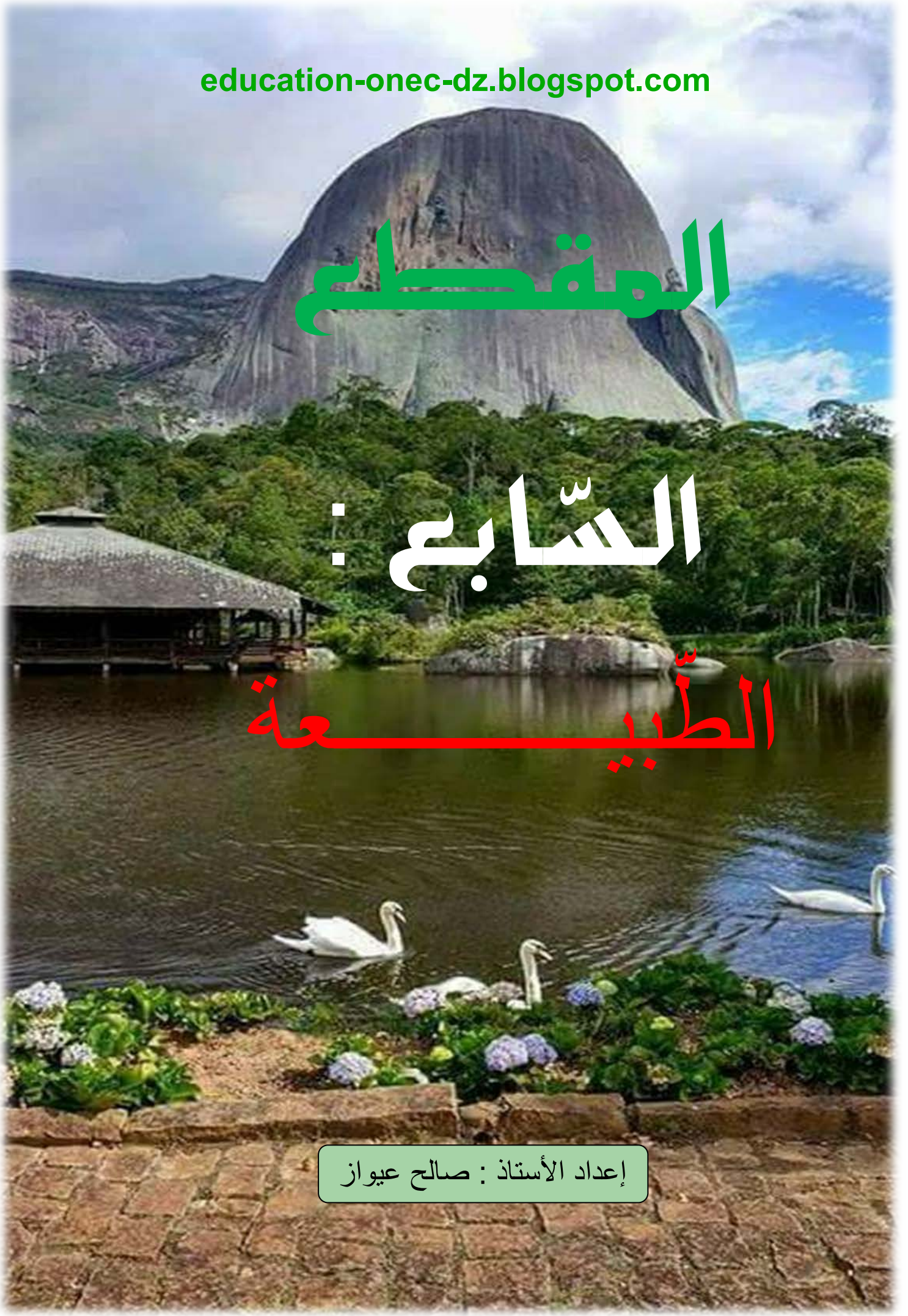
education-onec-dz.blogspot.com



المقطع السّابع :

الطّبيعة

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

الكفـــــــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــــــلة
يتواصل المتعلّم بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة ، نصوصا مركّبة سرديّة وصفيّة لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

الكفـــــــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــــــامية للميـــــــــــــــــــــادين :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	**ميدان فهم المكتوب**	**ميدان إنتاج المكتوب**
ـ يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكّن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالّة .	ـ يقرأ نصوصا [نثرية، شعريّة] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيّات دالّة .	ـ ينتج كتابيّا نصوصا مركّبة ومنسجمة ومتنوعّة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النّمطان السّردي والوصفي ، في وضعيات تواصلية دالة .

الكفـــــــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــــــامية للمقطـــــــــــــــــــــع :
ينتج المتعلم نصا منّسقا منسجما بلغة سليمة ، يصف فيه مناظر طبيعيّة خلّابة ، يمزج فيه بين الوصف والسّرد ، ويوظّف الموارد التّالية : المفعول معه ـ الحال ـ أنواع الحال ـ ما يفيد التّوكيد والتّعليل ـ الأسلوب الإنشائيّ وأنواعه .

مـــــــــــــــــــــركبات الكفـــــــــــــــــــــاءة :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	**ميدان فهم المكتوب**	**ميدان إنتاج المكتوب**
ـ يجيد الاستماع ويفهم المنطوق ـ يتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدّث عن الطّبيعة وما تعلّق بها ـ يعبّر عن مضامينها بلغة سليمة.	يقرأ نصوصا مواضيعها جمال الطّبيعة و حسن مناظرها فيستنبط أفكارها وينقدها ـ يستغلّها كسندات لاستخراج شواهد : المفعول معه ـ الحال ـ أنواع الحال الأسلوب الإنشائي بنوعيه الطّلبي وغيره ـ يستخرج ما ورد فيها من وقيم مختلفة .	ـ ينتج نصّا يتحدّث عن مناظر الرّيف الخلّابة ـ يوظّف نمط الوصف من العام إلى الخاص و يدرج فيه ما يفيد التّعليل والتّوكيد . ـ ينتج نصّا منسجما يضمّن قيما ومواقف تناسب موضوعه محترما علامات التّرقيم وموظّفا ما تعلّمه من قواعد وبلاغة.
المواقـــــــــــــــــــــف والقيـــــــــــــــــــــم :		
ـ يتعرّف على قدرة الله في مخلوقاته ، ويقف على بديع صنعه . ـ يتعرّف على معالم أثريّة وطبيعيّة مختلفة ويعدّد مميزات كل بيئة . ـ يدرك أنّ سلامته من سلامة الطّبيعة فيحرص على التّمتّع بها والمحافظة عليها . ـ يحافظ المتعلّم على المساحات الخضراء و العناصر الطّبيعيّة .		
الكفـــــــــــــــــــــاءة العـــــــــــــــــــــرضيـــــــــــــــــــــة		
ـ يعبر مشافهة بلغة سليمة . ـ يحسن الاستماع و التواصل مع الغير . ـ يستثمر الموارد المكتسبة من النّصوص المسموعة أو المدروسة . ـ يحدد أفكار النّصوص ويوظف الأفكار والمفردات الجديدة . ـ يشرح مفرداتها وينمّي ثروته اللغويّة ورصيده المعرفيّ .		
المـــــــــــــــــــــوارد المستهدفـــــــــــــــــــــة		
ـ نصوص يغلب عليها النّمطان السّرديّ والوصفيّ ، مع المزج بينهما . ـ المفعول معه ـ الحال ـ أنواع الحال ـ الأسلوب الإنشائيّ بشدقيه الطّلبيّ وغير الطّلبيّ .		

education-onec-dz.blogspot.com

الوضعيّة المشكلة الأمّ :

السّياق :

الطّبيعة هي محيط الإنسان الأول ، وطالما بقي هذا المحيط على حاله فالإنسان بخير، لكن جشع الإنسان أعماه فتسلّط على الطبيعة وراح يسخرها لخدمة نفسه ويطاوعها حسب حاجاته ، فقطع الأشجار لبناء الصانع ومدّ الطرقات على حساب المساحات الخضراء ، وشيّد المدن ونزح عن الأرياف ...

التّعليمة :

تناقض الإنسان في عيشه بين بساطة الأرياف وتحضّر المدن ، وقد احترمت الطّبيعة هذا التناقض فمنحت الأول جمالها وبهاءها ومتّعته بمناظرها الخلابة ، في حين حرمت الثّاني من الهدوء و السّكينة وراحت البال .
فما الفرق بين حياة الرّيف وحياة المدينة ؟ وبم تفرّد الرّيف عن الحضر ؟
حرّر نصّا تجيب فيه عمّا تقدّم ،موظّفا : المفعول معه ـ الحال ـ أنواع الحال ـ الأساليب الإنشائيّة (الطّلبيّة وغير الطّلبيّة) وكذا بعض ما تتعلّمه من مفردات وما ستستفيد من معان وأفكار .

المهمّات :

ـ يتعوّد المتعلّم على رمي النّفايات والرّدوم في أماكنها المخصّصة لها .
ـ يشارك في الحملات التّطوّعية لتنظيف الحي أو المدرسة .
ـ يحافظ على المحيط والمساحات الخضراء .
ـ يوظّف الموارد المنهجيّة والمعرفية المتعلّقة بالمقطع .

ملاحظة: يحثّ الأستاذ المتعلّمين على الانتباه والتّركيز وكذا التّحضير الجيّد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمه في الوقت المناسب، كما يبثّ فيهم روح التّحدّي والمنافسة ، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأسبوع الأوّل:

المقطع التّعلّمي 07 : الطّبيعة .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : الطّبيعة والإنسان ... !

رقم المذكّرة : 103
الأسبوع01

الفئة المستهدفة بس 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .
- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيّا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 137 - السّبّورة - المنجد .

الطّبيعة والإنسان ... !

في مجال الطّبيعة يقرأ على مسامعك نصّ رائع بعنوان « الطّبيعة والإنسان» للكاتب الجزائري « أحمد رضا حوحو»
اسمعه جيّدا، وأحسن الإصغاء إليه ل :
- تقف على فكرته العامّة وأفكاره الجزئية، تتفاعل معها، وتحسن مناقشتها.
- تحدّد خصائصه، أبعاده المختلفة، وقيمه المتنوّعة.
- تتمكّن من التّواصل مشافهةً بلغة سليمة فصيحة، وتنتج نصوصا من نفس المضمون والنّمط .

السند :

كان يومُ الأحد أَوَّلَ يوم من فصلِ الرّبيع ، وكانت جميعُ هذه المخلوقاتِ التي تعمر هذه الأرياف من جبال ووديان وأشجار وأزهار وحيوانات من وحوش وطيور، كلّها تنتظر بفارغ صبرها طلوع الشّمس من مخبئها، عندما بزغَتِ الشمسُ وظَهَرَ لأولِ مرَّةٍ منذ أشهر طوال ، أَوَّلُ شُعَاعِها يلمع كأنَّه قضيبٌ ذهبيٌّ مرصَّعٌ بلآلِئ دُرِّيةٍ ، فازدهرت الأزهار وأخذتِ العصافير تغني أجمل ألحانها وخرجت الوحوش من أدغالها لتشاهد هذا المنظر الفَذّ البديعَ ، ولم تكن هذه الحيواناتُ وهذه النباتاتُ وحدها محتفِلةً بهذا اليوم الجميل، بل كان بينهم من النّوع الإنسانيّ من يشاركُهم في أفراحِهم ، وهو «عليّ» الشابّ الرّيفيّ الّذي كان جالسا على هَضَبَةٍ يشاهد من بعيد غَنَمَهُ تَرْعى ، وهو يعزف بكلّ قواه على مزماره ، وفي تلك اللّحظة ، ظهرت امرأة تحمل بين يديها طفلا صغيرا ، تمشي بخُطوات سريعةٍ قاصدة البحيرة وهي مُصْفَرَّةُ الوَجْهِ مضطربة الفكر باكيّةُ العين .
وضع عليّ مزماره ، وطَفَقَ يلاحظها من دون أن تراه ، وهو يتعجّب من الباعث الّذي أتى بها في هذا الصَّباح الباكر، وما هي إلاّ بُرْهةٌ قصيرة حتى وصلت المرأة إلى ضفاف البحيرة ووضعت حِمْلَها على الرَّمْلَةِ النّاعمةِ ، وهو ولدٌ صغيرٌ (لا يتجاوز عمْرُهُ بضعةَ أشهر) وأخذت هذه الأمّ العجيبة تتأمّله آنا ، والبحيرة أخرى ، ثم انحنَتْ على الطّفل وطبعت على خدَّيْه قُبلتينِ حارّتينِ وعيناها تَسُحَّان العَبَراتِ ثم انتصبت قائمة ، وبعدما ألقت عليه نظرة أخيرة كلّها عطف وحنان خاطبته قائلة :
- الوداع يا عزيزي ! أنت في كنف الله يا بني ورعايته ! ثم قَفَلَتْ راجعةً من حيث أَتَتْ ، وقلبها يَقْطُرُ دما ، ولكنّ عليا الّذي كان يشاهد من أعلى الهضبة هذا الحادث المؤلم، قفز من مكانه منطلقا كالبرقِ يريد إدراك هذه المرأة ، وبمجرّد ما أحسّت به خرجت عن شعورها والتفتت نحوه صارخة في وجهه : دعني ! اتركني ! خذوه إن شئتم ، واعطفوا عليه إنه بَرِيءٌ لا ذنب له .

أحمد رضا حوحو (بتصرف)
دليل الأستاذ للسّنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص 137

الوضعيّات	صيرورة التّعلّمـــــــــات :	التّقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	التقديم للمقطع : تظلّلنا السّماء ويسقينا غيمها ، وتنير يومنا الشّمس ويدفئنا حرّها ، وتحملنا الأرض فننعم بخيرها ، ونتعلّم من جبالها الصّمود ، ومن بحرها العطاء ، ومن صحرائها الصّبر والجلد ، فكيف نسمّي هذه المشاهد التي تحيط بالإنسان ؟ ج : الطبيعة . الوضعيّة الإشكالية : للطبيعة مظهران بارزان ، يستمتع الإنسان بأولهما ويخاف من الثّاني فإن استمتع ببهاء الرّبيع فإنّه يخاف عواصف الشّتاء وقسوة برده ، ولعل وجه الشّبه بين الإنسان والطبيعة هو تقلّبه بين العطف تارة والقسوة أخرى والنّص التّالي يبيّن ذلك .	التّشخيصي : يتهيّأ ويتعرّف علاقة الإنسان بطبيعته وشبهه بها .	05 د
بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة مئتية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . أفهم النّصّ - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : س : بمَ افتتح الكاتب نصّه ؟ ج : بتحديد الزمان ووصف المكان وما فيه من مخلوقات . س : إستخرج من النّصّ : الزّمان والمكان والشّخصيات - ج : الزّمان : أوّل أيام الربيع (الأحد) - المكان : البريّة (هضبة - بحيرة) - الشّخصيّات : "عليّ - المرأة - الطّفل الصغير" س : لماذا كانت المرأة مصفرّة الوجه مضطربة الفكر باكية العينين ؟ ج : لأنّها تفكّر في التخلّص من صغيرها .	التّكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام	06 د 07 د

وضعيّة بناء التّعلّمات وضعيّة بناء التّعلّمات .	س : من الّذي كان يراقبها من أعلى الهضبة متعجبا من حالها ؟ ج : عليّ الرّاعي . س : ما سرُّ مجيء المرأة في هذا الوقت إلى البُحيرة ؟ ج : لتترك صغيرها عندها . س : ماذا قالت لِعَلِّي ؟ ج : " دعني ! اتركني ! خذوه إن شئتم ، واعطفوا عليه إنه بَرِيءٌ لا ذنب له " . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : بَزَغت : طلعت وظهرت ـ مرصّع : مزيّن . درّية : جواهر ـ الفذّ : المنفرد والمتميّز ـ طَفَقَ : أخذ ـ الباعث : الدافع ، السّبب ـ برهة : زمن قصير ـ آنا : آنٌ ، تارةً ـ تسُحّان : تسيلان ـ كنف الله : رعايته وحفظه. ✍ ـ الفكرة العامّة : لم تطل متعة " عليّ " بعزفه حتّى بدّدته تلك المرأة بتصرّف جعل الغرابة تتسلّل إلى قلب علي الذي لم يفهم شيئا مما حدث أمامه . هات فكرة مناسبة . ـ البحيرة تشهد قسوة المرأة وبراءة الطفل وحيرة عليّ . ـ حيرة "عليّ" لتصرّف المرأة ومحاولته إنقاذ الرّضيع . نقد النّص : نوع النّص : قصّة . نمطه : سردي وصفي . ✍ـ أبرز عناصر المقروء : الزّمان : يوم الأحد من فصل الربيع . في الصّباح الباكر . المكان : الرّيف : الهضبة ـ البحيرة . الشّخصيّات : " عليّ" الشّاب الرّاعي ـ المرأة المجهولة . الرّضيع (شخصيّة ثانويّة) . الانطلاق : إشارة إلى أجواء الربيع وفرحة المخلوقات بعودته . الحبكة : ظهور المرأة ومحاولة التّخلص من صغيرها . الحل : لحاق عليّ بالمرأة محاولا ردعها ، وعدم انصياعها له . الخاتمة : مفتوحة لإشراك القارئ في تخيل النّهاية . نتعلّم من كل نصّ نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، يهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النّص الذي بين أيدينا ؟ ✍ ـ القيم المستفادة : ـ القلب قلبان : قلب قاس وقلب رحيم . ـ قد تحنّ الطبيعة وقد يقسو البشر.	يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه يثري قاموسه اللّغوي يصوغ فكرة عامّة مناسبة . يتعلّم نقد النّص . يستنتج القيم التّربويّة ويحدّد أبرز معطيات المقروء .	03 د 02 د 10 د
الوضعية الختاميّة	الوضعيّة الجزئية الثالثة : تخيّل تتمة للقصة واسرد أحداثها معتمدا على خيالك ، موظّفا ما استفدته من أفكار ومعان . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أوتسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء	13 د
أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : انتصبت [قامت وارتفعت] قفلت راجعة [رجعت]			
مثل عربي : من كثرة الملاحين غرقت السّفينة .			

المقطع التعليمي السّادس 07 : الطبيعة .
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّيمي : عيد القرية ـ المفعول معه ـ

الأسبوع01

رقم المذكرة : 104

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلّم النّصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والنّقد .
ـ يراجع أحكام الظّاهرة الإملائيّة (التّاء المفتوحة) ويطبّق عليها .
ـ يناقش الظّاهرة الإملائيّة (المفعول معه) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة .

السّندات: ك م ص 132 ـ قواميس ـ السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة. الوضعية التّعليميّة : يسعى النّاس لكسر روتين العمل ، وضجر الحياة إلى إراحة النّفس والاستجمام ومن ذلك قيامهم بالتّنزّه والتجوّل ، فما الأماكن التي تُقْصَدُ لذلك عادة ؟ ج : الحدائق ـ الغابات بعد قراءتك نص في الغابة ص 132 ستتعرف على سبب اختيارها	التشخيصي : يتهيّأ ويتبيّن دور الغابة في الترفيه النفسي .	03
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 132 ـ وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّدا فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : أين كانت جولة الكاتب ؟ ج : في الغابة . س : ما الذي أعجبه فيها ؟ ج : جمال مناظرها . س : و كيف رجع منها ؟ ج : خائفا مضطربا . الفكرة العامة : نال الكاتب من الغابة جولة تمتع فيها بكل جميل وبهي فيها ، بيد أن سكون الليل بدّد متعته وحوّلها رهبة واضطرابا ليقفل بعدها راجعا ، هاتوا فكرة مناسبة للنّصّ ـ جولة الكاتب في الغابة وأثرها على نفسه . ـ متعة الكاتب بمناظر الغابة وخوفه من سكون ليلها . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ✍ ـ الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : تحديدها [سرت والغابة ... فعل السّحر] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : متى كانت جولة الكاتب في الغابة ؟ ج : ليلا ـ ما الدّليل ؟ ج : ..ضاحية يغمرها نور القمر ... ـ وكان الليل السّاجي . س : بم وجد الكاتب هواء الغابة ؟ ج : عطره خفيف من رائحة الأوراق والأزهار . س : ما أثر الليل على نفسيّته ؟ ج : فعل في نفسه فعل السّحر . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : يغمرها : يملؤها ويغطّيها . ✍ ـ الفكرة الجزئية الأولى : هاهو الكاتب يتمتّع بجولته الليلية في الغابة ، متلذذا بعبق نسيمها المنبعث من أريج زهرها ، عنونوا للفقرة . ـ جولة الكاتب الليليّة و تلذّذه بعطر أزهارها . ـ الكاتب يتنقّل بين أزهار الغابة الزّكيّة . ـ قم بتلخيص معاني الفقرة بأسلوبك الخاص . الفقرة الثانية : تحديدها [فلم أشعر .... المشجّية] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما صفات الصّخرة التي وجدها الكاتب ؟ ج : مهشّمة مدبّبة الجوانب ، تنطوي على كهف مظلم ـ ما صفات الماء الخارج من الكهف ؟ ج : ماء صاف كأنّه بلّور ينساب جاريا وهو يغنّي بخرير يلذّ للأسماع ... س : ما ردّت فعله من رؤيته ذلك المنظر ؟ ج : راح يدندن مغنّيا . ✍ ـ أفهم كلماتي : وعْرَة : صلبة ومخيفة ـ ثناياه : داخله وأعماقه ـ انساب : جرى وتدافع أدندن : أتكلّم بصوت خفيّ يسمع ولا يفهم ـ قناة : ساقية يجري فيها الماء . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثّانية : لم يتمتّع الكاتب بعطر الهواء فحسب ، بل أعجبه منظر تمازج الكهف المظلم بماء منساب كالبلّور فطرب له مدندنا بالغناء ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة . ـ تمتّع الكاتب بمنظر الماء المنساب .	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملة مناسبة . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يسهم في تقسيم النّص واستنباط أفكاره الأساسيّة و العنونة لكل فقرة . يناقش ويبدي رأيه ، ويجيب عن الأسئلة حسب فهمه .	03 03 02 06 04 02 02 05 01

	ـ وصف الكاتب للصخرة وإعجابه بمنظر الماء .		02
	لخّص الفقرة معتمدا على أسلوبك الخاصّ .		02
	الفقرة الثانية : تحديدها [ثمّ شعرت .... لي طريقا] : قراءتها وتذليل صعوباتها :		04
	الأسئلة : س : ما الذي أفسد متعة الكاتب ؟ ج : شعوره بالرّهبة لوحشة المكان وسكونه .		
	س : ما الذي اعتبره عالما صاخبا ؟ ج : سماعه خفق الأوراق على الأعواد ، ووسوسة النسيم بين الغصون وخشخشة الحشرات بين الحشائش .		
	س : ما الذي جعل الكاتب يسرع ويلتفت وراءه ؟ ج : تخيّله أنّ المكان ملأ أرواحا من الجانّ		
	✍ ـ أفهم كلماتي : الرّهبة : الخوف الشديد ـ خفق : ضرب ـ وسوسة النّسيم : صوته .		
	✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثّانية : لم تستثن فرحة العيد أحدا وإنّما عمت ببشرها كلّ الفئات قدّموا فكرة جزئية مناسبة .		02
	ـ السّكون يحوّل حال الكاتب من الفرح والاندهاش إلى الرّهبة والقلق .		
	ـ وحشة المكان ترهب الكاتب وتجعله يقفل راجعا في خوف .		
	✍ ـ القيم التّربويّة : ماذا تعلّمت من هذا النّص ؟		02
	ـ لا تنخدع بالسكون ، فإنّه السّكون يسبق العاصفة .	يستنتج قيما تربويّة مناسبة .	
	ـ تجمع الطبيعة بين المتناقضات ، فالغابة مكان جميل وممتع وفي الوقت مخيف ومرعب .		
	ـ قراءة ما تمّ تدوينه على السّبورة .		
ت ختامي	✍ـ أتذوّق النّص : تدعيم التّاء المفتوحة :	يراجع ويطبّق لترسيخ المعارف وتثبيت المكتسبات .	05
	ـ استخرج من النّص كلمات نهايتها تاء مفتوحة وبيّن سبب فتحها :		
	جعلتُ ـ رأيت ـ صرت ـ اتجهت ـ وجدت ـ وقفت ـ كدت ـ أتلفّت (تاء الفاعل المتحرّكة)		
	تواردتْ (تاء التّأنيث السّاكنة) ـ خطوات ـ لحظات ـ الحشرات (جمع مؤنّث سالم)		
	ـ حدّد عناصر التّشبيه في قوله : " تخرج من ثناياه قناة فيها ماء كأنه بلّور مذاب "		
	المشبّه : الماء ـ الأداة : كأنّه ـ المشبّه به : البلّور ـ وجه الشّبه : الذوبان واللّمعان .		
	ما نوع النص مع التّمثيل ؟ ج : نوع النصّ وصفي حيث وظّف الكاتب النّعوت بكثرة ومن ذلك : خفيف ـ ظليلة ـ السّاجي ـ مهشّمة ـ مظلم يبعث على الرّهبة		
	ما نوع التّعبير في قوله : يغنّي بخرير ... ؟ ج : تعبير مجازي .		
المطلوب	أشرح كلماتي : استعن بالقاموس واشرح :	يثري قاموسه ويحضّر درسه المقبل .	
	بلّور [نوع من الزّجاج أبيض شفّاف] ـ الزّبرجد [حجر ثمين يشبه الزّمرّد ولو ألوان كثيرة]		
	درس : بين الرّيف والمدينة ص 136 .		
	حكمة : نافق تجد ألف مرافق .		

المقطع التعليمي السّابع : الطّبيعة .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : المفعول معه .

الأسبوع 01

المذكّرة : 105

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف على المفعول لأجله وشروط نصبه ويفرّق بين "واو" المعيّة و "واو" العطف .
ـ يعربه إعرابا صحيحا ويميّزه عن باقي المنصوبات .
ـ يوظّفه عند الاقتضاء نطقا وخطّا .

الوسائل: ك م ص 133 ـ السبورة .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/ د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس التّاءين المربوطة والمفتوحة . (مواضع كتابة كلّ منهما) . الوضعيّة التّعليميّة : بم تجيبون لو قلت لكم : مع من يجلس كلّ تلميذ ؟ ج : يجلس كل تلميذ مع زميله ـ ما المعنى الذي أفادت "مع" ؟ ج : المعيّة أي أنّ كلّ تلميذين مع بعضهما البعض في الجلوس (مع بعضهما البعض) ـ اليوم سنتعرّف على صيغة نحوية لها نفس دلالة "مع" .	تشخيصي: يتهيّأ وتعرّف على المعيّة .	05
بناء التّعلّمات .	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة ـ تحقيقا للمقاربة النّصّيّة ـ من نص في الغابة ص 132 ما الذي يدلّ على أنّ الكاتب في الغابة ؟ ـ سرتُ و الغابة . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : لاحظ الكلمة المسطّر تحتها في المثال . ما نوعها ؟ ج : اسم ـ ما حركتها الإعرابية ؟ ج : منصوبة ـ بم سبقت ؟ ج : بالواو ـ ماذا تفيد الواو عادة ؟ ج : العطف . هل أفادت العطف ؟ ج : لم تفد العطف فالعطف يفيد الاشتراك شيئين في الحكم . (مثال توضيحي : حضر عليّ وأحمد ، أي اشتركا في الحضور) . عوّض " الواو " في المثال بـ : " مع " ـ سرت مع الغابة . هل تغيّر المعنى ؟ ج : لم يتغيّر . إذن " للواو" و " مع " دلالة واحدة ـ لو قلنا : جلست مع محمّد فعلام تدل مع ؟ ج : المعيّة . إذن علام تدلّ " الواو " ؟ ج : على المعيّة ـ و كيف يسمّى الاسم المنصوب الواقع بعدها ؟ ج : المفعول معه ـ جرّب حذفه الآن ، هل يختلّ المعنى ؟ ج : لا . لماذا ؟ لأنّه عنصر زائد . بم سبقت الواو ؟ ج : بفعل (جملة فعليّة من الفعل سار ـ والفاعل : تاء المتكلم) . ماذا تستنتج من خلال هذه المناقشة ؟ ✍ 1 ـ المفعول معه : اسم فضلة منصوب يقع بعد "واو" بمعنى "مع" تسمّى واو المعيّة لتدلّ على ما وقع الفعل بمصاحبته ، مثل : سرت و طلوعَ الشّمس ، ووصلت وغروبَها ✍ 2 ـ تفصيل المفهوم : أ ـ فضلة : أي يصحُّ انعقاد الجملة دونه كونه ليس ركنا رئيسيا فيها وإنما يُزَاد إليها . ب ـ منصوب : ينصبه ما تقدّم عليه و ذلك أحد العاملين : ب 1 ـ الفعل : سهرت و القمرَ . ب 2 ـ اسم يشبه الفعل (كاسم الفاعل أو أحد المشتقّات الأخرى) : أنا ذاهب وخالدًا . ج ـ "واو" المعيّة : سمّيت كذلك لأنّها تشترك و "مع" في المصاحبة ، إلا أنّ "واو" المعيّة تدلّ على المصاحبة في زمن ومكان وقوع الفعل دون الاشتراك معه . د ـ المصاحبة : الاقتران في زمن ومكان وقوع الفعل . ✍ 3 ـ شروط نصبه : لا يعرب الاسم الواقع بعد الواو مفعولا معه إلا تحقّق ما يلي : أ ـ أن يكون اسما منصوبا وفضلة . ب ـ أن تكون الواو التي قبله بمعنى مع (لأنّها قد تفيد العطف : أطيع الله و رسوله) . ج ـ أن تسبق " واو " المعيّة بفعل : استيقظت و تغريدَ الطّيور . تنبيه : لا يجوز تقديم المفعول معه على فعله ولا يمكن الفصل بين الواو والمفعول معه .	التكويني : يلاحظ و يدوّن الأمثلة . يقرأ الشّاهد . يناقش ويجيب حسب فهمه ويبني أحكام القاعدة . يتعرّف على التّاء المفعول معه وبعض أحكامه .	01 10 10
	أوظّف تعلّماتي : 1 ـ املأ الفراغات الآتية بمفعول معه مناسب : ـ أخذ الرّجل يمشي و ..... (بزوغ الشّمس) ـ سارت السّفينة و ..... (البحر) .	205	15

	ـ مالت الأشجار و ..... (الريح) ـ خرج التّلاميذ من القسم و ..... (دقّ الجرس) 2 ـ اجعل من الكلمات الآتية مفعولا معه في جملة من إنشائك : ـ الجدار ـ الشاطئ ـ الرّصيف ـ حلول الظّلام . ـ تسلل اللص والجدار ـ سبح المصطاف والشّاطئ ـ مشى الرّاجل والرّصيف ـ يفطر الصّائم وحلول الظّلام . 3 ـ أعرب : تحطّ الطّائرات على مدرج المطار و زوال الشّمس . تحطّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . الطّائرات : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره (جمع مؤنّث سالم) على : حرف جرّ . مدرج : اسم مجرور بـ "على" وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره وهو مضاف . المطار : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره . و : واو المعيّة . زوال : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف . الشّمس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره .	**ختامي:** يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّف تعلّماته ويرسّخها	
استثمار	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 133 .	يطبّق و يتدرّب منزليّا .	
فوائد :	1 ـ للتّمييز بين "واو" العطف و"واو" المعيّة لا بدّ أن أعرف الآتي : "واو" العطف تدل على اشتراك شيئين في الحكم : اشتريت كتابا وقصّة (اشترك كلاهما في حكم واحد وهو الشّراء) "واو" المعيّة تدل على أن الفعل قد تمّ بمصاحبة شيء ما في زمانه ومكانه : تناولت الفطور وأفراد عائلتي ، أي تناولي لوجبة الفطور كان مع أفراد عائلتي في المكان والزمان نفسهما . "واو" المعيّة تعوّض بـ " مع " دون أن يختل المعنى : تبادل الأب و أبنائه الحديث أو تبادل الأب مع أبنائه الحديث . 2 ـ يمكن تحويل العطف معيّةً ، و لا يجوز اعتبار المعية عطفا . 3 ـ لا علاقة لحروف العطف الأخرى (ثمّ ، أو ، ف ...) بالمعيّة ، وإنّما اختصّت بها الواو وحدها .		

المقطع التّعلّمي 07 : الطبيعة .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : نشيد الماء ص 138

رقم المذكّرة : 106
الأسبوع 01

الفئة المستهدفة : س1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتبيّن قيمة الماء في الطبيعة ويعدّد منافعه .
- يراجع التّشبيه وحرف الرّويّ ويتعرّف على اللازمة .

الوسائل : ك م ص 138 - السّبورة - المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعليميّة : الطّبيعة أمّ الكائنات، فطالما وفّرت لها علل الحياة وأسباب الاستقرار فما العناصر الطّبيعيّة التي لا يمكن العيش دونها ؟ ج : الهواء - الماء ... وقفتنا اليوم مع الماء ، إذ نتبيّن من خلاله منافعه وقيمته من خلال قصيدة : نشيد الماء ص 138	تشخيصي : يتهيّأ ويستحضر معارفه القبليّة	02
بناء التّعلّمات .	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص138 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : ما الموضوع الذي تناولته القصيدة ؟ ج : السّاقية . س : ماذا يعدّد (يذكر) الشّاعر لنا ؟ ج : منافع السّاقية . س : من ينتفع بها ؟ ج : البشر، الفلاة ، الجنان ، الحقول ، الأطيار ... خرج الشّاعر عن المألوف وراح يشيد بساقية ماء ويمتدحها معدّدا منافعها الجمّة على المخلوقات جميعا ، هاتوا فكرة عامّة تناسب هذا . ✍ - الفكرة العامّة : - تغنّي الشّاعر بساقية الماء وتعداده منافعها . - إقرار الشّاعر بأفضال ساقية الحياة وتعداد فوائدها والمنتفعين بها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 02] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ماذا جعل الشّاعر لساقيته ؟ ج : جعل لها أنغاما . س : بم شبّهها الشّاعر ؟ ج : ببلبل شاد . س : ما أثر هذه الأنغام ؟ ج : تغري وتسري في النفس فيطرب لها السّامع . ✍ - أفهم كلماتي : أنغام : ج م نغم : الطّرب وحسن الصّوت - تغري : تدفع إلى الشّيء وتحرّض عليه - تسري : تمشي - تطربنا : تهزّنا فرحا وسرورا . ساقية الشّاعر ليست كغيرها ، فقد اعتبرها كبلبل شاد يطرب سامعيه ، فما فكرتك لهذا . ✍ - الفكرة الأولى : - أنغام السّاقية وأثرها على الأنفس . - السّاقية بلبل شاد يطرب لشداه السّامعون .	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام . يكتشف الفكرة العامّة و يعبّر عنها بأساليب مختلفة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجيّة يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .	03 03 02 02 03 01 02
بناء التّعلّمات .	الوحدة الثّانية : تحديدها [03 - 05] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ماذا طلب منّا الشّاعر فعله لساقيته ؟ ج : بناء سدود لها وتفجير عيونها . س : ما فائدة الماء - حسبه - ؟ ج : يجلو الحياة ويشيع فيها الغنى ✍ - أفهم كلماتي : الغنى : كثرة الرّزق والخير . إنّ منافع الماء الجمّة جرّت الشاعر لأن يأمرنا ببناء سدود للسّاقية ، هاتوا فكرة مناسبة . ✍ - الفكرة الثّانية : - دعوة الشّاعر إلى بناء السّدود وتفجير عيون السّاقية . - طلب الشّاعر بناء السّدود للاستفادة من منافع الماء . الوحدة الثّالثة : تحديدها [06 - 10] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : للسّاقية فوائد جمّة ، وخيرات كثيرة ، استخرجها من الفقرة . ج : تحيي الفلاة - تروي الحقول - تزكّي الجنان - تسحر الأنفس بجمالها . س : ما الذي يدلّ على أهمّيتها ومكانتها ؟ ج : تغنّي الأطيار بها - حنوّ الزّهر وحنين		02 04 02 02 02 05

	الصّيف لها . ✍ ـ أفهم كلماتي : الفلاة : صحراء قاحلة ـ حنا : مال إليه وعطف عليه . بيّن الشّاعر فوائد السّاقية ، إذ تمس منافعها العظيمة كلّ شيء ، صوغوا فكرة مناسبة . ✍ ـ الفكرة الثّالثة : ـ منافع السّاقية الجمّة وخيراتها الكثيرة . ـ منافع السّاقية و انعكاساتها على الطبيعة . ✍ ـ القيم التّربويّة : قال تعالى : " ... وَجَعَلْنَا مِنَ المَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ " ـ الماء سرّ الحياة وأصل وجود الكائنات جميعا ، وجب المحافظة عليه . من شعري الخاص : الماء نعمة الله التي العيش دونها معدم زلال أحيا كل شيء فقرّ بخير ما يُنْعَمُ	يستنبط القيم التربويّة الواردة في النّص .	01 02 02
النّقد الفنّي	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتذوّق النّصّ : الإجابة عن أسئلة أتذوّق النّصّ ص 139 . ـ تعدّدت أوصاف الشّاعر لساقيته ومن ذلك : تشدو ـ تغري ـ تسري ـ تجري ـ تروي ... ـ وظّف الشّاعر تشبيهين : " أنغام ساقيتي تشدو كبلبلنا " ـ " أنغام ساقيتي تجري كوادينا " ـ روي القصيدة : النون وعليه فالقصيدة نونيّة . القيم الجمالية : ـ السّجع في قوله : تغري وتسري . ـ المجاز : أنغام ساقيتي ـ تحيي الفلاة ـ حقول المنى ـ فيها يقيم الرّضا . ـ نسمّي ما تكرّر في كل مقطع باللازمة ، ولازمة هذه القصيدة " أنغام ساقيتي" .	ختامي : ينقد النّص ويتذوّق جمالياته .	07
ت ختامي	أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس اشرح : يجلو [يكشف ويظهر] يشيع [يوسّع ويشرك] الهنا [أصلها الهناء حذفت الهمزة للضرورة الشّعريّة والهناء : كل ما يبعث على السّرور] . حضّر درس : ما أجمل الطّبيعة ! ص 142 .	يثري رصيده اللّغوي ويحضّر الدرس الجديد	
حكمة : الأعور ملك في مملكة العميان .			

المقطع التّعلّمي 07 : الطّبيعة .
الميدان : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : ما يفيد التوكيد وما يفيد التّعليل .

رقم المذكرة : 107
الأسبوع 01

الفئة المستهدفة بس 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف على مفهوميّ التّوكيد والتّعليل ويعدّد أدواتيهما .
ـ يتمكّن من تمثّل منهجيّتهما في الإنتاج الكتابي والشّفوي .

السّند : ك م ص 135 - 139 - السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعلّمية والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراجعة التّقنية السّابقة : ما هو الوصف ؟ وما مفهوم السّرد ؟ كيف نمزج بينهما ؟ الوضعيّة التعلّميّة : رفضت دعوة زميلك فرفضت ، ولمّا ألح عليك : قلت له : "والله إنّي مشغول ". ماذا وظّفت لإقناعه ؟ ج : القسم ـ وما سبب امتناعك عن زيارته ؟ ج : لم أزره بسبب شغلي . ماذا بيّنت في كلا الجملتين ؟ ج : في الأولى أكّدت وفي الثانية علّلت ـ سنتعرّف على هذين الأسلوبين في إنتاجنا الكتابيّ اليوم .	تشخيصي: يتهيّأ ويستنتج دور التأكيد في إزالة الشك والتعليل في إزالة اللبس .	04
بناء التّعلّمات	الوضعية الجزئيّة الأولى : عرض الأمثلة : أ ـ قال تعالى : 1 ـ " لتدخلنّ المسجد الحرام كما دخلتموه أوّل مرّة " 2 ـ اجتهدنّ في دروسك . 3 ـ " قد أفلح المؤمنون " 4 ـ " إنّ الله مع الصّابرين " 5 ـ " و للآخرة خير لك من الأولى " 6 ـ " و النّجم إذا هوى ما ضلّ صاحبكم وما غوى " 7 ـ " فسجد الملائكة كلّهم أجمعون " 8 ـ أنت أنت الله . ب 1 ـ سأثابر حتّى أكون من النّاجحين ، وذلك كي أسعد والديّ . 2 ـ أحرص على برّ والديّ أملا في رضاهما .	تكويني : يحسن قراءة الشواهد تأسّيا بقراءة الأستاذ يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره يجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج	03
بناء التّعلّمات	المناقشة والتّحليل : إليكم آيات الزّمرة " أ " . بم بدأت الآية الكريمة ؟ ج : بالفعل "لتدخلن" ـ هل كل حروفه أصليّة ؟ ج : لا ليست كذلك ـ ما أحرفه الزّائدة ؟ ج : اللام والنّون ـ أيّ الفعل أقوى تدخلون أو لتدخلنّ ؟ ج : لتدخلنّ ـ إذن ماذا أفادت اللام والنون ؟ ج : تقوية الفعل وتوكيده ما الذي أكّد الآية الثّانية ؟ ج : النّون ـ وبم أكّدت الآية الثّالثة ؟ ج : بـ " قد " . بم اتّصلت أدوات التّأكيد " اللام والنّون ـ النّون ـ قد " ؟ ج : بالأفعال . إذن هي مؤكّدات تختص بالأفعال ـ ماذا عن مؤكّد الآية الرابعة ؟ ج : إنّ ـ لاحظ الآن الآية الخامسة ـ بم أكّدت ؟ ج : باللام ـ علام تدلّ كلمة " والنّجم " ؟ ج : على القسم ـ ماذا أفاد هذا القسم ؟ ج : التّوكيد أيضا ـ تأمل الآن الآية السّابعة ما العلاقة بين الكلمتين المسطّر تحتهما (كلهم و أجمعون) ؟ ج : لهما نفس المعنى . علام دلتا ؟ ج : على التوكيد ماذا يسمّى عن هذا التّوكيد ؟ ج : ت معنوي ـ لا حظ المثال الثّامن ـ لم أعدنا لفظة " أنت" مرتين ؟ ج : لتوكيد المعنى ـ ماذا نسمّي هذا التّوكيد ؟ ج : توكيد لفظي ـ ماذا تستنتج ؟ 1 ـ التّوكيد : هو تقوية الكلام بأداة توكيد أو أكثر في جملة خبريّة ، وهو نوعان : أ ـ التّوكيد بالحروف والأسماء : وهي بدورها قسمان : ـ ما يختص بالدّخول على الجمل الفعليّة : ـ اللام والنون (لنسفعن بالنّاصية) ـ نون التّوكيد (احترمنّ الكبار) . ـ قد (تفيد التّحقيق مع الماضي) " لقد صدق الله رسوله الرؤيا ... " ما يختصّ بالدخول على الجمل الاسميّة : ـ إنّ ـ أنّ : " إنّك ميّت وإنّهم ميّتون " ـ لام الابتداء : " لعبد مؤمن خير من كافر " ـ وتشترك الجملتان في التّأكيد بالقسم : " والسّماء والطّارق " ـ والله لينصر الله المسلم .	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف مؤكّدات الجملة الخبريّة وعلى أدوات التعليل .	08 05

05 05 05		ب ـ التّوكيد اللغوي : وهو شكلان : أ ـ المعنوي : خاص بالأسماء المعرفة و له ألفاظ معيّنة مثل : " نفس ـ عين ـ ذات ـ كلا ـ كلتا ـ كلّ ـ جميع ـ عامّة ... " ـ حضر التلاميذ كلهم ـ تفضّلا كلاكما إلى المنصّة ب ـ اللفظيّ : توكيد اللفظ بنصّه ويكون في : الحروف : لا لا أخون واجبي . الأسماء : " السابقون السّابقون أولئك المقرّبون " الأفعال : ستفرج ستفرج بإذن الله . الجمل : " حيّ على الصّلاة حيّ على الصّلاة " تأمّل أمثلة المجموعة " ب " ، لاحظ الآن مثالها الأوّل . لماذا تثابر ؟ ج : حتى أنجح . إذن : ما سبب نجاحك ؟ ج : المثابرة ـ وما نتيجة مثابرتك ؟ ج : النّجاح . ماذا بيّنت الجملتان الأولى و الثّانية ؟ ج : الأولى بيّنت السّبب و الثّانية بيّنت النتيجة . ماذا ربط بين الجملتين ؟ ج : حتى . ماذا أفادت حتى في هذا المثال ؟ ج : أفادت التّعليل . استخرج أدوات التّعليل من باقي الأمثلة . ج : كي ـ المفعول لأجله " أملا " ـ هل تعرف وسائل تعليل أخرى ؟ ج : لكي ـ اللام ـ لأن ـ كيلا ـ لئلا ـ ... إلام توصّلت ؟ 2 ـ التّعليل : هو بيان علّة (سبب) وقوع الفعل مثل : و يتحقّق التّعليل بأحد الوسيلتين : اهتمّ بواجباتك المنزليّة حتى ترسخ معارفك . أ ـ الأدوات : كي ـ لكي ـ حتّى ـ حتّى لا ـ لأنّ ـ نظرا لـ ـ رغبة في لئلا ـ كيلا . مثال : دفع المرض أخي لمراجعة المريض . ت ـ أساليب الكلام : نظرا لـ ـ المفعول لأجله ـ يرجع ذلك ـ وقد دفع إلى ذلك ـ لأجل وسبب ذلك .... مثال : يتأخر الكثير عن المدرسة ومردّ ذلك قلة المواصلات .	
10	**ختامي**: يستثمر	ـ أتدرّب : حاولت إقناع زملائك بتزيين القسم ، اكتب ذلك موظّفا ما يفيد التوكيد والتّعليل .	ا ـ النّهائي
	يتحفّز المتعلّمون لإنجازه في وقته	التذكير بالخطوة من المشروع : إنجاز لوحة مطويّة سياحيّة للتّعريف بالمناطق الجميلة في الجزائر [انظر ص 147]	

خطوات الإنجاز	المهام
01 ـ تفويج التلاميذ	التنسيق والتشاور حول مستلزمات المشروع والاطّلاع على تقارير الرّحلات المدرسية السّياحيّة السّابقة (إن أمكن ذلك) ـ استشارة أساتذة التّاريخ و الجغرافيّة .

حكمة : من استطاع إقناع نفسه فهو خطيب بارع .

الأسبوع الثّاني

المقطع التّعلّمي 07 : الطبيعة .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : الشّمس .

رقم المذكّرة : 108
الأسبوع02

الفئة المستهدفة بس 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .
- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيّا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 139 - السّبّورة - المنجد .

الشّمس

سيقرأ على مسامعك نصّ في مجال «الطّبيعة » مرّة ثانية ، عنوانه « الشّمس » للكاتب « أحمد أمين » اسمعه جيّدا ل :
تفهم جيّدا موضوعه ومعانيه، تتفاعل معها، تحسن مناقشتها.
- تحدّد خصائصه الفنّية والأسلوبية.
- يسهل عليك التّواصل مشافهة بلغة سليمة فصيحة متّسقة منسجمة ، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة له في الموضوع والنّمط.

السند :

كلُّ شَيءٍ في الطّبيعةِ جَميلٌ ، وأَجْمَلُ مَا فِيهَا شَمْسُهَا ، وَهيَ في شِتَائِنَا أَجْمَلُ مِنْهَا في صَيْفِنا ، وَلَهَا في كلٍّ جَمالٌ . فَلَها - صَيْفًا - جَمالُ القُوّة ، وجَمالُ القَهْرِ، وَجَمالُ السُّفُورِ الدّائم ، نُعَظِّمُها ونجلّها ؛ ونهرُب مِنها ولكن نحبّها ؛ تَقْسُو أَحْيَانًا ولكنّا نَرَى الخَيرَ في قَسْوَتِهَا ، فهي كالمُرَبِّي الحَكِيمِ ، تَقْسُو وَتَرْحَمُ ، وَتَشْتَدُّ وَتَلِينُ . وَهي - شِتَاءً - تَطْلَعُ عَلَيْنَا بِوَجْهٍ آخَرَ، تُرِينَا فِيهِ جَمال الحُنوِّ ، وَجَمال الدّعَةِ ، وَجَمَالَ الرَّحْمَةِ وَالْعَطْفِ . فَمَا أَجْمَلَهَا قَاسِيَةً وراحمةً ! وما أَجْمَلَهَا وَاصِلَةً وهاجرةً !
خَلَعْت مِنْ جَمالِكِ على الزَّهْرِ، فَكَانَ فِتْنَةً لِلنَّاظِرِينَ ؛ فَجَمَالُهُ مِنْ جَمَالِكِ ، وَلَوْنُهُ قَبَسٌ مِنْ أَلْوَانِكِ ، وَحَيَاتُهُ مَدَدٌ مِنْ حَيَاتِكِ فَأَبْيَضُهُ وَأَحْمَرُهُ ، وَأَصْفَرُهُ وَأَزْرَقُهُ ، لَيْسَ إلا نِعْمَةً مِنْ نِعَمِكِ ، وأَثَرًا مِنْ فَيْضِكِ .
فَالوَرْدَةُ الحَمْرَاءُ لَيْسَتْ إلا نُقْطَةً مِنْ دَمِكِ ، وَالياسَمِين الأَبْيَضُ لَيْسَ إلاَّ لَمْحَةً مِنْ نُورِكِ ، والنَّرجِسُ الأَصْفَرُ لَيْسَ إلاَّ تبراً ذَائِبًا مِنْ شُعَاعِكِ .
لَقَدْ أَبَيتِ على النَّاسِ أَنْ يُدِيمُوا النَّظَرَ إلى جَمَالِكِ ، فَألهيتهم بالنَّظَرِ إلى بَعْضِ آثَارِكِ ، وَلَوَّنْتِ الأَزْهَارَ بِأَلْوَانِكِ ، وَأَرِيْتِهِم قُدْرَة على إِبْدَاعِكِ . فما أعظمك ! وأعظمُ مِنْك مَنْ خَلَقَك !

أحمد أمين فيض الخاطر (ج 1 ص 245 - 246)
دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص139

ورد خطأ طباعي في دليل الأستاذ ص 139 في نصّ "الشّمس" ، أعلى الصفحة إذ كتب : " في يقرأ .... والصواب : سيقرأ ..."

الوضعيّات	صيرورة التّعلّمـــــــــات :	التّقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	تحفيز المتعلّمين لسماع النّص وتسجيل رؤوس الأقلام وتوظيف ما استفادوا في إنتاجاتهم . الوضعيّة الإشكالية : بم يمتاز النّهار عن الليل ؟ ج : بنوره وضيائه - من أين استمدّ النّهار ضوءه ؟ ج: من الشّمس - هل تعرف منافع أخرى للشّمس؟ اسمع النّص التّالي لتعرف ذلك	التّشخيصي : يتهيّأ ويتعرّف على دور الشمس	03 د
بناء التّعلّمات . وضعيّة بناء التّعلّمات	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة مئنّية وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . أفهم النّصّ - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : عمَّ يتحدّث الشّاعر في هذا النّصّ ؟ ج : عن جمال الشّمس وفوائدها . فيمَ يكمن جمال الشّمس صيفًا ؟ ج : في جَمالُ القُوّة ، وجَمالُ القَهْرِ، وَجَمالُ السُّفُورِ . بَم شبّه الكاتب الشّمس في قساوتها أثناء الصيف ؟ ج : بالمُرَبِّي الحَكِيمِ علامَ يدلّ هذا ؟ ج : أنّها تقسوا (ترتفع حرارتها) لحكمة وتلين (تبرد حرارتها) حكمة فبقسوتها تنضج الثمار والمحاصيل و بلينها ورحمتها تقضي على الأمراض و الجراثيم... تحدّث عن بعض جماليات الشّمس في فصل الشّتاء - ج : تَطْلَعُ عَلَيْنَا بِوَجْهٍ آخَرَ، تُرِينَا فِيهِ جَمال الحُنوِّ ، وَجَمال الدّعَةِ ، وَجَمَالَ الرَّحْمَةِ وَالْعَطْفِ . ما معنى قول الكاتب « فما أَجْمَلَهَا قاسيّة وراحمة ! وما أجملها واصلة وهاجرة ! » ج : تعجب الكاتب من جمالها بحرارتها وببرودتها و بإشراقها و حين غروبها . ما الأثر الّذي أحدثته الشّمس على الزّهر ؟ دلّ على هذا من النّصّ . ج : خَلَعْت مِنْ جَمالِكِ على الزَّهْرِ، فَكَانَ فِتْنَةً لِلنَّاظِرِينَ ؛ فَجَمَالُهُ مِنْ جَمَالِكِ ، وَلَوْنُهُ قَبَسٌ	التّكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه	05 د 10 د

وضعيّة بناء التّعلّمات .	مِنْ أَلْوَانِكِ ، وَحَيَاتُهُ مَدَدٌ مِنْ حَيَاتِكِ فَأَبْيَضُهُ وَأَحْمَرُهُ ، وَأَصْفَرُهُ وَأَزْرَقُهُ ، لَيْسَ إلا نِعْمَةً مِنْ نِعَمِكِ ، وأَثَرًا مِنْ فَيْضِكِ . «جمال الشّمس في ذاتها ، وفي آثارها » اشرح هذه العبارة . ج : في ذاتها بتغيّر حالها وتقلبها بين الحرارة صيفا ، وجمال حنوّها ودعتها ...شتاء، وفي آثارها بانعكاسها على البشر والزّهر وتعدّد ألوانها وقدرة إبداعها . ضع عنوانًا مناسبًا للنّصّ ؟ ج : جمال الشّمس ـ هذه الشّمس ـ عظمة الشّمس وفوائدها . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : السفور: الكشف ؛ سَفَرَت المرأة : كشفت وجهها ـ وأسفر الصبح : أضاء وأشرق نجلّها: نعظمها ـ الدّعة : السّكون والاطمئنان ـ المدد : العون والغوث ـ التبّر : الذهب الخالص ـ حنو: عطف ـ واصلة : مداومة دون انقطاع (في شروقها) ـ خلعت عليه : ألبسته لمحة : نظرة خاطفة ✍ ـ الفكرة العامّة : اعتبر الكاتب الشّمس أجمل ما في الطبيعة فراح كونها متقلّبة بين المتناقضات (شدّة ولين وقسوة ورحمة) ثم عدّد منافعها وأفضالها . هات فكرة مناسبة . ـ الشّمس قسوة ولين وجمال ومنافع . ـ جمال الشّمس و آثارها وتعداد منافعها نقد النّص : نوع النّص : مقالة أدبية . نمطه : سردي وصفي . ✍ ـ القيم المستفادة : قال تعالى : " وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا " ـ الشّمس من أجلّ النّعم الدّالة على عظمة الله وبديع صنعه .	يثري قاموسه اللّغوي يصوغ فكرة عامّة مناسبة . يتعلّم نقد النّص .	05 02 05
الوضعية الختاميّة	الوضعيّة الجزئية الثالثة : تحدّث في فقرة وجيزة عن فوائد الشمس ومنافعها، مستثمرا ما استفدته من أفكار ومعان ومفردات وموظّفا طباقا ومفعولا معه . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أوتسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء	15 د
أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : أبيت [امتنعت ورفضت] ألهيتهم [شغلتهم] الهاجرة [شدّة حرّ الظهيرة ـ الغروب]			
حكمة : الخبرة خير معلّم .			

المقطع التعليمي السّادس 07 : الطبيعة .
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّيمي : بين الرّيف والمدينة ـ الحال ـ

الأسبوع02 | رقم المذكرة : 109

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلّم النّصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والنّقد .
ـ يراجع أحكام الظّاهرة الإملائيّة (الألف اللّينة) ويطبّق عليها .
ـ يناقش الظّاهرة اللّغويّة (الحال) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة .

السّندات: ك م ص 136 ـ قواميس ـ السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية التّعليميّة : لا شكّ أنّك سمعت بمصطلح "الكثافة السّكّانيّة " ، وعرفت أنّ توزيع السّكان متباين بين منطقة يزيد فيها التّعداد عن 100 ن / كم^2 ، وأخرى لا يتعدّى01 ن / كم^2 ما هما هاتان المنطقتان ؟ ج : المدينة والريف ، نص اليوم يعرّفنا بأسباب هذا التباين .	التشخيصي : يتهيّأ ويستحضر معلوماته القبلية	03
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 136 ـ وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّدا فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : عرض الكاتب الحياة في مكانين متباينين ، ما هما ؟ ج : المدينة و الريف . س : بأيهما أعجب ؟ ج : بالرّيف . الفكرة العامة : اعتبر الكاتب حياة الريف أفضل من حياة المدينة لأسباب كثيرة أبرزها البساطة والهدوء ، هاتوا فكرة مناسبة للنّصّ ـ إشادة الكاتب بحياة الريف ونبذه حياة المدينة . ـ الحياة بين صخب المدينة وبساطة المدينة . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ✍ ـ الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : تحديدها [إنّي ادعوك ... وضوضائها] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : إلام دعانا الكاتب ؟ ج : إلى العيش في الرّيف . س : بم تمتاز الحياة الرّيفيّة ؟ ج : ساكنة مطمئنّة ، ذات صفاء وهدوء و نقاء . س : حدّد بعض الأجواء الرّيفيّة من هذه الفقرة ؟ ج : الحقول الخيّرة والسّماء المقمرة و الزّهر البديع والشّجر الأخضر المثمر ، أصوات الطبيعة (الجداول والبلابل) الهواء الصّافي ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الواعدة : المرجوّ خيرها ـ جداول : مجاري الماء . ✍ ـ الفكرة الجزئية الأولى : لم يكتف الكاتب بالدعوة إلى حياة الريف فحسب ، بل راح يبيّن مميّزاتها ويصف أجوائها البهيّة ، عنونوا للفقرة . ـ دعوة الكاتب إلى الحياة في الريف و تبيين خصائصه . ـ انبهار الكاتب بأجواء الرّيف الخلابة . ـ قم بتلخيص معاني الفقرة بأسلوبك الخاص . الفقرة الثانية : تحديدها [وأنا أدعوك .... المشعشعة] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ماذا يقصد الكاتب بالحياة بالمعنى العصري ؟ ج : حياة المدينة . س : ما أبرز أجواء المدينة ؟ ج : حياة الصّخب الذي يبعد السّأم والملل ، والحركة والأنوار المتلألئة والأجواء المشعشعة . ✍ ـ أفهم كلماتي : أرجائي : نواحيّ ـ المشعشعة : منتشرة الأضواء . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثّانية : دعانا الكاتب مجّددا إلى حياة ثانية غير حياة الرّيف ، إنها حياة المدينة ، كما عدّد أجواءها الصّاخبة ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة . ـ دعوة الكاتب إلى حياة المدينة وتبيين خصائصها . ـ أجواء حياة المدينة وأبرز معالمها . لخّص الفقرة معتمدا على أسلوبك الخاصّ . الفقرة الثانية : تحديدها [ولكنّ هذه .... جمال الريف ؟ !] : قراءتها وتذليل صعوباتها :	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملة مناسبة . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يسهم في تقسيم النّص واستنباط أفكاره الأساسيّة و العنونة لكل فقرة . يناقش ويبدي رأيه ، ويجيب عن الأسئلة حسب فهمه .	03 02 02 05 02 04 02 02 02 02 02

	الأسئلة : س : أي الحياتين فضّل الكاتب ؟ ج : حياة الرّيف . لم نبذ حياة المدينة ؟ ج : لأنّها مليئة بالتعقيد والمظاهر البرّاقة الخادعة . س : ولم فضّل الحياة في الرّيف ؟ ج : لبساطته في ظاهرة ومخبره وسذاجة أهله وبعدهم عن الغش والرّياء والخداع . وابتسامتهم التي تعلو الوجوه دون تصنع أو مكر ، تحيّتهم الخالية من المصالح الشّخصيّة ... ✍ ـ أفهم كلماتي : سذاجة : بساطة ـ سلامة النّيّة . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثّالثة : و أخيرا أفصح الشّاعر عن خبايا نفسه وبيّن حبه وإعجابه بالريف وحددّ وبيّن أسباب ذلك كما وضح علة نفوره من المدينة . عنونوا للفقرة بما يناسب . ـ أسباب تفضيل الكاتب الريف على المدينة . ـ ترجيح الكاتب للريف على حساب المدينة . ✍ ـ القيم التّربويّة : ماذا تعلّمت من هذا النّص ؟ ـ قال الأمير عبد القادر معتزّا بالبادية : يا عاذرا لامرئ قد هام في الحضر وعـــــــاذلا لمحبّ البدو والقـفر لو كنت تعلم ما في البدو تعذرنـــي لكن جهلت وكم في الجهل من ضرر ـ قراءة ما تمّ تدوينه على السّبورة .	يستنتج قيما تربويّة مناسبة .	03 02 02
ت ختامي	✍ـ أتذوّق النّص : الألف اللّينة : لاحظ : " إنا أدعوك إلى الحياة بالمعنى العصري "ـ ما نوع الكلمتين المسطّر تحتهما ؟ ج : "أدعوك" فعل ـ "المعنى" اسم ـ حوّل الفعل " أدعوك " إلى أصله (مع هو في الماضي) ج : دعا ـ بم ختم الفعل "دعا" ؟ ج : بألف ممدودة ـ وما نوع الألف التي انتهى بها الاسم "المعنى" ؟ ج : ألف مقصورة ـ ما الحركة التي سبقت الألفين في كلا الكلمتين ؟ ج : الفتحة كيف نسمّي هذه الألف ؟ ج : الألف اللّينة . فيما يلي سنتعرّف على الألف اللّينة ومواضعها . ✍ 1 ـ الألف اللّينة : ألف ممدودة أو مقصورة سّاكنة مفتوح ما قبلها مثل : سما ـ مشى ✍ 2 ـ مواضع رسمها : أ ـ في الأسماء : ترسم الألف اللينة ممدودة في الأسماء في : ـ الاسم الثلاثيّ إذا كان أصلها واوا (نعرف أصل الألف بتثنية الاسم أو بجمعه) عصا [المثنّى : عصوان ـ الجمع : عصوات] ـ الأسماء المبنيّة : كالضمائر(أنا) ـ و أسماء : الإشارة (هذا) ـ الموصولة (ما) ـ الشّرط (حيثما) والاستفهام (كيفما) ـ الأسماء الأعجميّة (إسبانيا) وترسم مقصورة في : ـ الاسم الثلاثي إذا كان أصلها ياء (نعرف أصل الألف بتثنية الاسم أو بجمعه) فتى [المثنّى : فتيان ـ الجمع : فتية] ـ الاسم غير الثّلاثي : ملتقى ـ مستشفى ب ـ في الأفعال : ترسم الألف اللينة في الفعل الثّلاثيّ : ـ ممدودة : إذا كان أصلها واوا : دعا ـ مقصورة : إذا كان أصلها ياء : بكى، أو إذا كان الفعل رباعيا فأكثر : استدعى ـ نادى ـ نعرف أصل الألف اللينة في الفعل ب : بتحويل الفعل إلى المضارع بكى ← يبكي ج ـ في الحروف : كـ : إلى ـ على ـ حتّى ـ بلى ...	يتعرّف على الألف اللّيّنة ومواضع كتابتها ويفرق بين الألف الممدودة و الألف المقصورة .	08
ا ـ ختامي	تدريب : بيّن سبب رسم الألف في : جرى ـ سلوى ـ رضا ـ امتطى ـ هنا ـ أعلى ـ استعلى	يتدرب ويرسخ	05
المطلوب	أشرح كلماتي : اشرح : الفوّارة [ما يفور من الماء متصاعدا] ـ الرّياء [التّظاهر] درس : عودة القطيع ص 140 .	يثري قاموسه ويحضّر درسه المقبل .	
	حكمة : نافق تجد ألف مرافق .		

المقطع التعليمي السّابع : الطّبيعة .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : الحال .

الأسبوع 02

المذكّرة : 110

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف على الحال وتعدّده وبعض أحكامه .
ـ يعدّد حالات صاحبه .
ـ ويميّزه عن باقي المنصوبات .
ـ يوظّفه عند الاقتضاء نطقا وخطّا .

الوسائل: ك م ص 137 ـ السبورة .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز/ د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس المفعول معه . الوضعيّة التّعليميّة : كيف يأتي البعيد عن المدرسة إليها ؟ ج : راكبا ـ وكيف يأتي القريب ؟ ج : راجلا ـ ماذا بيّنت كل من : راكبا وراجلا ؟ ج : كيفية القدوم . هذا ما ستعرفه اليوم .	تشخيصي: يتهيّأ وتعرّف .	02
بناء التّعلّمات .	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة ـ تحقيقا للمقاربة النّصّيّة ـ من نص بين الريف والمدينة . كيف يستنشق زائر الرّيف الهواء ؟ أ ـ " تستنشق زائر الرّيف الهواء صافيا " ب ـ هبّ النّسيم عليلا ـ شرب الماء باردا ـ قرأت الكتاب مطبوعا ـ سرت والشّاطئ مستمتعا صلاتك خاشعة مقبولة ـ هذا الأستاذ مقبلا ـ نظرت إلى القمر بازغا ـ ما أجمل إطلالة القمر بدرا ج ـ أقبل عليّ وأخوه ضاحكين ـ حضر القائد منتصرا ضاحكا . مسرعا جاء الرّجل . قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة . المناقشة والتّحليل : تأمّلوا الكلمة المسطّر تحتها في المثال الأول ـ ما نوع هذه الكلمة ؟ ج : اسم ـ ما حركته الإعرابية ؟ ج : منصوب ـ وكيف وردت من حيث التّعريف والتّنكير ؟ ج : نكرة ـ هل يختل معنى الجملة إن حذفناه ؟ ج : لا يختل ـ ما الذي كان صافيا ؟ ج : الهواء ما علاقة " صافيا " " بالهواء" ؟ ج : بيّن الاسم " صافيا " حالة الهواء وهيئته . أليس هذا الاسم صالحا للسّؤال ب (كيف) ؟ ج : بلى . كيف نسمّي هذا النوع من الأسماء ؟ ج : الحال إلا توصّلت ؟	التكويني : يلاحظ و يدوّن الأمثلة . يقرأ الشّواهد قراءة إعرابية صحيحة . يناقش ويجيب حسب فهمه ويبني أحكام القاعدة .	03 05
بناء التّعلّمات .	✍ 1 ـ الحال : اسم نكرة فضلة منصوب يأتي لبيان هيئة صاحبه عند حدوث الفعل ويصحّ وقوعه جوابا لـ (كيف) مثال : صلّى الرسول ﷺ قاعدا ومن وراءَه قائمين ✍ 2 ـ تفصيل المفهوم : أ ـ الحال : يذكّر ويؤنّث فنقول مثلا : الحال وأنواعه أو الحال وأنواعها . ب ـ نكرة : لا يكون الحال إلا نكرة كي لا يشبه الصّفة [1] . ج ـ منصوب : يكون منوّنا بالنّصب إن كان مفردا وبعلامات النصب في التّثنية والجمع د ـ فضلة : أي ليس أساسيا لأنّه يحذف دون اختلال المعنى لأنّه يقع بعد تمام الكلام . ه ـ بيان هيئة صاحبه : يبيّن حالته ويصفها أثناء وقوع الفعل . (1) : لو قلنا جاء الرّجل راكبا أعربنا راكبا حال ـ ولو قلنا جاء الرّجل الراكب نعربها صفة (معرفة + معرفة = نعت) لذلك وجب تنكيره لتمييزه عن الصّفة .	يتعرّف على الحال وبعض أحكامه .	07
	إليكم الآن أمثلة الزّمرة " ب " ـ أين الحال في مثالها الأوّل ؟ ج : عليلا ـ بم سبق ؟ ج : باسم كيف جاء الاسم الذي سبقه من حيث التّعريف و التّنكير ؟ ج : معرفة ـ من الذي كان عليلا ؟ ج ـ النّسيم ـ إذن ما علاقة الحال بهذا الاسم ؟ ج : بيّن الحال هيئته . كيف نسمّي هذا الاسم ؟ ج : صاحب الحال . حدّد الآن موقعه الإعرابيّ ؟ ج : فاعل . أين صاحب الحال في المثال الموالي ؟ ج : الماء ـ كيف يعرب ؟ ج : نائب فاعل . بالطريقة نفسها حدّدوا صاحب الحال وإعرابه في باقي أمثلة المجموعة . [الكتاب : مفعول به ـ الشّاطئ : مفعول معه ـ صلاتك : مبتدأ ـ الأستاذ : خبر ـ القمر : اسم مجرور ـ القمر : مضاف إليه] . فيم يتطابق الحال مع صاحبه ؟ ج : النّوع (الجنس) والعدد من خلال هذا : ما مفهوم صاحب الحال ؟ ما موقعه الإعرابي ؟		07

	✍ 3 ـ صاحب الحال : هو الاسم المعرفة الذي يبيّن الحال هيئته عند وقوع الفعل . ✍ ـ صاحب الحال : لصاحب الحال حالات كثيرة منها : أ ـ فاعل : " فخروا سجّدا " (الفاعل واوا الجماعة) ب ـ نائب فاعل : " و ألقي السّحرة ساجدين " ج ـ مفعول به : " شربت الماء صافيا . د ـ مبتدأ : الخضروات طازجة مفيدة . هـ ـ خبر : هذا خاتمك حديدا . و ـ اسم مجرورا : مررت بصديقي جالسا . ز ـ مضاف إليه : ساعني قطع الأشجار مثمرة . ح ـ مفعول معه : وصلت والغروب متعبا . ✍ ـ بتطابق الحال مع صاحبه في النّوع (الجنس) والعدد ويتخالفان في التعريف والتنكير	يتعرّف على صاحب الحال وتعدد موقعه الإعرابيّ .	05
	لاحظوا الآن أمثلة المجموعة ج . حدّدوا الحال وصاحبه في أوّل أمثلتها . ج : الحال : ضاحكين صاحب الحال : علي و أحمد . كيف جاء صاحب الحال ؟ ج : متعدّدا . أين صاحب الحال في المثال الموالي ـ ج : القائد ـ وأين الحال ؟ ج : منتصرا ضاحكا . كيف جاء الحال ؟ ج : متعدّدا ـ حدّد الحال في المثال الأخير ـ ج : مسرعا ـ ما موقعه ؟ ج : أوّل الجملة ـ هل اختل معنى الجملة بتقدّمه ؟ ج : لم يختل ـ ماذا تستنتج من كل هذا ؟		03
	✍ ـ قد يتعدّد كل من : أ ـ الحال : " فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا " ب ـ صاحب الحال : " وَ سَخَّرَ لَكُمْ الشَّمْسَ وَ القَمَرَ دَائِبَيْنِ " ✍ ـ قد تسبق الحال صاحبها و تتقدّم الكلام نحو : فجأة هبّت الرّيح .	يتبيّن تعدّد كل من الحال وصاحبها .	03
	أوظّف تعلّماتي : 1 ـ عيّن الحال وصاحبها وإعرابه فيما يلي : ـ " قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَ أَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا " (صاحب الحال : بعلي : خبر المبتدأ) ـ " سُمِعَ الكلام خافتا . (الكلام : نائب فاعل) ـ لقيت عليّا غاضبا مستعجلا (عليا : مفعول به) ـ نهض الوالدان مبكّرين (الوالدان : فاعل) ـ أعجبتني شرفة البيت فسيحا (البيت : مضاف إ) ـ " فخرج منها خائفا " (صاحب الحال : الضمير المستتر "هو") ـ أحضر اللصّ مقيّدا (اللصّ : نائب فاعل) ـ هذا أخوك قادما (أخوك : خبر المبتدأ) 2 ـ أعرب : " وخلق الإنسان ضعيفا " الواو : واو العطف ـ حسب ما قبلها . خلق : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظّاهر على آخره . الإنسان : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . ضعيفا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره .	ختامي: يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّف تعلّماته ويرسّخها	10
استثمار	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 137 .	يطبّق و يتدرّب منزليّا .	
فوائد :	1 ـ يجب تقديم الحال على صاحبه وعامله (الفعل) إذا كان من أسماء الصّدارة نحو : كيف رجعت ؟ 2 ـ كلمات تعرب حالا : كافة ـ قاطبة- معا- سويا ـ جميعا ـ إربا ـ تحديدا ـ هنيئا ـ وحيدا ـ		

المقطع التّعلّمي 07 : الطبيعة .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : ما أجمل الطّبيعة ! ص 142

رقم المذكّرة : 111
الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتبيّن جمال الطّبيعة ويحرص على التّمتّع بها و الحفاظ عليها .
- يتعرّف على الأساليب الإنشائيّة غير الطّلبيّة .

الوسائل : ك م ص 142 - السّبورة - المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعليميّة : تخيل لو كانت : زرقة البحر والسّماء واتساع صفرة رمال الصحراء وحلّة الجبال بياضا في الشّتاء وامتداد المساحات الخضراء ... ذات لون واحد . هل نتمتّع بالطّبيعة من حولنا ؟ ج : لا - كيف تكون الطّبيعة بهذا التّعدّد ؟ ج : جميلة وخلابة . قصيدتنا : ما أجمل الطّبيعة ! ص 142 ستؤكّد هذه الفكرة وتبيّن قيمة ذلك التّعدّد	تشخيصي : يتهيّأ ويدرك أثر التعدّد الطّبيعي وانعكاسه على جمال الطبيعة	05
بناء التّعلّمات .	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص142 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : ما الموضوع الذي طرقه الشّاعر ؟ ج : يتغنى بجمال بعض عناصر الطبيعة . س : هل اقتصر على وصف مظهر طبيعيّ واحد ؟ ج : لا بل ذكر عدّة مناظر طبيعية س : ما نظرة الشّاعر نحو هذه المناظر؟ ج : نظرة إعجاب و متعة . راح الشّاعر يعرض جمال بعض المناظر الطّبيعية في لهفة دالة على تمتّعه وإعجابه بها وهذا ما حمله ليحث على المحافظة عليها ، هاتوا فكرة عامّة تناسب هذا . ✍ - الفكرة العامّة : - إعجاب الشّاعر بمظاهر الطّبيعة و تمتّعه بتعدّدها . - وصف الشّاعر جمال الطّبيعة وتعدّد مناظرها . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام . يكتشف الفكرة العامّة و يعبّر عنها بأساليب مختلفة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجيّة	03 03 02
بناء التّعلّمات .	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 06] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما الذي زاد الطّبيعة جمالا ؟ ج : سحرها الخلاب وخضرتها في السّهل و الهضاب - ما سرّ جمال الطّبيعة شتاء ؟ ج : الثلج والبرق في قمم الجبال . س: وماذا يزيّنها في فصل الرّبيع ؟ ج : الطّير في الأعشاش وهي تزقزق على الأشجار والنّحل والفراش تجمع الرّحيق . ✍ - أفهم كلماتي : البديعة : منتهى الحسن والجمال - البروق : ج م برق : ضوء يلمع في السّماء إثر انفجار كهربائي في السّحاب - تشدو : تغنّي . يتغنى الشّاعر في الأبيات ببعض مظاهر الطبيعة الخلابة ويتلذّذ بها مستمتعا في كل أوان وحين ، فما فكرتك لهذا . ✍ - الفكرة الأولى : - تلذّذ الشاعر بتعدّد عناصر الطبيعة الخلابة . - تغني الشّاعر بجمال المناظر الطبيعة المتعدّدة .	يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .	02 06 01 02
بناء التّعلّمات .	الوحدة الثّانية : تحديدها [07 - 12] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : إلام تحتاج صحّة الأبدان ؟ ج : إلى هواء عذب . س : كيف يكون الهواء كذلك ؟ ج : إن لم نلوّثه بالغاز والدّخان . س : كيف نحافظ على الماء صافيا ؟ ج : بعدم رمي الأقذار . س : بم تمتاز الشّواطئ ؟ ج : بنقاء الرّمال الذّهبية اللامعة صبحا وعشيّا . س : كأنّ الكاتب يدعونا إلى أمر ما ، ما هو ؟ ج : الحفاظ على الطّبيعة وعدم تلويثها ✍ - أفهم كلماتي : نعكّر : نكدّره - نصيّره عكرا (غير صاف) - حبذا : فعل جامد للمدح يدعونا الشّاعر إلى المحافظة على العناصر الطبيعيّة حتى نضمن لأنفسنا الانتفاع التّام بخيراتها و التّنعم بفوائدها ، هاتوا فكرة مناسبة .		02 06 01

	✍ ـ الفكرة الثّانية : ـ الانتفاع بعناصر الطّبيعة مرهون بالحفاظ عليها . ـ حث الشّاعر على حفظ عناصر الطبيعة ضمانا للاستفادة منها . ✍ ـ القيم التّربويّة : ـ " أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رَفِعَتْ وَإِلَى الجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ " ـ جمال الطّبيعة مستمدّ من تنوّع مناظرها وعناصرها ، فلنحافظ عليها .	يستنبط القيم التربويّة الواردة في النّص .	02 02
النّقد الفنّي	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتذوّق النّصّ : لاحظ العبارتين التّاليتين : " ما أجمل الطّبيعة ! " ـ " حبّذا الشّواطئ نقيّة الرمال " بم انتهت الجملة الأولى ؟ ج : بعلامة تعجّب ـ ما نوعها إذن ؟ ج : جملة تعجّبيّة . علام دلّت كلمة " حبّذا " ؟ ج : على المدح ـ بم ابتدأ الآية الكريمة التّالية : " و الشّمس وضحاها " ؟ ج : بقسم ـ حاول الآن أن تحكم على الجملتين والآية بالصدق أو الكذب . هل يمكنك ذلك ؟ (إن قيل لك: ما أجمل الطبيعة ! هل تجيب بقولك أنت صادق أو كاذب) ج : لا ، فلا يمكن الحكم على ما سبق بالصّدق أو الكذب ـ كيف نسمي ما لا يمكن الحكم عليه بذلك ؟ ج : أسلوب إنشائيّ ـ هل طلبنا في العبارتين و الآية أمرا ما ؟ ج : لم نطلب أيّ شيء . ماذا تستنتج ؟ ✍ 1 ـ الأسلوب الإنشائيّ غير الطّلبي : هو أسلوب لا يحتمل الصّدق أو الكذب ولا نطلب به شيئا ما . ✍ 2 ـ أنواعه : للأسلوب الإنشائي غير الطّلبيّ أقسام كثيرة منها : أ ـ التّعجّب : وهو الدّهشة ممّا لا نعرف سببه : ما أعظم منظر النّجوم في السماء ! ب ـ القسم : وهو اليمين أو الحلف : و الله إن الموت حقّ ـ " والليل إذا يغشى " ج ـ المدح أو الذّم : المدح ذكر صفة حميدة وله فعلان جامدان [نعم ـ حبّذا] : نعم الرّجل الأمين . الذّم ذكر صفة ذميمة وله فعلان جامدان [بئس ـ لا حبّذا] بئس الرّجل الخائن .	ختامي : يتعرّف على الأساليب الإنشائية غير الطّلبيّة .	08
ت ختامي	أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس اشرح : صفوة [نقاءه وصفاءه] الآصال [المساء و العشيّ ـ فترة ما بين العصر والمغرب] حضّر درس : جمال البادية ص 146 .	يثري رصيده اللّغوي ويحضّر الدرس الجديد	
حكمة : خذ أسرار النّاس من صغارهم .			

المقطع التّعلّمي 06 : الطّبيعة .
الميدان : إنتاج المكتوب .
المحتوى المعرفي : تحرير نصّ منسجم .

رقم المذكرة : 112
الأسبوع 02

الفئة المستهدفة بس 1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحدة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف على خطوات كتابة نص منسجم .
ـ يتمكّن من تمثّل منهجيّتها في الإنتاج الكتابي والشّفوي .
ـ يسهل عليه كتابة نص منسجم متّبعا تقنيّاته .

السّند : ك م ص 143 ـ السّبّورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعلّمية والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراجعة التّقنية السّابقة : ما المقصود بالتعليل ؟ ما هو التّوكيد ؟ أذكروا أبرز أدواتيهما ؟ الوضعيّة تعلّميّة : هل تفهم أفكار النّصوص إن كانت غير منتظمة وغير واضحة ؟ ج : لا متى تفهمها إذن ؟ ج : إذا كانت الأفكار منسجمة ومترابطة ومتسلسلة . هذا موضوعنا	تشخيصي: يتهيّأ ويستنتج دور الانسجام في الفهم	04
بناء التّعلّمات	الوضعية الجزئيّة الأولى : عرض الفقرة ص 143 . وقراءتها أنموذجيا وفرديا من طرف متعلّمين أو ثلاثة . المناقشة والتّحليل : عمّ تتحدّث الفقرة ؟ ج : عن لهفة التّلميذ لشرح المفردات وحرصه على التّعلّم . ما النمط الغالب عليها ؟ ج : السّرد والوصف ـ هل هناك ترابط وتسلسل بين الجمل ؟ ج : نعم ـ كيف ؟ ج : أفكاره متسلسلة فالجملة اللاحقة لها علاقة بالسّابقة ؛ تشرحها وتبيّنها ماذا نسمي ترابط الأفكار و تسلسلها في النصوص أو الفقرات ؟ ج : الانسجام .	تكويني : يقرأ قراءة صحيحة يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره ويجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج	10
بناء التّعلّمات	أ ـ النّص المنسجم : ما كانت معانيه وأفكاره متسلسلة ومترابطة بواسطة أدوات الرّبط (الضمائر ـ الأسماء الموصولة ـ الظّروف ـ حروف العطف ...) ب ـ منهجيّة كتابة نصّ منسجم : لكتابة نص منسجم اتبع الخطوات التّالية : 1 ـ الإعداد : يكون ب : أ ـ فهم الموضوع وتحديد المطلوب بدقّة . ب ـ اختيار الأفكار المناسبة للنّص : وتحقق ذلك باختيار الأفكار وتسجيل أكبر عدد منها على المسودّة ، ثمّ ترتيبها حسب ما يناسب المقدّمة والعرض والخاتمة . 2 ـ التّخطيط والتنسيق : وذلك ب : أ ـ اختيار فكرة مناسبة للمقدمة من الأفكار التي سجلتها سابقا ، وجعلها مقدمة قصيرة. ب ـ تحديد أفكار العرض والتّوسع فيها بالشرح والتّمثيل والبرهنة حسب المقتضى . ج ـ الرّبط بين الفكرة السّابقة واللاحقة بأداة مناسبة . د ـ إنهاء كل فقرة بفكرة بسيطة تلخّصها . هـ ـ اختار فكرة مناسبة للخاتمة مما كتبت من أفكار وأجعلها كتقييم لما سبق . 3 ـ التّحرير والمراجعة : وتكون ب : أ ـ إعادة قراءة ما كتب ، طرح الأفكار الزائدة ب ـ تصحيح الأخطاء المختلفة ، والحرص على سلامة اللغة والأفكار . ج ـ جمع ما سبق وكتابته بخطّ واضح مستخدما علامات التّرقيم المناسبة .	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على النّصّ المنسجم ويتعرف على خطواته .	08
ا ـ النّهائي	ـ أتدرّب : تطبيق ص 143 عرض وتصحيح .	ختامي: يطبق	20
	التذكير بالخطوتين 02 و03 من المشروع : أنجاز لوحة سياحية ... [انظر ص 147] خ 2: تقسيم المهام وتوزيعها على عناصر الفوج : إنجاز كلّ عضو لما أوكل إليه من مهام خ 3 : حث المتعلمين على الالتقاء لتبادل الأعمال وتنظيمها (الإنجاز النّهائي) .	يتحفّز المتعلّمون لإنجازه في وقته	05

حكمة صينيّة : لا تعطني السّمكة بل علّمني كيف أصطاد .

الأسبوع الثّالث

الميدان التّعلّمي : الطّبيعة . الميدان : أعمال موجّهة المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .	رقم المذكّرة : 113 — الأسبوع : 02 .	الفئة المستهدفة : س1 م مدّة الإنجاز : ساعة واحدة الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :

- القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالمفعول معه .
- يتدرّب على القراءة المعبرة والمسترسلة .

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقويم	ز
الوضعيّة الانطلاقيّة	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدّروس والتّذكير بأهمّ جزئيّاتها عن طريق المناقشة .	تشخيصي: يستحضر ويتهيّأ	05
بناء التّعلّمات	التّطبيق الأوّل : ص : 133 [المفعول معه] أ ـ أوظّف تعلّماتي : 1 ـ إعراب ما تحته خط : ـ استيقظت وطلوع الفجر . و : واو المعيّة ـ طلوع : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف ـ الفجر : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره . ـ " فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ " أمركم : أمر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على لآخره وهو مضاف كم : ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه . و : واو المعيّة . شركاءكم : شركاء : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره وهو مضاف .كم : ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه كيف أنت و البرد ؟ البرد: مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره سرت والأنانية : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . فكونوا أنتم وبني أبيكم مكان الكليتين من الطّحال و : واو المصاحبة ـ بني : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه ملحق بجمع المذكّر السّالم وحذفت النون للإضافة (أصلها بنين) وهو مضاف . مكان : خبر كونوا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . ب ـ أنجز تماريني في بيتي : استخراج المفعول معه من السّند المرفق : وأهلهم ـ وأصحاب ـ وتقاليدهم . النّشاط الثّاني : يأمر الأستاذ المتعلّمين ـ لاسيما ضعاف القراءة منهم ـ بفتح الكتاب عشوائيا وقراءة النّص ، ويحرص على تصحيح ما يقع فيه من أخطاء . الكفاءة : يتدرّب المتعلّم على القراءة المنغّمة المعبرة الإعرابية (مراعاة مخارج الحروف واحترام علامات الترقيم ، أسلوب الجمل : تعجب، استفهام ...) لعبة افهم و انقط : يكتب الأستاذ الجمل التّالية دون حروف ويحاول المتعلمون وضع النّقاط على الحروف . 1 ـ قيل قتل فيل قبل طلوع الفجر . 2 ـ ذهب عبد عند عبد الله في عيد الفطر . ـ اشكل البيت الشّعري التالي: دَارِهِم مادمت في دارهِم وجَارِهم مادمت جَارَهُم [في دارهم : منزلهم و أرضهم] طرقت الباب حتى كلّ متني فلما كلّ متني كل متني كلّ : تعب ـ متني : يدي أي طرقت الباب حتى تعب يدي فلما تعب يدي كلّمته .	تكويني: يحل التطبيقات و يرسخ المعارف ويدعمها . يتدرّب على القراءة السلسة يفكّر ويوظّف ذكاءه .	20 10 10

مثل : قطعت " جهيزة " قول كلّ خطيب .

المقطع التّعلّمي 07 : الطبيعة .
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : مدينة الجسور .

رقم المذكّرة : 114
الأسبوع03

الفئة المستهدفة بس 1 م
مدّة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :
- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه.
- يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .
- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيّا بأسلوبه الخاصّ .
- يوظّف السّرد و الوصف أثناء عرضه الشّفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 143 - السّبّورة - المنجد .

مدينة الجسور

سيُلقى على مسامعك نصّ عنوانه « مدينة الجسور » من رواية «الزلزال » للكاتب الجزائري «الطّاهر وطّار»
أحسن الاستماع إليه والإصغاء ل :
- تفهم جيّدا موضوعه وتستوعب معانيه ، تتفاعل مع فكرته وتحسن مناقشتها .
- تستخرج قيمه المختلفة وعواطفه المتنوّعة وأبعاده الحقّية .

يسهل عليك التّواصل مشافهةً بلغة سليمة متّسقة ، وتستطيع إنتاج نصوص مماثلة الموضوع والنّمط ذاتهما .

السند:

هَذَا الجِسْرُ أفضلُ جُسُورِ قسنطينة السّبعةِ ، عَرِيضٌ وقَصِيرٌ، سِرُّ عانَ مَا يَرْسُمُ الإنسانُ الهُوَّةَ التي بينَهُ وبيْنَ الوَادِي .
كلُّ شَيْءٍ مِنْ هَذه النَّاحِيَةِ ، يَبْدُو على عَهْدِهِ ، خُضُورَةُ الأشْجَارِ تمَيِّزُ البَنَايَاتِ وَتَبايَنُهَا.
هُنَاكَ الثَّانويَّةُ وَهُنَاكَ ٱلْمُسْتَشْفَى ، وَهُنَاكَ مَخْزَنُ ٱلْحُبُوبِ الشَّاذُّ الوَضْعِ ، وَكَأَنَّمَا لَمْ يُفَكِّرْ وَاضِعُوهُ إلا في إقَامَةِ دَلِيلٍ مُتَواصِلٍ على أَنَّ المدينَةَ ، أَسَاسًا ، عَاصِمَةٌ فِلاحيّةٌ ، أَوْ في إشْعَارِ السُّكَّانِ بِأَنَّ هُنَاكَ مُدَّخرًا مِنْ القَمْحِ والشَّعِيرِ، وأَنَّهُم لِفترةٍ طَوِيلَةٍ في حَالَةِ حِصَارٍ وَهُنَاكَ ... آهٍ ... تمثّالُ القِدِّيسَةُ « جَانْ دَارْكْ » بِجَنَاحَيْهِ ، مُتَأَهِّبٌ لِطَيَرَانٍ لَمْ يَتِمّ مُنْذُ عَهْدٍ بَعِيدٍ ، ثُمَّ ... رمزُ قَسَنْطِينَةَ الجِسْرِ المُعَلَّقُ .
اِهْتَزَّ قَلْبُ الشّيخِ عَبْدِ المَجيد بو الأَرْوَاح ، عِنْدَمَا لَمَحَ الجِسرَ المُعَلَّقُ ، أَعَادَ بَصرهُ إلى المُستَشْفَى ؛ وَخَزَّانِ الحُبُوبِ ، والثَّانويَّةَ وَالفِيلاتِ والأشْجَارِ ، وَتَسَاءَلَ :
- ألا تَبْدُو أَنْظَفَ مِمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ ، أَزْهَى ؟ تَعَدَّدَتِ الأَلْوَانُ ، وَقَلَّ اللَّونُ الأُورُوبِّي ، أَوَلاَ تَبْدُو أَيْضًا مَّنْحَنِيَةً ، وَكَأَنَّمَا تَوَدُّ أَنْ تُطِلَّ على أَعْمَاقِ هَذَا الأُخْدُودِ العَظِيمِ ؟ لَسْتُ أَدْرِي لِمَ اِخْتَارَ وَادِي الرِّمَالِ فَتْحَ هَذِهِ الثَّغْرَةِ في قَلْبِ مَدِينَةٍ مُنْشَغِلَةٍ بِنَفْسِهَا كَهَذِهِ ؟
ارْتَفَعَ الآذَانُ ، وَنَشِطَ قَلْبُ الشّيخِ عَبْدِ المجيد بُو الأَرْوَاح ، واسْتَدَارَ مقرا العَزْمَ على الصُّعُودِ مَعَ الشَّارِعِ الّذي غَمَرَهُ بِمُخْتَلِفِ رَوَائِحِ النَّبَاتَاتِ والطّبخَاتِ ، والعُطُورِ، وَسيْلِ مِنَ الرَّاجِلِينَ والرّاجِلاتِ في جَمِيعِ الاتّجاهات .

الطّاهر وطّار(رواية الزلزال) ص 10
دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص143

الوضعيّات	صيرورة التّعلّمـــــــــات :	التّقويم :	الزمن
وضعية الانطلاق	تحفيز المتعلّمين لسماع النّص وتسجيل رؤوس الأقلام وتوظيف ما استفادوا في إنتاجاتهم . الوضعيّة الإشكالية : تزخر بلادنا بالكثير من المعالم الأثريّة ، فلكل منطقة معالمها . فما المعالم المميّزة للمدن التي تعرفها ؟ ج : تمقاد (باتنة) - شرشال (تيبازة) جميلة (سطيف) الحمّامات المعدنية (قالمة) بما قوراية (بجاية) .... اليوم سنتعرّف على إحداها	التّشخيصي : يتهيّأ ويتعرّف دور المعالم في تميّز المدن .	03 د
بناء التّعلّمات . وضعيّة بناء	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص بكيفية واضحة مسْتَبِنة وبصوت مسموع لكل المتعلّمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبّر . أفهم النّصّ - مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : عمَ يتحدّث الكاتب في هذا النّصّ ؟ ج : عن مدينة قسنطينة بين حقبتين متباينتين . بم تتميّز مدينة قسنطينة عن بقيّة المدن الجزائريّة ؟ ج : بجسورها السّبعة المعلّقة لماذا تمّ تفضيل هذا الجسر على بقيّة جسور المدينة ؟ ج : لأنه عريض وقصير ما هي أهمّ المعالم الموجودة في هذا النّصّ ؟ ج : المستشفى - الثّانوية - مخزن الحبوب - تمثّالُ القِدِّيسَةُ « جَانْ دَارْكْ » - وهل توجد معالم أخرى بهذه المدينة أذكر ما تعرفه منها ؟ ج : تمثال ماسينيسا - جامعة الأمير عبد القادر ... من هو عبد المجيد « بو الأرواح » ؟ ج : أحد سكانها القدامى ويبدو أنّه كان مغتربا عنها أصدر الكاتب حكمًا على حال المدينة بالأمس واليوم الحاضر . وضّحْ هذا الحكم من النّصّ	التّكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجّل رؤوس أقلام يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه	05 د 10 د

التّعلّمات	مع التّعليل . ج : كانت قديما كمدينة فلاحيّة وبدت اليوم ـ حسب الشّيخ بو الأرواح ـ أنظف مما كانت عليه ـ أزهى ـ تعدّدت الألوان وقلّ اللون الأوروبيّ ـ وزاد انحناؤها ... وأنت تقرأ النّصّ وقفت على بعض خصائص مدينة قسنطينة ، استخرج بعضها . ج : بناياتها مميزة بخضرة النباتات ـ بنيت على أخدود عظيم ـ مدينة منشغلة بنفسها شوارعها ضيّقة تقليدية نشطة ـ تكثر بها الجسور و التماثيل و البنايات الأثرية . ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الهوّة : الحفرة البعيدة القعر ـ تباينها : اختلافها وتنوّعها ـ مدّخرا : مخزون ومخبّأ ـ أخدود : شقّ مستطيل في الأرض . ✍ ـ الفكرة العامّة : جعلنا الكاتب في روايته هذه نجول في عاصمة الشّرق الجزائري ومدينة الجسور المعلقة قسنطينة بوصفه الدّقيق لأبرز معالمها . هات فكرة مناسبة . ـ الشّيخ " بو الأرواح " و قسنطينة ذات الزمنين . ـ مدينة الجسور بين الأصالة والمعاصرة . نقد النّص : نوع النّص : مقتطف من رواية . نمطه : سردي وصفي . المعطيات : ـ وصف بعض معالم قسنطينة . ـ وقفة الشّيخ " بو الأرواح " في المدينة ومقارنته بين ماضيها وحاضرها . ✍ ـ القيم المستفادة : ـ المعالم الأثريّة أكبر شاهد على عظمة أصحابه . ـ جسور قسنطينة واحدة من معالم جمال بلادي و أصالتها .	يثري قاموسه اللّغوي يصوغ فكرة عامّة مناسبة . يتعلّم نقد النّص . يستنبط القيم المستفادة .	02 02 06
الوضعية الختاميّة	الوضعيّة الجزئية الثالثة : صف مدينتك ، وبيّن أهم معالمها وبعض ما تغيّر فيها بين الأمس واليوم ، موظّفا الحال والمفعول معه وسجعا . ـ تعرض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فرديّة ، وتناقش من قبل البقيّة ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أوتسديد وجهة نظر ... ثمّ تقوّم الأعمال .	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء	17 د
أشرح كلماتي : ابحث في القاموس عن معنى : الشّاذ [مخالف للعادة ـ غريب] مقرّا العزم [مصمّما]			
مثل : جنت على أهلها براقش .			

المقطع التعليمي السّادس 07 : الطبيعة .
الميدان : فهم المكتوب 1 ـ قراءة مشروحة ـ
المحتوى التعلّيمي : عودة القطيع ـ أنواع الحال ـ

رقم المذكرة : 115

الأسبوع03

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلّم النّصّ بتأنّ قراءة صامتة وجهريّة بلغة سليمة ومعبّرة .
ـ يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللّغوي .
ـ يحلّل المقروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والنّقد .
ـ يتعرّف على بعض خصوصيّات الرّيف .
ـ يناقش الظّاهرة اللّغوية (أنواع الحال) ويستنتج أحكامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّا وكتابيّا في وضعيّات مختلفة .

السّندات: ك م ص 140 ـ قواميس ـ السّبورة

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق.	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية التّعليميّة : إذا كنت تجد في المدينة الأستاذ والطّبيب والمهندس و ... فإنّك لن تجد هؤلاء في الرّيف تطبعه البساطة وتغلّفه الأصالة فمن تجد فيه إذن ؟ ج : الفلاح ـ الفخّاري الرّاعي ... لنقف مع مهنة الأنبياء ـ متى يذهب الرّعاة بأغنامهم إلى المراعي ؟ ج : صباحا ومتى يعودون بها ؟ ج : مساء . نصّنا اليوم يحدّثنا عن هذه العودة وما تعلّق بها ص 140	التشخيصي : يتهيّأ ويدرك تميّز المدن عن الأرياف في المهن .	03
بناء التّعلّمات	القراءة الصامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتب ص 140 ـ وقراءة النّص قراءة صامتة . الوضعيّة الجزئية الأولى : أفهم النّص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النّصّ جيّدا فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : عن أيّ عودة يتحدّث الكاتب ؟ ج : عن عودة القطيع . س : متى تعود الأغنام من مراعيها ؟ ج : عند غروب الشّمس . س : ما طبيعة العلاقة بين الرّاعي وقطيعه ؟ ج : يعرف الرّاعي قطيعه عزّ المعرفة . الفكرة العامة : ظهر الكاتب في ثوب المعجب بالقطيع ، متلذّذا بوقع حوافره عائدا والغروب ومتعجّبا من طبيعة العلاقة بينه وبين راعيه ، هاتوا فكرة مناسبة للنّصّ ـ وصف الكاتب عودة القطيع وبيان انعكاسه على نفسه . ـ الكاتب يتلذّذ بعودة القطيع ويتعجب من علاقة الرّاعي به . القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتّضحت لم معالم الأفكار، حدّدها وعنونها. ✍ ـ الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى : تحديدها [ما ألذّ وقع ... وسطه النّاي] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : بم يتلذّذ الكاتب ؟ ج : بوقع حوافر القطيع عائدا عند الغروب . س : بم شبّهه الكاتب ؟ ج : بحفيف الأوراق الصّفراء وتساقط المطر على السّطوح . س : من تدبّر أمر قيادة القطيع ؟ ج : الكرّاز أمامه والرّاعي خلفه والكلب يروح ويجيء ... ✍ ـ أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : حفيف : صوت احتكاك الأوراق ببعضها . ✍ ـ الفكرة الجزئية الأولى : بيّن الكاتب تأثّره بظروف عودة القطيع ، الذي توسّط الكرّاز والراعي ، عنونوا للفقرة . ـ وقع حوافر عودة القطيع تحت إشراف الكرّاز والرّاعي . ـ الكرّاز يقود الموكب الصّامت في العودة والغروب . ـ قم بتلخيص معاني الفقرة بأسلوبك الخاص . الفقرة الثانية : تحديدها [الموكب يمشي .... رعيّته] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : من يصف الكاتب في هذه الفقرة ؟ ج : الكرّاز . س : ما أوصاف الكرّاز ؟ ج : في عنقه جرس ـ عليه المهابة ـ لا يلتفت البتّة ـ يمشي بأبهة . س : عم يعلن صوت جرسه ؟ ج : يعلن عن قدومه . ✍ ـ أفهم كلماتي : المهابة : عظمة ووقار . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثّانية : انصبّ اهتمام الكاتب في هته الفقرة على الكرّاز ، فنال حظّ الأسد من وصفة وتبيين هيئته ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة . ـ مواصفات الكرّاز قائد القطيع . ـ حلّة الكرّاز وهيئته جعلتاه قائدا ذا مهابة وجلال . لخّص الفقرة معتمدا على أسلوبك الخاصّ .	التكويني : يقرأ النّصّ قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملة مناسبة . يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يسهم في تقسيم النّص واستنباط أفكاره الأساسيّة و العنونة لكل فقرة . يناقش ويبدي رأيه ، ويجيب عن الأسئلة حسب فهمه .	03 03 02 05 02 04 02 02 03 02

	الفقرة الثالثة : تحديدها [عجبت لمعرفته ... أهل الضّيعة] : قراءتها وتذليل صعوباتها : الأسئلة : س : ما سرّ تعجّب الكاتب ؟ ج : من معرفة المعّاز لكل قطيعه . س : ما أسماء معزاته وما صفات كلّ منها ؟ ج : الورشة شقراء تتلصّص ثمّ تغزو، والسّكّاء آدميّة غير متعبة والملحاء شيطانة ... س : لم اشتكى المعّاز من الملحاء دون غيرها ؟ ج : لأنّ لها حركات تشيب الرّأس ، ما إن يغفل حتّى تهجم وتنتش ، وقد سوّدت وجهه عند أهل الضّيعة . ✍ ـ أفهم كلماتي : الورشة : النّشيطة والخفيفة ـ تتلصّص : تتجسّس ـ السّكاء : ضيّقة الحلق صغيرة الأذنين ـ الملحاء : السّوداء التي يعلو شعرها بياض . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثّالثة : كأنّ قطيع المعّاز مجتمع ، فإن كانت الورشة والسّكاء طوع أمره ، فقد أرته الملحاء نجوم النّهار . عنونوا للفقرة بما يناسب . ـ تلصّص الورشة وآدميّة السّكاء وشغب الملحاء . ـ المعّاز يسمّي معزاته ويصفها . ✍ ـ القيم التّربويّة : ماذا تعلّمت من هذا النّص ؟ ـ قطعان المواشي في المراعي الخضراء لوحة فنية لن تجدها إلا في الرّيف . ـ قراءة ما تمّ تدوينه على السّبورة .	يستنتج قيما تربويّة مناسبة .	02 04 02 02
ت ختامي	قراءات متعدّدة للتدرّب على القراءة السّلسة المعبّرة	يحسّن قراءته	05
المطلوب	أشرح كلماتي : اشرح : مزنّر [شدّ وسطه ـ خاصرته ـ بحزام] ـ الأبّهة [العظمة والكبر] المعّاز [صاحب المعزى ـ راعيها] تنتش [نتشت الأرض : أكلت نباتها] درس : أهميّة التربية الرياضيّة ص 152 .	يثري قاموسه ويحضّر درسه المقبل .	
	مثل عربي : أبطأ من فند .		

المقطع التعليمي السّابع : الطّبيعة .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : الحال .

الأسبوع 03

المذكّرة : 116

الفئة المستهدفة : س1 م
زمن الإنجاز 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ يتعرّف على أنواع الحال وبعض الأحكام .
ـ يوظّفه عند الاقتضاء نطقا وخطّا .
ـ يتعرّف على العائد .

الوسائل: ك م ص 141 ـ السبورة .

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	ز / د
الوضعيّة الانطلاقيّة	مراجعة أحكام درس الحال . الوضعيّة التّعليميّة : أين الحال في : أقبل الرّبيع ضاحكا ؟ ج : ضاحكا ـ من أيّ فعل أخذ ؟ ج : ضحك ـ ما مضارعه ؟ ج : يضحك ـ علام تحصل إن عوّضت الحال المفرد بالفعل ؟ ج : أقبل العيد يضحك . أين الحال ؟ ج : يضحك ـ هل يكون الحال مفردا فقط ؟ ج : لا .	تشخيصي: يتهيّأ ويدرك أنّ للحال عدّة أنواع .	03
بناء التّعلّمات .	عرض ومناقشة الأمثلة : تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة ـ تحقيقا للمقاربة النّصّيّة ـ من نص عودة القطيع ص 140 بم تلذّذ الكاتب في بداية النصّ ؟ 1 ـ ما ألذّ وقع حوافر القطيع عائدا عند الغروب . كيف كان الرّاعي أثناء العودة ؟ 2 ـ في كتف الرّاعي سطله وهو مزنّر بالجراب . كيف هو المعّاز عندما كان يشغل الكاتب ؟ 3 ـ شغلني المعّاز الظّريف يداعب سائليه . 4 ـ وقع حوافر القطيع كتساقط المطر على السّطوح . 5 ـ عاد القطيع بين مدبّرين .	التكويني : ناقش ويستخرج الأمثلة و يدوّنها .	03
	قراءة الشّواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابيّة صحيحة .	يقرأ الشّواهد قراءة إعرابية صحيحة .	03
	المناقشة والتّحليل : انتبهوا لأوّل مثال . كيف نعرب كلمة عائدا ؟ ج : حال منصوب ـ كيف ورد الحال "عائدا" ؟ ج : كلمة واحدة [مفرد] ـ هل يكون الحال مفردا دائما ؟ تابع لتعرف . اقرأ المثال 2 وتوقّف عند ما سطّر تحته " في كتف الرّاعي سطله "ـ هل المعنى تام ؟ ج :نعم وهل اختل معنى الجملة بعد حذفنا " وهو مزنّر بالجراب " ؟ ج : لم يختل . على من يعود الضّمير "هو" في هذا المثال ؟ ج : على الرّاعي . إذن كيف هو الرّاعي ؟ ج : هو مزنّر بالجراب ـ ما نوع هذه الجملة ؟ ج : جملة اسمية ـ ما الذي بيّنت هذه الجملة الاسمية ؟ ج : حالة الرّاعي ـ إذن كيف ورد الحال ؟ ج : جملة اسمية . اقرأ واحذف ما يمكنك حذفه دون أن يختلّ المعنى لتعرف الحال في المثال 3 ج : شغلني المعّاز الظّريف ـ إذن أين الحال ؟ ج : يداعب سائليه ـ كيف جاء الحال ؟ ج : جملة فعليّة ـ وأين الحال في المثال 4 ؟ ج : على السّطوح ـ ما نوعه : شبه جملة من جارّ ومجرور ـ وأين الحال في آخر مثال ؟ ج : بين مدبّرين ـ حدد نوعه ـ ج :شبه جملة ظرفيّة إلام توصّلت ؟	يناقش ويجيب حسب فهمه ويبني أحكام القاعدة .	07
بناء التّعلّمات .	✍ 1 ـ وقوع الحال جملة : إضافة إلى الحال المفرد قد يكون الحال : أ ـ جملة : و هي قسمان : 1 ـ اسميّة : " لا تقربوا الصّلاة وأنتم سكارى " 2 ـ فعليّة : " وجاؤوا أباهم عشاء يبكون " ب ـ شبه جملة : ولها ضربان : ج ـ جارّ ومجرور : " فخرج على قومه في زينته " د ـ ظرفيّة : رأيت السّفينة بين الأمواج .	يتعرّف على أنواع الحال .	05
	عد الآن إلى م 2 ـ ما الذي ربط الجملة الحالية بالجملة التي قبلها ـ ج : الواو والضّمير "هو" أين صاحب الحال في هذا المثال ؟ ج : الرّاعي ـ كيف عرفت ؟ ج : من خلال " هو " إذن هذا الضّمير مع الواو ربط الجملة الحاليّة بما قبلها وعاد على صاحب الحال ـ فكيف نسمّيه ؟ ج : العائد ـ حدّد العائد في م 3 ـ ج : ضمير مستتر تقديره هو . وأين العائد في شبه الجملتين ؟ ج : لم يذكر .		06

	لو قلت لك : رأيت السّفينة بين الأمواج ـ و سألتك : ما مكان السّفينة حين رأيتها . فبم تجيب ؟ ج : رأيت السّفينة موجودة بين الأمواج . إذن نحن نعلم ذلك من خلال المعنى ؟ فكيف نسمي هذا العائد ؟ ج : معنوي . هل يمكن الاستغناء عن العائد إذا كان الحال جملة أو شبه جملة ؟ ج : لا يمكن ـ ماذا تستنتج ؟ ✍ 2 ـ العائد [الرّابط] : ما يربط بين جملتي الحال وما قبلها ، ويعود على صاحبها . ـ إذا كانت الجملة الحاليّة اسميّة أو فعليّة وجب احتواؤها على رابط يربطها بصاحبها يكون هذا العائد : أ ـ واو الحال : خرجت من البيت والمطر ينزل . [تعرب واو الحال] ب ـ ضميرا : فاجأت اللصّ يسرق [العائد : ضمير الغائب المستتر في الفعل يسرق] ج : الواو والضّمير معا : " أو كالذي مرّ على قرية وهي خاوية على عروشها ". ـ إذا كانت الحال شبه جملة ، كان العائد معنويا (متعلّق بمحذوف) يفهم من سياق الكلام تقديره : كائن ـ موجود ـ مستقر ... . أمسكت الفراشة بين الزّهور ـ أمسكت الفراشة الموجودة بين الزّهور . ✍ 3 ـ مميّزات الجملة الحاليّة : أ ـ ترد بعد معرفة (صاحب الحال معرفة) ب ـ يمكن حذفها دون أن يختلّ معنى الجملة (لأنّها ترد بعد جملة تامّة) ج ـ تكون جوابا للسّؤال : كيف ؟ د ـ يمكن تأويلها بمفرد : أقبل الأستاذ يبتسم ⟵ أقبل الأستاذ مبتسما	يتعرّف على العائد يتبيّن مميزات جملة الحال .	06 02
	أوظّف تعلّماتي : 1 ـ حدّد الحال ثمّ بين نوعه في البيت الشّعري التّالي : [بيت شعري يجمع أنواع الحال] لقيت زيدا يغذّ السّير منطلقا نحو العلا وهو يشدو في ربى الأمل [أغذّ السّير: أسرع فيه] 	الحال	نوعه	الحال	نوعه
يغذّ منطلقا	جملة فعليّة مفرد	وهو يشدو في ربى	جملة اسميّة شبه جملة | 2 ـ حول كل حال مفردة إلى جملة وأوّل كل جملة حاليّة مفردا في الآتي : شربت الماء صافيا (وهو صاف) ـ خرجت الطّالبات تضحكن (ضاحكات) قصدت الطّبيب أشكو ألما (شاكيا) ـ صباحا ترى أشعّة الشّمس وهي تنتشر (منتشرة) لن يهزم العرب وهم متّحدون (متّحدين) ـ تهاطلت الأمطار غزيرة ، فنبت الزّرع كثيفا (وهي غزيرة ـ وهي كثيفة) ـ دخل التلاميذ القسم مصطفّين (وهم مصطفّون ـ يصطفّون) 3 ـ أعرب : " و ألقي السّحرة ساجدين " ألقي : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظّاهر على آخره . السّحرة : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . ساجدين : حال منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم .	**ختامي:** يستثمر المعارف المكتسبة ويوظّف تعلّماته ويرسّخها	10
استثمار	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 141 .	يطبّق و يتدرّب منزليّا .	
فوائد :	1 ـ الجمل وأشباه الجمل بعد المعارف أحوال . 2 ـ إذا كان الحال مفردا وجب نصبه ، وإن كان جملة أو شبه جملة كان في محلّ نصب .		

المقطع التّعلّمي 07 : الطبيعة .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النّص الأدبي]
المحتوى المعرفي : جمال البادية ص 146

رقم المذكّرة : 117
الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س1 م
مدّة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساس .
- يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللّغوي .
- يتبيّن جمال البادية وتفرّدها بمناظرها عن المدينة .
- يتعرّف على الأساليب الإنشائيّة الطّلبيّة .

الوسائل : ك م ص 146 - السّبورة - المنجد

الوضعيّات	الوضعيّات التّعليمية و النّشاطات المقترحة :	التّقويم	الزمن
وضعيّة الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلّمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعيّة التعليميّة : صحيح أنّ المدن أكثر تطوّرا وتقدّما من الأرياف ، إذا تسيّرها التكنولوجيا والتّقنية وتكثر فيها المصانع والمنشآت لكنّ الرّيف تميّز عنها بخاصيّة لا نراها في المدن ، فما هي ؟ ج : جمال مناظره وطبيعته الخلّابة .وهذا ما تعرفه اليوم	تشخيصي : يتهيّأ ويدرك ميزة الأرياف	02
بناء التّعلّمات .	الوضعية الجزئيّة الأولى : القراءة الصّامتة : دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص146 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. أسئلة مراقبة الفهم العام : اقرأ الحديث بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الفهم العام . س : ما نظرته إلى الرّيف ؟ ج : معتز به محب له دعا للعيش فيها . س : وما موقفه من حياة المدن ؟ ج : ذمّها ولم يرغّب في العيش بها. س : ما الذي يميّز الرّيف عن المدن ؟ ج : جماله وروعة مناظره . يقف شاعرنا اليوم قاضيا مدافعا عن الريف وجماله ، مرجحا كفته على حساب المدن وذلك لجماله ولبهاء مناظره ، هاتوا فكرة عامّة تناسب هذا . ✍ - الفكرة العامّة : - اعتزاز الشّاعر بالبادية وجمالها وذمّه لحياة المدن . - الإشادة بحياة الرّيف وتفضيلها على حياة الحضر . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلّمين وأجودهم أداءً ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف . الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 02] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : من المخاطب في البيت الأوّل ؟ ج : مفضّل المدينة على الرّيف . س : ما البيوت التي خف محملها ؟ ج : خيام البدو - س : و ما بيوت الطين و الحجر ؟ ج : بيوت أهل المدينة - س : عمّ ينهى الشّاعر ؟ ج : على ذم بيوت الرّيف ومدح بيوت المدن تفضيلا لها . (كنايتان على الرّيف والمدينة على التّرتيب) ✍ - أفهم كلماتي : هام : مشى دون وجهة - قفر : الخلاء - تمدحنّ : تثني والنون للتوكيد كره الشّاعر تفضيل المدن على الأرياف وأعاب ذلك على مفضّليها ، فما فكرتك لهذا . ✍ - الفكرة الأولى : - نهي الشّاعر على مدح المدن وذمّ الأرياف . - رسالة الشّاعر إلى محبي الحضر .	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم العام . يكتشف الفكرة العامّة و يعبّر عنها بأساليب مختلفة. يصغي للقراءة النموذجيّة ويتدرّب على القراءة المنهجيّة يناقش ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسيّة .	05 03 02 02 05 01 02
بناء التّعلّمات .	الوحدة الثّانية : تحديدها [03 - 08] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : بم وُصِفَ الذي لا يعلم ما في البدو ؟ ج : بالجاهل . س : ما محاسن الرّيف التي جعلته أفضل من المدينة ؟ ج : الصّحراء برمالها - تعدّد ألوان رياضها - نسينها العليل - القطعان في مراعيها . س : ما أثر وقفة الرّيف على النّفس ؟ ج : لا تبقي حزنا فتزيل من القلب العذاب ومن المتعب الملل . ✍ - أفهم كلماتي : الدّرر: اللآلئ - راق : أعجب - بسائطها : أراضيها المستوية بيّن الشّاعر سبب ولعه بالبادية وعدّد ما تفرّدت به من مناظر ريفيّة ، هاتوا فكرة مناسبة ✍ - الفكرة الثّانية : - اعتزاز الشّاعر بالبادية وتعداد محاسنها . - أفضليّة البدو على الحضر وأثر مناظرها على النّفس . ✍ - القيم التّربويّة :		02 07 01 02

	من شعري الخاصّ : ـ يَا بَاحِثًا عَنْ جَـــوِّ النّعيمِ يَطْلُبُهُ أَقْبِلْ فَذِا الرّيفُ بَابٌ لِذَاكَ عُنْوَانُ بِهِ الخُضْرَةُ النَّضِرَةُ للعَيْنِ تِرْيَاقُ بِهِ مِنْ كُلّ نَـعْمَاءَ النَّفْسُ تَـزْدَانُ ـ جمال الرّيف وروعة مناظره تخفي بدائيّة الحياة فيه وبساطتها .	يستنبط القيم التربويّة الواردة في النّص .	02
النّقد الفنّي	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتذوّق النّصّ : لاحظ العبارتين التّاليتين : ـ " يا عاذلا لامرئ ... " ـ " لا تذممّ " هل حملت لنا العبارتان خبرا ما ؟ ج : لا ، فهذا الكلام لا يحتمل الصّدق أو الكذب . كيف نسمّي الأسلوب الذي لا يحتمل الصّدق أو الكذب ؟ ج : الأسلوب الإنشائيّ . علام دلت أولاهما ؟ على النّداء ـ ماذا نطلب بالنّهي ؟ ج : لفت الانتباه و الإقبال . وما دلالة الثّانية ؟ ج : النّهي ـ ماذا نطلب بالنّهي ؟ ج : عدم فعل أمر ما ـ تعرّفت سابقا على الأساليب الإنشائيّة غير الطّلبيّة ، فهل النّداء و النّهي منها ؟ ج : لا ليسا منها . إذن ما نوعهما ؟ ج : أسلوبان إنشائيّان طلبيّان ـ هل تعرف أساليب طلبيّة أخرى ؟ ج : الأمر ـ الاستفهام ـ التّمني ـ التّرجّي ـ الدّعاء ـ ماذا تستنتج ؟ ✍ 1 ـ الأسلوب الإنشائيّ الطّلبي : هو الذي يطلب فيه المتكلّم مطلوبا ليس حاصلا وقت الطّلب ومنه : أ ـ الأمر : طلب القيام بالفعل : " فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِلَى المَرَافِقِ " . ب ـ النّهي : طلب الكفّ والامتناع عن الفعل : " لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ " ج ـ الاستفهام : طلب الجواب : متى نزل الوحي على نبيّنا محمّد ﷺ ؟ د ـ النّداء : طلب إقبال المنادى وانتباهه : " يا باغي الخير أقبل " هـ ـ التّرجّي : طلب أمر قريب الوقوع : ليت المصائب تزول عني . ز ـ التّمنّي : طلب أمر محبوب مستحيل الوقوع أو بعيد الحصول : " ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا " ح ـ الدّعاء : طلب الفعل أو الكفّ من الأدنى للأعلى : " رَبَّنَا اَغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا ... "	ختامي : يتعرّف على الأساليب الإنشائية الطّلبيّة	09
ت ختامي	أشرح كلماتي : مستعينا بالقاموس اشرح : لا تذممّ [أصلها ذمّ والنّون للتوكيد : لا تُعِبْ ولا تشتم] قذر [كل ما هو وسخ] حضّر درس : ركوب الخيل ص 154 .	يثري رصيده اللّغوي ويحضّر الدرس الجديد	
حكمة : العمر ساعة فاغتنمه في الطّاعة .			

الميدان التّعلّمي : الطّبيعة . الميدان : أعمال موجّهة المحتوى المعرفي : تطبيقات مختارة .	رقم المذكّرة : 118 — الأسبوع : 03 .	الفئة المستهدفة : سلّ م مدّة الإنجاز : ساعة واحدة الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :

ـ القدرة على استعمال المعارف الخاصّة بالحال وأنواعها .

الوضعيّات	صيرورة الوضعيّات	التّقويم	ز
الوضعيّة الانطلاقيّة	الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إعطاء لمحة عامّة للدّروس والتّذكير بأهمّ جزئيّاتها عن طريق المناقشة .	تشخيصي: يستحضر ويتهيّأ	05
بناء التّعلّمات	التّطبيق الأوّل : ص : 137 [الحال] 1 ـ إعراب : ـ أتاك الرّبيع ضاحكا أتاك : أتى : فعل ماض مبنيّ على الفتح الظّاهر على آخره . وكاف الخطاب ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم . الربيع : فاعل مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الطاهرة على آخره . ضاحكا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . يقبل المتعلّم على المدرسة مستعدا . يقبل : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره . المتعلّم : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظّاهرة على آخره . على : حرف جر ـ الدّراسة : اسم مجرور بعلى وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره مستعدّا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظّاهرة على آخرها . عاد أبي من العمل متعبا . عاد : فعل ماض مبنيّ على الفتح الظّاهر على آخره . أبي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل (من الأسماء السّتّة) وهو مضاف : وياء المتكلّم ضمير متصل مبني في محلّ جر مضاف إليه ـ من : حرف جرّ ـ العمل : اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة.. متعبا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . النّشاط الثّاني : ص 141 [أنواع الحال] الإعراب : ـ جاء الأستاذ يبتسم . جاء : فعل ماض مبني على الفتح الظّاهر على آخره . الأستاذ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . يبتسم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو . والجملة الفعليّة " يبتسم " في محل نصب حال . ـ أقبلوا والشمس مشرقة . أقبلوا : فعل ماض مبني على الضّم لاتّصاله بالواو . وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . و : واو الحال ، الشّمس : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . مشرقة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظاهرة على آخره والجملة الاسميّة " والشمس مشرقة " في محل نصب حال . عاد الأب وهو متعب من العمل . عاد : فعل ماض مبنيّ على الفتح الظّاهر على آخره . الأب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة الظّاهرة على آخره . و : واو الحال ـ هو : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محلّ رفع مبتدأ . متعب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره . من : حرف جر ـ العمل : اسم مجرور بمن وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره و الجملة الاسميّة " وهو متعب " في محل نصب حال .	تكويني: يحل التطبيقات و يرسخ المعارف ويدعمها . يتدرّب على القراءة السلسة يفكّر ويوظّف ذكاءه .	20 10 10

مثل : قطعت " جهيزة " قول كلّ خطيب .

الميدان التّعلّمي 07: الطبيعة .
الميدان : إنتاج الإدماج
المحتوى المعرفي : إنتاج و إدماج + مناقشة المشروع

رقم المذكّرة : 119

الفئة المستهدفة : سلا م
مدّة الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز .

الموارد المستهدفة :
ـ الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
ـ استثمار الرّصيد المعجمي واللّغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابيّ .
ـ استغلال القواعد اللّغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .
ـ تقويم لسان المتعلّم (تعبيره ولغته وأفكاره) وقلمه (قلّة أخطائه النحويّة والصّرفيّة...) .
ـ حسن توظيف علامات التّرقيم والروابط (اللّغويّة ـ الزّمنيّة ...) .

أسبوع التّصحيح والإدماج

	الزّمن	الخطوات	الوضعيّة التّعليميّة التّعلّميّة	التّقويم
الحصّة الأولى	05 د	التهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	الوضعيّة الإدماجيّة التّقويميّة : قمت بزيارة إلى الرّيف فأعجبت بمناظره الخلابة ، صف بعض هذه المناظر بلغة سليمة ، مستعملا نمطي الوصف والسّرد، ومستشهدا ببعض الأقوال المناسبة للموضوع موظّفا : النعت والحال والتّاء بنوعيها والتّشبيه ، وبعض ما استفدته من أفكار ومعان ومفردات .	تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .
	10 د	التّخطيط : تقسيم النّص ومنهجته وفق خطّة التّصميم المدروسة [بناء النّص وتركيبه]	أ ـ المقدّمة : الاستعداد للزّيارة و تحديد سبب اختيار الرّيف . ب ـ العرض : الاستطراد في وصف المناظر الخلابة وسرد أبرز أحداث الرّحلة ـ احترم علامات الوقف. واستغلّ ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار وإملاء ... ج ـ خاتمة : ـ انطباعات شخصيّة ـ خلاصة الزّيارة .	تكويني : يهتشمر المتعلّم ما درس ويطبّق عليه
	40 د	الإنجاز والمتابعة	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه. يحفز الأستاذ المتعلّمين ويذكّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	ختامي:مساعدة المتعلم على إتمام عرضه
الحصّة الثّانية	05 د	العرض والمناقشة	التّعبير الشّفهي: تترك الحريّة للمتعلّمين لتقديم عروضهم. تقدّم العروض المنجزة بجدّية مع مراعاة : الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللّغة الفصحى ، ترتيب الأفكار، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللّغويّة والمعرفيّة.	تشخيصي : يعبّر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه
	20 د	التّقويم	ابن شبكة لتقويم إنتاجك : اعتمادا على الجدول التّالي قوّم إجابتك :	تكويني : يقوّم المتعلم إنجازه و يشارك في تقييم وتقويم الإنتاج .
	25 د		يأمر الأستاذ بتسجيل أفضل إنتاج (في حالة عدم توفّره يُسجِّل نصّا أعده سلفا) اختر أحد موضوعيّ : ص 148 ـ ص 149 ، وعالجه بالطّريقة نفسها	الختامي : يتدرب وينتج

المعايير	المؤشّرات	التحكّم: نعم	التحكّم: لا
الوجاهة	ـ توظيف النّمط المناسب . ـ توظيف دروس أفهم لغتي [القواعد] . ـ احترام علامات التّرقيم وأدوات الرّبط .		
سلامة اللّغة	ـ احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء		
الانسجام	ـ تسلسل الأفكار . ، تلاؤمها مع الموضوع .		
الإتقان	ـ حسن عرض النّص . ـ مقروئيّة الكتابة.		

2 ـ قارن النّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات .
3 ـ عيّن مواضع التحكّم وعدم التّحكّم .
4 ـ أصدر حكمك .

أقوال خالدة : لا تتحدّ إنسانا ليس لديه ما يخسره .

نص تطبيقيّ للإدماج والاستثمار :

السّند :

1 - **حيتك (في البدو)** كل الكائنات به ... الريح عازفة والروض صفاق
2 - والحقل محتفل الأشجار من طرب ... تشدو وتهفو به ورق وأوراق
3 - والنّهر في جنبات السفح منبسط ... والماء في جنبات النّهر رقراق
4 - وفي المزارع **قطعان** منوعة ... ضأن ومعز وأبقار و أنياق
5 - والوحش سلوان في الغابات منطلق ... والطير جذلان - في الأوكار - زقزاق
6 - دع الحواضر لا يغررك زخرفها ... فجوّها قاتم كالغاز خناق
7 - عيش البداوة نضير لا نظير له ... وجوها لعضال الداء ترياق
8 - أنظر تجد خلل الأكواخ مائدة ... تميد من فوقها بالرزق أطباق
9 - مبسوطة لبني الإنسان مطلقة ... على يد كلها بسط وإطلاق
10 - يا رب شكرك حق لست أجحده ... فما سواك لهذا الخير خلاق

محمّد العيد آل خليفة

اقرأ النّصّ بتمعّن ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية :

الأسئلة :

الجزء الأوّل :

أ - أفهم النّص :

1 - هات الفكرة العامّة للقصيدة .

2 - ما مظاهر الرّيف من خلال القصيدة ؟

3 - إلام دعانا الشّاعر ؟ هل تشاطره الرّأي ؟

4 - اشرح الكلمات التّالية : سلوان - جذلان - تهفو .

5 - هات من القصيدة ما يقابل : الدّواء - نقيّ - مقبوضة .

ب - أوظّف قواعد لغتي :

1 - أعرب ما فوق الخط في القصيدة إعرابا تامّا .

2 - ما محل الجملة الواقعة بين قوسين من الإعراب .

ج - أتذوّق النّصّ :

1 - استخرج أسلوبين إنشائيين طلبيّين وبيّن نوعهما .

2 - حدّد أركان التشبيه الوارد في البيت السّادس .

3 - علل سبب رسم التاء مفتوحة في : الكائنات ومربوطة في : المائدة .

الجزء الثّاني :

الإنتاج (الوضعيّة الإدماجيّة) :

السّند : العيش في الرّيف ممتع ومريح ، فيه ينعم الإنسان بالرّاحة والسّعادة والصّحّو والعافية .

التّعليمة : اكتب فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر تقارن فيها بين الرّيف والمدينة ، معتمدا على أدوات الرّبط المناسبة وموظّفا علامات التّرقيم الملائمة ، أدرج في تعبيرك : جملة اسمية حالية - جناسا - طباق إيجاب - مفعولا لأجله .

ملاحظة : ميز ما وظّفته بالتّسطير .

واجب منزلي تقويمي : (رقم 07) .

السّند :

قال الربيع : **أنا** شاب الزمان وروح الحيوان ، ومتعة الإنسان ، أنا حياة النفوس ، وزينة العروس ، ونزهة الأبصار ومنطق الأطيار ، كل وقتي باسم ، و أيامي أعياد ومواسم ، فيها تفيض عيون الأنهار، ويعتدل الليل والنهار ، بي تحمر من الورد خدوده ، و تهتز من الشجر قدوده ، بي تزهو الطيور ، وتتفتح الزهور ، ويعتدل الهواء و تزرق السماء .

قال الصيف : أنا الخل المـرافق ، والصديق الصادق ، اجتهد فـي مصلحة الأحباب ، وأنقص عنهم عبء الثياب وأخفّف أثقالهم ، وأوفّر أموالهم ، بي يزهو الرطب ، وينضح العنب ، ويكثر قلب اللوز ، ويلين التين والموز ، وتسود عيون الزيتون وتخرج تيجان الليمون، بقدومي ترجع الطيور المهاجرة، ويشتد حرّي بالهاجرة،و تنحني السّنابل ويقلّ ماء الجداول

وقال الخـريف : أنا سائـق الغـيوم ، وكاسر الهموم ، في أيامي تقطف الثمار ، وتسيل الأنهار ، ويترقرق ماء العيون ويتلون ماء الغصون ، بي تطيب الأوقات ، وترق النسمات ، وتسكن حرارة القلوب وتكثر أنواع المطعوم والمشروب كم لي من شجرة أكلها دائم وثمـرها لازم ، بقدومي يحرث الأرضَ الفـلاحُ ، فأنا فصل الفلاح .

وقـال الشـتاء : أنا شيخ الجماعة والمقابل بالسمع والطاعة ، أجمع شمل الأصحاب ، وأسدل عنهم الحجاب ، وأتحفهم بالطعام والشراب ومن ليس له طاقة أغلق الباب ، ومن ينس ذكري ، ولم يطع أمري ، أرجفته بهزيم رعدي ، وأنجزت له من البرق وعدي ، وسرت إليه بالسّحاب ، وزينت صباحه بالضـباب ، بكائي ماء ، وشمـسي دواء ، يداعب بردي الناس فيكثرون اللباس ، متى تبكي سمائي تضحك أرضي .

ابن حبيب الحلبي ـ مناظرة الفصول ـ بتصرّف .

أفهم النّصّ :

1 ـ اقترح فكرة عامّة مناسبة للسّند.

2 ـ ما هدف الكاتب من هذه المناظرة ؟

3 ـ لم جعل الكاتب الرّبيع شابا و الشّتاء شيخا ؟

4 ـ اشرح : الخلّ ـ الهاجرة . ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك .

أوظّف قواعد لغتي

1 ـ أعرب ما سطّر تحته في النص .

2 ـ بيّن موضع الهمزة وبيّن سبب رسمها في : سائق ـ دواء .

3 ـ استخرج جمع تكسير وجمع مؤنّث سالم ثم بيّن مفردهما .

أتذوق النّصّ

1 ـ استخرج من السّند :
أ ـ محسّنا بديعيّا معنويا وبين نوعه
ب ـ محسّنا بديعيّا لفظيا وبين أثره (المعنوي كالطباق ـ اللفظي كالسجع)

2ـ ما نوع أسلوب النّصّ مع التمثيل (خبري ـ إنشائي) .

الوضعيّة الإدماجية :

السّند : فصل الرّبيع أزهى فصل في السّنة ، لما فيه من مناظر طبيعيّة خلّابة .
المهمّة : في فقرة تمزج فيها بين الوصف والسّرد تحدّث عن جمال الطّبيعة في هذا الفصل مبيّنا أهمّ مميّزاته .
التّعليمة : وظّف في تعبيرك : تشبيها ـ مفعولا لأجله ـ جملة حاليّة .

يعاد الواجب يوم : ... / ..... / 201.

education-onec-dz.blogspot.com