

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم المتوسط

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية
المادة: لغة عربية
المستوى: السنة الثالثة من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

مقدمة:

ضمانا لجودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السنة الدراسية 2023/2022، عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد المخططات السنوية للتعلّيمات قصد تنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللازمة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنمائها لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط. إنّ هذه المخططات هي أدوات عمل مكّلة للسندات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافقة) يتوجّب مراجعتها وتحيينها حتى تستجيب لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية بغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهاج وتوحيد مضامين المقطع التعليمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدّس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التمدّس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي الممارسين التربويين المخططات السنوية لبناء التعلّيمات لهذه السنة الدراسية تتناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكل مادة تعليمية.

وعليه، فإنه يتعيّن على الجميع قراءة ووعي ما ورد في هذه المخططات السنوية من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليها كلما دعت الحاجة، مع إمكانية تدخّل المفتشين ومرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الوضعيات بما يرويه مناسبا لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

الكفاءات المستهدفة في منهاج مادة اللغة العربية للتعليم المتوسط -الطور الثاني-

ملح خروج المتعلم من الطور الثاني (السنتان الثانية والثالثة)	
الكفاءة الشاملة للطور الثاني	في نهاية الطور الثاني المتوسط، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا مختلفة الأنماط، لا تقل عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة موظفا رصيده اللغوي، مستعينا بمختلف الوسائل في وضعيات تواصلية دالة.
الكفاءة الختامية في فهم المنطوق	ك خ 1: يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه وينتج مشافهة بمختلف الأنماط (مع التركيز على النمط الحوارى والتوجيهى والتفسيرى والحجاجى) في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المكتوب	ك خ 2: يقرأ قراءة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية، متنوعة الأنماط لا تقل عن مائتي كلمة مشكولة جزئيا، ويلخصها بأسلوبه (مع التركيز على النمط الحوارى والتوجيهى والتفسيرى والحجاجى) في وضعيات تواصلية دالة.
إنتاج المكتوب	ك خ 3: ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط (مع التركيز على النمط الحوارى والتوجيهى والتفسيرى والحجاجى)، تتراوح بين 12 و 15 سطرا، بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالة.

الطور	الطور الثاني
السنة	السنة الثانية والثالثة من التعليم المتوسط
النمط المستهدف	س 2 م/ الحوار والتوجيه - س 3 م/ الحجاج والتفسير

سيرورة المقطع التعلمى: س 3 م

- يستهل كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم) يبينها الأستاذ: وهي وضعية لتوجيه التعليمات خلال المقطع التعليمي وتقتضي استدعاء الموارد الموضحة في مخطط التعليمات (الموارد المعرفية والمنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية)، ويتم تسيير نمو التعلم في شكل أنشطة ومهام.

منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم:

- ميدان فهم المنطوق وإنتاجه:** يتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي ويستهدف كفاءة الإصغاء والتحدث حيث يستمع إلى خطابات حجاجية وتفسيرية، ويفهم معاني الخطاب ويتفاعل معه ثم يعيد إنتاجه مشافهة بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة.
- فهم المنطوق وإنتاجه:**

هو إلقاء نص بجهاز الصوت، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم أكثر استجابة، بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المرسل، ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر الاستمالة لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تتخذ فلا يسعى لتحقيقها، وهذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنه يحقق الغرض من المطلوب، وهو إلى ذلك أداة من أدوات عرض الأفكار وشرحها ونقدها والتعليق عليها ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء الرأي وتصوير المشاعر. كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار ويتخذ شكلين "التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي".

- **ميدان فهم المكتوب (قراءة مشروحة ودراسة النص + ظواهر لغوية):** يقرأ نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ويعبر عن فهمه لمضمونها ويصدر في شأنها أحكاماً.
- **ميدان إنتاج المكتوب:** ينتج كتابة، نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة يغلب عليها النمطان الحجاجي والتفسيري ويوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية ويضمنه قيماً ومواقف مناسبة للموضوع لا تقل عن 14 سطراً.

منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع:

يخصص الأسبوع الرابع للتقويم والمعالجة (حصتان)، الأولى لاقتراح وضعية إدماج لتقويم مستوى الكفاءة خلال المقطع التعليمي ويتم تصحيحها باعتماد شبكة المعايير، والحصّة الثانية تخصص لمعالجة النقائص والاختلالات على مستوى التحكم في المعايير (الوجهة والملاءمة – الاستعمال السليم للغة – الانسجام والترابط – الجودة والإبداع).

1- الكفاءات المستهدفة في مادة اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم المتوسط:

الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصاً متنوعة الأنماط مشكولة جزئياً ويفهمها. وينتج نصوصاً كتابية منسجمة موظفاً رصيده اللغوي، في وضعيات تواصلية دالة.	
الميادين	الكفاءات الختامية
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بلسان عربي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة، ويتفاعل معه. وينتج خطابات شفوية محترماً أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصاً نثرية وشعرية، متنوعة الأنماط، محترماً علامات الوقف، ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها بأسلوبه، لا تقل عن مئتي وعشرين كلمة مشكولة جزئياً.
الإنتاج الكتابي	ينتج كتابة نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي التفسير الحجاج لا تقل عن 14 سطراً، في وضعيات تواصلية دالة.

2 - السيرورة المنهجية لبناء موارد الكفاءات وإرسائها وإدماجها وتقويمها باستخدام بيداغوجيا المقاطع التعليمية التعلمية:

ملاحظات	الوظيفة	الهيكل البيداغوجية للمقاطع التعليمية التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> - يتم التّكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات. - تستهلّ عملية التقويم بحلّ الوضعية الانطلاقية لمعرفة مدى تملك المتعلّم الموارد. - تُعالج الاختلالات المسجلة. 	استهلال كلّ مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم) .	وضعية الانطلاق
	بناء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع.	وضعيات بسيطة
	إرساء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع وإدماجها.	وضعيات تقويمية مركبة
	تقويم مدى التّحكم في موارد المقطع واستثمارها.	

3 - معايير التقويم:

تقويم مدى إتمام الكفاءات وتحقيقها.	تقويم مدى اكتساب الموارد
<ul style="list-style-type: none"> • الوجهة. • الاستعمال السليم للأدوات. • الانسجام. • الإتقان. 	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف. • توظيف معارف. • اكتساب قيم واتخاذ مواقف.

4 - السيرورة المنهجية لبناء التّعلّات وإرسائها وإدماجها وتقويمها حسب الفصول:

الفصل الأول

المستوى المستهدف من الكفاءة الشاملة

المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:

الميادين

فهم المنطوق وإنتاجه

يصغي إلى خطابات تفسيرية، يدرك مضمونها ويعيد إنتاجها بلغة سليمة

فهم المكتوب.

يقرأ قراءة مسترسلة ومعبرة نصوصاً شعرية ونثرية تفسيرية مشكولة جزئياً، يفهم معناها، مثرياً رصيده اللغوي، مستنبطاً ظواهرها اللغوية.

الإنتاج الكتابي.

يحرر بمنهجية فقرة تفسيرية مترابطة ذات أنماط مكتسبة سابقاً، بلغة سليمة موظفاً قيماً اجتماعية.

التقويم التشخيصي: يُنجز في الأسبوع الأول من السنة الدراسية من أجل تقويم مكتسبات المتعلمين القبلية لتشخيصها و تثبيتها بغية إرساء موارد جديدة .

رقم المقطع	هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية/التعليمية	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 01 / الآفات الاجتماعية	- فهم المنطوق (الموارد المستهدفة): - خطابات منطوقة تفسيرية تتناول بعض الآفات الاجتماعية منها- التدخين - الغش، تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.	- بخصوص الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الآفات الاجتماعية) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. المهمات: من خلال الخطابات المسموعة والنصوص المكتوبة، يبين خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع عموماً وعلى الوسط المدرسي خصوصاً. تجنيد العلوم المختلفة للوقاية من هذه الآفات القاتلة. يساهم في محاربة الآفات على مستوى المتوسط (الغش أنموذجاً) ينتج خطابات تفسيرية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة	يبنى خطاباً شفهيًا معتمداً على رؤوس الأقسام	
	- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة): نصوص سردية (نثرية وشعرية) نصوص تفسيرية (نثرية وشعرية) تتناول بعض الآفات الاجتماعية - خطاطة النص التفسيري - بناء الفعل الماضي على: الفتح - الضم - السكون - علامات الوقف. - بعض حروف المعاني الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة): - فنّيات التحرير الكتابي (روابط المقدمة والختام) - خطاطة النمط التفسيري - تحرير فقرة تفسيرية تتضمن آفة اجتماعية	وضعية البناء والإرساء والإدماج والتقويم، فيها: - يستمع بوعي، ويفهم مضمون المنطوق. - يتدرب على القراءة الصامتة الواعية. - يوظف المعطيات اللغوية المستهدفة في المقطع. - يدمج مكتسباته (المعرفية والمنهجية والقيمية) في منتج شفهي وكتابي، يتناول فيه آفة اجتماعية	- يقرأ قراءة صامتة واعية، وجمهرية مسترسلة. - يكتشف القرائن اللغوية للنص التفسيري	11 ساعة بناء تعلمات +2 إدماج
			- يحرر المتعلم نصاً تفسيرياً موظفاً مكتسباته اللغوية والقيمية. احترام التعليمات وضوابط الخطّة	

الميدانين		المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:		
فهم المنطوق وإنتاجه		يصغي باهتمام إلى خطابات تفسيرية، يحدد أفكارها، يعيد إنتاجها بلغة سليمة .		
فهم المكتوب.		يقرأ قراءة مسترسلة ومعبرة نصوصا تفسيرية مشكولة جزئيا، يحدد فكرتها العامة ، مستنبطا ظواهرها اللغوية والصرفية.		
الإنتاج الكتابي.		يحرر بمنهجية فقرة تفسيرية مترابطة بلغة سليمة موظفا قيما تبرز دور الإعلام في المجتمع.		
رقم المقطع	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية/التعليمية	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 02 / الإعلام والمجتمع	<p>فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):</p> <ul style="list-style-type: none"> خطابات منطوقة متنوعة يغلب عليها التفسير بالاعتماد على نصوص مرتبطة بالإعلام والمجتمع 	<p>بخصوص الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تتنقى الوضعية في سياق المقطع (الإعلام والمجتمع) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهام: من خلال الخطابات المسموعة والنصوص المكتوبة،</p> <ul style="list-style-type: none"> يُميّز بين الإيجابي والسلبي من وسائل الإعلام في المجتمع. يُحدّد أخطار وسائل الإعلام ويوجه زملاءه لتجنبها. يُنشط رفقة زملاء القسم وسيلة إعلامية فعّالة (نموذجية) يُنّجّ خطابات تفسيرية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة <p>وضعية البناء والإرساء والإدماج والتقويم، فيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> يستمتع بوعي إلى خطابات عن وسائل الإعلام. يتدرّب على القراءة الجهرية المسترسلة. يُثري معارفه عن دور وسائل الإعلام في حياة المجتمع. يستثمر الموارد اللغوية . يدمج مكتسباته المعرفية والمنهجية والقيمية في منتجه الكتابي. 	<p>يحدّد المقاطع الدالة على التفسير</p>	<p>11 ساعة بناء تعلمات 2+ إدماج</p>
	<p>فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</p> <ul style="list-style-type: none"> نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها نمط التفسير حول الإعلام والمجتمع. خطابة النصّ التفسيري. بناء الفعل المضارع: على الفتح – على السكون . اسم الفاعل وعمله: صياغته – عمله. " لا " النافية للجنس: تعريفها – إعراب اسمها وخبرها. 			
	<p>الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):</p> <ul style="list-style-type: none"> خطابة النمط التفسيري. أنواع التفسير. إنتاج فقرة تفسيرية عن شبكات التواصل الاجتماعي. 			
			<p>يُحترم تعليمية الموضوع.</p> <p>يراعي بناء النصّ التفسيري.</p>	

المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:		المبادئ		
يُصغى بتركيز إلى خطابات حجاجية تفسيرية، يفهم معناها العام وخطاطة النمط الحجاجي فيها، يعيد إنتاجها بلغة سليمة .		فهم المنطوق وإنتاجه		
يقرأ قراءة مسترسلة ومعبرة نصوصا حجاجية تفسيرية مشكولة جزئيا ، يفهم معناها ، ويحدد القرائن اللغوية للحجاج والتفسير .		فهم المكتوب.		
يحرر بمنهجية فقرة حجاجية تفسيرية مترابطة بلغة سليمة موظفا قيما يرغب فيها على التضامن الإنساني .		الإنتاج الكتابي.		
رقم المقطع	هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية/التعليمية	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 03 / التضامن الإنساني	- فهم المنطوق (الموارد المستهدفة): خطابات منطوقة متنوعة تفسيرية و حجاجية عن التضامن الإنساني. حول التضامن الإنساني.	- بخصوص الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع (من التضامن الإنساني) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. المهمات: من خلال الخطابات المسموعة والنصوص المكتوبة: - يبين قيمة التضامن في المجتمع. - يثمن دور الجمعيات. - ينظم عملا تضامنيا داخل مؤسساتهم. يلخص مشافهة وكتابة نمصا تفسيريا. - يقف على جوانب من عظمة الرسول وعظماء الإنسانية. - يبرز مواطن الاقتداء بعظماء الإنسانية في واقعه المعيش. ينتج (مشافهة وكتابة) خطابات ونصوصا حوارية توجيهية يدافع فيها عن عظيم من العظماء وضعيات البناء والإرساء و الإدماج، والتقويم فيها: - يصغي بوعي ويفهم مضمون الخطاب. - يتدرب على استخلاص القيم الاجتماعية من النص. - يرسي الموارد اللغوية المكتسبة بتوظيفها شفيا وكتابيا. • يدمج مكتسباته المعرفية والمنهجية والقيمية لتحري نصوص تفسيرية عن نشاط جمعية خيرية.	ييدي موقفه من نشاط الجمعيات الخيرية.	
	- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة): نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج. اسم الفعل الماضي: التعريف+ الحكم الإعرابي صيغ المبالغة وعملها: أوزانها (فعل- فعول- فعل- مفعال - فعل) + عملها - بناء فعل الأمر: على السكون -على حذف حرف العلة-على حذف النون		يقرأ النص قراءة متأنية سليمة ويحلل مضمونه يصوغ قيمة اجتماعية انطلاقا من مضمون النص.	11 ساعة بناء تعلمات 2+ إدماج
	- الإنتاج الكتابي(الموارد المستهدفة): • فنيات التلخيص والتلخيص. • تلخيص نص تفسيرية. بناء فقرة تفسيرية مختصرة عن التضامن		يتحكم في تقنيات التلخيص والتلخيص	

الميدانين		المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:	
فهم المنطوق وإنتاجه		يصغي بتركيز إلى خطابات حجاجية تفسيرية، يفهم معناها العام ويعرض بعض فقراتها موسعة بلغة سليمة .	
فهم المكتوب.		يقرأ قراءة تحليلية ومعبرة نصوصا حجاجية تفسيرية مشكولة جزئيا ، يفهم معناها ، ويحدد الحقل الدلالي لألفاظها مستنبطا الظواهر اللغوية منها.	
الإنتاج الكتابي.		يبنى نصا منسجما يمزج فيه نمطي الحجاج والتفسير، مبرزاً عادات وتقاليد بعض الشعوب.	
رقم المقطع	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية/التعليمية	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات
المقطع 04 / شعوب العالم	<p>فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):</p> <p>خطابات منطوقة متنوعة يغلب عليها الحجاج والتفسير حول شعوب العالم.</p>	<p>-الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقى الوضعية في سياق المقطع (شعوب العالم) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهمات: من خلال الخطابات المسموعة والنصوص المكتوبة:</p> <p>يقارن بين مختلف عادات شعوب العالم انطلاقا من وسائل التواصل الاجتماعي</p> <p>- يوسع فكرة معتمدا على النمط التفسيري مدعما بالحجاج.</p> <p>وضعيات البناء والإرساء والإدماج والتقويم، فيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> يحدد المقاطع الدالة على التفسير. يتدرج في تحليل بنية الخطاب. يتذوق جمال النص. يدمج مكتسباته في منتج تفسيري حجاجي يوسع فيه فكرة عن التقارب بين شعوب العالم، لنشر السلم ونبذ الحرب. 	<p>-يفهم خطابات مسموعة ويتفاعل معها</p>
	<p>- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</p> <p>نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج.</p> <p>- الشرط وأركانه</p> <p>- اسم فعل الأمر: صياغته + الحكم الإعرابي</p> <p>- نصب الفعل المضارع ب "أن" المضمرة وجوبا - وجوازا.</p>		<p>- يميز بين العبارات الدالة على الحجاج والعبارات الدالة على التفسير</p>
	<p>- الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):</p> <p>- فنيات التوسيع.</p> <p>- تحرير نص حجاجي تفسيري بتفعيل تقنية التوسيع</p>		<p>- يتحكم في تقنيات التوسيع.</p> <p>- احترام التعليمات وضوابط الخطة</p> <p>- انسجام الأفكار واتساقها.</p>

التقويم التحصيلي الأول

الفصل الثاني

المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:		الميادين		
		فهم المنطوق وإنتاجه		
		فهم المكتوب.		
		الإنتاج الكتابي.		
رقم المقطع	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية/التعلمية	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 05 / العلم التّقدم التكنولوجي	<p>فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):</p> <p>خطابات متنوعة يغلب عليها الحجاج بالاعتماد على النصّ العلمي.</p>	<p>–الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تتنقّى الوضعية في سياق المقطع (العلم والتّقدم التكنولوجي) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهمات: من خلال الخطابات المسموعة والنصوص المكتوبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> – يبرز فضائل التطوّر العلميّ وبعض مخاطره على الأمة والفرد. – يقف موقف المحافظ المُقتنع من سلبيات التّقدّم العلميّ. – يحتاج غيره بالبرهان في استغلال العلم لفائدة البيئة والبشرية. – ينتج خطبة أو مقالا (مشافهة وكتابة) يقنع به المتلقي بدور العلم في بناء الحضارات) – وضعيات البناء والإرساء والإدماج والتّقويم ، فيها: – يصغي بوعي إلى خطابات حجاجية تتضمّن أثر التّقدّم العلميّ في حياة الإنسان المعاصر. – يتدرّب على قراءة نصوص علميّة، ويحلّل أفكارها. 	<p>يوظف القرائن المناسبة للتفسير والحجاج منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> – الروابط المنطقية – الروابط التشابهيّة. 	11 ساعة
	<p>– فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</p> <p>نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها الحجاج والتفسير.</p> <p>– أفعال الشروع: المعنى والحكم الإعرابي والعمل النحوي .</p> <p>– الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها:</p> <p>الأوزان وعملها .</p> <p>– أدوات الشرط الجازمة.</p>		<p>– يعاين مواطن الموضوعية في النصّ و يبرر اختياره</p> <p>– يحدد خصائص النص العلمي. .</p>	2+ إدماج

	- الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة): - دور التواصل في وضعية الحجاج - باستعمال الروابط الغائية وروابط المنطقية - ينتج نصا حول إيجابيات وسلبيات العلم	- يستثمر الموارد اللغوية المكتسبة أثناء بناء خطابات ونصوص حجاجية. - ينتج مقالا علميا يؤكد فيه ضرورة التكامل بين العلم والأخلاق.	- يعين عناصر بناء خطبة أو المقال - يحدد مضمون كل عنصر - يؤكد رأيه .	
الميادين	المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:			
فهم المنطوق وإنتاجه	يصغي بوعي إلى خطابات تفسيرية وحجاجية مناقشا معناها بالتركيز على بنيتها، ويبني خطابات شبيهة موظفا الروابط المنطقية للنمطين			
فهم المكتوب.	يقرأ قراءة واعية نصوصا تفسيرية وحجاجية متنوعة مشكولة جزئيا، ويلخص مضمونها مثيرا رصيده اللغوي ومستنبطا ظواهرها اللغوية			
الإنتاج الكتابي.	يحرر بلغة سليمة نصا تفسيريا حجاجيا، مترابطا ومنسجما يعالج فيها ظاهرة التلوث البيئي.			
رقم المقطع	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية /التعلمية	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 06 / التلوث البيئي	- فهم المنطوق (الموارد المستهدفة): خطابات منطوقة متنوعة يغلب عليها التفسير والحجاج بالاعتماد على النص العلمي.	-الوضعية الانطلاقية: تنتقي الوضعية في سياق المقطع (التلوث البيئي) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. المهمات: من خلال الخطابات المسموعة والنصوص المكتوبة: - يبين خطورة التلوث وسبل مقاومته. - يبين حججا يقنع غيره بضرورة نشر الوعي البيئي. - ينتج مشافهة وكتابة خطابات تفسيرية حجاجية، يحذر فيها الإنسان من عواقب التلوث البيئي. وضعيات البناء والإرساء والإدماج والتقويم، فيها: • يصغي بوعي ليفهم معاني الخطاب ثم يتواصل مشافهة وضعيات مختلفة. • يثري رصيده المعرفي والمنهجي ليعني مواقف مدافعة عن البيئة. • يستثمر المعطيات اللغوية لتحريّر نصّ منسجم. • يحرر نصّاً تفسيرياً حجاجياً، يؤكد فيه مسؤوليّة الجميع في إنقاذ البيئة.	- يلخص مشافهة مظاهر الاعتداء على البيئة من خلال النص المسموع. -يعلل استخدام الكاتب للسرد مع الحجاج - يدعم حججه بشواهد مسموعة.	11 ساعة بناء تعلمات
	- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة): - نصوص متنوعة شعرية و نثرية يغلب عليها التفسير والحجاج - أفعال المقاربة: كاد - أوشك - كُرب وعملها. - اسم الفعل المضارع - أدوات النداء.		- يعاين مواطن الجمال الفني في النص لينتدّقه. - يوظف أفعال المقاربة واسلوب النداء للاستغاثه. -يبرز دور الكلمات المفتاحية في بنية النص .	2+ إدماج

التقويم التحصيلي الثاني

		<p>– الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):</p> <p>– استثمار الروابط النصية الخاصة بالحجاج والتفسير منها</p> <p>– الروابط التشابهية – اللغوية – الضمنية ...</p> <p>– يحرر نصا يناصر فيه الدافعين على البيئة</p>	<p>وضعيات البناء:</p>	<p>– يعلق على أفكار أو مواقف سلبية</p> <p>– يوظف الروابط الحجاجية والتفسيرية المناسبة.</p> <p>– يتقن اختيار الحجج والشواهد</p>	
--	--	---	------------------------------	--	--

الفصل الثالث

المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:

الميادين

فهم المنطوق وإنتاجه
فهم المكتوب.
الإنتاج الكتابي.

يسعى بتدبر إلى خطابات حجاجية وتفسيرية وينقد معناها في خطابات شبيهة مدعومة بالحجج
يقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا حجاجية تفسيرية مشكولة جزئيا، ويعلق عليها.
يكتب نصا حجاجيا مترابطا ومنسجما، مدعوما بالحجج بلغة سليمة من 14 سطرا.

رقم المقطع	هيكل الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية/التعلمية	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 07 التقليدي / الصناعات	<p>– فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):</p> <p>خطابات منطوقة متنوعة يغلب عليها التفسير والحجاج حول الصناعات التقليدية</p>	<p>– الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الصناعات التقليدية) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهمات: من خلال الخطابات المسموعة والنصوص المكتوبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> – يثمن الصناعات التقليدية. – يبرز بعدها التاريخي والوطني والمحلي. 	<p>– يناقش موضوع الخطاب</p> <p>– يبين حججه دفاعا عن وجهة نظره.</p> <p>– يدعم حججه بشواهد مسموعة</p>	<p>11 ساعة بناء تعلمات</p> <p>2+ إدماج</p>

<p>– ينقد المقروء ويبيدي رأيه فيه.</p> <p>– يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها.</p>	<p>– يدعو إلى المحافظة عليها.</p> <p>- ينتج (مشافهة وكتابية) نصّا يغلب عليه التفسير والحجاج بيدي فيه رايه في دور الصناعة التقليدية في الحفاظ على أصالة الشعب.</p>	<p>– أدوات الشرط الجازمة.</p> <p>– أفعال الرجاء: عسى – اخلوق – حري</p> <p>– أنواع المنادى</p>	<p>– فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</p> <p>- نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج</p>
<p>- يوظّف الاستدلال، الدحض و التّفنيد.</p> <p>- يبرر رأيه .</p>	<p>ينتج خطابات ونصوصا يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف)</p> <p>(مشافهة وكتابية) بتوظيف الموارد المدعمة: يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع النقاش.</p> <p>وضعيّات البناء والإرساء والإدماج والتّقويم، فيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يصغي بوعي إلى خطابات منطوقة. • يحدد أنواع الصّناعات التّقليديّة. • يقرأ النصّ قراءة تحليليّة واعية، ويتذوّق جماله. • يعيّن بعض الظواهر البلاغيّة. • يدمج مكتسباته لبناء نصّ منسجم يقارن فيه بين الحرف التّقليديّ والمهن العصريّة. 	<p>– الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):</p> <p>التعبير عن الرأي بـ:</p> <p>- الإقناع. - الاستدلال. - الدحض والتّفنيد.</p> <p>- تحرير نص بيدي رأيه ليقنع غيره</p> <p>بضرورة الحفاظ على الحرف الخاصة بالصناعة التقليدية</p>	<p>– الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):</p> <p>التعبير عن الرأي بـ:</p> <p>- الإقناع. - الاستدلال. - الدحض والتّفنيد.</p> <p>- تحرير نص بيدي رأيه ليقنع غيره</p> <p>بضرورة الحفاظ على الحرف الخاصة بالصناعة التقليدية</p>

المستوى المستهدف من الكفاءات الختاميّة:	الميادين
يصغي بتدبر إلى خطابات حجاجية وتفسيرية وينقد معناها في خطابات شبيهة مدعومة بالحجج	فهم المنطوق وإنتاجه
يقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا، ويعلق عليها.	فهم المكتوب.
يكتب نصا حجاجيا تفسيريا مترابطا ومنسجما، مدعوما بالحجج بلغة سليمة لا يقل عن 14 سطرا.	الإنتاج الكتابي.

رقم المقطع	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية/التعليمية	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع 08 / الهجرة الداخلية والخارجية	<p>فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):</p> <p>خطابات منطوقة متنوعة الأنماط يغلب عليها الحجاج والتفسير حول الهجرة الداخلية والهجرة الخارجية.</p>	<p>–الوضعية الانطلاقية: تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الهجرة الداخلية والخارجية) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهمات: من خلال الخطابات المسموعة والنصوص المكتوبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> – يفسر مفهوم الهجرة – يستنتج مخاطر الهجرة السرية – يُحذّر ويوعي زملاءه من مخاطر هذه الهجرة القاتلة. – ينتج (مشافهة وكتابة) خطابات ونصوصا منسجمة مع التحكم في خطاطة نمطي التفسير والحجاج يقارن فيها بين الهجرة الشرعية والهجرة السرية. 	<p>يتناول المتعلم الكلمة مؤكدا فهمه للشواهد الموظفة في الحجة والتفسير ك:</p> <ul style="list-style-type: none"> – الروابط الشرطية – الروابط الغائية – الروابط التشابعية 	11 ساعة بناء تعلمات 2+ إدماج
	<p>فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</p> <p>نصوصا متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج، تتناول ظاهرة الهجرة وظروفها.</p> <p>– اقتراح جواب الشرط بالفعل.</p> <p>– أدوات الشرط غير الجازمة.</p> <p>– إعراب المنادى.</p>			
	<p>– الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):</p> <p>ظاهرة تداخل الأنماط. بناء نص منسجم يعالج فيه ظاهرة الهجرة بأنواعها.</p>			

التقويم التحصيلي الثالث

التوجيهات الخاصة بكلّ ميدان:

1 - ميدان فهم المنطوق وإنتاجه:

إسماع الخطاب بطرائق متنوعة لإثارة المتعلم تحقيقاً لمهارة الاستماع.	الحصة الأولى:
تحقيق مهارة التحدث والتعبير عن الفهم (في سياق تفاعلي).	الحصة الثانية:

2 - ميدان فهم المكتوب: ست حصص في كلّ مقطع : ثلاث حصص للقراءة و دراسة النص ، و ثلاث حصص للظاهرة اللغوية .

3 - ميدان إنتاج المكتوب:

تقنيّة (تدريب)	الحصة الأولى:
تقنيّة (تدريب)	الحصة الثانية:
إنتاج إدماجيّ تقويميّ.	الحصة الثالثة:

توجيهات:

- ❖ الوضعيات المشكلة الأم (الانطلاقية) يبينها الأستاذ وفق الكفاءة المرصودة وانطلاقاً من بيئة المتعلم وواقعه المعيش
- ❖ يُعتمدُ نص واحد لترسيخ موارد مرتبطة بالكفاءة في المقطع الواحد في فهم المنطوق
- ❖ تُعتمدُ ثلاثة نصوص في فهم المكتوب.
- ❖ يمكن استغلال نشاط إنتاج المنطوق في حصص فهم المنطوق لجمع معطيات للتقويم المستمر (لتجاوز ظاهرة اقتصار التقويم على المظهر الكتابي للغة).
- ❖ نظراً لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليست كموارد معرفية صرفة.
- ❖ المشاريع: يتم اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تنويجا لتحقيق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجاً يغلب عليه النمط المستهدف).