

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة تک وین المتواصل  
مركز التكوين المتواصل :

.....  
تقرير نهاية التكوين حول موضوع :

# مهارة الاستحواذ والاسئلار

## على انتبهاء المتعلمين

### حوالى الدرس

مكان الترخيص :

إعداد المتكوين

..... دورة

## فهرس البحث

التعريف بالمدرسة.....

المقدمة.....

### الباب الأول

التعريف بمهارة الاستحواذ على انتباه الطالب.....

الانتباه وأهميته في عملية التعلم.....

شروط تحقيق الانتباه لدى المتعلم.....

خاصية الانتباه في عملية التعلم.....

### الباب الثاني

المظاهر المميزة للمتعلم الغير المنتبه.....

أسباب مظاهر الشروق عند المتعلمين.....

### الباب الثالث

الإجراءات التربوية التي تجعل المعلم قادراً على الاستحواذ على انتباه المتعلمين.....

خاتمة.....

المراجع.....

تقع مدرستنا الغالية في حي من أحياء البلدية بحيث تتوسط الملعب البلدي والمركب الرياضي و المركز الثقافي . تم فتح المدرسة 16 / 10 / 1994 تحت قرار رقم : 328 باسم.....

بمساحة كيلية 5957 أما المساحة المبنية فتقدر بـ 400 م

و كانت البداية ستة أفواج ابتدائية فقط وذلك من الأول الابتدائي الى السادسة ابتدائي ، ثم كان لابد من التوسيع وذلك نظراً للإقبال الشديد وال الحاجة الملحة واستشعاراً لحاجات أهلا الكرام في الخبر ليتم فتح أفواج أخرى حتى أصبحت بـ 11 فوجا تربويا ، شعار مدرستنا هو العلم نور و الجهل ظلام ، وهذا ما يرمز إلى أهمية العلم.

حاليا في المدرسة يوجد 300 تلميذا وتلميذة ولكل واحد منهم مكانة خاصة في قلوبنا، موزعون على 11 فوجا (من قسم التحضيري إلى الخامسة ابتدائي).

عدد المعلمين في المدرسة 13 معلماً ومعلمة ، جميعهم متكافلون ، يعملون على تطوير المدرسة بشتى الطرق، كأعضاء الجسد الواحد.

يوجد في المدرسة 08 حجرات تعليمية ، مكتبة ، غرفة حاسوب .

مساحة المدرسة واسعة تضم ساحات، يقضى بها التلاميذ أوقاتهم أثناء الراحة.

سياسة المدرسة وأسس التعليم :

1 \_ مجتمع المتعلمين في المدرسة متفاوت ومركب ولذا يتطلب من أعضاء الهيئة التدريسية العمل بشتى الطرق المختلفة لتقديم مجال التعليم، والإجابة عن كل المتطلبات والاحتياجات الخاصة بالمتعلمين.

2- في المدرسة إيمان مطلق أنه لدى كل متعلم توجد نقاط إيجابية ومميزة و التي يمكن أن نجعلها نقطة انطلاق نحو التقدم والنجاح .

3- إن التعاون المتبادل، المسؤولية المشتركة والعلاقات الطيبة بين المتعلمين والأهل والمدرسة حتما ستؤدي إلى النجاح. إننا اليوم عندما نسطر هذا الكلمات في حق مدارس رائدة لها تاريخها العريق ولها سمعتها الرنانة فإننا نتكلم عن هرم تربوي علمي شاهق متميز وعن منارة مضيئة متلائمة في سماء التعليم في مدرسة المجاهد عط الله السهلي بشكل خاص وفي الجزائر بشكل عام.

## المقدمة :

إنّ من أهمّ القضايا التي يواجهها المعلم أثناء الدرس، قضية الاستحواذ على انتباه طلابه طوال الحصة الدراسية، وألا يتحول تركيزهم، أو أحد منهم إلى موضوع آخر يفقدهم القدرة على التعلم، وخاصة أنّ الانتباه الحقيقي، يعتبر شرطاً أساسياً من شروط الإدراك.

ولذلك إنّ المعلم الذي يجيد اختيار المثيرات التي تحفز الطلاب على التركيز والانتباه، ويحسن انتقاء الأساليب الخاصة بتحريض التفاعل الصّفّي بينهم أثناء سير الدرس، هو المعلم الأكثر نجاحاً في تحقيق الأهداف المخطط لها من هذا الدرس.

وعلى العكس من ذلك، فكثيراً ما يفشل المعلم في تحقيق مستويات أفضل من التحصيل العلمي لدى هؤلاء الطلاب، وذلك بسبب عدم قدرة المعلم على الاستحواذ على انتباهم، فيتمكنهم الملل، ويتصل في نفوسهم الشرود والانصراف عن الشرح، وتكون النتيجة الفشل في تحقيق الأهداف.

ولأهمية الانتباه في عملية التعلم، ولما يحققه من الفهم والاستيعاب والتحصيل لدى الطلاب - على اختلاف مراحلهم التعليمية - فلابد من تناول هذه المهارة بالدراسة والتحليل، حتى يتمكن المعلم من إتقانها والعمل بموجبها.

## الباب الأول

### التعريف بمهارة الاستحواذ على انتباه الطالب:

هي مجموعة إجراءات المتخذة من قبل المعلم أثناء الموقف التعليمي، بغرض إثارة الطلاب لكافة خطوات سير الدرس التي يقوم المعلم بشرحها، حتى يتمكنوا من فهم محتوى الدرس، والتعبير عنه كتابةً أو لفظاً، بحسب الأهداف المرسومة له.

ويجب أن تتكامل هذا الإجراءات مع المهارات الأخرى، التي يفترض أن يكون المعلم قد أتقنها، كقدرته على الشرح، وطرح الأسئلة، واستثارة الدافعية للتعلم لدى الطلاب، واستخدام الوسائل التعليمية، وأساليب التقييم القبلي والبعدي، وغيرها من المهارات، حتى تكون هذه الإجراءات قادرة على إحداث تأثير فعال في سلوك الطلاب أثناء الدرس، يجعلهم قادرين على التركيز طيلة الحصة.

وحتى يتقن المعلم مهارة الاستحواذ على انتباه الطلاب، لابد له من التعرف على الانتباه وأهميته في عملية التعلم.

### الانتباه وأهميته في عملية التعلم:

#### 1 - تعريف الانتباه:

اتفق معظم علماء النفس على تعريف الانتباه بأنه: القوة النفسية، التي تقوم على تركيز الشعور، وتوجيهه نحو موضوع ما، بهدف التعرف عليه وإدراكه.

#### 2 درجات الانتباه عند الطلاب:

##### أ - الانتباه القسري:

وهو أدنى درجات الانتباه، ولا يتحقق فيه التركيز الكافي لحدوث عملية التعلم لدى الطالب، فهو ليس انتباهًا حقيقياً وإنما قسرياً، والقسر عكس التركيز، ومثاله: سماع الطالب لصوت المعلم ولكن لو طلب منه عن ماذا يتحدث لعجز عن الإجابة عن أي سؤال. وربما لا يسمع صوت المعلم إلا عند مواقف خاصة كرفع صوت مفاجئ، أو توقف عن الكلام، أو غير ذلك من الأحداث التي تجعل الطالب ينتبه قسراً، ويصحو قليلاً من غفوته.

##### ب - الانتباه العفوبي:

وهو الانتباه التابع لاهتمامات الطالب، ورغباته وميوله، فهو لا يركز إلا على الأشياء التي يحبها، ويرغب بها، ويتشوق لسماعها، لأنها ترضي حاجةً ما لديه، كأن ينتبه لشرح قوانين كرة القدم، لأنّه يحبها دون غيرها، وكحال الطلاب (المنتظرین عقلياً) وهم الذين تكون لديهم أفكار معينة، أو تساؤلات خاصة، أو تعليقات يرغبون في الإدلاء بها، وينتظرون لحظة وصول المعلم إلى نقطة التحدث عنها، فينتبهون إلى كلامه بغية عرض هذه الخواطر والأفكار والتعليقات، بينما هم شاردون عن بقية الجزئيات الأخرى،

فتكون حصيلة هذه الدرجة ضعيفة، لا تصل إلى المستوى المطلوب.

#### ج - الانتباه الإرادي:

وفي هذا المستوى يكون انتباه الطالب أعلى مستوىً من سابقه، إذ تتدخل إرادة القوة لدى هذا الطالب في إلزام نفسه على التركيز الجيد بغية فهمه للدرس \_ بصرف النظر عن حبه له أو عدم حبه \_ ويحدث هذا النوع من الانتباه عند الطلاب الذين يدركون بأن عملية الاختيار في التركيز على جزء من المعلومات وإهمال الأخرى، تعرضهم للفشل آخر العام، وخاصة إذا كان لدى الطالب طموح للحصول على نسبة ممتازة، تؤهله لمتابعة الدراسات العليا بحسب رغبته و اختياره.

#### د - الانتباه العقلي:

وهو أعلى درجات الانتباه، حيث يبلغ التركيز فيه ذروته عند الطالب، وفي هذه الدرجة من التركيز تتفاعل أكثر من قوة نفسية عقلية لديه، فهو يفهم ويدرك ويتخيل، ويحلل ويركب، ويسأل ويجيب وهكذا في حالة حيوية، فيكون أكثر تميزاً من غيره، في إحاطته بالمعلومات من جميع جوانبها. وهذا المستوى من الانتباه هو ما نسميه بالانتباه الحقيقى.

### 3- شروط تحقيق الانتباه لدى المتعلم:

يتطلب تحقيق الانتباه لدى الطالب شرطين

#### أ - التلاؤم العضوي والجسمي:

ويعنى اتخاذ وضع جسمى عضوي حركى مناسب للتركيز، كالتحديق في المعلم، والجلوس باتزان، والتأمل في الأفكار، وعدم وضع اللبان في الفك، إذ أن حركة الفم السفلى تمنع التركيز الجيد. والطالب المتكئ برأسه على الجدار لا يمكنه التركيز، وكذلك الطالب الذي يرتمي بصدره ورأسه على الطاولة أمامه.

#### ب - التلاؤم الذهني - العقلي:

الانتباه عملية نفسية عقلية تقوم على الحذف والاصطفاء \_ حذف كل ما ليس له علاقة بموضوع الانتباه من ساحة الشعور، وانتقاء المعلومات التي لها علاقة به \_ فعندما يبدأ درس الفيزياء يجب أن تفرغ ساحة الشعور من كل المعلومات السابقة من تاريخ أو كيمياء أو أدب أو خواطر خاصة، أو غير ذلك، ويستحضر إلى شعوره كل ما له علاقة بالدرس الجديد، كالقوانين التي درسها في الدرس السابق والمعلومات التي تخدم هذا الدرس.

ومن المهم أن نشير إلى أن مرحلة التمهيد والإثارة المبدئية، التي يجريها المعلم قبل بدء الدخول في شرح درس جديد، تستهدف هذا الجانب من الانتباه.

### 4 - خاصية الانتباه في عملية التعلم:

#### أ - الانتباه شرط أساسى من شروط التعلم:

لأن الانتباه يحفز جميع الإحساسات الخاصة بالعالم الخارجي لاستقبال المنبهات، وتحويلها إلى المراكز العقلية لتفسييرها، والتعرف على علاقاتها وقوانينها، كما أنه وفي الوقت نفسه يحفز القوى النفسية الداخلية لتفسيير هذه المنبهات، وإدراكها والقدرة على التعبير عنها. ولهذا فإن الشارد لا يدرك شيئاً من عمليات التعلم.

#### ب - الانتباه قوة نفسية معقدة:

لأنها تقوم على تكامل الوظائف النفسية الأخرى، كالإدراك والذكر والذكاء والخيال، والتحليل والتركيب بالإضافة إلى الحالات الانفعالية والمزاجية للطالب. وهذا ما يتطلب من المعلم أثناء ممارسته للعملية التعليمية داخل الفصل أن يعمل على استثارة كامل هذه القوى، ليتمكن الطالب من تحقيق الانتباه الحقيقي الذي يسهم في الاستيعاب المطلوب.

#### ج - الانتباه قوة نفسية تحتاج إلى جهد:

وهذا الجهد قد يرهق الطالب، وخاصة إذا كان لفترات طويلة، وهنا تكمن حنكة المعلم في معرفته لمدى صبر الطالب على الاستمرار في الانتباه، والتفاعل مع المحتوى العلمي للمادة التعليمية.

بناء على هذا الأساس يجب أن يحدد لذاته الفترة المطلوبة التي يتم فيها عرض المعلومات المطلوبة، عرضها دون إحداث ملل أو شرود أو تذمر من قبل الطالب. ثم يستهلك الوقت المتبقى من الحصة لأغراض إثرائية أخرى.

## الباب الثاني

بعد أن تعرفنا على الانتباه وأهميته في عملية التعلم، لابد للمعلم أن يتعرف على المظاهر المميزة للطالب غير المنتبه، وأسباب هذه المظاهر.

### 1- المظاهر المميزة للمتعلم الغير المنتبه:

أ - المظاهر الجسمية ومنها:

1- سرحان العيون، والتحديق ببرود.

2- ظهر حالة من الإعياء على وجه الطالب، كإغفاءة العيون، واصفرار الوجه والثاؤب المستمر.

3- الجلوس بطريقة لا تحقق التكيف الجسمي والعضوي.

ب - المظاهر الحركية ومنها:

1- النظر المستمر في الاتجاهات المختلفة.

2- الضحك مع الأقران.

3- محادثة الزملاء بأشياء لا تتعلق بالدرس.

4- العبث بالأدوات المدرسية واللعب بها.

5- تناول شيء من الأطعمة أو اللبان أو غيره.

ج - المظاهر النفسية والانفعالية ومنها:

1- الانزعاج.

2- الخوف.

3- عدم الارتياب .

د - المظاهر النفسية العقلية ومنها:

1- عدم المشاركة الفعالة في الدرس.

2- عدم تذكره لما تم شرحه أو للمعلومات السابقة.

3- عدم الإجابة عن أسئلة التقويم المرحلي للحصة الدراسية.

### 2-أسباب مظاهر الشرود عند المتعلمين.

تتعدد العوامل التي تكون سببا في هذه المظاهر لدى الطالب ومنها:

1 - أسباب تتعلق بالمعلم:

فالمعلم قد يوجد جسدا في الحصة الدراسية، إلا أنه غائب بفكرة وروحه ووجوده، فلا يسعى إلى تشويق

الطلاب ولا إلى تحفيزهم فيكون مبعثاً لملل واللامبالاة لديهم، وذلك بسبب مجموعة من صفات سلبية

يسلكها معهم ومنها:

- أن يكون صوته ضعيفاً.

- أو أن يسرد الدرس سرداً من الكتاب وهو جالس على كرسيه.

- وأن يشرح وهو يحدق في الأرض تارة، وفي سقف الغرفة تارة أخرى.

- أن يكون جاماً لا يبتسم ولا يتحرك.

- وأن لا يقيم وزناً لأهمية فهم طلابه.

- ويعقد المعلومات بدلاً من تبسيطها.

- ولا يستخدم المثيرات والأساليب المتنوعة لاستثارة انتباه الطالب.

- عدم تمكنه من المعلومة، وغالباً ما يكون لعدم تحضيره لخطة سير الدرس ذهنياً وكتابياً.

2 - أسباب تتعلق في الطالب:

- كالتعب والإجهاد والملل.

- عدم التوازن الانفعالي لسبب ما.
- مشكلات شخصية واجتماعية يعيشها الطالب.
- لضعف القدرة الاستيعابية للطالب والضعف التراكمي لديه.
- لعدم توقع الطالب لتعلم شيء جديد من الدرس.
- لعدم المتابعة من بداية الحصة لانشغاله بأعمال كتابية وعندما ينتبه لم يتمكن من الفهم لارتباط المعلومات ببعضها.

- لأفكار خاطئة عن المادة وأهميتها في تحصيله.

- لعدم قناعته بالمعلم الذي يقوم بتدريسه وارتباطه بمعلم خاص في المنزل .

3 - أسباب تتعلق في البيئة المدرسية والصفية ومنها:

- ارتفاع درجة الحرارة.

- سوء ترتيب الفصل.

- تحطم الأثاث المدرسي.

- عدم نظافة المدرسة.

- عدم توفر الخدمات -كهرباء- أفلام - أوراق - وسائل - مياه شرب- المقصف المدرسي.

4 - أسباب إدارية ومنها:

- ضعف الحصص الدراسية وكتافتها.

- عدم إعطاء المزيد من الفسح.

- عدم الاستماع لمشاكل الطالب.

- الضعف في القرارات الإدارية بحق الطالب..... الخ.

### الباب الثالث

**الإجراءات التربوية التي تجعل المعلم قادراً على الاستحواذ على انتباه المتعلمين:**

إن المعلم الذي يدرك أنه لا تعلم دون انتبا، فإنه سيسعى دائماً إلى استحداث أساليب، وفنينات متنوعة، وإجراءات تتميز بالتجدد والإبداع، بغية الاستثمار بانتبا طلابه، طيلة الحصة الدراسية لتحقيق أهدافه من عملية التعلم التي يقوم بها.

ويمكنا أن نتحدث عن جملة من إجراءات يستطيع كل معلم أن يستعين بها لتحقيق هذه المهارة المهمة في عملية التعلم.

1-الإخلاص في العمل، والنية الصادقة في العطاء، والخوف من الله، يكون لدى الطالب تصوراً بأن هذه المادة لابد من فهمها، ولا مجال للتقصير فيها بسبب جدية معلمها.

2-تحقيق التلاؤم الجسمى للمتعلمين، من خلال حسن جلوسهم بالطريقة التي تجعلهم قادرين على التركيز، فيمنع الاتكاء - ومضغ اللبان - والأكل والشرب- والنوم على الطاولة.... الخ.

3-يهىء البيئة المدرسية الصافية للمتعلم : كترتيب المقاعد، ونظافة الفصل والسبورة، ومنع الأصوات الداخلية والخارجية، وتقليل العوامل المشتتة لذهن الطالب.

4-يحقق التلاؤم الذهنی والعقلي للمتعلم بمنحهم دقة لالنتهاء من كل ما يشغلهم عن الدرس المقرر، وتفریغ شعورهم من كل ما يتعلق بالدرس السابق " تاريخ - جغرافيا -أفكار- خواطر..." ثم يبدأ معهم باسترجال المعلمات المتعلقة بالمادة، والتي لها علاقة بالدرس الجديد.

5-يرد على استفسارات الطلاب - إن وجدت - حتى لا يشغلهم، دون أن يقوم هو باستثارتها.

6-يخبر الطلاب بنتائج الاختبارات أو الواجبات، أو أوراق العمل إن وجدت.

7-يحل المناوشات والخلافات بينهم إن وجدت.

8-يعطي تعليمات واضحة عما يجب أن يفعلوه أثناء سير الدرس.

9-يهىء المتعلمين لموضوع الدرس الجديد بالأساليب المشار إليها ويعلمهم لما هو متوقع منهم أن يتعلموه في الحصة الدراسية وذلك عن طريق إخبارهم بأهداف التدريس.

- 10- يحرص على أن يعلم المتعلمين بشكل منتظم ومتتابع، والتنظيم المتتابع إما أن يكون:  
 • هرمياً: بحيث يبني فكرة على أخرى، ويقوم المعلم بربط الأفكار بعضها، عن طريق التسلسل المنطقي.  
 • توسيعياً: ينتقل من الجزء إلى الكل، ومن معلومة بسيطة إلى معلومة أوسع.  
 • زمنياً: كل وقت يقدم فيه فكرة جديدة، ولا يقدم الأفكار دفعة واحدة، أو متداخلة مع بعضها البعض.
- 11- يعمل على أساس الفهم أولاً، لا على أساس الحفظ، لذا يجب الإكثار من الأمثلة والشاهد، والتشبيهات، والوسائل المعينة، ثم ينتقل إلى مرحلة التحفيظ والتثبيت.
- 12- توظيف أساليب التدريس بشكل جيد لتشويق الطلاب عن طريق:  
 طرح أسئلة التحفيز .  
 الطرائف .  
 حكاية القصص .  
 أنشطة استقصائية واستكشافية .  
 تمثيل .  
 لعب أدوار .  
 الألعاب... الخ .
- 13- يُظهر حماساً أثناء سير الدرس، وحيوية ونشاطاً، ورغبة في تعليم الطلاب.
- 14- ينظر إلى الطالب دوماً أثناء التدريس، حتى يتم التلاقي البصري بينه وبينهم.
- 15- يُشعر الطلاب بأنه حريص على مستقبلهم، وبيني علاقة أبوية قائمة على الحب المتبادل.
- 16- ينوع من موقعه في حجرة الفصل.
- 17- ينوع من الإشارة والإيماءة الجسدية (كحركات الذراعين- الرأس والعينين والجاجبين والشفتين- وضع الأصابع على الفم- طي الذراعين- ضرب كف على كف -يتکي على منضدة- يحك رأسه- يشبك بين أصابعه..... الخ)
- 18- ينوع في الحركات المثيرة للانتباه، أو أن يسكت عن الكلام ثم يتتابع (3ثوان)
- 19- استخدام أساليب التركيز الأشد تأثيراً عند شرح نقطة مهمة لتحقيق المزيد من الانتباه لها، كي تفهم، ويكون ذلك: إما بالكلام أو بالإشارة إليها لأهميتها.
- 20- توظيف الأسئلة بشكل جيد لجذب انتباه الطلاب يكون:  
 طرح أسئلة فجائية للطالب غير المنتبه .  
 طرح أسئلة من فترة أخرى على الطالب .  
 تنويع الأسئلة المطروحة، التي يكتشف من خلالها مدى فهم واستيعاب الطالب لفقرات سير الدرس .  
 الأسئلة السابقة للمعلومات .
- 21- تنويع الأنشطة الصحفية من كتابة وشرح وأعمال وتجارب.
- 22- تنويع أساليب الاتصال مع طلاب الفصل:-  
 فتارة يتحدث لمجموع الطلاب  
 وتارة يتحدث لطالبين أو أكثر ثم ينتقل إلى الكل .  
 وتارة يتحدث لطالب واحد ثم يعم كلّمه على الجميع .
- 23- تنويع أشكال استقبال الطلاب للمعلومات أثناء الدرس:  
 تارة عن طريق السمع .  
 تارة عن طريق البصر .  
 تارة عن طريق الشم .  
 تارة عن طريق الذوق .  
 تارة عن طريق اللمس .
- 24- تلبية احتياجات الطلاب أثناء عملية الشرح ومنها:

حاجة الطلاب للشعور بالأمان من نتائج امتحاناته بالمادة وإزالة تخوفه منها .

حاجة الطلاب للوسائل المعينة لفهم وحسن استخدامها .

حاجة الطلاب للمزيد من التوضيح والشرح لتحقيق الفهم لديهم .

رفع الروح المعنوية لدى الطلاب وعدم الاستهانة بقدرتهم، ومنهم الثقة بقدراتهم النفسية والعقلية .

5-25أن يأتي ببعض المعلومات الإثرائية المشوقة، وإغناء الحصة الدراسية، بشرط ألا يخرج عن موضوعها .

6-26عدم الاستطراد في مواضيع هامشية، أو خارجة عن الدرس، لأن ذلك من شأنه تشتيت الانتباه .

7-استخدام أسماء الطلاب أثناء سير الدرس .

8-يعطي فترات بسيطة أثناء الدرس، وخاصة إذا كان طويلاً .

9-توجيه الطلاب غير المنتبهين للكف عما يشغلهم عن الدرس من خلال:  
\*السؤال .

\*الأمر: كأن يقول: ضع القلم يا أحمد .

\*السخرية المعتدلة: ما شاء الله يا عامر ؛ عندما يرتكب سلوكاً خطأً .

\*إثارة التنافس: خالد أجاب عن سؤالين، وعمر سيجيب عن ثلاثة .

\*التحفيز: أحسنت يا عمر .

\*عرض المساعدة: عبد الله؛ ما الشيء الذي لم تفهمه حتى أشرحه لك .

\*التنذكرة: أحمد؛ الفكرة التي شرحت، أعد شرحها .

\*القرب من الطالب والإشارة إليه بالانتباه .

\*التهديد التربوي: يا حسن؛ سأقوم بإحالتك إلى المرشد إذا لم تنته .

\*الإطراء: محمد؛ أنت طالب ممتاز .

10-استخدام الفكاهة والمزاح: بحيث تكون الفكاهة متصلة بالمنهج، ولا يفتعلها المعلم افتعالاً .  
**خاتمة:**

إن المعلم الناجح هو المعلم الذي يكتشف على الدوام أساليب نجاحه من خلال حرصه ونباهته وحنكته التربوية. ويفتاعل مع المواقف التعليمية، كأنها ميدان تجربتي للوصول إلى ما يمكنه من تحقيق أهدافه/ على عكس المعلم الذي يتعامل مع المهنة تعاملأً روتينياً جاماً، غير قابل لأي شكل من أشكال التطور. أسأل الله تعالى أن أكون قد وفقت في محاضرتى هذه، وأن ينفع بها إخواني وزملائي المعلمين .  
والحمد لله رب العالمين.

**المراجع:**

1-مهارات التدريس

د. حسن حسين زيتون .

2-كيف تواجه الطلبة في فصولهم وكيف تصوغ أهدافاً سلوكية ترجمة د. مصباح الحاج عيسى .

د. رشدي لبيب

3-الأسس العامة للتدريس

د. جابر جابر

د. منير عطا الله

معهد إعداد المعلمين بدمشق

4-علم النفس التربوي