الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

education-onec-dz.blogspot.com

السنة 1 متوسط

جُـــــــــذَاذَاتُ

اللّغة العربية

يحتوي الإصدار على :

- المقاطع التّعليميّة الثمانيّة.
- التّدرّج السّنوي في المادّة .
- أعمال موجّهة واستدراك وواجبات.
- تصحيح الأخطاء الطّباعيّة الواردة في الكتاب

إعداد الأستاذ صالح عيواز

المقطع التّعلّمي الأول : **الحَـــيَاةُ العَائِلِيَّـــــةُ**

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

الكفـــــــــــــــــــــاءة الشّامـــــــــــــــــــــلة
يتواصل المتعلم بلغة سليمة ، و يقرأ قراءات مسترسلة، منغّمة، نصوصا مركّبة سرديّة و وصفيّة لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة .

الكفـــــــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــــــامية للميـــــــــــــــــــــادين :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	**ميدان فهم المكتوب**	**ميدان إنتاج المكتوب**
ـ يتواصل مشافهة بلغة سليمة ويفهم معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه ويتمكّن من إنتاج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات دالّة .	ـ يقرأ نصوصا [نثرية، شعريّة] متنوعة الأنماط، قراءة تحليلية واعية ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه الخاص، مستعملا مختلف الموارد المناسبة في وضعيّات دالّة .	ـ ينتج كتابيّا نصوصا مركّبة ومنسجمة ومتنوعّة أنماطها، لا تقل عن عشرة أسطر، بلغة سليمة، يغلب عليها النّمط السّردي، في وضعيات تواصلية دالة .

الكفـــــــــــــــــــــاءة الختـــــــــــــــــــــامية للمقطـــــــــــــــــــــع :
ينتج المتعلّم نصّا متّسقا ومنسجما، بلغة سليمة، يبين فيه حقيقة الحياة العائلية بين أفراد الأسرة، بلغة سليمة، يتضمّن قيما أسريّة ويوظّف فيه النّمط السّرديّ وأفعالا ذات أزمنة مختلفة ، والضّمير وأنواعه ، والفاعل . وعلامات التّرقيم المناسبة .

مـــــــــــــــــــــركبات الكفـــــــــــــــــــــاءة :		
ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب	ميدان إنتاج المكتوب
ـ يجيد الاستماع، ويفهم المنطوق ويتفاعل مع نصوص منطوقة تتحدث عن العلاقات والقضايا الأسريّة، ويعبر عن مضامينها بلغة سليمة .	ـ يقرأ نصوصا تتحدث عن الحياة العلاقات بين أفراد الأسرة، فيستنبط أفكارها وينقدها، ويحدّد أنماطها . ـ يستخرج شواهد متعلقة ب: أزمنة الفعل ـ الضّمير وأنواعه ـ الفاعل .	ـ ينتج نصا يتحدّث عن الحياة العائليّة . ـ يتعلّم آداب تناول الكلمة وتصميم النصّ ـ يوظّف نمط السّرد وما اكتسبه لغويّا . يكتب نصّا يضمّنه قيما تناسب موضوعه محترما علامات التّرقيم، وموظّفا ما تعلّمه من قواعد.
المواقـــــــــــــــــــــف والقيـــــــــــــــــــــم :		
ـ يعتزّ بانتمائه الأسريّ ويتعرّف على ضوابطه . ـ يتبيّن طبيعة العلاقات الأسريّة ويعتز بها. ـ يستشف تضحيات الوالدين ، فيحرص على برّهما وردّ جميلهما . ـ يغار على أسرته وعائلته ومجتمعه .		
الكفـــــــــــــــــــــاءة العـــــــــــــــــــــرضيـــــــــــــــــــــة		
ـ يعبر مشافهة بلغة سليمة . ـ يحسن الاستماع و التواصل مع الغير . ـ يستثمر الموارد المكتسبة فيما تعلق بالعلوم بالحياة الأسريّة . ـ يحدد أفكار النصوص ويوظف المفردات الجديدة .		
المـــــــــــــــــــــوارد المستهدفـــــــــــــــــــــة		
ـ نصوص يغلب عليها نمط السّرد . ـ أزمنة الفعل ، الضّمير وأنواعه ـ الفاعل .		

توطئة المقطع :

لك أسرة تنتمي إليها ، وتحمل اسمها ، وتتقاسم معها الحياة بحلوها ومرّها ، يقدّم كلّ فرد من أفرادها تضحيات كثيرة لتكون تلك الأسرة أسعد الأسر .
ستقف على هذه التّضحيات في المقطع الأوّل :
الحياة العائليّة .

الوضعيّة الانطلاقيّة الأم . المقطع التّعليميّ الأوّل : الحياة العائليّة .

عَادَ وَالِدُكَ مِنَ السُّوقِ مُحَمَّلًا بِالثِّيَابِ الجَدِيدَةِ وَالأَدَوَاتِ المَدْرَسِيَّةِ فَقَدَّمَهَا لَكُمْ مُبْتَسِمًا وَهُوَ يَقُولُ : " هَذَا هُوَ المَطْلُوبُ مِنِّي ، أَمَّا المَطْلُوبُ مِنْكُمْ فَالدِّرَاسَةُ بِجِدٍّ وَالحِرْصَ الحِرْصَ عَلَى صِلَةِ الرَّحِمِ بَيْنَكُمْ ، حَافِظُوا عَلَى المَوَدَّةِ بَيْنَكُمْ ، وَكُونُوا أَبْنَائِي مِثْلَ البِنَاءِ الشَّامِخِ يَشُدُّ بَعْضُكُمْ بَعْضًا " .

المهمّات :

1 - الإِعْتِزَازُ بِالإِنْتِمَاءِ لِلْعَائِلَاتِ وَالأُسْرَةِ .
2 - الحِفَاظُ عَلَى صِلَةُ الرَّحِمِ .
3 - العَمَلُ عَلَى إِصْلَاحِ ذَاتِ البَيْنِ دَاخِلَ العَائِلَةِ الوَاحِدَةِ .

فهرست المقطع التعليميّ الأوّل خلال الأسابيع الثلاثة :

فهم المنطوق وإنتاجه	فهم المكتوب			إنتاج المكتوب
التّعبير الشّفويّ	قراءة مشروحة	قواعد لغتي	دراسة النّصّ الأدبي	التّعبير الكتابي
أمّ السّعد 89	قلب الأمّ 16	أزمنة الفعل 17	أبي 14 : الشّعر والنّثر	تصميم نص سرديّ
في انتظار أمين 91	في كوخ العجوز رحمة	الضّمير وأنواعه	أنا وابنتي : القطعة والقصيدة	تقنية تحرير المقدّمة
إدماج بين النّصّين	ماما 24 علامات الوقف	الفاعل 45	رسالة إلى ولدي 26	إدماج موارد المقطع

الخـطاب المنطوق الأوّل : أمّ السّعد .

أمّ السّعد :

ستسمع نصّا من نصوص الأسرة والعائلة للكاتب «أبو العيد دودو » اسمعه جيّدا لـ :

- تفهم معانيه وتُحسِن مناقشتها وتتفاعل معها .
- تحدّد أبعاده وقيمه وبعض ملامح بيئته .
- تجيد التّواصل مشافهةً بلغة سليمة منسجمة ، وتنتج نصوصا تتشابه معه نمطًا ومضمونًا .

السند :

كَانَتْ أمّ السَّعْدِ امْرَأَةً في الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِها، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَقِيقَةَ الْعُودِ، بَيْضَاءَ الْبَشرَةِ، مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أَبَداً، ذَاتَ نَظْرَةٍ لا تَخْلُو مِنْ حِدّةٍ. وَقَدْ وَخَطَ الشّيْبُ شَعْرَها، وَلَكِنّها لاَ تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِها وَحَيَوِيَّتها.

نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ في قَرْيَتِها، الْوَاقِعَةِ عَلَى ضَفّةِ الْوَادِي وَبِهَا عَاشَتْ وَتَزَوّجَت.

تزوجها ابْنُ عَمِّها ، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِها ؛ ولَكِنَّها كانَتْ كَامِلَةَ النُّضُوجِ في وَقْتٍ مُبَكّر. وَقَدْ تجَلّى كلُّ ذلك في حَدِيثِها وَتَصَرُّفاتِها الْمُتَّزِنَة، فَأَحَبَّها زَوْجُها لِخُلُقِها وَحُسْنِ سُلوكِها ، ودَأَبَ عَلى احْتِرامِها وَتَقْدِيرِها مُنْذُ بِدَايَةِ حَياتِهِ الزَّوْجِيّةِ مَعَهَا.

مَاتَ عَنْها زَوْجُها ، عِنْدَما بَلَغَتِ الأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِها فَحَزِنَتْ عَلَيْهِ حُزْناً بالِغاً ، انفْطَرَ لهَ قَلْبُها، وَبَكَتْهُ بِدمُوعٍ مُخْلِصةٍ مِمَّ أَثَّرَ في صِحّتِها وَأَنْحَلَها ، وغَيَّر مَلامِحَها بَعْضَ الشّيءِ .

مُنْذُ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الّتي أَلَمّتْ بِها ، أَخَذَتْ هيَ نَفْسُها تعْتَنِي بِبُسْتانِها وَدَارِها. وَلَمْ تَكُنْ تَقْبَل أن يُسَاعِدَها أَوْلادُها في الْقِيام بِأَمْرِ الْبُسْتَانِ، لِأَنَّ أَعْمَالهُم كَانَتْ تَتسِّمُ بِالسُّرعَةِ والابْتِسَار .

غَيْرَ أَنَّها لَمْ تَأْسَفْ لِذَلِكَ؛ لَمْ يَكُنْ مِنَ الصّعْبِ عَلَيْها أَن تُؤَدّي الْعَمَلَ وَحْدَها. وَكَانَتْ تَشْعُر باعْتِزَازٍ كُلّما انْتَهَتْ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ ما . فَقَدْ تَعَوّدَتْ أَنْ تراقِبَ زَوْجها في حَيَاتِهِ وَهُوَ يُؤدّي وَاجِبهُ في الْبُسْتَان؛ فَأُعْجِبَتْ بِمهَارتِه، وَتَعَلّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجَمَالِ والتّنْسيقِ والرِّعايةِ .

أبو العيد دودو

دليل الأستاذ للسّنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص91

المذكّرة 01	المقطع الأوّل : الحَيَاةُ العَائِلِيَّة الميدان : فهم المنطوق وإنتاجه . المحتوى المعرفي : أمّ السّعد	الأسبوع : الأوّل . زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	الفئة س 01

الأهداف التّعلميّة : يحسن الاستماع إلى المنطوق ويتفاعل معه . - يعبّر مشافهة بلغة سليمة موظّفا الرّصيد اللّغوي المناسب . - الموارد المستهدفة : - يتبيّن إخلاص وتضحيات الأمّهات - يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه - يبرز أبعاده الأسريّة والاجتماعيّة والإنسانيّة .	السّندات : - السّبّورة . - دليل الأستاذ ص : 89 - قاموس المنجد .	الصفحة : 05 - 06

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطـــلاق	03	عرض المشكلة الأم : قراءة سياق الوضعيّة ومناقشتها - تحديد المهمّات . أتهيّأ : وُلِدْتَ طفلا عاجزا بالكاد تستطيع العناية بنفسك ، أو تدبير شؤونك وتوفير متطلباتك ، فمن اعتنى بك في صغرك ؟ هل قصّرت يوما في العناية بك ؟ ما الذي دفعهنّ للقيام بهذا ؟ أذكروا تضحيات أخرى للأمّهات . نصّنا اليوم يبرز واحدا من أروع مواقف التّضحية والإخلاص جسّدتهما أم السّعد . تابعوا	تشخيصي : يتهيّأ ويستنتج طبيعة العلاقات بين الأسر .
بنـــاء التّعلّمـــات	03 03 03 03 04 15	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص المنطوق " أمّ السّعد " [القراءة الأولى] القراءة الأنموذجيّة الأولى : تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . مناقشة لاستخراج مضمون الخطاب أو فكرته العامّة : 1 - من هي بطلة هذا الخطاب ؟ ج : أمّ السّعد . 2 - كيف وجدتم حياة أم السّعد ؟ ج : مليئة بالنّكبات والأحزان . 3 - أمّ السّعد امرأة حديديّة . أين تجلّى هذا ؟ ج : في كفاحها وعدم استسلامها . 4 - ما الذي يؤكّد وفاءَها لزوجها ؟ ج : عنايتها ببستانه وإتمامها لأعماله بتفان وإتقان . - مضمون المقروء : أمّ السّعد بما تتصف به من صفات الصّبر والإخلاص والوفاء لم تكن مجرّد امرأة ، فتضحياتها الجسيمة جعلت منها بحقّ أمّا مثاليّة . - الفكرة العامة : 1 - صبر أمّ السّعد وتضحياتها دليل على إخلاصها و وفائها . 2 - أمّ السّعد : الزّوجة الوفيّة والأمّ المثاليّة . إسماع النّص المنطوق . [القراءة الثانية] القراءة الأنموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . - أعودُ إلى قاموسي : - أفهمُ كلماتي : ورد في الخطاب الكلمات التّالية ، حاول شرحها حسب سياقها : وَخَطَ : خالط سواد شَعره - دَأَبَ: جَدَّ واستمرّ - حَزّت : قَطَعَت - انْفَطَرَ : انشقّ . - مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه : 1 - اذكر بعض الصفات التي خصّ بها الكاتب أم السعد . ج - طويلة القامة - بيضاء البشرة ، رقيقة العود مرفوعة الرّأس وخط الشيب شعرها . - العنصر الأوّل : عمد الكاتب إلى وصف أمّ السّعد وصفا معنويا دقيقا ، اختصروا ذلك في فكرة . أ - الصّفات التي خصّ بها الكاتب امّ السّعد . ب - صفات أمّ السّعد . 2 - ما الذي ميّزها رغم حداثة سنّها ؟ ج : كانت كاملة النّضوج ، خلوقة حسنة السّلوك .	تكويني : يبدي رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يصيغ فكرة عامة مناسبة . يتعهّد لغته ويثريها بمصطلحات جديدة . يستنبط أبرز عناصر المسموع .

بناء التّعلّمات	3 ـ ما نظرة الزّوج إلى زوجته أمّ السّعد ؟ ج : أحبّها ودأب على احترامها وتقديرها . 4 ـ ما موقفها بعد موته ؟ ج : حزنت عليه حزنا بالغا ، انفطر قلبها ، بكته بدموع مخلصة ممّا أثّر في صحّتها وأنحلها وغيّر ملامحها . ـ العنصر الثاني : انقلبت حياة أم السّعد رأسا على عقب إثر وفاة زوجها ، أجملوا هذا في فكرة . أ ـ أمّ السّعد إبان حياة زوجها وبعد رحيله . ب ـ أمّ السّعد بين حياة الزّوج ووفاته . 5 ـ ما الدّليل على أنّ أم السّعد لم تستسلم لوفاة زوجها ؟ ج : أخذت تعتني ببستانها ودارها ، وكانت ترفض أن يساعدها أبناؤها . 6 ـ من خلال ما سمعت حدّد بعض مظاهر الإخلاص والتّضحية عند أمّ السّعد . ج ـ حزنت على زوجها حزنا بالغا انفطرله قلبها ـ بكته بدموع مخلصة أثرت في صحتها وأنحلها ـ أخذت تعتني ببستانها ودارها دون قبول المساعدة . 7 ـ بم كانت تشعر أثناء قيامها بكل تلك الأعمال ؟ ج : بالفخر والاعتزاز . 8 ـ كيف تعلّمت تلك الأعمال ؟ ج : من زوجها الذي كانت تراقبه أثناء القيام بها . ـ العنصر الثّالث : لمْ تثنِ النّكبات من عزيمة أمّ السّعد ، فهذه الوفيّة سارت على نهج زوجها وراحت تتم أعماله بكل تفان واعتزاز . اجعلوا من هذه المعاني فكرة جامعة ملائمة . أ ـ إصرار أمّ السّعد مكنّها من تجاوز نكبتها . ب ـ مظاهر الإخلاص والتّضحية عند أمّ السّعد . ـ القيم المستفادة : 1 ـ القيم الاجتماعية : الصّبر والوفاء والإخلاص والتّضحية والإيثاروالمحبّة . 2 ـ لا يأس مع الحياة . قراءات ختاميّة لاستكشاف الأخطاء والتدرّب على تركيب المقروء .	02 02	يستنبط قيم النّص وأبرز معانيه .
أستثمر	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة : جارتك أرملة ، مات زوجها بسبب المرض ، وترك لها ثلاثة أولاد صغار، أحدهم معاق ، فكانت تقوم بأعمال كثيرة لإسعادهم وتوفير كلّ مستلزماتهم لاعبة بذلك دور الأب والأم في آن واحد . دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين .	08	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
الختامي	ابحث في القاموس عن معنى : تتّسِمُ ـ الابْتِسَارُ . اكتب فقرة قصير تبيّن فيها إيجابيات التّضحية والإخلاص ، وسلبيّات انعدامهما . أحضّـــر : ـ لعلّك تساءلت : ما الذي جعل أم السّعد تقدّم كلّ تلك التّضحيات ؟ وأيّ قلب تحمله لتقوم بما قامت . ـ استعن بنص قلب الأمّ لتتعرف على سرّ حنان الأمهات .	02	يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .
حكمة اليوم : الدنيا كالماء المالح ؛ كلما ازداد صاحبها شربا ازداد عطشا .			

ملاحظة :

ورد في الدّليل سؤال لم يذكر في السّند : " كيف مات زوجها ؟ " ، ولأنّ النّصّ مبتور لم ترد الإجابة عنه ، للإطّلاع يرجى قراءة رواية : [بحيرة الزيتون] .

education-onec-dz.blogspot.com

المذكرة 02		الفئة س 01
المقطع الأوّل : الحياة العائليّة النّشاط : أقرأ نصّي . المحتوى المعرفي : قلب الأمّ ص 16	الأسبوع : الأوّل زمن الإنجاز : 02 سا الأستاذ : صالح عيواز	

الأهداف التّعلميّة : يقرأ المتعلم النّص قراءة مختلفة واعية ويصوغ الفكرة العامة - يشرح الألفاظ الصّعبة ليثريَ قاموسه اللغوي . - يناقش فهم النّص ويصوغ الأفكار في قالب لغوي سليم . - يتبيّن جميل الأمّ وفضلها و يحرص على الاعتراف به وردّه .	السّندات : - الكتاب المقرّر ص 16 - قاموس المنجد . - السّبورة .	الصفحة 06 - 07

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	مراقبة تحضيرات المتعلمين : (تتسم : تتصف - الابتسار : العجلة والتّسرّع) أتهيّأ : الأم مطعم إذا جعنا ، ومستشفى إذا مرضنا ، وحفلة إذا فرحنا ومأتم إذا حزنا ومنبّه إذا نمنا ، ودعوات سماويّة إذا غبنا ، فلا يجب أن ننكر جميلا لو قضينا كلّ عمرنا محاولين ردّه ما استطعنا إلى ذلك سبيلا . اقرأ نص : قلب الأمّ ص 16 لتأكيد هذا .	تشخيصي : يتبيّن بعض أفضال الأم .
بناء التعلّمات	02 02 03 03 02 08 06	أقرأ : القـــــــــراءة : أ - الصامتة البصريّة لنصّ : " قلب الأمّ " ص 16 ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : مستأنسا بالأسئلة التّالية ، حاول صياغة فكرة عامّة مناسبة : 1 - ما مشكلة أمّ رامي ؟ ج : هجرها ابنها الوحيد . 2 - هل كانت صحوة رامي في وقتها ؟ ج : لا - لم ؟ ج : لأنّه حضر بعد فوات الأوان . 3 - ما شعوره بعد كلّ هذا ؟ ج : ندم على ما فعله ندما شديدا . يصوّر لنا النّص قصّة أمّ مضحّية مشتاقة لوحيدها الذي هجرها ، وبيّن لنا ندمه بعد فوات الأوان فمن يجمل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟ - الفكرة العامّة : 1 - شوق الأمّ لرؤية ابنها ، وحسرته على فقدها متأخرا . 2 - طيبة الأمّ لم تشفع لها أمام قسوة الابن . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : الفقرة الأوّلى : [كانت أم رامي ... و بكيت عند بكائه] قراءتها وتذليل صعوبتها : 1 - من تكون أمّ رامي ؟ ج : امرأة عجوز وحيدة هجرها ابنها تسكن الرّيف . 2 - من يقوم على خدمتها ؟ ج : جارتها الطّيّبة أمّ سعيد . 3 - ما الذي حيّر أمّ سعيد ؟ ج : غياب رامي . 4 - كيف أفنت الأم عمرها ؟ ج : مضحّية بكل ما تملك في سبيل تربيته و تعليمه . 5 - أين رامي حسب أمّه ؟ ج : انتقل للعيش في المدينة بعد أن حقّق حلمه . - أثري لغتي : المِنوال : السّيرة والطّريقة . يبدو أنّ الأمّ قد عانت الأمرّين لتجعل من ولدها طبيبا ، لكنه قابل ذلك بجفاء و نكران من خلال هذا هاتوا فكرة أساسيّة مناسبة . - الفكرة الجزئيّة الأولى : أ ~ جفاء رامي و نكرانه فضائل أمّه و تضحياتها . ب ~ مقابلة رامي جميلَ أمّه و إحسانَها بهجرها و نسيانها . الفقرة الثّانية [أنا لا أريد منه... نار وحدتها] : قراءتها و تذليل صعوبتها : 1 - ماذا تريد الأمّ من رامي ؟ ج : أن يزورها و لو مرّة في الشّهر . 2 - كيف تصرّفت أم سعيد بعدها ؟ ج : بحثت عن رامي وأخبرته عن حالة أمّه دونه وحملت إليه شوقها و أوصلت أحزانها و آلامها له .	مرحلي : يقرأ النّصّ قراءات متعدّدة . يناقش و يبدي رأيه . يستخرج فكرة النّصّ العامّة . يتدرّب على القراءة المعبّرة يتدخّل في المناقشة يثري رصيده اللّغوي .

<table>
<tr>
<td>بنــــاء التّعلّمـــات</td>
<td>07

02

02</td>
<td>- أثري لغتي : أنّبته : لامته بشدّة .
أيّ قلب تحمله الأمّ ؟! فرغم ما فعله رامي بها إلا أنّها ولشدّة شوقها تمنّت رؤيته مرة واحدة ، فكان ذلك مهمّة الجارة ، صوغوا من هذا فكرة ملائمة .
- الفكرة الجزئيّة الثانية :
أ ~ شوق الأم لابنها و تمنّي رؤيته .
ب ~ أمّ سعيد تنبري لمساعدة أم ّرامي .
الفقرة الثالثة : [تأثّر رامي... فسيح جنانه] : قراءتها و تذليل صعوبتها :
1 - هل نجحت أمّ سعيد في مهمّتها ؟ ج : نعم .
2 - ما الدّليل على ذلك ؟ ج : تأثّر رامي لكلام أمّ سعيد وتوجّه مسرعا إلى أمّه .
3 - ما الذي منعه من لقاء أمّه ؟ ج : موتها .
4 - كيف تصرّف رامي بعد قراءة الرّسالة ؟ ج : بكى وندم ندما شديدا ودعا لها .
- أثري لغتي : بارئها : خالقها .
أراد رامي التّكفير عن غلطته إلا أن صحوته تلك كانت متأخّرة ، وهذا ما أشعره بالنّدم والحسرة الشّديدين ، أجملوا هذه الجزئيّات في فكرة تخدم المعنى .
- الفكرة الجزئية الثالثة :
أ ~ صحوة رامي المتأخّرة وحسرته على فقدان أمّه .
ب ~ الموت يخطف الأم و يمنع رامي من لقائها بعد صحوته .
- القيم المستفادة : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟
الأشياء الثمينة لا تتكرّر مرّتين ، لذلك لا نملك إلا أمّا واحدة ، وجب علينا الإحسان إليها وهي على قيد الحياة ، أما إن ماتت فلا نملك لها غير الدّعاء، وسيموت معها خير عميم .
- قَالَ ﷺ : " رَغِمَ أَنْفُ مَنْ أَدْرَكَ أَبَوَيْهِ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا وَلَمْ يَدْخُلِ الجَنَّةَ) " .
القراءة الختاميّة لما تمّ تدوينه للتدرب على الإنتاج الشّفهي والقراءة المعبّرة .</td>
<td>يستنبط القيم المستفادة</td>
</tr>
<tr>
<td>أستثمر</td>
<td>05</td>
<td>الوضعيّة الجزئيّة الثانية :
مات ضميره - أوصلت إليه أحزانها وآلامها : تعبيران مجازيان .
تنام / تستيقظ : طباق الإيجاب .
أين ابنك الوحيد ؟ أسلوب إنشائيّ (استفهام)</td>
<td>يتدرّب وينتج.</td>
</tr>
<tr>
<td>العمل المنزلي</td>
<td></td>
<td>أقوم مكتسباتي :
وظّف الكلمات المشروحة في جمل مفيدة من إنشائك .</td>
<td>ختامي :
يستثمر ويطبّق</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="4">حكمـــة : من تدخل فيما لا يعنيه ، سمع ما لا يرضيه .</td>
</tr>
</table>

المذكّرة 03	المقطع الأوّل : الحياة العائليّة . النّشاط : موارد لغويّة (قواعد لغتي) المحتوى المعرفي : أزمنة الفعل .	الأسبوع : الأوّل . زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز
الفئة س 01		

الموارد المستهدفة : - يتعرف على مفهوم الأزمنة (ماض ، مضارع ، أمر) . - يوظّف الأفعال شفهيا وكتابيا توظيفا صحيحا . - يتعرف على علامات الأفعال اللّفظية ويعربها إعرابا صحيحا . - يميّز بين الدّلالة الزّمنيّة للأفعال حسب مقتضى الحال .	السّندات : - ك المدرسي ص 17 - كتب خارجيّة . - السّبّورة .
الصفحة 08 - 09	

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	02	أتهيّأ : ما هي أقسام الكلمة ؟ ج : اسم ، فعل ، حرف . فيم تختلف الأفعال عن بعضها البعض ؟ ج : الزمن . سنتوسّع في هذا أكثر من خلال درسنا الجديد أزمنة الفعل .	تشخيصي : يقارن ويميز
بناء التّعلّمات	04	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : استخراج الشّواهد من النّصّ المقروء ص 17 وتسجيلها - تستخرج عن طريق المناقشة . ✍ - الشّواهد : س : لم عاشت العجوز وحيدة ؟ أ - 1 - هَجَرَ رامي أمّه . س : ما سبب حيرة أمّ سعيد ؟ 2 - قَالَتْ أمّ سعيد : اِحْتَرْتُ بشأن رامي س : من يساعد أمّ رامي ؟ ب - 1 - تُسَاعِدُ أم سعيد أمَّ رامي . س - هل وصل رامي في الوقت المناسب 2 - لم يَصِلْ رامي في الوقت المناسب . س - ما شعور رامي بعد وفاة أمّه ؟ 3 - سَيَنْدَمُ رامي طيلة حياته . س : ماذا طلبت أمّ سعيد من رامي ؟ ج - 1 - عُدْ إلى أمّك . س : بم نأمر أمَّ رامي ؟ 2 - سَامِحِي أبنك .	مرحلي : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة .
	02	قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء .	
	02	المناقشة والتّحليل : 1 - لاحظوا المثال 1 في الزّمرة (أ) ما نوع الكلمة الملوّنة ؟ ج : فعل .	يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه .
	02	2 - علام يدل الفعل " هجر" ؟ ج : على حدث . 3 - ما زمان وقوع هذا الحدث ؟ ج : الماضي . ما هو الفعل ؟	يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة
	02	✍ 1 - تعريف الفعل : لغة : الحدث . صرفيّا : كل حدث (فعل) مقيّد بزمان .	1 - يتعرّف على الفعل :
	04	- لنواصل مع مثالي المجموعة . 4 - حدّدوا فعليهما . ج : قالت - احترت . 5 - متى وقع هذان الفعلان ؟ ج : الماضي . 6 - ماذا اتصل بآخرهما ؟ ج : تّاء التّأنيث (تْ) تاء الفاعل (تُ - تَ - تِ) 7 - ما علاقة التاءين بالماضي ؟ ج : تعتبران علامتاه اللفظيّتان ولا تدخلان على غيره	
	03	✍ 2 - أزمنة الفعل : أ - الماضي : هو ما دلّ على وقوع حدث في زمن مضى (قبل زمن التّكلّم) ✍ - علاماته اللّفظيّة : للفعل الماضي علامتان لفظيّتان يختصّ بهما هما : [معنى هذا أنّ كل فعل منته بهما فهو ماض] . 1 - تاء الفاعل المتحرّكة : سافرْتُ - سافرْتَ - سافرْتِ (تعرب فاعلا غالبا) 2 - تاء التّأنيث السّاكنة : سافرَتْ . (لا محل لها من الإعراب)	أ - الماضي ويحدد علاماته اللفظية .
	02	تدريب 1 : هاتوا أمثلة لأفعال ماضية موضوعها العلاقات بين أفراد الأسرة . لنواصل مع الزمرة (ب) .	يعطي أمثلة حسب المطلوب
	04	1 - حدّدوا الفعل في مثالها 1 . ج : تساعد . هل وقع في الماضي ؟ ج : لا بل في المستقبل 2 - كيف يسمّى هذا النّوع من الأفعال ؟ ج : الفعل المضارع .	

بناء التعلّمات	04 02 04 03 03 02	3 ـ استخرجوا باقي الأفعال . ج : يصل ، سيندم . 4 ـ بم سبق الفعل الأوّل ؟ وبم اقترن الثّاني ؟ ج : لم ـ سـ على التّوالي . 5 ـ هل يمكن إدخالهما على الفعل الماضي ؟ ج : لايمكن . ماذا تستنتج ؟ ب ـ المضارع : هو ما دلّ على حصول عمل في زمن الحاضر أو المستقبل . ـ علاماته اللّفظيّة : من أبرز علامات الفعل المضارع : 1 ـ قبوله سـ أو سوف : [سيصلي نارا ذات لهب] ـ سوف أجتهد في دروسي . 2 ـ دخول الجوازم والنّواصب عليه : لا تتهاون في أداء واجبك . لن أتهاونَ ... تنبيه : تجمع أحرف المضارعة في كلمة : أَنَيْتُ (أو نَأَيْتُ) تدريب 2 : حوّلوا أمثلة المجموعة (أ) إلى أفعال مضارعة . لنناقش الآن آخر الأمثلة . 1 ـ هاتوا أفعالها . ج : عد ـ سامحي . 2 ـ هل يقبلان (ت) آخرهما ؟ ج : لا ، إذن فهما ليسا ماضيين . 3 ـ وهل يقبلان (س) أولهما ؟ ج : لا ، إذن فهما ليسا فعلين مضارع . 4 ـ ما نوعهما إذا ؟ ج : فعلا أمر . 5 ـ علام يدلّ الأمر ؟ ج : طلب الفعل أو طلب الكفّ . لاحظوا الفعل الثّاني . هل ياؤه أصليّة ؟ ج : لا . هل يقبلها فعل غير الأمر ؟ ج : لا . ما علامة فعل الأمر إذن ؟ ج : قبوله الياء حين إسناده إلى ضمير المخاطبة المفردة أنتِ . ج ـ الأمـر : طلب القيام بالعمل أو النّهي عنه ، وغالبا ما يدلّ على الحاضر أو المستقبل . مثال : قال تعالى : " خُذِ العَفْوَ وَ أْمُرْ بِالعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الجَاهِلِينَ " ـ علامته اللّفظيّة : قبوله "ي" عند إسناده إلى ضمير المخاطبة : أنتِ . قال تعالى : " كُلِي وَاشْرَبِي وَقَرِّي عَيْنًا " . تدريب 3 : أعربوا شفهيّا أفعال الزمرة (ج) . القراءة النّهائية لما دون على اللوح قصد تدارك الأخطاء وتقويمها .	ب ـ المضارع وعلاماته اللفظية . يحوّل الأفعال من زمن لآخر ج ـ الأمر وما يميزه عن غيره . يعرب إعرابا صحيحا
	06	الوضعية الجزئية الثانية : أوظف تعلّماتي : التّطبيق ب ص 17 تنبيه: ورد في التطبيق خطأ طباعي : مُرْ زميلك بمراجعة تعلّماته وينجز واجباته والصواب ... وإنجاز استخرج ممّا يلي الأفعال و حدّد زمانها ثمّ حول كل فعل إلى الزّمنين الباقيين : لا تنه عن خلق وتأتي مثله .. عار عليك إذا فعلت عظيم	يتحكم في توظيف التعلمات
العمل المنزلي		الوضعيّة الجزئية الثالثة : أوظّف تعلّماتي : حل تطبيقات ص 17 لم يسطّر تحت كلمات الإعراب في الآية 1 لذلك يختار الأستاذ : آمنوا ـ تسألوا ـ تسؤكم	الختامي : يثبت مكتسباته ويدعم تعلماته
وثائق		1 ـ سمّي المضارع مضارعا لمضارعته (مشابهته) الأسماء في الحركات والوظيفة الإعرابية . 2 ـ سـ : حرف تسويف للمضارع القريب ـ سوف : حرف تسويف للمضارع البعيد . 3 ـ الفعلان الماضي والأمر مبنيان ، أمّا المضارع فمعرب (هناك بعض الاستثناءات ليست من درسنا) 4 ـ الأصل في الماضي أن يدلّ على ما وقع قبل زمن التّكلم . لكنه قد يدل على : أ ـ الحاضر : إذا سبق بـ : الآن . اللحظة ...كـ : نحو : [الآنَ خفَّفَ اللهُ عَنْكُمْ] . ب ـ المستقبل : إذا تضمّن دعاء مثل : شفاك الله . 5 ـ يعيّن المضارع للحال وجود قرينة لفظيّة مثل : الآن ، السّاعة ، اللحظة : السّاعة نفطر . ـ ويعيّنه للمستقبل : س ـ سوف ـ أنْ ـ قد ـ لن ـ كي ـ لا الناهية ـ لام الأمر ـ لعلّ ... 6 ـ ويدلّ على الماضي إذا سبق ب لم ـ لمّا : لم يحضر . [لَمَّا يَدْخُلِ الإِيْمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ] . 7 ـ دلالة الأمر بحسب ما يسبقه من قرائن زمنيّة نحو : قف الآن (الحاضر) ـ عُدْ غدا . 8 ـ يصير الفعل الماضي مضارعا بزيادة أحد أحرف المضارعة [أنيت] في أوّله مع ضمّ آخره . 9 ـ عند تحويل الفعل المضارع إلى الأمر ، يحذف حرف المضارعة و يضاف في أول الأمر همزة وصل و يُسكَن آخر الفعل . 10 ـ أَحْفَظُ : علامات الفعل : بتَا فَعَلْتَ وَأَتَتْ وَ يَا افْعَلِيْ = وَنُونِ أَقْبِلَنَّ فِعْلٌ يَنْجَلِيْ (ألفيّة ابن مالك) .	

المذكّرة 04	المقطع الأوّل : الحياة العائليّة . النّشاط : دراسة نص أدبيّ المحتوى المعرفي : أبـــي ص 14	الأسبوع : الأوّل زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	الفئة س 01

الموارد المستهدفة : يقرأ المتعلّم النّصّ الشّعريّ قراءات مختلفة تأمّليّة . - يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة . - يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي . - يناقش الظّاهرة الفنّيّة [الشّعر والنّثر] ويستنتج أحكامها . - يتبيّن فضل الأب وتضحياته من أجل تربية الأبناء .	السّندات : - الكتاب المقرّر ص 14 - السّبورة .	الصفحة 10 - 11

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطـــلاق	03	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات . أتهيّأ : يولد كلّ منا بين أحضان أمّ حنون وأب عطوف مضحّ بالنّفس والنّفيس ومنى عينه أن يرى أبناءه رجالا صالحين وبنات صالحات ، فلا يدّخر جهدا في سبيل إسعادهم والعناية بهم فإذا كانت الأمّ نبع الحنان ، فإنّ الأب لن يكرّره الزّمان وذلك لفضله علينا وهذا موضوع درسنا ، نساير فيه شاعرنا محمّد الأخضر السّائحي .	تشخيصي : يتبين دور الوالدين وقيمة الأب في الحياة
بناء التّعلّمات	02 02 03 02 02 01 02 01 02 05	أقرأ : القـــــــراءة : أ - الصّامتة البصريّة لقصيدة : " أبـــي " ص 14 ب - النّموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النّموذجيّة : توزّع فجائيّا على المتعلّمين ليتعوّدوا على المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : مستأنسين بالأسئلة التّالية صوغوا فكرة عامّة ملائمة للقصيدة . 1 - من يخاطب الشّاعر في القصيدة ؟ ج : والدَه . 2 - ما فضل الأب على ابنه ؟ ج : تعهّدتني طفلا ومازلت عاكفا ... تعرّضت تحميني ... 3 - ما تضحيات الأب على ابنه ؟ ج : لم يذق كرى ، لم يطبق الأجفان ، يعاني هموما ... من خلال الأجوبة لاحظوا أن الشّاعر قد استهلّ قصيدته بمدح أبيه و تبيان فضائله عليه كما بيّن تضحياته الجبّارة . فما الفكرة المناسبة للقصيدة ؟. - الفكرة العامّة : 1 - إشادة الشّاعر بأبيه و تعداد فضائله . 2 - مدح الشّاعر لأبيه والتّنويه بفضله و تعبيره عن حبّه له . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم القصيدة إلى وحداتها الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى : [أبي يا وقاك ... بالمدح يا أبي] قراءتها وتذليل صعوباتها . 1 - بم دعا الشّاعر لأبيه ؟ ج : وقاك الله شرّ النّوائب . 2 - ما المراد بالنّوائب ؟ ج : ج م نائبة : المصيبة . وظّفها في جملة من إنشائك . ج : على المسلم أن يصبر عند المصائب . 3 - كيف وجد الشّاعر أباه ؟ ج : أحقّ النّاس بالمدح . - أفهم كلماتي : وقاك : حماك و سترك و جنّبكها . وظفوها في جملة مفيدة . استهلّ الشّاعر قصيدته بالدّعاء لأبيه بأن يوقى شرّ البلايا واعتبره أهلا للمدح انطلاقا من هذا من يصيغ لنا الفكرة المناسبة لهذه الوحدة ؟ - الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - دعاء الشّاعر لأبيه بالسّتر وتخصيصه له بالمدح . 2 - الشّاعر يدعو لأبيه بالوقاية ويستفرده بالمدح . الفقرة الثّانية : [تعهّدتني طفلا ... من مصائبي] قراءتها وتذليل صعوباتها . 1 - ما المتاعب التّي قاساها الوالد في سبيل تربية ولده ؟ ج : ربّاه واعتنى به من صغره حمايته من شرور النّوائب .	مرحلي : يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يشارك ويتدخل ليجيب ويشارك .. يستنبط فكرة عامة مناسبة يقسّم النص إلى وحداته الأساسية ويعنون كل فكرة يتدرب على القراءة المنهجيّة ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدة .

بنـــــــاء التعلّمـــــــات	02 02 03 01 02 02 02	2 ـ إلام يتعرّض الوالد في كل حين ؟ ج : قلّة النّوم ، المتاعب الكثيرة . 3 ـ ما الذي يجعل الأب مهموما ؟ ج : التفكير في مستقبل ولده وصلاح أمره . 4 ـ وما سبب حزن الأب ؟ ج : حزن ابنه فلا يزول عنه حتى ينجلي عن ولده . ✍ ـ أفهم كلماتي : تعهّدتني : جعلتني في عهدتك ملبّيا مطالبي ـ عاكفا : ملازما . الكرى : النّوم ـ المراتب : الدّرجات والمنازل ـ قارعت: قاتلت وقاومت بشراسة أقرّ الشّاعر في هذه الوحدة بجميل والده العظيم عليه في سبيل تربيته ورعايته فماذا يمكن أن نقول كفكرة لذلك ؟ ✍ـ الفكرة الأساسيّة الثانية : 1 ـ اعتراف الشّاعر بفضل أبيه وإقراره بتعبه في تربيته ورعايته . 2 ـ تعداد الشّاعر لفضائل أبيه عليه . الفقرة الثّالثة : [وما زلت حتى ... فيه بجانبي] قراءتها وتذليل صعوباتها . 1 ـ متى عرف الشّاعر تضحية أبيه من أجله ؟ ج : لما كبر وافتقده . 2 ـ علام يتأسّف الشّاعر ؟ ج : لعجزه عن ردّ جميل أبيه بسبب موته . 3 ـ ما شعور الابن تجاه أبيه ؟ ج : الحب والإعجاب . 4 ـ ما العهد الذي يقصده الشّاعر في البيت الأخير؟ ج : حياة والده . ✍ ـ أفهم كلماتي : طوّحت : رمت بي ـ سقيا لعهد : دعاء بالرزق و البركة . أكّد الشّاعر في الوحدة الأخيرة مقولة مفادها : "لا يحسّ بالنّعمة إلا فاقدها " فراح يعبّر عن افتقاده لأبيه ويحيي روحه ويترحّم عليه ، فمن يختصر هذا في فكرة مناسبة ؟ ✍ ـ الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 ـ افتقاد الشّاعر أباه و ترحّمه عليه . 2 ـ إدراك الشّاعر قيمة أبيه و حسرته على فقده . ✍ـ القيم المستفادة : قدّر قيم النّصّ التّربويّة : 1 ـ قال ﷺ : " الوَالِدُ أَوْسَطُ أَبْوَابِ الجَنَّةِ فَإِنْ شِئْتَ فَأَضِعْ ذَلِكَ البَابَ أَوْ احْفَظْهُ " القراءة النّهائيّة لما تمّ ندوينه على السّبّورة قصد تدارك الأخطاء وتقويمها .	يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة . يستنتج أبرز القيم التربوية .
أستثمـــــــر	04	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : 1 ـ ما الفرق بين هذا النّصّ [أبي] و نصّ القراءة المشروحة الذي درسته سابقا [قلب الأمّ] من حيث شكلُهما ؟ ج : هذا النّصّ عبارة عن قصيدة شعريّة ، أما نصّ القراءة فنثري . ما الشيء المشترك بين أبيات القصيدة ؟ ج : نهايتها بالحرف نفسه (الرّويّ) 2 ـ هل نجد هذا في النّثر ؟ ج : لا يكون هذا في النثر . 3 ـ ما الفرق بين الشّعر و النّثر ؟ ✍ ـ الكلام إما شعر و إما نثر : الشّعر: هو كلام موزون ومقفّى به إيقاع [نغمة موسيقية واحدة تسمى بالرّويّ] . النثر : هو الكلام المرسل الذي لا يتقيّد بوزن ولا بلا قافية ولا يهتم بالإيقاع .	يميّز بين الشّعر والنّثر .
مراقبة الفهم العام	02	الوضعيّة الجزئيّة الثالثة : أوظّف تعلّماتي : لم يسع الآباء لتربية أبنائهم ؟ هل يمكن اعتبار تربية الأبناء أمرا سهلا ؟ كيف يردّ الأبناء جميل الآباء عليهم ؟ هل يطلب الآباء مقابلا على ما يقدّمونه لنا ؟ ما السّبب ؟	ختامي : يثبت المكتسبات ويرسخ المفاهيم
تكليف منزلي :		ـ استخرج من القصيدة أفعالا مختلفة الأزمنة ، ثم صنفها في جدول . ـ احفظ القصيدة .	يطبّق وينمي لغته وحسه الأدبـيّ
مثل عربي : وافق شنّ طبقة .			

المذكرة 05	المقطع الأوّل : الحياة العائليّة النّشاط : إنتاج المكتوب . المحتوى المعرفي : تصميم النّصّ السّردي وخطاطة نمطه	الأسبوع : الأوّل زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	الفئة س 1

الموارد المستهدفة : ـ يتعرّف على السّرد ويعدّد أبرز مؤشّراته . ـ يتدرّب على إنتاج نصّ سرديّ وفق خطاطة نمطه .	السّندات : ـ الكتاب المقرّر ص 19 ـ ص 23 ـ السّبورة .	ص 12

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : لا شكّ انّك قرأت إحدى القصص يوما ما ، وقد لاحظت أنّ من عناصرها : المقدّمة ـ الحبكة (العقدة) ـ النّهاية . تذكّر ذهنيا تلك القصة وحاول أن تقدّم عنصرا على آخر . هل يمكنك ذلك ؟ ج : لا يمكن . هذا التّرتيب للأحداث يتناسب مع نمط ستتعرف اليوم عليه وخطاطته ؛ إنّه النّمط السّرديّ	تشخيصي : يتبيّن موضوع الدّرس الجديد
بناء التّعلّمات	17	الوضعية الجزئيّة 1 : ـ أتعرّف : اعتماد الفقرة ص 23 أنموذجا : 1 ـ حدّدوا أبرز وقائعها وأحداثها . ج : تأثّرُ رامي ـ توجهه إلى أمه ـ وصوله متأخرا ـ بكاؤه بعد قراءة الرّسالة ـ ندمه ودعاؤه لها 2 ـ هل يمكن تقديم حدث على آخر ؟ ج : لا يمكن ذلك . 3 ـ علام اعتمد الكاتب في ترتيبها ونقلها ؟ ج : على زمن حدوثها . 4 ـ ما زمن أفعال الفقرة ؟ ج : الماضية (تأثر ـ توجّه ..) والمضارعة (يتذكّر ـ يدعو) 5 ـ في الفقرة أحد الروابط الزمنية . دلّ عليه . ج : حين . 6 ـ ما الضّمير الذي اعتمد عليه الكاتب كثيرا ؟ ج : ضمير الغائب . 7 ـ ماذا نسمّي هذا النّمط ؟ ج : النّمط السّرديّ . ~ ابن استنتاجك مدرجا فيه : تعريف النّمط السّرديّ ـ خطاطته ومؤشراته . ـ 1 ـ السّرد : نقل الأحداث والوقائع بتتابع وتسلسل كما وقعت في زمانها ومكانها ـ 2 ـ أبرز مؤشّراته : أ ـ ترتيب الأحداث وتسلسل الوقائع حسب زمن حدوثها . ب ـ الأفعال الماضية والمضارعة . ج ـ الروابط الزمانيّة : قبل ـ بعد ـ حين ـ عند ... والمكانيّة : فوق ـ أسماء الإشارة ... د ـ ضمير الغائب . * قد تختلف النصوص في مضامينها ، لكنها تتشابه في تصميماتها . ـ يتكوّن التّصميم من : أ ـ المقدّمة : إشارة خفيفة إلى الموضوع وهي مفتاحه . ب ـ العرض : توسيع لعناصر الموضوع . ج ـ الخاتمة : الهدف ، الغاية أو النتيجة من كتابة الموضوع .	تكويني : يقرأ قراءة تأمليّة . يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه . يبني أحكام الاستنتاج . يتعرّف على مفهوم السّرد . يعدّد أبرز مؤشراته . يتقن منهجية إنتاج النّصّ .
أستثمر	15	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب (أ) ص 23	ختامي : يتدرّب و يطبق
الإنتاج ك	15	أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأسبوعيّة الأولى : يستحي البعض من انتمائهم إلى أسر فقيرة ، أو آباء مهنهم بسيطة ، بيّن في فقرة سرديّة اعتزازك بالانتماء لعائلتك وأسرتك .	يدعم مكتسباته

حكمة : نصف العالم يعيش الحياة ، والنّصف الآخر يعيش ليراقبهم .

الخطاب المنطوق الثّاني : في انتظار أمين

في انتظار أمين :

إليك نصّا من نصوص الأسرة والعائلة لصاحبه « توفيق يوسف عوّاد »

أحسن الاستماع إليه لـ :

- تقف على معانيه ، تتفاعل معها وتُحسِن مناقشتها.
- تستخرج قيمه ، عواطفه وأهمّ أبعاده.
- تحسن التّواصل مشافهة بلغة فصيحة سليمة، وتنتج نصوصًا محاكيةً له نمطًا ومضمونًا.

السند:

جلست على حشيّتها أمام الموقد تنكت النار بالملقط ، مصوّبة إلى الجمرات الملتمعة بين يديها نظرات عميقة . ثم تناولت الصّنارتين وقميصا من الصّوف الأبيض كانت قد بدأت نسجه ....

وأحسّت بالحنان يغمر قلبها لمّا نظرت إلى هذا القميص ؛ ولدها ما يزال يذكرها ، ما يزال يحبّها بالرّغم من زواجه وَابتعاده عنها .

وأدغشت الدنيا فنهضت الأمّ وأشعلت القنديل كانت قد ذبحت إكراما لزيارة أمين ديكَ دجاجاتها . اللّيلة ليلة عيد ، وأمين لا يأتي إلى القرية كلّ يوم .

تقدم اللّيل ، يجب أن تكون السّاعة متجاوزةً السّابعة ؛ وأمين وزوجته لم يصلا بعد. ترى لماذا تأخّر؟ بيروت لا تبعد أكثر من ساعة في السَّيَارة التي تنهب الأرض نهبا ، هل انقلبت بهما السَّيَارة ؟ أو تكون امرأته حملته على قضاء ليلة العيد في المدينة بين ضواحيها ؟ تكون قد قالت له : « القرية ! الجبل ! هل تريد أن نضيع ليلتنا هذه إكرامًا لأمّك؟ » هل أصْغَى إليها واقتنع منها ولم يرحم أمَّهُ ؟

لا،لا، إنّه يؤكّد في رسالته التي قرأتها لها بنتُ جارتها ثلاث مرّات ؛ يؤكّد أنّه سيجيء وأنّه مشتاقٌ إليها، وكانت الرّسالة في صدرها ؛ فتناولتها وفتحتها وطفقت تجيل فيها نظراتها ـ وقد أمسكتها مقلوبةً ـ فتقف عيناها على السطور والكلمات والحروف وقفات معذّبة بلهاء.

غير أنّ الوقتَ طال فدبَّ فيها اليأسُ من جديد هذا شأن أولاد هذا الزمان ! هذا شأن المتزوّجين في هذا العصرِ المتمدّن : عبيدٌ لنسائهم .

كانت الأمّ تفكّر في هذه الأُمور وهي متوجّهةٌ إلى غرفتها لتنام ، ثم قعدت في فراشها وما كادت تلقي رأسها حتَّى سمعت هديرَ سيّارةٍ على الطّريق حبست أنفاسها ؛ فإذا البابُ يدقُّ دقات متواليّة قويّة هذه دقّتُه إنها تعرفُ دقّتَهُ. هكذا كان أبوه يأتي منْ قبله...

توفيق يوسف عوّاد (قميصُ الصُّوف)

دليل الأستاذ للسّنة الأولى من التّعليم المتوسّط ص91

المذكّرة 06	المقطع الأوّل : الحَيَاةُ العَائِلِيَّة الميدان : فهم المنطوق وإنتاجه . المحتوى المعرفي : في انتظار أمين	الأسبوع : الثّاني . زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	الفئة س 01

الأهداف التّعلميّة :	السّندات : ـ السّبّورة . ـ دليل الأستاذ ص : 91 ـ قاموس المنجد .	الصفحة : 13 - 14

- يتّعرف على موضوع النّص ويحدّد محتواه .
- يبرز أبعاده الأسريّة والاجتماعيّة والإنسانيّة .
- يقف على مواطن التّأثير و التّأثّر فيه .
- تبيّن حبّ الأمّهات وتعلّقهن بأبنائهنّ .

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطـــلاق	03	التّذكير بالوضعية الإسكالية الأمّ ، وحث المتعلمين على الانتباه وتحفيزهم على حلها أتهيّأ : لو سألنا الأمّ عن أحب أبنائها إلى قلبها لأجابت دون تردّد : " صغيرهم حتّى يكبر ومريضهم حتّى يشفى وغائبهم حتّى يعود " ، وبسبب هذا الأخير تحديدا ، لن يهنأ لها بال ولن يطيب لها خاطر ولن يُغمَض لها جفن حتّى يكون بين ظهرانيها سالما معافى . ولمعرفة حالة الأمّ المكتوية بجمر غياب الابن عليها تابعوا نصّنا الجديد والذي عنوانه : في انتظار أمين . لتوفيق يوسف عوّاد .	تشخيصي : يتبين شيئا من عقلية الأمهات تجاه أولادهنّ
بنـــاء التّعلّمـــات	03 03 03 03 04 15	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : إسماع النّص المنطوق " في انتظار أمين " [القراءة الأولى] القراءة الأنموذجيّة الأولى : تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . مناقشة لاستخراج مضمون الخطاب أو فكرته العامّة : 1 ـ من الغائب في هذه الأقصوصة ؟ ج : الابن أمين . 2 ـ من كان بانتظاره ؟ ج : والدته (أمّ أمين) . 3 ـ صف حالة الأم أثناء انتظارها ؟ ج : كانت كمن يجلس على الجمر شوقا للقياه. 4 ـ وهل عاد أمين ؟ ج : أي نعم ، عاد قبل أن تخلد أمه إلى النّوم . ـ مضمون المقروء : يا لحظ أمين ! أمّ آلمها غيابه وعذّبها تأخره ، وأرقها شدة شوقها للقياه ، فتحوم حولها دوائر الشّكّ التي سرعان ما بدّدها قدوم الغالي على قلبها . 1 ـ أمّ الغائب بين لوعة الفراق وأمل العودة . 2 ـ شوق الأمّ للقاء ابنها و تأخّره في المجيء . إسماع النّص المنطوق . [القراءة الثانية] القراءة الأنموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . ـ أعودُ إلى قاموسي : ـ أفهمُ كلماتي : حشيّة : فراش محشو بالصوف ونحوه ـ تنكِتُ : تضربُ ، تُحرّك . أدْغشت : أظْلَمَت ـ قنديل : مصباح زيتيّ ـ هدير : صوت محرّك السّيارة . طفقت : شرعت وبدأت ـ بلهاء : حمقاء ساذجة . تنبيه : طُلِبَ في دليل الأستاذ ص 92 : شرح : رشح المطر ، رغم أنّها لم تذكر في السّند ـ مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه : 1 ـ من هي المرأة التي جلست أمام الموقد تنكت النّار ؟ ج : الأمّ (أمّ أمين) . 2 ـ بماذا شعرت لمّا نظرت إلى القميص ؟ ج : شعرت بالحنان يغمر قلبها ـ يغمر: يملأ . 3 ـ ماذا فعلت الأمّ إكراماً لزيارة ابنها أمين ؟ ج : ذبحت ديك دجاجاتها . 4 ـ علامَ يدلّ هذا الإجراء ؟ ج : على كرمها وحبّها له و شوقها للقياه . ـ العنصر الأوّل :	تكويني : يبدي رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يصيغ فكرة عامة مناسبة . يتعهّد لغته ويثريها بمصطلحات جديدة . يستنبط أبرز عناصر المسموع .

بناء التّعلّمات	أطال أمين الغياب ، فاشتاقت إليه أمه بشدّة وراحت تتحيّن قدومه على أحرّ من الجمر .... أ ـ ترقّب الأم قدوم ابنها بشوق و لهفة . ب ـ تحيّن الأمّ عودة أمين بعد طول غياب . 5 ـ ما الخواطر التي راودتها بعد قلقها عليه ؟ ج : ظنّت أنّ السيّارة انقلبت ، أو أنّ زوجته حملته على قضاء ليلة العيد في المدينة . 6 ـ بِمَ تفسّر قولَ الكاتب : « وكانت الرّسالة في صدرها ... وقد أمسكتها مقلوبة ؟ » ج : كون الرسالة في صدرها برهان على حبّها وشوقها لابنها وخوفها عليه ، أما إمساكها مقلوبة فهذا دليل على أنّها أميّة لا تحسن القراءة أو مضطربة بسبب قلقها على غيابه . 7 ـ عاتبت الأمُّ «أولاد هذا الزمان » هل هي محقّة في ذلك أم لا ؟ علّل إجابتك . ج : لا أشاطرها الرّأي ، لأنّ ما حملها على قول ذلك قلقها على ابنها ، فهناك الكثير من الأبناء في عصرنا يضربون أروع الأمثلة في بر آبائهم و طاعتهم و الإحسان إليهم . ✍ ـ العنصر الثّاني : سرعان ما تحوّل شوق الأمّ إلى قلق واضطراب ، فتأخره فتح عليها باب التّأويلات .... أ ـ تأخر أمين يقلق الأمّ ويوقعها في دوامة التّأويلات . ب ـ اضطراب الأمّ لتأخر أمين . 8 ـ هل وصل أمين ؟ ج : نعم ـ ما دليلك ؟ ج : فإذا الباب يدقّ ... هذه دقّته إنّها تعرف دقّته ✍ ـ العنصر الثّالث : يئست الأم من عودة ابنها ، وأرادت أن تنام ، إلا أنها تفاجأت بالباب يقرع ... لقد عاد أمين أ ـ طرقات العودة تبهج الأم بعد يأسها . ب ـ عودة أمين بعد طول انتظار . ✍ ـ القيم المستفادة : 1 ـ لا يكرم الأمّ إلا كريم ولا يهينها إلا لئيم ، فلنغتنم الفرصة لردّ جميلها ، ولنعمل ما بوسعنا لإسعادها وإرضائها وملازمتها ، فالجنّة تحت أقدامها . 2 ـ مهما طال انتظار الغائب فسيعود . قراءات ختاميّة لاستكشاف الأخطاء والتدرّب على تركيب المقروء .	02 02	يستنبط قيم النّص وأبرز معانيه .
أستثمر	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أنتج مشافهة : اطلعت على أحاسيس أم أمين المختلفة : شوق وحنين ثم قلق ويأس ، تحدّث عن ذلك ثم بين أثر غياب الإنسان العزيز على قلبك ، وما يتركه ذلك من انطباعات على نفسيتك . دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين .	08	ختامي : يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء
المطلوب	أحضّـــر : ـ الخالة أمّ ثانية لا تقل عطفا وحنانا عن الأمّ ، وفيها من الإنسانية والرّقة ما يخولها لأن تلعب دور الأم بكلّ نجاح . ـ استعن بالنّصّ " في كوخ العجوز رحمة " لتقتنع بهذه الفكرة .	01	يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل ويقف على أبرز معالمه .
مثل عربي : يداك أوكتا و فوك نفخ .			

المذكرة 07

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة
النّشاط : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : في كوخ العجوز رحمة ص 20

الأسبوع : الثّاني
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة س 01

الأهداف التّعلميّة : يقرأ المتعلم النّص قراءة مختلفة واعية ويصوغ الفكرة العامة
- يشرح الألفاظ الصّعبة وينمّي لغته ، ويوظّف علامات التّرقيم توظيفا سليما .
- يناقش فهم النّص ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .
- يتبيّن فضل مساعدة الآخرين فيحرص على تقديم يد العون لكلّ محتاج .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 20
- قاموس المنجد .
- السّبورة .

الصفحة 15 - 16

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	مراقبة أعمال المتعلّمين وما قدّموه من تحضيرات . أتهيّأ : بينما كنت تتصفّح صفحتك على موقع فايس بوك ظهر أمامك منشور طفل مريض يطلب تبرعات لإجراء عمليّة جراحيّة مستعجلة . وقد ذهلت لكثرة المتفاعلين معه بالإعجاب والتّعليقات . فالكل يريد مساعدته ولو معنويّا . مثل هذه المواقف الإنسانيّة ليست بالغريبة على الشّعب الجزائريّ . ستتعرّف اليوم في نصّ : " في كوخ العجوز رحمة " ص 20 على موقف مشابه .	تشخيصي : يثمّن الهبّة الإنسانية الحميدة لمدّ يد العون لكلّ محتاج .
بناء التّعلّمات	02 02 03	أقرأ : القـــــــــراءة : أ - الصامتة البصريّة لنصّ : " في كوخ العجوز رحمة " ص 20 ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيّا على التّلاميذ لتعويدهم المتابعة .	مرحلي : يقرأ النّصّ قراءات متعدّدة .
	03	أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : مستأنسا بالأسئلة التّالية ، حاول صياغة فكرة عامّة مناسبة : 1 - في النّصّ شخصيّتان بارزتان . حدّدوهما . ج : العجوز رحمة (الخالة) ومالك . 2 - ما الذي يعاني منه مالك ؟ ج : جروح بليغة . 3 - بم أظهرت الخالة إنسانيّتها ؟ ج : بسعيها إلى علاجه وحرصها على شفاء جروحه . لم يكن ألم الخالة على حال مالك أقل ممّا يعاني منه بسبب جروحه ، لذلك أبانت على إنسانيّتها وانبرت تعالجه وتخفف آلامه وقد نجحت في ذلك قدّموا فكرة عامة مناسبة	يناقش و يبدي رأيه .
	02	- الفكرة العامّة : 1 ~ العجوز رحمة الطبيبة الرّحيمة ومالك المجروح المتألّم . 2 ~ دور العجوز رحمة في تطبيب جروح مالك وتحسّن حالته .	يستخرج فكرة النّصّ العامّة .
	05	قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : الفقرة الأوّلي : [أخذت العجوز ... أجاب مالك ... بلى] قراءتها وتذليل صعوبتها : 1 - علام يدلّ سؤال العجوز على حالة مالك ؟ ج : على خوفها عليه وإحساسها بآلامه . 2 - ما الدّواء الذي ستعتمد عليه في علاجه ؟ ج : الخبّاز المغلّي . 3 - ما الذي منعها من علاج يد مالك اليمنى ؟ ج : لأنّ رفيق مالك أمرها بذلك .	يتدرّب على القراءة المعبّرة
		- أثري لغتي : بلى : حرف جواب بمعنى نعم .	يتدخّل في المناقشة
	07	لحسن حظ مالك أنّ معه عجوزا خائفة عليه محسّة بمعاناته ... وقد حاولت أيضا أن تعالجه لتخفّف آلامه مستخدمة الخبّاز . هاتوا فكرة جزئية تتلاءم وما تقدّم . - الفكرة الجزئيّة الأولى : 1 ~ العجوز تطمئن على حالة رامي وتشرع في علاجه . 2 ~ الخبّاز دواء العجوز لرامي الجريح . الفقرة الثّانية [وكان يشعر ببرودة ... على عنقك فذاب] : قراءتها و تذليل صعوبتها : 1 - ما المضاعفات التي طرأت على مالك ؟ ج : شعر بالبرودة ، اهتز جسمه ، اصطكّت أسنانه ، اقشعرّ بدنه ، ارتفعت حرارته . 2 - ما علاقة القرابة التي تجمع العجوز ومالك ؟ ج : هي خالته .	يثري رصيده اللّغوي .

بناء التّعلّمات	05 02 02	3 ـ طمأنت الخالة مالك بعبارات كثيرة . دلّوا عليها ؟ ج : أنّها مجرّد نوبة حمى لا تلبث أن تزول ، إن جراحك ليست بليغة ، لن تخرج من بيت ..... ، لقد أخذت احتياطي .... 4 ـ ما التّدابير التي اتخذتها لتخفيف حرارته ؟ ج : أزاحت عنه الغطاء ، فتحت الباب وضعت الثّلج على جبينه . رغم ما أصاب مالك من مضاعفات إلا أن خالته طمأنته ووعدته بأن كلّ شيء سيكون على ما يرام ، ثمّ شرعت تخفّف حرارته . ما الفكرة التي تراها مناسبة لهذا . ✍ ـ الفكرة الجزئيّة الثانية : 1 ~ تدهور حالة مالك الصحيّة وتعجيل الخالة لإسعافه . 2 ~ العجوز رحمة تريح نفسية مالك وتعالج جسمه . الفقرة الثالثة : [ثمّ أخذت ... ضدّ التّعفّن] : قراءتها و تذليل صعوبتها : 1 ـ اسرد مراحل تطهير الجرح . ج : غلّت الخالة الخبّاز في الماء ، ثم غسلت به ذراعه وعصرت أوراق الخبّاز وغمستها في الزّيت ثمّ ضمّدت بها الجرح مستعينة بقطعة قماش . 2 ـ هل نجح ذلك ؟ ج : نعم . 3 ـ ما علامات نجاح دواء العجوز ؟ ج : كادت الحمى تزول ، عودة مالك إلى وعيه . اعتمدت الخالة على قليل من الخبّاز والزّيت لتطهير جرح مالك ، وعلى كثير من الإنسانيّة والرّقّة للتّخفيف من آلامه ومعاناته ، وقد نجحت في ذلك أيّما نجاح . عنونوا ... ✍ ـ الفكرة الجزئية الثالثة : 1~ إنسانيّة الخالة وورق الخبّاز ينجيان مالك من الهلاك 2 ~ جهود العجوز رحمة الحثيثة لإنقاذ مالك . ✍ـ القيم المستفادة : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ ـ قال تعالى [مَنْ قَتَلَ نَفْسًا فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا] ـ قَالَ ﷺ : (... واللّه فِي عَوْنِ العَبْد مَا كَانَ العَبْدُ فِيعَوْنِ أَخِيهِ) . ـ حين تحسّ بآلام الآخرين فأنت كائن حيّ ، وحين تهب لمساعدتهم فأنت إنسان . القراءة الختاميّة لما تمّ تدوينه للتدرب على الإنتاج الشّفهي والقراءة المعبّرة .	يستنبط القيم المستفادة
التّحكّم في التّعبير	08	الوضعيّة الجزئيّة الثانية : السّياق : حُكِمَ على رجل كالتّالي : عفونا عنه مستحيل ، ينفى ويقتل . وقع القرار في يد أحد أقاربه فغيّر علامة تسبّبت في نجاة الرّجل . ماذا غيّر؟ ج : موضع الفاصلة : عفونا عنه ، مستحيل ينفى ويقتل .لاحظ كيف غيّرت الفاصلة المعنى . كيف نسمّي مثل هذه الرّموز ؟ دلّ على غيرها ثمّ بيّن متى نستخدمها . ✍ ـ علامات الوقف (1) : رموز وإشارات توضع بين الجمل لتحقيق الفهم منها : أ ـ الفاصلة (،) : تستخدم في الحالات التّالية : 1 ـ للفصل بين الجمل المترابطة في المعنى : دخل الأستاذ إلى القسم ، ثم وضع محفظته ، وراح يشرح الدّرس . 2 ـ بعد النّداء : يا طلّاب ، حافظوا على الأثاث المدرسيّ . 3 ـ بين أنواع الشيء وأقسامه : الكلمة : اسم ، وفعل ، وحرف . 4 ـ بعد : نعم ، ولا : نعم ، العربيّة ممتعة . لا ، الجوّ ليس ممطرا . ب ـ النّقطة (.) : تستخدم في نهاية كلّ جملة تم معناها وهي علامة الوقف التّام ، مثل : الحرّية مطلب كل إنسان عاقل . الفاصلة المنقوطة (؛) : توضع للفصل بين جملتين إحداهما سبب أو نتيجة للأخرى . العلم طريقنا نحو الرّقيّ ؛ لذا أحرص على طلبه .	يستثمر الظّاهرة الفنيّة في إنتاجه الكتابي . يوظّف علامات التّرقيم توظيفا صحيحا .
العمل المنزلي		أقوم مكتسباتي : 1 ـ استعن بالقاموس لشرح الكلمات التالية : تصطك ـ اقشعراره ـ يضطرم . 2 ـ استخرج افعال الفقرة الثّانية وحدّد أزمنها .	ختامي : يستثمر ويطبّق
حكمـــة : من تدخل فيما لا يعنيه ، سمع ما لا يرضيه .			

المذكّرة 08	المقطع الأوّل : الحياة العائليّة . النّشاط : موارد لغويّة (قواعد لغتي) المحتوى المعرفي : الضّمير وأنواعه .	الأسبوع : الثّاني زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	الفئة س 01

الموارد المستهدفة : - يعرف الضّمير و دوره في الجملة . - يعدّد أنواعه و يميّز بينها . - يعربه إعرابا صحيحا .	السّندات : السّبّورة . - ك المدرسي ص 21 - كتب خارجيّة .	ص 17 - 18

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	مراقبة الأعمال المنجزة [حل تمارين ص 17] . مراجعة درس - أزمنة الفعل : عرّف الفعل - ما أزمنته ؟ علام يدلّ كلّ زمن ؟ الانطلاق من وضعيّة تعليميّة : إليك الكلمات التّالية : الكتاب - قال - هو، حدّد نوعها . ج : الكتاب [اسم] قال [فعل] هو [ضمير] . تعرّفت في آخر درس من القواعد على الفعل وأزمنته ، واليوم سنحطّ الرّحال عند باب الضّمير فنتعرّف عليه وعلى أنواعه .	تشخيصي : يراجع ويتهيّأ لدرسه الجديد يحدّد موضوعه .
بناء التّعلّمات	05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : استخراج الشّواهد من النّصّ المقروء ص 20 وتسجيلها - تستخرج عن طريق المناقشة . ✍ - الشّواهد : س : ماذا فعلت العجوز بالقصبة ؟ 1 - أخذت العجوز قصبة وحرّكت بها الموقدَ . س : ماذا قالت العجوز بعد أن وضعت يدها على جبين مالك ؟ 2 - أ - " هي نوبة حمى لا تلبث أن تزولَ " . ب - إيّاك أن تتوانى في إسعاف المصاب . س : بم شعر مالك ؟ 3 - كان يَشْعُرُ ببرودة .	مرحلي : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة .
	02	قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء .	
	05	المناقشة والتّحليل : 1 - لاحظوا م 1 - من حرّك الموقد ؟ ج : العجوز رحمة . 2 - هل ذكرت كلمة العجوز بعد الفعل حرّك(ت) ذكرا صريحا ؟ ج : لا ، لم تذكر . 3 - ما الذي دلّ عليها إذن ؟ ج : الضّمير[ت] . 4 - استبدل [ت] بما يقابله من الضّمائر . ج : هي . ما دلالتها ؟ ج : دلّت على الغائب . 5 - أسندوه (حرّك) إلى المتكلّم . ج : حرّكتُ ... وإلى المخاطب . ج : حرّكتَ ... 6 - ما هو الضّمير ؟	يدخل في المناقشة ويبدي رأيه . يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة
	02	✍ 1 - تعريف الضمير : ما دلّ على متكلّم أو مخاطب أو غائب . تنبيه : الضمير أحد المعارف السّبعة .	1 - يتعرّف على الضمير .
	03	- لنبق مع المثال عينه . 1 - كيف جاء الضمير فيه ؟ ج : متصلا بالفعل . 2 - أ يمكن أن نبدأ به (يتصل بأوّل الفعل) ؟ ج : لا يمكن ذلك . 3 - هل يكون له معنى وحده ؟ ج : لا معنى له إلا إذا اتصل بغيره (فعل . اسم . حرف) 4 - ما هو النّوع الأوّل للضمير إذن ؟ ج : الضمير المتّصل . عرّفه .	
	03	✍ 2 - أنواع الضمير : أ - المتصل : ما لا يُبْدَأُ به في أوّل الكلام ولا يصحّ التّلفظ به منفردا ، ويتصل بالأسماء أو الأفعال أو الحروف ، مثال : قرأتُ كتابك وأعرته أصدقاءنا ففرحوا به تنبيه : الضّمائر المتّصلة تسعة تجمع في كلمة [توانينا] ويضاف إليها : ـه ، ها . - تأتي هذه الضّمائر لاختصار الكلام و إيجاز المعنى .	أ - المتّصل

بناء التعلّمات	تدريب 1 : قدّموا أمثلة تضمّ كلمات بها ضمائر متّصلة منوعين الوضعيّات . لنواصل الآن مع الزمرة الثّانية . 1 ـ استخرجوا منها الضّمائر . ج : هي ـ إياك . 2 ـ كيف جاءا ؟ ج : منفصلين . 3 ـ ما موقعهما في الكلام ؟ ج : بداية الجملة . 4 ـ علام يدلّ الضمير هي ؟ ج : الغائب . 5 ـ أيمكن تعويضه بضمائر أخرى ؟ ج : نعم : أنا ونحن أو أنت وأخواته أو هو وأخواته . 6 ـ كيف نسمّي هذه الضّمائر ؟ ج : ضمائر الرّفع المنفصلة [المتكلّم ـ المخاطب ـ الغائب] 7 ـ ماذا عن إيّاك ؟ علام تدلّ ؟ ج : تدلّ على ضمير أيضا . 8 ـ ألها ضمائر مشابهة ؟ ج : نعم : إياكَ ـ إيّاكم ـ إيّاكم ... 9 ـ كيف تسمّى ؟ ج : ضمائر النّصب المنفصلة . ما استنتاجك؟ ب ـ المنفصل : ما يصحّ أن يُبْتَدَأ به ، فيتلفّظ به منفردا كما لا يتّصل بما قبله وهو قسمان : أ ـ ضمائر الرّفع المنفصلة : المتكلم ـ المخاطب ـ الغائب : " قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ " ب ـ ضمائر النّصب المنفصلة : إياي . إياك . إياه ... " إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ " تدريب 2 : هاتوا جملا بها ضمائر منفصلة . لنناقش الآن آخر الأمثلة . 1 ـ هل ورد فيه ضمير مستتر أو منفصل ؟ ج : لم يرد على هذين الحالتين . 2 ـ قدّر ضميرا للفعل " يشعر " ؟ ج : ضمير الرفع المنفصل " هو " . 3 ـ لاحظ أنّ هذا الضمير موجود ولكنه لم يذكر . كيف نسميه إذن ؟ ج : ضمير مستتر . إلام توصّلت ؟ ج ـ المُسْتَتِرُ : ما لا يتلفّظ به (لا ننطق به الكلام) فيكون مقدّرا في الذّهن ومنويّا . مثل : رأيته يكرم الضّيف . [الضمير المستتر "هو" في الفعل يكرم] تدريب 3 : مثّلوا لهذه الحالة بشواهد مناسبة . القراءة النّهائية لما دون على اللوح قصد تدارك الأخطاء وتقويمها .	02 07 02 02 03 02 02 02	يعطي أمثلة حسب المطلوب ب ـ المنفصل بنوعيه . ج ـ المستتر .
الاستثمار	الوضعية الجزئية الثانية : أوظف تعلّماتي : التّطبيق ب ص 21 استخراج الضّمائر وتبيين نوعها :	04	يتحكم في توظيف التعلمات
العمل المنزلي	الوضعيّة الجزئية الثالثة : أنجز تماريني في البيت : تطبيقات 1 و 2 ص 21 .		**الختامي :** يثبت مكتسباته ويدعم تعلماته
وإنّ	1 ـ يستتر الضمير في حالتين : جوازا : مع : هو ـ هي [الجواز في هذه الحالة أن يمكن تعويض الضمير باسم ظاهر] مثال : يخرج هو ← يخرج محمّد / تخرج هي ← تخرج فاطمة . وجوبا : إذا أسند الفعل إلى : أنا ـ نحن ـ أنت [لا يمكن تعويض الضمير باسم ظاهر] مثال : أَخْرُجُ أنا ← لا يمكن القول : أَخْرُجُ محمّد / نَخْرُجُ نحن ← نَخْرُجُ التّلاميذ (لا يمكن) . 2 ـ إذا اتّصل الضّمير بالفعل أعرب فاعلا إن سكن ما قبله : شربْت ، ومفعولا به إذا سبق بفتح شكرَه [هناك استثناءات] أمّا إذا اتّصل الضّمير بالاسم فيعرب مضافا إليه . 3 ـ هناك نوع ثالث للضمائر المنفصلة يسمى (ضمير الجرّ المنفصل) وهو ما قام مقام اسم مجرور مثل : أحسن تربية أولادك . 4 ـ ضمير الفصل ضمير يتوسط المبتدأ وخبره كـ : العلم هو النّور . وهو حرف لا محلّ له من الإعراب		

المذكّرة 09	المقطع الأوّل : الحياة العائليّة النّشاط : دراسة نص أدبيّ المحتوى المعرفي : أنا وابنتي ص 14	الأسبوع : الثّاني زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	الفئة س 01

الموارد المستهدفة : - يقرأ القراءة المعبّرة مراعيا حسن الأداء متذوقا الأدب وجماليات الشعر . - يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة ويشرح ما يستحق ذلك - يتبيّن مدى سعادة الآباء بأبنائهم ، ويقف على وجوب المساواة بين الجنسين . - يناقش الظّاهرة الفنّيّة : القطعة الشّعريّة والقصيدة ، فيميّز بينهما .	السّندات : - الكتاب م ص 22 - السّبورة .	الصفحة 19 - 20

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	02	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات . أتهيّأ : يفرح الآباء أيّما فرح إن ازدان فراشهم بمولود ذكر، لكنّ وجوههم تسودّ إن رزقوا بنات ، لأنّهم يعتبرون الأنثى أقلّ شأنا من الذّكر ، فيسلبونها جلّ حقوقها ، هل تشاطرهم الرّأي ؟ ج : لا . شاعرنا اليوم رافض لهذه الفكرة ، فقد أعطى ابنته ما يستحقه الولد من أبيه من حب وعطف . وصوّر كل ذلك في قصيدته : أنا وابنتي . ص 22	تشخيصي : يستنتج قيمة وجوب المساواة بين الجنسين .
بناء التعلّمات	02 02 03 02 02 07	أقرأ : القـــــــــراءة : أ - الصّامتة البصريّة لقصيدة : " أنا وابنتي " ص 22 ب - النّموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النّموذجيّة : توزّع فجائيّا على المتعلّمين ليتعوّدوا على المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : مستأنسين بالأسئلة التّالية صوغوا فكرة عامّة ملائمة للقصيدة . 1 - من يمتدح الشاعر في قصيدته ؟ ج : ابنته الكبرى . 2 - ما الذي تقوم به البنت في حياتها ؟ ج : تطلب العلم . 3 - ما شعور الوالد تجاه ابنته ؟ ج : محب لها فرح بها . وقف بنا الشّاعر في هذه الأبيات مصوّرا ابنته الكبرى في مسيرتها لطلب العلم ثمّ أبدى ما يعتريه من شعور نحوها . فما الفكرة المناسبة للقصيدة ؟ - الفكرة العامّة : 1 - فَخْرُ الشّاعِرِ بابْنَتَهُ وَفَرْحتُه بِتعلّمِهَا وَتعبيرُه عَن حُبِّه لَها . 2 - بين حبِّ الأَبِ وَتعلّمِ البنت سَعَادة غامرة . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - ينبثق عن كل نصٍّ أفكارٌ أساسيّة تحمل كل واحدة معنى مستقلا عن الآخر ، انطلاقا من هذا حاولوا تقسيم القصيدة و تحديد أفكارها : الوحدة الأولى : تحديدها [ابنتي الكبرى ... يناغي الكائنات] قراءتها وتذليل صعوباتها . 1 - أين أرسل الأب ابنته الكبرى ؟ ج : إلى المدرسة . لم ؟ ج : لتلقي ما يفيد النّاشئات . 2 - علام يدلّ البيت الثّاني ؟ ج : على حرصه وخوفه عليها . 3 - ما الدّليل على حبّها للدّراسة ؟ ج : تكتب الدّرس وتصغي للعظات تناجي لوحها ... 4 - بم شبه الشّاعر ابنته وهي تناجي لوحها ؟ ج : عصفور يناغي الكائنات . - أفهم كلماتي : النّاشئات : الفتيات الصّغيرات حديثات السّن - النّازعات : المصائب العظات : ج م عظة وموعظة : النصيحة - تناجي : أسرتّ إليه الحديث - المناجاة : كلام خافت - يناغي : يلاطف بالحديث والملاعبة . باشر الشّاعر نظمه بحديثه عن ابنته حين أرسلها لطلب العلم ، ثم أردف مفصّلا في ذلك وهذا ما ترك في نفسه فرحة غامرة ، عنونوا لهذا بفكرة مناسبة . - الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - حرص الأب على تعليم ابنته . 2 - وصف الشّاعر ابنته أثناء تعلّمها .	مرحلي : يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يشارك ويتدخل ليجيب ويشارك .. يستنبط فكرة عامة مناسبة يقسّم النص إلى وحداته الأساسية ويعنون كل فكرة يتدرب على القراءة المنهجيّة ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدة .

بنــــاء التعلّـــــمات	06 05 02 02	الوحدة الثانية : تحديدها [فهي في البيت ... بين البنات] قراءتها وتذليل صعوباتها . 1 ـ بم شبّه الشّاعر ابنته في البيت ؟ ج : الهزار المنشد . 2 ـ وفي المكتب ؟ ج : بإحدى الزّهرات . 3 ـ كيف أقبلت البنت نحو أبيها ؟ ج : مثل القطاة . ما الذي أرته ؟ ج : أحرفا بيضاء . 4 ـ ما نظرة البنت للأحرف التّي كتبتها ؟ ج : معجبة بها . 5 ـ وما شعور الأب حينها ؟ ج : معجب بها و بما أنجزت . ـ أفهم كلماتي : القطاة : طائر من نوع اليمام يضرب به المثل في الاهتداء . أناة : الهدوء والاطمئنان والعناية . يبدو أنّ إعجاب الشّاعر بوحيدته قد فاق الحدود فهاهو يصور لنا ابنته بين البيت والمكتب وقد شغف بها لما رأى منها من إعجاب بما سطرته من أحرف ، ما فكرتكم ؟ ـ الفكرة الأساسيّة الثانية : 1 ـ نشاط البنت في البيت واجتهادها في المدرسة سر إعجاب الأب بها . 2 ـ إقبال البنت على أبيها بعلمها ومسرّته بذلك . الفقرة الثّالثة : تحديدها [قلت : يا بنيّتي ... الجاهلات] قراءتها وتذليل صعوباتها . 1 ـ ما الذي طلبه الأب من ابنته ؟ ج : أن تسمع و تتّعظ و تطلب العلم . 2 ـ ما أساس الحياة حسب الأب ؟ ج : العلم . 3 ـ ماذا أرادها أن تكون ؟ ج : شاعرة مثله . 4 ـ بم أمرها وعمّ نهاها ؟ ج : أن تملأ بيتها بالحبّ والتّقى و ألا تصغيَ لحديث للجاهلات ـ أفهم كلماتي : اتّعظي : انتصحي وتقبّلي الوعظ ـ بلبل : طائر مغرّد حسن الصّوت . النّبرات : عذوبة الصّوت ـ تقى : وقاية و خوفا . أبان الشّاعر عن حبه الشّديد لابنته ، حين قدّم لها مجموعة نصائح وحذّرها من مخالفتها ، هاتوا فكرة مناسبة نختم بها قصيدتنا . ـ الفكرة الأساسيّة الثّالثة : 1 ـ حَثُّ الأبِ ابنته على طلب العلم ونصحها لها . 2 ـ الأب يدعو ابنته لطلب العلم و يبين لها أسباب تحصيله . ـ القيم المستفادة : قدّر قيم النّصّ التّربويّة : ـ جاء في الأثر : " علّموا أبنائكم فإنّهم وُلِدُوا لزمان غير زمانكم " القراءة النّهائيّة لما تمّ تدوينه على السّبّورة قصد تدارك الأخطاء وتقويمها .	يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة . يستنتج أبرز القيم التربوية .
أستثــــــمر	05	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : 1 ـ تأمل أبيات الفقرة الأولى . هل تمثّل النّصّ كاملا ؟ ج : لا . 2 ـ كم عدد أبيات القصيدة ؟ ج : 11 . 3 ـ ماذا تمثل هذه الأبيات الثلاثة بالنسبة للقصيدة ؟ ج : جزء منه [03 / 11] 4 ـ كيف نسمي هذا الجزء ؟ ج : مقطوعة (قطعة شعريّة) . ~ ماذا تستنتج ؟ ـ استنتج أنّ : القطعة الشعرية هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستّة . القصيدة الشعرية ما زاد عدد أبياتها عن سبعة .	يميّز بين القطعة الشّعريّة والقصيدة .
مـراقبة الفهم العام	05	الوضعيّة الجزئيّة الثالثة : أوظّف تعلّماتي : ماذا تقول لمن يميّز بين أبنائه ويفضّل الذكر على الأنثى ؟ قراءات متعدّدة للقصيدة للتدرّب على آليّات القراءة الشّعرية الصحيحة .	ختامي : يثبت المكتسبات ويرسخ المفاهيم
تكليف منزلي :		ـ استخرج من القصيدة ضمائر مختلفة ، ثم صنفها في جدول حسب نوعها . ـ احفظ القصيدة .	يطبّق وينمي حسّه الأدبيّ
		حكمة : نصف العلم .. لا أدري .	

المذكرة 10	المقطع الأوّل : الحياة العائليّة النّشاط : إنتاج المكتوب . المحتوى المعرفي : تقنيّة تحرير مقدّمة	الأسبوع : الثّاني زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز

الفئة س 01	الموارد المستهدفة : - ينتج مقدّمة لنصوص مختلفة بلغة سليمة محترما تقنيّاتها . - ينمّي كفاءته اللغويّة ويعالج ضعفه التّعبيريّ .	السّندات : - الكتاب المقرّر ص 35 - السّبورة .
ص 21		

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	مراجعة التّقنية السّابقة: ما هو السّرد ؟ ما مؤشّراته ؟ الانطلاق من وضعيّة تعلّميّة : تعرّفت من خلال نصوص المقطعين الأوّل والثّاني على نصوص كثيرة ذات مواضيع مختلفة . بم تبدأ هذه النصوص ؟ ج : بالمقدّمة . لاشكّ أنّك تجد دائما صعوبة في تعبيرك بسببها، لذلك سنتعرّف اليوم على تقنيّة تحريرها	تشخيصي : يتبيّن موضوع الدّرس الجديد
بناء التّعلّمات	10	الوضعية الجزئيّة 1 : - أتعرّف : اعتماد الفقرة ص 20 أنموذجا : 1 - عمّ يتحدّث الموضوع مجملا ؟ ج : عن العجوز رحمة وسعيها لعلاج جرح مالك . 2 - هل فصّل في هذه الواقعة خلال هذا الجزء ؟ ج : لم يفصّل فيها . 3 - من أين بدأت المقدّمة وأين انتهت ؟ ج : أخذت العجوز ... بلى . 4 - كيف جاء حجمها مقارنة بالنّصّ كاملا ؟ ج : حجمها صغير ؛ فهو في حدود الثّلث [3/1] 5 - هل تمّت الإشارة فيها إلى الموضوع بإسهاب ؟ ج : لا بل باختصار شديد . 6 - ما الذي تحسّه عند الانتهاء من قراءتها ؟ ج : أتشوّق لقراءة المزيد . اجمع هذه المعطيات وحاول أن تضبط تعريفا مناسبا للمقدّمة ثمّ بيّن تقنيّات تحريرها. - المقدّمة : فكرة موجزة ، تمهّد للدّخول إلى الموضوع المراد معالجته يستهلّ بها الكاتب موضوعه ليتم توسيعها في باقي الأجزاء ، وأحيانا ترد على شكل سؤال .	تكويني : يقرأ قراءة تأمليّة . يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه . يبني أحكام الاستنتاج ويتعرّف على المقدّمة .
أستثمر	17	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أتدرّب : المطلوب (أ - ب) ص 35	ختامي : يتدرّب و يطبق
الإنتاج الكتابي	20	أنتج : حل الوضعيّة الجزئيّة الأسبوعيّة الثانية : أردت وأفراد أسرتك زيارة بيت الجدّ لتفقّد أحواله ، لكن أخاك الأكبر لم يرد الذهاب معكم فأعبت عليه هذا التّصرّف ، ونصحته بوجوب الحفاظ على صلة الرّحم ، تحدّث عن ذلك في فقرة وجيزة .	يدعم مكتسباته
حكمة : إذا حكم الأراذل ، هلك الأفاضل .			

ملحق للاستزادة : خاص بالمقدّمة :

✍ 1 - خصائصها : بم تتميّز المقدّمة ، وكيف تكون ؟

- التّشويق : يتحفّز القارئ على الاستمرار في القراءة.

- الاختصار: لإبعاد الملل عن القارئ.

- السّلاسة : حتّى لا يشعر القارئ بوجود هوّة بين فكرة و أخرى.

- العموميّة : تشير إلى فكرة الموضوع بصورة مجملة دون شرح أو تفصيل.

- البلاغة : وذلك في ألفظها وقوّة تراكيبها .

✍ 2 - أنواع المقدّمات : تختلف المقدّمات من نص لآخر لذلك لابدّ من التّنويع عند إنتاجها .

أ - المقدّمة الوصفية : بوصف الفكرة إن كانت مادّية أو وصف آثارها إن كانت معنويّة .

مثال : موضوع الأمّ :

في عينيها نظرة الحب والتفاني، وفي وجهها ترتسم تجعّدات تدلّ على قسوة الأيام ثغرها الباسم يشع بريقًا يضيء أركان حياتي ، تذوب لنحيا، تجوع لنشبع، تسهر لننام ملأ جفوننا، ومن يفعل ذلك غير أمي ؟ نعم إنها أمي .

ب - المقدّمة المشوّقة : تدفع القارئ لمتابعة القراءة دون الشعور بالملل، وتستثير عنده بعض التساؤلات التي تدفعه لإكمال قراءة المقدّمة كي يجد في النص الإجابة عنها .

مثال : موضوع أضرار التّدخين :

أرّق الكبير، وشغل الصّغير، شَرُّهُ إلينا عائد، ومَالُنَا إليه وافد، نتهافت عليه فيبلونا بالأسقام وحين ندبر عنه تصحّ العقول والأجسام.

ج - مقدّمة تساؤليّة : التي تبدأ بسؤال، نجيب عنه أثناء مناقشة الأفكار في صلب الموضوع

مثال : موضوع الأميّة :

إلى متى ستظلّ الأميّة جاثمة على صدورنا؟ وما السّبل المساعدة للقضاء عليها ؟ هي تساؤلات، تتبادر إلى أذهاننا سنحاول البحث عن حلول عمليّة لها .

د - مقدّمة الأمثال والحكم : تبدأ بحكمة أو مثل يتناسب مع فكرة الموضوع .

مثال : موضوع الوقت :

" الوقت كالسّيف إن لم تقطعه قطعك " كثير منّا يردّد هذه المقولة، ولكنّ القليل من يعمل بها، فترى الشّباب إمّا منشغلا بمسلسلات تلفزيونيّة أو منهمكا بممارسة هواية ...

المذكّرة 12	المقطع الأوّل : الحياة العائليّة الميدان : إدماج بين النّصّين المحتوى المعرفي : أمّ السّعد + في انتظار أمين	الأسبوع : الثالث زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز	الفئة س 01

الأهداف التّعلّميّة :	السّندات والوسائل :	الصفحة 23 - 24
ـ ينمّي المتعلّم فكره ويشحذه ليكون قادرا على الاستحضار . ـ يتحفّز لإلقاء عروض شفهيّة مركّبة من حيث الألفاظ والأنماط . ـ يربط المعارف السّابقة باللاحقة ، ويدرك الرّوابط بينها . ـ يستنبط القيم المشتركة بين نصوص المقطع الواحد .	ـ السّبورة ـ دليل الأستاذ ص 89 ص 91 ـ القواميس : المنجد	

المراحل		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
و الانطلاق	02	أتهيّأ : الموت وفرقة الأحباب أمران كثيرا ما يُلِمَّانِ بالنّاس ، فيختلفون في مدى تقبّلهم لهما وصبرهم عليهما ، فمنهم من ييأس ، ومنهم من ينسج من البلاء قصّة كفاح ونجاح . ـ استمعت خلال هذا المقطع إلى خطابين هذا موضوعهما . فمن يذكرنا بعنوانيهما ؟ ج : أمّ السّعد ـ في انتظار أمين . حاولوا أن تكتشفوا القيم المشتركة بينهما .	تشخيصي : يربط ذهنيا بين المنطوقين
~ وضعيّة بناء التّعلّمات ~	03 06 03 06 03 06	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : عرض المنطوقين : " أمّ السّعد ـ في انتظار أمين " القراءة الأنموذجيّة للنّصّين : يؤدّيها الأستاذ بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني ، ويحافظ أثناءها على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، مهيّئا الظّروف المثلى للاستماع . إسماع النّص الأوّل : " أمّ السّعـد " المرحلة الأولى : فهم المعنى الصّريح : 1 ـ ما صفات أمّ السّعد الخَلْقِيَّة وَالخُلُقِيَّة ؟ ج : كبيرة السّن ، حسنة الخلق ، صبورة ، وفيّة ، مكافحة ، متفانية . 2 ـ ما الحادثة التي غيّرت مجرى حياتها ؟ ج : موت زوجها . 3 ـ ما الذي جعل زوجها يحترمها ؟ ج : نضجها ، وحديثها وتصرفاتها المتّزنة ، خلقها وحسن سلوكها . 4 ـ ما ردّة فعلها على موت زوجها ؟ ج : حزنت عليه حزنا بالغا فطر قلبها ، وَبَكَتْهُ بِدمُوعٍ مُخْلِصةٍ مِمَّ أثّرَ في صِحّتِها وَأَنْحَلَها ، وغَيَّر مَلامِحَها بَعْضَ الشّيءِ . 5 ـ ماذا تعلّمت أمّ السّعد من زوجها ؟ ج : حبّ الجمال والتّنسيق والرّعاية . إسماع النّص الثّاني : " في انتظار أمين " المرحلة الأولى : فهم المعنى الصّريح : 1 ـ ما سبب حيرة الأمّ واضطرابها ؟ ج : غياب ابنها أمين وتأخره في المجيء . 2 ـ كانت أمّ السّعد صبورة ، فهل أم أمين كذلك ؟ ج : لم تكن صبورة بسبب شوقها الشّديد 3 ـ كيف عرفت أنّه سيأتي ؟ ج : من خلال رسالة بعثها إليها يؤكّد فيها مجيئه . 4 ـ ما الوقت الذي اختاره للمجيء ؟ ج : ليلة العيد . 5 ـ بم شعرت أمّ أمين بعد تأخر ابنها ؟ ج : شعرت باليأس ، فقد نفذ صبرها . مضمون المنطوقين المشترك : أمّ السّعد وأمّ أمين وجهان لعملة واحدة ، فإن اختلفتا في صبرهما وردّة فعليهما فقد اجتمعتا في القلق على عزيز عليهما . ما فكرتكم الجامعة لهذين الخطابين ؟ 1 ـ أمّ السّعد تعلّمنا درسا في الصّبر على الميّت وأمّ أمين تجنّ لتأخّر ابنها . 2 ـ صبر أمّ السّعد على فقد زوجها ويأس أمّ أمين من رجوعه . المرحلة الثّانية : نقاط التقاء الخطابين المسموعين : 1 ـ أيّ الأمَّيْن أعظم مصيبة ؟ ج : أمّ السّعد . 2 ـ وأيّهما أكثر صبرا ؟ ج : أم السّعد كذلك . 3 ـ هل استسلمت أم السّعد لمصيبتها ؟ ج : لم تستسلم . 4 ـ ماذا تعلّمت منها إذن ؟ ج : لا يجب أن ضعفنا العثرات ، فلا يأس مع الحياة . 5 ـ وهل نفع التسرّعُ أمَّ أمين ؟ ج : لم ينفعها .	مرحلي : ينصت باهتمام يستحضر أبرز أفكار المقروءين . يجيب عن أسئلة دقيقة ومركّزة حول نقاط التّقاطع بين الخطابين

بناء التّعلّمات 02	6 - ماذا استفدت إذن من هذا ؟ ج : في التّأني السّلامة وفي العجلة النّدامة . صحيح أنّ للأمَّيْنِ مواقفُ متباينة ، لكنّ كلّا منهما علمتنا دروس يجب أن نثمّن حسنها ونتجنّب سيّئها . حاولوا استنباط القيم من تلك المواقف والعبر . المرحلة الثّالثة : الأحكام والنتائج : 1 - الحياة أمل ولا يأس مع الحياة . 2 - ستهون مصيبتك إن تذكّرت من هم أعظم منك بلاءً . 3 - قال تعالى : [وَخُلِقَ الإِنْسَانُ عَجُولًا] 4 - الصّبرُ صَبْرَانِ : صَبْرٌ عَلَى مَا تُحِبُّ وَصَبْرٌ عَلَى مَا تَكْرَهُ . القراءة الجهريّة الختاميّة لما تمّ تدوينه على اللّوح قصد تدراك الأخطاء وتقويمها .	03	يستنبط قيما تلائم المسموعين .
الإستثمار 13	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : المرحلة الرّابعة : الإنتاج الشّفهي : وقفت خلال هذين الخطابين على صبر أمّ السّعد ووفائها لزوجها ، وكذا سخط أمّ أمين وقلقها على ابنها ، فأيُّ صفات الأُمَّيْنِ أعجبتك ؟ وما سرّ اختيارك لها ؟	13	الختاميّ : يمزج الخطابين بأسلوبه .
مرحلة الختام	أحضّـــر : ـ حين تسمع لفظة " الأمّ " فسيتبادر إلى ذهنك : الحنان ، العطف ، الرّاحة ، التّضحيات . لكنّ من فقد الأمّ فالغالب أنّه سيفقد كلّ هذا ... سيفقد نكهة العيش ولن يجد للحياة طعما . ~ طالع نصّ : ماما ص 24 لتتبيّن صعوبة العيش وقساوة الحياة من دون الأمّهات .	01	يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه
حكمة : لكل شيء آفة ، وآفة العلم النّسيانُ .			

المذكرة 13

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة
النّشاط : أقرأ نصّي .
المحتوى المعرفي : مـــامـــا 24

الأسبوع : الثالث
زمن الإنجاز : 02 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة س 01

الأهداف التّعلّميّة :
- يقرأ المتعلّم النّصّ قراءات واعية متنوعة ومسترسلة ويصوغ الفكرة العامّة .
- يشرح الألفاظ الصّعبة ويثري قاموسه اللغوي .
- يناقش فهم النّص ويصوغ الأفكار في قالب لغويّ سليم .
- يتبيّن عاطفة الأمّ نحو فلذات كبدها وحرصها على سعادتهم .

السّندات :
- الكتاب المقرّر ص 24
- قاموس المنجد .
- السّبورة .

الصّفحة 25 - 26

المراحل :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانـــطلاق	03	مراقبة الأعمال التّحضيريّة . أتهيّأ : إنّ أعظم عاطفة في الوجود وأصدقها هي عاطفة الأمومة فلا شيء في هذا الكون أغلى من الأمّ وأكثر حنانا وعطفا منها ، فبغياب الأمّ يفقد المرء صدرا حنونا لا يعوّضه شيء في هذه الدّنيا ، وهذا ما نلمسه في النّص التّالي : " ماما " ص 24 .	تشخيصي : يتبيّن أهميّة وجود الأم في حياته .
وضعيّـــــة بنـــاء التّعلّمـــــات	02 02 03 03 02 06 07	أقرأ : القـــــــــراءة : أ - الصّامتة البصريّة لنصّ : " مـاما " ص 24 ب - النّموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النّموذجيّة : توزّع فجائيّا على المتعلّمين ليتعوّدوا على المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامّة : إليك الأسئلة التّالية حاول بالاعتماد عليها صياغة فكرة عامّة . 1- في النّص شخصيّتان بارزتان ، من هما ؟ . ج : الكاتبة والطّفل . 2 - ما سبب بكاء الطّفل ؟ ج : افتقد أمّه . 3 - في النّص علامات دالّة على يتم الطفل ، استخرجها . ج : يبكي بكاء متروك منفرد حدّق إليّ سائلا عن أعزّ عزيز ... 4 - ما شعور الكاتبة تجاه الطّفل ؟ ج : أشفقت عليه وتألّمت لبكائه . بين أيدينا قصّة مأساويّة بطلها طفل يتيم باحث عن حنان أمّ افتقده من جهة ، وبيّن إشفاق الكاتبة عليه من جهة ثانية ، فمن يجمل هذه المعاني في فكرة عامّة مناسبة ؟ - الفكرة العامّة : 1 - حَنينُ الطّفلِ لأمِّهِ وَعطفُ الكَاتِبَةِ عَلَيْهِ . 2 - دُمُوعُ اليَتيمِ المُشْتَاقِ علَى أَلَمِ الفِراقِ وَالكَاتبَة تَكْتَفِي بِالإشفَاقِ . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - من القراءة الأوّليّة للنّصّ تلحظ أفكارا ثلاثا يحدّدها المعنى والسّياق فهلمّوا بنا لنحدّدها : الفقرة الأولى : تحديدها : [سمعت الطّفل ... الغامضة] قراءتها وتذليل صعوبتها : 1 - ما شعور الكاتبة حين سمعت ضحكات الطّفل ؟ ج : تختلج روحها الأثيريّة . 2 - بم شبّهت صوت هذا الرّضيع ؟ ج : بصوت الملائكة . 3 - علام تحثّ تلك الضّحكة المفكّر ؟ ج : تحثّه على اكتناه الأسرار الأزليّة الغامضة . - أعود إلى قاموسي : أفهم كلماتي : اختلجت : اضطربت - الأزليّة : القديمة . الضّحكة سهم تلج القلوب دون استئذان فتطيّب الخواطر وتبهج النّفوس ، وهذه حال شاعرتنا لمّا سمعتها من الرّضيع ، عنونوا من خلال هذا للفقرة الأولى . - الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 ~ وقع ضحكة الرّضيع على نفسيّة الكاتبة . 2 ~ حبور الكاتبة لسماعها ضحكة الطّفل الملائكيّة . الفقرة الثّانية : تحديدها : [ثمّ سمعت ... مرّة أخرى] : قراءتها وفهم معانيها : 1 - أ مازال الطّفل يضحك ؟ ج : لا ، بل هو الآن يبكي . 2 - بم شعرت الكاتبة حينها ؟ ج : هلع قلبها وشعرت بشيء كبير يذوب فيه .	مرحلي : يحسن الإصغاء ويقرأ قراءات متعدّدة . يناقش و يبدي رأيه مستخرجا فكرة النص العامّة . يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .

وضعيّة بناء التّعلّمات	06 02 02	3 - بم شبّهت الكاتبة عبرات الطّفل المتحدّرة على وجنتيه ؟ ج : بلآلىء تكويها كالجمرات 4 - لم يتوقّف الطّفل بعد عن البكاء ، ماذا بدا على محيّاه حينها ؟ ج : دلائل العجز واليأس 5 - كيف كان بكاء الطّفل ؟ ج : بكاء منفرد متروك لا يحبّه في الدّنيا أحد . 6 - علام يدلّ تساؤل الكاتبة ؟ ج : على أنّها لا تحبّه أن يبكي بل تريد ضحكته الملائكيّة . ✍ - أفهم كلماتي : العبرات : الدّمُوع - وجنتيه : خدّيه - بادية : ظاهرة - محيّاه : وجهه التّألّق : البريق واللّمعان . دوام الحال من المحال ، فهاهو الرّضيع يضحك تارة فيُسْعِدُ الكاتبة ويبكي أخرى فيحزنها ، قدّموا فكرة جزئيّة مناسبة وفق هذه التغيّرات. ✍- الفكرة الأساسيّة الثانية : 1 - وَصْفُ حَالَةِ الطّفل البَاكِي وَحَيْرَةُ الكَاتبة فِي شأنه . 2 - وقوف الكاتبة عاجزة أمام بكاء الرّضيع . الفقرة الثّالثة : تحديدها : [فدنوت منه ... ماما !] قراءتها و تذليل صعوبتها : 1 - ماذا فعلت الكاتبة لتسكت الطّفل ؟ ج : دنت منه متوسّلة وضمّته بذراعيها . 2 - أين يظهر عطفها و شفقتها عليه ؟ ج : في قبلتها له على جبهته . 3 - هل نجحت الكاتبة في إسكاته ؟ ج : نعم - بم شعر حينها ؟ ج : بأنّ روحا تناجيه . 4 - بم تفسّر نظرة الحزن والتّعنيف ؟ ج : حزن لغياب الأمّ وتعنيف لتأخّر الكاتبة عليه . 5 - بعد كل هذا تبيّن سبب البكاء ، فما هو ؟ ج : أعزّ عزيز لديه ؛ أمّه الّتي فقدها. ✍ - أفهم كلماتي : دنوت : اقتربت - تناجي : تداعب - هنيهة : زمن قصير . حدّق : نظر بتفحّص وتمعّن . صحيح أنّ الكاتبة نجحت في إسكات الطّفل ، بيد أنّها ليست الّتي أسالت عبراته ولا الّتي يريدها ، فقد أفصح عن مراده بأعذب كلمة : " ماما " أجعلوا هذا فكرة ملائمة. ✍- الفكرة الأساسيّة الثالثة : 1 - افتقاد الطّفل أمّه سرّ بكائه . 2 - عطف الكاتبة وشفقتها على الطّفل لم ينسه أمّه . ✍- القيم المستفادة : إلام يهدف الكاتب من وراء نصّه ؟ - قالت نازك الملائكة : (شاعرة عراقيّة) : دموع الأطفال تجرح لكن ليس منها بدّ فيا للشّقاء هؤلاء الذين قد منحوا الحسّ وما يملكون غير البكاء القراءة النّهائيّة لما تمّ تدوينه على السّبّورة قصد تدارك الأخطاء وتقويمها .	يتعهّد لغته . يستقرئ قيما مناسبة .
أتذوّق النّصّ	06	الوضعية الجزئية الثّانية : - من علامات الوقف (2) : 1 - علامة الاستفهام (؟) : تدلّ على السّؤال ، وتوضع في نهاية الجمل الاستفهاميّة . مثال : هل أنت مستعد ؟ 2 - علامة التّعجّب (!) : تدلّ على التّعجّب والاندهاش ، توضع في نهاية الجمل التّعجّبيّة . مثال : ما أعظم خلق الله ! 3 - علامة الحذف (...) : تدلّ على الإيجاز والاختصار . مثال : من صفات المؤمن : الصّدق ، الوفاء ... 4 - الشّرطة (-) توضع عند التّحاور : أ - لتجنب تكرار أسماء المتكلّمين : - مرحبا . - أهلا . - كيف حالك ؟ - جيّدة . - ماذا عنك ؟ - بخير . ب - للفصل بين الكلمات المفردة أو الأرقام في التمثيل ، مثل : هات المضارع مما يلي : وعد- ولد- وثب - الأرقام الزّوجيّة : 2 - 4 - 6 - 8 .	يتعرّف على علامات الوقف ويحسن توظيفها .
أستثمر	02	الوضعيّة الجزئيّة الثالثة : أوظّف تعلّماتي : - المطلوب ص 25	ختامي : يرسّخ معارفه
العمل المنزلـــي		أنجز تماريني في البيت : 1 - استعن بالقاموس لشرح : الأثيريّة - التّألق . 2 - أنجز تماريني في البيت : المطلوب ص : 25	يثبّت ويرسّخ ما تعلّم
مثل عربي : إذا كنت ريحا فقد لاقيت إعصارا.			

المذكرة 14

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة
النّشاط : موارد لغويّة (قواعد لغتي)
المحتوى المعرفي : الفاعـــل

الأسبوع : الثالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة 01 م

الأهداف التّعلّميّة :
- يلاحظ الظّاهرة اللّغوية (الفاعل) ويوظّفها صحيحة في إنتاجه اللغوي نطقا وخطّا
- يتعرّف على أنواعه ويحدّد علامات إعرابه .
- يعرب الفاعل إعرابا صحيحا في وضعيّات مختلفة .

السّندات :
- المدرسي ص 24 - 45
- كتب خارجيّة .
- السّبّو ر ة .

ص 27 - 28

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	مراجعة أحكام درس : الضّمير وأنواعه : ما هي أنواع الضّمائر ؟ أتهيّأ : يأمر الأستاذ أحد التّلاميذ بفتح الباب ثمّ يسألهم : ماذا فعل زميلكم ؟ ج : قام بفتح الباب . هل فُتِحَ الباب وحده ؟ ج : لا بل فتحه زميلنا . ما علاقة زميلكم بالفعل فتح ؟ ج : زميلنا قام بالفعل. س: كيف نسمّيه إذن ؟ ج : فاعل هذا ما سنتعرّف عليه اليوم .	تشخيصي : يتعرّف على دور الفاعل في الجملة
بناء التّعلّمات	04 03 06 02 03 02 03	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : استخراج الشّواهد من النّصّ المقروء ص 24 وتسجيلها - تستخرج عن طريق المناقشة . ✍ - الشّواهد : س : ماذا فعل الطّفل لمّا أحسّ أنّ روحا تناجيه ؟ (أ) 1 - صمت الطّفلُ حائرًا . 2 - مرِضَ الأطفالُ . س : ماذا سمعتِ الكاتبة ؟ 3 - سمعتُ الطّفلَ يضحك . (ب) 4 - نزلت الدّمْعَاتُ من عين الطّفل . 5 - حضر مُصْطفى حين حكم القَاضِي بالعدل . 6 - قالَ أخوك : فجر المُجاهدون الثّورة ، ونجح الفدائيّان في العمليّة . قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتان أو ثلاث لأجود التلاميذ أداء . المناقشة والتّحليل : لاحظوا جملة المثال 1 في الزّمرة (أ) 1 - ما نوع هذه الجملة ؟ ج : فعليّة . حدّدوا فعلـها . ج : صمَتَ . 2 - بيّنوا نوعه من حيث : التّمامُ والنّقصانُ - البناءُ للمعلومِ أو المجهولِ . ج : تام م للمعلوم 3 - من الذي قام بالفعل " صمت " ؟ ج : الطّفل . ما حركته الإعرابيّة ؟ ج : مرفوع . 4 - ماذا نسمّي هذا الاسم إذن [الطّفل] ؟ ج : فاعل . 5 - حدّدوا فاعل المثال 2 . ج : الأطفال . 6 - هل قام هذا الفاعل " الأطفالُ " بالفعل " مرض " أم اتصف به ؟ ج : اتصف به . من خلال هذا إلام توصّلت ؟ ✍ 1 - الفاعل : اسم مرفوع يقع بعد فعل تامّ مبنيّ للمعلوم ويدلّ على من قام بالفعل أو اتّصف به مثل : كافح المظلوم ومَات الظّالم . (قام بالفعل) (اتّصف به) - فلنبق مع أمثلة المجموعة (أ) . 1 - حدّدوا الأفعال الواردة في المثال 3 . ج : سمعتُ - يضحك . 2 - دلّوا على فاعل كلّ منهما ؟ ج : تاء المتكلّم - الضمير المستتر "هو" على التّوالي . 3 - وكيف ورد الفاعل في المثالين 1 و2 ؟ ج : ورد اسما ظاهرا . ما هي أنواع الفاعل حسب ما توصّلت إليه إلى حدّ الآن ؟ ✍ 2 - من أنواع الفاعل : يكون الفاعل : أ - اسما ظاهرا : يصون الشّريف عرضه . ب - ضميرا [متصّلا - مستترا] : عقدنا العزم أن نحمِيَ الجزائر . تدريب 1 : هاتوا أمثلة تضمّ فاعلا في وضعيّات مختلفة .	مرحلي : يقرأ الشّواهد قراءة إعرابيّة سليمة . يتدخل في المناقشة ويبدي رأيه . يبني أحكام الدرس ويستنتج القاعدة 1 - يتعرّف على الفاعل 2 - يعدّد أنواعه 3 - يعطي أمثلة حسب

بناء التعلّمات	06 05 02	~ عرفت أنّ الفاعل مرفوع ؛ لنستعن بالجدول التالي لنحدّد علامات رفعه . ماذا تستنتجون ؟ القراءة النّهائية لما دون على اللوح قصد تدارك الأخطاء وتقويمها .	المطلوب 4 ـ يتعرّف على علامات رفعه .
	07	الوضعية الجزئية الثانية : أوظف تعلّماتي : التّطبيق 3 ص 45	يتحكم في توظيف التعلمات
العمل المنزلي		الوضعيّة الجزئية الثالثة : أنجز تماريني في البيت : تطبيقات ص 45	الختامي : يثبت مكتسباته ويدعم تعلماته
فـــوائد		1 ـ لا يسبق الفاعل فعله ، لكنّه قد يُؤَخّر عن المفعول به .	

المثال	الفاعل	علامة رفعه	التّعليل :
1	الطّفلُ	=	اسم مفرد صحيح الآخر
2	الأطفالُ	الضّمة الظّاهرة	جمع تكسير
4	الدّمعاتُ	=	جمع مؤنّث سالم
5	مصطفى القاضي	الضّمة المقدّرة =	اسم مقصور (بسبب التعذّر) اسم منقوص (بسبب الثّقل)
6	أخوك المجاهدون الفدائيّان	الــواو = الألـف	من الأسماء السّتّة جمع مذكّر سالم مثنّى

✍ 3 ـ علامات رفع الفاعل : الأصل أن يكون الفاعل مرفوعا ومن علامات رفعه :

أ ـ الضّمة الظّاهرة : إذا كان :

صحيح الآخر : انتصر الحقُّ وزهق الباطلُ .

جمع تكسير : يتفانى العمّالُ في أداء الواجب .

جمعا مؤنّثا سالما : جاءت الطّالبات.

ب ـ الضّمّة المقدّرة : إذا كان معتل الآخر.

ـ تقدّر الضّمّة على الياء أو الواو للثّقل كقولك : وزّع الوالي السّكنات .

أو على الألف للتّعذّر مثل : [فَأَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ ...]

ج ـ الألف : إذا كان مثنّى : تبارز الفارسان .

د ـ الـواو : إذا كان الفاعل من الأسماء الخمسة : [أب ـ أخ ـ حم ـ فو ـ ذو + هن]

زارني أبوك ، أو كان جمعًا مذكّرا سالما : يصوم المسلمون شهر رمضان .

المذكّرة 15	المقطع الأوّل : الحياة العائليّة النّشاط : فهم المكتوب [دراسة نص أدبيّ] المحتوى المعرفي : رسالة إلى ولدي ص 26	الأسبوع : الثالث زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز
الفئة س 01		

الموارد المستهدفة : - يقرأ المتعلّم النّصّ الشّعريّ قراءات تأمّليّة تأمّليّة ويتذوّق جماليّاته . - يناقش الفهم العام ويصوغ الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة . - يشرح ما يستحق الشّرح من الألفاظ ويثري قاموسه اللغوي . - يتبيّن حرص الآباء على تربية أبنائهم وإرادة الخير لهم .	السّندات : - الكتاب المقرّر ص 26 - السّبورة .
الصفحة 29 - 30	

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	03	يراقب الأستاذ ما أنجزه المتعلمون من إعمال وما معهم من تحضيرات . أتهيّأ : يسعى الآباء لتربية أبنائهم وتنشئتهم بشتّى الوسائل من نصح وإرشاد وتوجيه لأنّهم يأملون فيهم الصّلاح ، ويعلّقون عليهم الآمال ، وقد سايرنا شاعرنا اليوم في هذه الفكرة من خلال قصيدته : رسالة إلى ولدي ص 26 .	تشخيصي : يتعرّف المتعلّم على الدرس الجديد .
بناء التعلّمات	02 02 03 03 02 02 05 05	أقرأ : القـــــــــراءة : أ - الصّامتة البصريّة لقصيدة : " رسالة إلى ولدي " ص 26 ب - النّموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النّموذجيّة : توزّع فجائيّا على المتعلّمين ليتعوّدوا على المتابعة . أفهم وأناقش : اكتشف الفكرة العامة : اقرأ القصيدة بتأنّ لتتمكن من الإجابة عن أسئلة الهم العام : 1 - من المتحدّث في القصيدة ؟ ج : الشّاعر [الأب] . 2 - إلى من وجّه كلامه ؟ ج : إلى ابنه . 3 - عمّ عبّر له في رسالته ؟ ج : عن اهتمامه واعتنائه ومكانته عنده . 4 - علام يدلّ ذلك ؟ ج : على حرصه عليه ومحبّته له . أيّ قلب يحمله الآباء ؟! وأيّة محبّة يضمرونها ؟! فحرصهم على أبنائهم ومحبتهم لهم تلازمهم في كلّ الظّروف والأمصار. في قربهم أو بعدهم فما الفكرة المناسبة لهذا ؟ - الفكرة العامّة : 1 - حرص الأب على ابنه وآماله في صلاحه . 2 - مكانة الابن عند أبيه وحرصه على إسعاده . قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - كلّ قصيدة تضمّ فقرات مستقلّة عن بعضها في المعنى تتضمّن كلّ منها فكرة معيّنة لذلك قسّموا القصيدة و عنونوا لكل فقرة فيها . الفقرة الأولى : تحديدها [1 / 3] قراءتها وتذليل صعوباتها . 1 - ذكر الشّاعر عدّة مصائب قد تعتريه ، ما هي ؟ ج : نقص الوفاء ، ذهب الإخاء ، قلّ حظّه لقسوة الزمن ، اكفهرّت (اسودّت) حياته لكثرة المحن . 2 - ما سرّ سعادته ورمز هنائه بعد تلك الصّعوبات ؟ ج : ابنه . - أفهم كلماتي : اكفهرّت : تلبّدت واسودّت - ينبوع : منهل ، مصدر - صفوي : هنائي الهناء : ما يبعث على السّرور . أقرّ الأب بأنّ ابنه متنفّسه ، ومكمن سعادته وينبوعها، إذا ما طوّحت به الرّزايا ورمته المحن وجفاه الدّهر ، اجعلوا هذا فكرة مناسبة للجزء الأوّل . - الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - الابن سر سعادة أبيه وسبب راحته رغم المحن . 2 - إقرار الشّاعر بأنّ ابنه سبب سعادته مهما حصل. الفقرة الثّانية : تحديدها [4 / 6] قراءتها وتذليل صعوباتها . 1 - كيف تكون حالة الأب إن أصيب ابنه بشر أو مكروه ؟ ج : بكاء ابنه يشعل في أحشائه	مرحلي : يحسن الإصغاء و يقرأ قراءة معبرة محترما آليّاتها . يشارك ويتدخل ليجيب ويشارك يستنبط فكرة عامة مناسبة يقسّم النص إلى وحداته الأساسية ويعنون كل فكرة يتدرب على القراءة المنهجيّة ويناقش ويستخرج كل فكرة على حدة .

بناء التعلّمات	05 02 02	نارا ، كما يتألّم أكثر لألم ابنه إن اشتكى مرضا ، ولا يغمض له جفن لأرقه . 2 ـ علام يدلّ كلّ هذا ؟ ج : على حبّ الشّاعر الشّديد لابنه . ✍ ـ أفهم كلماتي : تشب : تشتعل وتتوقّد ـ داء : مرض وسقم وعلّة . يبدو أنّ اهتمام الأب بابنه قد فاق الحدود و تجاوز التّصورات ، كيف لا ، والأب يعاني ضعف ما يعتري الولد من حرقة وذهاب نوم ... من يعطينا فكرة ملائمة لذلك ؟ ✍ ـ الفكرة الأساسيّة الثّانية : 1 ـ اهتمام الأب وعنايته بابنه دليل صادق على حبّه . 2 ـ تصوير الشّاعر لحالته إن تأذّى ابنه . الفقرة الثّالثة : تحديدها [7 / 9] قراءتها وتذليل صعوباتها . 1 ـ بم اعترف الشّاعر لابنه في ب 7 ؟ ج : بأنّ هوى ابنه ملأ قلبه . 2 ـ كيف يتمنّاه أن يكون ابنه مستقبلا ؟ ج : مثالا و قدوة للهمّة والمضاء (العزيمة) . 3 ـ أين تجلّت وطنيّة الشّاعر؟ ج : في أمنيته لابنه بأن يراه للجزائر درعا يردّ كل اعتداء ✍ ـ أفهم كلماتي : هواك : حبّك ـ همة : عزم قويّ ـ مضاء : عزيمة وإقدام وتصميم. نلحظ أنّ الأب لم يكتف بتبيين حبّه لابنه ، وتصوير مكانته عنده ، وإنّما تعدّاه إلى أن يتمنى له مستقبلا زاهرا ملأه العزيمة والإقدام والذّود عن الوطن الغالي وهذه فكرتنا . ✍ ـ الفكرة الأساسيّة الثّالثة : 1 ـ أمنية الشّاعر لابنه بأن يكون من حماة الوطن . 2 ـ تصريح الأب بحبّه لابنه وشوقه لرؤيته وطنيّا مقداما . ـ القيم المستفادة : حب الآباء لأبنائهم وحرصهم على تربيتهم ، وتمنّي مستقبل زاهر لهم أمر يتشارك فيه جميع الآباء ولا يغفلون عنه ولعلّ هذا ما أراد شاعرنا أن يوصله إلينا . 1 ـ قال ﷺ : "... وَالرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْؤُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ " 2 ـ وقال أيضا : "حَقُّ الوَلَدِ عَلَى وَالِدِهِ أَنْ يُحْسِنَ اسْمَهُ وَأَدَبِهِ ، وَيَضَعَهُ مَوْضِعًا صَالِحًا " القراءة النّهائيّة لما تمّ تدوينه على السّبّورة قصد تدارك الأخطاء وتقويمها .	يثري قاموسه اللغوي بمفردات جديدة . يستنتج أبرز القيم التربوية .
أستثمر	06	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : 1 ـ حدّد العواطف التي التمستها في القصيدة . نلمس في القصيدة عاطفة جيّاشة قويّة نابعة من قلب أب حنون محب لابنه ووطنه وكلاهما صادقتان ؛ فإن كان حب الأبناء فطرة ، فحب الوطن من الإيمان . 2 ـ لاحظ المفردات التّالية : نبع ـ جذب ـ سماء ـ ينبوع ـ الشّمس . ما العلاقة القاسم المشترك بينها ؟ ج : كلّها تدلّ على أشياء في الطّبيعة . ماذا عن : تلميذ ـ أستاذ ـ كتاب ـ سبّورة ـ درس ... أين تستعمل ؟ ج : العلم و التّعليم . ✍ ـ إذا اجتمعت كلمات متشابهة من مجال واحد في فقرة أو نصّ سمّيناها حقلا معجميّا . فالأوّل حقل الطبيعة والثّاني حقل العلم .	يتذوق بعض جماليات القصيدة
مراقبة الفهم العام	06	الوضعيّة الجزئيّة الثالثة : أوظّف تعلّماتي : قراءات متعدّدة للقصيدة للتدرّب على القراءة المنهجيّة وحسن الأداء . أعد نثر الأبيات بأسلوبك الخاص .	ختامي : يثبت المكتسبات ويرسخ المفاهيم
تكليف منزلي :		ـ كون حقلا معجميّا للأخلاق . ـ وظّف الكلمات المشروحة في جمل ذات دلالات عائليّة .	يطبّق وينمّي حسّه وذوقه الأدبيّين .
حكمة : من طارد حصانين خسر كليهما .			

المذكرة 16

المقطع الأوّل : الحياة العائليّة
النّشاط : إدماج موارد المقطع
المحتوى المعرفي : التّدرّب على حلّ إشكاليّة أم .

الأسبوع : الثّالث
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الفئة س 01

الأهداف التعلّميّة :
- يحلّ الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة .
- إنتاج نصّ حجاجيّ منسجم لا يقل عن مئة وسبعين كلمة (12سطرا)

السّندات : الإشكاليّة الأم .
- الكتاب المقرّر ص 26 .
- السّبورة .

الصفحة 31

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : قراءة المشكلة الأمّ والتّذكير بالمهمّات . أ - قراءة أنموذجيّة من طرف الأستاذ . ب - قراءات متتابعة لأجود التّلاميذ أداء .	تشخيصي : يتبيّن موضوع الدّرس الجديد
وضعيّة بناء التّعلّمات	10	الوضعية الجزئيّة الأولى : أنتج مشافهة : - التّعليمة : بلغك أنّ أخاك الأكبرَ يتحاشى التّحدث مع ابن عمّكما بسبب خلاف قديم بينهما ، لم يَرُقك هذا التّصرّف فسَعيْت إلى الإصلاح بينهما . اسرد شفهيّا ما قمت به من خطوات لتنجح في الجمع بينهما والتّأليف بين قلبيهما . دور الأستاذ : التّوجيه والتعقيب والتّصويب .	تكويني : 1 - ينتج خطابا شفهيا يحترم فيه المطلوب .
	40	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية : أقوّم إنتاجي : (عرض الوضعيّة الانطلاقيّة الإشكاليّة الأم وتحديد المهمّات الثّلاث) - انطلاقا من الوضعيّة والمهمّات ، أنتج نصّا سرديّا تعتزّ فيه بانتمائك لعائلتك وأسرتك داعيا إلى وجوب الحفاظ على صلة الرّحم ، حاثا على وجوب السّعي إلى إصلاح ذات البين داخل العائلات الواحدة . وظّف في إنتاجك : أفعال مختلفة الأزمان - ضمائر متنوعة - فاعلين في وضعيّات عدّة معتمدا على مقدّمة ذات تصميم مناسب ، وموظّفا علامات التّرقيم المناسبة ، وما أمكنك من مفردات ومعان وعبارات ... إلخ استفدتها خلال المقطع . 1 - اقرأ محتوى هذه الوضعيّة ، وحاول أن تبيّن المعطيات والمطالب . 2 - ابن شبكة تقييم لإنتاجك الذي ستنجزه على النّحو التّالي :	2 - يتمكّن من إنتاج نصّ موافق للمطلوب

المقاييس	المؤشّرات	نعم	لا	سبب الخطإ
الوجاهة : مطابقة الأفكار للموضوع	- توظيف : 1 - السّرد . 2 - الأفعال مختلفة الأزمنة 3 - الضمائر على اختلافها 4 - الفاعلين . - احترام علامات التّرقيم .			
سلامة اللغة :	- احترام قواعد النّحو والصّرف والإملاء .			
الانسجام :	- وظّفت جميع ما طلب منّي . - تسلسل الأفكار . - ملاءمتها للموضوع .			
الإتقان :	- حسن عرض النّصّ . - مقروئيّة الكتابة .			

1 - أنجز ما هو مطلوب منك في الوضعيّة الأم (المهمّات)
2 - قارن الّصّ المنتج بالمعايير والمؤشّرات .
3 - عيّن مواضع التّحكّم (نعم) وعدم التّحكّم (لا) .
4 - أصدر حُكمك .

حكمة : ستعشق ضغط العمل عندما تتذوّق ملل البطالة .

نص تطبيقيّ للإدماج والاستثمار :

السّند :

أغرى امرؤ يوما غلاما جاهلا بنقوده كيما ينال به الوطر
قال: ائتني بفؤاد أمّك يا فتى ولك الجواهر والدّراهم و الدّرر
فمضى وأغمد خنجرا في صدرها والقلب أخرجه وعاد على الأثر
لكنّه من فرط سرعته هوى فتدحرج القلب المعفّر إذ عثر
ناداه قلب الأم وهو معفّر: ولدي حبيبي هل أصابك من ضرر
فكأنّ هذا الصّوت رغم حنوّه غضب السّماء على الوليد انهمر
فدرى فظيع خيانة لم يأتها ولد سواه منذ تاريخ البشر
و ارتدّ نحو القلب يغسله بما فاضت به عيناه من سيل العبر
ويقول : يا قلب انتقم منّي ولا تغفر فإن جريمتي لا تغتفر
واستلّ خنجره ليطعن صدره حنقا ويبقى عبرة لمن اعتبر
ناداه قلب الأمّ : قف ، ولدي ولا تذبح فؤادي مرّتين على الأثر

إبراهيم المنذر سلسلة مدرستي .

الأسئلة :

الجزء الأوّل :

أ ـ الوضعيّة الأولى :

1 ـ استخلص الفكرة العامّة للقصيدة .

2 ـ لماذا وصف الشّاعر الغلام بالجاهل ؟

3 ـ متى رقّ قلب الطّفل ، وما العبارات التّي تدلّ على ندمه ؟

4 ـ اشرح الكلمات التّالية : أغرى ـ الوطر ـ أغمد .

5 ـ هات من السّند : أدخل ـ بطئه ـ قسوته .

ب ـ الوضعيّة الثّانية :

1 ـ أعرب ما فوق الخط في القصيدة إعرابا تامّا .

2 ـ أتمم الجدول التّالي من السّند :

فعل ماض	مضارعه	الأمر منه	منعوته	ضمير	نوعه

3 ـ سم نوع القصيدة مع التّعليل .

4 ـ استخرج من السّند كلمات تنتمي إلى الحقل المعجمي للحنان و العطف .

الجزء الثّاني :

الإنتاج (الوضعيّة الإدماجيّة) :

السّند : الأمّ أعظم نعمة منّها الله علينا ، فحنانها وعطفها لا يقدّر بثمن ، ولا راحة لنا بعدها ولا هناء بغيابها .

السّياق : أسأت إلى أمك أو أغضبتها بتصرفاتك أو كلامك الجارح .

التّعليمة : في نصّ سردي لا يتعدى العشرة أسطر ، حرّر فقرة تبيّن فيها قيمة الأمّ ومكانتها في حياتنا ، مبديا ندمك على إساءتك لها ، محترما علامات التّرقيم الملائمة ، وظّف في تعبيرك نعتا حقيقيّا وأفعالا بأزمنة مختلفة وضمائر متنوعّة .

ملاحظة : ميز ما وظّفته بالتّسطير .

واجب منزلي تقويمي : (رقم 01) .

السّند :

كلّ يوم يمرّ عليّ يزيد في عاطفة الاحترام والإجلال والتّقدير للأمّ التي بفضلها عشت في مأمن من الرذائل والدّنايا ، فما خفظت رأسي أمام أحد ، وما ارتجفت من طاغية ، وما تململت من صروف الدّهر ، لأنّ أمي علّمتني منذ نعومة أظافري أن أمشي في الحياة رافع الرّأس ، لكيلا أعيش إلا أبيّا عزيزا ، و أن لا أخضع إلّا أمام الحقّ والحقيقة .

أمّي ؛ وهل تكفي كلمة أو مقالة ، أو كتاب لتدوين كلّ ما يمكن أن يدوّنه رجل عن أمّة...إنّني لأحبّها، لأنّها أحبّتني طيلة الحياة ، وأدلّلها لأنّها دلّلتني حينما كنت طفلا، وأراعي خاطرها لأنّها طالما راعت خاطري .

القاعدة التّربويّة التي يجب أن يقام عليها البيت المسلم ، تقتضي بأن تكون الأم بمثابة غرفة التحكّم ، التّي من خلالها يتحرّك الطّفل ، فهي من تغرس فيه معالم المستقبل وترسوا به في ميناء النّجاح ، خاصّة إذا كانت هذه الأم تعرف ملامح الطّريق وتفهم دينها ، وترعى بيتها رعاية إسلاميّة متكاملة ، فلابد أن تكون الأمّ والمدرسة حلقتين مترابطتين لا انفصال بينهما .

حفظ الله لجميع الأبناء البررة أمهاتهم ، وأبقاهنّ لهم ذخرا وعونا .

شكيب أرسلان ـ بتصرّف ـ

أفهم النّصّ :

1 ـ هات فكرة عامة مناسبة .

2 ـ يكنّ الكاتب لأمّه كثيرا من الاحترام والتّقدير . لماذا ؟

3 ـ ما الالتزامات التّي تعلّمها الكاتب من أمّه ؟

4 ـ اشرح : تململ ـ أخضع

5 ـ هات ضد : خفظت ـ الرذائل

أوظّف قواعد لغتي

1 ـ أعرب ما سطّر تحته في النص .

2 ـ استخرج من السّند فعلين :

أ ـ ماضيين .

ب ـ مضارعين .

ج ـ فعل أمر .

د ـ فعلا ماضيا .

3 ـ ثلاثة ضمائر مختلفة .

أتذوق النّصّ

1 ـ استخرج من السّند :

أ ـ تعبيرات مجازيّة .

2 ـ كلمات منتمية إلى حقل المحبّة.

3 ـ كيف تبدو عاطفة الكاتب تجاه والدته ؟ علّل . قدّم مثالين على ما ادّعيت .

الوضعيّة الإدماجية :

السّند: ورد في النّصّ : إنّني لأحبّها، لأنّها أحبّتني طيلة الحياة ، وأدلّلها لأنّها دلّلتني حينما كنت طفلا، وأراعي خاطرها لأنّها طالما راعت خاطري .

التّعليمة : معتمدا على النّمط السّردي ، بين أفضال أمّك عليك ، معرّجا على كلّ عمل تقوم به في سبيل إسعادك ، وظّف في تعبيرك : نعتا حقيقيا و أفعالا بأزمنة مختلفة وضمائر متعدّدة ، محترما علامات التّرقيم .

يعاد الواجب يوم : ...../...../ ...201

education-onec-dz.blogspot.com