

مدرسة :		الاستاذ		السنة : الاولى ابتدائي	
الميدان 1: التذوق الموسيقي والاستماع		الموضوع: أصوات من البيئة اداء البيت الاول من النشيد الوطني		الحصة 25د	
الميدان 2: النشيد والاغنية التربوية				الحصة 20د	
الكفاءة الختامية 1: يصدر اصواتا معتمدا على معايير الصوت، يستمع إلى الآلات الموسيقية فصد تصنيفها من حيث علاقتها، شكلها وطابعها الصوتي.					
الكفاءة الختامية 2: يؤدي مجموعة من الاغاني والنشيد التربوية					
مركبات الكفاءة :- يتحكم بصوته في اداء أصوات وفق معايير الصوت - يؤدي البيت (الثاني) من المقطع (الثاني) من النشيد الوطني اداء سليما					
مؤشر الكفاءة :- التعرف على الأصوات البشرية والطبيعية وتحديد معايير الصوت.		المقطع		1	
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية		تقديم	
الأنشطة		- يطلب المعلم من التلاميذ تقليد : صوت الريح ، صوت الرعد ؟ اصوات بعض الحيوانات : القط العصفير يطلب من من تلميذ ان يضحك واخر يبكي واخر		يقترب بعض على بعض الاصوات	
بناء التعلم		اولا - ميدان التذوق الموسيقي المدة 25 دقيقة النشاط الاول : - الاستماع إلى نماذج أصوات من البيئة المحيطة (شاحنات ، جرس ، منبه ، سيارة الاسعاف ، قطرات الماء من الحنفية ... الخ) - الوصول بالمتعلم على التعرف على مصدر الأصوات والتمييز بينها: - يضع المعلم صور لحيوانات ، الرعد ، امطار : شاحنات ثم عن طريق مسجل يسمع المتعلم لبعض الاصوات ك مواء القطط او صوت الرعد والريح ... - ويطلب من المتعلمين ربط الصوت بالصورة - يتعرف على أصوات عن الإنسان [رجل أو امرأة أو طفل] أو [كالضحك، والبكاء، والصياح] . النشاط الثاني : اصوات من خلال الماء ستلعب الآن مع الماء الذي يخرج من الحنفية او من القارورة . افتح الحنفية او القارورة ببطء واستمع جيدا للصوت الماء ، افتح هذه المرة بقوة واستمع الى الماء من جديد قارن بين صوت الماء عندما فتحنا بهدوء . هل سمعتم الصوت من يحدد هذا الصوت اذا اغلنا الحنفية او القارورة هل نسمع صوت الماء ثانيا: ميدان النشيد والاغنية التربوية المدة 20 دقيقة اسماع المتعلم المقطع (الاول) من النشيد الوطني عن طريق المعلم او الشريط ثم اداؤه . قسمنا بالنمازلات الماحقات ✨ والدماء الزكريات الطاهرات والبنود الأمعاء الخافقات ✨ في الجبال الشامخات الشاهقات نحن ثرنا فحياة أو مماة ✨ وعقنا العزم أن تحيا الجزائر فاشهدوا ✨ فاشهدوا ✨ فاشهدوا - تحفيظ البيت الاول من المقطع (الثاني) من النشيد الوطني ثم اداؤه قسمنا بالنمازلات الماحقات ✨ والدماء الزكريات الطاهرات		يستمع للاصوات يتعرف على مصدر الصوت ويميز بين الاصوات يربط الصوت بالصورة يتعلم بالقلب يقارن يستمع للنشيد يحفظ البيت الاول	
استثمار المكتسبات		قراءة جماعية للمقطع الاول من النشيد الوطني مع اللحن		يؤدي ويلحن	

مدرسة :		الاستاذ :		المحور: الرياضة والنسبة		السنة : الاولى	
الميدان : النشيد والأغنية التربوية		الموضوع: الصوت الصاعد والصوت النازل أنشودة واجباتي		الحصة		1	
الكفاء الختامية : يؤدي مجموعة من الأغنى التربوية والأنشيد.				اسبوع		17	
مؤشر الكفاءة : التمييز بين الصوت الصاعد و الصوت النازل - أداء أنشودة واجباتي أداء سليما.				المقطع		4	
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية		المؤشر		تقويم	
وضعية الانطلاق		- يكتب المعلم الحروف ويطلب من المتعلمين قراءة الحرف مع الالف والياء مع الحركات الحرف الذي يصعد رفع الراس معه الالف والذي ينزل تنزل الراس معه مع حرف الياء ثم يطلب بجانبه رسم خط عمودي اطول منه يقرا المتعلم بامع المدوما را رو دو الراس الى الاعلى مي دي ري عي سي حي جي الراس الى الاسفل		يكتب		الانشودة	
بناء التعلمات مع حرف الياء		<u>النشاط الأول :</u> الوصول بالمتعلم إلى تحديد التباين الموجود بين الصوت الصاعد والصوت النازل من خلال الإستماع - تمثيل الصعود والنزول بحركات مناسبة للمفهوم بوبي داري جاري يرفع راسه م ينزله <u>النشاط الثاني :</u> تدريب المتعلم على تمثيل الوحدة الأساسية الإيقاعية بخطوط بعد استخراجها من مقاطع لفظية الصوت الصاعد والنازل سهم الى الاعلى وسهم الى الاسفل مثال : "جاري شاري الانشودة استجابة حركيا للأصوات الصاعدة والأصوات النازلة اعتمادا على الاستماع يقرا المعلم الانشودة قراءة متأنية مع اللحن أنا أنا المؤدب و واجباتي أكتب أحب أمي و أبي و كل يوم أقرأ للعلم دوما أطلب لأنني مهذب و أخوتي و صحتي في مصحف المحب		أن يميز بين الصوت الصاعد والصوت النازل أن يتون رمز الوحدة الزمنية		يؤدي الجزء الأول من انشودة	
المكتسبات		قراءة جماعية وقراءات فردية للانشودة مع اللحن مع تميز الصوت الطويل والصوت القصير بحركة الراس		الانشودة مع الحفظ		الانشودة مع الحفظ	

مدرسة :	الاستاذ :	المحور: الرياضة والتسلية	السنة : الاولى
الميدان : النشيد والأغنية التربوية	الموضوع: اصوات من الطبيعة اداء المقطع الاول من النشيد الوطني كاملا.	الحصة	1
الكفاء الختامية : يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.	اسبوع		
مؤشر الكفاءة : ان يميز بين الغناء والكلام . ان يتحكم في الحركات البطيئة والسريعة . ان يؤدي المقطع الاول من النشيد الوطني	المقطع		
المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشر	تقويم
وضعية الانطلاق	لاستماع الى نماذج من اصوات البيئة المحيطة(شاحنات ، سيارات ، جرس ... الخ) الاستماع الى نماذج من اصوات البيئة المحيطة(زقزقة عصافير ، نباح كلاب ، حفيف أشجار ، هدير أمواج البحر خوار بقرة صوت الرعد... الخ) قصد التعرف عليها	ان يحدد المتعلم معنى الصوت انطلاقا من الاستماع	
بناء التعلم مع حرف الباء	محاكاة إيقاعات مقترحة من طرف المعلم والمتعلم عن طريق التصليق - أن ينسق المتعلم حركاته مع إيقاع اللعبة - اختيار لعبة تخدم الإيقاع والصوت - تقليد التلاميذ إيقاع اللعبة بالتصليق محاكاة إيقاعات مقترحة من طرف المعلم والمتعلم عن طريق النقر يقراء المعلم الانشودة قراءة تونن لحن ثم يقرأها باللحن قسم 1 قسم 1 بالتنازلات الماحقة ات ☀️ والذماء الزكيات الطاهرات والبنود الأمعات الخافة ات ☀️ في الجبال الشامخات الشاهقات نحن نرنا فحياة أو مماة ☀️ وعقنا العزم أن تحيا الجزائر فاشهدوا ☀️ فاشهدوا ☀️ فاشهدوا	- إيقاعات بسيطة مقترحة أن يميز بين الغناء والكلام يسمع	
استثمار المكتسبات	قراءة جماعية للنشيد الوطني مع اللحن	يؤدي المقطع الأول من النشيد الوطني	تحصيلي

مدرسة :	الاستاذ :	المحور: في معرض الكتاب	السنة : الاولى
الميدان : النشيد والأغنية التربوية	الموضوع: الصوت الطويل و الصوت القصير	أنشودة أركان الإسلام	الحصة 1
الكفاء الختامية : يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأنشيد.			اسبوع 15
مؤشر الكفاءة : التمييز بين الصوت الطويل و الصوت القصير - أداء أنشودة أركان الإسلام أداء سليما.			المقطع 4
المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشر	تقويم
الأنشطة	- يطلب المعلم من التلاميذ رمز خط عمودي قصير ثم يطلب بجانبه رسم خط عمودي اطول منه يطلب المعلم بكتابة اسفل الخط القصير ما وتحت الخط الطويل ما يقرا المعلم ماما الاولى بصوت قصير والثانية بصوت طويل	يكتب	تشخيصي
بناء التعلم	- النشاط الأول : الوصول بالمعلم إلى تحديد التباين الموجود بين الصوت الطويل والصوت القصير - تمثيل الطول والقصر بحركات مناسبة للمفهوم - ماما = () بابا = () يقرأ المعلم بابا الاولى بصوت قصير والثانية بصوت طويل - النشاط الثاني : تدريب المتعلم على تمثيل الوحدة الأساسية الإيقاعية بخطوط بعد استخراجها من مقاطع للفظية مثال : "أحفظ درسي، أكتب اسمي" الانشودة يقرا المعلم الانشودة قراءة متأنية مع اللحن يقرا المعلم مرة ثانية ويطلب من المتعلمين تصفيق اذا سمعوا صوت قوي او حاد والعكس بني الإسلام على خمس خمس أركان في الدين صوم وصلاة وزكاة حج والشهادتين شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله إقامة الصلاة إيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت من استطاع إليه سبيلا شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله لا نعبد في الكون إلا الله ورسولي للبشرية وأكلم ربي خمسا وأطهر بدني بصلاة بوضوني، بركوعي، بخشوعي دوما ألقاه وأنمي مالي بزكاة وأطهره برضا الله للفقراء المساكين أعطيتهم حقا الله نفسي بالصوم أروضاها وبحب الله أصبرها أتذكر إخواني الجوعى وبجنة ربي أذكرها والحج طوف وطواف الحشر الأكبر في دنياي لغني وفقير لا فرق يكون أمام الله تلقين المتعلم أنشودة بواسطة الشريط او بالتلقين	أن يميز الصوت الطويل و الصوت القصير أن ينون رمز الوحدة الزمنية يؤدي الجزء الأول من أنشودة	تكميني
المكتسبات	قراءة جماعية وقراءات فردية للأنشودة مع اللحن مع تمييز الصوت الطويل والصوت القصير بالجلوس والوقوف	ؤدي الأنشودة مع الحفظ	تحصيلي

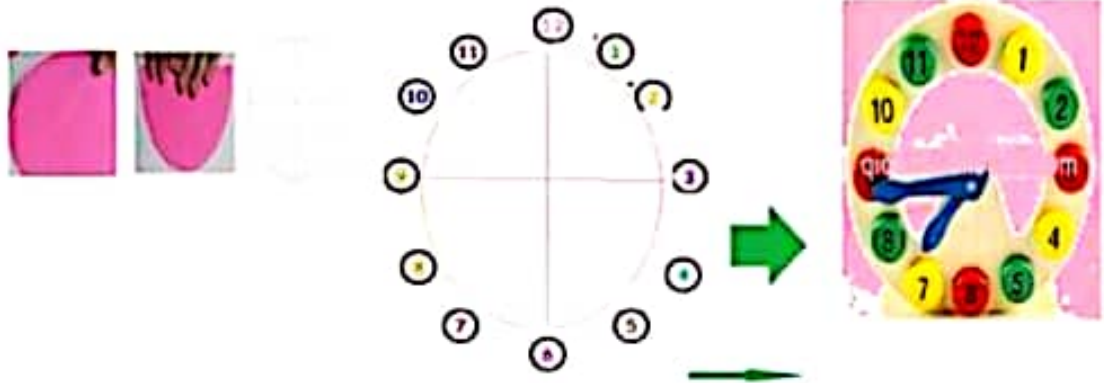
السنة الدراسية 2016 / 2017	المادة : تربية فنية	
المقطع : الثالث	الميدان : النشيد والأغنية التربوية	
الاسبوع : 10	الموضوع : الصوت الكلامي والصوت المعنى	المستوى : السنة الأولى ابتدائي
الحصة : 1	انشودة المدرسة	
الكفاءة الختامية : يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.		
مؤشر الكفاءة : أن يتحكم في الحركات البطيئة والسريعة - أن يؤدي انشودة مدرستي اداء جيدا _ أن يميز بين الغناء والكلام		

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	مؤشر الكفاءة	تقويم
وضعية الانطلاق	يطلب المعلم من تلميذ ان يقوم بقراءة انشودة دون لحن يقوم تلميذ بقراءة نفس الانشودة مع اللحن يسال المعلم من الذي كان يقرأ زمن الذي كان يقي	أن يميز بين الغناء والكلام	تشخيصي
بناء التعلم	تطبيقات عن طريق الألعاب : - المشي السريع والبطيء - التصفيق السريع والبطيء يقوم المعلم باداء الانشودة مدرستي يطلب من التلاميذ عندما الحن صفقوا بسرعة وعندما ابدأ في القراءة وتسمعوا فقط الكلام قموا بتصفيق ببطء يقرأ المعلم الانشودة يختار احدى الانشودتين <u>النص 1 : مدرستي</u> مدرستي الحبيب _____ من بيت _____ قريب _____ أبوابي _____ مرتفع _____ أقسامي _____ مشعشع _____ أحبتي _____ من قلب _____ لأن فيهِ _____ صاحب _____ أغنيوه _____ طيب _____ أو كاتب _____ أديب _____ <u>النص 2 : انشودة المدرسة</u> يد النور في شفتي ***** تعيش تعيش مدرستي احب معلمي الغالي ***** احبك يا معلمتي ارى علمي ارى وطني **** ارى الدنيا بمدرستي	أن يتحكم في الحركات البطيئة والسريعة وسمع ويصقل	تكويني
المكتسبات	يقرأ التلاميذ مرة صوت كلامي ومرة غناء او الاستعانة بمسجل صوتي اعادة الانشودة عندما يصفق المعلم يقي التلاميذ وعندما يتوقف يتوقفون عن اللحن مشاركة التلاميذ في القراءة تأكيد الاستئناس - إعادة قراءة القطعة	قراءة جماعية للمقطوعة	تحصيلي

مدرسة :		الاستاذ :		المحور: البيئة والطبيعة		السنة : الاولى	
الميدان : النشيد والأغنية التربوية		الموضوع : الصوت المتكرر والغير متكرر أنشودة - هل تعلمون تحيتي		الحصة		1	
الثقافة الختامية : يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والانشيد.		اسبوع		19			
1 القيم والمواقف		2 لكفاءات المرصية		3 مركبات الكفاءة			
أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني أداء أغاني تربوية تكسب المتعلم سلوكيات حميدة		التمييز بين معايير الصوت – إدراك مفهوم الزمن- التحكم من اللغة الشفهية استعمال الصوت فرديا وجماعيا. المشاركة في أداء الأنشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية		يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احترام النطق السليم للكلمات والمسيرة المنتظمة للإيقاع			
مؤشر الكفاءة : أن يميز بين الصوت المتكرر والغير متكرر يؤدي الجزء الأول من أنشودة هل تعلمون تحيتي		المقطع		5			
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية		تقويم			
وضعية الانطلاق		باللوحه يضرب المعلمة على المكتب يسأل مهذا الصوت ؟ كم سمعتم من صوت الضرب ثم يصفق المعلم ثلاث تصفيقات يسأل المعلم كم سمعتم من صوت التصفيق ؟ هل تكرر الصوت ثم ينادي تلميذ مرة واحدة وتلكيزة باسمها ثلاث مرات		يسمع ويحجب		تشخيصي	
بناء التعلم		يطلب المعلم من التلاميذ مايلي ❖ جمع الاصابع صمت ❖ رفع اصبع واحد تصفيقة ❖ رفع اصبعين تصفيقتين ❖ رفع ثلاث اصابع اربع تصفيقات يقوم المعلم بالحركات والتلاميذ يصفقون على حسب رفع المعلم بتكرار الصوت ثم يغير التصفيق بحروف او كلمات او اصوات سيارة طبيعية او غير ذلك تمثيل تمثيل الصوت المتكرر وغير المتكرر بحركات معينة او رسم خط بياني اعتمادا على الاستماع الانشودة يطلب المعلم في الاول سماع الانشودة ثم يسمعونها مسجلة هل تعلمون تحيتي عند الحضور اليكم انا انا ان انا رايت جماعة قلت السلام عليكم يقرأ المعلم عدة مرات قراءة فردية ثم قراءات جماعية يصفق في الصوت المتكرر		ينفذ بميز بين الأصوات المتكررة والأصوات الغير متكررة - تفنن المعلم أنشودة يسمع وينشد		تشخيصي	
التقويم		يطلب المعلم اصوات متكررة واصوات غير متكررة من طرف التلاميذ بمحاكاة الطبيعة قراءة جماعية للانشوجة مع اللحن		قراءة جماعية للمقطوعة		تشخيصي	

6	المقطع	مؤشر الكفاءة : - يميز الصوت الموسيقي و الغير الموسيقي أنشودة صوت الساعة	
تقويم		الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
الأنشطة	يسمع ويحجب	عندما تذهبون الى الغابة هل تسمعون زقزقة العصافير ؟ هل يبدو صوته وكأنه موسيقى من يعطينا اصوات تشبع الموسيقى : خرير المياه .المشي بانتظام التصفيق من يعطينا اصوات غير موسيقية : الرعد	
يميز الصوت الموسيقي والغير الموسيقي يجب عن الاستلة يقد يستمع الى الاصوات ويميز ويصنف الاصوات - تلغين المتعلم أنشودة يسمع وينشد		يقرا المعلم جملا اونصا قصير ويطلب من التلاميذ اذا سامعوا صوتا موسيقيا يصفقون عليه يسأل المعلم هلو سمعتم صوتا موسيقيا يعرض المعلم ساعة اليد ، أو ساعة الجدار و يسأل التلاميذ : ما هذه مطالبة التلاميذ بالاستماع لصوتها ، ثم السؤال ؟ ماذا تقول الساعة ؟ يحاول التلاميذ تقليد صوت الساعة تسميع الانشودة من المسجل أو من السيدي أو أي مصدر آخر مرتين أو ثلاثة " إن وجد - كتابة البيت الأول (أو المقطع الأول) من الانشودة على السبورة ، مع وضع كل كلمة في إطار. - قراءة البيت من قبل المعلمة مرتين قراءة جيدة ، ثم تكليف التلاميذ بقراءتها (قراءة إجمالية) ، و هذا من أجل أن يألخوا نطق كلماته . - إعادة المقطع الأول أو البيت الأول من الوسيلة مرتين أخريين (أو من طرف المعلم) - تدريب التلاميذ على ترديد المقطع بلحنه جملة جملة حسب قدرة التلاميذ على تقليد الصوت ، بداية كل القسم دفعة واحدة ثم صفا صفا - مطالبة التلاميذ بمحاولة أداء أجزاء المقطع الأول فرديا (تشجيعهم على ذلك) ثم يسمع المعلم انشودة صوت الساعة او يقرأها مع اللحن ويطلب منهم التصفيق عندما يسمعون صوت موسيقيا الانشودة صوت الساعة تك تك تك إن تسمعها تحفظ وقتك عجل و أنحض قبل الشمس أنحض و أسبق جرس الدرس يقرا المعلم عدة مرات قراءة فردية ثم قراءات جماعية يصفق في الصوت الموسيقي	بناء التعلم
الأنشطة	قراءة جماعية ثمملوعة	أداء المقطع كاملا من قبل التلاميذ في شكل مجموعات صوتية مع اللحن (في كل مجموعة 10 أو 12 تلميذا)	



مدرسة :		الاستاذ :		المحور :		السنة : الاولى	
الميدان : فن التصميم				الموضوع : صنع ساعة حائط بالخامات			
الكفاءة الختامية : ينتجز تصميم فنية متنوعة بثلاثة ابعاد بمنتجات الخامات المسترجعة (الطبيعية، والاصطناعية)، يبرز فيها ملابس السطوح قصد تجميل المحيط ومحيطه.							
1 القيم والمواقف		2 لكفاءات العرضية		3 مركبات الكفاءة			
ينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال ابرائه لتتويع الفنون التشكيلية للامة الجزائرية. يدرك الامة المضاربة للمنتوج الفني التشكيلي الوطني ومدى مساهمته في اثراء التراث المعنوي		يرجم افكاره تشكيليا شكلا ولونا يطبق قواعد التنظيم يستغل التكتلات اللونية الخطية والنوعية يعبر عن احساسه ومشاعره من خلال غيراته التشكيلية الذاتية		يستعمل الخامات الطبيعية وفق خصائصها التقنية في عمله الفني. وينمي موهبته وسوقه تساهم في نظافة المحيط 2. يوظف الخامات الاصطناعية وفق خصائصها التقنية في عمله الفني. وينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية. - ينتجز تصميماتها ذات ثلاثة ابعاد باستعمال الخامات والمواد المسترجعة لحماية البيئة والمحيطة			
مؤشر الكفاءة : : ينتجز تصميمات بخامات طبيعية واصطناعية وفق خصائصها التقنية. صنع ساعة حائط بالخامات							
الوسائل : اوراق ملونة ، اوراق بيضاء ، CD ، غراء ، مقص ، قلم رصاص عجينة قريصات							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية					
وضعية الانطلاق		يسأل المعلم في الصباح في اي ساعة تذهبون الى المدرسة : 8.00 كيف عرفتم ان الساعة هي 8 : 00 : الساعة ما هو شكل الساعة : دائري مربع مستطيل ما هي الارقام الموجودة في الساعة يؤسم المعلم ساعة ويشير الى 8.30 ويطلب من التلاميذ قراءة الساعة					
بناء التعلم		المعلم : اليوم صنعنا ساعة بواسطة الخامات من يذكروني بالخامات التي نستطيع ان نصنع بها ساعة : يذكروا اوراق... يوزع المعلم على التلاميذ ورق مقوى و الاقراص CD وقريصات مرقمة من 1 الى 12 التعليمية : ينتجز المعلم مع التلاميذ نفس العمل خطوة خطوة  ❖ يقطع المعلم ويضع القرص على الورقة وصنع دائرة بقلم الرصاص ❖ يقطع المعلم الدائرة بالمقص بارتفاع مع توجيهات المعلم ❖ يقطع المعلم على الدائرة على اربعة ❖ يقطع المعلم بقلم الرصاص يرسم على خطوط مسبقا على امكن التثني ❖ يقطع المعلم رسم مستطيل صغير على الورق (أزرق او اخضر والاخر طويل) او بمسحوق صغير ❖ يقطع المعلم وضع الغراء على القريصات ووضع القريصات 12 6 3 9 ثم ي 1 2 4 5 7 8 ❖ فو سط الدائرة يقطع المعلم وضع السهم الكبير يشير الى 12 والصغير الى 8 ❖ يقوم المعلم بنفس العمل ويعلقه على السبورة وفي الاخير يتحصل على هذا الشكل  القيم : التعاون نظافة المحيط احترام الوقت					
المتنبيات		❖ في الاخير يعرض المعلم من كل لون احسن الاعمال ويعلقها على السبورة مع عمل المعلم ❖ مع تشجيع احسنهم ❖ مطالبة التلاميذ بقراءة بعض الساعات على السبورة					

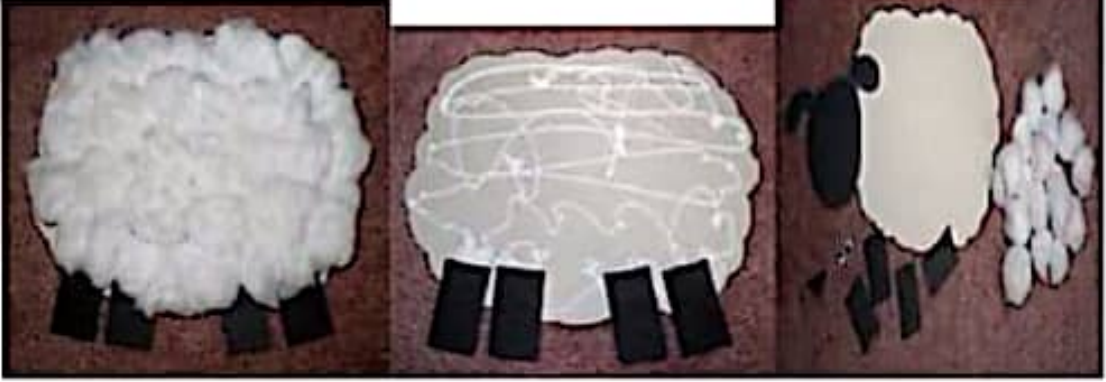
مدرسة :	الاستاذ :	المحور: الحي والقرية	السنة : الاولى
الميدان : النشيد والأغنية التربوية	الموضوع : الصوت الحاد و الصوت الغلي أنشودة دق الجرس.	الحصة	1
الكفاءة الختامية : يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأنشيد.	اسبوع	12	
مؤشر الكفاءة : أن يميز بين الصوت الحاد والصوت الغليظ - أن يميز بين القوة والضعف - أن يؤدي الجزء الأول من أنشودة "المدرسة "	المقطع	3	
المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	المؤشر	تقويم
وضعية الانطلاق	يؤدي المتعلمين أنشودة مدرستي جماعيا مع اللحن يطلب المعلم من تلميذ وتلميذة فقط المقطع الاول لمدرستي يسال من هو الذي صوته حاد ومن الذي صوته غليظ يضرب المعلم بقوة على السبورة وبلطف على المكتب	يؤدي الانشودة يسمع يميز	تفصيلي
بناء التعلم	النشاط الأول : - الإستماع إلى نماذج من أصوات مختلفة تبرز الحدة والغلظة وحث المتعلم على محاكاتها - عن طريق الألعاب الخاصة بالإدراك السمعي : - يتم الوصول بالمتعلم (عن طريق محاكاة أصوات الحيوانات ، البشر ، الجماد) إلى التمييز بينها من حيث الحدة والغلظة النشاط الثاني : التدريب على إبراز القوة والضعف من خلال ألعاب إيقاعية - دق براحة اليد (القوة) ورؤوس الأصابع (الضعف) التدريب على إبراز القوة والضعف من خلال ألعاب إيقاعية - تقليد خطوات الانشودة يقرا المعلم الانشودة قراءة متأنية مع اللحن مع تميز اللحن الحاد والقوي والضعيف يردد المتعلم مع كل مقطع يقرا المعلم مرة ثانية ويطلب من المتعلمين تصفيق اذا سمعو صوت قوي او حاد والعكس دق الجرس.....دق الجرس اسمعوا.....اسمعوا صوته جميل صوته جميل (رن ..رن..رن) هناك من يقول دينغ ..دانغ...دو تلقين المتعلم أنشودة " دق الجرس " بواسطة الشريط او بالتلقين	أن يميز بين الصوت الحاد والصوت الغليظ يميز بين القوة والضعف يؤدي الجزء الأول من أنشودة "دق الجرس"	تفصيلي
المكتسبات	قراءة جماعية وقراءات فردية للأنشودة مع اللحن	يؤدي الانشودة مع الحفظ	تفصيلي

مدرسة :		الاستاذ :		السنة : الثانية
الميدان : التفوق الموسيقي والاستماع		الموضوع : اداء جملة موسيقية مألوفة ، اداء البيت الثالث من المقطع الثاني من النشيد الوطني		الوحدة : 25
الكفاءة الخامسة : يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويستعمل لالات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث مميزاتها		اسبوع : 1		
مركبات الكفاءة : تصنيف نوع وأصل جملة موسيقية				
موشر الكفاءة :- أن يؤدي المتعلم لحنا مألوفاً ومحبوباً لديه		المقطع : 1		
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية		تقويم
بناء التعلم	المرحلة الأولى	- انطلاقاً من إعطاء مفهوم الجملة الكلامية (أسئلة) يقدم المعلم الجملة الموسيقية كنموذج من خلال الاستماع إلى جملة موسيقية معينة . - يطلب ابتكار جمل موسيقية مألوفة لديه . - الوصول بالمتعلم أن ألحان الأغاني كلها عبارة عن جمل موسيقية . الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة وحث المتعلم على حفظها ومحاكاتها .		يسمع ويبتشده مع اللحن
	المرحلة الثانية	الفوج الاول : بنشد ارسم ماما ارسم بابا ارسم علمي فوق القمم بالألوان أنا فنان الفوج الثاني يعطى لحن : ثم الفوج الاول بنشد والثاني يحاكي اللحن بالتصفيق او بضرب القلم على المنضدة . - تنكير المتعلم بأن ألحان الأغاني كلها عبارة عن جمل موسيقية . تتم اللعبة المباراة بين تلميذين ويقوم المعلم بدور الحكم . - يؤدي التلميذ 1 لحنا أو إيقاعا - يعيد التلميذ 2 نفس اللحن أو الإيقاع - يؤدي التلميذ 2 لحنا أو إيقاعا آخر يعيده التلميذ 1 - ينسحب من يخطئ ويعوضه تلميذ آخر . - تشجيع المتعلم على أداء بعض الجمل الموسيقية المألوفة لديه . قفز الأرنب أبيض أبيض مثل النور يحث عن ورقات خضر كنت قريباً منه ألعب بعدو في البستان بدور يخطفها كالرق وبجري		ان يحاكي جملة موسيقية مقترحة يؤدي جملة موسيقية
الاستمرار في تدريب المتعلم على حفظ جملة موسيقية مقترحة .		صاح الذئب فوق السور اصحوا اصحوا يا أطفال كو كو كو بان النور كو كو كو كو بان النور جاء الصبح بالإقبال كو كو كو كو بان النور		يؤدي ويلحن

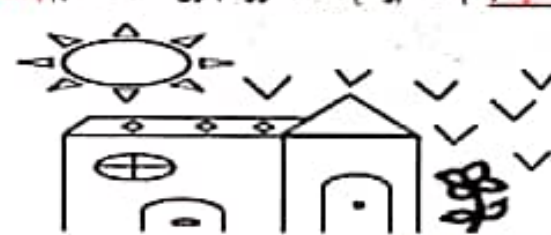
مدرسة :		الاستاذ :		السنة : الثانية
الميدان 2: الأغنية التربوية والتشيد		الموضوع: أداء جملة موسيقية مألوفة، أداء البيت الثالث من المقطع الثاني من النشيد الوطني		الحصة 20د
الكفاءة الختامية: يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأنشيد.		أسبوع 1		
- مركبات الكفاءة : أداء سليم للحن - النطق السليم للكلمات.				
مؤشر الكفاءة :- أن يؤدي البيت الثالث من المقطع الثاني من النشيد الوطني		المقطع 1		
المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية		تقويم	
وتفصيلية الأخطاء	يقرا التلاميذ المقطع الأول من النشيد الوطني مع اللحن - يستمع الى المقطع الأول من الأنشودة عبر مسجل - يرافق الشريط بالإنشاد بصوت خافت		يؤدي ويلحن	تقويم
بناء التعلم	يكتب المعلم المقطع الثالث من النشيد الوطني نحن جند في سبيل الحق ثرنا وإلى استقلالنا بالحرب قمنا لم يكن يصغى لنا لما نطقنا فخذنا رنة البارود وزنا وعزفنا نغمة الرشاش لحنا وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر فأشهدوا .. فأشهدوا .. فأشهدوا يؤدي المعلم البيت الأول والثاني من المقطع الثاني يقرا المعلم البيت الثالث عدة مرات ويردد معه المتعلم وعزفنا نغمة الرشاش لحنا وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر - ي يرافق الشريط بالإنشاد بصوت خافت - يحاول المتعلم غناء الأنشودة (المقطع الأول) - يصحح الأخطاء. سمع المعلم المقطع الثاني عبر مسجل		إن يحاكي جملة موسيقية مقترحة يؤدي جملة موسيقية يؤدي يلحن يردد يحفظ	تقويم
تفصيلية الأخطاء	يؤدي المقطع الأول والثاني كاملا قسما بالننازلات الماحقات والدعاء الزاكيات الطاهرات والبنود اللامعات الخافقات في الجبال الشامخات الشاهقات نحن ثرنا فحياة أو ممات وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر فأشهدوا .. فأشهدوا .. فأشهدوا نحن جند في سبيل الحق ثرنا وإلى استقلالنا بالحرب قمنا		يؤدي ويلحن	تقويم

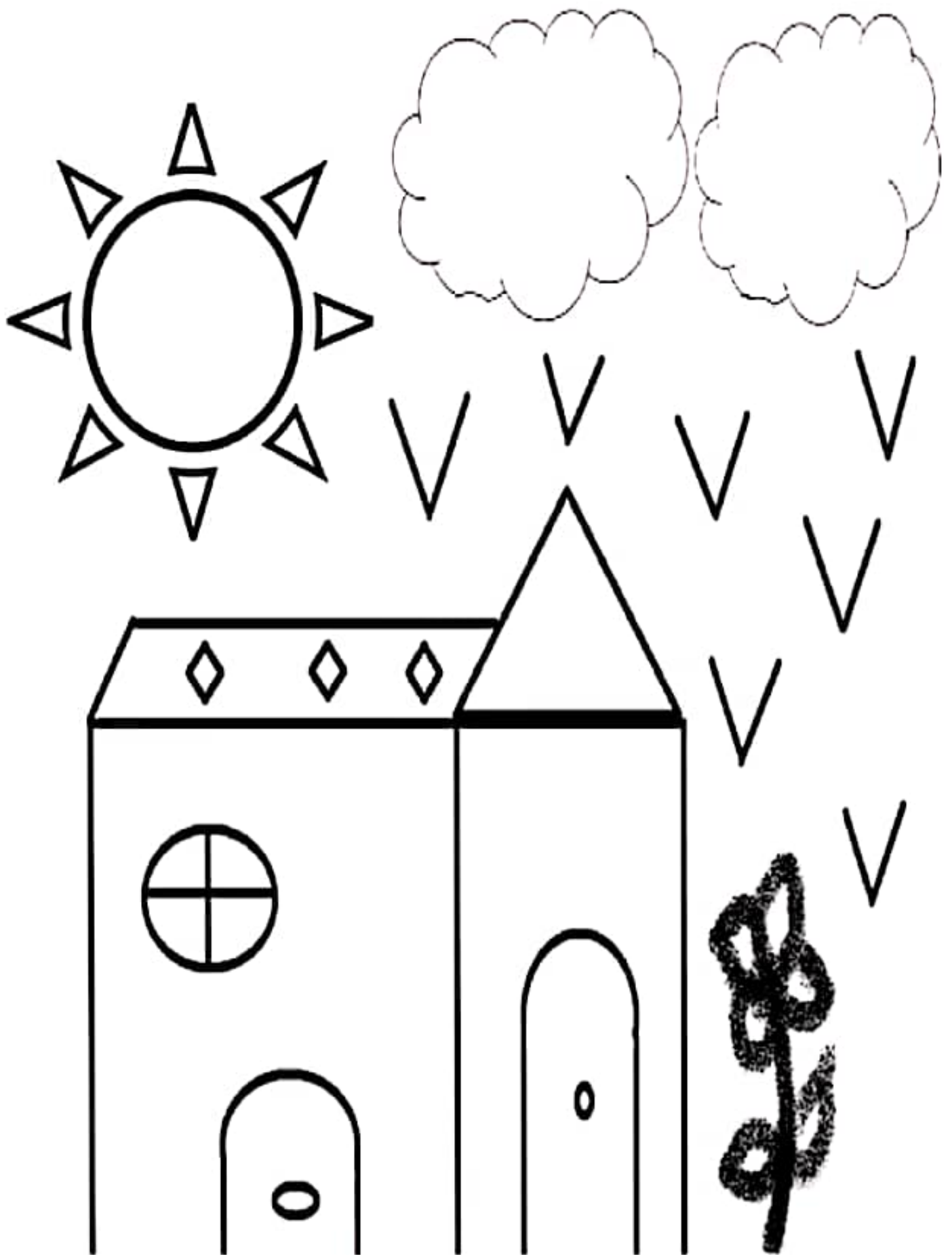
المادة : تربية تشكيلية	السنة الدراسية /
الميدان : فن التصميم	المقطع : الاسبوع :
الموضوع : تصميم أشكال وكتل مرحلة متنوعة بواسطة الخامات الطبيعية	الحصة : 1

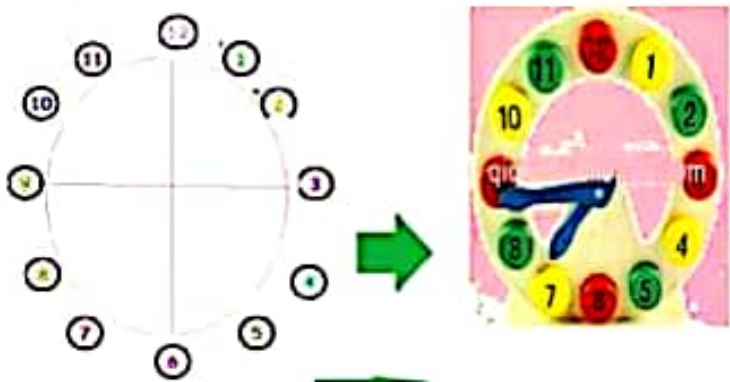
الكفاءة الختامية : ينجز تصاميم فنية متنوعة بثلاثة أبعاد بتقنية الخامات المسترجعة (الطبيعية، والاصطناعية)، يبرز فيها ملامس السطوح لصد تجميل المحيط وحمايته.
مؤشر الكفاءة : يستعمل الخامات الطبيعية وفق خصائصها التقنية في عمله الفني، وينتق موافق وسلوكات تساهم في نظافة المحيط

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	مؤشر الكفاءة	تقويم
الإطلاق	يسأل المعلم ماهي الاشياء الذي نستعملها اذا صنعنا محفظة مثل مشروعنا ؟ نعية ؟ مزهرية او اناء طيني كيف نسمي هذه المواد: الطين ، القطن ، الرمل ، الصلصال ، الصوف ، الخشب ، الحبوب نسميها الخامات الطبيعية اين توجد الموجودة في البيئة مميزات الخامات الموجودة : لزجة ، قابلة للتشكيل ، خشنة ، ناعمة ، ليونة ... الخ بمساعدة المعلم مع توفير الخامات فوق المكتب حتى يراها المتعلم وان امكان اعمل بالخامات	يتعرف على الخامات الطبيعية	تفصيلي
بناء التعلم	ماهو الحيوان الذي فيه صوف : اذن اليوم سننجز خروفا يطلب المعلم وضع على الطاولة ورقة بيضاء غراء صوف او قطن اوراق ملونة يشرح المعلم العمل وينجز خطوة خطوة ويطلب من المتعلمين تقليده يدور المعلم بين الصفوف للمساعدة والتقييم	يجيب يعرض الانوات يلاحظ وينجز خطوة خطوة	تكويني
	 الخطوة الاولى الخطوة الثانية الخطوة الثالثة الخطوة الرابعة	يعرض عمله	
استثمار المكتسبات	في الاخير يعرض المعلم انجازه ويختار احسن التصاميم ويعلقه في متحف القسم يسأل استعملنا خامة الصوف في صنع خروف من يستطيع صنع شيء بالطين	يشاهد عمل الاستاذ ويقرن عمله مع زملائه يجيب	تحصيلي



مدرسة :		الاستاذ :		المحور: التغذية الصحية		السنة : الاولى	
الميدان : فن الرسم والتلوين		الموضوع : دور الخط في التعبير الفني التشكيلي وأهميته				الحصة : 1	
الكفاءة الخامسة : ينجز علاقتها بسيطا فرديا أو جماعيا باستعمال الألوان الأساسية والثانوية، يعبر فيها عن جمال البيئة والمحيط الطبيعي الذي يعيش فيه.							
1 القيم والمواقف		2 لكفاءات العرضية		3 مركبات الكفاءة		موارد منهجية الموارد المعرفية	
ينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال إدراكه لتنوع الفنون التشكيلية للأمة الجزائرية. يدرك الأهمية الحضارية للمنتوج الفني التشكيلي الوطني ومدى مساهمته في إثراء التراث العثماني يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه.		يترجم المقارن تشكليا شكلا ولونا يطبق قواعد النظفة يستغل التناقضات الفنية الخطية واللونية يعبر عن أحاسيسه ومشاعره من خلال غيراته التشكيلية الذاتية		يرسم علاقتها تشكليا متنوع الخطوط ويلونه بالألوان الوطنية		1دراسة أنواع الخطوط و تحليل مميزات من خلال صور بيئية إحصائية. 2أنواع الخطوط: - مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة...	
مؤشر الكفاءة : : يتعرف على الخطوط المتنوعة من حيث خصائصها و مميزاتاها في التعبير الفني التشكيلي و يعبر عنها لغويا . - يوقف خطوط مختلفة على أسس مميزاتاها و خصائصها. ويتحكم في رسم الخطوط الخشنة و اللينة حسب نوعية القلم أو درجة الضغط عليه .		المقطع : 6					
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية					
وضعية الانطلاق		يطلب المعلم من المتعلمين ذكر بعض الخطوط ثم رسمها على الانواع مستقيمة ، عمودية ، دائرية ، منكسرة ، مائلة ، طويلة، قصيرة ، متعرجة ...					
بناء التعلم		 لخطوط مستقيمة : لخطوط منكسرة : لخطوط متعرجة :  ثلج مطر • نص الوضعية الجزئية: - الماء جد ضروري و مهم في حياتنا اليومية. إذ هو مصدر الحياة لجميع الكائنات الحية، بما فيها الانسان لذا يجب المحافظة عليه و عدم تلويثه أو تبذيره. • التعليمية: على كراس الرسم حاول ان ترسم رسمة ملونة ذاتيا بخطوط مختلفة الاتجاهات تعبر عن جمال تساقط الامطر و الثلوج من السحب وما تتركه من اثر على الارض من جريان و برك مائية، بإمكانك استعمال المسطرة في رسم الخطوط المستقيمة المقطعة. - الخامات و الوسائل: ورقة رسم، قلم رصاص، أقلام ملونة، ممحاة، ميسطرة. • حلل شكل المطر و الثلج الساقط على الارض و اربط علاقته بالخطوط. • حدد انواع الخطوط حسب مظهرها و اتجاهها و الواتها. • ارسم بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة خطوطا مختلفة تعبر فيها عن مختلف اتجاهات زخات المطر أو الثلج ✓ التحكم في الموارد المعرفية: - يحلل المتعلم شكل المطر و الثلج الساقط على الارض و يربط علاقته بمختلف الخطوط في عمله الفني. - يحدد انواع الخطوط حسب مظهرها و اتجاهها و الواتها. ✓ توظيف الموارد والكفاءات العرضية : - المتعلم ينجز علاقتها ذاتيا بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة يعبر فيه عن زخات المطر أو الثلج يوقف فيه خطوط مختلفة الانواع والاتجاهات. - يعبر عن خياله بكل حرية في رسم خطوط مختلفة الاتجاهات بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة. ✓ ترسيخ القيم والمواقف: - يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه. • إرساء المعارف: - شرح و مساعدة المتعلم على فهم اتجاهات زخات المطر و الثلج الساقطة من السماء و اثرها على الأرض - شرح و مساعدة المتعلم على: - رسم اتجاهات زخات المطر في شكل خطوط مقلة متقطعة. - رسم الثلج في شكل نقاط و لطخات جد صغير مبعثرة - رسم اثر المطر على الأرض في شكل دوائر و خطوط منحنية. التقييم: - قلم أخذ برسم هذه الصورة : أنون الخط المستقيم بالأخضر - أنون الخط المنكسر بالأخضر - أنون الخط المنحني بالأزرق . 					
تعملت :		يذكر المتعلم دور الخط في التعبير الفني التشكيلي وأهميته فيما توحيه من إحياءات و التفاعلات هو تحديد أشكال الرسومات. أنواع الخطوط حسب نوعية الخامات المستعملة : قلم صلب = خطوط رقيقة ، قلم لين = خطوط سميكة للخط دور في التلميس عن الدات و التعبير عن التلميحات .					
الملاحظة		يطلب المعلم ما هي الأشياء أو فيما يتصل كل نوع من الخطوط في رسم شكل ما ومعنى نستعمل الخطوط الرقيقة السميكة بنون المتعلم العمل المنجز باستعمال خطوط سميكة وخطوط رقيقة يتضمن المعلم أحسن الرسومات ويختارها في منصف القسم					
التعليق		تشجيع أحسن الأعمال					



مدرسة :		الاسم :		المحور :		السنة : الاولى	
المعبدان : فن التصميم		الموضوع : صنع ساعة حائط بالخامات		الحصة		1	
الكفاءات الخمسة : ينجز تصميم فنية متنوعة بثلاثة ابعاد بتقنية الخامات المسترجعة (الطبيعية، الاصطناعية)، يبرز فيها ملابس الطوح قصد تسجيل المعيط وجماليته.							
1 القيم والمواقف		2 لكفاءات المرئية		3 مركبات الكفاءة			
ينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال ادراكه لتنوع الفنون التشكيلية للأمة الجزائرية. يبرز اهمية المضاربة للمنتوج الفني التشكيلي الوطني ومدى مساهمته في إثراء التراث المعنوي		يترجم أفكاره تشكيليا شكلا ولونا يطبق قواعد التنظية يستغل تقنيات الفنية العظيمة والثورية يعبر عن احساسه ومشاعره من خلال خبراته التشكيلية الذاتية		يستعمل الخامات الطبيعية وفق خصائصها التقنية في عمله الفني، وينمي موهبته وسلوكيات تساهم في تنمية المعيط 2. يوظف الخامات الاصطناعية وفق خصائصها التقنية في عمله الفني، وينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية. - ينجز تصميماتها ذات ثلاثة ابعاد يستعمل الخامات والمواد المسترجعة لعملية البيئة والمحيط			
مؤشر الكفاءة : : ينجز تصميمها بخامات طبيعية واصطناعية وفق خصائصها التقنية. صنع ساعة حائط بالخامات							
الوسائل : اوراق ملونة ، اوراق بيضاء ، CD ، غراء ، مقص ، قلم رصاص عجينة فريصات							
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية					
وضعية الانطلاق		يسأل المعلم في الصباح في أي ساعة تذهبون إلى المدرسة : 8,00 كيف عرفتم أن الساعة هي 8 : 00 : الساعة ما هو شكل الساعة : دائري مربع مستطيل ما هي الأرقام الموجودة في الساعة يؤسم المعلم ساعة ويشير إلى 8,30 ويطلب من التلاميذ قراءة الساعة					
بناء التعلم		المعلم : اليوم صممت ساعة بواسطة الخامات من يكرني بالخامات التي نستطيع ان تصنع بها ساعة : ينكر اوراق... يوزع المعلم على التلاميذ ورق مقوى و اقراص CD وفريصات مرقمة من 1 إلى 12 التعليمية : ينجز المعلم مع التلاميذ نفس العمل خطوة خطوة   - يطلب المعلم وضع القرص على الورقة وصنع دائرة بقلم الرصاص - يقص المعلم الدائرة بالمقص بقليل مع توجيهات المعلم - يطلب المعلم طي الدائرة على اربعة - يطلب المعلم بقلم الرصاص يرسم على خطوط مسطرة على اماكن الثني - يطلب المعلم رسم مستطيل صغير على الورق (أزرق أو أخضر والآخر طويل) أو بمسحوق صغير - يطلب المعلم وضع القراء على الفريصات ووضع الفريصات 12 6 3 9 ثم 1 2 4 5 7 8 - في وسط الدائرة يثبت المعلم وضع السهم الكبير يشير إلى 12 والصغير إلى 8 - يقوم المعلم بنفس العمل ويعتقه على السبورة وفي الأخير يتحصل على هذا الشكل  القيم :التعاون نظافة المحيط احترام الوقت					
المكتسبات		- في الأخير يعرض المعلم من كل لون احسن الاعمال ويلصقها على السبورة مع عمل المعلم - مع تشجيع احسنهم - مطلوبة التلاميذ بقراءة بعض الساعات على السبورة					
تصنيف		تشجيع احسن الاعمال ويلصق					

16

مدرسة :	الاستاذ :	المحور :	السنة : الاولى
الميدان : فن التصميم	الموضوع : صنع تفاحة بالخامات	الحصة : 1	
الكفاء الختامية : ينتجز تصاميم فنية متنوعة بثلاثة ابعاد ينتجة الخامات المسترجعة (الطبيعية، والاصطناعية). يبرز فيها ملابس السطوح قصد تجميل المحيط وجماليته.			
1 القيم والمواقف	2 لكفاءات المرئية	3 مركبات الكفاءة	
ينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال ادراكه لتنوع الفنون التشكيلية للأمة الجزائرية. يدرك الأهمية الحضارية للمنتوج الفني التشكيلي الوطني و مدى مساهمته في إثراء التراث المعنوي	يترجم أفكاره تشكيليا شكلا ولونا يطبق قواعد التنظية يستغل التناقضات اللونية الخطية والثنائية يعبر عن أحاسيسه ومشاعره من خلال خبراته التشكيلية الذاتية	يستعمل الخامات الطبيعية وفق خصائصها التقنية في عمله الفني، وينمى مواقف وسلوكات تساهم في تنمية المحيط 2. يوظف الخامات الاصطناعية وفق خصائصها التقنية في عمله الفني، وينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية. - ينتجز تصميما فنيا ذا ثلاثة ابعاد يستعمل الخامات والمواد المسترجعة لعملية البيئة والمحيط	
مؤشر الكفاءة : : ينتجز تصميما بخامات طبيعية واصطناعية وفق خصائصها التقنية. صنع تفاحة	الوسائط : اوراق ملونة ، اوراق بيضاء ، CD ، غراء ، مقص ، قلم رصاص	المقطع : 5	
المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	تقويم	
الأطفال	على الألواح يطلب المعلم رسم دائرة ثم رسم مستطيل ثم رسم مثلث يسأل المعلم ماهي انواع الفواكه هل تحبون التفاح من يذكر لي الوانه : احمر ، اخضر ، اصفر سنحاول اليوم ان نصنع تفاحة بخامات طبيعية	يسمع ويجيب بحرية	
بناء التفاهات	يضع المعلم انواع التفاح على المكتب  يوزع المعلم على التلاميذ اوراق ملونة كبيرة الحجم خضراء ، اصفراء واوراق بيضاء وورق البي يوزع عليهم اقراص CD التعليمة : ينتجز المعلم مع التلاميذ نفس العمل خطوة خطوة ❖ يطلب المعلم وضع القرص على الورق الملون وصنع دائرة بقلم الرصاص ❖ يقص المعلم الدائرة بالمقص باتقان مع توجيهات المعلم ❖ يطلب المعلم طي الدائرة على اثنان في راس الطي يقص المعلم بمقار 1 سم حيث حين يفتحها يتحصل على مثلث في اعلى الدائرة ❖ يطلب المعلم وضع الغراء على الدائرة ولصقها في وسط الورقة البيضاء ❖ يطلب المعلم رسم مستطيل صغير على الورق البي ❖ يطلب المعلم وضع الغراء على المستطيل وضعه عموديا داخل مثلث التفاحة ❖ من الافضل صنع الاوراق الخضراء من طرف المعلم وتوزيعها على تلاميذ ❖ يطلب المعلم وضع الغراء على على الاوراق والصالها على جانبي المستطيل وفي الاخير يتحصل على هذا الشكل  	يلاحظ ينتجز ويسمع ويتابع ينتجز يقص ويلصق يشاهد يتوصل الى صنع تفاحة	
المستويات	في الاخير يعرض المعلم من كل لون احسن الاعمال ويلصقها على السبورة مع عمل المعلم مع تشجيع احسنهم مطلبة التلاميذ مقارنة بين اعمالهم	تشجيع احسن الاعمال	

مدرسة :	الاستاذ :	المحور: التثنية الصحية	السنة : الاولى
الميدان : فن الرسم والتلوين	الموضوع : الخطوط	الحصة	I
الكفاء الختامية : ينجز عملا قنيا بسيطا فرديا أو جماعيا باستعمال الألوان الأساسية والثقوية، يعبر فيها عن جمال البيئة والمحيط الطبيعي الذي يعيش فيه.			
1 القيم والواقف	2 لكفاءات المرئية	3 مركبات الكفاءة	موارد منهجية الموارد المعرفية
يلمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال ادراكه لتنوع الفنون التشكيلية للامة الجزائرية. يدرك الأهمية الحضارية لمتنوع الفنى التشكيلي الوطني ومدى مساهمته في إثراء التراث العائلى - يحفظ على نقطة الورقة و مكان جلوسه.	يترجم افكاره تشكليا شكلا ولونا يطبق قواعد النقطة يستغل التقنيات الفنية الخطية والثقوية يعبر عن احساسه ومشاعره من خلال خبراته التشكيلية الذاتية	يرسم عملا قنيا تشكليا متنوع الخطوط ويلونه بالألوان الوطنية	دراسة انواع الخطوط و تحليل ميزاتها من خلال صور بيئية ابداعية. انواع الخطوط: - مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مثقبة، طويلة، قصيرة، متعرجة...
مؤشر الكفاءة : : يرسم عملا قنيا تشكليا متنوع الخطوط ويلونه بالألوان الوطنية			
المقطع	المراحل		
تقويم	الوضعية التعليمية التعلمية		
تذكر ويجب	عندما دخل التلاميذ المايين توجهوا ؟ ماذا فعلوا : رددوا النشيد الوطني كيف كان العلم ؟ يرفرف من منكم يصف لي العلم من خلال وصف العلم يقول المعلم الان سوف ترسم النجمة يطلب المعلم كتابة الشريط العددي على الاطواح 123456789 يوزع المعلم الاوراق بها ارقام مبعثرة يصل بين الارقام وفي الاخير يتحصل على نجمة يطلب المعلم ان يصل بين 1 و 2 ثم 3 و 4 ثم 4 و 5 وهكذا يطلب المعلم تلوين النجمة مراقبة المعلم للاعمال بين الصفوف		
يكتب يربط يلون	بناء التعلّيمات يطلب المعلم على ورقة رسم نجمة باستعمال المسطرة والنظر الى النجمة التي رسمها المعلم على السبورة		
يشرح نجمه	التقويم		

السنة : الثانية	الاستاذ :	مدرسة :
الميدان : فن التلوين الموضوع: أرسـم المهرج أو الببغاء أو قوس قزح في السماء بواسطة الألوان الأساسية و الثانوية		
3	اسبوع	الكفاءة الختامية : ينجز أعمالاً فنية فردية وجماعية مستعملاً تقنيات خامات الرسم والتلوين، مستعملاً الوسائل المناسبة
مركبات الكفاءة : ينجز عملاً فنياً بتقنية منتقاة خامات الرسم والتلوين، مستعملاً الألوان الثانوية والرئيسية.		
4	المقطع	مؤشر الكفاءة :- يرسم ببغاء بواسطة الألوان الاساسيو والثانوية
تقويم	المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية
مستمر ويوجب عن الاسئلة		يطلب المعلم ماهي الألوان التي تعرفونها ؟ يكتب المعلم بعض الألوان على السبورة او يلصق بطاقت الألوان يسأل المعلم من بين هذه الألوان ماهي الألوان الأساسية فقط - اللون الأصفر مع الأحمر ماذا يعطينا - اللون الأخضر + الأصفر = - اللون الأزرق + الأحمر = * كيف نسمي الألوان التي تحصلنا عليها
يلاحظ ينجز وسمع ويتابع يصل بين ال نقاط ويستعمل الألوان الرئيسية والألوان الثانوية	❖ من يذكر لي اشكالا او صورا فيها فيها مزيجا من الألوان الاساية والثانوية ❖ هناك طائر فيه الوان مختلفة وهو صديق للانسان سنتعرف عليه اليوم ❖ يوزع المعلم نموذج الببغاء ويطلب من المتعلمين اتباع الخطوات التالية  ➢ يطلب المعلم بقلم الرصاص ايصال بين النقاط المتقطعة حتى يتحصلوا على الشكل المطلوب ➢ على السبورة يكتب المعلم : 1 - 2 - 3 تلوين بالألوان الأساسية 4 - 5 - 6 تلوين بالألوان الثانوية يطلب المعلم قراءة التعليمات والتلوين الطائر وفق التعليمات مع عدم تكرار اللون يراقب المعلم ويوجه اعمال المتعلمين يسأل المعلم ما اسم هذا الطائر 	بناء التعلّمات
تشجيع احسن الاعمال	في الأخير يعرض المعلم من كل لون احسن الاعمال ويلصقها على السبورة مع عمل المعلم مع تشجيع احسنهم مطالبة التلاميذ مقارنة بين اعمالهم	التقييم

مدرسة :		الاستاذ :		السنة : الثانية	
الميدان : فن التصميم		الموضوع: الخامات و المواد المسترجعة الموجودة في البيئة و ذكر خصائصها الملصية		الحصة	
الغذاء الختسية . بنجز تصميمها فنيا متطيرا باستغلال الوسائل ونقبت الخامات والمواد المسترجعة، يطبق فيه مبدأ التناظر، ويلونه على اساس قاعدة الالوان الاساسية والثتوية		اسبوع		1	
مركبات الكفاءة : يصمم نموذجا بعناصر تشكيلية متنوعة بإيجاد حلول مناسبة لمشكلات تشكيلية من حيث ملائس السطوح لخامات مسترجعة من البيئة قصد المحافظة عليها					
مؤشر الكفاءة :- تصميم لنموذج بعناصر تشكيلية باستعمال الخامات والمواد المسترجعة.		المقطع		1	
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية		تقويم	
التهيئة		يطلب المعلم ذكر بعض المواد التي عثرى بعد استهلاكها أو بعد العمل بها ترى ما ذا يحدث لو كل واحد منا رعى قارورات من البلاستيك أو الراس أو اوراق في الشارعا سيحدث للبيئة او المحيط هل نستطيع ان نستخدم تلك المواد التي رميناها ؟ كيف ؟		يجهب عن الاسئلة	
تقديم		1 يشرح المعلم انواع الخامات والمواد المسترجعة الخاصة بفن التصميم (المعجين الملون ، الورق المقوى ، الأوراق اللاصقة ، الخيوط ، الاسلاك ، الطين ، الصلصال القطن ، الصوف ، الخشب ، الزجاج 2 يحضر المعلم بعض الخامات ويزعها على التلاميذ ويطلب منهم الخصائص الملصية للخامات 3 الخصائص الملصية للخامات والمواد المسترجعة : ملساء ، صلبة رخوة ، باسمة ، ناعمة 4 ماذا يجب عليكم اتجاه هذه المواد . 5 الاهتمام بنظافة البيئة والمحيط هو أساس الصحة والجمال 6 ابداء الاهتمام بنظافة القسم والعنسة ورعى الفضلات في المكان المخصص لها الهدف : بنجز المعلم مع التلاميذ نفس العمل خطوة خطوة الشكل ✓ يوزع المعلم الاوراق ✓ يطلب المعلم علو ورقة بيضاء او على ورق المقوى ✓ وضع ورقة الزيتون الورقة رقم 1 في المنتصف ✓ في الاعلى على يمين وعلى يسار ورقة الزيتون يضع الورقة 2 ورق الشجر ثم مفس العملية في الاسفل ✓ يضع ورقة زهرة فوق ورقة الزيتون الورقة رقم 4 ✓ على الزهرة يضع المعلم ورق الصنوبر الورقة 3 ✓ في الاخير وسط كل اوراق الشجر يضع ورق صغير ملون رقم 5 ✓ وفي الاخير يتحصل على الشكل التالي:		يلاحظ ينجز ويضع ويتابع ينجز بنفسه ويلصق بشاهد يتوصل الى صنع فراشة	
التقييم		❖ في الاخير يعرض المعلم من كل لون احسن الاعمال ويلصقها على السبورة مع عمل المعلم ❖ مع تشجيع احسنهم ❖ مطالبة التلاميذ مقارنة بين اعمالهم		تشجيع احسن الاعمال	

السنة : الثانية	الاستاذ :	مدرسة :
الميدان : فن التلوين		
الموضوع: رسم قوس قزح في السماء بواسطة الالوان الثانوية	الكفاء الختامية: ينجز أعمالاً فنية فردية وجماعية مستعملاً تقنيات خامات الرسم والتلوين، مستعملاً الوسائل المناسبة	اسبوع 4
مركبات الكفاءة : ينجز عملاً فنياً بتقنية منتقاة خامات الرسم والتلوين، مستعملاً الالوان الثانوية والرئيسية.		
مؤشر الكفاءة :- يعزف بالالوان الثانوية و يعيها عن غيرها ، يختار الالوان الاساسية و يمزجها ليحصل على الالوان الثانوية ، يلون قوس قزح باستعمال الالوان الثانوية	المقطع 4	
المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	تقويم
وضعية الانطلاق	يطلب المعلم ماهي الالوان التي تعرفونها ؟ يكتب المعلم بعض الالوان على السبورة او يلصق بطاقات الالوان يسأل المعلم من بين هذه الالوان ماهي الالوان الاساسية فقط - اللون الاصفر مع الاحمر ماذا يعطينا - اللون الاخضر + الاصفر = - اللون الازرق + الاحمر = * كيف نسمي الالوان التي تحصلنا عليها - ماهي الاشياء التي فيها الوان مزوجة بين الالوان الاساسية والثانوية : يذكر : الفراشة المهرج البهائم ...	يطلب المعلم ماهي الالوان التي تعرفونها ؟ يكتب المعلم بعض الالوان على السبورة او يلصق بطاقات الالوان يسأل المعلم من بين هذه الالوان ماهي الالوان الاساسية فقط - اللون الاصفر مع الاحمر ماذا يعطينا - اللون الاخضر + الاصفر = - اللون الازرق + الاحمر = * كيف نسمي الالوان التي تحصلنا عليها - ماهي الاشياء التي فيها الوان مزوجة بين الالوان الاساسية والثانوية : يذكر : الفراشة المهرج البهائم ...
بناء التعلم	يكتب المعلم النص على السبورة: وقفت سلمى خلف النافذة، في غرفة الجلوس بدأت تراقب هطول المطر ولم تمض ساعة أخرى ، حتى انقطع المطر.. وشاهدت مجموعة من الالوان الجميلة الشفافة، كأنها الجسر المعلق. سألت سلمى امها: ا هذا الذي يشبه الجسر.. ؟! الام -إنه قوس قزح! -انظري. لقد طلعت الشمس، وتلك أشعتها تنعكس على قطرات المطر انظري ، هذه ألوان من الأعلى بدأت تتدرج.. اللون الاحمر، والبرتقالي، والاصفر والاخضر، والازرق، والبنفسجي، والبنفسجي.. هتفت سلمى بفرح: سبعة ألوان جميلة، ياامي ، سبعة ألوان..!  يقرأ المعلم النص ثم يقرأ المتعلم  يسأل المعلم ماذا رأت سلمى ؟ كم لون يوجد في قوس قزح ؟  ماهي الالوان الاساسية التي توجد فيه ؟  سنحاول ان نرسم قوس قزح مثل الذي رآته سلمى ونستعمل الالوان الذي ذكرتها الام . يوزع المعلم نموذج قوس قزح ويطلب من المتعلمين اتباع الخطوات التالية   يطلب المعلم بقلم الرصاص ايصال بين النقاط المنقطعة حتى يتحصلوا على الشكل المطلوب  على السبورة يكتب المعلم :  قراءة اللون وتلوين الخانة بالالوان الاساسية  باستعمال الالوان الاساسية تلوين البقية  يراقب المعلم ويوجه اعمال المتعلمين 	يطلب المعلم ماهي الالوان التي تعرفونها ؟ يكتب المعلم بعض الالوان على السبورة او يلصق بطاقات الالوان يسأل المعلم من بين هذه الالوان ماهي الالوان الاساسية فقط - اللون الاصفر مع الاحمر ماذا يعطينا - اللون الاخضر + الاصفر = - اللون الازرق + الاحمر = * كيف نسمي الالوان التي تحصلنا عليها - ماهي الاشياء التي فيها الوان مزوجة بين الالوان الاساسية والثانوية : يذكر : الفراشة المهرج البهائم ... يكتب المعلم النص على السبورة: وقفت سلمى خلف النافذة، في غرفة الجلوس بدأت تراقب هطول المطر ولم تمض ساعة أخرى ، حتى انقطع المطر.. وشاهدت مجموعة من الالوان الجميلة الشفافة، كأنها الجسر المعلق. سألت سلمى امها: ا هذا الذي يشبه الجسر.. ؟! الام -إنه قوس قزح! -انظري. لقد طلعت الشمس، وتلك أشعتها تنعكس على قطرات المطر انظري ، هذه ألوان من الأعلى بدأت تتدرج.. اللون الاحمر، والبرتقالي، والاصفر والاخضر، والازرق، والبنفسجي، والبنفسجي.. هتفت سلمى بفرح: سبعة ألوان جميلة، ياامي ، سبعة ألوان..!  يقرأ المعلم النص ثم يقرأ المتعلم  يسأل المعلم ماذا رأت سلمى ؟ كم لون يوجد في قوس قزح ؟  ماهي الالوان الاساسية التي توجد فيه ؟  سنحاول ان نرسم قوس قزح مثل الذي رآته سلمى ونستعمل الالوان الذي ذكرتها الام . يوزع المعلم نموذج قوس قزح ويطلب من المتعلمين اتباع الخطوات التالية   يطلب المعلم بقلم الرصاص ايصال بين النقاط المنقطعة حتى يتحصلوا على الشكل المطلوب  على السبورة يكتب المعلم :  قراءة اللون وتلوين الخانة بالالوان الاساسية  باستعمال الالوان الاساسية تلوين البقية  يراقب المعلم ويوجه اعمال المتعلمين 
التقييم	في الاخير يعرض المعلم من كل لون احسن الاعمال ويلصقها على السبورة مع عمل المعلم مع تشجيع احسن الاعمال مطالبة التلاميذ مقارنة بين اعمالهم	تشجيع احسن الاعمال

السنة : الثانية		الاستاذ :		مدرسة :	
الحصة		الموضوع: ينجز عملا فنيا بتقنيات اللصق والتلوين			
اسبوع 3		الميدان : فن التلوين الكفاء الختامية : ينجز أعمالا فنية فردية وجماعية مستعملا تقنيات خامات الرسم والتلوين، مستغلا الوسائل المناسبة			
مركبات الكفاءة : ينجز عملا فنيا بتقنية منتقيات خامات الرسم والتلوين، يعبر فيه عن الألوان الوطنية.					
المقطع 3		مؤشر الكفاءة :- يستخدم تقنية التلوين واللصق في إنجاز عمل -			
تقويم		المراحل			
التهيئة		يذكر مختلف الألوان : أحمر ، أخضر ، برتقالي ، بنفسجي ، بني الخ يطلب المعلم ذكر أنواع البذور ولونها ؟ عندما تذهب عند البقال ماهي البذور التي يبيعها ؟ ان يضعها البائع			
يلاحظ					
ينجز		✓ يعلق المعلم البذور - عدس - الفاصولياء - الحمص - الذرة - الارز - في اكياس صغيرة ويلصقها على السبورة			
ويسمع		ويسمئها المتعلم			
ويتابع		✓ يوزع المعلم على المتعلمين - عمل ثنائي - علب كل علبة فيها بذور			
يلون		✓ يعلق المتعلم الشكل على السبورة يلاحظ ويعبر المتعلم ثم يوزع المعلم الشكل ويشرح :			
ويستعمل		✓ - تلوين الشمسية بالوان مختلفة حرارة - باردة			
الألوان		✓ تلوين الاكياس باللون البني			
الباردة		✓ تلوين البائع			
والألوان		✓ ملا الاكياس بالبذور ولصقها بالفراء			
الحرارة		✓ الكيس 1 عدس 2 حمص 3 فاصولياء 4 ارز 5 قمح			
		✓ ليحصل المتعلم في الاخير على :			
					
		مراقبة المعلم المتعلمين أثناء التلوين والتلصق			
تشجيع احسن الاعمال		❖ في الاخير يعرض المعلم من كل لون احسن الاعمال ويلصقها على السبورة مع عمل المعلم ❖ مع تشجيع احسنهم ❖ مطالبة التلاميذ مقارنة بين اعمالهم			
التحصيل		التحصيل			

السنة : الأولى	المحور : الحي والقرية	الاستاذ :	مدرسة :
الحصة : 1	الموضوع : ألعاب وتمارين تنافسية. (استعمال الجسم لتشكيل اشياء)	الميدان : الوضعيات والتنقلات	
اسبوع : 10	المقطع : 3	الثقافة الختامية : يتخذ وضعيات وهيأت طبيعية لها علاقة مع محيطه المباشر	
المؤشر : 3	المؤشر : 3	مؤشر الكفاءة : يستعمل اعضاء جسمه لتشكيل ادوات او وسائل	
المؤشر : 3	المؤشر : 3	المؤشر : 3	المؤشر : 3
المؤشر : 3	المؤشر : 3	المؤشر : 3	المؤشر : 3
المؤشر : 3	المؤشر : 3	المؤشر : 3	المؤشر : 3
المؤشر : 3	المؤشر : 3	المؤشر : 3	المؤشر : 3

الحصة : 01

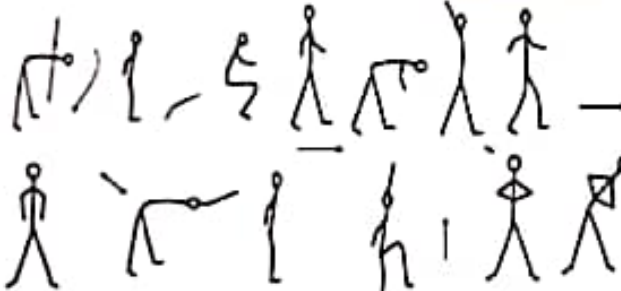
الميدان: الوضعيات والتنقلات

مؤشر الكفاءة		الوضعية التعليمية التعلمية	المراحل
تشخيصي	القيام بتمارين إجمالية	- يؤدي بالمشي والجري الخفيف وبعض حركات الوثب والتعريجات البدنية الخاصة بالمرونة . 1- <u>تلبين عضلات الأطراف السفلية</u> :- المشي على المشطين وعلى كعب القدم وعلى الجانب الخارجي للقدم - المشي مع ثني الركبتين - المشي بخطوات طويلة - المشي مع محاولة لمس الصدر بالركبة 2- <u>تلبين عضلات الأطراف العلوية والجذع</u> : المشي بخطوات سريعة مع حركات دائرية للزراعين - المشي مع ثني الجذع أماما وإلى الخلف ولمس الأرض باليدين - المشي على ساق واحدة مع مسك مفصل الساق الثانية باليدين - الجري الخفيف مع ثني الركبتين إلى الخلف - الوثب إلى الأمام والخلف	وضعية الانطلاق
تكويني	يسمع لقواعد اللعبة ينفذ الأوامر يلعب	بعد تحضير وإعداد الحصة يتحول دور المعلم إلى تنشيط القسم وتسيير مراحل الدرس ميدانيا ، وهذا يستوجب تطبيق مبادئ : - شرح ، ويقوم بالعرض بنفسه أو عن طريق تلميذ. - يعلن عن بداية ونهاية العمل ، بواسطة إشارات مفهومة - يصحح فرديا وجماعيا ويقوم أعمال التلاميذ . - يثير ، يشوق ، يطمئن ، ويساعد المتعلمين اللعبة : قال علي - يصطف التلاميذ (العاصفير) على أحد خطي عرض الملعب يعين المعلم تلميذا يقوم بإصدار الأوامر مثل : قال علي وقوف \ قال علي : جلوس \ قال علي : اليد فوق الرأس لا يستجيب التلاميذ للأوامر إلا إذا كانت مسبقة ب : قال علي يقصى كل تلميذ خطأ و يعلن في النهاية على الفائز	بناء التعلم
تقييمي	التهنئة للعودة للقسم	- قد تكون بلعبة هادنة أو بحوصلة ما جاء في الحصة . - تعلن فيها النتائج إن كانت هناك ألعاب تنافسية - المشي في الساحة و تقديم أنشودة	استثمار المكتسبات

المدة : تربية بدنية	المدة الدراسية /	المستوى : السنة الأولى ابتدائي
الميدان : الوضعيات والتنقلات	المقطع : الثالث	
الموضوع : (التحول من وضعية لأخرى).	الاسبوع : 10	
	الحصة : 1	

الكفاءة الختامية : يتخذ وضعيات وهيئات طبيعية لها علاقة مع محيطه المباشر
مؤشر الكفاءة : يتخذ وضعيات من السكون الى الحركة او من المشي الى الجري

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	مؤشر الكفاءة	تقويم
وضعية الانطلاق	تمارين احتمالية - يؤدي بالمشي والجري الخفيف والتمرينات البدنية الخاصة بالمرونة . 1- تليين عضلات الأطراف السفلية :- المشي على المشطين وعلى كعب القدم وعلى الجانب الخارجي للقدم - المشي مع ثني الركبتين - المشي بخطوات طويلة - المشي مع محاولة لمس الصدر بالركبة 2- تليين عضلات الأطراف العلوية والجذع : المشي بخطوات سريعة مع حركات دائرية للأصابع - المشي مع لمس الأرض باليدين - الجري الخفيف	اتخاذ بتمارين إيمانية	تشخيصي
بناء التعلم	يشرح المعلم تفاصيل اللعبة اللعبة 1 : (المنديل) من وضعية الجلوس يشكل التلاميذ دائرة قطرها حوالي 8 م يعطي أحد التلاميذ منديلا ويدور حول الدائرة جريا ليسقطه وراء أحد الجالسين الذي يقوم ويطارده محاولا الإمساك به قبل أن يأخذ مكانه يقصى من اللعب الذي فشل في العملية يشرح المعلم تفاصيل اللعبة اللعبة 2 : (لعبة الألوان) اللون الأحمر = الوقوف الأصفر = الجلوس الأبيض = الدوران في نفس المكان يقوم المعلم بسرد قصة يذكر فيها الألوان وكلما سمع التلاميذ اللون استجابوا له (لما يعنيه) يقصى كل تلميذ خطأ و يعلن في النهاية على الفائز	يستمتع يتنقل يمشي ثم يجري يتوقف ثم ينور	تشخيصي
المكتسبات	تعلم فيها النتائج إن كانت هناك ألعاب تنافسية - المشي في الساحة و تقديم أنشطة	التهيئة للعودة للقسم	تحصيلي

مدرسة :		الاستاذ :		المحور: البيئة والطبيعة		السنة : الاولى	
الميدان : الهيكلة والبناء		الموضوع : ألعاب التتابع والمطاردة ضبط الخطوات حسب المجالات		الحصة : 2+1		20 اسبوع	
الكفاء الختامية : يحدد ويستقل معلم قضاء الممارسة							
1 القيم والمواقف		2 لكفاءات العرضية		3 مركبات الكفاءة		4 للموارد المستهدفة	
الاستعداد للعلم الوطني تنمية حب الانتماء إلى الوطن تقبل الغير والتعامل معها لمشاركة والعمل التعاوني والجماعي		يتمكن المتعلم من تمييز مختلف الحركات البسيطة يعبر عن أحاسيسه ومشاعره بأساليب حركية. يحترم خطوات ومراحل عمله ينمذج ضمن سيرورة حركية ذات طابع جماعي		تحديد المسافات وضبط التنقلات حسبها. استثمار فضاء الممارسة فرديا. استثمار فضاء الممارسة جماعيا. محاصرة الخصم في مساحة محددة		ضبط التنقلات حسب المسافة و حسب طبيعة المسالك ضبط التنقلات حسب المدة ضبط التنقلات بالنسبة للغير ضبط التنقلات بحمل أداة	
مؤشر الكفاءة : يضبط خطواته أثناء ألعاب التتابع والمطاردة حسب طبيعة كل لعبة جري مشي فقرة توازن							
المراحل		الوضعية التعليمية التعليلية					
وضعية الأطلاق		تعارين احتمالية - يؤدي بالمشي والجري الخفيف والتمارين البدنية الخاصة بالمرونة . 1- تبيين عضلات الأطراف السفلية :- المشي على العشبطين وعلى كعب القدم وعلى الجنب الخارجي للقدم - المشي مع ثني الركبتين - المشي بخطوات طويلة - المشي مع محاولة لمس الصدر بتركية 2- تبيين عضلات الأطراف العلوية والجزع :- المشي بخطوات سريعة مع حركات دائرية للذراعين - المشي مع لمس الأرض باليدين - الجري الخفيف 					
بناء التعلمات		يشرح المعلم تفصيل اللعبة اللعبة 1 : لعبة شرطي والنص طريقة اللعبة الخطوة الأولى : يختار الأطفال أحدهم ليمثل الشرطي . الخطوة الثانية : يقسم الأطفال إلى قسمين متساويين . الخطوة الثالثة : يقف الشرطي وسط المسافة بين الصفيين . الخطوة الرابعة : يحاول أحد الأطفال الذين يمثلون النصوص بمطاردته فإذا تمكن الطفل (النص) أن يعود إلى مكانه مرة ثانية والشئ المسروق معه يفوز وإذا لم يرغب في الاستمرار يسلم الشئ المسروق إلى أحد الأطفال (النصوص) ويعود إلى مكانه من جديد وإذا تمكن الشرطي من القبض على النص يتنحي جثتها ويرسل إلى السجن ويعود اللعب من جديد وهكذا تستمر اللعبة الإلهامية التمثيلية الواقعية بين الشرطي والنصوص لفترة معينة يحددها الأطفال أنفسهم . اللعبة 2 : لعبة الأم والذئب :- طريقة اللعبة 1- يقوم أحد الأطفال بتمثيل دور الذئب الذي يريد أن ياكل الأطفال . 2- يقوم طفل آخر بتمثيل دور الأم التي تحمي أطفالها من هجوم الذئب . 3- وعلى الأطفال الآخرين الاختباء خلف الأم حتى لا يقوم الذئب باكله . 4- وعندما يمسك الذئب أحد الأطفال يعتبر خسر من هذه اللعبة . 5- يقوم الأطفال بترديد الأغنى ومنها : حوار بين الأم والذئب: أنا الذئب بلكم أنا أمكم بحميكم عيني على ذك الوري روح روح أرجع وري اللعبة 3 : اسم اللعبة : سباق التوازن طريقة اللعب ونظام اللعبة : هناك خط بداية وخط نهاية مسافته 35 متر . يوجد قمع في خط البداية وقمع في خط النهاية مع بداية الصافرة يمشي الطالب الأول وقمع مثبت على رأسه وفراجه ممدودة . لا يسمح له لمس القمع الذي فوق رأسه يديه . وإذا وقع القمع يجلس الطالب ويثبت القمع فوق رأسه ثم يقف ويكمل السباق . يقوم بالقف حول القمع الموضوع في خط النهاية ويسم القمع لزميله الثاني ويشته فوق رأسه ثم يكرر ماعمله زميله الأول .. وهكذا إلى أن ينتهي الطالب العاشر والأخير اللعبة 4 : اسم اللعبة : اسود وأبيض : يوزع المشاركون باللعبة إلى فريقين متساويين ومتكافئين بقلان وجهاً لوجه وسط ملعب كملعب كرة السلة . ويبدأ كل فريق عن الآخر مسافة 2م تقريباً . يسمى كل فريق بلون [أبيض ، أسود] . ثم يحدد المدرب الفريق الذي يطارد الفريق الآخر في حالة سماعه للون معين . أي يطارد الأبيض الأسود عندما يطلق المدرب كلمة أبيض ! ثم تبدأ اللعبة من وضع الوقوف أولاً وجهاً لوجه . عندها يطلق المدرب كلمة اسود أو أبيض ليطارد كل فرد من ذلك الفريق فرداً من أفراد الفريق الآخر بينما يحاول الفريق الآخر الفرار نحو خط النهاية أي خط ملعب كرة السلة من إحدى الجهتين . فإذا استطاع المطارد من ذلك الفرد الفرار من الفريق الآخر قبل وصوله خط النهاية يحصل فريقه على نقطة واحدة وتحسب عدد نقاط كل فريق . يتم تغيير أوضاع بداية اللعبة في كل مرة أي من الوقوف ظهراً لظهور . ومن الجنوس الطويل وجهاً لوجه أو الجنوس ظهراً لظهور . أو من أي وضع يختاره المدرب أو المدرب يلوز الفريق الذي يجمع أفراد أكبر عدد من النقاط في نهاية هذه اللعبة .					
تقويم		التهيئة للعودة للقم					
1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8- 9- 10- 11- 12- 13- 14- 15- 16- 17- 18- 19- 20- 21- 22- 23- 24- 25- 26- 27- 28- 29- 30- 31- 32- 33- 34- 35- 36- 37- 38- 39- 40- 41- 42- 43- 44- 45- 46- 47- 48- 49- 50- 51- 52- 53- 54- 55- 56- 57- 58- 59- 60- 61- 62- 63- 64- 65- 66- 67- 68- 69- 70- 71- 72- 73- 74- 75- 76- 77- 78- 79- 80- 81- 82- 83- 84- 85- 86- 87- 88- 89- 90- 91- 92- 93- 94- 95- 96- 97- 98- 99- 100- 101- 102- 103- 104- 105- 106- 107- 108- 109- 110- 111- 112- 113- 114- 115- 116- 117- 118- 119- 120- 121- 122- 123- 124- 125- 126- 127- 128- 129- 130- 131- 132- 133- 134- 135- 136- 137- 138- 139- 140- 141- 142- 143- 144- 145- 146- 147- 148- 149- 150- 151- 152- 153- 154- 155- 156- 157- 158- 159- 160- 161- 162- 163- 164- 165- 166- 167- 168- 169- 170- 171- 172- 173- 174- 175- 176- 177- 178- 179- 180- 181- 182- 183- 184- 185- 186- 187- 188- 189- 190- 191- 192- 193- 194- 195- 196- 197- 198- 199- 200- 201- 202- 203- 204- 205- 206- 207- 208- 209- 210- 211- 212- 213- 214- 215- 216- 217- 218- 219- 220- 221- 222- 223- 224- 225- 226- 227- 228- 229- 230- 231- 232- 233- 234- 235- 236- 237- 238- 239- 240- 241- 242- 243- 244- 245- 246- 247- 248- 249- 250- 251- 252- 253- 254- 255- 256- 257- 258- 259- 260- 261- 262- 263- 264- 265- 266- 267- 268- 269- 270- 271- 272- 273- 274- 275- 276- 277- 278- 279- 280- 281- 282- 283- 284- 285- 286- 287- 288- 289- 290- 291- 292- 293- 294- 295- 296- 297- 298- 299- 300- 301- 302- 303- 304- 305- 306- 307- 308- 309- 310- 311- 312- 313- 314- 315- 316- 317- 318- 319- 320- 321- 322- 323- 324- 325- 326- 327- 328- 329- 330- 331- 332- 333- 334- 335- 336- 337- 338- 339- 340- 341- 342- 343- 344- 345- 346- 347- 348- 349- 350- 351- 352- 353- 354- 355- 356- 357- 358- 359- 360- 361- 362- 363- 364- 365- 366- 367- 368- 369- 370- 371- 372- 373- 374- 375- 376- 377- 378- 379- 380- 381- 382- 383- 384- 385- 386- 387- 388- 389- 390- 391- 392- 393- 394- 395- 396- 397- 398- 399- 400- 401- 402- 403- 404- 405- 406- 407- 408- 409- 410- 411- 412- 413- 414- 415- 416- 417- 418- 419- 420- 421- 422- 423- 424- 425- 426- 427- 428- 429- 430- 431- 432- 433- 434- 435- 436- 437- 438- 439- 440- 441- 442- 443- 444- 445- 446- 447- 448- 449- 450- 451- 452- 453- 454- 455- 456- 457- 458- 459- 460- 461- 462- 463- 464- 465- 466- 467- 468- 469- 470- 471- 472- 473- 474- 475- 476- 477- 478- 479- 480- 481- 482- 483- 484- 485- 486- 487- 488- 489- 490- 491- 492- 493- 494- 495- 496- 497- 498- 499- 500- 501- 502- 503- 504- 505- 506- 507- 508- 509- 510- 511- 512- 513- 514- 515- 516- 517- 518- 519- 520- 521- 522- 523- 524- 525- 526- 527- 528- 529- 530- 531- 532- 533- 534- 535- 536- 537- 538- 539- 540- 541- 542- 543- 544- 545- 546- 547- 548- 549- 550- 551- 552- 553- 554- 555- 556- 557- 558- 559- 560- 561- 562- 563- 564- 565- 566- 567- 568- 569- 570- 571- 572- 573- 574- 575- 576- 577- 578- 579- 580- 581- 582- 583- 584- 585- 586- 587- 588- 589- 590- 591- 592- 593- 594- 595- 596- 597- 598- 599- 600- 601- 602- 603- 604- 605- 606- 607- 608- 609- 610- 611- 612- 613- 614- 615- 616- 617- 618- 619- 620- 621- 622- 623- 624- 625- 626- 627- 628- 629- 630- 631- 632- 633- 634- 635- 636- 637- 638- 639- 640- 641- 642- 643- 644- 645- 646- 647- 648- 649- 650- 651- 652- 653- 654- 655- 656- 657- 658- 659- 660- 661- 662- 663- 664- 665- 666- 667- 668- 669- 670- 671- 672- 673- 674- 675- 676- 677- 678- 679- 680- 681- 682- 683- 684- 685- 686- 687- 688- 689- 690- 691- 692- 693- 694- 695- 696- 697- 698- 699- 700- 701- 702- 703- 704- 705- 706- 707- 708- 709- 710- 711- 712- 713- 714- 715- 716- 717- 718- 719- 720- 721- 722- 723- 724- 725- 726- 727- 728- 729- 730- 731- 732- 733- 734- 735- 736- 737- 738- 739- 740- 741- 742- 743- 744- 745- 746- 747- 748- 749- 750- 751- 752- 753- 754- 755- 756- 757- 758- 759- 760- 761- 762- 763- 764- 765- 766- 767- 768- 769- 770- 771- 772- 773- 774- 775- 776- 777- 778- 779- 780- 781- 782- 783- 784- 785- 786- 787- 788- 789- 790- 791- 792- 793- 794- 795- 796- 797- 798- 799- 800- 801- 802- 803- 804- 805- 806- 807- 808- 809- 810- 811- 812- 813- 814- 815- 816- 817- 818- 819- 820- 821- 822- 823- 824- 825- 826- 827- 828- 829- 830- 831- 832- 833- 834- 835- 836- 837- 838- 839- 840- 841- 842- 843- 844- 845- 846- 847- 848- 849- 850- 851- 852- 853- 854- 855- 856- 857- 858- 859- 860- 861- 862- 863- 864- 865- 866- 867- 868- 869- 870- 871- 872- 873- 874- 875- 876- 877- 878- 879- 880- 881- 882- 883- 884- 885- 886- 887- 888- 889- 890- 891- 892- 893- 894- 895- 896- 897- 898- 899- 900- 901- 902- 903- 904- 905- 906- 907- 908- 909- 910- 911- 912- 913- 914- 915- 916- 917- 918- 919- 920- 921- 922- 923- 924- 925- 926- 927- 928- 929- 930- 931- 932- 933- 934- 935- 936- 937- 938- 939- 940- 941- 942- 943- 944- 945- 946- 947- 948- 949- 950- 951- 952- 953- 954- 955- 956- 957- 958- 959- 960- 961- 962- 963- 964- 965- 966- 967- 968- 969- 970- 971- 972- 973- 974- 975- 976- 977- 978- 979- 980- 981- 982- 983- 984- 985- 986- 987- 988- 989- 990- 991- 992- 993- 994- 995- 996- 997- 998- 999- 1000- 1001- 1002- 1003- 1004- 1005- 1006- 1007- 1008- 1009- 1010- 1011- 1012- 1013- 1014- 1015- 1016- 1017- 1018- 1019- 1020- 1021- 1022- 1023- 1024- 1025- 1026- 1027- 1028- 1029- 1030- 1031- 1032- 1033- 1034- 1035- 1036- 1037- 1038- 1039- 1040- 1041- 1042- 1043- 1044- 1045- 1046- 1047- 1048- 1049- 1050- 1051- 1052- 1053- 1054- 1055- 1056- 1057- 1058- 1059- 1060- 1061- 1062- 1063- 1064- 1065- 1066- 1067- 1068- 1069- 1070- 1071- 1072- 1073- 1074- 1075- 1076- 1077- 1078- 1079- 1080- 1081- 1082- 1083- 1084- 1085- 1086- 1087- 1088- 1089- 1090- 1091- 1092- 1093- 1094- 1095- 1096- 1097- 1098- 1099- 1100- 1101- 1102- 1103- 1104- 1105- 1106- 1107- 1108- 1109- 1110- 1111- 1112- 1113- 1114- 1115- 1116- 1117- 1118- 1119- 1120- 1121- 1122- 1123- 1124- 1125- 1126- 1127- 1128- 1129- 1130- 1131- 1132- 1133- 1134- 1135- 1136- 1137- 1138- 1139- 1140- 1141- 1142- 1143- 1144- 1145- 1146- 1147- 1148- 1149- 1150- 1151- 1152- 1153- 1154- 1155- 1156- 1157- 1158- 1159- 1160- 1161- 1162- 1163- 1164- 1165- 1166- 1167- 1168- 1169- 1170- 1171- 1172- 1173- 1174- 1175- 1176- 1177- 1178- 1179- 1180- 1181- 1182- 1183- 1184- 1185- 1186- 1187- 1188- 1189- 1190- 1191- 1192- 1193- 1194- 1195- 1196- 1197- 1198- 1199- 1200- 1201- 1202- 1203- 1204- 1205- 1206- 1207- 1208- 1209- 1210- 1211- 1212- 1213- 1214- 1215- 1216- 1217- 1218- 1219- 1220- 1221- 1222- 1223- 1224- 1225- 1226- 1227- 1228- 1229- 1230- 1231- 1232- 1233- 1234- 1235- 1236- 1237- 1238- 1239- 1240- 1241- 1242- 1243- 1244- 1245- 1246- 1247- 1248- 1249- 1250- 1251- 1252- 1253- 1254- 1255- 1256- 1257- 1258- 1259- 1260- 1261- 1262- 1263- 1264- 1265- 1266- 1267- 1268- 1269- 1270- 1271- 1272- 1273- 1274- 1275- 1276- 1277- 1278- 1279- 1280- 1281- 1282- 1283- 1284- 1285- 1286- 1287- 1288- 1289- 1290- 1291- 1292- 1293- 1294- 1295- 1296- 1297- 1298- 1299- 1300- 1301- 1302- 1303- 1304- 1305- 1306- 1307- 1308- 1309- 1310- 1311- 1312- 1313- 1314- 1315- 1316- 1317- 1318- 1319- 1320- 1321- 1322- 1323- 1324- 1325- 1326- 1327- 1328- 1329- 1330- 1331- 1332- 1333- 1334- 1335- 1336- 1337- 1338- 1339- 1340- 1341- 1342- 1343- 1344- 1345- 1346- 1347- 1348- 1349- 1350- 1351- 1352- 1353- 1354- 1355- 1356- 1357- 1358- 1359- 1360- 1361- 1362- 1363- 1364- 1365- 1366- 1367- 1368- 1369- 1370- 1371- 1372- 1373- 1374- 1375- 1376- 1377- 1378- 1379- 1380- 1381- 1382- 1383- 1384- 1385- 1386- 1387- 1388- 1389- 1390- 1391- 1392- 1393- 1394- 1395- 1396- 1397- 1398- 1399- 1400- 1401- 1402- 1403- 1404- 1405- 1406- 1407- 1408- 1409- 1410- 1411- 1412- 1413- 1414- 1415- 1416- 1417- 1418- 1419- 1420- 1421- 1422- 1423- 1424- 1425- 1426- 1427- 1428- 1429- 1430- 1431- 1432- 1433- 1434- 1435- 1436- 1437- 1438- 1439- 1440- 1441- 1442- 1443- 1444- 1445- 1446- 1447- 1448- 1449- 1450- 1451- 1452- 1453- 1454- 1455- 1456- 1457- 1458- 1459- 1460- 1461- 1462- 1463- 1464- 1465- 1466- 1467- 1468- 1469- 1470- 1471- 1472- 1473- 1474- 1475- 1476- 1477- 1478- 1479- 1480- 1481- 1482- 1483- 1484- 1485- 1486- 1487- 1488- 1489- 1490- 1491- 1492- 1493- 1494- 1495- 1496- 1497- 1498- 1499- 1500- 1501- 1502- 1503- 1504- 1505- 1506- 1507- 1508- 1509- 1510- 1511- 1512- 1513- 1514- 1515- 1516- 1517- 1518- 1519- 1520- 1521- 1522- 1523- 1524- 1525- 1526- 1527- 1528- 1529- 1530- 1531- 1532- 1533- 1534- 1535- 1536- 1537- 1538- 1539- 1540- 1541- 1542- 1543- 1544- 1545- 1546- 1547- 1548- 1549- 1550- 1551- 1552- 1553- 1554- 1555- 1556- 1557- 1558- 1559- 1560- 1561- 1562- 1563- 1564- 1565- 1566- 1567- 1568- 1569- 1570- 1571- 1572- 1573- 1574- 1575- 1576- 1577- 1578- 1579- 1580- 1581- 1582- 1583- 1584- 1585- 1586- 1587- 1588- 1589- 1590- 1591- 1592- 1593- 1594- 1595- 1596- 1597- 1598- 1599- 1600- 1601- 1602- 1603- 1604- 1605- 1606- 1607- 1608- 1609- 1610- 1611- 1612- 1613- 1614- 1615- 1616- 1617- 1618- 1619- 1620- 1621- 1622- 1623- 1624- 1625- 1626- 1627- 1628- 1629- 1630- 1631- 1632- 1633- 1634- 1635- 1636- 1637- 1638- 1639- 1640- 1641- 1642- 1643- 1644- 1645- 1646- 1647- 1648- 1649- 1650- 1651- 1652- 1653- 1654- 1655- 1656- 1657- 1658- 1659- 1660- 1661- 1662- 1663- 1664- 1665- 1666- 1667- 1668- 1669- 1670- 1671- 1672- 1673- 1674- 1675- 1676- 1677- 1678- 1679- 1680- 1681- 1682- 1683- 1684- 1685- 1686- 1687- 1688- 1689- 1690- 1691- 1692- 1693- 1694- 1695- 1696- 1697- 1698- 1699- 1700- 1701- 1702- 1703- 1704- 1705- 1706- 1707- 1708- 1709- 1710- 1711- 1712- 1713- 1714- 1715- 1716- 1717- 1718- 1719- 1720- 1721- 1722- 1723- 1724- 1725- 1726- 1727- 1728- 1729- 1730- 1731- 1732- 1733- 1734- 1735- 1736- 1737- 1738- 1739- 1740- 1741- 1742- 1743- 1744- 1745- 1746- 1747- 1748- 1749- 1750- 1751- 1752- 1753- 1754- 1755- 1756- 1757- 1758- 1759- 1760- 1761- 1762- 1763- 1764- 1765- 1766- 1767- 1768- 1769- 1770- 1771- 1772- 1773- 1774- 1775- 1776- 1777- 1778- 1779- 1780- 1781- 1782- 1783- 1784- 1785- 1786- 1787- 1788- 1789- 1790- 1791- 1792- 1793- 1794- 1795- 1796- 1797- 1798- 1799- 1800- 1801- 1802- 1803- 1804- 1805- 1806- 1807- 1808- 1809- 1810- 1811- 1812- 1813- 1814- 1815- 1816- 1817- 1818- 1819- 1820- 1821- 1822- 1823- 1824- 1825- 1826- 1827- 1828- 1829- 1830- 1831- 1832- 1833- 1834- 1835- 1836- 1837- 1838- 1839- 1840- 1841- 1842- 1843- 1844- 1845- 1846- 1847- 1848- 1849- 1850- 1851- 1852- 1853- 1854- 1855- 1856- 1857- 1858- 1859- 1860- 1861- 1862- 1863- 1864- 1865- 1866- 1867- 1868- 1869- 1870- 1871- 1872- 1873- 1874- 1875- 1876- 1877- 1878- 1879- 1880- 1881- 1882- 1883- 1884- 1885- 1886- 1887- 1888- 1889- 1890- 1891- 1892- 1893- 1894- 1895- 1896- 1897- 1898- 1899- 1900- 1901- 1902- 1903- 1904- 1905- 1906- 1907- 1908- 1909- 1910- 1911- 1912- 1913- 1914- 1915- 1916- 1917- 1918- 1919- 1920- 1921- 1922- 1923- 1924- 1925- 1926- 1927- 1928- 1929- 1930- 1931- 1932- 1933- 1934- 1935- 1936- 1937- 1938- 1939- 1940- 1941- 1942- 1943- 1944- 1945- 1946- 1947- 1948- 1949- 1950- 1951- 1952- 1953- 1954- 1955- 1956- 1957- 1958- 1959- 1960- 1961- 1962- 1963- 1964- 1965- 1966- 1967- 1968- 1969- 1970- 1971- 1972- 1973- 1974- 1975- 1976- 1977- 1978- 1979- 1980- 1981- 1982-							

السنة الدراسية 2017 / 2016	المعدة : تربية بدنية	
المقطع : الرابع	الميدان : الوضعيات والتنقلات	
الاسبوع : 17	الموضوع : (ضبط الارتكازات عند التنقل)	المستوى : السنة الاولى ابتدائي
الحصة : 1		

الكفاءة الختامية : يتخذ وضعيات وهيأت طبيعية لها علاقة مع محيطه المباشر

مؤشر الكفاءة : أن يجري المتعلم على منرج مع المحافظة على التوازن . أن يتنقل بسرعة وراء محفز في وضعيات مختلفة محافظا على التوازن

المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	مؤشر الكفاءة	تقويم
وضعية الانطلاق	تمارين إحمائية - يؤدي بالمشي والجري الخفيف والتمرينات البدنية الخاصة بالمرونة . 1- تليين عضلات الأطراف السفلية :- المشي على المشطين وعلى كعب القدم وعلى الجانب الخارجي للقدم - المشي مع ثني الركبتين - المشي بخطوات طويلة - المشي مع محاولة لمس الصدر بالركبة 2- تليين عضلات الأطراف العلوية والجذع : المشي بخطوات سريعة مع حركات دائرية للذراعين - المشي مع لمس الأرض باليدين - الجري الخفيف	القيام بتمارين إحمائية	تشخيصي
بناء التعلم	يشرح المعلم تفاصيل اللعبة اللعبة 1 : يوزع المعلم التلاميذ على ثلاث أفواج كل فوج فيه صف من التلاميذ يطلب المعلم من التلاميذ التنقل في الملعب مع المحافظة على استقامة الصف والسماع للتعليمات يمشي التلاميذ يقول المعلم الى اليمين يدور كل الصف الى اليمين مع المحافظة على التوازن والمسافة بين كل تلميذ المعلم : الى اليسار يدور التلاميذ الى اليسار المعلم : الى اليمين الى اليسار الذي خرج عن العصار يعتبر خاسر ويخرج من اللعبة المعلم : الرجل اليميني يمشي التلميذ برجل اليميني المعلم : الى اليسار يدور المعلم برجل الى اليسار الخاسر يقصى المعلم : راحة المعلم : وضعية البطة يمشي المتعلم وضعية البطة المعلم : وضعية الضفدعة الى الخلف الى الامام الى اليسار يقفز المتعلم في الجهات والخاسر يقصى المعلم : قف مشي جري وقوف برجل واحدة مع فتح الايدي وهكذا تعاد الاوامر حتى يبقى فائز واحد يصفق عليه التلاميذ يقوم عناصر الفوج بتغيير الحركة عبر مسار مشكل من وضعيات مختلفة للحركة من وثب برجل ورجلين والعمل بالحبل و مشي البطة والقفز برجلين في وضعية الجلوس.	يستمع ينفذ يمشي ثم يجري يتوقف ثم يدور	تشخيصي
المكتسبات	تعلن فيها النتائج إن كانت هناك ألعاب تنافسية يشرح المعلم لماذا تم اقضاء التلاميذ لماذا فاز التلميذ ثم يشرح المعلم يجب المحافظة على الارتكاز أثناء التنقل مثل هل تستطيع ان تمشي على حافة او غصن شجرة بدون ان تحافظ على توازنك - المشي في الساحة و تقديم أنشطة	التهنيئ للعودة للقسم	تشخيصي

مدرسة :		الاستاذ :		السنة : الثانية 2	
الميدان : الهيكلية والبناء		الموضوع : ألعاب المواجهة والتتابع : (ضبط الرمي و التصويب على هدف)		الحصة 2+1	
الكفاءة الختامية: يحدد الأسلوب والقضاء المناسبين لاستعمال أداة					
مركبات الكفاءة : - رمي أداة بعيدا - التمشيد باستعمال أداة					
مؤشر الكفاءة :- رمي أداة بمختلف الطرق بعيدا وباتجاه معين - اختيار الحركة والوضعية المناسبين للرمي أو التصويب					
المراحل		الوضعية التعليمية التنظيمية			
وضعية الاحماء		- يؤدي بالمشي والجري الخفيف وبعض حركات الوثب والتمارين البدنية الخاصة بمجموعة . 1- تـأين عضلات الأطراف السفلية :- المشي على المشطين وعلى كعب القدم وعلى الجنب الخارجي للقدم - المشي مع ثني الركبتين - المشي بخطوات طويلة - المشي مع محاولة لمس الصدر بشركبة 2- تـأين عضلات الأطراف العلوية والجذع :- المشي بخطوات سريعة مع حركات دائرية للذراعين - المشي مع ثني الجذع اماما وإلى الخلف ولمس الأرض باليدين - - الجري الخفيف مع ثني الركبتين إلى الخلف - الوثب إلى الامام والخلف 3- تمارين الجري :- الجري في اتجاه معكوس لمسافة معينة ثم عكس الاتجاه عند إشارة المدرب - الجري من وضعية جلوس أو ركود عند إشارة المدرب - الجري السريع ثم الوقوف مباشرة بمعدل كل تمرين عن سابقه بعملية التنفس (شهيقي ، زفير) العميق مع ثني الجسم إلى الامام			
بناء التعلّات		- يشرح المعلم ، ويقوم بالعرض بنفسه أو عن طريق تلميذ . - يعن عن بداية ونهاية العمل ، بواسطة إشارات مفهومة اللعبة 1: رمي الاداة في مناطق مرقمة ➢ ينقسم التلاميذ إلى مجموعات صغيرة تحصل كل واحدة على عدد معين من الادوات ➢ تحاول كل مجموعة رمي الاموات رمي الاموات في المناطق المرقمة ثم يقع احتساب النقاط طباقا للاعداد المتحصلة عندها . اللعبة 2: الرمي في الاطواق ➢ ينقسم التلاميذ إلى مجموعات تلق كل واحدة منها على ضلع من المستطيل ➢ تحاول المجموعات بالتناوب رمي الاموات في الاطواق بعد انتهاء كل مجموعة من الرمي يقع تغيير اماكن المجموعات بطريقة تجعل كل المجموعات تمر من الاضلع الاربعة اللعبة 3: الرمي نحو هدف ثابت على الارض ➢ بالاطواق يضع المعلم قوارير من البلاستيك على مسافة معينة ويطلب من كل تلميذ اصابتها بالكرة ➢ بالاطواق يضع المعلم سلة على مسافة معينة ويطلب من كل تلميذ رمي الكرة داخل السلة اللعبة 4: تمرير الكرة وتصويبها للهدف يوزع التلاميذ إلى مجموعات مجموعة المهاجمين تتوقع خارج الدائرة الكبرى، بينما تتوقع مجموعة المدافعين بين الدائرة الكبرى والدائرة الصغرى. توضع الأقماع والقارورات بلاستيكية. عند إشارة الأستاذ يحاول المهاجمون إسقاط الأقماع أو القارورات البلاستيكية. بعد تمرير الكرة فيما بينهم. في حين يحاول المدافعون الحصول على الكرة والتصدي لها دون أن تصيب الهدف كل تم اعتراضها تعاد إلى المهاجمين. القيم : التفكير بالتعاون - المحافظة على نظافة الساحة بعد الانتهاء من اللعب - احترام الزملاء بعدم الصراخ أو رفع الاصوات - أهمية ممارسة الرياضة - النظافة : غسل الاطراف			
الملاحظات		- قد تكون بلعبة هادنة أو بحوصلة ما جاء في الحصة . - تعلن فيها النتائج إن كانت هناك ألعاب تنافسية - المشي في الساحة و تقديم أنشطة			
التهنية للعودة لتقسم					

مدرسة :		الاستاذ :		السنة : الثانية	
الميدان : فن التصميم		الموضوع: الخامات و المواد المسترجعة الموجودة في البيئة و ذكر خصائصها العلمية			
الثقافة العلمية : ينجز تصميمها متناظرا باستغلال الوسمل وتحتات الخامات والمواد المسترجعة، يطبق فيه مبدأ التنظير-يوزنه على اساس قاعدة الالوان الأساسية والثقوية		اسبوع 1			
مركبات الكفاءة : يصمم نموذجا بعناصر تشكيلية متنوعة بإيجاد حلول مناسبة لمشكلات تشكيلية من حيث ملابس السطوح لخامات مسترجعة من البيئة قصد المحافظة عليها					
مؤشر الكفاءة :- تصميم زهرة بعناصر تشكيلية باستعمال الخامات والمواد المسترجعة.		المقطع 1		1	
المراحل		الوضعية التعليمية التعلمية			
آفاق		يطلب المعلم ذكر بعض المواد التي عثرى بعد استهلاكها او بعد العمل بها تري ما ذا يحدث لو كل واحد منا رمى قارورات من البلاستيك او اقراص او اوراق في الشارع ماذا سيحدث للبيئة او المحيط هل نستطيع ان نستعمل تلك المواد التي رميهاها ؟ كيف ؟ ري المعلم زهرة زيسال مما تتكون هذه الوردة ؟ اليوم سنصنع زهرة بمواد متوفرة لديكم في بيوتكم ؟			
بناء التعلم		يشرح المعلم انواع الخامات والمواد المسترجعة الخاصة بفن التصميم (العجين الملون ، الورق المقوى ، الأوراق اللاصقة ، الخيوط ، الاسلاك ، الطين ، الصلصال القطن ، الصوف ، الخشب ، الزجاج يحضر المعلم بعض الخامات ويزعها على التلاميذ ويطلب منهم الخصائص العلمية للخامات			
		للخامات			
		التعليمية : ينجز المعلم مع التلاميذ نفس العمل خطوة خطوة الشكل			
		✓ يوزع المعلم الالوان			
		✓ الخطوة 1 : نضع نصف الكوب ونلصقه على الورق			
		✓ الخطوة 2 : نضع الانبوب داخل الكاس البلاستيكي			
		✓ الخطوة 3 : نحيط باعلى الانبوب ونلصق اغلفة الحلوى			
		✓ الخطوة 4 : نضع الالوان على الساق			
		✓ في كل خطوة بينجز المعلم نفس العمل مع التلاميذ			
		✓ في كل خطوة يراقب المعلم عمل التلاميذ			
		و في الاخير يتحصل على الشكل التالي:			
		القيم			
		الاهتمام بنظافة البيئة والمحيط هو أساس الصحة والجمال			
		إبداء الاهتمام بنظافة القسم والمدرسة ورمي الفضلات في المكان المخصص لها			
التقويم		في الاخير يعرض المعلم من كل لون احسن الاعمال ويلصقها على السبورة مع عمل المعلم مع تشجيع احسنهم مطالبة التلاميذ مقارنة بين اعمالهم			