

الكاف
—
—
ساعة
الشما
—
—
—
ة
يتوا
صل
المتع
لم

بلغة سلية، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة ، نصوصاً مركبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصيلية دالة .

الكلمة	ناءة الختامية للمرادين :	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
- يتوافق مشافهة بلغة سلية ويفهم معاني الخطاب المنطوق ، ويتفاعل معه ويتمكن من إنتاج خطابات شفوية محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالة .	- يقرأ نصوصاً [نثرية، شعرية] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاماً، ويعيد تركيبيها بأسلوبه الخاص، مستعملاً مختلف الموارد المناسبة في وضعيات دالة .	- ينتج كتابياً نصوصاً مركبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سلية، يغلب عليها النمطان السري والوصفي ، في وضعيات تواصيلية دالة .	- ينتج كتابياً نصوصاً مركبة ومنسجمة ومتنوعة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سلية، يغلب عليها النمطان السري والوصفي ، في وضعيات تواصيلية دالة .

الكلمة	ناءة الختامية للمرقط	ناءة الختامية للمرادين :
ينتج المتعلم نصاً متّسقاً منسجماً بلغة يبيّن فيه دور العلم في حياة الإنسان ، مستشهاداً ببعض الاختراعات العلمية ، ويوظف فيه السرد والوصف المعنوي - إنّ وأخواتها - جمعاً المذكّر والمؤثّث السالمين - الأسلوب العلمي - أدوات الربط - التقدّم وإظهار الرأي الشخصي .		

الكلمة	ركبات الكلمة	ميدان فهم المنطوق وإنجاده	ميدان إنتاج المكتوب
- يجيد الاستماع ، ويفهم المنطوق - يتفاعل مع نصوص منطقية تتحدى عن قضايا علمية وتكنولوجية . ويعبر عن مضامينها بلغة سلية.	- يقرأ نصوصاً العولمة والاكتشافات العلمية فيستتبّط أنماطها ويحدد أفكارها - يستخرج شواهد متعلقة بإنّ وأخواتها جمعاً المذكّر والمؤثّث السالمين - "ال" الشّمسية و "ال" القمرية - يستخرج ما ورد فيها من قيم مختلفة	- ينتاج نصاً يتحدّث عن دور العلم في حياة الإنسان مستشهاداً ببعض الاختراعات العلمية - يوظّف تقنية تكميل فكرة أو نقدّها مع إقان استخدام أدوات الربط . - ينتاج نصاً يضمّنه فيما وموافق تنااسب موضوعه محترماً علامات التّرقيم، وموظّفاً ما تعلّمه من قواعد وبلاغة.	

الكلمة	ناءة الختامية
- يتحلّى بروح البحث وحب الاكتشاف ، وينمي قيمة العلمية ، ويقنع بحتمية طلب العلم .	- يتعّرف على أهم المكتشفات المعاصرة . - يتبيّن قيمة العلم في عصرنا الراهن ويدرك قيمته في الرّقي والتقدّم . - يدرك أنّ العلم بلا أخلاق سلاح فتاً [العلم سلاح ذو حدين].

الكلمة	ناءة العرضية
- يعبر مشافهة بلغة سلية . - يحسن الاستماع و التواصل مع الغير . - يستثمر الموارد المكتسبة من التّصوص المسموعة أو المدرّسة . - يحدد أفكار التّصوص ويوظّف الأفكار والمفردات الجديدة.	

الكلمة	ناءة المستهدفة
- نصوص يغلب عليها النمطان السري والوصفي بنوعيه المادي والمعنوي .	- نصوص يغلب عليها النمطان السري والوصفي بنوعيه المادي والمعنوي .

الوضعية المشكلة للأم :

السباق :

قدم العلم وما زال يقدم الكثير من الخدمات للإنسان ، ففي كلّ يوم يظهر الجديد من الاكتشافات والاختراعات في جميع المجالات .

التعليم :

صحيح أنّ العلم هو الذي يدفع الأمم دفعاً في مضمار التقدّم ، ولا حياة لأمة تعيش بعيدة عن العلم وآثاره ، ولا كيان لشعب لا يؤسّس حياته على العلم ، إذ هو مفتاح السعادة والارتقاء في معارج السعادة والرّخاء ، ولكن هل يكفي العلم وحده ؟ وهل تصلح الأمم بالعلم بقدر ما تصلح بالقلب والأخلاق ؟ وهل تقضي العولمة والاكتشافات على ما تعانيه الحياة الحديثة من مشاكل وتعقيدات ؟

المهام :

- يقف على حقيقة المقوله : " العلم سلاح ذو حدين " ، فيتوسع فيها مبدياً آراءه ، وينقدها مع الاستشهاد ببعض الاكتشافات والاختراعات العلمية .
- يلخص النصوص شفويًا وكتابيًا بلغة سليمة موظفاً نمطي الوصف والسرد وأدوات الربط مع توظيف : إن و أخواتها - جمعاً المذكر والمؤنث السالميين - خصائص النّمط العلمي .
- يعبر عن تأثيره بالعلم و بما تم اكتشافه ، يبرز قيم كل نص : الدينية والخلقية والإنسانية والوطنية ...

ملاحظة: يحثّ الأستاذ المتعلمين على الانتباه والتركيز وكذا التّحضير الجيد لدروس المقطع، حتّى يسهل عليهم تقديمها في الوقت المناسب، كما يبيّنُ لهم روح التّحدّي والمنافسة، من خلال تذكيرهم بالمطلوب من حين لآخر.

الأسبوع الأول:

الفنة المستهدفة : س ١
مدة الإنجاز : ٠١ ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

قه المذكورة

الأسوء

المقطع التعليمي ٥٥ : العلم والاكتشافات العلمية

الميدان :

فهم المنطوق .

المحتوى المعرفي : زراعة الفضاء بالنباتات

الموارد المستهدفة

- يتعرف على موضوع النص ويحدد محتواه .

- يستخرج ما انطوى عليه النص من قيم وأبعاد .

- يفهم المسموع ويعيد إنتاجه شفهيًا بأسلوبه الخاص .

- يوظف السرد والوصف أثناء عرضه الشفهي .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 121 - السبورة - المنجد .

زراعة الفضاء بالنباتات

إليك نصاً من نصوص (العلم والاكتشافات العلمية) بعنوان «زراعة الفضاء بالنباتات» لـ د. «منى فوزي .»

أحسن الاستماع إليه لـ :

• تقدّم على معانيه ، تتفاعل معها، وتحسن مناقشتها.

• تستخرج قيمه وأبعاده .

• تحسن التواصل مشافههً بلغة سليمة منسجمة، وتنتج نصوصاً محاكيّة له نمطاً ومضموناً.

السند :

في بعثات رؤاد الفضاء في المستقبل القريب خارج مدار الأرض، سوف يكون من الضروري زراعة المحاصيل الغذائية فرحةً فضائية إلى كوكب المريخ قد تستغرق عاماً على الأقل، سيكون من الصعب معها حمل احتياجاتهم من الطعام التي تكفيهم لmonths تلك الفترات الطويلة لذلك فسوف تتم زراعة المحاصيل الزراعية على متن المركبات الفضائية وعلى سطح القمر والكواكب .

ونقول إن ذلك سيتطلب في المستقبل القريب للغاية، لأنّه منذ حوالي عشرة أعوام وحتى الآن تم اختبار زراعة النباتات بالفعل في محطة الفضاء الدولية، واليوم، وبداخل غرفة مجهزة تسمى «لادا»، تم تطويرها في مختبرات فضائية أمريكية وروسية، ثم تم زراعة عدد من المحاصيل الزراعية مثل القمح والبازلاء ، التي تمثّل في الفضاء دون أي أثاث جانبي ملحوظة. كما تم تجربة زراعة بعض النباتات على سطح القمر، وكوكب المريخ بتقنية الزراعة المائية، وتكون النباتات قادرة على النمو من دون تربة حيث يتم تزويدها بالماء والعناصر الغذائية اللازمة لها في صورة سائلة، تماماً كما نفعل حين نضع وردة في كوب ممتليء بالماء)، ومن السهل أن تحصل تلك النباتات على ما تحتاجه من أشعة الشمس، التي تصل إلى جميع أنحاء كوكبنا الواسع.

على مستوي المريخ يوجد غلاف جوي يوفر جماليّة كافية لتلك النباتات، وبالإضافة لجماليّة فسوف يتولّد غاز الأكسجين اللازم للحياة (أحنّ تعرّف أن النباتات بتشكل عام تتغذى بطريقة عكسية للإنسان، أي أنها تنتصُ ثانيةً إلى الكربون وتثبت غاز الأكسجين)، وبذلك تكون بديلاً مناسباً لتلك المعدّات والآلات التي تستخدّم في توليد الأكسجين بطريقة ميكانيكية، وعليه يمكن إنشاء المستعمرات الفضائية دون الحاجة إلى الانتقال بكل تلك المعدّات إلى الفضاء .

وأياً كان شكل المزارع الفضائية في المستقبل فإنّها سوف تكون جزءاً لا يتجزأ من برامج استكشاف الفضاء التي ستُصبح بلا قيمة دون توفير مصدر للغذاء المتجرد كالذي تقدمه المزارع الفضائية .

د. منى فوزي - العربي الصغير ، العدد: 256 يناير 2014

دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 123

ال الزمن	التقويم :	صيغة التعلم :	الوضعيات
٠٣	التّشخيصي :	الوضعية الإشكالية : إنْ كان اكتشاف الفضاء وسير أغواره دافعاً للرّواد، فطول مدة بقائهم هناك عائق أمامهم ، لأسباب كثيرة منها نفاد متطلباتهم الغذائية ، هنا لا بدّ للعلم أن يتهماً ويعرف	وضعية

	على أهمية العلم والاكتشافات	يتدخل فالذى أوصلهم إلى خارج مدارات الأرض قمبن بحل معضلة الغذاء هناك . ستعرف بعد سماحك النص التالي على حل هذه المعضلة .	الانطلاق	
د 05	الكتابي : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجل رؤوس أقلام	الوضعية الجزئية الأولى : إسماع النص بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكل المتعلمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النص : س : لم فكر العلماء بزراعة الفضاء ؟ ج : لصعوبة حمل احتياجات الرّواد الغذائية التي تكفيهم لفترات طويلة ، قد تستغرق عاماً على الأقل . س : أين ستتم زراعتها ؟ ج : على متن المركبات وعلى سطح القمر والكواكب . س : ماذا عرفت عن " لادا " ؟ ج : غرفة مجهزة تم تطويرها في مختبرات فضائية أمريكية روسية تستخدم لزراعة المحاصيل الزراعية في المحطات الفضائية . س : ما المحاصيل التي تم زراعتها ؟ ج : القمح والبازلاء س : كيف تتم التقنية المائية ؟ ج : تقنية تمكن النباتات من التّمو دون تربة حيث يتم تزويدها بالماء والعناصر الغذائية الضرورية لها في صورة سائلة (تماماً كما نفعل حين نضع وردة في كوب ممتلي بالماء) س : ما الذي يوفره المريخ للنباتات ؟ ج : غلاف جويٌ يُوفِّر جمائة كافية لها . س : كيف تنفس النباتات ؟ ج : طريقة عكسية لإنسان ، أي أنها تمتّص ثاني أكسيد الكربون وتُثْثِغَ غاز الأكسجين . س : كيف سيسيهم تنفس النبات في إنفاح التقنية ؟ ج : تكون بديلاً مناسباً لتلك المعدّات والألات التي ستُستخدَم في توليد الأكسجين بطريقة ميكانيكية . د 10	بناء التعلّمات .	
د 03	يثير قاموسه اللغوي	د 136 يُناقِش النص و يُجِيب عن الأسئلة . حسب فهمه	د 136 - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي رّواد : ج م رائد : الدليل - المرشد - القائد مدار الأرض : موضع دورانها / تستغرق : تuum / على متن : على ظهر / تولد : تنتج البازلاء : الفاصولياء [اللوبيا] / بديل : عوض . د 03 - الفكرة العامة : طالما كانت الحاجة أم الابتعاد ، حاجة الرّواد إلى ما يعينهم على طول مدة بقائهم في الفضاء جعلتهم يفكرون في زراعته بالنباتات . هات فكرة مناسبة . - مساعي العلماء الحديثة لزراعة الفضاء بالنباتات . - النباتات من الأرض إلى الفضاء . الوضعية الجزئية الثانية : د 03 - نقد النص : نوع النص : مقالة علمية . نطمه : إخباري سردي . نتعلم من كل نص نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، بهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النص الذي بين أيدينا ؟ د 03 - القيم المستفادة : - الحاجة أم الابتعاد . - بالعلم نحقق المستحيل و به نذلل العقبات . د 03	وضعية بناء التعلّمات .
د 15	يقدم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء يكسب مهارة تعبيرية	الوضعية الجزئية الثالثة : مستغلًا ما استفنته من تقنيتي : تحرير المقدمة والتّلخيص أنتج نصاً كالآتي : المقدمة : قيمة العلم . العرض : تلخيص لأبرز معطيات النص وأهم أفكاره ، موظّفاً ما تعلّمته من أفكار ومعان . - تعرّض إنتاجات المتعلّمين بطريقة فردية ، وتناقش من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر ... ثم تقوم الأعمال . حكمة : خير الكلام ما قل ودل .	الوضعية الختامية	

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عياز

الاسبوع 01

رقم المذكرة : 70

المقطع التعليمي الخامس : العلم والاكتشافات العلمية
الميدان : فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة .
المحتوى التعليمي : الفايس بوك نعمة أم نفحة - إن وأخواتها -

الستاندات : ك م ص 96 - السبورة

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النص قراءة صامتة .
- يقرأه بتأنٍ قراءة جهرية بلغة سليمة ومعبرة .
- يشرح الألفاظ الصنعية ويتري قاموسه اللغوي .
- ينماشه فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .
- يتعرّف على إيجابيات وسلبيات شبكات التواصل الاجتماعي فيحسن استغلالها .
- ينماشه الظاهرة اللغوية (إن وأخواتها) ويستنتج أحکامها ، ويوظّفها سلیمة شفهیاً وكتابیاً في وضعیات مختلفة .

ال الزمن	التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاطات المقترحة :	الوضعيات
03	التخصيسي : يدرك دور الواقع الاجتماعية في عملية التواصل	<p>مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة .</p> <p>الوضعية التعليمية : نسمع في حياتنا اليومية مصطلحات ك : الجيل الثالث (3G) أو الجيل الرابع (4G) والشبكة الوفيقية (wifi) ففي أي مجال نستغلها ؟ ج : التواصل الاجتماعي . ما أكثر موقع التواصل الاجتماعي شيوعا ؟ ج : الفايس بوك إن عدّنا خدمات الفايس بوك اعتبرناه إيجابيا وإذا أدركنا أنه أكبر عامل لتضييع الوقت حكمنا عليه بالسلبية ، اقرأ نصنا الفايس بوك نعمة أم نفحة ؟ ص 96 واحكم بنفسك .</p>	بعبة الأداء
03	التكويني : يقرأ النص قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه	<p>القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتب ص 96 - وقراءة النص قراءة صامتة .</p> <p>الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النص :</p> <p>مراقبة الفهم العام : اقرأ النص جيدا فسيتبع بأسئلته عليك بالإجابة عنها .</p> <p>س : فيم تستغل الشبكات الاجتماعية ؟ ج : تربط العالم بعضه ببعض .</p> <p>س : لم خصن الكاتب الفايس بوك دون غيره بحديثه ؟ ج : لأنّه أكثر الواقع استخداما .</p> <p>س : ما الاسم الذي أطلق على الفايس في آخر النص ؟ ج : الأمة الإمبراطورية العظيمة</p> <p>س : لم اعتبره كذلك ؟ ج : لأنّه ومنذ تأسيسه [2003] كان عملا مؤثرا في الحياة وتكون رأي عام واسع في كثير من الأمور ، وقد استخدم المشاركون فيه ما يزيد عن 70 لغة .</p> <p>الحكم على الإنسان بأنه اجتماعي لم تكن اعتباطية ، فانتشار الفايس بوك خاصة والشبكات الاجتماعية عامة عبر العالم يؤكّد ذلك . هاتوا فكرة تناسب مضمون النص .</p>	القراءة العامة
02	يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آياتها .	<p>- الشبكات الاجتماعية ودورها في عملية التواصل عبر العالم .</p> <p>- ماهية شبكات التواصل الاجتماعي وسبب انتشارها العالمي .</p> <p>القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأ Gordemهم قراءة مع مراعاة الأداء ، الاسترداد ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء</p>	بناء التعلمات
05	يسهم في تقسيم النص واستنباط أفكاره الأساسية	<p>المناقشة والتحليل واستنباط المعطيات :</p> <p>تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضحت لم معالم الأفكار ، حددتها وعنوانها .</p> <p>كل - الأفكار الأساسية :</p> <p>القرة الأولى : تحديدها [يذهب ... العمل الجاد] : قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>س : إلى أين يؤدي انتشار الشبكات الاجتماعية في العالم ؟ ج : يؤدي إلى بزوغ عقل كوكبي</p>	

يعلم على تغيير العالم .

س : هناك الكثير من عارضوا رأي "ديفيد" فما رأيهم ؟ ج : رأوا أن شدة الإقبال على هذه الشبكات فيه مضيعة وإهار للوقت والانصراف عن العمل الجاد .

كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : "ديفيد كيركباتريك" عالم ومخترع اسكتلندي .

نقطة : عقوبة وانتقام / الإقبال : الإثبات

كـ - الفكرة الجزئية الأولى : إذا كان "ديفيد" مؤيداً للشبكات الاجتماعية، فإن الكثير معارض لها ولهم أسبابه في ذلك . عنونوا للفقرة بما يناسب مضمونها .

الشبكات الاجتماعية بين المؤيدين والمعارضين .

- تباين الموقف وتعدد الآراء حول الشبكات الاجتماعية .

الفقرة الثانية : تحديدتها [وليس ثمة المجتمعات] : قراءتها وتذليل صعوباتها :

الأسئلة : س : ما الدور الذي تلعبه شبكات التواصل ؟ ج : تربط العالم بعضه ببعض - توسيع دوائر الأصدقاء وبالتالي تحقق التقارب الثقافي بين الشعوب .

س : ما حكمك على هذه الخدمات ؟ ج : إيجابية ونافعة .

س : ما سبب المخاوف والهواجس من هذه الشبكات ؟ ج : تكشف الخصوصيات و العلاقات الحميمية . ما رأيك في هذا ؟ ج : سلبي وضار .

كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : بيد أنّ : غير أنّ / الحميمية : حميم : صديق مقرب

كـ - الفكرة الجزئية الثانية : يبدو أن التأيد والمعارضة سابق الذكر لم يأتيا من عدم مadam هناك منافع ومضار لهذه الشبكات ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة .

- إيجابيات الشبكات الاجتماعية وسلبياتها .

- سلبيات وإيجابيات الشبكات الاجتماعية وفي طليعتها الفايسبوك .

الفقرة الثالثة : تحديدها [إلا إنّ الافتراضية] : قراءتها وتذليل صعوباتها :

الأسئلة : س : ما حجة الذين هونوا المخاوف من الشبكات الاجتماعية ؟ ج : اعتبروا أنّ هذه الشبكات رابطة ستجعل العالم مكاناً أفضل لحياة الجنس البشري .

س : ما الذي تتعهد الشركات بمراحته ؟ ج : عدم الكشف عن شخصيات وهويات المشاركيـن

س : ما الذي أثبتـه الفايسبوك ؟ ج : أثبتـ أنه عامل مؤثر في الحياة وسند لتكوين رأي عام

واسع المدى في كثير من الأمور .

كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : يضفي : يعطي ويكرّم / الانفتاح : اطّلاع ومواكلة .

المدى : غاية ومتنهـ / الافتراضية : المقدرة - غير واقعية .

كـ - الفكرة الجزئية الثانية : لا تخـلـوـ الشـبـكـاتـ الـاجـتـمـاعـيـةـ منـ السـلـبـيـاتـ ،ـ لـكـنـ الشـرـكـاتـ

الـمـسـؤـولـةـ عـنـهـاـ تـسـعـىـ جـاهـدـاـ لـتـجاـوزـ ذـكـ وـ تـطـمـئـنـ مـسـتـخـدـمـيـهاـ قـدـمـواـ عـنـوانـاـ مـنـاسـبـاـ لـهـذاـ .

- شـركـاتـ الشـبـكـاتـ الـاجـتـمـاعـيـةـ تـطـمـئـنـ المـشـارـكـيــنـ وـتـبـدـدـ مـخـاـفـهـ .

- التـعـهـدـ بـعـدـ كـشـفـ الـخـصـوـصـيـاتـ يـطـمـئـنـ روـادـ الـفـضـاءـ الـأـزـرـقـ .

كـ - الـقيـمـ التـرـبـوـيـةـ : أـجيـبـ الـآنـ عـنـ السـؤـالـ الـذـيـ طـرـحـ عـلـيـكـ فـيـ بـداـيـةـ الـدـرـسـ ؟ [حـكـمـ بـنـفـسـكـ]

- الـاستـغـالـ الـعـلـانـيـ لـشـبـكـاتـ التـوـاـصـلـ يـجـعـلـهـ نـعـمـةـ لـنـاـ ،ـ أـمـاـ سـوـءـ اـسـتـخـادـهـ فـقـمـةـ لـأـمـلـهـ .

قراءة ما تم تدوينه على السبورة .

استثمار النص :

- ورد في العنوان محسن بديعيـ ،ـ استخرجـهـ وبيـنـ نوعـهـ .ـ [ـ نـعـمـةـ -ـ نـقـمـةـ]ـ طـبـاقـ الإـيجـابـ .

- عـلـلـ سـبـبـ رـسـمـ الـهـمـزةـ فـيـ :ـ الـانـصـرافـ -ـ أـمـ -ـ أـثـبـ -ـ الـوـقـتـ -ـ أـمـورـ .

- قـرـاءـاتـ مـتـعـدـدـةـ لـلـنـصـ لـلـتـدـرـبـ عـلـىـ الـآـيـاتـ .

تـ خـاتـميـ وـاسـتـثـمارـ

أشـرحـ كـلـمـاتـيـ : أـسـتـعـنـ بـالـقـامـوسـ وـاـشـرـحـ :ـ يـهـوـنـ [ـ يـخـفـ -ـ يـقـالـ]ـ -ـ الـأـغـرـابـ :ـ [ـ الـأـجـانـبـ]ـ .

- حـضـرـ درـسـ :ـ أـثـرـ الرـحـلـاتـ الـجـوـيـةـ ؟ـ صـ 100ـ .

المـطلـوبـ

حكـمةـ : إـذـاـ زـادـ الشـيـءـ عـنـ حـدـهـ انـقـلـبـ إـلـىـ ضـدـهـ .

الفترة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز .

المذكورة :

الاسبوع

المقطع التعليمي الخامس : العلم والاكتشافات العلمية .

الميدان : أفهم قواعد لغتي .

المحتوى المعرفي : إنّ وأخواتها .

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف المتعلم على الحروف المشتّهة بالفعل .

- يستذكر عملها معانيها وإعرابها .

- يتعرّف على اسمها وخبرها ويعربهما إعراباً صحيحاً .

الوسائل : ك م ص : 93 - 96 - السبورة

الوضعيات	الوضعيات التعليمية و النشاطات المقترحة :	التقويم	ز/د
الوضعية الانطلاقية	مراجعة أحكام درس : جمع التكسير . الانطلاق من وضعية تعليمية : نعبر باللغة عن أفكارنا ، فإن أردت تأكيد خبر استعملت الفعل أوّك ، وكذا إن تميّزت أمراً استعنت بالفعل أتمنى ... ولأنّ لغتنا تميّز إلى الاختصار فقد مكنت من تعويض هذه الأفعال وغيرها بـ حروف سميت بالحروف النّاسخة وهي موضوع درسنا .	تشخيصي : ينهي يعرف الجملة المسوقة بأنّ ...	03



		عرض ومناقشة الأمثلة :
03	الكتابي : يشارك في استخراج الأمثلة و يدونها .	تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقاً للمقاربة النصية - من نص : الفايسبوك .. ص 96 ما إذا استفدت من نص القراءة [الفايسبوك نعمة أم نعمة؟] - إن موقع الفايسبوك نعمة ، لكن مضاره متعددة ، وعرفت أن انتشاره رهيب ، فكانه إمبراطورية افتراضية ، لعل الم Bhar فيه منتفع ، ليت العالم الافتراضي حقيقي . قراءة الشواهد : يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة .
02	يصنّي لقراءة الأستاذ ويلتزم بالقراءة الإعرابية الصحيحة . يناقش ويجيب حسب فهمه .	المناقشة والتحليل : تأمل المثال ، أعد كتابة الجملة الأولى بعد حذف "إن" - س : ما الجملة التي تحصلت عليها ؟ ج : موقع الفايسبوك نعمة - س : ما نوعها ؟ ج : اسمية . حدد عناصرها . ج : موقع : مبتدأ نعمـة خـبر - ما حركتهما الأعرابية؟ ج : كلاهما مرفوع - س : ما أثر دخول "إن" على المبتدأ والخبر ؟ ج : نصب المبتدأ وترفع الخبر . بم يذكر هذا التغيير ؟ ج : بالأفعال الناقصة . س : ما الفرق بين "كان" و"إن" في تأثيرهما على الجمل الاسمية ؟ ج : تعمل إن عكس عمل كان [تنصب المبتدأ وترفع الخبر] لاحظ باقي الجمل في المثال - س : ما نوعها ؟ ج : اسمية س : ماذا يحدث بعد حذف : "لكن" - أن - كان لعل - ليت "؟ ج : ينصب المبتدأ ويرفع الخبر هذا عمل إن ، فمادامـت تـعمل نفس عملـها فلاـشك أنـها أخـواتـها - س : هل إن وأخـواتـها أـفعـال ؟ ج : لا بل حرف . لـنـخـرـجـ فـلـيـلاـ عـنـ الدـرـسـ .ـ إـلـيـكـ الأـفـعـالـ التـالـيـةـ :ـ كـتـبـ .ـ فـهـمـ .ـ نـهـضـ .ـ مـاـ عـلـمـةـ أـوـ أـخـرـهـ .ـ ج : الفتحـ .ـ عـدـ الآـنـ وـلـاحـظـ حـرـكـاتـ إنـ وـأـخـواتـهـ ماـذـاـ تـلـاحـظـ ؟ـ جـ :ـ كـلـهاـ مـبـنـيـةـ عـلـىـ الفـتـحـ .ـ سـ :ـ فـيـمـ تـشـبـهـ إـنـ وـأـخـواتـهـ الـأـفـعـالـ الـنـاقـصـةـ ؟ـ جـ :ـ فـيـ نـسـخـهـ الـمـبـنـيـ وـالـخـبـرـ .ـ سـ :ـ وـفـيـمـ تـشـبـهـ الـأـفـعـالـ الـمـاضـيـةـ ؟ـ جـ :ـ فـيـ بـنـائـهـ عـلـىـ الـفـتـحـ .ـ سـ :ـ كـيـفـ نـسـمـيـهـ إـنـ ؟ـ جـ :ـ حـرـوفـ نـاسـخـةـ أـوـ مـشـبـهـةـ بـالـفـعـلـ .ـ سـ :ـ إـلـامـ تـوصـلتـ ؟ـ
08	يتعرّف على مفهوم الحروف النّاسخة .	كـ 1ـ إنـ وـأـخـواتـهاـ :ـ سـتـةـ أـخـرـفـ تـدـخـلـ عـلـىـ الـجـمـلـ الـأـسـمـيـةـ فـتـنـصـبـ الـمـبـنـيـ وـيـسـمـيـ اسـمـهـ وـتـرـفـعـ الـخـبـرـ وـيـسـمـيـ خـبـرـهـ .ـ مـتـالـ :ـ اللـهـ عـلـمـ الغـيـوبـ ← كـ 2ـ سـمـيـتـ حـرـوفـ مـشـبـهـةـ بـالـفـعـلـ :ـ ـ لـأـنـهـ تـشـبـهـ الـفـعـلـ الـنـاقـصـ فـيـ دـخـولـهـ عـلـىـ الـجـمـلـ الـأـصـلـيـةـ .ـ ـ وـ تـشـبـهـ الـفـعـلـ الـمـاضـيـ فـيـ بـنـاءـ آخـرـهـ عـلـىـ الـفـتـحـ .ـ كـ 3ـ سـمـيـتـ حـرـوفـ نـاسـخـةـ :ـ لـأـنـهـ تـنـسـخـ [ـ تـغـيـرـ]ـ حـكـمـ مـاـ بـعـدـهـ فـيـ :ـ ـ الـإـعـرـابـ :ـ مـنـ مـبـنـيـ إـلـىـ اـسـمـهـ وـمـنـ خـبـرـ الـمـبـنـيـ إـلـىـ خـبـرـهـ .ـ ـ الـحـرـكـةـ الـإـعـرـابـيـةـ :ـ تـنـصـبـ الـمـرـفـوعـ [ـ الـمـبـنـيـ]ـ وـ تـبـقـيـ الـخـبـرـ مـرـفـوعـاـ .ـ
05	يتعرّف على مفهوم الحروف النّاسخة .	بناء التعلّمات .
02	يمثّل لما تعلّمه .	هـاتـواـ أـمـثـلـةـ مـنـاسـبـةـ .ـ لـنـعـدـ مـجـدـداـ إـلـىـ الـأـمـثـلـةـ .ـ لـاحـظـ الـجـمـلـ الـأـوـلـةـ :ـ حـاـولـ أـنـ تـمـيـزـ بـيـنـ الـجـمـلـتـيـنـ :ـ ـ مـوـقـعـ الـفـايـسـ بـوـكـ نـعـمـةـ"ـ إـنـ مـوـقـعـ الـفـايـسـ بـوـكـ نـعـمـةـ"ـ .ـ أـيـهـمـاـ أـقـوىـ مـنـ حـيـثـ الـمـعـنـىـ؟ـ ـ جـ :ـ الـثـانـيـ .ـ سـ :ـ مـاـ السـبـبـ ؟ـ جـ :ـ لـأـنـهـ مـؤـكـدـةـ .ـ سـ :ـ مـاـذـاـ أـفـادـتـ إـنـ ؟ـ جـ :ـ التـوكـيدـ .ـ الشـيءـ نـفـسـهـ ـ مـعـ إـنـ فـهـيـ لـلـتـوكـيدـ أـيـضاـ .ـ مـاـذـاـ عـنـ الـمـعـنـىـ الـذـيـ أـفـادـهـ لـكـ؟ـ لـاحـظـ أـنـاـ أـضـفـنـاـ كـلـاـمـ جـديـداـ إـلـىـ ـ كـلـاـمـ قـبـلـهـ وـكـانـاـ اـسـتـدـرـكـاـ الـمـعـنـىـ الـأـوـلـ بـالـثـانـيـ .ـ سـ :ـ إـذـنـ مـاـذـاـ تـفـيـدـ لـكـ؟ـ جـ :ـ الـاسـتـدـرـاكـ .ـ ـ مـرـّـتـ بـكـ كـانـ سـابـقـ فـمـاـذـاـ تـفـيـدـ ؟ـ جـ :ـ التـشـبـهـ .ـ
08	140 يواصل المناقشة ويستنتج باقى أحكام الدرس .	بناء التعلّمات .
		الناسـخـ يـفـيـدـ النـاصـبـ وـ [ـ حـرـوفـ مـشـبـهـ بـالـفـعـلـ يـفـيـدـ]ـ :

06	يُناقِش لِيُستَنْتَج معايير الحروف التَّائِسَخة .	إن الأمانة ثقيلة تعلمت أنك مسافر كان الجليد زجاج استدرَّاك الكلام احتياطًا من فهم المعنى الأول خاطئاً لعل الفرج قريب ليت الميت يعود	إنَّ توكيـد وقوية معنى الجملة الاسمية ترد في أولها أو وسطها أنَّ توكيـد جملة بعدها - تتوسط جملتين ؛ الثانية جزء من الأولى كأنَّ اسمها بخبرها لكنَّ استدرَّاك الكلام احتياطًا من فهم المعنى الأول صغير لعلَّ التَّرجِي و الرَّغبة في أمر محبوب يسهل تحقيقه ليتَّ التَّمنِي وطلب البعيد أو المستحيل
08	خاتمي: يُسْتَثْمِرُ الْمَعْرِفَةُ الْمُكْتَسَبَةُ وَيُوْظَفُ هَا.	أوظف تعلماتي : أ - املا الفراغ بأحد عناصر الجملة المنسوبة بإن وأخواتها : - الجبل جبل (كان) - الحديقة جميلة البستانى (لكن - مهمل) - شعرت أن البرد ... (كأنى - البرد) - يسرّني أن حسنة (النتيجة) - إن النّظافة (واجحة) - النّاجر رابح (لعل) - شوارعنا (ليت - نظيفة) ب - أعرّب زليت أحلامنا تتحقق . ليت : حرف مشبه بالفعل يفيد التمني . أحلامنا : أحلام : اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاد . نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ مضاد إليه . تحقق : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الفاعل ضمير مستتر تقديره هي . والجملة الفعلية (تحقق) في محل رفع خبر ليت .	أوظف تعلماتي : أ - املا الفراغ بأحد عناصر الجملة المنسوبة بإن وأخواتها : - الجبل جبل (كان) - الحديقة جميلة البستانى (لكن - مهمل) - شعرت أن البرد ... (كأنى - البرد) - يسرّني أن حسنة (النتيجة) - إن النّظافة (واجحة) - النّاجر رابح (لعل) - شوارعنا (ليت - نظيفة) ب - أعرّب زليت أحلامنا تتحقق . ليت : حرف مشبه بالفعل يفيد التمني . أحلامنا : أحلام : اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاد . نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ مضاد إليه . تحقق : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الفاعل ضمير مستتر تقديره هي . والجملة الفعلية (تحقق) في محل رفع خبر ليت .

يطبق و يتدرّب منزلًا .

استثمار

- 1 - تكسر همزة "إن" في مواضع كثيرة منها :
 أ - بداية الكلام : إن القمر منير . ب - بعد القول : "قال إنّي عبد الله" ج - بعد القسم : و الله إنّك كريم .
 د - بعد : أما - ألا - حيث ...
 2 - يمتنع تقديم خبر إن وأخواتها على اسمها إلا إذا كان الخبر شبه جملة : أ - جار و مجرور : لعل في المسألة سرّا
 ب - ظرفية : إن تحت الرّماد نارا .
 3 - الضمير المتصل بالتأسخ يعرب باسمه : إنك واثق من نفسك : ك : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن .
 4 - يبطل عمل هذه الحروف عندما اتصالها ب "ما الكافية" و سميت كافية لأنّها تكفّ (تمعن) عمل الحروف التَّائِسَخة
 فتعود الجملة مبتدأ و خبرا : كأنّما الصديق أخ - كأنّما : كافية مكافحة لا محل لها من الإعراب - الصديق مبتدأ - أخ خبر
 5 - يرد خبر إن و أخواتها : مفردا - جملة [اسمية - فعلية] - شبه جملة [ظرفية - جار و مجرور] .

141

الفئة المستهدفة : س 1 م
 مدة الإنجاز : ساعة واحد
 الأستاذ : صالح عيواز .

الأسبوع 01

رقم المذكورة : 72

المقطع التعليمي 05 : العلم والاكتشافات العلمية .
 الميدان : فهم المكتوب [دراسة النص الأدبي]
 المحتوى المعرفي : أنا واليراں ص 98

الموارد المستهدفة :

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامة ومقاصد الحديث .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثير قاموسه اللغوي .
- يتبين مكانة القلم و دور الشعر في تخليد الأشياء .
- يستثمر المقرؤء بلاغيا و نحويا ...

الوسائل : ك م ص 98 - السبورة - المجد

الوقائع	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة	الوقت	ال الزمن
وضعية الانطلاق	مراقبة تحضيرات المتعلمين وتقدير أعمالهم المنجزة . الوضعية التعليمية : للك وسيلة لم تفارقك منذ دخول المدرسة تعينك على دروسك وتفيدك في تسجيل أفكارك . س : ما هذه الوسيلة ؟ ج : القلم . لم تكن روان وحدها من أقررت بفضل القلم اقرأ نص "أنا واليراع" ص: 98 فتعرف فضل القلم عند أحمد الطيب معاش .	الوضعية الأولى : القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 98 وقراءة القصيدة قراءة صامتة. اقرأ الحديث يتأثر لتتمكن من الإجابة عن أسئلةفهم العام : س : بم يتغنى الشاعر في قصيده ؟ ج : يتغنى بقلمه . س : ماذا يمثل القلم للشاعر ؟ ج : صديق لا يتنازل عنه وملاذ به يحتمي . س : ما شعوره تجاه يراوه ؟ ج : هواء وشغف به . يَبْلُو الشاعر طبيعة علاقته بقلمه وأشاد بمناقبه مبيناً مكانته في قلبه ، هاتوا الفكرة العامة . كلاماتي - الفكرة العامة : - إشادة الشاعر بمناقب بقلمه و تعداد أفضاله عليه . - القلم ذاك الصنف حجمه العظيم فضله . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلمين وأجوادهم أداء ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف .	03
بناء التعلمات .	الوضعية الجزئية الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات : الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 04] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما التضحيات التي استعد الشاعر لها مقابل عدم التنازل عن قلمه ؟ ج : يبَدِّد نفسه ويعطي دمه . كلاماتي - الفكرة الأولى : س : وهب الشاعر لقلمه أمررين متناقضين ما هما ؟ ج : كل الهوى ، كل مضطرم . س : كيف قابل القلم طلبات صاحبه الكثيرة ؟ ج : لم يتأفف ولم يلم . س : ما ردف فعل القلم إن أجحف الناس أو بخلوا ؟ ج : تتفق كالتنبع في الكرم . كلاماتي - الفكرة الثانية : إن استعداد الشاعر للتضحية في سبيل قلمه لم يأت من عدم ، لحبه من جهة و لأفضاله الكثيرة عليه من جهة ثانية عنونوا لهذه الفكرة .	03 03 02	02
بناء التعلمات .	كلاماتي - الفكرة الأولى : - مزايا اليراع الجمة استوجبت تضحية صاحبه من أجله . - حب الشاعر لقلمه و جاهزيته للتضحية من أجله . الوحدة الثانية : تحديدها [05 - 07] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : متى بدا شغف الشاعر بقلمه ؟ ج : منذ عانقه سهاده [أي سهر معه ليلاه الطويل حين ذهب نومه] وأرقه ألمه [أذهب الألم نومه فكان بجانبه] . س : ماذا تشاركا في المنفى ؟ ج : السقم . س : وهل اكتفى القلم بمجرد مشاركته السقم ؟ ج : لا بل خفف عنه لظمي السقم . س : لم يستطع الشاعر مفارقة قلمه ، ما سبب ذلك ؟ ج : لأن مفارقه تعتبر تتكرا وهذا ليس من شيء . كلاماتي - الفكرة الثانية : سقمي : مرضي / لظمي : نار ولهب [المقصود هنا الشدة] شيمي : طبائعي وعاداتي كيف لا يحب الشاعر قلمه وقد لازمه في أحلك الظروف وخفف عنه وطأة غربته ، وهذا ما جعله يعزم على عدم نكران جميله أبدا . تخروا فكرة مناسبة للفقرة .	01 04 02 02	01
142	كلاماتي - الفكرة الثانية : - القلم مؤنس الشاعر في سهاده ومحفف غربته .		

02 02 03 01 02 02	<p>- اعتراف الشاعر بجمل قلمه وتأكيده بعدم نكرانه .</p> <p>الوحدة الثالثة : تحديدها [10 - 08] قراءتها وتذليل صعوباتها .</p> <p>الأسئلة : ما الأعمال التي تمكّن الشاعر من فعلها بمشاركة من القلم ؟ ج : خاص معه كل معترك - وبه استطاع قول الحقيقة - وله به صرخات مدوية .</p> <p>س: في البيت الأخير ميزة جديدة للقلم، حددتها ج: القلم ملاذ يحتمي به الشاعر في غربته كـ - أفهم كلماتي : معترك : موضع الازدحام / حسيبي : يكفيوني .</p> <p>يدو أن مزايا القلم لا تنتهي إذا عرض الشاعر المزيد منها ، فالقلم نعم السند والملاذ في الغربة . تخبروا فكرة مناسبة للفقرة .</p> <p>كلام - الفكرة الثالثة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - القلم حامي الشاعر و شريكه في مغامرات الحياة . - القلم معين الشاعر وملاذ الأمان . كلام - القيم التربوية : - القلم قرير الإنسان منذ الأزل ، حيث جرى بقضاءه وقدره ، وما زفاف يملأ صحفة أعماله ، وهو اليوم معينه في تعلمه . <p>من روائع ما قبل في القلم: إن القلم جرى بالقضاء و القدر ، وناب عن اللسان فيما نهى و أمر ، ومن يشبه القلم في طاعة ناسه ، ومشيته على أم رأسه " .</p>	
04	<p>ختامي : يوسع معارفه من خلال الاستثمار الفي .</p> <p>في البيت 04 مفاضلة عقدها الشاعر بين الناس كطرف أول والقلم كطرف ثان .</p> <p>من فضل على الآخر؟ ج : فضل القلم . لم ؟ ج : قد يقصّر الناس أو يخلون أمّا هو فكريّم .</p> <p>عاطفة الشاعر تجاه قلمه قوية جيّاشة يزيدها صدقاً كثرة موافق ومزايا اليراع .</p> <p>من الأخبار المتعلقة بالقلم : لا أتنازل عن قلمي - طاوعني - لم يتآفّ - شغفت به ... خفّ عنّي لظى السقم - دخلت به كل معترك - به احتمي .</p> <p>النمط الغالب على الفصيدة : إخباري سردي .</p> <p>ورد في البيت 04 ، حدد أركانه . لو أجحف الناس أو بخلوا تدفق كالنبع في الكرم المشبه : القلم - الأداة : الكاف - المشبه به : النبع - وجه الشبه : التدفق .</p>	النقد الفني
05	<p>يتدرّب على القراءة المعبرة .</p> <p>أعد نشر الأبيات بأسلوبك الخاص مستغلًا ما استفدت منه من أفكار ومعانٍ ومفردات .</p> <p>حضر درس : رائد الفضاء ص 102 .</p>	ت بنائي
	حكمة : نفائص العلماء عزاء التافهين .	ت ختامي



- القدرة على تكملة فكرة وتقوية معناها باستخدام نمط السرد والوصف .
 - ينمّي حسّه اللغوي وشجاعته الأدبية .

السندات التربوية : ك م ص 95 - السبورة

ال الزمن	التقويم :	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترنة :	الوضعيات
04	تشخيصي: يتبهأً ويعرف على فائدته تمام الكلام .	مراجعة التقنية السابقة : ما خطوات كتابة نص سري؟ ماذا نراعي عند كتابته؟ الوضعية التعليمية: أخبرك صديقك خبراً يهمك وقبل أن يكمله رزّ هاتقه فرد على الاتصال وما إن قطع المكالمة حتى طلبت منه مواصلة كلامه ، أكنت تتنفع بكلامه إن لم يكمله؟ ج : لا . لم؟ ج : لأنّه ناقص ؟ متى يكون مفيداً؟ ج : إن كان تاماً . هذا ما نتعلّمه اليوم .	وضعية الانطلاق
05	توعيني : يحسن قراءة الفقرة تأسياً بقراءة الأستاذ يناقش ويتفاعل مبدياً وجهة نظره	الوضعية الجزئية الأولى : عرض الفقرة : من الكتاب المدرسي ص 95 . "الجلوس لساعات متأنّرة من الليل أمام جهاز الكمبيوتر أمر لم يستوعبه أبو محمد الأنبيس التلميذ المتمدرس في السنة الثالثة من التعليم المتوسط . خرج الأب من غرفته واتّجه نحو غرفة الاستقبال ليطلع على وضع ابنه ، فهو مشغول بالمراجعة والمذاكرة أم هو مبحر في عالم الانترنت؟ فتح الباب بهدوء فوجده ابنه ...". قراءة الفقرة: قراءة منهجية متبوعة بقراءات فردية إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة والتحليل : مستأنساً بما تعلّمته من قبل عن السرد ، أجب عما يلي : س : عمن تتحدث الفقرة؟ ج : عن أب حريص على مصلحة ابنه . س : ماذا فعل الأب ليتأكد من سلوك ابنه؟ ج : خرج من غرفته واتّجه نحو غرفة ابنه . س : ما الحالة التي وجده عليها؟ ج : لم يذكر ذلك ... س : هل هذه الفقرة تامة؟ ج : لا بل هي ناقصة تحتاج إلى تكملة . س : ماذا تنتظر عند توافقك من قراءة هذه الفقرة؟ ج : أنتظر إكمالها لمعرفة المزيد . إذن : كيف هي هذه الفقرة؟ ج : ناقصة . وهل تكون الفقرات ناقصة دائمًا؟ ج : لا فهناك التامة . ماذا تستنتج من خلال هذا؟	بناء التعلمات
06	يجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج		بناء التعلمات
08	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرّف على الفكرة بنواعيها		بناء التعلمات
บท 1 - الفكرة نوعان :			
<p>أ - الثانية : وهي التي تشتمل على معنى تام واضح يسكت عنه لوضوحه وجلاه وفيه تبسط الفكرة بجميع عناصرها .</p> <p>ب - الناقصة : هي التي تحتاج إضافة أو تكملة ليتم معناها ويتضح مغزاها ، وذلك لنقص أحد عناصرها .</p>			
บท 2 - خطوات مساعدة لتكملة الفكرة وتقوية معناها :			
<p>أ - أثري الفكرة بمعلومات مناسبة صحيحة .</p> <p>ب - أوظف القواعد [النعوت - الفاعل ...] وأستغل البلاغة [كالتشبيه - السجع ...]</p> <p>ج - استدلّ على الفكرة [القرآن - الحديث - شعر - حكم ...]</p> <p>د - أسجل الانطباعات أو المشاعر والأحساس .</p> <p>ه - أراجع التعبير وأصحّحه وأهتم بعلامات الترقيم</p>			
20	ختامي: يطبق على التقنية المدرّسة .	أتدرّب: أكمل الفقرة السابقة ، لتصبح ذات دلالة ومعنى مستخدماً نمط السرد والوصف بنواعيه ، وموظّفاً التّواصّل بنواعيها ، وكذا ما تعلّمته من فنّيات بلاغية [تشبيه - طباق ...] .	نهائي
05	حسن التخطيط	- التذكير بالخطوتين 1 و 2 من مشروع : إعداد مجلة مدرسية إلكترونية [انظر ص 108] خ 1 - تشكيل الأفواج وتحديد عناصر المشروع ~ خ 2 : توزيع المهام على الأعضاء	

ال أسبوع الثاني

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيواز

١- قم المذكورة

الأسوء

الوسائل : دليل الأستاذ ص 125 - السبورة - المنجد

- الموارد المستهدفة :**

 - يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
 - يستخرج ما انطوى عليه النّص من قيم وأبعاد .
 - يتعرّف على البراكيين ويتبيّن أثرها على الإنسان .
 - يعيد إنتاجه شفهيًّا بأسلوبه الخاصّ .
 - يوظّف السّرد والوصف أثناء عرضه الشّفهي .

البراكين ثورات باطن الأرض

تناول اليوم في حصة فهم المنطق نصاً من نصوص العلم والاكتشافات العلمية ، عنوانه «البراكيث ثورات باطن الأرض» لصاحبه «محسن حافظ »

حاول أن تحسن الاستماع إليه وتحدد الإصغاء لـ :

- تفهم جيداً فكرته العامة، وأفكاره الجزئية، وتجيد مناقشتها وتفاعل معها.
 - يسهل عليك التواصل ملائمة لغة سليمة متنسقة منسجمة، وتنتج نصوصاً

البراكينُ منَ الظواهرِ الطبيعيةِ التي لا نستطيعُ منعَ كوارثِها، منْ تدميرٍ وفناءٍ وتلوثٍ جويٍّ. فالبركانُ المتوسيطُ الشدّةُ تنتُجُ عنه طاقةً حراريةً أكثرَ ألفَ مرّة، منَ الطاقةِ الناتجةِ منَ انفجارٍ قنبلةٍ نووية.

يُتَكَوَّنُ البركان مِنْ عَدَّةِ أَجْزَاءٍ، مِنْهَا مَا هُوَ ظَاهِرٌ وَمِنْهَا مَا هُوَ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ، وَأَوَّلُ جُزْءٍ ظَاهِرٍ هُوَ الْمَخْرُوطُ، وَيُشَبِّهُ التَّلَّ الصَّغِيرُ وَالْحَرْزُ الْثَانِيُّ هُوَ الْفَوْهَةُ وَتَوْجُدُ أَعْلَى قِمَةِ البركان، وَهِيَ الْفَحَّةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْهَا الْحَمْمُ [الرَّمَادُ الْمُلْتَهِبُ] ، أَمَّا عُنْقُ البركان فَهُوَ تَجْوِيفٌ اسْطُوَانِيٌّ، يَصِلُّ بَيْنَ الْفَوْهَةِ وَخَرَازِ الْحَمْمِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ، وَهَذَا الخَرَازُ يَقْعُدُ عَلَى أَعْمَاقٍ بَعِيدَةٍ مِنْ سَطْحِ الْقُشْرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، حِينَئِذٍ تَكُونُ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ وَالضَّعْطُ أَعْلَى مَا يُمْكِنُ.

- وَنَقْسُمُ الْبَرَاكِينَ حَسْبَ قُوَّتِهَا وَنَشَاطِهَا إِلَى :

 - 1- بَرَاكِينَ نَشِطَةٌ: وَهِيَ التِّي فِي حَالَةٍ نَشَاطٍ وَثُورَةٍ دَائِمَةٍ ، مَعَ وُجُودِ فَتَرَاتٍ هُدُوِّهِ مِثْلُ بُرْكَانِ فِيزُوفِ بِإِيطَالِيَا .
 - 2- بَرَاكِينَ هَامِدَةٌ: وَهِيَ التِّي لَمْ يُسَجِّلْ لَهَا نَشَاطٌ ، مِثْلُ بُرْكَانِ أُوفِيرُونِ فِي فَرْنَسَا .
 - 3- بَرَاكِينَ هَادِيَةٌ: وَهِيَ التِّي يَفْصِلُ بَيْنَ مَرَّاتِ ثُورَاتِهَا ، فَتَرَةٌ رَمَنِيَّةٌ طَوِيلَةٌ تَصْلُ إِلَى مِنَاتِ السَّنَنِ . وَأَسْهُرُ الْبَرَاكِينَ هُوَ بُرْكَانُ فِيزُوفِ ، وَبَدَا نَشَاطُهُ عَام 79 قَبْلَ الْمِيلَادِ وَاسْتَمَرَتْ ثُورَتُهُ 16 عَامًا ، وَدُفِنَتْ تَحْتَ رَمَادِهِ مَدِينَةُ بُوْمِيَّ ، وَظَلَّتْ لِمَدَّةِ 1700 عَامٍ حَتَّى أُزِيَّحَ عَنْهَا طَبَقَاتُ الرَّمَادِ ، الَّتِي بَلَغَ سُمُّهَا 6 أَمْتَارًا ، لِيُتَشَاهَدَ النَّاسُ آثارَ الدَّمَارِ ، وَظَلَّ الْبَرَكَانُ حَامِدًا مُدَّةَ 1500 عَامٌ ثُمَّ بَدَا ثُورَتُهُ الْخَدِيدَةَ عَام 1631 ، مَمْزُونًا هَذَا النَّادِيَ الْخَيْرَ . فِي حَالَةِ نَشَاطٍ

بورك الجبيه، حم 1051 . وَسَمِّيَ بِالْبَرَاكِينَ وَمُوْرَى لِلْجَنَاحِيَّةِ . إِلَى أَنَّ لَهَا بَعْضَ الْمَنَافِعِ ، فَالْجُزُّ الْمَوْجُودَةِ بِالْمُحِيطِ الْأَطْلَنْطِيِّ هِيَ نَتْلَاجُ نُورَاتِ الْبَرَاكِينَ ، كَمَا أَنَّ نَوَاجِنَ الْبَرَاكِينَ مِنَ الرَّمَادِ وَبَعْضِ الْمَوَادِ الصَّلِبَةِ ، تَحْتَوِي عَلَى عَنَاصِرٍ مُخْصَبَةٍ لِلتُّرْبَةِ ، مُثْلِّ تُرْبَةِ أَيْسَلْنَدَا وَإِنْدُونِيَسْيَا وَسِيَلَانَ ، وَنَوَاجِنُ الْبَرَاكِينَ تُخْرِجُ مِنَ الْجَمَّ بَعْضَ الْمَعَادِنِ ، الَّتِي يَخْتَاجُ إِلَيْهَا الإِنْسَانُ مُثْلِّ الْكِبْرِيتِ وَالْزَّيْقَنِ ، كَمَا يَنْتَبِعُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ مِيَاهٌ طَبِيعِيَّةٌ دَاتُ دَرَجَةِ حَرَارَةٍ عَالِيَّةٍ نِسْبِيَّاً ، يُطْلَقُ عَلَيْهَا الْيَنَابِيعُ الْحَارَّةُ ، وَهِيَ غَنِيَّةٌ بِالْمَوَادِ الْمَعْدِنِيَّةِ يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا لِتَنْقِيَةِ الْمَنَازِلِ كَمَا فِي نِيُوزَلَانْدَا ، كَمَا أَنَّ نَشَاطَ الْبَرَاكِينَ يُؤْدِي إِلَى تَكْوِينِ مُنْخَفَضَاتٍ مُسْتَدِيرَةٍ تُشَبِّهُ الْفَوَاهَاتِ الْبَرَكَانِيَّةِ ، يَصْلُ قَطْرُهَا أَحْيَانًا إِلَى 50 كِيلُومِترًا وَهَذِهِ الْمُنْخَفَضَاتُ تُسَمَّى الْكَالَدِيرَا ، وَعِنْدَمَا تَسْقُطُ عَلَيْهَا الْأَمْطَارُ تُصْبِحُ بُحَيْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ مُثْلِّ بُحَيْرَةِ كَرَاتِر.

محسن حافظ - العربي الصغير ، العدد 210 مارس 2010

دليل الأستاذ للسنة الأولى، من التعليم المتوسط ص 125

الزمن	التقويم :	سيرورة التعلمات : الذكير بالإشكالية الأم وتحت المتعلمين على المسارعة في حلها لتقديم في الوقت المناسب.	الوضعيات
د 03	التّشخيصي :		

		الوضعية الإشكالية: كثيرة هي الكوارث الناجمة عن غضب الطبيعة، والتي دائماً ما تخلف خسائر بشرية ومادية فادحة ، هاتوا بعضاً منها - ج : الزلزال - العواصف . الأعاصير البراكين اليوم سنتعرف على البراكين	وضعية الانطلاق	
د 05	144	التكويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجل رؤوس أعلام نهج القراءة يناقش النص و يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه يشير قاموسه اللغوي	الوضعية الجزئية الأولى: إسماع النص بكيفية واضحة متأنية وبصوت مسموع لكل المتعلمين مع احترام مخارج الحروف والأداء المعبر . مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : أفهم النص : س : مم يتكون البركان ؟ ج : المخروط ، الفوهة ، العنق ، خزان الحمم . س : على أي أساس يتم تقسيم البراكين؟ وما هي أنواعها؟ ج : تقسم حسب قوتها ونشاطها أما عن أنواعها فهناك البراكين : النشطة ، الهدامة ، الهدائة . س : ملما تعرف عن برakan فيزوف؟ ج : هو أشهر البراكين ، بدأ نشاطه عام 79 ق م استمر ثورانه 16 عاما ، دفنت تحت رماده مدينة بومبي ... ثار مرة ثانية عام 1631 م ومن يومها و هو حالة نشاط . س : استخرج من النص بعض منافع البراكين - ج : تنتج عنها الجزر (ج م الأطلنطي) احتواء نواتجه على عناصر مخصبة للترابة والمعادن ، تنتج المياه الطبيعية الحارة [الينابيع الحارة] والتي يمكن استخدامها لتدفئة المنازل - تكوين المنخفضات المستديرة التي بدورها تتحول إلى بحيرات عذبة المياه . كلماتي - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : الفوهة : الفتحة - الحمم : الرماد الملتهب - مخصبة : مغذية - أزاح عنها : كشفها ورفعها . كلماتي - الفكرة العامة : - ماهية البراكين وأنواعها وتعدد منافعها . - البراكين بين المنافع والمضار . الوضعية الجزئية الثانية : نقد النص : نوع النص : مقالة علمية . نمطه : إخباري وصفي . نتعلم من كل نص نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، بهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفاده من النص الذي بين أيدينا ؟ كلماتي - القيم المستفاده : البراكين ظاهرة طبيعية جمعت بين المتناقضات ، فهي تثير الخوف بما تقدره من حمم وما تصدره من هدير ، وتثبت الإعجاب لما تظهر من توهج ، ولها مضار لمخلفاتها التدميرية وفيها منافع لما ينتج عن مقدوراتها . البراكين ظواهر طبيعية تدل على قدرة الله وعظمته ، تزيينا إيمانا وتعلقا بالخلق .	وضعية بناء التعلمات .
د 02	د 02	يصور فكرة عامة مناسبة . يتعلم نقد النص . يستنتاج القيمة . التربية مما سمع .	الوضعية الجزئية الثالثة : الزلزال ظواهر طبيعية مستقلة [عظيمة وشديدة] ، تحدث عنها في فقرة وجيبة وبين ما لها من منافع ومضار ، معتمداً على ما استفادته من أفكار ومعان ومصطلحات . يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة : الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات الغورية والمعرفية . <ul style="list-style-type: none"> • يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشته ما أنتجوا من حيث المنهجية والأفكار واللهجة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها.... • أخيراً يتدخل الأستاذ : لتوبيخ التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثّهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم .	وضعية بناء التعلمات .
د 03	د 03	ختامي : يقدم المتعلم عرضه مختزماً شرط الأداء يكسب مهارة تعبيرية	الوضعية الخاتمية	

الفئة المستهدفة : س 1 م
الميدان : فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة .
المحظى التعليمي : آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان .
الأستاذ : صالح عياض

الأسبوع 02

رقم المذكرة : 75

المقطع التعليمي الخامس : العلم والاكتشافات العلمية .

الميدان : فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة .

المحظى التعليمي : آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان .

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النص قراءة صامدة .

- يقرأه بتأنٍ قراءة جهرية بلغة سليمة ومحببة .

- يشرح الألفاظ الصعبة ويشري قاموسه اللغوي .

- يناقش فهم النص ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم .

- يتعرّف على مسار مخلفات الرحلات الجوية على صحة المسافرين .

- يناقش الظاهرة اللغوية (جمع المذكر السالم) ويستنتج أحكامها ، ويوظفها سلية شفهياً وكتابياً في وضعيات مختلفة .

السندات : ك م ص 100 - قواميس - السبورة

ال الزمن	التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاطات المقترحة :	الوضعيات
03	التخيسي : يتهيأ ويدرك بعض أساليب تعدد أنواع المواصلات .	مراقبة تحضيرات المعلمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية التعليمية : إليك وسائل المواصلات التالية : سيارة - باخرة - طائرة . س : كيف يكون السفر بكل منها ؟ ج : بري - بحري - جوي . س : أي نوع من الرحلات يستخدم لقطع المسافات الطويلة ؟ ج : الرحلات الجوية . ستسافر في هذه الرحلات سفرا نظرياً نتبين من خلاله : آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان ص 100 .	وضعية الانطلاق .
03	التكويني : يقرأ النص قراءة صامدة ويفهم ما ورد فيه	القراءة الصامدة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتب ص 100 - وقراءة النص قراءة صامدة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النص جيداً فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : ما موضوع النص ؟ ج : آثار الرحلات الجوية على الإنسان . س : كيف اعتبر الكاتب هذه الآثار ؟ ج : مضرة وأثارها وخيمة . س : علام تؤثر تحديداً ؟ ج : على نفسية الإنسان وصحته . قد يتمتع المسافر برحلته كثيراً ، ولكنه لا يدرى أن متعته تلك على حساب صحته ونفسيته بسبب طول الرحلة . هاتوا فكرة تناسب مضمون النص .	ال IDEA
03	يجيب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجملة مناسبة .	ال IDEA : التأثير السلبي للرحلات الجوية على صحة ونفسية الإنسان . الرحلات الجوية خطر يهدد الإنسان ويتربّص بنفسيته وصحته .	بناء التعلّمات
02	يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترماً آياتها .	القراءة النموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأ Gordem قراءة مع مراعاة الأداء ، الاسترسال ، سلامة اللغة ، احترام علامات الوقف ، تصحيح الأخطاء المناقشة والتّحليل واستنباط المعطيات : تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضحت لم معالم الأفكار ، حددتها وعنوانها .	
08	يسهم في تقسيم النص واستنباط أفكاره الأساسية	ال IDEA : تحديدها [الجاث لاف ... بالدوار] : قراءتها وتذليل صعوباتها : س : ما المقصود ب "الجاث لاف" ؟ ج : هو أعراض الشعور الذي يصاب به الإنسان عقب السفر الطويل . س : ما هي أعراضه ؟ ج : اضطراب ساعات نوعه بسبب اختلال الساعة البيولوجية [مواعيد نومه واستيقاظه] فقد القدرة على تحديد النطاق الذي يعيش فيه - الشعور بالإرهاق أو الدوار أو اضطرابات المعدة .. س : ما الذي يفترض على الجسم فعله للتكيّف مع الفوارق الرّمنية ؟ ج : إفراز هرمون الكورتيزول - س : ما وظيفة هذا الهرمون ؟ ج : يؤثّر في النوم والإجهاد .	

س : ما ردّة فعل الجسم من إفراز الهرمون في وقت أبكر من المعتاد ؟ ج : يمتنع من إنتاجه [هرمون الكورتيزول] وربما يؤخر إطلاق هرمون آخر .

س : ما نتيجة عدم إفراز هذا الهرمون ؟ ج : تتحرف مسارات الهرمونات عن الطبيعي وتتعارض فيشعر المسافر بالدوار .

كـ - أعود إلى قاموسي : **أفهم كلماتي** : أعراض : علامات - اختلال : اضطراب وعدم التوازن - النطاق : المجال .

كـ - **الفكرة الجزئية الأولى** : التأثر لساعات يسبب للجسم عدّة اضطرابات ، تشعر المسافر المسكين بالدوار المفاجئ ، اقتربوا فكرة مناسبة تختصر معاني الفقرة ..

- ماهية "الجاث لاف" وتبين تبعات الفوارق الرّمنية في السفر .

- صحة الإنسان بين "الجاث لاف" و"هرمون الكورتيزول" .

- قم بتلخيص معاني الفقرة بأسلوبك الخاص .

الفكرة الثانية : تحديدها [تعدّ الهرمونات في المعدة] : قراءتها وتدليل صعباتها :

الأسئلة : س : ما هي الهرمونات ؟ ج : إحدى فئات التفاعلات الكيميائية التي تحافظ على الحياة داخل الخلايا . س : ما مميزات التفاعلات ؟ ج : متباعدة على مدار اليوم (24سا)

وتجدولها ثابت في أي يوم عن غيره - س : ماذا يحصل عند إجبار دورات التمثيل الغذائي على العمل في أوقات خاطئة ؟ ج : ترتبك الهرمونات المسؤولة عن إشارة بدء الهضم وهذا

يسبب اضطرابات معدية - س : ما السبب الرئيسي لكل هذا ؟ ج : السفر .

كـ - أعود إلى قاموسي : **أفهم كلماتي** : تتبادر : تختلف - نجر : نلزم .

كـ - **الفكرة الجزئية الثانية** : إن فالسفر الطويل رأس كلّ معضلة ، فهو علّة اختلال عمل الهرمونات وبذلك يسهم في اضطراب المعدة ، قمموا فكرة جزئية مناسبة .

- عاقد اختلال عمليات التمثيل الغذائي يسبب طول السفر .

- تأثير التمثيل الغذائي بالسفر وعلاقتهما باضطرابات المعدة .

- أعد صياغة الفقرة بأسلوبك الخاص .

كـ - **القيم التربوية** : ماذا تعلمت من هذا النص ؟

- إذا زاد الشيء عن حدّه انقلب إلى ضده .

- السفر قطعة من عذاب .

- يضطرّ الإنسان للسفر ، فإذا عرف مخاطره وجب عليه أن يبحث عن حلّ وقائي منها .

قراءة ما تم تدوينه على السبورة .

استثمار النص :

- قم بتلخيص النص وفق ما تعلّمته عن هذه التقنية .

- استخرج منه : جمع تكسير [أعراض - خلايا - مناطق] - أعرّب : " يكون وقتها مبكراً"

- قراءات متعددة للنص للتدريب على آلياتها .

ت ختامي واستثمار

أشرح كلماتي : استعن بالقاموس واح摔ح : التمثيل الغذائي - الساعة البيولوجية .

- حضر درس : الطاقة ص 104 .

المطلوب

حكمة : ارضن بما قسم الله لك تكون أسعد الناس .

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عياز .

المذكورة:

الأسبوع

المقطع التعليمي الخامس : العلم والاكتشافات العلمية .
الميدان : أفهم قواعد لغتي .
المحتوى المعرفي : جمع المذكّر السّالم .

الموارد المستهدفة

- يتعرّف المتعلّم على جمع المذكّر السالّم.
 - يتعرّف على علاماته الإعرابيّة وبعض أحكامه.
 - يميّزه عن باقي الجموع.

الوسائل : لك مص 53 - السبورة

الوضعيات	الوضعية الانطلاقية	الوضعية التعليمية	الوضعيات التعليمية و النشاطات المقترحة :	التقويم	ز / د
			<p>مراجعة أحكام درس : إنّ وأخواتها - ما هي أخوات إنّ؟ ما عملها؟ ما معانيها؟</p> <p>الوضعية التعليمية : كم عدد تلاميذ القسم؟ وكم عدد تلميذاته؟ عالم يدلّ العددان؟ ج : الجمع</p> <p>كيف نسمّي مجموعة الذكور فقط؟ ج : جمع مذكر هذا موضوع درسنا اليوم.</p>	<p>تشخيصي : يتهمأ و يسترجع خبراته القبيلية .</p>	03



عرض ومناقشة الأمثلة :

تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقاً للمقاربة النصيّة - من نص آثار الرحلات ص 96
بم يشعر المسافرون بعد رحلتهم الطويلة؟

- 1- يشعر **المسافرون** بعد الرحلة بالدوار رغم كونهم **متعودين**، على **الراكيين**أخذ احتياطاتهم .
- 2- وصل **راكبو** الرحلة الجوية واتبعوا تعليمات مرشدיהם .

قراءة الشواهد : يقرأها الأستاذ ويكلف متعلمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة .

المناقشة والتحليل :

لاحظ المثال ، ما نوع الكلمات المسطر تحتها؟ ج : **أسماء** - س : وما نوعها من حيث العدد؟

ج : **جمع** - ومن حيث الجنس؟ ج : **منذكر** - س : هل تدل على العاقل أم على غير العاقل؟

ج : **العاقل** - س : علام يدل الجمع عددياً؟ ج : **على أكثر من اثنين** - س : علام تحصل إن حذفت "ون" من آخر "المسافرون و"بن" من آخر "متعودين وراكبيين"؟ ج : **مسافر - متعدد** -

راكب - س : ما نوع الكلمات التي تحصلت عليها؟ ج : **مفردة** . س : فيم اختلف الجمع عن المفرد؟ ج : **بـ وـ أوـ بنـ علىـ آخرـ** - س : هل طرأت تغييرات أخرى على المفرد [بزيادة أو نقص أو شكل] من غير هذا؟ ج : **لا** إذن فقد سلم المفرد من التغيير .

س : من خلال ما سبق كيف نحو المفرد جمعاً؟ ج : **بإضافةـ وـ بنـ أوـ بنـ إلىـ آخرـ** .

س : كيف نسمى هذا النوع من الجمع؟ ج : **جمع منذكر سالم** . إلام توصلت؟

كـ 1 - جمع المذكر السالم : اسم يدل على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء ، يصاغ

من الاسمية المفردة بزيادة واو ساكنة وباء مفتوحة ، أو ياء ساكنة ونون مفتوحة ، مثل :

"**إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ**" [المفرد + ون - بن = ج م سالم]

كـ 2 - سمي بالسالم : لأن مفرده يبقى على حاله فلا تكسر حروفه بزيادة أو النقصان

أو شكل حروفه .

كـ 3 - شروط جمعه : لا يجمع جمع منذكر سالم إلا شيئاً :

أ - العلم المذكر العاقل : محمد ← محمدون - خالد ← خالدون .

ب - صفة المذكر العاقل : أقرب ← أقربون - أكرم ← أكرمون .

تنبيه : يشترط في العلم والصفة العاقلين خلوهما من الناء المربوطة [طحة - علامة]

هاتوا أمثلة مناسبة

- لنعد مجدداً إلى أمثلة . ما موقع كلمات جمع المذكر السالم من الإعراب؟

ج : **المسافرون** : فاعل مرفوع - متعودين : خبر كان منصوب - **الراكيين** : اسم مجرور بعلى .

س : بم رفع الفاعل (المسافرون) وبم نصب خبر كان (متعودين) وما علامه جر (الراكيين)؟

ج : **رفع الأول بالواو - نصب وجر بالياء** - س : ما علامات إعراب جمع المذكر السالم؟

148

كـ 4 - إعرابه :

أ - يرفع بالواو : "الأقربون أولى بالمعرفة"

ب - ينصب ويجز بالياء : التصب : أثاب الله **القائمين** - **الجز** : بورك في **الفلاحين** .

لاحظ المثال الثاني ، ما أصل الكلمة راكبوا؟ ج : **راكبون** - س : ما نوع جمع الكلمة راكبوا؟

ج : **جمع منذكر سالم** - س : إلى أي شيء أضيف؟ ج : إلى الاسم الظاهر "الرحلات".

س : ما التغيير الذي طرأ عليه عند الإضافة؟ ج : حذفت نونه . ماذا عن الكلمة مرشدיהם ، إلام

05

الكتobi: يشارك في استخراج الأمثلة و يدوّنها .

03

يصنّي لقراءة الأستاذ و يلتزم بالقراءة الإعرابية . يناقش و يجيب حسب فهمه .

07

لا يلاحظ المثال ، ما نوع الكلمات المسطر تحتها؟ ج : **أسماء** - س : وما نوعها من حيث العدد؟ ج : **جمع** - ومن حيث الجنس؟ ج : **منذكر** - س : هل تدل على العاقل أم على غير العاقل؟ ج : **العاقل** - س : علام يدل الجمع عددياً؟ ج : **على أكثر من اثنين** - س : علام تحصل إن حذفت "ون" من آخر "المسافرون و"بن" من آخر "متعودين وراكبيين"؟ ج : **مسافر - متعدد** - راكب - س : ما نوع الكلمات التي تحصلت عليها؟ ج : **مفردة** . س : فيم اختلف الجمع عن المفرد؟ ج : **بـ وـ أوـ بنـ علىـ آخرـ** - س : هل طرأت تغييرات أخرى على المفرد [بزيادة أو نقص أو شكل] من غير هذا؟ ج : **لا** إذن فقد سلم المفرد من التغيير . س : من خلال ما سبق كيف نحو المفرد جمعاً؟ ج : **بإضافةـ وـ بنـ أوـ بنـ إلىـ آخرـ** . س : كيف نسمى هذا النوع من الجمع؟ ج : **جمع منذكر سالم** . إلام توصلت؟

05

يتعرّف على مفهوم ج م السالم .

02

يمثل لما تعلّمه .

05

ج : **المسافرون** : فاعل مرفوع - متعودين : خبر كان منصوب - **الراكيين** : اسم مجرور بعلى .

س : بم رفع الفاعل (المسافرون) وبم نصب خبر كان (متعودين) وما علامه جر (الراكيين)؟

ج : **رفع الأول بالواو - نصب وجر بالياء** - س : ما علامات إعراب جمع المذكر السالم؟

03

يواصل المناقشة ويستنتج باقي أحكام الدرس .

02

بناء التعلمات .

بناء التعلمات .

بناء التعلمات .

أضيفت؟ ج : إلى الضمير "هم". س : ماذا طرأ عليها؟ حذفت نونها - مرشد + ن = مرشدین
ماذا تستنتاج؟

كـ 4 - تحذف نون جمع المذكر السالم إذا أضيف إلى :

- أ - اسم : ينال ذاكروا الله أجرًا عظيمًا .
ب - ضمير متصل : بارك الله رجال الجزائر و مجاهديها

ختامي:

يستثمر المعرف
المكتسبة ويوظفها

أوْظَفَ تَعْلَمَاتِي :

1 - هات مفرد كل جمع مذكر في الآتي :

القائمون - الناظرون - المتصدقون - الطيبيون - المصطفون - هادوهم - مبشرين .

2 - اجمع ما بين القوسين جمع مذكر سالم :

- تتكلف الدولة بـ(زائر) بيت الله الحرام - [زائري] - الملائكة (عصم) من الخطأ [معصومون]

- نحب (عامل) (المخلص) [العاملين - المخلصين] - كن من (مسلم) القوم ولا تكون مع (كافر بهم)

[مسلمي - كافر بهم] - (وطني) (محب) لوطنه [الوطنيون محبيون]

3 - أعرب ما سطر تحته في الآتي :

قال تعالى : " قد أفلح المؤمنون " - وقال : " وما دعاء الكافرين إلا في ضلال "

المؤمنون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جم سالم .

الكافرين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه ج م سالم .

10

يطبق و يتدرّب منزلة .

استثمار

أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 53 .

فائدة

1 - يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ألفاظ لا تتطابق عليها شروط الجمع المذكورة لكنّها ترفع بالواو وتنصب

وتجر بالياء منها : (بنون - بنين) (أهلون - أهلين) (أرضون - أرضين) - ألفاظ العقود (من 20 ... 90 -)

(الملعون - عالمين) - لفظة (أولو- أولي [أصحاب])

2 - لا تعتبر النون من علامات إعراب جمع المذكر السالم لأنّها ليست أصلية وتحذف عند الإضافة .

3 - نون جمع المذكر السالم مفتوحة دائمًا مهما كان موقعه الإعرابي .

149



الموارد المستهدفة

- يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامة والأفكار الأساسية .
 - يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثيري قاموسه اللغوي .
 - يتعرف على مهام رواد الفضاء .
 - يتبع دلالات الأساليب الإنسانية الطلبية [الأمر] .

الوسائل : ك م ص 102 - السبورة - المنجد

01		<p>س : ما الذي يبنيه ما سماه الشاعر بالجهاد؟ ج : الأمال .</p> <p>كـ - أفهم كلماتي : الأنباء : الأخبار / نعم : فعل جامد للمدح / الفـ : المتردد - لا مثيل له .</p> <p>لعلَّ ما زاد الرائد ميزة شرفا ، تفرّد ببرؤية ما صعب على غيره أن يراه ، فبجهاده هذا</p> <p>تبني الأمال تخيراً فكراً مناسبة للفقرة .</p> <p>كـ - الفكرة الثانية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ميزة رائد الفضاء ودور عمله في بناء آمال الأمم . - تفرّد رائد الفضاء عن غيره بأعماله الفذة . <p>كـ - القيم التّربويّة : من شعرى الخاص :</p> <p>يا سـما هـلا فـتـحت للـرـائـدـ الـآـفـاقـاـ عـجلـانـ لـبـسـ الـخـوذـ شـغـوفـاـ مشـتـاقـاـ</p> <p>سـاعـيـاـ فـيـ فـضـاكـ قـدـ لـامـسـ أـنـجـماـ عـانـقـ بـرـيقـهاـ حـيـنـاـ فـلـمـ يـطـقـ الـفـرـاقـاـ</p>	
02	150 يستبطِنُ القيم التّربويّة الواردة في النص .		
02			
04	ختامي : يوسع معارفه من خلال الاستثمار الفنى .	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أندوق النص :</p> <ul style="list-style-type: none"> - المحسن البديعي الموارد في البيت الأول : [الأجراء - الإسراء] نوعه : سجع [تصريح] [الأصل أنَّه تصريح ، لكن يحسب سجعا لأنَّ التصريح ليس مقرراً على هذا المستوى] - الفعل الموظف بكثرة هو الفعل الأمر ، لأنَّ الكاتب في مقام نصح وإرشاد . - الأفعال ذات الدلالة الزمنية المشتركة : من الأبيات الـ 05 : [عد - افتر - واصل - اكشف - اقض - اغز - انشر] <p>من قيم النص البارزة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - صاحب الفضل ذو مكانة رفيعة بين الناس . - العظيم لا يعظُ نفسه ، وإنما يترك ذلك للغير . - نمط النص : سردي وصفي . 	النقد الفنى
05	يتدرّب على القراءة المعبرة ويرسخ تعلّماته يطلع ويحضر الدرس الجديد .	<ul style="list-style-type: none"> - قراءات فردية للتدريب على منهجية القراءة المعتبرة . - أعد نشر الأبيات بأسلوبك الخاص مستغلًا ما استنقذت منه من أفكار ومعانٍ ومفردات . 	ت بنائي
		حضر درس : المستكشفات ص 106 .	ت ختامي
حكمة : من يدع أعمى يستقبل ضيوفين .			



رقم المذكورة : 78

الأسبوع 02

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدة الإنجاز : ساعة

المقطع التعليمي 05 : العلم والاكتشافات العلمية .

الميدان : إنتاج المكتوب .

واحدة

المحتوى المعرفي : أدوات الربط .

الموارد المستهدفة :

- يتعرف على روابط الجمل ويحسن الربط بينها.

- يوظف أدوات الربط في إنتاجيه الشفوي و الكتابي .

السندات التربوية : ك م ص 99 - السبورة

الأستاذ : صالح عيواز

ال الزمن	الوقت : التقويم :	الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة :	الوضعيات
04	تشخيصي: يتهيأً و يتعرف على أدوات الربط ل تمام معنى الجمل والنصوص .	مراجعة التقنية السابقة : ما معنى تكملة فكرة؟ ماذا نراعي لإتمامها ؟ الوضعية التعليمية : مجموعة الكلمات تعطينا جملة ، ومجموع الجمل يعطينا نصا ، وهذا النص حتى يكون منسجماً وذا معنى لابد أن تكون جمله مترابطة مع بعضها . فما الوسائل التي تربط بين الجمل؟ ج : حروف العطف - التفسير.... اليوم سنتعرف على هذه الروابط	وضعية الانطلاق
05	توعي : يسهل قراءة الفقرة تأسيا بقراءة الأستاذ يناقش ويتفاعل مبديا وجهة نظره	عرض الفقرة : من الكتاب المدرسي ص 99 . " وليس ثم " شك انتشاراً وشعبية ". قراءة الفقرة: قراءة منهجية متقدمة بقراءات فردية إعرابية سليمة ومعبرة . المناقشة والتحليل : مستأنسا بما تعلمت من قبل عن السرد ، أجب عما يلي : س : ما الذي ضمّت الفقرة بين جملها؟ ج : أدوات أو حروف أو أفعال . س : ما هي هذه الأدوات؟ ج : ليس ثم شك - وبالتالي - لكن - الواو ... س : كيف جعلت هذه الأدوات النص؟ ج : جعلته متماسكاً ومتربطاً . س : أيكون معنى الجمل سليماً من دونها؟ ج : لا . إذن : كيف نسمّي هذه الأدوات إذن؟ ج : أدوات الربط . س : هل تعرف أدوات أخرى مشابهة؟ ج : العطف - التمثيل ... ماذا تستنتج إذن؟	بناء التعلمات
06	يجيب عن أسئلة استخلاص الاستنتاج	ك 1 - أدوات الربط : كلمات تربط بين الجمل في النص ، فتجعله متماسكاً متربطاً ك 2 - أدوات الربط : أ - التقديم والاستهلال : بادئ ذي بدء - في البداية - خير ما نفتح به . ب - حروف العطف : الواو - ثم - الفاء ج - التفسير : لأن - بسبب - فقد ... د - الأثر والنتيجة : والنتيجة - وترتّب عن ذلك - والخلاصة - لهذا ه - الاستثناء : ماعدا - خلا - إلا - باستثناء ... حضر الجميع باستثناء أحمد . و - السببية : نتيجة ل - بسبب - لأن - لكي - من هنا - بناء على - فلذلك ... ز - التناسب والترتيب : أولاً - ثانياً - في البداية - عليه - والخلاصة . ح - التعليق : لذلك - ونخلص إلى - إذن - وهذا يؤدي إلى - و النتيجة ... ط - التزامن والاقتران : بينما - عندما - حينما - لما ي - الإضافة : علاوة على - بالإضافة إلى - إلى جانب - زد على هذا ... ك - الاختتام : ونخلص إلى - أخيراً - بعد كل هذا - مما سبق ...	بناء التعلمات
08	يستنتج من خلال المناقشة و يتعرف على الفكرة بنوعيها	أترب : عد إلى نص آثار الرحلات ، واستخرج منه أدوات الربط و صنفها حسب أنواعها. التدریب 02 ص 99	1 - نهائي
20	ختامي: يطبق على التقنية المدروسة .	- التذكير بالخطوة 03 من مشروع : إعداد مجلة مدرسية إلكترونية [انظر ص 108]	
05	حسن التخطيط		

الأسبوع الثالث

الفئة المستهدفة : س ١ م

مدة الإنجاز : ساعة واحدة

الأستاذ : صالح عيوار .

أسبوع الإدماج ..

رقم المذكرة : 79 ..

المحتوى المعرفي : تصحيح التطبيقات .

الموارد المستهدفة :

- القدرة على استعمال المعرف الخاصة بـ [إن] وأخواتها .

- يحسن المتعلم توظيف ما تعلم خطأ ولفظا .

الستند . ك . م . ص . ٠٣٠

الوقت	التقويم	صيغة الوضعيات	الوضعيات
05	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	الانطلاق من وضعية تعليمية: إعطاء لمحة عامة للدروس والذكير بأهم جزئياتها عن طريق المناقشة .	الوضعية الانطلاقية
35	تكويني: يتحكم المتعلم في توظيف وإعراب إن وأخواتها .	<p>حل تطبيقات ص 93 : [إن وآخواتها] .</p> <p>أ - أوظف تعلماتي :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تكوين جمل تشتمل على (إن) أو إحدى أخواتها : - قال تعالى : " يخرجون من الأجداث كأنهم جراد منتشر " - وقال : "... وأن الله علام الغيوب " - وأصل مجھوك فلعلك تحقق النجاح . - كان العلم مصباح . <p>ب - الإعراب :</p> <ul style="list-style-type: none"> - إن مناقشة الدرس نافعة . - إن : حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد والنصب . - مناقشة : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف . - الدرس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . - نافعة : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . <p>أنجز تماريني في بيتي ص 93 :</p> <p>- لأن : حرف مشبه بالفعل يفيد التشبّه والتّصب [لم يسطّر تحت أي عنصر من الجملة]</p> <p>العلم : اسم لأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>نور : خبر لأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p>- إن : حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد والنصب .</p> <p>كثير : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف .</p> <p>الحب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .</p> <p>ب : حرف جر - الجهل : اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .</p> <p>فاسد : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p>- بذا : ب : حرف جر - ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر اسم مجرور بالياء قضت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره وتناء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب - الأيام : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p>مصالح : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .</p> <p>قوم : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .</p> <p>عند : ظرف مكان مبني على التّصب وهو مضاف .</p> <p>قوم : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .</p> <p>فوائد : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p>- إن : حرف مشبه بالفعل يفيد التوكيد والنصب .</p> <p>الله : لفظ الجلالة - اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>فالق : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف .</p>	بناء التعلمات

- إدخال إن أو إحدى أخواتها على الجمل :
إن الظلم منهزم - لعل التلاميذ حضروا - [تقلب من حضر التلاميذ إلى التلاميذ حضروا باعتبار التواصخ لا تعمل في الجمل الفعلية] - إن محمدًا مجتهد - كأنه مسافر .
فكرة : أوله منتهى الأدب وثانية ثاني رجب إذا قلبه رأيت العجب فما اسم الطائر ؟
الحال : بـ **عجب** .

مثل عربي : أكرم من حاتم .

153

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدة الإنجاز : 01 ساعة
الأستاذ : صالح عيوار

المقطع التعليمي 05 : العلم والاكتشافات العلمية
الميدان : فهم المنطوق .
المحتوى المعرفي : ازدياد حرارة الأرض .

الوسائل : دليل الأستاذ ص 127 - السبورة - المنجد .

- يُتَعَرَّفُ على موضوع النص ويحدد محتواه .
- يستخرج ما انطوى عليه النص من قيم وأبعاد .
- يتَعَرَّفُ على مخاطر ارتفاع حرارة الأرض وأسبابه .
- يعيَّد إنتاجه شفهيًّا بأسلوبه الخاص .
- يوظِّف السرد والوصف أثناء عرضه الشفهي .

أخطار ازدياد حرارة الأرض .

إليكم نصنا في إطار فهم المنطوق ، عنوانه «ازدياد حرارة الأرض والأخطار الكارثية» لصاحبها الدكتور «عبد الله بدران» استمع إليه جيداً :

- تستوعب جيداً معانيه، تتفاعل معها وتحجِّد مناقشتها .
- تستخرج قيمه، وأبعاده وأثاره .
- تحسن التواصل مشافهة بلغة سليمة منسجمة ، وتنتج نصوصاً متشابهةً معه نمطاً ومضموناً .

السند:

تُعدُّ ظاهرة تَغَيُّرُ المَنَاخِ منْ أَكْثَرِ الظَّواهِرِ الْبَيِّنَةِ الَّتِي شَعَّلَتِ الْعَالَمَ خَلَالِ الْعَقْدِيْنِ الْآخِيرِيْنِ ، وَمِنْ أَكْثَرِ الْمُشْكِلَاتِ الَّتِي تُشكِّلُ مُحْوِراً رَئِيْسَاً ، فِي مُعْظَمِ الْمُؤْتَمِرَاتِ وَالْمُنْتَدِيَاتِ الْعَالَمِيَّةِ وَالْإِقْلِيمِيَّةِ وَالْبَيِّنَةِ ، بِسَبَبِ آثَارِهَا الْكَبِيرَةِ الْمُحْتمَلَةِ فِي شَتَّى مَنَاحِي الْحَيَاةِ . وَقَدْ اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ وَالْبَاحِثُونَ حَوْلَ أَسْبَابِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ ، غَيْرُ أَنْ تَقَارِيرَ الْهَيَّانَاتِ الدُّولِيَّةِ وَإِجْمَاعَ مُعْظَمِ الْحُبَرَاءِ ، يَتَقَرَّبُنَّ عَلَى أَنَّ الْأَنْشِطَةَ الْبَشَرِيَّةَ الَّتِي تَشَهَّدُ زِيَادَةً هَائِلَةً كُلَّ عَامٍ ، تُعَدُّ السَّبَبُ الرَّئِيْسُ لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ .

وَيُقَرِّرُ خِبَرَاءُ الْهَيَّانَةِ الدُّولِيَّةِ أَنَّ حَرَارَةَ الْأَرْضِ سَتَرْتَقِعُ بَيْنَ (0.3) درجة في أفضل الحالات، و (4.8) درجات في أسوأ التقديرات، مقارنةً بالمعدل الوسيطي المسجل لدرجات الحرارة بين عامي (1986 و 2005) فيما تُظْهِرُ السِّجْلَاتُ الْعَالَمِيَّةُ أَنَّ حَرَارَةَ الْكُرْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ ، ارْتَفَعَتْ نَحْوَ (0.8) درجةً مئويةً مُنْذُ الْحِفْبَةِ مَا قَبْلَ الصِّنَاعَيَّةِ .

وَيُرَتِّبُ هَذَا التَّبَاعِينُ فِي التَّقْرِيرَاتِ بِصُورَةٍ أَسَاسِيَّةٍ، بِكَمِيَاتٍ مِنَ الْغَازَاتِ الدَّفِيَّةِ الْمُنْبَعَلَةِ فِي الْغَلَافِ الْجَوِيِّ فِي الْعُقُودِ الْمُفَلِّةِ وَهِيَ الْغَازَاتُ الْمَتَهَمَّةُ بِأَنَّهَا السَّبَبُ الرَّئِيْسُ لِارْتِفَاعِ حَرَارَةِ الْكُرْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ ، وَحُدُوثُ مَا يُعَرِّفُ بِتَغَيُّرِ الْمَنَاخِ ، وَفِي مُقْدَمَتِهَا ثَانِ أَكْسِيدِ الْكَرْبُونِ . وَالْاحْتِمَالُ الْمُنْتَقَائِلُ الَّذِي أُورِدَتَهُ الْهَيَّانَةُ ، هُوَ أَنْ تَرْتَقِعَ حَرَارَةُ الْكُرْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ إِلَى (0.3) درجة فقط ، وَهُوَ مَا يُتَبَّعُ احْتِوَاءَ الْاِرْتِفَاعِ فِي حَرَارَتِهَا عِنْدَ مُسْتَوَى دَرَجَاتِ مَنْوَيَّتِي ، مَقَارَنَةً بِالْحِقْبَةِ مَا قَبْلَ الصِّنَاعَيَّةِ ، وَهَذَا هُوَ الْهَدْفُ الَّذِي يَسْعِيَ الْمُجَمَعُ الدُّولِيُّ إِلَى تَحْقِيقِهِ . وَتَوَقَّعَتِ الْهَيَّانَةُ الدُّولِيَّةُ فِي آخِرِ تَقَارِيرِهَا ، أَنَّ ارْتِفَاعَ حَرَارَةِ الْكُرْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ قَدْ يُؤَدِّي إِلَى ظَواهِرٍ مَنَاحِيَّةٍ قَاسِيَّةٍ ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْهَيَّانَةَ لَا تُسْتَطِعُ تحْدِيدَ مَلَامِحِ تِلْكَ الظَّواهِرِ وَآثَارِهَا بِصُورَةٍ حَازِمَةٍ .

وَعَلَقَتِ الْأَمَمِيَّةُ التَّنْتَفِيَّيَّةُ لِاِتَّفَاقِيَّةِ الْأَمَمِ الْمُتَحَدَّةِ بِشَانِ تَغَيُّرِ الْمَنَاخِ " كَرِيسْتِيَّنَا فِيَغْرِسْ " قَائِلَةً : " نَعْلَمُ أَنَّ الْجُهُودَ الرَّامِيَّةَ إِلَى الْحَدِّ مِنْ ارْتِفَاعِ حَرَارَةِ الْكُرْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ لِيُسْتَكْفَى كَافِيَّةً لِلَّهِدْنِيَّةِ اِنْبَعَاثَاتِ الْغَازَاتِ الدَّفِيَّةِ ، وَأَهْمَمُهَا غَازُ ثَانِي أَكْسِيدِ الْكَرْبُونِ النَّاتِحُ بِشَكْلِ أَسَاسِيٍّ عَنِ الْأَنْشِطَةِ الصِّنَاعَيَّةِ " .

د. عبد الله بدران بتصرف - مجلة العربي العدد 662 يناير 2014 - ص : 174 إلى ص 178 .
دليل الأستاذ للسنة الأولى من التعليم المتوسط ص 127 .

03	الشخصي : يستذكر ويتهيأ ويعرف على أخطر ما يهدد	الذكير بالإشكالية الأم وتح المعلمين على المسارعة في حلها لتقديم في الوقت المناسب. الوضعية الإشكالية : لاشك أن الإنسان قد دفع ضريبة التقدم التي تمت بها برهة من الزمن حيث سلبته راحته ونعتصت حياته ، ليصبح تحت رحمة الاحتباس حراري وثقب الأوزون والأسلحة النووية ... زد إلى هذه المخاطر ما سمعك النص التالي :	وضعية الانطلاق
06	الكتويني : يستمع بتمعن لقراءة الأستاذ و يسجل رؤوس أقلام	الوضعية الجزئية الأولى : يقرأ الأستاذ النص المنطوق ، قراءة متأنية ، يحرص من خلالها على التواصل البصري بينه وبين المتعلمين ، مع الاستعانة بالأداء و الحس الحركي والفرائين اللغوية وغير اللغوية ، يهيء الأستاذ الظروف المثلث للاستماع . فهم النص : مناقشة الموضوع لاستخراج الفكرة العامة : س : ملذا تعرف عن ظاهرة ارتفاع حرارة الأرض وبعض أخطرها؟ ج : هي ظاهرة تغير المناخ الذي ينتج عنه ظواهر مناخية قاسية . س : إلام يرجع العلماء و الباحثون أسباب هذه الظاهرة؟ ج : إلى الأنشطة البشرية . س : ما هي تقديرات خبراء الهيئة الدولية لدرجات حرارة الأرض في أفضل الحالات و في أوسط الحالات وفي أسوأ الحالات؟ ج : الأفضل [0,3] الأوسط [0,8] الأسوأ [4,8]	وضعية بناء التعلمات .
10	 يناقش النص 154 يجيب عن الأسئلة . حسب فهمه يثير قاموسه اللغوي	س : إلام يعود هذا التباين في التقديرات بصورة أساسية؟ ج : بكميات الغازات الدفيئة المنشبعة في الغلاف الجوي في العقود المقبلة . س : ملذا ينبع عن ارتفاع حرارة الكوكبة الأرضية؟ ج : ظواهر مناخية قاسية . س: ملذا تعرف عن "كريستينا فغيروس"؟ ج : هي الأمينة التنفيذية لاتفاقية الأمم المتحدة بشأن تغير المناخ - س : وبم صرحت؟ ج : صرحت بأن الجهود الرامية إلى الحد من ارتفاع حرارة الكوكبة الأرضية ليست كافية للحد من انبعاثات الغازات الدفيئة ... ضع عنوانا مناسبا للنص . العنوان المناسب : الخطير المحقق - الظاهرة الخطيرة - ازدياد حرارة الأرض ... كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : إجماع : اتفاق - زيادة هائلة : كبيرة ومرتفعة - الحقبة : الفترة الزمنية الطويلة التباين : الاختلاف - يتتيح : يسمح . كـ - الفكرة العامة : أفهم كلماتي: إجماع : اتفاق - زيادة هائلة : كبيرة ومرتفعة - الحقبة : الفترة الزمنية الطويلة	وضعية بناء التعلمات
02	يصوغ فكرة عامة مناسبة . يتعلم نقد النص . يستنتاج القيمة . التربوية ملئاً سمع	انعكاسات تغير حرارة الأرض وعواقبها الوخيمة على الإنسان . ازدياد حرارة الأرض خطير يهدد الكيان البشري . الوضعية الجزئية الثانية : نقد النص : نوع النص : مقالة علمية . نمطه : إخباري وصفي . طبيعته : علمي . نتعلم من كل نص نقرأه مجموعة من الفضائل والقيم ، بهدف من خلالها صاحبه إلى بعث رسالة للقارئ ، فما القيم المستفادة من النص الذي بين أيدينا؟ كـ - القيم المستفادة : إذا زاد الشيء عن حد انقلاب إلى ضده . الطبيعة مسلمة ما سالمها الإنسان ، وفتاكه إذا أضر بها . سلامه الإنسان من سلامه الأرض . تغير المناخ ضريبة التقدم .	وضعية بناء التعلمات .
03	يست Britt أبرز القيم المستفاده .	الوضعية الجزئية الثالثة : الاحتباس الحراري ظاهرة ناجمة عن تصرفات الإنسان اللاعقلانية ، تحدث عنها مبرزاً ماهيتها أسبابها و مدى خطورتها . يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة :	
15	خاتمي : يقدم المعلم عرضه محترما شروط الأداء		

الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسباتلغوية والمعرفية .

- يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم ومناقشة ما أنتجوا من حيث المنهجية والأفكار ولللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها....
- أخيراً يتدخل الأستاذ:

لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثّهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم .

يعقب على ما دار بينهم مؤيداً أو مصوّباً من حيث المعارف والمعلومات المنهجية .

شرح كلماتي : استعن بالقاموس لشرح : العقود [الأزمنة - العقد = 10 سنوات] - أوردته : [نصّت عليه - قصّته]

الأسبوع 03

رقم المذكرة : 81

الفئة المستهدفة : س 1 م
زمن الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز

المقطع التعليمي الخامس : العلم والاكتشافات العلمية
الميدان : فهم المكتوب 1 - قراءة مشروحة -
المحتوى التعليمي : الطاقة - جمع المؤنث السالم - .

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلم النصّ بتأنّ قراءة صامدة وجهرية بلغة سليمة ومعبرة .

- يشرح الألفاظ الصعبة ويتّبّع قاموسه اللغوي .

- يحلل المفروء ويرتّب محتوياته ويضبط أفكاره بالمناقشة والنقد .

- يتعرّف على أهميّة الطاقة .

- يتعرّف على الظاهرة الإملائية (**الشمعيّة و الـ القرميّة**) ويوظّفها صحيحة في إنتاجه الكتابي .

- يناقش الظاهرة اللغوية (**جمع المؤنث السالم**) ويستنتج أحکامها ، ويوظّفها سليمة شفهيّاً وكتابيّاً في وضعيات مختلفة .

ال الزمن	التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاطات المقترحة :	الوضعيات
03	التخيّصي : يتّهِيًّا ويتعرّف على أهميّة الطاقة في الحياة	مراقبة تحضيرات المتعلمين وأعمالهم المنجزة . الوضعية التعليمية : تزخر الجزائر بالكثير من التراثات الباطنية ، أذكر ما تعرف منها ج : البترول - الغاز - الفحم ... فيم تستغل هذه التراثات ؟ ج : في إنتاج الطاقة المختلفة هل يمكن الاستغناء عنها ؟ ج : لا . سنتعرّف اليوم على الطاقة وما يتعلّق بها .	وضعية الانطلاق.



03	النکوینی : يقرأ النص قراءة صامتة ويفهم ما ورد فيه .	القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتب ص 104 - وقراءة النص قراءة صامتة . الوضعية الجزئية الأولى : أفهم النص : مراقبة الفهم العام : اقرأ النص جيداً فسيتبع بأسئلة عليك بالإجابة عنها . س : ما القضية التي طرحتها الكاتب في النص ؟ ج : قضية الطاقة . س : عالم يدل عدم استغناه الإنسان عنها ؟ ج : على أهميتها . س : إلام لمح [أشار] الكاتب في نهاية نصه ؟ ج : إلى ضرورة الحفاظ عليها . استخدم الإنسان الطاقة على امتداد التاريخ ونظرًا لأهميتها فقد استغلها في كل المجالات بيد أنها غير دائمة لذلك نادت الضرورة إلى استغلالها بعقلانية . قدم فكرة تختصر بها ما فهمته
03	يجب عن الأسئلة ويستخلص فكرة مجلمة مناسبة .	الفكرة العامة : - أهمية الطاقة ووجوب استخدامها بعقلانية . - شغف الإنسان بالطاقة وعمله على تطويرها والدعوة إلى حسن استخدامها .
02	يسهل الإصغاء ويعمله على تطويرها والدعوة إلى حسن استخدامها .	القراءة التموذجية : من طرف الأستاذ متبوعة بقراءات فردية لأحسن التلاميذ وأجودهم قراءة مع مراعاة الأداء، الاسترسال، سلامة اللغة، احترام علامات الوقف، تصحيح الأخطاء المنشقة والتحليل واستبطاط المعطيات :
06	يعبرة محترماً آيتها .	تقسيم النص إلى وحداته الجزئية : بعد القراءتين اتضحت لم معالم الأفكار، حدّتها وعنونها . كـ - الأفكار الأساسية : الفقرة الأولى: تحديدها [على امتداد التاريخ ... لضخ المياه] قراءتها وتذليل صعوباتها : س : ما علاقة استخدام الطاقة بحياة الإنسان ؟ ج : كان استخدامها أمراً ملازماً لحياة البشر وعملاً فعالاً في بناء حضارته . س : ما المقصود بالاستخدام الفعال للطاقة ؟ ج : تطوير الوسائل التي تمكّنه من تطويق مصادر الطاقة المختلفة لتلبية احتياجاته العديدة . س : عالم اعتمد الإنسان قبل اكتشاف الطاقة الباطنية ؟ ج : على الموارد السطحية . س : ما الدليل على قدم استغلال الطاقة ؟ ج : طورت الحضارة المصرية الأشرعة في تحرييك السفن وطورت بلاد فارس [إيران حالياً] الطواوحن الهوائية لضخ المياه . كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : سواه : غيره - يمكن : يختفي - مورد : مصدر . استبططت : استنجدت واستلمت .
01	ينهي زاده اللغوي بمفردات جديدة	كـ - الفكرة الجزئية الأولى : عرف الإنسان القديم الطاقة وعني باستخدامها كما عمد إلى تطوير وسائل تطويق مصادرها ، قدّموا فكرة ملائمة لهذه المعاني . - علاقة الإنسان القديم بالطاقة . - شغف الإنسان القديم باستغلال المصادر الطاقوية . - قم بتلخيص معاني الفقرة بأسلوبك الخاص .
02		الفقرة الثانية : تحديدها [لم تقتصر تاريخ الإنسان] : قراءتها وتذليل صعوباتها :
02		الأسئلة : س : هل اكتفى إنسان الماضي على مجرد الحصول على الطاقة ؟ ج : لا . س : فيم أبدع ؟ ج : في الجانب المتمثل في استخدام الطاقة . س : ما الحل الذي لجأ إليه الإنسان لمجابهة غياب الوسائل التكنولوجية ؟ ج : تقنين الطاقة وقصر استعمالها على الأمور الضرورية .
06		س : ما الذي اعتبر العصر الصناعي ؟ ج : اعتبر منعطفاً جذرياً وأساسياً في تاريخ الإنسان كـ - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : تقتصر : تكتفي - تقنين : وضع قوانين ضابطة قصر الشيء : لم يتجاوز إلى غيره - جزرياً : أصلٌي وأساسي .
01		كـ - الفكرة الجزئية الثانية : حصل الإنسان القديم على الطاقة وتفنّن في استخدامها وبحث عن حلول لتعويض غياب الوسائل التكنولوجية ، قدّموا فكرة جزئية مناسبة . - اهتمام إنسان الماضي بالطاقة وتفنّنه في استخدامها . - السبيل المثلثي لاستخدام الطاقة قبل العصر الصناعي . - أعد صياغة الفقرة بأسلوبك الخاص .
02		كـ - القيم التربوية : ماذا تعلمت من هذا النص ؟ - استقرار الحياة واستمرارها مرهون بالمحافظة على موارد الطاقة وحسن استغلالها .
02	يسنتج فيما تربوية مناسبة .	

		قراءة ما تم تدوينه على السبورة .	
08	يستثمر ويتعزّز على اللامين الشمسيّة والقمرية .	<p>أتذوق النص :</p> <p>- لاحظ : " بينما جرى تطوير الطواحن <u>الهوائية</u>" تأمل الكلمات المسطر تحتها [الطواحن - الهوائية] بمبدأنا ؟ ج : ب (ال) التعريف .</p> <p>س : هل تتنطق لام (ال) عند التطرق بكلمة " الطواحن " ؟ ج : لم تتنطق . ماذ ظهر فوق الحرف الذي بعدها [ط] ؟ - ج : الشدة - قم بنطق كلمة الشمس . ألا تلاحظ شبهاً بين الكلمتين في نطق لامها ؟ ج : بلا - س : كيف نسمى (ال) التي لا تتنطق والمتبوعة بحرف مشدّد ؟ ج : (ال) الشمسيّة . لاحظ الآن كلمة " الهوائية " هل تلفظ لام (ال) عند التطرق بها ؟ ج : نعم فارن بينها وبين كلمة القمر في النطق . كيف وجدتهما ؟ ج : متشابهتان - س - هل ظهرت الشدة على الحرف الذي يلي لامها ؟ ج : لا - س - كيف نسمى (ال) التي تتنطق والتي يليها حرف غير مشدّد ؟ ج : (ال) القمرية . إلام توصلت ؟</p>	ت ختامي واستثمار
		<p>1- (ال) الشمسيّة : هي لام تكتب ولا تلفظ ، وتندغم في الحرف الذي يليها فينطق حرفاً مشدّداً وهي أربعة عشر حرفاً جمعت في أوائل كلمات البيت التالي :</p> <p>طب ثم صل رحـما تفـز ضـف ذـا نـعـم دـع سـوـء ظـن زـر شـريـفـا لـكـرمـ.</p> <p>2- (ال) القمرية : هي لام تكتب وتلفظ ولا تندغم في الحرف الذي يليها وهي أربعة عشر حرفاً تجمع في قولنا : أبغـ حـجـكـ وـخـفـ عـقـيمـهـ.</p> <p>ملاحظة : (ال) التعريف تدخل القسم بغية تعريفه ، ف تكون لامها شمسيّة إذا تلاها حرف شمسيّ ، أو قمرية إن ولّيها حرف قمريّ .</p>	
	ختامي : يرسّخ تعلّماته يثري قاموسه ويحضر درسه المقبل .	<p>أوّل تعلّماتي : استخرج نص القراءة " الطاقة " كلمات معرفة ب(ال) وميز بين نوعيه .</p> <p>أشرح كلماتي : استعن بالقاموس واشرح : تطوير [تسهيل] - مكمن [ج م مكمن : الموضع الذي تخبي فيه وتنوارى] .</p> <p>- حضّر درس : الأعياد ص 112 .</p>	المطلوب

157

حكمة : الجود من الموجود .

الفئة المستهدفة : س 1 م زمن الإنجاز : 01 ساعة الأستاذ : صالح عيواز .	المقطع التعليمي الخامس : العلم والاكتشافات العلمية . الميدان : أفهم قواعد لغتي . المحتوى المعرفي : جمع المؤنث السالم .
--	--

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف المتعلم على جمع المؤنث السالم .
- يتعرّف على علاماته الإعرابية وبعض أحكامه .
- يميّزه عن باقي الجموع .



الوسائل : ك م ص 53 - ك خارجية - السبورة



الوضعيات التعليمية والنشاطات المقترحة :	الوضعيات	ز/د	التقويم
<p>الوضعية التعليمية: تعرّفت في آخر درس من دروس أفهم قواعد لغتي على جمع خاص بالذكور العاقلين ، كيف يسمى هذا الجمع ؟ - ما علامات إعرابه ؟ - ماذًا لو كان الجمع خاصاً بالإإناث ، كيف نسميه حينها ؟ ج : جمع مؤنث سالم . هذا بالتحديد موضوعنا اليوم .</p>	الوضعية الانطلاقية	03	تشخيصي: يتهيأ و يسترجع خبراته القبلية .
<p>عرض ومناقشة الأمثلة: تستخرج عن طريق الأسئلة المرفقة - تحقيقاً للمقاربة النصية - من نص آثار الرحلات ص 96 ماذا استتبّط المجتمعات المختلفة ؟ - استتبّط المجتمعات المختلفة أساليب و <u>تكنولوجيات</u> تناسب طبيعة <u>الطبقات</u> المختلفة .</p> <p>قراءة الشواهد: يقرأها الأستاذ ويكلّف متعلّمين أو ثلاثة بقراءتها قراءة إعرابية صحيحة .</p> <p>المناقشة والتحليل: لاحظ المثال ، ما نوع الكلمات المسطّر تحتها ؟ ج : أسماء - س : وما نوعها من حيث العدد ؟ ج : جمع - ومن حيث الجنس ؟ ج : مؤنثة - س : علام يدلّ الجمع عددياً ؟ ج : على أكثر من اثنين - س : علام تحصل إن حذفت "ات" من آخر الكلمات المسطّر تحتها ؟ ج : مجتمع - تكنولوجيا - طاقة - س : ما نوع الكلمات التي تحصلت عليها ؟ ج : مفردة . س : فيه اختلاف الجمع عن المفرد ؟ ج : ب "ات" على آخره - س : هل طرأ تغييرات أخرى على المفرد [بزيادة أو نقص أو شكل] من غير هذا ؟ ج : لا إذن فقد سلم المفرد من التغيير . س : من خلال ما سبق كيف نحو المفرد جمّعاً ؟ ج : بإضافة "ات" إلى آخره . س : كيف نسمّي هذا النوع من الجمع ؟ ج : جمع مؤنث سالم . إلام توصلت ؟</p>	بناء التعلمات .	05	الذكوري : يشارك في استخراج الأمثلة و يدوّنها .
<p>كه 1 - جمع المؤنث السالم : اسم يدلّ على أكثر من اثنين من الإناث ، يصاغ من الاسم المفرد بزيادة "ات": مثال : {عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَقْنَ أَنْ يُنْذِلَهُ أَرْوَاجًا خَيْرًا مُنْكَنَّ مُسْلِمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثَبَّاتٍ وَإِنْكَارًا} التحرير - 05 -</p> <p>[المفرد + ات = جمع مؤنث سالم]</p> <p>كه 3 - شروط جمعه: يجمع جمع المؤنث السالم عشرة أسنان منها :</p> <ul style="list-style-type: none"> أ - العلم الذال على المؤنث: فاطمة ← فاطمات . ب - الاسم المختوم بتاء التأنيث: ملعقة ← ملعقات . ج - صفة المؤنث: مرضع ← مرضعات . د - صفة المذكر غير العاقل: شاهق ← شاهقات . ه - ما ختم ب ألف التأنيث 1 - الممدودة: صحراء ← صحراءات . 2 - المقصورة: ذكري ← ذكريات . و - كل اسم أجمي لا يعرف جمعه : تلفزيون ← تلفزيونات . ز - الاسم غير العاقل المبدوء ب: ابن أو ذي " : ابن آوى ← بنات آوى . 	بناء التعلمات .	05	يتعّرف على مفهوم ج المؤنث السالم .
<p>هاتوا أمثلة مناسبة - لنعد مجدداً إلى أمثلة . ما موقع كلمات جمع المؤنث السالم من الإعراب ؟</p> <p>ج : المجتمعات : فاعل مرفوع - טכנولوجيات : معطوف على منصوب - الطبقات : مضاف إليه مجرور- س : بم رفع الفاعل (المجتمعات) وبم نصب المفعول به (تكنولوجيات) وما علامة جر (الطبقات) ؟ ج : رفع الأول بالضمة - نصب وجّر بالكسرة الثانية عن الفتحة</p> <p>س : ما علامات إعراب جمع المؤنث السالم ؟</p>	بناء التعلمات .	02	يتمثل لما تعلمه
<p>كه 4 - إعرابه :</p> <ul style="list-style-type: none"> أ - يرفع بالضمة الظاهرة : الامتحانات على الأبواب . ب - ينصب ويجر بالكسرة نيابة عن الفتحة : التصب : " إن الحسنات يذهبن السيئات" الجر: تلوت ما تيسر من الآيات الكريمة . 	بناء التعلمات .	03	يواصل المناقشة ويستنتاج باقي

02	أحكام الدرس .		
10	ختامي: يستثمر المعرف المكتسبة ويوظفها	<p>أوْظَفَ تَعْلِمَاتِي :</p> <p>1 - هات مفرد كل جمع مؤنث في الآتي : النكرات - الطّيّبات - الحسنوات - مستشفيات - عصوات - إعلانات .</p> <p>2 - اجمع ما بين القوسين جمع مؤنث سالم : - بلغت (الغواصة) قعر (المحيط) - [الغواصات - المحیطات] - ما أحلى (حكایة) (الجذة) [حکایات الجدّات] - وصلت (العاملة) وبذلت - وبذلن (حملة) التنظيف [العاملات - حملات] قلبت (صفحة) الكتاب باحثاً عن (معلومات مفيدة) [صفحات - معلومات مفیدات]</p> <p>3 - أعرب : " إنّ الحسنات يذهبين السّيّئات " إنّ : حرف توكيدي ونصب مشبه بالفعل .</p> <p>الحسنات : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبيه الكسرة الثانية عن الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم . يذهبين : فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بـ بنون النسوة في محل رفع لتجزّده من ناصب أو جازم . وـ بنون النسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل . السيّئات : مفعول به منصوب وعلامة نصبيه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم . والجملة الفعلية (يذهبين) في محل رفع خبر إنّ .</p>	
	يطبق و يتدرّب منزلياً .	أنجز واجباتي في بيتي : تطبيقات ص 53 .	استثمار

159



فائدة

- 1 - يستثنى من أعلام الإناث : امرأة - شاة - أمة - شفة ، فإنّها تجمع جمع تكسير .
- 2 - تمحض تاء التأنيث المربوطة من آخر الاسم المفرد المؤنث عند الجمع : كاتبة ← كاتبات .
- 3 - سبب نصب جمع المؤنث السالم بالكسرة هو كون جمع المذكر السالم بالياء ، وبما أن المؤنث يتبع المذكر نصب بالكسرة التي تقابل الياء .
- 4 - المفرد المذكر المختوم بتاء التأنيث المربوطة يجمع جمع المؤنث السالم : حمزة ← حمزات - طحة ← طحات
- 5 - يلحق بجمع المؤنث السالم الكلمات التالية : عرفات - أولات [هذان لا مفرد لهما] نعمات - أذرعات .

الفئة المستهدفة : س 1 م
مدة الإنجاز : ساعة واحد
الأستاذ : صالح عباز .

المقطع التعليمي 05 : العلم والاكتشافات العلمية .
الميدان : فهم المكتوب [دراسة النص الأدبي]
المحتوى المعرفي : المستكشفات العلمية ص 106

الموارد المستهدفة :

- ينماش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامة والأفكار الأساسية .
- يشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ ويثير قاموسه اللغوي .
- يتبع أثر المكتشفات على البشرية .
- يتعرف على الأسلوب العلمي ويعدد خصائصه وأحكامه .

الوسائل : كـ م ص 102 - السبورة - المنجد

ال الزمن	التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاطات المقترحة :	الوضعيات
03	تشخيصي : ينتهي ويستحضر ذهنيا ما تعلق برواد الفضاء وأعمالهم.	مراقبة تحضيرات المتعلمين وتقويم أعمالهم المنجزة . الوضعية التعليمية : يظهر المرض المفاجئ فإذا بك تسمع عن مجموعة أطباء قد أوجدوا لقاحاً ضدّه فيصير في خبر كان، ويجهل العامة بعض الظواهر، فإذا بالعلماء يدعون في وضع نظريّات تفسّرها، فكيف نسمّي هذه الأعمال الجبارّة والتي لم تكن لتعرف لو لا هذه السواعد؟ ج : المستكشفات العلمية ، نحن بدورنا سنستكشف هذا في نصنا ص 106 .	وضعية الانطلاق
03	تكويني : يقرأ القصيدة قراءة صامتة	القراءة الصامتة : دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 106 وقراءة القصيدة قراءة صامتة . اقرأ الحديث بتأنٍ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الهم العـام :	بناء التعلمـات .
03	يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم العام .	س : بم يشيد الشاعر في قصيـته؟ ج : يأبـرـزـ المستـكـشـفـاتـ الـعـلـمـيـةـ الـحـدـيـثـةـ . س : ومن امتدح في مطلعها؟ ج : بكلـ عـالـمـ أو صـاحـبـ استـكـشـافـ . س : ما فائدة هذا التنوع؟ ج : سـدـ حـاجـاتـ النـاسـ فـيـ كـلـ الـمـجـالـاتـ . عدد الشاعر أبرز مستكشفات العصر العلميـةـ وأشـادـ بأـصـحـابـهاـ ،ـ ثـمـ بيـمـ فـوـائـدـهاـ وـأـهـمـيـتهاـ .ـ هـاتـواـ الفـكـرـةـ الـعـامـةـ .	
02	يكشف الفكرة العامة ويعبر عنها بأساليب مختلفة: يصغي ل القراءة النموذجية ويتدرب على القراءة المنهجية	كمـ - الفـكـرـةـ الـعـامـةـ : إشادة الشاعر بالمستـكـشـفـاتـ الـعـلـمـيـةـ وـتـعـدـادـ أـهـمـ مـكـتـشـفـاتـهـ . أـبـرـزـ المـسـتـكـشـفـاتـ الـعـلـمـيـةـ فـيـ الـعـصـرـ الـحـدـيـثـ وـتـعـدـادـ مـنـافـعـهـاـ . قراءة نموذجية من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن المتعلمين وأجودهم أداء ... قراءات فردية يراعى فيها الأداء ، الاسترسال ، سلامـةـ اللـغـةـ ، احـتـرـامـ عـلـامـاتـ الـوقفـ .	
05		الوضعية الجزئية الثانية : المناقشة والتحليل واستخلاص المعطيات :	
02		الوحدة الأولى : تحديدها [01 ... 02] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : من يقصد الشاعر بالذي دنا بعلمه؟ ج : المستكشف . س : ما دوره وما فضل علمه؟ ج : أعضاء بعقله وعلمه الكون . س : ماذا غدا هذا العلم؟ ج : حبر على قرطاس المستكشف . س : ماذا يروي لنا؟ ج : مستكشفات سلمه المفيدة .	
05	يتناقض ويتفاعل لاستخراج الأفكار الأساسية .	كمـ - أـفـهـمـ كـلـامـيـ : يشـدوـ : يـترـمـ وـيـتـغـرـيـ .ـ حـلـمـهـ : صـبـرـهـ .ـ قـدرـتـهـ وـقـوـتـهـ .ـ العـقـلـ .ـ يـغـدوـ : يـصـيـرـ - القرـطـاسـ : صـحـيـفـةـ يـكـتـبـ فـيـهاـ .	
02		يرحب الشاعر بالمستـكـشـفـ صـاحـبـ الفـضـلـ الـذـيـ مـلـأـ بـعـلـمـهـ الـكـوـنـ نـورـاـ ليـصـيرـ نـورـاـ يـضـيـءـ الـقـرـاطـيـسـ وـيـرـوـيـ الـمـسـتـكـشـفـاتـ ذـاتـ النـفـعـ وـالـفـائـدـةـ ،ـ عـنـونـواـ لـهـذـهـ الـفـكـرـةـ .	
02		كمـ - الفـكـرـةـ الأولى : المـسـتـكـشـفـ قـرـطـاسـ وـعـلـمـهـ حـبـرـ وـالـمـسـتـكـشـفـاتـ أـجـمـلـ روـاـيـةـ . ـ تـرـحـبـ الشـاعـرـ بـالـمـسـتـكـشـفـ وـالـتـنـوـيـهـ بـفـضـلـ عـلـمـهـ وـقـيـمةـ مـسـتـكـشـفـاتـهـ .	
05		الوحدة الثانية : تحديدها [03 - 10] قراءتها وتذليل صعوباتها . الأسئلة : س : ما المقصود بالحديد الصاعد؟ ج : الطـائـرةـ س : استربط من النص بعض المستـكـشـفـاتـ الـحـدـيـثـ؟ ج : الـطـائـرةـ - المـكـوكـ - الـمـسـبـارـ	بناء التعلمـات .

02 160 02 02	<p>المنظار الطبي - البصمة - الأقراص المضغوطة - حدد دور كل مُسْتَكْشَف ج : المكوك يرصد النجوم ويتبعها - المسبار كأنه عيني صقر فيه يرافق البعيد .</p> <p>كلماتي : رصد : تعقب - مسبار : آلة طبية لقياس عمق الجرح - يرنو: يتطلع</p> <p>وسمه : جعل له علامة - كبسة : ضغطة - دفة : دفعه</p> <p>عدد الشاعر بعض المستكشفات الحديثة ثم بين مزيّة كل منها تخيراً وفكرة مناسبة للفقرة</p> <p>الفكرة الثانية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أبرز المستكشفات الحديثة وتعداد مزايادها. - المستكشفات الحديثة وأثرها على البشرية . <p>القيم التربوية : إذا أشعّلت مصباحاً تذكّر " توماس إديسون " وإذا استخدمت هاتفاً ففكّر بـ " غراهام بال " ... وهكذا المستكشفات أبقت أصحابها أحياً .</p>	
04	<p>ختامي : يوسع معارفه من خلال الاستثمار الفنى .</p> <p>اللوحة الجزئية الثانية : أنذوق النص : القصيدة كما رأيت زاخرة بالمصطلحات العلمية ، هات بعضها . ج : مكوك - مسبار منظار - القرص الصلب ...</p> <p>س : كان الشاعر دقيقاً في قصيده ، فهل ما جاء به حقيقي؟ ج : نعم .</p> <p>س : هل ظهرت عاطفة الشاعر في القصيدة؟ ج : لم تظهر .</p> <p>س : كيف وردت الأفكار؟ ج : متسلسلة - س : ماذَا عن الصور البينية [التشبيه ...] و المحسنات [الطباق - الجناس ...]؟ ج : قليلة جداً .</p> <p>س : كيف نسمى هذا الأسلوب؟ ج : الأسلوب العلمي . عرّفه وبين أهم خصائصه .</p> <p>1 - الأسلوب العلمي : هو الذي يعني بيسط الحقائق العلمية ووصفها باستخدام الأسلوب المباشر المعتمد على الدقة العلمية</p> <p>2 - خصائصه ومميزاته :</p> <ul style="list-style-type: none"> أ - وضوح ودقة العبارات ومتسلسل الأفكار . ب - تقديم البرهان والدليل وابتعاد عن المبالغة . ج - يخلو من العواطف والمشاعر النفسية . د - يهمل الصور البينية والمحسنات البديعية إلا ما قد يرد عفوياً . ه - توظيف المصطلحات العلمية [إحصائيات - نسب - مخترعات - أرقام ...] و - إظهار الحقائق وكشفها للمتلقّي [السامع - القارئ ...] . 	النقد الفنى
05	<p>يتدرّب على القراءة المعاشرة ويرسّخ تعلّمه .</p> <p>يطلع ويحضر الدرس الجديد .</p>	<p>ت بنائي</p> <p>كُون بعض الجمل معتمداً على خصائص الأسلوب العلمي .</p> <p>قراءات فردية للتدرّب على منهجة القراءة المعاصرة .</p> <p>حضر درس : مولد محمد ﷺ ص 118 .</p>
161	<p>حكمة : ترك الحسد يبقى الجسد .</p>	ت خاتمي

الفئة المستهدفة : س1 م	الميدان التعليمي 05 : العلم و الاكتشافات العلمية .
مدة الانجاز : ساعة واحدة	الميدان : أعمال موجهة
الأستاذ : صالح عيوار .	المحتوى المعرفي : تصحيح النّطقيات .

أسبوع الإدماج ..

رقم المذكورة : 84

الموارد المستهدفة :

- القدرة على استعمال المعرفات الخاصة بالجمعين السالمين .
- يحسن المتعلم توظيف ما تعلم خطأ ولفظا .
- يحسن التخطيط و يتدرّب على العمل الجماعي .

الستاند . ك د ص .

الزمن	التقويم	صيغة الوضعيات	الوضعيات
05	تشخيصي: يستحضر ويتهيأ	الانطلاق من وضعية تعليمية : إعطاء لمحة عامة للدروس والتذكير بأهم جزئياتها عن طريق المناقشة .	الوضعية الانطلاقية



<p>تكويني:</p> <p>يستخرج الجماعين السالمين ويفرق بينهما.</p> <p>عرب المطلوب إعراباً صحيحاً.</p> <p>يتدرّب على العمل الجماعي</p>	<p>حل تطبيقات ص 53 : [جمعاً المذكّر والمؤنث السالّمين] .</p> <p>1 : استخراج الجماعين السالمين :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">جمع المذكّر السالّم</td><td style="text-align: center; padding: 5px;">المعلمون - المدرّسون - القاطنين</td><td style="text-align: center; padding: 5px;">المعلمات - المدرّسات - طلّابها - رحلات</td></tr> </table> <p>2 : الإعراب :</p> <p>أ - المعلمون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكّر سالم . و : حرف عطف .</p> <p>ب - نيوب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>الليث : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .</p> <p>بارزة : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .</p> <p>ج - الرياح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p>د - حرف جر - ما : اسم موصول مبني على السكون في محل جر اسم مجرور بالباء .</p> <p>إ - أداة لففي - تشتكي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها التّعذر .</p> <p>السفن : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .</p> <p>التدرّب على العمل الجماعي : تكّلف عند نهاية كلّ مقطع بإنجاز مشروع مع مجموعة من زملائك ، وحتى يكون ذلك متقدماً وناجحاً لا بد من تخطيط محكم .</p> <p>إليك خطوات تمكّنك من ذلك :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 - تعين قائد للمجموعة يلعب دور المنّسق بين الباقي . 2 - تشارك كلّ الفريق في جميع الأعمال . 3 - تحديد خطة البحث ووضع الخطوط العريضة لعناصره . 4 - توقع المشاكل والتيقن بأنّ لكلّ مشكلة حلّ . 5 - إعداد الوسائل المختلفة [أوراق بيضاء - أفلام - صور - لوحات] . 6 - الإنفاق والمشاورة قبل أي خطوة . 7 - التّحلي بروح التّفاؤل والاستماع والإنصات . 8 - تحفيز الأعضاء بعضهم بعضاً . 9 - استغلال مواهب كلّ فرد وكذا قدراته وإمكانياته . 10 - جمع الأعمال والحرص على تقديمها في الوقت المناسب . 	جمع المذكّر السالّم	المعلمون - المدرّسون - القاطنين	المعلمات - المدرّسات - طلّابها - رحلات
جمع المذكّر السالّم	المعلمون - المدرّسون - القاطنين	المعلمات - المدرّسات - طلّابها - رحلات		

مثل عربي : من اتكل على زاد غيره طال جوعه .

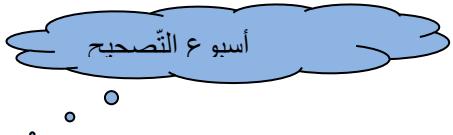
162

الفئة المستهدفة : س1 م
مدة الإنجاز : ساعتان
الأستاذ : صالح عيواز .

رقم المذكورة : 85

الميدان التعليمي 05: العلم والمستكشفات العلمية .
الميدان : إنتاج الإدماج
المحتوى المعرفي : إنتاج و إدماج + مناقشة المشروع
الموارد المستهدفة :

- الاستفادة من النّصوص المسموعة والمكتوبة المطروقة في المقطع .
- استثمار الرّصيد المعجمي واللغوي وحسن توظيفهما في إنتاجه الكتابي .
- استغلال القواعد اللغوية وحسن استثمارها وتوظيفها عند الاقتضاء .



- تقويم لسان المتعلم (تعبيره ولغته وأفكاره) وقلمه (فلة أخطائه النحوية والصرفية...).
 - حسن توظيف علامات الترقيم والروابط (اللغوية - الزمنية ...).

الزمن	الخطوات	الوضعية التعليمية التعلمية	التقويم																					
٥٥ د	التهيئة: تقديم الموضوع وتبسيط المطلوب	الوضعية الإدماجية التقويمية : تعرّفت في هذا المقطع على قضايا علمية وتكنولوجية ذات أهمية في حياتك . أكتب موضوعا منسجما بلغة سليمة تبيّن فيه دور العلم في حياة الإنسان مستشهدًا ببعض الاختراعات العلمية ومستخدما نمط السرد أو الوصف وموظّفا إنّ وأخواتها - المبتدأ والخبر .	تشخيصي : يعرف المطلوب ويفهمه .																					
١٠ د	التأطير : تقسيم النص ومنهجته وفق خطة التصميم المدرّسة [بناء النص وتركيبه]	أ - المقدمة : النّطّرق إلى تبيين مكانة العلم . ب - العرض : تبيين دور العلم في حياة الإنسان والاستشهاد ببعض الاختراعات العلمية - احترم علامات الوقف . واستغل ما تعلّمته في المقطع من مفردات وأفكار وإملاء ... ج - خاتمة : قيمة العلم - انطباعات شخصية - الإشادة بالعلماء .	تكييني : يسثمر المتعلم ما درس ويطبق عليه إتمام عرضه																					
٤٠ د	الإنجاز والمتابعة	يشرع المتعلّمون في إنجاز عروضهم، معتمدين على أنفسهم، يتدخل الأستاذ عند الحاجة لتصويب فكرة أو صياغتها أو توضيح معنى و إثرائه . يحفز الأستاذ المتعلّمين وينذّرهم بين الفينة والأخرى بالمطلوب أثناء مراقبتهم	ختامي:مساعدة المتعلّم على إتمام عرضه																					
٥٥ د	العرض والمناقشة	التعبير الشفهي: لتترك الحرية للمتعلّمين لتقديم عروضهم . تقديم العروض المنجزة بجدية مع مراعاة : الوقفة السليمة، الهدوء، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات اللغوية والمعرفية .	تشخيصي : يعبر المتعلّم عن عرضه ويدافع عنه																					
٢٠ د	التقويم	ابن شبكة لتقويم إنتاجك . اعتمادا على الجدول التالي قوم إجابتك :	تكييني : يقوم المتعلّم بإنجازه و يشارك في تقييمه وتقديم الإنتاج .																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>التحكم</th> <th>المؤشرات</th> <th>المعايير</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نعم</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>لا</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - توظيف السرد والوصف بنوعيه . - توظيف دروس أفهم لغتي [القواعد] . - احترام علامات الترقيم . </td> <td>الواجهة</td> </tr> <tr> <td></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - احترام قواعد التّحو و الصّرف والإملاء - تسلسل الأفكار . </td> <td>سلامة اللغة</td> </tr> <tr> <td></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> حسن الانتقال بين الوصف المادي والمعنوي </td> <td>الانسجام</td> </tr> <tr> <td></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - حسن عرض النّص . - مقرئيّة الكتابة . </td> <td>الإتقان</td> </tr> <tr> <td colspan="2"> 2 - قارن النّص المنتج بالمعايير والمؤشرات . 3 - عيّن مواضع التحكّم وعدم التحكّم . 4 - أصدر حكمك . </td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>			التحكم	المؤشرات	المعايير	نعم			لا	<ul style="list-style-type: none"> - توظيف السرد والوصف بنوعيه . - توظيف دروس أفهم لغتي [القواعد] . - احترام علامات الترقيم . 	الواجهة		<ul style="list-style-type: none"> - احترام قواعد التّحو و الصّرف والإملاء - تسلسل الأفكار . 	سلامة اللغة		<ul style="list-style-type: none"> حسن الانتقال بين الوصف المادي والمعنوي 	الانسجام		<ul style="list-style-type: none"> - حسن عرض النّص . - مقرئيّة الكتابة . 	الإتقان	2 - قارن النّص المنتج بالمعايير والمؤشرات . 3 - عيّن مواضع التحكّم وعدم التحكّم . 4 - أصدر حكمك .			
التحكم	المؤشرات	المعايير																						
نعم																								
لا	<ul style="list-style-type: none"> - توظيف السرد والوصف بنوعيه . - توظيف دروس أفهم لغتي [القواعد] . - احترام علامات الترقيم . 	الواجهة																						
	<ul style="list-style-type: none"> - احترام قواعد التّحو و الصّرف والإملاء - تسلسل الأفكار . 	سلامة اللغة																						
	<ul style="list-style-type: none"> حسن الانتقال بين الوصف المادي والمعنوي 	الانسجام																						
	<ul style="list-style-type: none"> - حسن عرض النّص . - مقرئيّة الكتابة . 	الإتقان																						
2 - قارن النّص المنتج بالمعايير والمؤشرات . 3 - عيّن مواضع التحكّم وعدم التحكّم . 4 - أصدر حكمك .																								
٢٥ د		يأمر الأستاذ بتسجيل أفضل إنتاج (في حالة عدم توفره يُسجل نصاً أعده سلفا) ينجز المتعلّم إنتاج ص ١٠٩ ، ويعالجه بالطريقة نفسها . أقوال خالدة : لا تتحدى إنسانا ليس لديه ما يخسره .	الختامي : يتدرّب وينتج																					

education-onec-dz.blogspot.com

واجب منزلي تقويمي : (رقم 05) .

ان التّطوير الذي شهدته قطاع تكنولوجيا الاتصالات على المستوى العالمي والمحلّي ساهم بشكل مباشر في تقليل المسافات بين الدول والمجتمعات ، كما غير الكثير من المفاهيم والقيم الاجتماعية والتّربوية ، وأصبح العالم قرية صغيرة ، حيث مكّن من إيجاد وسائل حديثة وسهلة وغير مكلفة في الاتصال بالآخرين الذين يبعدون آلاف الكيلومترات ، من خلال استخدام الأقمار الصناعية التي أصبحت مثل النجوم المتلائمة في السماء ، ومن أمثلة ذلك ما نشاهده في من نقل مباشر لمباريات كأس العالم التي تقام هنا وهناك عبر المذيع والتّلفاز .

وتعود شبكة الإنترنـت آخر صيحـات تكنولوجـيا الاتصالـات ، حيث أفرزـت نوعـا جديـدا من التـواصل بـين الشـعوب من خـلال استـخدام الأجهـزة الإلـكتـرونـية المختـلـفة كالهـاتف النـقال وـالحـاسـوب ، حيث يتم التـخـاطـب الـإـلـكتـرونـي باـسـتـخدـام شبـكة الإنـترـنـت وـعـندـما نـتـحدـث عن التـطـور الـهـائل فـي التقـنيـات نـجـد أنـ هـنـاك جـانـبـا اـجـتمـاعـيـا مـهـمـا يـصـاحـبـ هـذـا التـغـيـير ، وـهـوـ مـدى تـقـبـلـ هـذـه التقـنيـة من رـفـضـها ، فالـنـاس يـقـلـلـون عـلـيـهـا عـنـدـما تـمـسـ اـحـتـياـجـاتـهـم الشـخـصـيـة دون اـعـتـباـرـات لـمـاحـاذـيرـهـا ، وـهـذـا ما نـشـاهـدـهـ مع تقـنيـة الـهـاتـف النـقال ، فـبـعـد اـقـتنـاعـ الجـمـيع بـأـهـمـيـتـهـ وـمـع تـخـفيـضـ أسـعـارـ الاـشـتـراكـ فـي الخـدـمـة أـصـبـحـناـ نـرـى الصـغـيرـ قبلـ الـكـبـيرـ وـالـمـوـظـفـ وـالـعـاطـلـ يـحـمـلـونـ وـسـيـلـةـ اـتـصـالـهـمـ الـخـاصـةـ ، وـالـمـثـالـ الـأـخـرـ يـتـمـثـلـ فـي شبـكةـ الإنـترـنـتـ إـذـا تـهـافتـ النـاسـ عـلـى شـراءـ أـجـهـزةـ الـحـاسـوبـ الشـخـصـيـ وـالـاشـتـراكـ فـيـ الخـدـمـةـ رـغـمـ اـرـتـفـاعـ أسـعـارـهـاـ .

راشد بن سعيد الزهراني - الإنترنـت -

أنتـوـقـ النـصـ

- 1 - استخرج من الستـند تـشـبـيهـاـ وـحـدـدـ أـرـكـانـهـ .
- 2 - دـلـلـ فـي الـسـنـدـ عـلـى طـبـاقـ وـبـيـنـ نـوـعـهـ .
- 3 - ماـنـوـعـ أـسـلـوبـ النـصـ معـ التـمـثـيلـ ؟
- 4 - استخرج من النـصـ ثـلـاثـ أدـوـاتـ للـرـبـطـ .

أوـظـفـ قـوـاعدـ لـغـيـ

- 1 - أـعـرـبـ ماـ سـطـرـ تـحـتـهـ فـيـ النـصـ .
- 2 - اـضـبـطـ الجـمـلةـ التـالـيةـ بـالـشـكـلـ وـحـدـدـ عـنـاصـرـهـاـ :

"أـصـبـحـ العـالـمـ قـرـيـةـ صـغـيرـةـ"

- 3 - بيـنـ نوعـ "ـالـ"ـ فـيـ : التقـنيـةـ المـثـالـ - النـاسـ - الشـخـصـيـ .

أـفـهـمـ النـصـ :

- 1 - اـقـتـرحـ فـكـرةـ عـامـةـ مـنـاسـبـةـ لـلـسـنـدـ .
- 2 - ماـذا يـقـصـدـ الكـاتـبـ بـقـولـهـ : "ـأـصـبـحـ العـالـمـ قـرـيـةـ صـغـيرـةـ"ـ ؟
- 3 - لـمـ يـقـبـلـ النـاسـ عـلـى تقـنيـةـ مـعـيـنةـ دون اـعـتـباـرـ لـمـاحـاذـيرـهـاـ ؟
- 4 - اـشـرـحـ : أـفـرـزـتـ - تـهـافتـ - مـاحـاذـيرـ ثمـ وـظـفـهـاـ فـيـ جـمـلـ منـ إـنـشـائـكـ .

الوضـعـيـةـ الإـدـمـاجـيـةـ :

الـسـنـدـ : الـاخـتـرـاعـ سـبـيلـ التـقـمـ وـالـازـدـهـارـ وـصـنـاعـةـ الـحـضـارـةـ لـكـنهـ

المـهـمـةـ : أـكـملـ هـذـهـ الفـكـرةـ فـيـماـ لاـ يـقـلـ عـنـ عـشـرـةـ أـسـطـرـ مـوـضـحـاـ فـيـهاـ دورـ الـاخـتـرـاعـ فـيـ صـنـاعـةـ مـجـدـ الـأـمـةـ وـرـقـيـهاـ .

الـتـعـلـيمـةـ : وـظـفـ فـيـ تـعـبـيرـكـ : السـرـدـ وـالـوـصـفـ - جـمـلاـ مـنـسـوـخـةـ - المعـ السـالـمـ بـجـنـسـيـهـ - أدـوـاتـ الرـبـطـ - مـصـطـلـحـاتـ عـلـمـيـةـ

يـعـادـ الـوـاجـبـ يـوـمـ : ... / / 201....

