

الجمهوريّة الجزائريّة الديمُقراطية الشعُوبية
وزارَة التَّربيَة الْوطَنيَّة

مديريّة التعليم المتوسط

المفتشيَّة العامَّة للتربيَّة الْوطَنيَّة

المخطّطات السنوية
المادة: لغة عَربِيَّة
المستوى: السنة الرابعة من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

مقدمة:

ضمنا لجودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السنة الدراسية 2022/2023، عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد المخططات السنوية للتعلّمات قصد تنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقدير الموارد الّازمة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنماها لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط. إنّ هذه المخططات هي أدوات عمل مكملة للسندات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافق) يتوجّب مراجعتها وتحييّتها حتى تستجيب لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية بغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهاج وتوحيد مضامين المقطع التعليمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدرس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التّمدرس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي المارسين التّربويين المخططات السنوية لبناء التّعلّمات لهذه السنة الدراسية تتناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكلّ مادّة تعليميّة.

وعليه، فإنه يتعيّن على الجميع قراءة ووعي ما ورد في هذه المخططات السنوية من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليها كلما دعت الحاجة، مع إمكانية تدخل المفتشين ومراقبة الأساتذة لتعديل أو تكييف الوضعيّات بما يرونها مناسباً لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

الكفاءات المستهدفة في منهج مادة اللغة العربية للتعليم المتوسط

ملحق التخرج الطور الثالث (السنة الرابعة من التعليم المتوسط)

الكفاءة الشاملة للطور الثالث	في نهاية التعليم المتوسط، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية، نصوصاً متنوعة الأنماط لا تقل عن مائتي كلمة، وينتجها مسافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصيلية دالة.
الكفاءة الخاتمية في فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مسافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، ومن سندات مختلفة ويحلله، وينتجه مسافهة ب مختلف الأنماط، في وضعيات تواصيلية دالة.
فهم المكتوب	يقرأ نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط لا تقل عن مائتي كلمة، مشكولة جزئياً قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاماً، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملاً مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصيلية دالة.
إنتاج المكتوب	ينتج كتابة نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط، لا تقل عن 16 سطراً بلغة سليمة، في وضعيات تواصيلية دالة.

الطور الثالث	الطور
الرابعة من التعليم المتوسط	السنة
جميع الأنماط	النّمط الغالب

- يستهل كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم) يبنيها الأستاذ؛ وهي وضعية لتوجيه التعلمات خلال المقطع التعلمي وتقضي استدعاء الموارد الموضحة في مخطط التعلمات (الموارد المعرفية والمنهجية، القيم والمنهاجية، الكفاءات العرضية)، ويتم تسيير نمو التعلم في شكل أنشطة ومهام.
- منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم:**
- **ميدان فهم المنطوق وانتاجه:** يتناول في بداية الأسبوع البيادغوجي، ويستهدف كفاءة الإصغاء والتحدث حيث يستمع إلى خطابات متنوعة الأنماط ويفهم معاني الخطاب، ويتفاعل معه، ثم يعيد إنتاجه مشافهة بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة.
 - وهو إلقاء خطاب بجهاز الصوت، لإثارة السامعين وتجويه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة، بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المرسل، ويجب أن يتتوفر في الخطاب عنصر الاستمالة لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تتفّذ، فلا يسعى لتحقيقها، وهذا العنصر من أهم عناصر الخطاب لأنّه يحقق الغرض من المطلوب، وهو إلى ذلك أداة من أدوات عرض الأفكار وشرحها ونقدّها والتعليق عليها ووسيلة للتعبير عن الأحساس وإبداء الرأي وتصوير المشاعر، كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار مُتخذًا "شكليّن" التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي".
 - **ميدان فهم المكتوب** (قراءة مشرورة ودراسة النص + قواعد اللغة). يقرأ نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية، ويعبر عن فهمه لمضمونها ويصدر في شأنها أحكاماً.
 - **ميدان إنتاج المكتوب:** ينتج كتابة، نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة ويوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية ويضمّنه قيماً وموافقاً مناسبة للموضوع لا تقلّ عن 16 سطراً.

منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع:

- يخصص الأسبوع الرابع للتقويم والمعالجة (حصتان)، الأولى لاقتراح وضعية إدماج لتقويم مستوى الكفاءة خلال المقطع التعلمي ويتم تصحيحها باعتماد شبكة المعايير، والثانية تخصص لمعالجة الفائض والاختلالات على مستوى التحكم في المعايير (الوجاهة والملاعة – الاستعمال السليم للغة – الانسجام والترابط – الجودة والإبداع).

1- الكفاءات المستهدفة في مادة اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط :

يتوافق مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئياً ويفهمها. وينتاج نصوصا كتابية منسجمة موظفاً رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.	الكفاءة الشاملة: الميادين
يتوافق مشافهة بوعي بلسان عربي ولغة منسجمة، يفهم ويحلل مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة، ويتفاعل معه. وينتج خطابات شفهية مسترسلة محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.	فهم المنطوق وإنماجه
يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط، محترماً علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها ويعيد تركيبيها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاماً، لا تقل عن مئتي وستين كلمة مشكولة جزئياً.	فهم المكتوب
ينتج كتابة نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط، لا تقل عن 16 سطراً بلغة سلية، مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة	الإنتاج الكتابي

2- السيرة المنهجية لبناء موارد الكفاءات وإرサئها وإدماجها وتقويمها باستخدام بيداغوجيا المقاطع التعليمية التعلمية:

الهيكلة البيداغوجية للمقاطع التعليمية التعلمية	الوظيفة	ملاحظات
وضعية الانطلاق	استهلال كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم).	- يتم التكفل بالقيم والموافق والكافاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.
وضعيات بسيطة	بناء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع.	- تستهل عملية التقويم بحل الوضعية الانطلاقية لمعرفة مدى تملك المتعلم الموارد.
وضعيات تقويمية مركبة	إرساء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع وإدماجها.	- تُعالج الاختلالات المسجلة.
	تقدير مدى التحكم في موارد المقطع واستثمارها.	

3- معايير التقويم:

تقدير مدى اكتساب الموارد	تقدير مدى إنماء الكفاءات وتحقيقها.
<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف. • توظيف معارف. • اكتساب قيم واتخاذ مواقف. 	<ul style="list-style-type: none"> • الواجهة. • الاستعمال السليم للأدوات. • الانسجام. • الإتقان.

4 - السيرة المنهجية لبناء التعلمات وإرسائها وإدماجها وتقويمها حسب الفصول:

الفصل الأول				
المستويات المستهدفة من الكفاءات الخاتمية:			الميادين	
	يستمع إلى خطابات متعددة الأنماط يغلب عليها السرد مع الحوار والوصف ، يفهم ويحلل مضمونها ويعيد إنتاجها بلغة سلية فهم المنطق وإنماجه			
	يقرأ قراءة مترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً شعرية ونثرية سردية يتخالها الحوار والوصف مشكلة جزئياً ، يعبر عن فهمه لمعانيها ، ويخلصها فهم المكتوب.			
	يحرر فقرة سردية لا تقل عن 16 سطراً يتخالها الوصف والحوار متراقبة ، بلغة سلية موظفاً قيمًا اجتماعية الإنماج الكتابي.			
التقويم التشخيصي: ينجذب في الأسبوع الأول من السنة الدراسية من أجل تقويم مكتسبات المتعلمين القبلية لتشخيصها وتنبيتها بغية إرساء موارد جديدة .				
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقويم مدى اكتساب الموارد، إنشاء وتنصيب الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم).	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بـالبناء والإرساء والإدماج	رقم وعنوان المقطع العلمي
11 ساعات بناء تعلمات + 2 إدماج	- يتحكم في الانسجام بين النمط الرئيسي والأنماط الخادمة.	<p>- الوضعية الانطلاقية: تنتicipate الوضعية في سياق المقطع (قضايا اجتماعية) وتكون من اهتمامات المتعلم ذات دلالة.</p> <p>المهمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينتج خطابات ونصوصاً يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) - (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة حيث: - يحرص على التكافف الاجتماعي للحفاظ على تلاحم الأفراد والمجتمع. - يقُع غيره بضرورة الاحتكام إلى القوانين والأعراف - يقلد آباءه وأجداده في حل الخلافات الاجتماعية. <p>بخصوص وضعيات الإرساء، الإدماج الجزئي والتقويم فيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفهم معاني الخطاب، يواصل مشافهة في موضع النقاش. - يتدرب على القراءة المترسلة المنغمة. - يوظف الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع 	<p>- فهم المنطق (الموارد المستهدفة) - خطابات يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) حول قضايا اجتماعية</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة) نصول سردية (نثرية وشعرية) - نصول يغلب عليها السرد (نمط رئيسي) والوصف والحوار (نمط خادمان). مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الآتية: الحقيقة والمجاز - السجع - - نحو النص: (القواعد العامة المتحكمـة في بنية النمطـين)</p> <ul style="list-style-type: none"> • عطـف النـسـق. • عطـف البـيـان. • الـبـدـل: (ـبـدـلـ الـكـلـ مـنـ الـكـلـ - بـدـلـ الـجـزـءـ مـنـ الـكـلـ - بـدـلـ الـاشـتـمـالـ) 	المقطع 01 / قضايا اجتماعية

	<p>. يحرّر المتعلم نصّا سرديّا يخدمه الحوار والوصف موظفاً مكتسباته اللغوية والقيمية. احترام التعليمات ومنهجيّة تصميم الموضوع</p>	<p>- انطلاقاً من سندات مكتوبة يتدرّب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. - يحرّر المتعلم نصّا سرديّا يخدمه الحوار والوصف عن قضية اجتماعية</p>	<p>الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة): 01- اختيار النّطّ: السرد مع الحوار والوصف. والموضوع مع استثمار النّص من الكتاب. / تدريب 02- استثمار السند (النص) لتحليل خصائص القصّة 03- إنتاج نصّ قصصي يغلب عليه نمط السرد مع الحوار والوصف.</p>	
--	--	---	--	--

الميادين	المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:		
فهم المنطق و إنتاجه	يصنعي باهتمام إلى خطابات تفسيرية حجاجية، يحدد أفكارها ويميز بين خطاطاتها، يعيد إنتاجها بلغة سليمة .		
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا مختلفة الأنماط يغلب عليها الحاج و التفسير، يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية		
الإنتاج الكتابي	ينتج نصاً منسجماً متنوع الأنماط لا يقل عن 16 سطراً يبرز فيه دور الإعلام في المجتمع.		
رقم و عنوان المقطع التعليمي	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج		
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقدير مدى اكتساب الموارد وإنماء الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم).	
11 ساعات بناء تعلمات	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد موضوع الاستماع - يتبع بنية نمط الخطاب - يميز بين بنية الأنماط. 	<p>الوضعية الانطلاقية: تنقى الوضعية في سياق المقطع (الإعلام والمجتمع) وتكون من اهتمامات المتعلم ذات دلالة.</p> <p>المهمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينتج خطابات ونصوصاً يغلب عليها التفسير مع الحاج (مشافهة وكتابه) حيث: - يقنع غيره بأهمية النوادي العلمية والثقافية وتتوسيع الوسائل التواصلية فيها. - يفسر آليات الاستغلال الرشيد لشبكات التواصل الاجتماعي بين المتعلمين. <p>بخصوص وضعيات الإرساء والإدماج والتقويم، فيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفهم معاني الخطاب، ويتوصل مشافهة في وضعيات مختلفة. - يتدرج المتعلم في تحديد عناصر الحاج و التفسير بالاعتماد على سند مسموع. - وضعيات قرائية للتدريب على القراءة المسترسلة المنغمة. - وضعيات لإرساء الموارد النحوية والصرفية في المقطع. - يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة انطلاقاً من سندات مكتوبة - يحرر المتعلم مقالاً صحفياً (الحاج و التفسير) اعتماداً على وسائل الإعلام. 	<p>فهم المنطق (الموارد المستهدفة)</p> <p>1 - خطاب منطوق عن ثقافة الصورة بالتركيز على الفقرة الأولى والأخيرة. (الدور الإيجابي والدور السلبي للصورة في المجتمع).</p> <p>2 - إنتاج خطاب للرد على صاحب النص.</p> <p>فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</p> <p>- نصوص يغلب عليها النمطان الحجاجي والتفسيري مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الآتية: - التشبّه التام - الكتابة العروضية</p> <p>- نحو النص: (خطاطة النمط الحجاجي)</p> <p>نحو الجملة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - العدد وأحواله (2): العدد المعطوف/العقول - الاستثناء: بالاً - غير سوى - عدا - حاشا - التمييز: تمييز الذات - تمييز النسبة <p>الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):</p> <p>01- خصائص النمط الحجاجي ومؤشراته (تدريب).</p> <p>02- استثمار السند لبناء وتلخيص النص الحجاجي (المقال).</p> <p>03- إنتاج مقال صحفى</p>
2+ إدماج	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية، ونقدية - يحترم علامات الوقف - يحدد مقاطع تداخل الأنماط في النص - يصدر حكماً نقدياً 		
	<ul style="list-style-type: none"> - يحترم تعليمية الوضعية التقويمية. - ينتج نصاً يغلب عليه نمط الحاج مع التفسير. 		

المستويات المستهدفة من الكفاءات الخاتمية:				الميادين
يصغي بتركيز إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه، يفهم معناها العام وخطاطة النّمط، يعيد إنتاجها بلغة سليمة .				فهم المنطق وإنتاجه
يقرأ قراءة مترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه، ويبين خطاطة الأنماط.				فهم المكتوب.
يحرر نصا متنوع الأنماط لا يقل عن 16 سطرا يغلب عليه التفسير والتوجيه مع التحكم في خطاطة كل نمط ، مع تجنب الموارد الملائمة				الإنتاج الكتابي.
رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	المحتوى	الاهداف المترتبة على المحتوى	المقدمة
11 ساعات بناء تعلمات 2+ إدماج	<p>معايير ومؤشرات لتقدير مدى اكتساب الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات</p> <p>يتدخل في الوقت المناسب.</p> <p>ييدي ردة فعله المناسب (مواقف)</p> <p>يقرأ النص قراءة مترسلة منغمة تحليلية واعية، ونقدية</p> <p>يحدد نمط النص المقرؤء</p> <p>يستخرج مؤشرات النمط</p> <p>يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها</p> <p>ينتج نصا يتخلله التفسير والتوجيه</p>	<p>توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم).</p> <p>الوضعية الانطلاقية: تنقى الوضعية في سياق المقطع (التضامن الإنساني) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p>المهمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينتاج خطابات ونصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه (مشافهة وكتابية) حيث: - يحث على التضامن بين سكان الحي. - يدعو إلى مواقف تستدعي التكافل الاجتماعي (عالميا) - يوجه زملاءه للتضامن على مستوى متوسطته. <p>بعض وضعيّات الإرساء والإدماج والتقويم، فيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة. - يقف عند مقاطع التوجيه والتفسير فيحلّ عناصر الخطاب (المرسل والمرسل إليه) - يدرب على القراءة المترسلة التحليلية. - توظيف الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع لإرائهها - يحرر المتعلم نصا تفسيريا توجيهيا عن التضامن الإنساني أثناء الكوارث. 	<p>فهم المنطق (الموارد المستهدفة):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- الاستماع وفهم مضمون الخطاب، تحليل بنائه وتحديد نمطه. 2- إنتاج خطابات منطقية متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والتوجيه عن التضامن الإنساني. <p>فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</p> <p>ـ نصوص يغلب عليها التفسير والتوجيه مع استثمار النص الشعري لتناوله: الاستعارة المكنية – الروابط اللغوية.</p> <p>نحو النص: (خطاطة نمطي التفسير والتوجيه)</p> <p>نحو الجملة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • الممنوع من الصرف لعلة واحدة • الممنوع من الصرف لعنتين (الصفة + العلم) • التوكيد الفظي و التوكيد المعنوي <p>الإنتاج الكتابي(الموارد المستهدفة):</p> <ol style="list-style-type: none"> 01- العلاقة بين التفسير والتوجيه، مؤشراتهما / تدريب 02- استثمار السند (النص) لتحليل مدى تداخل الأنماط، ومحاكاة صاحب النص. 	<p>المقدمة</p> <p>المقدمة</p> <p>المقدمة</p> <p>المقدمة</p>

			03 - إنتاج خطابا يغلب عليه التوجيه مع التفسير يدعو إلى التضامن الإنساني.	
--	--	--	--	--

الميادين	المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:	فهم المنطق وإنتاجه		
	يُصْغَى بتركيز إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف ، ويعرض أفكاره في تسلسل وترتبط .	فهم المكتوب.		
	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف، ويبين خطاطة الأنماط.	الإنتاج الكتابي.		
	يحرر نصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف مع التحكم في خطاطة كل نمط ، مع تجديد الموارد الملائمة			
رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	المستوى المستهدف من المكتوب		
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقدير مدى اكتساب الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المعونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم).		
11 ساعات بناء تعلمات	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على بنية النمط الرئيسي والأنماط الخادمة. - يميز بنية كل نمط. - يحدد العلاقات القائمة - يعين عناصر المسموع. 	<p>-الوضعية الانطلاقية: تنتقم الوضعية في سياق المقطع (شعوب العالم) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهمات: ينتاج خطابات ونصوصا يغلب عليها التفسير والوصف (مشافهة وكتابة)</p> <p>حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يبحث في موقع الانترنت الآمنة عن ثقافات شعوب العالم. - يدافع عن انتماجه الحضاري للشعوب العربية والإسلامية - ينتقي من ثقافات الشعوب ما يُفيد وطنه ويُطوره. 	<p>- فهم المنطق (الموارد المستهدفة):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- الاستماع وفهم مضمون الخطاب، تحليل بنائه وتحديد نمطه. 2- إنتاج خطابات منقوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف عن شعوب العالم <p>- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</p> <ul style="list-style-type: none"> - نصوص يغلب عليها النمطان: التفسير والوصف - نمط الوصف والسرد خادما له خادما له، ونمط الوصف والسرد خادما له 	النقطة 04 / جمعية الأئمة
2+ إدماج	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية، و نقية . - يحدد نمط النص المقروء الرئيسي ومؤشراته والأنماط الخادمة. 			

<ul style="list-style-type: none"> - ينتج نصا يغلب عليه التفسير والوصف - يوظف القرآن اللغوية 	<ul style="list-style-type: none"> - ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة بنخصوص وضعيات الإرساء والإدماج والتقويم، فيها: <ul style="list-style-type: none"> - يفهم معانٍ الخطاب، يتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة. - يدمج المتعلم مكتسباته المعرفية معتمدا على سند مسموع. - يتدرّب على القراءة التحليلية الوعية. - يوظف الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع توظيفا يخدم النمط. - يحرّر المتعلم نصا تفسيريا وصفيا عن العلاقات بين شعوب العالم. 	<p>مع استثمارها لتناول المورد البلاغي الآتي: الطابق وأثره البلاغي. الرموز العروضية.</p> <p>نحو النص: (بيان خطاطات النمطين وبنيتها اللغوية)</p> <p>نحو الجملة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الجملة البسيطة والجملة المركبة • الجملة الواقعية مفعولا به. • الجملة الواقعية نعتا والجملة الواقعية حال. <p>- الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- اختيار النمط: التفسير مع الوصف (تدريب). 2- استثمار السند (النص) للتعرف على أدب الرحلة. 3- كتابة نص تفسيري وصفي يتناول القيم الإنسانية
--	--	--

التقويم التحصيلي للفصل الأول

الفصل الثاني		الميادين	
المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:		فهم المنطق وإنتاجه	
يصغي بوعي إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها الحوار مع النمطين التفسيري والحجاجي، ويبدي رأيه فيها، مقتراحاً البديل لأفكارها. يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً متنوعة الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي، محدداً النمط الغالب في النص وأنماط الخادمة له		فهم المكتوب	
يكتب نصاً منسجماً متنوع الأنماط مع تجديد الموارد من روابط نحوية ومنطقية تضمن ترابط الأفكار.		الإنتاج الكتابي.	
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقدير مدى اكتساب الموارد، إنشاء وتنصيب الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم).	
11 ساعات بناء تعلمات + 2 إدماج	<p>يتعرف على بنية النمط يتميز بنية كل نمط.</p> <p>يحدد العلاقات القائمة بين النمط الرئيسي والأنماط الخادمة يعين عناصر المسموع.</p> <p>يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية، ونقدية.</p> <p>يحترم علامات الوقف</p> <p>يحدد نمط النص المقروء ومؤشراته</p> <p>ينتج نصاً تفسيرياً مع الحجاج.</p> <p>يوظف القرآن اللغوية</p>	<p>الوضعية الانطلاقية: تنقى الوضعية في سياق المقطع (العلم والتقدم التكنولوجي) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p>المهام: - ينتاج خطابات ونصوصاً يغلب عليها النمط التفسيري مع الحوار والتجويم (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة، حيث: - يميز بين النافع والضار من الاكتشافات العلمية والتكنولوجية. - يفسّر مخاطر الوسائل التكنولوجية.</p> <p>يُبرهن على رأيه بالحجج والبراهين المناسبة.</p> <p>ينتج خطابات ونصوصاً يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة بخصوص وضعيات الإرساء والإدماج والتقويم، فيها يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة.</p> <p>يدمج المتعلم مكتسباته المعرفية في بناء خطابات تفسيرية يتخللها الحجاج - يتدرب على القراءة التحليلية الوعائية وفق معطيات النص.</p> <p>يستثمر الموارد نحوية والصرفية المستهدفة في منتجاته المنطقية والمكتوبة.</p>	<p>فهم المنطق (الموارد المستهدفة):</p> <ol style="list-style-type: none"> الاستماع وفهم مضمون الخطاب، تحليل بنائه وتحديد نمطه. إنتاج خطابات منطقية متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والحجاج عن التقدم التكنولوجي في المجال الرقمي. <p>فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</p> <p>نصوص يغلب عليها النمط التفسيري مع الحجاج والتجويم مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الآتية: الاقتباس – الأسلوب الخبري</p> <p>نحو النص:</p> <p>(القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين) نحو الجملة : - الجملة الخبرية. - الجملة الفعلية الواقعة خبراً للمبتدأ - الجملة الاسمية الواقعة خبراً للمبتدأ</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - يترب المتعلم على إدماج مكتسبات في توظيف الروابط اللغوية للتفسير الحجاج - يكتب المتعلم نصاً تفسيرياً يتخلله الحجاج مراعياً تعليمات الوضعية التقويمية. 	<ul style="list-style-type: none"> - الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة): 1- اختيار النمط: التفسير والحجاج. / تدريب 2- استثمار النص من الكتاب لإنتاج فقرة عن مزايا الرقمية. 3- كتابة نص علمي (التفسير والحجاج) يتناول موضوع شبكات التواصل الاجتماعي.
--	--	---	--

المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:				الميادين
		يصغي بوعي إلى خطابات متنوعة الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والوصفي ،يتفاعل معها ويعلق عليها .		فهم المنطق وإنجاهه
		يقرأ قراءة مترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف ، وينقد أفكارها .		فهم المكتوب.
		يكتب نصا منسجما متنوع الأنماط مع تجسيد الموارد الملائمة للموضوع مستخدما الروابط والقرائن المناسبة للنمط.		الإنتاج الكتابي.
رقم وعنوان المقطع العلمي	الميادين	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:	الميادين
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقدير مدى اكتساب الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم).		
11 ساعات بناء تعلمات	- يحدد العلاقات القائمة بين بنية النمطين - يتناول الكلمة ويعبر عن أفكاره وآرائه لإبراز المخاطر التي تهدد البيئة.	- الوضعية الانطلاقية: تنقى الوضعية في سياق المقطع (التلوث البيئي) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة. المهام: - ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها التفسير مع الوصف (مشافهة وكتابية) حيث: - يفسر مخاطر التلوث البيئي. - ينظم رفقة أعضاء النادي الأخضر حملة غرس أشجار بالمؤسسة. - يحرّر مع زملائه ملصقات للمحافظة على المحيط الأخضر بحبيه. بخصوص وضعيات الإرساء والإدماج والتقويم، فيها: - يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة ليوضح أسباب التلوث. - يستثمر مكتسباته المعرفية القبلية لاقتراح حلولا. - يتدرّب على القراءة التحليلية الواعية / معطيات النص	- فهم المنطق (الموارد المستهدفة): 1- الاستماع وفهم مضمون الخطاب، تحليل بنيته وتحديد نمطه. 2- إنتاج خطابات منطقية متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والوصف عن التلوث البيئي. - فهم المكتوب (الموارد المستهدفة): - نصوص يغلب عليها التفسير والوصف. مع استثمارها لتناول المورد البلاغي الآتي: الأسلوب الإنساني. - الاستعارة التصريحية نحو النص: (القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين) نحو الجملة: • الجملة الفعلية الواقعة مضافا إليها. • الجملة الاسمية الواقعة مضافا إليها	- فهم المنطق وإنجاهه
2+ إدماج	- يقرأ النص قراءة مترسلة منغمة تحليلية واعية، و نقدية . - يحترم علامات الوقف - يحدد نمط النص المفروء.	- يتدرّب على تجسيد الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع - يستعين المتعلم بالموارد الخارجية لإصدار أحكام. - يحرّر المتعلم نصا تفسيريا يتخلله وصف لتوضيح أسباب التلوث مع اقتراح الحلول.	- الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة): 1- اختيار النمط: التفسير مع الوصف لإنتاج نص ثانفي أو علمي (تدريب) 2- استثمار السند من الكتاب لإنتاج نص عن البيئة. 3- كتابة نص تفسيري يتخلله الوصف عن النلوث.	- فهم المكتوب.
	- ينتاج نصا تفسيريا مع الوصف - يوظف المعطيات والأدلة العلمية.			

التقويم التحصيلي للفصل الثاني

الفصل الثالث				
المستويات المستهدفة من الكفاءات الخاتمية				الميادين
يصغي بتدبر إلى خطابات متنوعة الأنماط يفهم مضمونها ويحللها ، ويفاعل معها بخطابات شبيهة .				فهم المنطق وإنتاجه
يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية مختلفة الأنماط ، ويعبر عن فهمه لمعانيها ،ويعلق عليها.				فهم المكتوب.
ينتج نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط لا تقل عن 16 سطرا مع التحكم في كل الأنماط في وضعية توافقية دالة				الإنتاج الكتابي.
رقم وعنوان المقطع التعليمي				
تقدير الحجم الزمني		معايير ومؤشرات لتقويم مدى اكتساب الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم).	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج
11 ساعات بناء تعلمات 2+ إدماج		يقرأ النص قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية، ونقدية يوازن بين نمطين أو أكثر، ويرز العلاقة القائمة بينها. يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.	<p>الوضعية الانطلاقية: تنقى الوضعية في سياق المقطع (الصناعات التقليدية) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p>المهمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ينتاج خطابات ونصوصا يغلب عليها الوصف مع التفسير والسرد (مشافهة وكتابه) حيث: يحرر عرض حال عن زيارته لمعرض الصناعات التقليدية. يُدافع بالحجج عن الصناعات التقليدية مقابل الصناعات الحديثة <p>ينتاج خطابات ونصوصا يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) (مشافهة وكتابه) بتوظيف الموارد المدرجة بخصوص وضعيات الإرساء والإدماج والتقويم، فيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> يحدد أفكار الخطاب، ويتوافق بها مشافهة في وضعيات مختلفة. يدمج المتعلم مكتسباته في الإنتاج بالاعتماد على سند مسموع. يترتب أثناء وضعيات قرائية على القراءة التحليلية الوعائية الناقدة لمعطيات النص. <p>يرسي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع بوضعيات تقويمية وجيهة.</p>	<p>فهم المنطق (الموارد المستهدفة):</p> <ol style="list-style-type: none"> الاستماع إلى خطابات متداخلة الأنماط بين التفسير والوصف والسرد . إنتاج خطابات منغمة متعددة الأنماط بэрز فيها البعد النافي والاقتصادية للصناعات التقليدية الصناعات. <p>فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</p> <ul style="list-style-type: none"> نصوص يغلب عليها النمط الوصفي مع التفسير والسرد. مع استثمارها لتناول الموارد البلاغية الآتية: التشبيه البلieg – السجع. نحو النص: <ul style="list-style-type: none"> (خطابات التمطين وروابطهما اللغوية) نحو الجملة : <ul style="list-style-type: none"> الجملة الواقعية خبرا لكان وأخواتها الجملة الواقعية خبرا لأن وأخواتها الجملة الواقعية خبرا لأفعال الشروع والرجاء والمقاربة. <p>الإنتاج الكتابي (الموارد المعرفية):</p> <ol style="list-style-type: none"> اختيار النمط: الوصف مع التفسير والسرد، حرفي يبدع في صناعة تقليدية (تدريب). استثمار السندي لإنتاج نص يحاكي فيه الكاتب. كتابه نص تفسيري يتخلله الوصف والسرد يقارن فيها بين الصناعات التقليدية والحديثة، مبديا رأيه.
				المقطع 07 / الصناعات التقليدية

المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:	الميادين
يصغي بتدبر إلى خطابات متنوعة الأنماط يفهم مضمونها ويحللها ، ويتفاعل معه بخطابات شبيهة .	فهم المنطق وإنماجه
يقرأ قراءة مترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية مختلفة الأنماط ، ويعبر عن فهمه لمعانيها ، ويعلق عليها.	فهم المكتوب.
ينتج نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط لا تقل عن 16 سطرا مع التحكم في كل الأنماط في وضعية تواصلية دالة	الإنتاج الكتابي.
تقدير الحجم الزمني	رقم و عنوان المقطع التعليمي
<p>معايير ومؤشرات لتقدير مدى اكتساب الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات</p> <p>الأنماط ومقاصدها في الخطاب. — ينالش موضوع الخطاب — يوظف اللغة المناسبة لكل نمط.</p> <p>يوازن بين نمطين أو أكثر ويزيل العلاقة القائمة بينهما. يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها.</p>	<p>توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم).</p> <p>الوضعية الانطلاقية: تنقى الوضعية في سياق المقطع (الهجرة الداخلية والخارجية) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة. المهمات: — ينتج خطابات منسجمة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حوارية، حاجية، تفسيرية) عن هجرة الكفاءات. — يحصي مخاطر الهجرة السرية وأثارها في الأسر والعائلات. — يحدد المناطق السياحية بلاده، ويُشجع على زيارتها — يرفض بالحجج والبراهين الهجرة السرية نحو أوروبا. بخصوص وضعيات الإرساء والإدماج والتقويم، فيها: — يتواصل مشافهة بلغة سلية. — يدمج مكتسباته المعرفية في كل الوضعيات. — يقرأ قراءة تحليلية واعية ناقدة. — يستثمر الموارد النحوية والصرفية المكتسبة في وضعيات تواصلية — يدمج مكتسباته القرائية — يحرر نصا منسجما عن الهجرة.</p> <p>فهم المكتوب (الموارد المستهدفة): — نصوص متنوعة الأنماط (وصفية، سردية، توجيهية، حوارية، استثمارها لتناول المورد البلاغي الآتي: التشبيه وأثره البلاغي.</p> <p>نحو النص : (بيان خطابات الأنماط وبنيتها اللغوية)</p> <p>نحو الجملة : — الجملة الواقعة جوابا للشرط: أركانها — الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم — الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم</p>

<ul style="list-style-type: none"> - ينتج تحقيقاً صحفياً يتضمن سرداً وحواراً - يفسر ظاهرة الهجرة 	<ul style="list-style-type: none"> - الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):
	<ol style="list-style-type: none"> 1- اختيار الأنماط المناسبة لتحرير خطبة (تدريب) 2- استثمار النص من الكتاب: تقصص شخصية مهاجر. (تدريب) 3- كتابة حوار صحفى يغلب عليه التفسير.

التقويم التحصيلي للفصل الثالث

التجهيزات الخاصة بكل ميدان:

1 - ميدان فهم المنطوق و إنتاجه :

إسماع الخطاب بطرق متعددة لإثارة المتعلم تحقيقاً لمهارة الاستماع.	الحصة الأولى:
تحقيق مهارة التحدث والتعبير عن الفهم (في سياق تفاعلي).	الحصة الثانية:

2 - ميدان فهم المكتوب: ست حصص في كل مقطع: ثلاثة حصص للقراءة ودراسة النص، وثلاث حصص للظاهرة اللغوية.

3 - ميدان إنتاج المكتوب:

تقديم الوضعية التعليمية: (تفصية أو نمط) (تدريب)	الحصة الأولى:
تدريب: استثمار النص (المحاكاة)	الحصة الثانية:
الإنتاج الكتابي.	الحصة الثالثة:

4- الإدماج: خصصت له حصتان في نهاية كل مقطع.

توجهات:

- ❖ الوضعيات المشكّلة الأم (الانطلاقية) يبنيها الأستاذ وفق الكفاءة المرصودة وانطلاقاً من بيئه المتعلم وواقعه المعيش
- ❖ يعتمدُ نص واحد لترسيخ موارد مرتبطة بالكفاءة في المقطع الواحد في فهم المنطق
- ❖ تُعتمدُ ثلاثة نصوص في فهم المكتوب.
- ❖ يمكن استغلال نشاط إنتاج المنطق في حصص فهم المنطق لجمع معطيات للتقويم المستمر (تجاوز ظاهرة اقتصار التقويم على المظهر الكتابي للغة).
- ❖ نظراً لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليس كموارد معرفية صرفة (العودة إلى المذكورة المنهجية الخاصة بدورس الظواهر البلاغية).
- ❖ المشاريع: يتم اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تتوياً لتحقيق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجاً يغلب عليه النمط المستهدف).