

نموذج عن بطاقة وضعيّة مشكلة

<p>المادة: التربية الموسيقية</p> <p>السنة: الثالثة ابتدائي</p> <p>الميدان أو المحور: التذوق الموسيقي والاستماع.</p> <p>الكافأة الخاتمية المستهدفة: يحدد التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية من حيث نوع الموسيقى والآلات التي تعرفها.</p> <p>مركبات الكافأة المستهدفة:</p> <p>المركبة الأولى: تحديد التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية والغنائية.</p> <p>الوضعيات البسيطة الخاصة بها:</p> <ol style="list-style-type: none"> انطلاقاً من تكوين مجموعات من المتعلمين تشمل فرداً واحداً ثم فردين ثم من ثلاثة أفراد إلى آخره، يشرح المعلم مفهوم التشكيلة. يقدم المعلم جملة موسيقية آلية تعرفها آلة واحد كنموذج للعزف الفردي. يقدم المعلم جملة موسيقية آلية تعرفها أكثر من آلة كنموذج للعزف الجماعي. <p>المركبة الثانية : التمييز بين التشكيلات الموسيقية(النوع الموسيقي والآلات التي تعرفها).</p> <p>الوضعيات البسيطة الخاصة بها:</p> <ol style="list-style-type: none"> انطلاقاً من الاستماع إلى جملة موسيقية غنائية مختارة يؤديها صوت بشري واحد، يشرح المعلم مفهوم الغناء الفردي. انطلاقاً من الاستماع إلى جملة موسيقية غنائية مختارة تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية كنموذج للغناء الجماعي.

<p>- انطلاقاً من إعطاء مفهوم النوع الموسيقي (أسئلة) يقدم المعلم جملة موسيقية آلية كنموذج للموسيقى الآلية ليصل بالمتعلم إلى استنتاج أن كل مقطوعة موسيقية تؤديها آلات موسيقية فقط تسمى بموسيقى آلية.</p> <p>- التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية.</p> <p>- الآلات الموسيقية وعائالتها.</p> <p>- التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.</p> <p>- التمييز بين التشكيلات والأنواع الموسيقية.</p> <p>- السمفونية الأربعون للموسيقار موزار.</p>	<p>الوضعية المشكّلة الانطلاقية</p> <p>معارف موارد مرتبطة بالوضعية المشكّلة</p> <p>القيم المستعملة</p> <p>الكافأة العرضية المستعملة</p> <p>أنماط السندات التعليمية المطلوب استخدامها في الحل</p>
---	--

المدة المتوقعة : 25 دقيقة

<p>- انطلاقاً من الاستماع إلى معروفات لفرقة موسيقية عددها غير معروف يحاول المتعلّم من خلالها استنتاج التشكيلة الموسيقية الآلية</p> <p>- من خلال الاستماع لمجموعة مقاطع موسيقية تعزف من طرف فرق موسيقية مختلفة يطلب من التلميذ التمييز بين التشكيلة الموسيقية الآلية والتشكيلة الموسيقية الغنائية.</p> <p>النص: عن طريق الاستماع إلى مقطوعة من السمفونية الخامسة للموسيقار بيتهوفن لفرقة موسيقية لا يفوق عدد عازفيها العشرون.</p> <p>المطلوب: - تصنيف إما فرقة موسيقية آلية أو فرقة موسيقية غنائية.</p> <p>التعليمية: - ببر إجابتك بإعطاء المكونات الأساسية للفرقة، بإبراز الدلائل التي ارتكزت عليها.</p>	<p>وضعية تعلمية إدماجية</p> <p>حل الوضعية المشكّلة الانطلاقية</p> <p>الوضعية المشكّلة التقييمية</p>
---	--