

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم المتوسط

المفتشية العامة لل التربية الوطنية

المخططات السنوية
المادة: لغة عربية
المستوى: السنة الثالثة من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

مقدمة:

ضمنا لجودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السنة الدراسية 2022/2023، عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد المخططات السنوية للتعلّمات قصد تنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقدير الموارد الّازمة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنماها لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط. إنّ هذه المخططات هي أدوات عمل مكملة للسندات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافق) يتوجّب مراجعتها وتحييّتها حتى تستجيب لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية بغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهاج وتوحيد مضامين المقطع التعليمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدرس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التّمدرس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي المارسين التّربويين المخططات السنوية لبناء التّعلّمات لهذه السنة الدراسية تتناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكل مادّة تعليميّة.

وعليه، فإنه يتعيّن على الجميع قراءة ووعي ما ورد في هذه المخططات السنوية من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليها كلما دعت الحاجة، مع إمكانية تدخل المفتشين ومراقبة الأساتذة لتعديل أو تكييف الوضعيّات بما يرونها مناسباً لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

الكفاءات المستهدفة في منهاج مادة اللغة العربية للتعليم المتوسط -الطور الثاني-

ملحق خروج المتعلم من الطور الثاني (السنتان الثانية والثالثة)

ملمح خروج المتعلم من الطور الثاني (السنتان الثانية والثالثة)	
في نهاية الطور الثاني المتوسط، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصاً مختلفة الأنماط، لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة موظّفاً رصيده اللغوي، مستعيناً بمختلف الوسائل في وضعيات تواصلية دالة.	الكفاءة الشاملة للتّطور الثاني
ك خ 1: يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه وينتجه مشافهة بمختلف الأنماط (مع التركيز على النّمط الحواري والتوجيهي والتفسيري والحجاجي) في وضعيات تواصلية دالة.	الكفاءة الخاتمية في فهم المنطوق
ك خ 2: يقرأ قراءة تحليلية نصوصاً نثرية وشعرية، متنوعة الأنماط لا تقلّ عن مائتيّ كلمة مشكولة جزئياً، ويلخصها بأسلوبه (مع التركيز على النّمط الحواري والتوجيهي والتفسيري والحجاجي) في وضعيات تواصلية دالة.	فهم المكتوب
ك خ 3: ينتج كتابة نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط (مع التركيز على النّمط الحواري والتوجيهي والتفسيري والحجاجي)، تتراوح بين 12 و 15 سطراً، بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالة.	إنتاج المكتوب

الطور الثاني	الطور
السّنة الثانية والثالثة من التعليم المتوسط	السّنة
س2م/ الحوار والتوجيه - س3م/ الحجاج والتفسير	النّمط المستهدف

سیرورة المقطع التعليمي: س3 م

- يستهل كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم) يبنيها الأستاذ: وهي وضعية لتوجيه التعلمات خلال المقطع التعليمي وتنقضي استدعاء الموارد الموضحة في مخطط التعلمات (الموارد المعرفية والمنهجية، القيم والموافق، والكافئات العرضية)، ويتم تسيير نمو التعلم في شكل أنشطة ومهام.

منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم:

- **ميدان فهم المنطوق وإنتجاهه:** يتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي ويستهدف كفاءة الإصغاء والتحدث حيث يستمع إلى خطابات حاجية وتقديرية، ويفهم معاني الخطاب ويتفاعل معه ثم يعيد إنتاجه مشافهة بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة.

هو إلقاء نص بجهار الصوت، لإثارة السامعين وتوجيهه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة، بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المرسل، ويجب أن يتوافر في المنطق عنصر الاستمالة لأن السامع قد يقنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تنفذ فلا يسعى لتحقيقها، وهذا العنصر من أهم عناصر المنطق لأنه يحقق الغرض من المطلوب، وهو إلى ذلك أداة من أدوات عرض الأفكار وشرحها ونقدها والتعليق عليها ووسيلة للتعبير عن الأحساس وإبداء الرأي وتصوير المشاعر. كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار ويتخذ شكلين "التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي".

- **ميدان فهم المكتوب (قراءة مشروحة ودراسة النص + ظواهر لغوية):** يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ويعبر عن فهمه لمضمونها ويصدر في شأنها أحكاما.
- **ميدان إنتاج المكتوب:** ينتج كتابة، نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة يغلب عليها النطان الحجاجي والتفسيري ويوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية ويضممه قيما وموافق مناسبة للموضوع لا تقل عن 14 سطرا.

منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع:

يخصص الأسبوع الرابع للتقويم والمعالجة (حستان)، الأولى لاقتراح وضعية إدماج لتقدير مستوى الكفاءة خلال المقطع التعلمى ويتم تصحيحها باعتماد شبكة المعايير، والثانية تخصص لمعالجة النقائص والاختلالات على مستوى التحكم في المعايير (الوجاهة والملاعة – الاستعمال السليم للغة – الانسجام والترابط – الجودة والإبداع).

1- الكفاءات المستهدفة في مادة اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم المتوسط :

الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها. وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي، في وضعيات تواصلية دالة.	الميادين
يتواصل مشافهة بلسان عربي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة، وينتقل معه. وينتج خطابات شفهية محترماً وأساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة.	فهم المنطق وإنتاجه
يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية، متنوعة الأنماط، محترما علامات الوقف، ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها بأسلوبه، لا تقل عن مئتي وعشرين كلمة مشكولة جزئيا.	فهم المكتوب
ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي التفسير الحاج لا تقل عن 14 سطرا، في وضعيات تواصلية دالة.	الإنتاج الكتابي

2 - السيرورة المنهجية لبناء موارد الكفاءات وإرسائها وإدماجها وتقويمها باستخدام بيداغوجيا المقاطع التعليمية التعلمية:

الهيئة البيداغوجية للمقاطع التعليمية التعلمية	الوظيفة	ملاحظات
وضعية الانطلاق	استهلال كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم).	- يتم التكفل بالقيم والموافق والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.
وضعيات بسيطة	بناء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع.	- تستهل عملية التقويم بحل الوضعية الانطلاقية لمعرفة مدى تملك المتعلم الموارد.
وضعيات تقويمية مركبة	إرساء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع وإدماجها. تقويم مدى التحكم في موارد المقطع واستثمارها.	- تُعالج الاختلالات المسجلة.

3 - معايير التقويم:

تقويم مدى اكتساب الموارد	تقويم مدى إنماء الكفاءات وتحقيقها.
<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف. • توظيف معارف. • اكتساب قيم واتّخاذ مواقف. 	<ul style="list-style-type: none"> • الواجهة. • الاستعمال السليم للأدوات. • الانسجام. • الإتقان.

4 - السيرورة المنهجية لبناء التعلمات وإرسائها وإدماجها وتقويمها حسب الفصول:

الفصل الأول				
المستوى المستهدف من الكفاءة الشاملة				
المستويات المستهدفة من الكفاءات الخاتمية:				الميادين
يصغي إلى خطابات تفسيرية، يدرك مضمونها ويعيد إنتاجها بلغة سلية يقرأ قراءة مترسلة وعبرة نصوصاً شعرية ونشرية تفسيرية مشكولة جزئياً، يفهم معناها ، مثرياً رصيده اللغوي ، مستنبطاً ظواهرها اللغوية . يحرر بمنهجية فقرة تفسيرية مترابطة ذات أنماط مكتسبة سابقاً، بلغة سلية موظفاً قيمياً اجتماعية .				فهم المنطق و إنتاجه فهم المكتوب . الإنتاج الكتابي .
التقويم التشخيصي: يُنجَز في الأسبوع الأول من السنة الدراسية من أجل تقويم مكتسبات المتعلمين الفبلية لتشخيصها و تثبيتها بغية إرساء موارد جديدة .				
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية/التعلمية	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	رقم المقطع
11 ساعة بناء تعلمات 2+ إدماج	يبني خطاباً شفهياً معتمدَا على رؤوس الأقلام	<p>بعض الوضعيات الانطلاقية: تنقى الوضعية في سياق المقطع (الآفات الاجتماعية) وتكون من اهتمامات المتعلم ذات دلالة . المهمات: من خلال الخطابات المسموعة والنصوص المكتوبة، يبين خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع عموماً وعلى الوسط المدرسي خصوصاً . تجنيد العلوم المختلفة للوقاية من هذه الآفات القاتلة . يساهم في محاربة الآفات على مستوى المتوسطة (الغش أنموذجاً)</p> <p>ينتج خطابات تفسيرية (مشافهة وكتابية) بتوظيف الموارد المدرجة وضعيات البناء والإرساء والإدماج والتقويم، فيها: - يستمع بوعي، ويفهم مضمون المنطق . - يتدرّب على القراءة الصامتة الوعائية . - يوظف المعطيات اللغوية المستهدفة في المقطع . - يدمج مكتسباته (المعرفية والمنهجية والقيمية) في منتجه الشفهي والكتابي، يتناول فيه آفة اجتماعية</p> <p>يبن خطاباً شفهياً مدعماً بكتابيًّا موظفاً مكتسباته اللغوية والقيمية . احترام التعليمات وضوابط الخطّة .</p>	<p>- فهم المنطق (الموارد المستهدفة): - خطابات منطقية تفسيرية تتناول بعض الآفات الاجتماعية منها . التدخين - الغش، تتضمن قواعد الخطاب الشفوي .</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة): نصوص سردية (نشرية وشعرية) نصوص تفسيرية (نشرية وشعرية) تتناول بعض الآفات الاجتماعية خطاطة النص التفسيري بناء الفعل الماضي على: الفتح - الضم - السكون علامات الوقف . بعض حروف المعاني</p> <p>الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة): - فنيات التحرير الكتابي (روابط المقدمة والختام) خطاطة النمط التفسيري - تحرير فقرة تفسيرية تتضمن آفة اجتماعية</p>	الآفات الاجتماعية

المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:				الميادين
رقم المقطع	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية/التعلمية	معايير ومؤشرات لتقدير مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات	يصنفي باهتمام إلى خطابات تفسيرية، يحدد أفكارها، يعيد إنتاجها بلغة سلية.
				يقرأ قراءة مسترسلة وعبرة نصوصا تفسيرية مشكولة جزئيا، يحدد فكرتها العامة ، مستنبطا ظواهرها اللغوية والصرافية.
				يحرر بمنهجية فقرة تفسيرية مترابطة بلغة سلية موظفا فيما تبرز دور الإعلام في المجتمع.
11 ساعة بناء تعلمات + 2 إدماج	<p>المقطع 02 / الإعلام والمجتمع</p> <p>فهم المنطق وإنتاجه</p> <p>فهم المكتوب</p> <p>الإنتاج الكاتبي</p>	<p>توجيهات بخصوص الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنقى الوضعية في سياق المقطع (الإعلام والمجتمع) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهام: من خلال الخطابات المسموعة والنصوص المكتوبة،</p> <ul style="list-style-type: none"> - يميز بين الإيجابي والسلبي من وسائل الإعلام في المجتمع. - يحدد أخطار وسائل الإعلام ويوجه زملاءه لتجنبها. - يُنشط رفقة زملاء القسم وسيلة إعلامية فعالة (نموذجية) - ينتج خطابات تفسيرية (مشافهة وكتابية) بتوظيف الموارد المدرجة <p>وضعيات البناء والإرساء والإدماج والتقديم، فيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يستمع بوعي إلى خطابات عن وسائل الإعلام. - يتدرب على القراءة الجهرية المسترسلة. - يثري معارفه عن دور وسائل الإعلام في حياة المجتمع. - يستثمر الموارد اللغوية. - يدمج مكتسباته المعرفية والمنهجية والقيمية في منتجه الكاتبي. 	<p>معايير ومؤشرات لتقدير مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات</p> <p>الموارد وإنماء الكفاءات</p> <p>الزمني</p> <p>تقدير الحجم</p>	<p>يحدّد المقاطع الدالة على التفسير</p> <p>- يقرأ النص قراءة سلية يحترم فيها علامات الوقف.</p> <p>- يحترم تعليمات الموضوع.</p> <p>- يراعي بناء النص التفسيري.</p>

المستويات المستهدفة من الكفاءات الخاتمية:				الميادين
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقدير مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية/التعلمية	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	رقم المقطع
11 ساعة بناء تعلمات + 2 إدماج	<p>يبيدي موقنه من نشاط الجمعيات الخيرية.</p> <p>يقرأ النص قراءة متأنية سلية ويحلل مضمونه .</p> <p>يتصوّغ قيمة اجتماعية انطلاقاً من مضمون النص.</p> <p>يتحمّل في تقنيات التفليص والتلخيص</p>	<p>-خصوص الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقي الوضعية في سياق المقطع (من التضامن الإنساني) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p>المهمات: من خلال الخطابات المسموعة والتصوّص المكتوبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يبيّن قيمة التضامن في المجتمع. - يثمن دور الجمعيات. - ينظم عملاً تضامنياً داخل مؤسساتهم. <p>يلخص مشافهة وكتابة نصاً تفسيريّاً.</p> <p>يقف على جوانب من عظمة الرسول و عظماء الإنسانية.</p> <p>ييرز مواطن الاقتداء بعظمة الإنسانية في واقعه المعيش.</p> <p>ينتاج (مشافهة وكتابه) خطابات وتصوّصاً حوارية توجيهية يُدافع فيها عن عظيم من العظماء</p> <p>وضعيات البناء والإرساء والإدماج، والتقويم فيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يصفي بوعي ويفهم مضمون الخطاب. - يتدرّب على استخلاص القيم الاجتماعية من النص. - يرسّي الموارد اللغوية المكتسبة بتوظيفها شفياً وكتابياً. • يدمج مكتسباته المعرفية والمنهجية والقيمية لتحرير نص تفسيري عن نشاط جمعية خيرية. 	<p>- فهم المنطوق (الموارد المستهدفة):</p> <p>خطابات منطقية متعددة تفسيرية و حجاجية عن التضامن الإنساني.</p> <p>- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</p> <p>تصوّص متعددة شعرية و نثرية يغلب عليها التفسير والجاج.</p> <p>اسم الفعل الماضي: التعريف+الحكم الإعرابي</p> <p>صيغ المبالغة و عملها: أوزانها (فعال- فعل- فعل- مفعال - فعل) + عملها</p> <p>بناء فعل الأمر: على السكون - على حذف حرف العلة- على حذف النون</p> <p>- الإنتاج الكتابي(الموارد المستهدفة):</p> <ul style="list-style-type: none"> • فنّيات التفليص والتلخيص. • تلخيص نصّ تفسيري. <p>بناء فقرة تفسيرية مختصرة عن التضامن</p>	<p>فهم المنطوق وإناجه .</p> <p>فهم المكتوب.</p> <p>الإنتاج الكتابي.</p>

الميادين	المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:	المقدّم
فهم المنطق وإنتاجه	يُصْعِي بتركيز إلى خطابات حجاجية تفسيرية، يفهم معناها العام ويعرض بعض فقراتها موسعة بلغة سليمة.	فهم المكتوب.
فهم المكتوب.	يقرأ قراءة تحليلية وعبرة نصوصا حجاجية تفسيرية مشكولة جزئيا ، يفهم معناها ، ويحدد الحقل الدلالي لألفاظها مستنبطا الظواهر اللغوية منها.	يُبَيِّنُ نصاً منسجماً يمزج فيه نمطي الحجاج والتفسير، مبرزاً عادات وتقاليد بعض الشعوب.
رقم المقطع	هيئة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	هيئة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج
المقدّم	<p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقي الوضعية في سياق المقطع (شعوب العالم) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p>المهمات: من خلال الخطابات المسموعة والنصوص المكتوبة:</p> <p>يقارن بين مختلف عادات شعوب العالم انطلاقا من وسائل التواصل الاجتماعي</p> <p>الخطابات المسموعة والنصوص المكتوبة:</p> <p>يُوَسِّعُ فكره معتمدا على النمط التفسيري مدعما بالحجاج.</p> <p>الكلمات المهمة:</p> <p>يُفَهِّمُ معاني الخطاب.</p> <ul style="list-style-type: none"> يُحدِّدُ المقاوط الدالة على التفسير. يُتَدَرَّجُ في تحليل بنية الخطاب. يُتَذَوَّقُ جمال النصّ. يُدَمِّجُ مكتسباته في منتج تفسيري حجاجي يُوَسِّعُ فيه فكرة عن التقارب بين شعوب العالم، لنشر السُّلُم ونبذ الحرب. 	<p>فهم المنطق (الموارد المستهدفة):</p> <p>خطابات منطقية متعددة يغلب عليها الحجاج والتفسير حول شعوب العالم.</p> <p>فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</p> <p>نصوص متعددة شعرية ونشرية يغلب عليها التفسير والحجاج.</p> <p>الشروط وأركانه</p> <p>اسم فعل الأمر: صياغته + الحكم الإعرابي</p> <p>نصب الفعل المضارع بـ "أن" المضمرة</p> <p>وجوباً - وجوازاً.</p> <p>الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):</p> <p>فنّيات التّوسيع.</p> <p>تحير نص حجاجي تفسيري بتفعيل تقنية التّوسيع</p>
11 ساعة بناء تعلمات 2+ إدماج	<p>يفهم خطابات مسموعة ويتفاعل معها</p> <p>- يميّز بين العبارات الدالة على الحجاج والعبارات الدالة على التفسير</p> <p>- يتحكّم في تقنيات التّوسيع.</p> <p>- احترام التعليمية وضوابط الخطّة</p> <p>- انسجام الأفكار واتساقها.</p>	

التقويم التحصيلي الأول

الفصل الثاني

المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:		الميادين
يصغي بوعي إلى خطابات حجاجية، ناقش معناها ويعرض أراءه مدعوماً بالحجج.	فهم المنطق وإنماجه	فهم المكتوب.
يقرأ قراءة واعية نصوصاً حجاجية مشكولة جزئياً، ويستنبت أثر الحجة في توكيد الموقف	فهم المكتوب.	الإنتاج الكتابي.
يحرر نصاً حجاجياً منسجماً يدعو فيه أقرانه إلى مواكبة الاكتشافات العلمية مع ضرورة التسلح بالعلم.		
تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقدير مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات	رقم المقطع
11 ساعة بناء تعلمات	<p>توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية / التعلمية</p> <p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتقل الوضعية في سياق المقطع (العلم والتقدم التكنولوجي) وتكون من اهتمامات المتعلم ذات دلالة.</p> <p>المهمات: من خلال الخطابات المسموعة والنصوص المكتوبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يبرز فضائل التطور العلمي وبعض مخاطرها على الأمة والفرد. - يقف موقف المحافظ المُفتقن من سلبيات التقدم العلمي. - يجاج غيره بالبرهان في استغلال العلم لفائدة البيئة والبشرية. <p>- ينتج خطبة أو مقالاً (مشافهة وكتابه) يقنع به المتنقي بدور العلم في بناء الحضارات (</p> <p>وضعيات البناء والإرساء والإدماج والتقويم ، فيها:</p> <p>- يصغي بوعي إلى خطابات حجاجية تتضمن أثر التقدم العلمي في حياة الإنسان المعاصر.</p> <p>- يتدرّب على قراءة نصوص علمية، ويحلّ أفكارها.</p>	<p>هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة</p> <p>بالبناء والإرساء والإدماج</p> <p>- فهم المنطق (الموارد المستهدفة):</p> <p>خطابات متنوعة يغلب عليها الحجاج بالاعتماد على النص العلمي.</p>
2+ إدماج	<p>- يعيّن مواطن الموضوعية في النص و يبرر اختياره و يحدد خصائص النص العلمي .</p>	<p>- فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</p> <p>نصوص متنوعة شعرية ونشرية يغلب عليها الحجاج والتفسير.</p> <p>- أفعال الشرح: المعنى والحكم الإعرابي والعمل النحوبي .</p> <p>- الصفة المشبهة باسم الفاعل و عملها: الأوزان و عملها .</p> <p>- أدوات الشرط الجازمة.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - يعين عناصر بناء خطبة أو المقال - يحدد مضمون كلّ عنصر . 	<ul style="list-style-type: none"> - يستثمر الموارد اللغوية المكتسبة أثناء بناء خطابات ونصوص حاجية. - ينتج مقالا علمياً يؤكّد فيه ضرورة التكامل بين العلم والأخلاق. 	<ul style="list-style-type: none"> - الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة): - دور التواصل في وضعية الحاج - باستعمال الروابط الغائية وروابط المنطقية - ينتج نصا حول إيجابيات وسلبيات العلم 	
--	--	---	---	--

	المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:	الميادين
	يصعي بوعي إلى خطابات تفسيرية وحجاجية مناقشا معناها بالتركيز على بنيتها، ويبني خطابات شبيهة موظفا الروابط المنطقية للنمطين فهم المكتوب.	فهم المنطوق وإنتاجه
	يقرأ قراءة واعية نصوصا تفسيرية وحجاجية متنوعة مشكولة جزئيا، ويخلص مضمونها مثريا رصيده اللغوي ومستنبطا ظواهرها اللغوية الإنتاج الكتابي.	يحرّر بلغة سليمة نصا تفسيريا حجاجيا، مترابطا ومتسلجا يعالج فيها ظاهرة التلوث البيئي.

رقم المقطع	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإراسء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية/التعلمية	معايير ومؤشرات لتقدير مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
11 ساعة بناء تعلمات 2+ إدماج	<ul style="list-style-type: none"> - الوضعية الانطلاقية: - تنتقي الوضعية في سياق المقطع (ال்தلوث البيئي) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة. - المهمات: من خلال الخطابات المسموعة والنّصوص المكتوبة: - يبيّن خطورة التلوث وسبل مقاومته. - يبني حججاً يقع غيره بضرورة نشر الوعي البيئي. - ينتج مشافهة وكتابة خطابات تفسيرية حجاجية، يحرّر فيها الإنسان من عواقب التلوث البيئي. - وضعيات البناء والإراسء والإدماج والتقديم، فيها: • يصغي بوعي ليفهم معاني الخطاب ثم يتواصل مشافهة وضعيات مختلفة. • يثري رصيده المعرفي والمنهجي ليبني مواقف دافعة عن البيئة. • يستثمر المعطيات اللغوية لتحرير نص منسجم. • يحرّر نصاً تفسيرياً حجاجياً، يؤكّد فيه مسؤولية الجميع في إنقاذ البيئة. 	<ul style="list-style-type: none"> - فهم المنطوق (الموارد المستهدفة): خطابات منطقية متنوعة يغلب عليها التفسير والجاح بالاعتماد على النص العلمي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يلخص مشافهة ظاهر الاعتداء على البيئة من خلال النص المسموع. - يتعلّم استخدام الكاتب للسرد مع الجاح - يدعم حججه بشواهد مسموعة. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - فهم المكتوب (الموارد المستهدفة): - نصوص متنوعة شعرية وثرية يغلب عليها التفسير والجاح - أفعال المقاربة: كاد - اوشك - كرّب وعملها. - اسم الفعل المضارع - أدوات النداء. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعاين مواطن الجمال الفني في النص ليتذرقه. - يوظّف أفعال المقاربة وأسلوب النداء للاستغاثة. - يبرز دور الكلمات المفتاحية في بنية النص . 		مقطع 06 / التلوث البيئي

التقويم التحصيلي الثاني

	<ul style="list-style-type: none"> - يعلق على أفكار أو مواقف سلبية - يوظف الروابط الحاجية والتفسيرية المناسبة. - يتقن اختيار الحجج و الشواهد 	وعضياتالبناء:	<ul style="list-style-type: none"> - الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة): - استثمار الروابط النصية الخاصة بالحجاج والتفسير منها - الروابط التشابهية - اللغوية - الضمنية ... - يحرر نصا يناصر فيه الدافعين على البيئة
--	---	---------------	--

الفصل الثالث

الميدلين	المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:	فهم المنطق وإنماجه
فهم المكتوب.	يصغي بتدبر إلى خطابات حجاجية وتفسيرية وينقد معناها في خطابات شبيهة مدعاومة بالحج	يقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا حجاجية تفسيرية مشكولة جزئيا، ويعمل عليها.
فهم المكتوب.	يكتب نصا حجاجيا متراابطا ومنسجما، مدعوما بالحج بلغة سلية من 14 سطرا.	يكتب نصا حجاجيا متراابطا ومنسجما، مدعوما بالحج بلغة سلية من 14 سطرا.
رقم المقطع	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:
الإنتاج الكتابي.	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية /التعلمية	معايير ومؤشرات لتقدير مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات
الإنتاج الكتابي.	الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة): - فهم المنطق (الموارد المستهدفة): - خطابات منطقية متعددة يغسل عليها التفسير - والحجاج حول الصناعات التقليدية	تقدير الحجم الزمني - 11 ساعة بناء تعلمات + 2 إدماج
الإنتاج الكتابي.	<p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنقى الوضعية في سياق المقطع (الصناعات التقليدية) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p>المهمات: من خلال الخطابات المسموعة والنصوص المكتوبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يثمن الصناعات التقليدية. - يُيرز بُعدها التاريخي والوطني والمحلّي. 	<p>- يناقش موضوع الخطاب بين يحججه دفاعا عن وجهة نظره.</p> <p>- يدعم حججه بشهادة مسموعة</p>

<ul style="list-style-type: none"> - ينقد المفروء ويبدى رأيه فيه. - يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلق عليها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يدعى إلى المحافظة عليها. - ينتج (مشافهة وكتابة) نصاً يغلب عليه التفسير والحجاج يبدى فيه رأيه في دور الصناعة التقليدية في الحفاظ على أصالة الشعب. 	<p>ينتاج خطابات ونصوصاً يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف) (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدعمة: يفهم معاني الخطاب، يتواصل مشافهة في مواضع الفاشر. وضعيات البناء والإرساء والإدماج والتقويم، فيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يصغي بوعي إلى خطابات منطقية. • يحدد أنواع الصناعات التقليدية. • يقرأ النصّ قراءة تحليلية واعية، ويتنوّع جماله. • يعيّن بعض الطواهر البلاغية. • يدمج مكتسباته لبناء نصّ منسجم يقارن فيه بين الحرف التقليدي والمهن العصرية. 	<ul style="list-style-type: none"> - فهم المكتوب (الموارد المستهدفة): - نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج - أدوات الشرط الجازمة. - أفعال الرّجاء: عسى - أخلاق - حري - أنواع المنادى <p>- الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):</p> <p>التعبير عن الرأي بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإقناع. - الاستدلال. - الدحض والتفنيد. - تحرير نص يبدى رأيه ليقع غيره <p>بضرورة الحفاظ على الحرف الخاصة بالصناعة التقليدية</p>	
--	---	---	---	--

المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:	الميادين
يصغي بتدبر إلى خطابات حجاجية وتقسيرية وينقد معناها في خطابات شبيهة مدعاومة بالحجاج	فهم المنطق وإنتاجه
يقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط مشكولة جزئياً، ويعلق عليها.	فهم المكتوب.
يكتب نصاً حجاجياً تفسيرياً متربطاً ومنسجماً، مدعاوماً بالحجاج بلغة سليمة لا يقل عن 14 سطراً.	الإنتاج الكتابي.

تقدير الحجم الزمني	معايير ومؤشرات لتقدير مدى تملك الموارد وإنماء الكفاءات	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية/التعلمية	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	رقم المقطع
11 ساعة بناء تعلمات	<p>يتناول المتعلم الكلمة مؤكداً فهمه للشواهد الموظفة في الحجة والتفسير كـ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الروابط الشرطية - الروابط الغائية - الروابط التشابهية 	<p>الوضعية الانطلاقية: تتنقى الوضعية في سياق المقطع (الهجرة الداخلية والخارجية) وتكون من اهتمامات المتعلم و ذات دلالة.</p> <p>المهمات: من خلال الخطابات المسموعة والنصوص المكتوبة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يفسر مفهوم الهجرة - يستنتاج مخاطر الهجرة السرية - يُحدّر ويوعي زملاءه من مخاطر هذه الهجرة القاتلة. - ينتج (مشافهة وكتابية) خطابات ونصوصاً منسجمة مع التحكم في خطاطة نمطي التفسير والجاج يقارن فيها بين الهجرة الشرعية والهجرة السرية. 	<p>فهم المنطق (الموارد المستهدفة): خطابات منطقية متنوعة الأنماط يغلب عليها الحاج والتفسير حول الهجرة الداخلية والهجرة الخارجية.</p>	المقطع 08 / الهجرة الداخلية والخارجية
+ 2 إدماج	<ul style="list-style-type: none"> - يبين أسباب الهجرة ويقترح الحلول - يستخرج القيم الواردة في النص ويعاّف عليها 	<p>ينتاج خطابات ونصوصاً يغلب عليها السرد (مع الحوار والوصف)</p> <p>(مشافهة وكتابية) بتوظيف الموارد المدعمة</p> <p>وضعيات البناء والإرساء والإدماج والتقويم، فيها:</p> <p>يصعّي بوعي إلى خطابات منطقية يفهم أبعادها ويستخلص القيم يقرأ النصوص قراءة تحليلية واعية، يثري بها رصيده اللغوي وموافقه.</p>	<p>فهم المكتوب (الموارد المستهدفة): نصوصاً متنوعة شعرية ونشرية يغلب عليها التفسير والجاج، تتناول ظاهرة الهجرة وظروفها.</p> <ul style="list-style-type: none"> - اقتران جواب الشرط بالفعل. - أدوات الشرط غير الجازمة. - إعراب المنادي. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب نصاً منسجماً يضمنه قيمها وموافق مناسبة للموضوع - يبرز فيه روح المواطنة. 	<p>يجد موارده المعرفية والمنهجية والقيمية، ويدمجها في نصٍ منسجم يواعي فيه الشباب بخطورة الهجرة السرية.</p>	<p>الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة): ظاهرة تداخل الأنماط. بناء نص منسجم يعالج فيه ظاهرة الهجرة بأنواعها.</p>	

التقويم التحصيلي الثالث

التوجيهات الخاصة بكل ميدان:

1 - ميدان فهم المنطوق وإنتجاه:

الحصة الأولى:	إسماع الخطاب بطرق متعددة لإثارة المتعلم تحقيقاً لمهارات الاستماع.
الحصة الثانية:	تحقيق مهارة التحدث والتعبير عن الفهم (في سياق تفاعلي).

2 - ميدان فهم المكتوب: ست حصص في كل مقطع : ثلات حصص ل القراءة و دراسة النص ، و ثلات حصص للظاهرة اللغوية .

3 - ميدان إنتاج المكتوب:

الحصة الأولى:	تقنية (تدريب)
الحصة الثانية:	تقنية (تدريب)
الحصة الثالثة:	إنتاج إدماجي تقويمي.

توجهات:

- ❖ الوضعيات المشكّلة للأم (الانطلاقية) بينها الأستاذ وفق الكفاءة المرصودة وانطلاقاً من بيئه المتعلم وواقعه المعيش
- ❖ يعتمد نص واحد لترسيخ موارد مرتبط بالكفاءة في المقطع الواحد في فهم المنطوق
- ❖ تعتمد ثلاثة نصوص في فهم المكتوب.
- ❖ يمكن استغلال نشاط إنتاج المنطوق في حصص فهم المنطوق لجمع معلومات للتقويم المستمر (تجاوز ظاهرة اقتصار التقويم على المظهر الكتابي للغة).
- ❖ نظراً لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليس كموارد معرفية صرفة.
- ❖ المشاريع: يتم اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تتيجاً لتحقيق مستوى من الكفاءة الخاتمية (أي يكون إنتاجاً يغلب عليه النمط المستهدف).