

## المنهجية البيداغوجية لمخطط بناء التعلمات

### ( المقطع )

✓ الوضعية التعليمية العامة (الأساس)

✓ الوحدات المستهدفة (من المنهاج)

✓ سير الوضعية التعليمية " وضعية الإنطلاق "

✓ سير الحصص التعليمية.

✓ المواد المقرر إرضاها.

✓ تحليل الوضعيات الجزئية.

✓ الوضعية التقييمية للمخطط

✓ وضعية تعلم الإدماج.

✓ المعالجة البيداغوجية.

✓ الإستنتاج العام.

### مخطط إجراء التعلمات لمقطع "

المادة: التربية الموسيقية

المستوى: الطور الأول ابتدائي

المجال: التذوق الموسيقي والاستماع.

الفصل: الأول

الحجم الزمني: 12 حصة + 1 حصة بما فيها: - حصة التقويم التشخيصي

التصصيلي. " " -

### نص الكفاءة الختامية:

في نهاية الفصل الأول من السنة الأولى ابتدائي ، يتمكن المتعلم من حل وضعية مشكلة دالة بسيطة ويوظف ما تعلم من معارف وتطبيقات خاصة بالأصوات (من البيئة والطبيعة) مع المحاكاة ومعرفة خصائص الصوت.

## المحتويات الخاصة بالمقطع

### الموارد المستهدفة :

- أصوات من البيئة / الصوت الكلامي واللحني / الصوت الحاد والغليظ/الطويل والقصير/الصاعد والنازل/المتكرر والغير متكرر/القوي والضعيف.

### الوحدات المستهدفة

معايير ومؤشرات التقويم	أنماط الوضعيات التعليمية	الموارد المعرفية	مركبات الكفاءة
التحكم في تحديد الصوت الصاعد والنازل وقياس مديي محاكاته للصوت . - التعرف على أنواع الآلات الموسيقية وتصنيفها.	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات البيئة المحيطة. - يتمرن المتعلم على التعرف عليها وتحديد مصادرها وذكر خصائصها	- مسيرة النبض -خصائص الصوت -الطبع الصوتي	يمكن من معرفة أصوات من البيئة والطبيعة ومحكاتها بطريقة سلية ودقيقة . -يمتلك قدرة التمييز والمقارنة بين الأصوات

### نص الوضعية التعليمية العامة ( الأساس أو الأم )

في إطار الإحتفال بعيد الاستقلال ذهبت مع أخيك الكبير سمير لحضور حفل موسيقي منوعا بقاعة الحفلات وسط المدينة ، حاول في نهاية الحفل أن تكتب ملخصا عن مجريات الحفل مع ذكر مختلف الآلات المستعملة ومن شارك من المطربين رجال أم نساء أم تلاميذ وكيف كانت أصواتهم غليظة أم حادة وما هي أنواع الفرق المشاركة وكيف كان رد فعل الجمهور.

### سير الوضعية التعليمية

#### وضعية الانطلاق:

في يوم الامتحان لمادة التربية الموسيقية طلب منك الأستاذ كتابة فقرة عن الحفل الذي نظم في مدينتك بمناسبة عيد الاستقلال.

وتطبيقا لما درسته في حصة التربية الموسيقية حاول ان :  
تذكر اسم آلة إيقاعية-آلة نفخية-آلة وترية.

مع وصف صوت المطربين من رجال ونساء ومن كان له صوت غليظ أو صوت حاد؟. وهل المنشط تكلم بصوت كلامي أو لحني؟ عند تقديم وترحبيه بالحضور.

## توجيهات في كيفية تسيير الحصص التعليمية

**الحصة الأولى:** "تشخيص المكتسبات من خلال الاستماع إلى مجموعة غنائية مسجلة من حفل موسيقي ومحاولة تحديد الأطراف المشاركة وهي: منشط الحفل - الفرقة الموسيقية - المطربون - الجمهور.

### الحصة الثانية:

وصف مهمة كل طرف مشارك في الحفل منشط الحفل - الفرقة الموسيقية - المطربون - الجمهور.

### الحصة الثالثة:

بعد الاستماع بكل تركيز يشرع المتعلمون في ذكر الآلات الموسيقية المستعملة وتصنيفها حسب العائلات (نفخية، وترية، إيقاعية) وكيف كان صوت المنشط (كلامي أم لحنى) مع محاولة إعطاء أمثلة عن (الأداء). وكيف كان صوت المطربين أو المطربات ، من كان له صوت غليظ أو صوت حاد . وهل صفق الجمهور للمطربين؟ هل كان التصفيق قوياً أو ضعيفاً (مع إعطاء مثال حي).

### الحصة الرابعة:

وضع معايير لتقدير الأداء من حيث التحكم ، المقارنة، التمييز، الأداء، الحكم على مستوى العمل المقترن (هل أعجبه الحفل أم لا).

### الموارد المقرر ارتساؤها

#### المعرف:

التعرف على أسماء الآلات الموسيقية.

#### المهارات :

يصنف المتعلم الآلات الموسيقية حسب عائلاتها.

#### الكفاءات المستعرضة:

- وصف المتعلم للحفل الموسيقي بلغة سليمة وعبارات دقيقة وخيال واسع .
- التذكير بمناسبة عيد الاستقلال (البعد الوطني) وتضحيات الشهداء
- مراجعة المحفوظات من خلال أداء وكتابة نشيدوطني.
- تثمين السلوك الثقافي الاجتماعي من خلال الحضور والمشاركة في مختلف التظاهرات الوطنية والدينية والمدرسية.

#### السلوكيات:

يلتزم المتعلم بالمواظبة و دقة الملاحظة والوصف والتحليل للأصوات وحسن الاستماع والإصغاء من أجل ترقية آداب الحوار وتنمية الذوق والحس الجمالي.

## تحليل الوضعيات الجزئية

### الوضعية التعليمية الأولى:

قبل بداية الحفل الفني بمناسبة عيد الاستقلال وخارج القاعة، شاهدت فرقة بلباس تقليدي أبيض، مكونة من أربعة عازفين في الامام عازفان على آلة إيقاعية، وخلفهما عازفان على آلة نفخية.  
اذكر اسم هذه الآلات التي تعزفها هذه الفرقة الفلكلورية؟

### الوضعية التعليمية الثانية:

عندما حضر الجمهور الغفير إلى القاعة بدأ المنشط في الترحيب بهم ثم بدأ المطرب يغني عن الجزائر ( من أجلك عشنا يا وطني )

بين المنشط والمطرب من كان له الصوت الكلامي والصوت اللحمي؟

### الوضعية التعليمية الثالثة:

بعد غناء المطرب جاء دور المطربة التي أنشدت نشيد موطنى ولجمال صوتها صفق لها الجمهور طويلا...وبيقة..

كيف كان صوت المطربة غليظا أم حادا؟ وكيف كانت تصفيفات الجمهور قوية أم ضعيفة؟

### وضعية تقييمية

عند الامتحان في مادة التربية الموسيقية طلب منك الأستاذ كتابة كل ما شاهدته وسمعته في ذلك الحفل فكيف كانت نتائج ذلك حسب شبكة التقييم التي أعدتها أستاذ مادة التربية الموسيقية المتمثلة في الجدول التالي ( مثال ) :

(ب)			(أ)						
حسن جدا	حسن	مقبول	القوة والضعف	رأيه في الحفل	الغلوظة والحدة	الصوت اللحمي	الصوت الكلامي	تصنيفها	أسماء الآلات الموسيقية
			01	01	01	01	02	02	02
10/10			المجموع						

ملاحظة: (أ) التقييم العددي (ب) التقييم الأدبي.

### وضعية تعلم الإدماج

### نص الوضعية:

بعد حضوركم للحفل الموسيقي بمناسبة عيد الاستقلال وفي حصة اللغة العربية طلب منك الأستاذ كتابة ملخصا مفصلا عن المناسبة ومبررات الحفل.

### التعليمية:

- ذكر المناسبة؟ وكيف بدأ الحفل وعن الفرقة الفلكلورية وهي تعزف خارج القاعة وكيف كانت الأجراء داخل القاعة وعن الآلات المستعملة من طرف العازفين مع ذكر الصوات المختلفة للمطربين وكيف كان رد فعل الجمهور وبماذا عبر عن إعجابه بالحفل في الأخير أكتب لنا أربعة أبيات من نشيد موطنى الذي أدىه مطربة الحفل.

## المعالجة البيداغوجية

1. جمع المعلومات الناتجة عن الوضعيات التقييمية قصد تحليلها ومعالجتها .
2. تحليل الصعوبات في مجال التذوق الموسيقي والاستماع على مستوى المعرفة والفهم والتطبيق في المحاور التالية:
  - أصوات من الطبيعة.
  - خصائص الصوت.
  - تصنيف الآلات الموسيقية.

3. إقتراح وضعيات علاجية منها:

- إختيار طرائق أسهل وأقرب إلى الفهم يغلب عليها الجانب التطبيقي ( الأداء ) .
- استعمال الوسائل التكنولوجية ( إعلام آلي ، أفراد .....).
- إدراج رحلات دراسية إلى المعاهد الموسيقية وحضور العروض الفنية.

## الاستنتاج العام

من خلال هذا المقطع تم دراسة محتوى الحصص الخاصة بالفصل الأول وفق المقاربة المعتمدة بصيغة الوضعيات التعليمية وأخرى تقويمية وإدماجية، حيث تجلت الممارسة التعليمية من طرف المتعلمين ( التلاميذ ) وتوجيه وتنشيط أستاذ المادة.

وقد كان وضعية الإنطلاق بعد تحديد الكفاءة الخاتمية للالفصل الأول وصياغة نص الوضعية التعليمية العامة ( الأساسية أو الأم ) لتجزأ بعدها إلى مجموعة وضعيات جزئية تصب كلها في السياق العام لمجموع الحصص للفصل الأول، وأول وضعية في هذا المخطط كانت وضعية تشخيصية، واختتمت بوضعية تقييمية لكل المخطط التعليمي.

ومرورا بالمعالجة البيداغوجية لتدارك النقائص وتحليل الصعوبات مع اقتراح وضعيات علاجية.