الكلمة | إعرابها |
|---------|---|
| صحت | صح: فعل ماض مبني على الفتح وتاء التانيث الساكنة ضمير متصل لا محل له من الإعراب . |
| الأجسام | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . |
| الذين | فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . |
| القويم | نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . |
| أنتك | أنت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالكاف . وكاف الخطاب ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم . |
| مذمتي | فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه |

أنجز تماريني في البيت

أجعل لكل فعل فاعل داخل جملة مفيدة.

- ❖ اجتهد الطالب في طلب العلم
- ❖ ناقشت اللجنة موضوع إعانة المعوزين
- ❖ شارك الرياضي في السباق

الإعراب

| الكلمة | إعرابها |
|---------|---|
| أبناء | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف |
| الجزائر | مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره |
| وطنهم | وطن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه والميم للجماعة |
| احتاج | فعل ماض مبني على الفتح |
| النهار | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره |
| إلى | حرف جر |
| دليل | اسم مجرور ب " إلى " وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره |
| ربّه | رب: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه |
| ساد | فعل ماض مبني على الفتح |

إستراتيجية
المسابقات.

| | | | |
|--|--|-------|---|
| | | الناس | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره |
|--|--|-------|---|

المقطع : حب الوطن المدة : 60 د المذكرة : السنة : الأولى من التعليم المتوسط

الميدان : فهم المكتوب (دراسة النص) الأستاذة : خضور سعاد

المحتوى المعرفي : نوفمبر.

الموارد المستهدفة: نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.

مركبات الكفاءة: - يقرأ النص قراءة صامتة تأملية.

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامة.

- يقرأ النص قراءة شعرية معبرة .

- يشرح الألفاظ الصعبة.

- يقسم النص إلى وحدات فكرية، ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم.

- يحدد قيمة النص.

- يتعرف على التشبيه.

الكفاءة العرضية:

القيم والمواقف:

يعبر مشافهة بلغة سليمة .

- يعتز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية.

- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.

- ينمي قيمه الدينية والخلفية والمدنية المستمدة من

مكونات الهوية الوطنية .

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدروسة .

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.

| المراحل | الوضعية التعليمية التعلمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------------------------|--|--|----------------------------|
| مرحلة وضعية الانطلاق | مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية الانطلاقية: احتفلنا قبل أيام بمناسبة عظيمة ومقدسة في قلب كل جزائري سم هذه المناسبة واسرد ما حدث في ذلك الوقت إذن سنتناول اليوم نصا شعريا حول نوفمبر | التقويم التشخيصي : يتعرفون على موضوع النص. | إستراتيجية العصف الذهني |
| | الوضعية الجزئية الأولى: ❖ مطالبة التلاميذ بفتح الكتب ص 42. ❖ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني. | التقويم تكويني. | |

❖ قراءة جهرية توزع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة.

أسئلة الفهم

أسئلة المرحلة الأولى: (فكر): يفكر كل متعلم بشكل فردي.

➤ حدد موضوع القصيدة. بثورة نوفمبر وبطولات شعبها.

➤ وضح سبب تفجير الثورة النوفمبرية. رفض العبودية.

➤ حدد هدف الثورة طرد المستعمر.

المرحلة الثانية: (ناقش): يتفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة.

المرحلة الثالثة: (شارك): تعين كل مجموعة متحدثا عنها للوصول إلى الجواب.

شهر نوفمبر هو شهر التضحيات ، وهو منبع الحرية للشعب الجزائري، ولهذا

أشاد الشاعر به. لخص النص في فكرة عامة.

الفكرة العامة

اعتزاز الشاعر بالثورة وافتخاره بها وتمجيده لبطولاتها

❖ تقسيم القصيدة إلى وحدات حسب معيار المعنى

➤ حدد وحدات القصيدة.

الوحدة الأولى : { 1...4 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

➤ حدد صفات الثورة النوفمبرية منبع الثائرين - موطن الظافرين - شعلة

الثورات - رياض الحماة.

➤ وضح قصد الشاعر في قوله منبع الثائرين هو أن الجزائر أعلنت أعظم

ثورة تحريرية في القرن العشرين

➤ حدد مواطن تمجيد الثورة الجزائرية في القصيدة هنا ثورة الماجدين/

هنا موطن الظافرين/ هنا شعلة الثورات/ هنا في رياض الحماة .

أثرى لغتي:

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|---------------|---------------------------------------|---------------|-------------------------|
| ثورة الماجدين | ثورة العظماء | موطن الظافرين | موطن الفائزين |
| رياض | روضة: وهي الأرض المزخرة بأنواع النبات | أباة | شجعان |
| كماة | ج: كمي وهو الشجاع | سراة | جسري وهم القادة والسادة |

الشاعر في الوحدة الأولى يعظم نوفمبر ويعتز بثورته ، لخص الوحدة في فكرة مناسبة.

الفكرة الأساسية الأولى:

عظمة شهر نوفمبر واعتزاز الشاعر بثورته وأمجاده.

الوحدة الثانية: { 5...8 } قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات.

➤ بين هدف الثوار من ثورتهم طرد المستعمر.

➤ حدد الصفة التي وصف بها الشاعر المجاهدين أسد الشرى

➤ وضح معنى اسد الشرى رجال بواسل بطشهم شديد

➤ حدد الفئة التي شاركت في هذه الثورة الرجال والحرائر [النساء] .

➤ بين سبب وقفهم ضد المحتل لنيل العلى والشرف .

➤ سم الأسلحة التي استخدمت في ثورتهم العصي والخناجر .

➤ حدد المناطق التي اندلعت فيها الثورة اندلعت في كل المدن والقرى.

أثرى لغتي:

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|--------|--------|--------|--------|
|--------|--------|--------|--------|

ينصت إلى النص ثم يقرأه.

يناقش

يستنبط فكرة عامة.

يقرأ النص

و يحدد الوحدة الأولى.

يناقش

يثرى رصيده اللغوي.

يعنون الوحدة الأولى

يحدد الوحدة الثانية و يناقش

إستراتيجية فكر
زواج شارك

إستراتيجية
مفاتيح السياق.

مرحلة

بناء

التعلمات

| | | | |
|-------|---------|-------|--|
| العلی | الرّفعة | الألی | اسم موصول للجمع مطلقا [المذکر والمؤنث] |
|-------|---------|-------|--|

سعى أبطال الجزائر رجالا ونساء من كل أصقاع وطننا المفدى لكسر شوكة المستعمر وتطهير أرض الجزائر من برائته ، ولم تضعفهم بساطة أسلحتهم. **لخص**

الوحدة في فكرة أساسية الفكرة الأساسية الثانية:

بيان الشاعر أن ثورة نوفمبر كانت شاملة لكل أنحاء الوطن

الوحدة الثالثة: { 9 ... 10 } : قراءة ومناقشة وتذليل الصعوبات

- **علام يشهد جبل الأوراس** على صمود الثّوار.
- **استنبط من القصيدة أثر صمودهم** قُتلوا و قُتلوا .
- **اذكر انجازات المجاهدين** النّصر [البشائر] .

أثرى لغتي:

| | | | |
|--------|---------------|---------|----------------|
| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
| صمدنا | ثبتنا وقاومنا | البشارة | الخبر المفرجح. |

لطالما ارتبطت بطولات المجاهدين بالأوراس، الذي إن نطق سيشهد ببطولاتهم وتصديهم للمتغطرسين، فلم تهّمهم أرواحهم بقدر ما همّهم النّصر والاستقلال **عنونوا الوحدة .**

الفكرة الأساسية الثالثة:

جبال الأوراس لسان ناطق لبطولات الشعب الجزائري.

لكل نص قيمة يريد كاتبه إفادتنا بها. **استنبط القيمة المستفادة من النص**
القيمة المستفادة

نوفمبر رمز الحرية والاستقلال.

الوضعية الجزئية الثانية:

البناء الفني:

- **حدّد نوع النص شعري** (الشعر العمودي)
- ورد في القصيدة قول الشاعر : "كنا كأسد الشرى" **وضّح بما شبّه الشاعر المجاهدين.** بأسد الشرى
- **بيّن وجه الشبّه بين المجاهدين وأسد الشرى .** يتشابهان في الشجاعة والبسالة والإقدام .
- **حدد الأداة التي استعملها في التشبيه.** الكاف .
- **بيّن عمل الكاف هنا.** التشبيه .
- **سمّ هذا الأسلوب.** تشبيه
- **عرّفه وحدّد أركانه .**

تعريف التشبيه : هو عقد مقارنة [مماثلة] بين شيئين يشتركان في صفة أو أكثر . مثال : قال صلى الله عليه وسلم : " النّاس سواسية كأسنان المشط " .

أركانه : للتشبيه أربعة أركان هي :

- المشبّه [الطّرف الأوّل] - المشبّه به [الطّرف الثّاني] .
- وجه الشبّه [العلاقة التي تجمعهما] - أداة التشبيه

مثال : "كنا كأسد الشرى"

المشبّه: المجاهدون [ضمير المتكلم] - الأداة : الكاف [حرف]

المشبّه به: أسد الشرى

يثري رصيده اللغوي

يعنون الوحدة الثانية

يحدّد الوحدة الثالثة.
يشارك في النقاش

يثري رصيده المعرفي

يعنون الوحدة الثالثة.

يستنبط قيمة مستفادة

يناقش

يتعرّف على الطّباّق.

| | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------------------|
| | | | |
| إستراتيجية أعواد المتلّجات. | الختامي يتدرّب على القراءة. يسترجع ويدعم مكتسباته القلبية. | الوضعية الجزئية الثالثة: قراءات فردية للنص ، للتدرّب على آليات القراءة المعبرة و المنغمة. حدّد أركان التشبيه فيما يلي : ❖ أنت كالقمر في الجمال . ❖ و للمستعمرين وإن ألانوا قلوب كالحجارة لا ترقّ ❖ العلم كالمصباح يضيء حياتنا . | مرحلة استثمار المكتسبات |
| | | احفظ القصيدة. | |
| | | | |

السنة : الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة :

المدة : 60 د

المقطع : حب الوطن

الأستاذة : خضور سعاد

الميدان : إنتاج مكتوي (تقويم ومعالجة)

المحتوى المعرفي : حل الوضعية المشكلة الأم (إدماج).

الموارد المستهدفة : حل الوضعية المشكلة الانطلاقية.

مرغبات الكفاءة : يحدد الموضوع والنمطين المناسبين للوضعية المشكلة الأم.

الكفاءة العرضية :

القيم والمواقف :

يعبر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .

- يعترف ويقدّر مكونات الهوية الجزائرية .
- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدروسة . - ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية .

- يحدد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة .

| المراحل | الوضعية التعليمية التعلمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------------------|---|---|--|
| مرحلة وضعية الانطلاق | الوضعية الانطلاقية : يعيش كل واحد منا في وطن يحميه. ➤ اذكر بعض واجباتنا نحو وطننا. ○ يذكر بعض واجباته اتجاه وطنه. تطرقنا في حصص الإنتاج الكتابي إلى نمطين مهمين. سمّهما. ○ النمط السردى والنمط الوصفي. | التقويم التشخيصي : يعدّد واجباته نحو وطنه. | إستراتيجية العصف الذهني |
| | الوضعية الجزئية الأولى : قراءة الوضعية المشكلة الأم : يقرأ أحد المتعلمين الوضعية المشكلة الأم قراءة جهرية مسترسلة. السياق : أقامت متوسّطتك احتفالا بمناسبة الفاتح من نوفمبر ، تخليدا لذكرى الثورة التحريرية المظفرة؛ فتفاعلت مع هذا الحدث، وتذكّرت المواقف البطولية | التقويم التكويني يقرأ الوضعية ويتنبأ بالحلّ ويضع تصوّرا لذلك. | |

للمجاهدين الأحرار، وأردت أن تنقل تفاعلك إلى زملائك؛ ليأخذوا العبرة من الاحتفال بهذه الذكرى العظيمة، ومنوها بعظمة الثورة التحريرية وما قدمه الشهداء الأبرار الذين ضحوا بالنفس والنفيس في سبيل الوطن.

التعليمة :

أنتج نصًا لا يتعدى 12 أسطر، تتحدث فيه عن التحضيرات لهذه المناسبة، واصفا شعورك أثناء الاحتفال ومنوها بعظمة الثورة التحريرية وما قدمه الشهداء الأبرار الذين ضحوا بالنفس والنفيس في سبيل الوطن. موظفًا أسماء الإشارة والأسماء الموصولة، والتشبيه ومراعيًا علامات الوقف المناسبة. المهمات : أن:

- يعرف زملاءه على الرموز الوطنية
- يحترم العلم الوطني في ساحة المؤسسة
- يمثل دور المجاهد المدافع عن وطنه في مسرحية بمناسبة عيد الثورة 1 نوفمبر 1954
- ينتج مقدمة وصفية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة

الوضعية الجزئية الثانية:

بعد قراءة الوضعية المشكلة يشكّل المتعلّم شبكة الإنجاز الذاتي للموضوع.

| المعايير | المؤشرات | | |
|-------------|----------|------|---|
| | ذاتي | بيني | أستاذ |
| الوجاهة | | | <ul style="list-style-type: none"> - التقيد بالموضوع المطلوب. أ. التحدث عن الاحتفال. ب. وصف شعوره. ت. منوها لعظمة الثورة التحريرية. - توظيف السرد والوصف. - احترام تصميم النص. - توظيف الموارد المكتسبة في المقطع. |
| سلامة اللغة | | | <ul style="list-style-type: none"> - احترام قواعد النحو والصرف والإملاء |
| الانسجام | | | <ul style="list-style-type: none"> - تسلسل الأفكار. - ملائمتها للموضوع. |
| الإتقان | | | <ul style="list-style-type: none"> - حسن عرض الموضوع. - مقروئية الكتابة. |

الوضعية الجزئية الثالثة:

تكليف المتعلمين بحل الوضعية على كراس المحاولة مع تحديد مدة زمنية معينة.

الوضعية الجزئية الرابعة:

يرافق الأستاذ المتعلمين مقدّمًا ملاحظات، مذكرًا الصعوبات، متدخلًا في الحالات الضرورية فقط.

الوضعية الجزئية الخامسة:

الاختيار العشوائي للمتعلّمين لإلقاء إنتاجاتهم ويقوم البقية بالاستماع وتسجيل ملاحظات من أجل المناقشة. بعد إنهاء كلّ متعلّم لإنتاجه يقدّم له الزملاء ملاحظات مع احترام الرأي وأخذ الكلمة وفق آدابها. يمكن اختيار من ثلاثة إلى خمسة إنتاجات وتسجيل ملاحظات للمناقشة.

يحاول فهم المهمات المطلوبة.

يعرف كيفية تقويم الإنتاج وفق الشبكة المقدمة وينتج متبعا المؤشرات.

يلتزم بالوقت.

يعرف أخطاءه.

إستراتيجية أعواد المتلجات .

يسجل ملاحظاته ويناقش زملاءه وينقد آراءه.

مرحلة

بناء

التعلّيمات

| | | |
|-------------------------|---|--|
| مرحلة استثمار المكتسبات | الوضعية الجزئية السادسة: يقوم المتعلمون رفقة الأستاذ باستخراج الأخطاء أثناء العرض ثم معالجة تلك الاختلالات والنقائص المرصودة ؛ حيث تعالج الأخطاء المشتركة بين المتعلمين حسب المعايير ، ويحاول الأستاذ في كل مرة التركيز على معيار معين. | الختامي يتمكن من تصحيح أخطائه. |
|-------------------------|---|--|



المقطع : الحياة العائليّة **المدة :** 60 د **المذكرة :** السنة : الأولى من التعليم المتوسط

الميدان : إنتاج مكتوب **الأستاذة :** خضور سعاد



المحتوى المعرفي: إنتاج نصّ (إدماج).

الموارد المستهدفة: إنتاج الإدماج.



- مركّبات الكفاءة:-** الاستفادة من النصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
- استثمار الرصيد المعجمي واللغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابي
 - استغلال القواعد اللغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
 - تقويم لسان المتعلم (تعبية ولغته وأفكاره) وقلمه (قلة أخطائه النحوية والصرفية...).
 - حسن توظيف علامات الترقيم والروابط (اللغوية - الزمنية ...) .

الكفاءة العرضية:

- يعبر مشافهة بلغة سليمة .
- يحسن الاستماع و التواصل مع الغير .
- يستثمر الموارد المكتسبة من النصوص المسموعة أو المدروسة .
- يحدّد أفكار النصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة.
- يعترف ويقدّر مكوّنات الهوية الجزائرية.
- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها ويدافع عنها.
- ينمي قيمه الدينية والخلقية والمدنية المستمدة من مكوّنات الهوية الوطنية .

| المراحل | الوضعية التعليمية التعلمية | المؤشرات | الاستراتيجيات |
|----------------------|--|--|---------------|
| مرحلة وضعية الانطلاق | الوضعية الانطلاقية: مرت بك مجموعة من النصوص حول موضوع الحياة العائليّة تفاعلت معها وانتفعت منها. السياق: وأنت تحيي العلم الوطني داخل مؤسستك التربويّة، لاحظت كثيرا من زملائك لا يحترموا العلم الوطني كرمز من رموز الوطن أثناء أداء التحيّة. | التشخيصي: يعرف المطلوب ويفهمه. | |

| | | | |
|-------------------------|--|--|--|
| | | <p>الستندات: هيا... هيا قفوا وارفعوا العلم... وانشدوا ، واهتفوا واعزفوا النغم..</p> <p>التعليمية: أنتج نصا لا يقلّ عن 12 سطرا ، تعلّق فيه على هذه الظاهرة المسيئة لوطنك وتاريخك، موجّها زملاءك إلى الصواب، ووصفا شعورك أثناء تأدية تحية العلم، موظّفا أسماء الإشارة والطّباق والأسماء الموصولة ومراعي علامات الوقف المناسبة.</p> | |
| مرحلة بناء التعلّّمات | <p>الوضعية الجزئية الأولى: تعرّفت على مراحل وخطوات تصميم النص ، حدّدها مبرزا أهم خصائصها. أ - المقدمة: (يحاول التلميذ إنتاجها وإن عجز نساذه) العلم الوطني هو تلك الزاية التي ضحى من أجلها أكثر من مليون شهيد، وهي رمز البسالة والشجاعة والتضحية. ب - العرض: يجب التركيز على ما هو مطلوب في التعليم . نتحدّث عن الحادثة بالتفصيل ، ونفتح المجال للمتعلم بالتفكير في أهم عناصر الموضوع قصد تعلّم ترتيب أفكاره. حدّد الزمن الذي نحبي فيه رايتنا الوطنية داخل المؤسسات. صف طريقة إنشادنا للنشيد الوطني موضحا شعورك في تلك الأثناء. اذكر الأمر الذي لاحظته في بعض زملائك. بيّن تصرفك بعد الانتهاء من النشيد الوطني. عدّد بعض النصائح التي قدّمتها لهم. وبعد ترتيب الأفكار نربطها ببعضها البعض ونضع الشاهد في مكانه المناسب. ج - خاتمة : إذا قدّم المتعلّم خاتمة مناسبة نخارها وإذا عجزوا نقدّم لهم بعض المساعدة مثل: أحسن زملائي بخطنهم وقرروا احترامه والاعتزاز به . وفي الأخير نجعم أجزاء الفقرة في مقدّمة وعرض وخاتمة.</p> | <p>يستثمر المتعلّم ما درس ويطبّق عليه.</p> <p>إستراتيجية العصف الذهني.</p> | |
| مرحلة استثمار المكتسبات | <p>الوضعية الجزئية الثانية+: يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم ، معتمدين على أنفسهم ، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى وإثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم</p> | <p>المساعدة المتعلّم على إتمام عرضه.</p> | |



السنة : الأولى من التعليم المتوسط

المذكرة :

المدة : 60 د

المقطع : حب الوطن

الأستاذة : خضور سعاد

الميدان : إنتاج مكتوب

المحتوى المعرفي : تصحيح المنتج الكتابي (إدماج).

الموارد المستهدفة : تصحيح المنتج الكتابي.

مركبات الكفاءة :- يرصد الأخطاء الواردة في فقرة.

- يُحدّد أنواع هذه الأخطاء.

- يصوّبها.

- يصحّح الأخطاء الواردة في مُنتجِه الكتابي.

الكفاءة العرضية:

يعبّر مشافهة بلغة سليمة .

- يحسن الاستماع و التّواصل مع الغير .

- يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة .

القيم والمواقف:

- يعتز ويقدر مكوّنات الهوية الجزائرية.

- يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمة وتراثها

ويدافع عنها.

- ينمي قيمه الدّينية والخلقيّة والمدنيّة المستمدّة من

مكوّنات الهوية الوطنية .



- يحدّد أفكار النّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.

| المراحل | الوضعية التعليمية التعلمية | المؤشرات | الاستراتيجيات | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|--|---|--------|---------|------|--------|------|-------------------------------|---------|--------|---------|----------------|-----------|------|----------|-------------------------------------|-------|--------|------|-------------------|----------|--------|----------|-----------------|------|------|-------|------------------------------------|------------|------|------------|---|--|--|
| مرحلة وضعية الانطلاق | <p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>طَلِبَ منك في الحصّة السابقة الخاصّة بالإنتاج الكتابيّ تحرير نصّ.</p> <p>- حدّد موضوع هذا المُنتَج الكتابيّ.</p> <p>- اذكر النّمط الغالب عليه.</p> <p>- عدّد الموارِد المُوظّفة فيه.</p> | <p>التقويم</p> <p>التّشخيصي:</p> <p>يتذكّر</p> <p>ويجيب</p> | <p>إستراتيجية</p> <p>العصف</p> <p>الذهني.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلة بناء التعلّيمات | <p>الوضعية الجزئية الأولى:</p> <p>السند:</p> <p>العلم الوطني هو تلك الزاية التي ضحّا من أجلها أكثر من مليون شهيد، وهي رمز البسالت والشجاعة والتضحية.</p> <p>بينما نحن مستعدون للعلم الوطني بدأ عزف النشيد فوقفنا ننشد بكلّ فخر واعتزاز ، وعيوننا مغلقة باتجاهه. وإذا بجماعة من زملائي لا يحترمونها ويضحكون تارتن ويتغامزون تارة أخرى. وعند إنتهائنا من أداء النشيد وقفة كالجندي أعاتبهم على عدم احترامهم للعلم الوطني، ولأرواح شهدائنا الأبرار، ثمّ أشرت إلى أنه ورغم بساطتهم وقلة عدّتهم إلّا أنهم جابو الاستقلال وطرّدوا الاستعمار الغاشم. ثمّ رددت كثيرا : لا تهزّؤوا بهذا العلم الذي ضحوا من أجله بالنفوس والنفيس.</p> <p>أحسن زملائي بخطئهم واعتذروا وعودوني بأنهم لم يكرّروا هذا العمل مرّة أخرى.</p> <p>- يقرأ الأستاذ النّصّ.</p> <p>- يكلف بعض المتعلّمين بقراءته.</p> <p>المطلوب:</p> <p>- ارصد الأخطاء الواردة في النّصّ.</p> <p>- حدّد نوع كلّ واحد منها.</p> <p>- قُم بتصويبها مع التعليل.</p> | <p>التقويم</p> <p>التكويني</p> <p>يقرأ</p> <p>يحدّد</p> <p>الأخطاء</p> <p>يذكر</p> <p>أنواعها</p> <p>يصحّحها</p> <p>ويعلّل ذلك</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>الخطأ</th><th>نوعه</th><th>الصواب</th><th>التعليل</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ضحّا</td><td>إملائي</td><td>ضحّى</td><td>لأنّها اسم ينتهي بألف مقصورة.</td></tr> <tr> <td>البسالت</td><td>إملائي</td><td>البسالة</td><td>اسم مفرد مؤنث.</td></tr> <tr> <td>يحترمونها</td><td>صرفي</td><td>يحترمونه</td><td>لأنّ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".</td></tr> <tr> <td>تارتن</td><td>إملائي</td><td>تارة</td><td>كلمة نكرة منوّنة.</td></tr> <tr> <td>إنتهائنا</td><td>إملائي</td><td>انتهائنا</td><td>مصدر فعل خماسي.</td></tr> <tr> <td>جابو</td><td>لغوي</td><td>اخذوا</td><td>لأنّ الكلمة أخذت من اللغة العامية.</td></tr> <tr> <td>لم يكرّروا</td><td>نحوي</td><td>لن يكرّروا</td><td>لان الفعل المضارع هنا يدلّ على زمن المستقبل لهذا اتّصلت بأداة "لن".</td></tr> </tbody> </table> | الخطأ | نوعه | الصواب | التعليل | ضحّا | إملائي | ضحّى | لأنّها اسم ينتهي بألف مقصورة. | البسالت | إملائي | البسالة | اسم مفرد مؤنث. | يحترمونها | صرفي | يحترمونه | لأنّ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو". | تارتن | إملائي | تارة | كلمة نكرة منوّنة. | إنتهائنا | إملائي | انتهائنا | مصدر فعل خماسي. | جابو | لغوي | اخذوا | لأنّ الكلمة أخذت من اللغة العامية. | لم يكرّروا | نحوي | لن يكرّروا | لان الفعل المضارع هنا يدلّ على زمن المستقبل لهذا اتّصلت بأداة "لن". | | |
| الخطأ | نوعه | الصواب | التعليل | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ضحّا | إملائي | ضحّى | لأنّها اسم ينتهي بألف مقصورة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| البسالت | إملائي | البسالة | اسم مفرد مؤنث. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| يحترمونها | صرفي | يحترمونه | لأنّ الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو". | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| تارتن | إملائي | تارة | كلمة نكرة منوّنة. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| إنتهائنا | إملائي | انتهائنا | مصدر فعل خماسي. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| جابو | لغوي | اخذوا | لأنّ الكلمة أخذت من اللغة العامية. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| لم يكرّروا | نحوي | لن يكرّروا | لان الفعل المضارع هنا يدلّ على زمن المستقبل لهذا اتّصلت بأداة "لن". | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مرحلة استثمار المكتسبات | <p>الوضعية الجزئية الثانية+:</p> <p>- قُم بتصويب الأخطاء الواردة في مُنتَجك الكتابيّ.</p> | <p>الختامي</p> <p>يرسّخ</p> <p>ويثبت</p> <p>تعلّماته</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

