

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم المتوسط

المفتشية العامة لل التربية الوطنية

المخططات السنوية  
المادة: لغة عربية  
المستوى: السنة الأولى من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

**مقدمة:**

ضمنا لجودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السنة الدراسية 2022/2023، عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد المخطّطات السنوية للتعلّمات قصد تنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد الالزامـة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنماها لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط. إنّ هذه المخطّطات هي أدوات عمل مكملة للسندات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافقـة) يتوجّب مراجعتها وتحييـنها حتى تستجيب لمختلف المستجدّات التنظيمية والبيداغوجيـة بـغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهـاج وتوحيد مضامـين المقطع التعلـمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدرس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التّمدرس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي المارسين التّربويـين المخطّطات السنوية لبناء التّعلـمات لهذه السنة الدراسية تتناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكل مادـة تعليمـية.

وعليـه، فإـنه يتعيـن على الجميع قراءـة ووعـي ما ورد في هذه المخطـطات السنـوية من تـدابير وـتوجـيهات منهجـية وبـيداغـوجـية، والـرجـوع إـلـيـها كلـما دـعـت الحاجـة، مع إـمكانـية تـدخلـ المـفـتشـين وـمرـافقـة الأسـاتـذـة لـتعديلـ أو تـكيـيفـ الـوضـعـيـات بما يـروـنـه منـاسـبا لـتحقـيقـ الكـفاءـتـ المستـهدـفةـ.

## الكفاءات المستهدفة في منهج مادة اللغة العربية للتعليم المتوسط

ملمح التخرج من أطوار التعليم المتوسط	
الطور الأول (السنة الأولى)	الكافأة الشاملة للطور الأول
في نهاية السنة الأولى من التعليم المتوسط، يتواصل مشافهة بلسان عربي، ويقرأ قراءة مسترسلة منقعة نصوصاً متنوعة الأنماط مشكولة جزئياً ويفهمها، وينتج نصوصاً كتابية منسجمة موظفاً رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.	الكافأة الختامية في فهم المنطوق وإنجاده
يتواصل مشافهة بلسان عربي، ويفهم معاني الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية محترماً أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة.	فهم المكتوب
يقرأ قراءة مسترسلة منقعة نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط، محترماً علامات الوقف، ويعبر عن فهمه مضمونها، لا تقل عن مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئياً.	إنتاج المكتوب
ينتج كتابة نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي السرد والوصف لا تقل عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالة.	

الحجم السناعي الأسبوعي لسنوات التعليم المتوسط:

الحجم السناعي الأسبوعي	المستوى
5 سا و 30 د	السنة الأولى المتوسطة
5 سا و 30 د	السنة الثانية المتوسطة
4 سا و 30 د	السنة الثالثة المتوسطة
5 سا	السنة الرابعة المتوسطة

الطور الأول	الطور
الأولى من التعليم المتوسط	السنة
السرد والوصف	النمط الغالب

## سيرة المقطع التعليمي: س ١ م

- يستهل كل مقطع بوضعية مشكلة انتلائقية (الوضعية الأم) بينها الأستاذ: وهي وضعية لتوجيه التعلمات خلال المقطع التعليمي وتقضي استدعاء الموارد الموضحة في مخطط التعلمات (الموارد المعرفية والمنهجية، القيم والموافق، والكفاءات العرضية)، ويتم تسيير نمو التعلم في شكل أنشطة ومهمات.

### منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم:

- **ميدان فهم المنطوق وإنتاجه:** يتناول في بداية الأسبوع البياداغوجي ويستهدف كفاءة الإصغاء والتحدى حيث يستمع إلى خطابات متعددة الأنماط، ويفهم معاني الخطاب ويفاعل معه، ثم يعيد إنتاجه مشافهة بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة.
- **فهم المنطوق وإنتاجه:** هو إلقاء نص بجهاز الصوت، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة، بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المرسل، ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر الاستمالة لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تنفذ فلا يسعى لتحقيقها، وهذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنّه يحقق الغرض من المطلوب وهو إلى ذلك أداة من أدوات عرض الأفكار وشرحها ونقدّها والتعليق عليها ووسيلة للتعبير عن الأحساس وإبداء الرأي وتصویر المشاعر، كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار ويتخذ شكلين "التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي".
- **ميدان فهم المكتوب:** (قراءة مشرورة + ظواهر لغوية + دراسة النص الأدبي). يقرأ نصوصاً نثرية وشعرية متعددة الأنماط قراءة مسترسلة منغمة ويعبر عن فهمه لمضمونها ويصدر في شأنها أحكاماً.
- **ميدان إنتاج المكتوب:** ينتج كتابة، نصوصاً منسجمة متعددة الأنماط يغلب عليها النمطان السريدي والوصفي بلغة سليمة ويوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتلقائية ويضمّنه فيما وموافق مناسبة للموضوع لا تقلّ عن 10 أسطر.

### منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع:

- يخصص الأسبوع الرابع للتقويم والمعالجة (حصتان)، الأولى لاقتراح وضعية إدماج لتقويم مستوى الكفاءة خلال المقطع التعليمي ويتم تصحيحها باعتماد شبكة المعايير، والحسنة الثانية تختص لمعالجة النقصان والاختلالات على مستوى التحكم في المعايير (الواجهة والملاعة – الاستعمال السليم للغة – الانسجام والترابط – الجودة والإبداع).

### 1- الكفاءات المستهدفة في مادة اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم المتوسط :

يتوافق ملحوظة ببيان عربى، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا متعددة الأنماط مشكولة جزئياً ويفهمها، وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفاً رصيده اللغوى في وضعيات تواصلية دالة.	<b>الكفاءة الشاملة:</b> <b>الكافاءات الختامية</b>
يتوافق ملحوظة ببيان عربى، ويفهم معانى الخطاب المنطوق من أنماط متعددة ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية محترماً أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة.	<b>فهم المنطوق وإناجه</b>
يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا نثرية وشعرية متعددة الأنماط، محترماً علامات الوقف، ويعبر عن فهمه لمضمونها، لا تقل عن مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئياً.	<b>فهم المكتوب</b>
ينتج كتابة نصوصا منسجمة متعددة الأنماط بلغة سلية، مع التحكم في خطاطة نمطي السرد والوصف لا تقل عن 10 أسطر في وضعيات تواصلية دالة.	<b>الإنتاج الكتابي</b>

## 2 - السيرة المنهجية لبناء موارد الكفاءات وإرسائها وإدماجها وتقويمها باستخدام بيداغوجيا المقاطع التعليمية التعليمية:

الهيكلة البيداغوجية للمقاطع التعليمية التعليمية	الوظيفة	ملحوظات
وضعية الانطلاق	استهلال كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم).	- يتم التأكّل بالقيم والموافق والكافاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.
وضعيات بسيطة	بناء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع.	- تستهل عملية التقويم بحل الوضعية الانطلاقية لمعرفة مدى تملك المتعلم الموارد.
وضعيات تقويمية مركبة	إرساء الموارد المعرفية والمنهجية والقيمية للمقطع وإدماجها.	- تقويم مدى التحكّم في موارد المقطع واستثمارها.
		- تعالج الاختلالات المسجلة.

## 3 - معايير التقويم:

4 - الإدماج والتقويم: حستان للإدماج والتقويم والمعالجة.

نحوية اكتساب الموارد	تقويم مدى إتمام الكفاءات وتحقيقها.
----------------------	------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• الواجهة.</li> <li>• الاستعمال السليم للأدوات.</li> <li>• الانسجام.</li> <li>• الإتقان.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف.</li> <li>• توظيف معارف.</li> <li>• اكتساب قيم واتخاذ موافق.</li> </ul>
--	---

**5 - السيرورة المنهجية لبناء التعلمات وارسائها وإدماجها وتقويمها حسب الفصول:**

المستويات المستهدفة من الكفاءات الخاتمية		الميادين	الفصل الأول
فهم المنطق و إنتاجه	يستمع إلى خطابات وصفية وسردية، يقف على موضوعها العام، وينتج خطابات مشابهة لها.	فهم المكتوب	يقرأ قراءة مترسلة نصوصا نثرية وشعرية سردية وصفية مشكولة جزئياً، ويعبر عن فهمه لها محترماً علامات الوقف.
الإنتاج الكتابي	يحرر مقدمة سردية بلغة سليمة تتضمن حدثاً بسيطاً.	الإنتاج الكتابي	
<b>التقويم الشخيصي:</b> ينجذب في الأسبوع الأول من السنة الدراسية من أجل تقويم مكتسبات المتعلمين القبلية لتشخيصها وثبتتها بغية إرساء موارد جديدة.			
تقدير الحجم الزمني	معايير تقويم مدى اكتساب الموارد ومؤشراتها وإنماء الكفاءة وتنصيبها	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيّات المكونة المقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم).	هيكلة الموارد المستهدفة للبناء والإرساء
14 ساعة لبناء التعلمات + ساعتان للإدماج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعبر عن فهمه الخطاب السردي بلغة عربية سليمة ويتفاعل معه و ذلك بأن:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- يلتزم بأداب الاستماع.</li> <li>- يحدد عناصر القصة.</li> <li>- يكتشف خصائص أسلوب الحكي. -يراعي حديث الآخر.</li> </ul> </li> <li>- يقرأ السند قراءة صامتة واعية.</li> <li>- يستخرج الفكرة العامة للنص تعبراً عن فهمه له.</li> <li>- يحترم علامات الوقف.</li> <li>- يلتزم بتقنية تصميم النص و يوظف بعض الأدوات اللغوية</li> </ul>	<p><u>الوضعية الانطلاقية:</u></p> <p>تنتقى الوضعية في سياق المقطع التعليمي (الحياة العائلية) وتكون من اهتمامات المتعلم ذات دلالة.</p> <p><u>المهمات:</u></p> <p>- ينتج مقدمة سردية (مشافهة وكتابة) حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعبر فيها عن جبه لعائلته.</li> <li>- يحافظ على صلة الرحم.</li> <li>- يصلح ذات البين داخل العائلة الواحدة.</li> </ul> <p><u>وضعيّات البناء، والارسال، والإدماج والتقويم . فيها:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم معاني الخطاب، ويتواصل مشافهة في وضعيّات مختلفة.</li> <li>- يتدرج المتعلم في تحديد عناصر السرد بالاعتماد على سند مسموع.</li> <li>- يتدرّب على القراءة الصامتة.</li> <li>- يرسّي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع.</li> </ul>	<p><u>ميدان فهم المنطق و إنتاجه</u></p> <p><u>(الموارد المستهدفة):</u> خطابات منطقية سردية: تتناول موضوعاً عن الحياة العائلية تتضمن قواعد الخطاب - موضوعات سردية تتناول محيط الأسرة.</p> <p><u>ميدان فهم المكتوب:(الموارد المستهدفة):</u> - نصوص سردية وصفية (نثرية وشعرية) نصوص سردية (نثرية وشعرية)</p> <p><u>الضمير وأنواعه:</u> (تعريفه، أنواعه: المنفصل، المتصل في حالتي الرفع والنصب).</p> <p><u>ال فعل ودلاته الزمنية</u> (دلالة الفعل الماضي- دلالة الفعل المضارع، دلالة فعل الأمر)</p>

	والفنية المميزة للسرد. (الأفعال وأذ منتها - الضمائر)	- يتدرّب المتعلم على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة. - يصمم المتعلم نصاً سردياً انطلاقاً من سندات مختلفة (مسنودة أو مكتوبة أو مصورة).	<b>ميدان الانتاج الكتابي:</b> - النعت وأحكامه. 1 - يُتعرّف على منهجية تصميم النص السردي (تصميمه): مقدمة + عرض + خاتمة 2 - يتدرّب على التقنية (تصميم النص). 3 - ينتج مقدمة سردية.
<b>المستويات المستهدفة من الكفاءات الختامية:</b>			<b>الميادين</b>
يُستمع إلى خطابات وصفية وسردية، يعبر فيها عن فهمه، وينتاج خطابات مشابهة لها .			<b>فهم المنطوق وإنتاجه</b>
يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصاً نثرية وشعرية سردية ووصفية مشكولة جزئياً، ويعبر عن فهمه لها، ويستخرج أفكارها.			<b>فهم المكتوب</b>
ينتج فقرة سردية وصفية موظفاً مكتسباته.			<b>الإنتاج الكتابي</b>
تقدير الحجم الزمني	معايير تقويم مدى اكتساب الموارد ومؤشراتها وإنماء الكفاءات وتنصيبها	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيّات المكونة المقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسخيرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم).	هيكلة الموارد المستهدفة للبناء والإرساء رقم المقطع والإدماج التعلمي وعنوانه

	<p>- يفهم موضوع النص.</p> <p>- يصوغ الفكرة العامة للنص وأفكاره الأساسية.</p> <p>- يميز نمط الخطاب المنطوق ويحدد مقاطعه ويفهم مضمونه.</p> <p>- يتدرج في الوصف مرکزا على المقدمة.</p>	<p><b>الوضعية الانطلاقية:</b></p> <p>تنتقل الوضعية في سياق المقطع (حبّ الوطن) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p><b>المهام:</b></p> <p>- ينتج مقدمة وصفية (مشافهة وكتابة) حيث:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرف زملاءه على الرموز الوطنية.</li> <li>- يحترم العلم الوطني في ساحة المؤسسة.</li> <li>- يمثل دور المجاهد المدافع عن وطنه في مسرحية بمناسبة عيد الثورة 1 نوفمبر 1954.</li> <li>- يجد المكتسبات.</li> </ul> <p><b>وضعيّات البناء، والإراساء، والإدماج ، والتقويم ، فيها:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم معاني الخطاب، ويتوافق مشافهة في وضعيات مختلفة.</li> <li>- يتدرج المتعلم في تحديد عناصر الوصف بالاعتماد على سند مسموع.</li> <li>- يتمرن على فنّيات القراءة المسترسلة.</li> <li>- يرسّي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع.</li> <li>- يتدرّب المتعلم على إدماج مكتسباته اعتمادا على سندات مختلفة.</li> <li>- يحرّر فقرة محترما خطاطة النمط الوصفي ويُضمنه مقدمة من أجل التعريف بمعلم تاريخي.</li> </ul>	<p><b>ميدان فهم المنطوق و إنتاجه</b></p> <p>(الموارد المستهدفة):</p> <p>خطابات منطقية سردية تتناول موضوع حبّ الوطن تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p><b>فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</b></p> <p>نصوص متعددة شعرية ونشرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد.</p> <p><b>استثمار النصوص الشعرية بتناول:</b></p> <p>(البيت الشّعري - القطعة الشّعرية)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أسماء الإشارة.</li> <li>- الأسماء الموصولة.</li> <li>- الفاعل.</li> </ul> <p><b>الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- يتعرّف على نمط الوصف و خطاطته.</li> <li>2- يتدرّب على تقنية الوصف.</li> <li>3- يحرّر فقرة وصفية عن الوطن.</li> </ol>
<p>14 ساعة بناء التعلّمات + ساعتان للإدماج</p>			

الميادين	المستويات المستهدفة من الكفاءات الخاتمية
فهم المنطوق وإنتاجه	يصغي إلى خطابات سردية ووصفية، ويحدد موضوعها وعناصرها.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة متىينا العلاقة بين النمطين السردي والوصفي مستخراجاً الظواهر اللغوية محترماً علامات الوقف.
الإنتاج الكتابي	ينتج فقرة سردية وصفية بلغة سليمة موظفاً الروابط اللغوية للنمطين مبرزاً عظمة شخصية وطنية.

التقويم التحصيلي الأول

الفصل الثاني	المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:	الميادين
فهم المنطوق وإنماجه	يصغي باهتمام إلى خطابات سردية ووصفية، ويعبر عن رأيه فيها مشافهة.	فهم المكتوب
فهم الكتابي	يلخص نصوصاً وصفية يوظف فيها مكتسباته اللغوية.	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة يفهم معناها العام، ويبدي رأيه فيها محترماً علامات الوقف.

تقدير الحجم الزمني	معايير تقويم مدى اكتساب الموارد ومؤشراتها وإنماء الكفاءات وتنصيبها	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة المقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسخيرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم).	هيكلة الموارد المستهدفة للبناء والإرساء والإدماج	رقم وعنوان المقطع العلمي
14 ساعة لبناء التعلم + ساعتان للإدماج	<p>يلخص الخطاب مشافهة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ قراءة معبرة نصوصا بضوابط النطق والاسترسال والوقف.</li> <li>- يستعمل القاموس للبحث عن معاني الكلمات.</li> <li>- يستعين بالكلمات المفتاحية لفهم مضمون النص.</li> <li>- يوظف تقنية التأكيد ومنهجيته.</li> <li>- يحسن استعمال مؤشرات نمطي السرد والوصف</li> </ul>	<p>الوضعية الانطلاقية:</p> <p>تنتني الوضعية في سياق المقطع (الأخلاق والمجتمع) وتكون من اهتمامات المجتمع ذات دلالة.</p> <p><u>المهمات:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يلخص خطابات ونصوصا سردية وصفية (مشافهة وكتابة) حيث:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- يخبر زملاءه عن أخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم.</li> <li>- يمتنع عن الغش تطبيقاً لتوجيهات الدين الإسلامي.</li> <li>- يختار أصدقاءه وفق معايير أخلاقية.</li> </ul> </li> <li>- <u>وضعيات البناء، والإرساء، والإدماج ، والتقويم ، فيها :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم معاني الخطاب، ويتوافق مشافهة من خلال وضعيات الاستماع للمنطق.</li> <li>- يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفية بالاعتماد على سند مسموع.</li> <li>- يتربى على القراءة المسترسلة المنغمة، ثم يُناقش أفكار النص ويبدي رأيه فيها.</li> </ul> </li> <li>- يُرسِي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع.</li> <li>- يتربى على إدماج مكتسباته بالاعتماد على النص المقرئ.</li> <li>- يلخص نصا سردياً وصفياً.</li> </ul>	<p>فهم المنطق وانتاجه (الموارد المستهدفة):</p> <p>خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الأخلاق تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p>فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- نصوص سردية (نثرية وشعرية).</li> <li>- نصوص متعددة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• همسة القطع.</li> <li>• المبتدأ والخبر.</li> <li>• كان وأخواتها.</li> </ul> <p>الإنتاج الكتابي (الموارد المستهدفة):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- يتعزز على تقنية التأكيد لنص سري وصفي.</li> <li>2- يتربى على ممارسة تقنية التأكيد.</li> <li>3- ينتج فقرة ملخصة بنمطي الوصف و السرد.</li> </ol>	<p>القسم / الأدراك والذمة</p>

المستوى الثاني المستهدف من الكفاءات الخاتمية:	الميادين
يصغي إلى خطابات سردية وصفية، معبرا عن فهمه لها، مستنتاجا بعض القيم منها.	فهم المنطق وانتاجه
يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا سردية وصفية مشكولة جزئياً ويفهمها، ويحدد خصائص النص العلمي مستنتاجاً الظواهر اللغوية فيها.	فهم المكتوب
ينتج نصاً وصفياً منسجماً بلغة سليمة لا يقل عن 10 أسطر.	الإنتاج الكتابي

تقدير الحجم الزمني	معايير تقويم مدى اكتساب الموارد مؤشراتها وإنماء الكفاءات وتنصيبها	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة المقاطع التعلمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم)	هيكلة الموارد المستهدفة للبناء والإرساء والإدماج	رقم المقطع التعليمي وعنوانه
14 ساعة لبناء التعلمات + ساعتان للإدماج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يوظف المؤشرات (الروابط) المناسبة للسرد والوصف.</li> <li>- يقرأ قراءة معبرة نصوصاً بضوابط النطق والاسترسال والوقف.</li> <li>- يحدد المصطلحات العلمية.</li> <li>- يوظف الموارد المعرفية المرتبطة بالنمط.</li> <li>- يحترم التعليمية ومنهجية تصميم النص.</li> </ul>	<p><u>الوضعية الانطلاقية:</u> تنتفي الوضعية في سياق المقطع (العلم والاكتشافات العلمية) وتكون من اهتمامات المتعلم وذات دلالة.</p> <p><u>المهام:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يُوسع فكرة باعتماد نمطي السرد والوصف (مشاهدة وكتابة) حيث:</li> <li>- يبحث عن آخر الاكتشافات العلمية الحديثة.</li> <li>- يدعو إلى الاستغلال العقلاني لها.</li> <li>- يحذر من مخاطر الإدمان على العلاقات الاجتماعية.</li> <li>- يتبع خطابات ونصوصاً يغلب عليها لسرد (مع الحوار والوصف) (مشاهدة وكتابة)</li> <li>- بتوظيف الموارد المدرجة</li> </ul> <p><u>وضعيات البناء، والإرساء، والإدماج والتقويم.</u> فيها:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم معاني الخطاب، ويتوافق مشافهة في وضعيات مختلفة.</li> <li>- يتدرج المتعلم في إدماج مكتسباته المعرفية بالاعتماد على سند مسموع.</li> <li>- يتدرّب على القراءة المسترسلة المنغمة ويحدد المصطلحات العلمية.</li> <li>- يرسّي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع.</li> <li>- يتدرّب على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة.</li> <li>- ينجز فقرة وصفية سردية بتوظيف أدوات الربط.</li> </ul>	<p><u>فهم المنطق و إنتاج الموارد المستهدفة :</u> خطابات منطقية سردية وصفية ترتبط بموضوع العلم والاكتشافات العلمية تتضمن قواعد الخطاب.</p> <p><u>فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</u> نصوص متعددة شعرية ونشرية مشكولة جزئياً يقارب عليها الوصف والسرد.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إن وأخواتها.</li> <li>• نائب الفاعل.</li> <li>• المفهول به.</li> </ul> <p><u>ميدان الإنتاج الكتابي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- يتعرّف على أدوات الربط في نص سردي وصفي، ويحدّدها.</li> <li>2- يتدرّب على توظيفها.</li> <li>3- يكمل فكرة باستعمال أدوات الربط.</li> </ol>	المقطع 05 / العلم والاكتشافات العلمية

المستوى المستهدف من الكفاءات الختامية:	الميادين
يصغي إلى خطابات وصفية وسردية، ويعبر عن فهمه لها، وينتج خطابات شفهية مشابهة.	فهم المنطق وإنتاجه
يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصاً وصفية وسردية مشكولة جزئياً، مبدياً رأيه فيها، ومبرزاً بعض قيمها.	فهم المكتوب
ينتج بلغة سليمة نصاً سردياً ووصفياً، ويزيل فيه المظاهر المعتبرة عن المعاني السامية للأعياد.	الإنتاج الكتابي

**التقويم التّحصيلي الثاني**

تقدير الحجم الزمني	معايير تقويم مدى اكتساب الموارد ومؤشراتها وإنماء الكفاءة وتنصيبها	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة المقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم)	هيكلة الموارد المستهدفة للبناء والإرساء والإدماج	رقم المقطع التعليمي وعنوانه
14 ساعة لبناء التعلمات + ساعتان للإدماج	<p>- ينافش موضوع الخطاب.</p> <p>- يعاين مواطن الجمال الفني في النص.</p> <p>- يستخرج القيم الواردة في النص.</p> <p>- يحرر قصة سردية يتخللها الوصف انتلافاً من سند مصور.</p> <p>- يعتمد السرد كنمط غالب يخدمه الوصف.</p> <p>- يحترم مخطط السرد.</p>	<p><b>الوَضْعِيَّةُ الْأَنْطَلَاقِيَّةُ:</b> تنتقى الوضعيّة في سياق المقطع (الأعياد) وتكون من اهتمامات المتعلم ذات دلالة.</p> <p><b>ال مهمات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعلق على فكرة (مشافهة) بالاعتماد على نمطي السرد والوصف حيث: يصف فرحة العيد على وجوه الأحباب والأصدقاء.</li> <li>- يدخل فرحة العيد في نفوس المحتاجين والمعوزين.</li> <li>- يكتب تهنئة بالعيد لأسانته.</li> </ul> <p><b>وضعيّات البناء، والإرساء، والإدماج والتقويم. فيها :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم معاني الخطاب، ويتواصل مشافهة في وضعيات مختلفة.</li> <li>- يتدرج المتعلم على إدماج مكتسباته المعرفية بالاعتماد على سندات مختلفة (مسنودة أو مرئية).</li> </ul> <p>يتدرّب على القراءة المسترسلة المنغمة، وويرز بعض قيمها.</p> <p>يُحدّد الفكرة العامة والأفكار الأساسية، ثم يُدلي رأيه فيها.</p> <p>يُرسّي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع.</p> <p>يتدرّب على إدماج مكتسباته بالاعتماد على القراءة انطلاقاً من سندات مكتوبة. يحرر قصة سردية يتخللها الوصف من العام إلى الخاص.</p>	<p><b>المستهدفة (الموارد):</b></p> <p>خطابات منطقية سردية وصفية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p><b>فهم المكتوب (الموارد المستهدفة):</b></p> <p>نصوص متعددة شعرية ونشرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• المفعول المطلق.</li> <li>• المفعول لأجله.</li> <li>• التاء بنوعيها (المفتوحة والمربوطة).</li> </ul> <p><b>الإنتاج الكتابي:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- يتعرّف على كيفية المزج بين نمطي الوصف والسرد.</li> <li>2- يتدرّب على توظيفهما.</li> <li>3- يُنتج نصاً سردياً وصفياً.</li> </ol>	ـ ٠٦ /ـ ١٥ـ

## التقويم التّحصيلي الثالث

فهم المنطق و إنتاجه	فهم المكتوب	الإنتاج الكتابي
يُصغي باهتمام إلى خطابات وصفية وسردية، يحدّد نمطها ويستخرج أفكارها. يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصاً وصفية وسردية مشكولة جزئياً، محترماً علامات الوقف ويفهمها مستخلصاً أفكارها الأساسية مستنرجاً الظواهر اللغوية والجمالية منها مستخرجاً بعض قيمها.	يكتب نصاً سردياً يُضمنه قيمها وموافق لا يقل عن 10 أسطر، يبيّن فيه ضرورة المحافظة على الطبيعة.	الفصل الثالث
رقم المقطع التعليمي وعنوانه	هيكلة الموارد المستهدفة للبناء والإراسء والإدماج	معايير تقويم مدى اكتساب الموارد ومؤشراتها وإنماء الكفاءة وتنصيبها
تقدير الحجم الزمني	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة المقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم)	- <u>الوضعية الانطلاقية</u> : تنتقى الوضعية في سياق المقطع (الطبيعة) وتكون من اهتمامات المتعلم وذاته دلالة.
14 ساعة لبناء التعلمات + ساعتان للإدماج	- يحدّد عناصر الموصوف في النص ويتنبأ بأحداثه. - يعيد صياغة الخطاب ويغير عن إعجابه بجمل الموصوف. - يحدّد المفردات الجديدة الموجودة في النص ويبحث عن معانيها.	- <u>المهام</u> : - يتألف فكرة أو موقفاً (مشافهة وكتابة) في خطاب نمطه سردي ووصفي حيث: - يصف جمال الطبيعة.
	- يثري قاموسه اللغوي (الحقل الدلالي). - يستخرج القيم الواردة في النص وينبئ رأيه فيها. - ينتج نصاً في وصف الطبيعة يضمنه قيمها وموافق مناسبة للموضوع.	- يُبَيِّنُ أثر جمال الطبيعة في نفسه. - يُسْهِمُ في تفعيل النادي الأخضر بالمتوسطة ويزَّنُ المحيط المدرسي.
	- يُوظِّفُ الموارد المعرفية المرتبطة بالنظام.	- <u>وضعيات البناء، والإراسء، والإدماج والتقويم</u> . فيها: - يفهم معاني الخطاب، ويحسن التواصل مشافهة.
		- يتدرج المتعلم في إدماج مكتسباته المعرفية بالاعتماد على سند مسموع. - يتدرّب على القراءة المسترسلة المنغمة مستعملاً علامات الوقف ومستخلصاً أفكار النص الأساسية. - يُرسِّي الموارد النحوية والصرفية المستهدفة في المقطع. - يتدرّب على إدماج مكتسباته بالاعتماد على سندات مكتوبة.
	- على القراءة. - يحرّر نصاً في وصف الطبيعة موظفاً التوكيد، مستعملاً سندات مكتوبات أو مصوراً.	- <u>الإنتاج الكتابي</u> : 1- يتعرّف على التوكيد. 2- يتدرّب على توظيفه. 3- ينتج نصاً يتضمن توكيداً، مستعملاً بعض أدواته المناسبة.
الميادين	فهم المنطق و إنتاجه	فهم المكتوب
يُصغي باهتمام إلى خطابات وصفية وسردية يفهم مضمونها، وينتج خطابات شفهية لإبراز قيم وموافق.	يقرأ قراءة مسترسلة معبرة نصوصاً سردية وصفية مشكولة جزئياً ويفهمها مستخلصاً أفكارها الأساسية، ومستنرجاً الظواهر اللغوية والجمالية منها، ومستخرجاً بعض قيمها، ثم مُبدِّياً رأيه فيها.	يُنتج نصاً منسجماً من نمطي الوصف والسرد لا يقل عن 10 أسطر، ويبَرِّزُ أهمية الرياضة في المحافظة على الصحة.

تقدير الحجم الزمني	معايير تقويم مدى اكتساب الموارد ومؤشراتها وإنماء الكفاءة وتنصيبها	توجهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة المقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل وخارج القسم)	هيكلة الموارد المستهدفة للبناء والإرساء والإدماج	رقم المقطع التعليمي وعنوانه
14 ساعة لبناء التعلمات + ساعات للإدماج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتناول المتعلم الكلمة ساردة ووافضا.</li> <li>- يستخرج القيم الواردة في النص، وينبئ رأيه فيها.</li> <li>- يتولى ترتيب الأفكار، ويعلق عليها.</li> <li>- يستعمل علامات الوقف استعمالا صحيحا.</li> <li>- يستخدم القواعد اللغوية بطريقة سليمة.</li> <li>- يوظف الموارد المعرفية المرتبطة بأسلوبِ التشبه والتضليل.</li> <li>- يحرر نصاً يضمنته بعض القيم والمواصفات المناسبة للموضوع.</li> </ul>	<p><u>الوضعية الانطلاقية:</u></p> <p>شتقى الوضعية في سياق المقطع (الصحة والرياضية) وتكون من اهتمامات المتعلم، وذات دلالة.</p> <p><u>المهمات:</u></p> <p>- يُتَّحَقق فقرة يُبَرِّزُ فيها أهمية الصحة والرياضية مُؤثِّراً ما يُفِيدُ التَّشْبِيهَ والتَّفَاضُلَ.</p> <p>(مشافهة وكتابة) حيث:</p> <p>- يُشَكِّرُ اللَّهُ عَلَى نِعْمَةِ الصَّحَّةِ.</p> <p>- يُحَافِظُ عَلَى صَحَّةِ بَدْنِهِ، وَيُنْشِرُ الوعيَ فِي مَحِيطِهِ الْمَدْرَسِيِّ.</p> <p>- يُسَاعِدُ غَيْرَهُ مِنَ الْمَرْضَى، وَيَمْدُ لَهُمْ يَدَ الْعُونِ.</p> <p><u>وضعيات البناء والإرساء، والإدماج ، والتقويم . فيها:</u></p> <p>- يَفْهَمُ مَعْنَى الْخَطَابِ، وَيَتَوَاصِلُ مَشَافِهَةً فِي وَضْعِيَاتِ مَتَبَايِّنَةٍ.</p> <p>- يَنْتَجُ خَطَابَاتٍ وَنَصُوصًا يَتَبَلَّبُ عَلَيْهَا السَّرْدُ وَالْوَصْفُ بِتَوْظِيفِ الْمَوَارِدِ.</p> <p>- يَتَدَرَّبُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْمِسْتَرْسَلَةِ الْمُنْعَفَةِ، وَيَسْتَخْلِصُ أَفْكَارَ النَّصِّ الْأَسَاسِيَّةِ ثُمَّ يَسْتَنْتَجُ قِيمَهَا، وَيَنْبئُ رأيهُ فِيهَا.</p> <p>- يُرْسِي الْمَوَارِدُ النَّحُوِيَّةُ وَالصَّرْفِيَّةُ الْمُسْتَهْدِفَةُ فِي المَقْطَعِ.</p> <p>- يَتَدَرَّبُ الْمَتَعَلِّمُ عَلَى إِدْمَاجِ مَكْتَسَبَاتِهِ بِالْاعْتِمَادِ عَلَى الْقِرَاءَةِ انْطَلَاقًا مِنْ سَنَدَاتِ مَكْتُوبَةٍ.</p> <p>- يَحْرِرُ نَصًا سَرْدًا يَا وَصْفِيًّا اعْتَمَادًا عَلَى سَنَدٍ مَكْتُوبٍ أَوْ مَصْوُرٍ، وَيَبْيَّنُ أَهْمَيَّةَ الْرِّيَاضَةِ، وَالصَّحَّةِ، وَيُوْظِفُ فِيهِ مَا يُفِيدُ التَّشْبِيهَ وَالتَّفَاضُلَ.</p>	<p><u>فهم المنطق و إنتاجه (الموارد المستهدفة):</u></p> <p>- خطابات منطقية سردية وصفية ترتبط بموضوع الصحة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p><u>فهم المكتوب (الموارد المستهدفة) :</u></p> <p>- نصوص متعددة ثترية وشعرية مشكولة جزئياً يغلب عليها السرد والوصف.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الآلف اللينة في الأفعال.</li> <li>• الآلف اللينة في الأسماء.</li> <li>• علامات الاسم.</li> </ul> <p><u>الإنتاج الكتابي:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 - يتعزز على ما يُفِيدُ التَّشْبِيهَ وَالتَّفَاضُلَ.</li> <li>2 - يتدرب على توظيفهما.</li> <li>3 - ينتج نصاً يوازن فيه بين شخصين مستعملاً ما يُفِيدُ التَّفَاضُلَ وَالتَّشْبِيهَ.</li> </ol>	<p align="center"><b>الملحق 08 / الصحة والرياضية</b></p>

**التوجيهات الخاصة بكل ميدان:**

في مستهل كل مقطع يتم عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) ومناقشتها وتبیان كيفية حلها حلاً جزئياً ونهائياً.

**1 - ميدان فهم المنطق وإنتاجه: ثلث حصص في المقطع التعلمـي**

الحصة الأولى	إسماع الخطاب بطرائق متنوعة لإثارة المتعلم تحقيقاً لمهارة الاستماع.
الحصة الثانية	تحليل الخطاب والتعرف على النمط ومؤشراته.
الحصة الثالثة	تحقيق مهارة التحدث والتعبير عن الفهم (في سياق تفاعلي).
<p>يكلف الأستاذ المتعلمين بأنشطة استباقية تتعلق بالمقاطع ومن خلالها يحاول المتعلمون بناء فرضياتهم عن مضمون الخطاب الذي يستمعون إليه على أن يقارنوا فرضياتهم بما سيكتشفونه لاحقاً ليؤكدوها فرضياتهم أو يعدّلوها أو ينفوها.</p>	<b>الأعمال التحضيرية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مناقشة الفرضيات + تقويم تشخيصي في بداية الحصة</li> <li>ثم الإسماع الأول لتحقيق عنصر الفهم وفحوى الخطاب.</li> <li>- إسماع المتعلمين الخطاب كله عبر وسيلة سمعية أو سمعية بصرية، أو يسمعه الأستاذ بصوته.</li> <li>- تكليف المتعلمين تسجيل رؤوس أقسام وملحوظات عن مضمون ما يستمعون إليه.</li> <li>- يفهم المتعلمون الخطاب وذلك بمناقشة مضمونه وقيمه، كما يمكن توظيف أسئلة الكتاب أو أسئلة الأستاذ أو هما معاً.</li> </ul>	<b>الأسبوع الأول</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحلّ المتعلمون بنية الخطاب ويحدّدون نمطه الغالب ومؤشراته ونمطه الخادم وبعضاً من مؤشراته.</li> </ul>	<b>الأسبوع الثاني</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- إعادة تركيب الخطاب وصياغة خطابات وملفوظات شفهية بنمطي السرد والوصف.</li> </ul>	<b>الأسبوع الثالث</b>

**ملحوظة: الإسماع الثالث يكون عند الضرورة لأجل التعمق في تحليل بنية الخطاب.****2 - ميدان فهم المكتوب: ثمانى حصص في المقطع التعلمـي**

ثمانى حصص في كل مقطع: ثلاثة حصص للقراءة المشروحة، وثلاث حصص للظاهرة اللغوية وحصة واحدة للقراءة ودراسة النص الأدبي.

- ✓ يستثمر نصوص فهم المكتوب لمعالجة الظواهر الإملائية منها: علامات الوقف. آل الشمسية وأل القمرية، حذف همزة ابن، ألف التفريق.

تتعلق حصص الظواهر اللغوية باستهداف مركبة بيان البنية اللغوية من خلال ظاهرة من الظواهر اللغوية باعتبارها مورداً معرفياً هاماً في إنتاج النصوص إذ يتم التعامل مع الظاهرة اللغوية كعنصر عضوي داخل النص، تتفاعل معه وبه. فوجودها في النص وجود عضويٍّ ووظيفيٍّ من ناحية تركيبة النص المتباينة، ومن حيث الوظيفة الدلالية لها. كما أن تعليمها للمتعلمين لا يستهدفها كظاهرة مستقلة لذاتها وإنما هي يستثمرها لأداء وظيفتها الدلالية والتعبيرية والتواصلية. وعليه فالجمل التي سينبئني عليها عناصر التحليل إما أن تكون قد اقتطعت من النص ، وإنما أنها اقتبست منه كي بقى المتعلم في إطار الحقل الدلالي للنص الذي تعامل معه ، وقد يشكل امتداداً لهذا النص.

- يعمد الأستاذ إلى جعل المتعلمين يتأملون ويفكرون فيستبطون الأحكام اللغوية عبر التحليل والمقارنات وتبادل النقاش فيما بينهم، ويكتفي الأستاذ بإدارة النقاشات وتوجيه التحليلات نحو الاستنتاجات كي يشعر المتعلمون أنهم هم من بنوا تعلماتهم وصاغوا أحكامها ، بعدها ينتقل إلى الشق التطبيقي من خلال نشاطين ينطلقان من التحكم في المعرفة اللغوية إلى توظيفها ثم إدماجها جزئياً وصولاً إلى الإدماج النهائي الذي يتجلّى ضمنياً في حلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية الأمّ ومبشرًا في وضعيات التدريب على الإدماج.

#### ملحوظات:

- يقدم الأستاذ حصتين في القراءة المشروحة ، و حصتين في النص الأدبي ، أما في الأسبوع الثالث فيدمج القراءة المشروحة مع النص الأدبي في حصة واحدة .

- تتم تعلمات الظواهر اللغوية في حجم زمني مذته ثلاثة ساعات.

### 3 - ميدان إنتاج المكتوب: ثلات حصص في المقطع التعليمي

الحصة الأولى	تقديم الوضعية التعلمية: التعرّف على التقنية أو النمط ومؤشراته.
الحصة الثانية	التدريب على التقنية أو النمط.
الحصة الثالثة	تحرير الإنتاج الكتابي وضبط المنتج في صياغته النهائية لعرضه أو لتقديمه من أجل تصحيحه، ويتم تقييمه وفقاً لشبكة ضبط الإنتاج الكتابي.

#### ملحوظة :

- إنتاج المكتوب لكل المستويات يعُد على أوراق مزدوجة، يتسلّمها الأستاذ ليصححها على الألاّ تكون عملية التصحيح ترتكز فقط على تصحيح المعرفة اللغوية بل تتعداها إلى معالجة الاختلالات من خلال المعايير، كما يمكن الألاّ تشغّل حيزاً زمنياً معيناً بل يتم ذلك من خلال ميادين المقطع كلها كمعالجة ببيداغوجيا عن طريق التغذية الراجعة.

### 4 - الإدماج والتقويم: حصتان للإدماج والتقويم والمعالجة.

نشاط الإدماج: هو سيرورة تعلمية يربط من خلاله المتعلم معارفه السابقة بالمعارف الجديدة المكتسبة في وضعيات ملموسة، فهو يتيح له تعبئة كل الموارد المرتبطة بأنشطة البناء والتدريب، ويمكّنه من دمجها في وضعية جديدة دالة.

الإدماج عملية تربط بواسطتها بين العناصر التي كانت منفصلة في البداية من أجل تشغيلها وفق أهداف محددة ، ولذا فإنّ تطوير الكفاءة عند المتعلم يعني جعله مؤهلاً لحل وضعية إشكالية ذات دلالة، هذه الوضعية هي وضعية مركبة بالربط بين النظري والتطبيقي وإعادة هيكلة تمثيلاته وخطاطاته الداخلية ، وغالباً ما يكون من خلال وضعية إدماجية ، وهي وضعية شاملة تدمج تعلمات ومهارات وسلوكيات مكتسبة نتيجة تناول مختلف الوضعيات التعلمية ، تدعى المتعلم إلى طرح مجموعة من التساؤلات ، ويتعين عليه أن يستحضر فيها كل ما اكتسبه من مفاهيم وقواعد ومنهجيات وغيرها من المكتسبات القبلية ، يعالجها المتعلم بمفرده ، و يمكن له طلب المساعدة من الأستاذ ، فهي حينئذ تعالج بشكل افرادي دون

أي مساعدة من أقرانه باعتبار أنّ المتعلم أصبح محل اختبار ، وهي أيضاً أنشطة تطبيقية أساسية تجسد إيجابية المتعلم في عملية التعلم ، إذ يوظف فيها معارفه ويعززها لترسيخها في ذهنه حتى تكشف مدى استيعابه لهذه التعلمات وتحقيقه الكفاءات المرصودة ، ومن خلالها يكون المتعلم محل علاج فوري للأخطاء الفردية والجماعية .

وتهدف عملية تقويم الإدماج إلى قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة الإنتاج والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكّن من الكفاءة المرصودة لمعالجتها و تتمّ من خلال قيام كلّ متعلم بصورة فردية بإنتاج شخصي في ميدانين هما:

#### **1 - تقويم الإنتاج الشفوي. 2 - تقويم الإنتاج الكتابي من خلال وضعية إدماجية تتركب من: سياق وتعلمية.**

### **توجيهات:**

- الوضعيات المشكلة للأم(الانطلاقية) يبنيها الأستاذ وفق الكفاءة المرصودة وانطلاقاً من بيئه المتعلم وواقعه المعيش.
  - يعتمدُ نص في فهم المنطوق يستثمر للإنتاج الشفهي.
  - تعتمدُ خمسة نصوص في فهم المكتوب خلال المقطع التعليمي للأسابيع الثلاث (2قراءة مشرحة + 2 دراسة نص + 1 قراءة ودراسة نص).
  - نظراً لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليس كموارد معرفية صرفة (الحقيقة و المجاز- الأسلوب الخبري و الإنسائي - التشبيه - الطلاق و المقابلة و الجنس ...).
  - المشاريع: يتم اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقرر، وأن يكون تتيجاً لتحقيق مستوى من الكفاءة الخاتمية (أي يكون إنتاجاً يغلب عليه النّمط المستهدف والمقرر في مستوى السنة الأولى من التعليم المتوسط).
- ❖ يُنجذ هذا المخطط خلال 27 أسبوعاً مخصصة لبناء التعلمات، و 04 أسابيع لمختلف أشكال التقويم (أسبوع للتقدير التشخيصي و 03 أسابيع للتقديرات التّحصيلية) المجموع يساوي (31 أسبوعاً في السنة الدراسية).