

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

دليل كتاب

السنة الثانية من التعليم الابتدائي

المواضيع:

- اللغة العربية
- التربية الإسلامية
- التربية المدنية

مطابق لمنهاج 2016

تقديم

لقد أجمعت معظم الدراسات النظرية والميدانية التي جعلت من علوم التربية مدونة لها أنّ مهما تطوّرت أفكار المنظرين ودرجت في سالم الرقي النظري، وتجسّدت كتصاميم في مناهج تربوية، فإنّ ذلك لا يضمن لها النّجاح إلا إذا عضّت تلك الجهود جهوداً أخرى تنزلها منازل التنفيذ والتطبيق، وذلك لا يتأتّى إلا من خلال تكوين المارسين التربويين وتمكينهم من المستجدات التربوية .

إنّ دليل «الكتاب الموحد للغة العربية والتربية الإسلامية والتربية المدنية» يروم تحقيق هذه الغاية المثلثي، وهي تمكين الأستاذ من تنفيذ محتويات الكتاب على النحو الذي أعدّ له، لتحقيق أهدافه ، ومن ثمّ تجسيد متضمنات المناهج ، وتفعيل الاستراتيجيات والآليات المنصوص عليها في الوثيقة المرافقـة .

سيجد زملاؤنا الأساتذة في هذا الدليل شرحاً ملماً بمقتضيات تطبيق الكتاب المدرسي ، و ما يتم تناوله في كل حصة تعلّمية ، والأهداف المرجوة من كل نشاط و الاستراتيجيات المعتمدة لتحقيقها و علاقتها بعيادين كل مادة . كما يركـز الدليل على شرح سيرورة المقطع التعليمي ، بدءاً من الوضعية المشكـلة الانطلاقـية (الأمّ) ، وضعيـات إرـسـاء الموارـد بـمـخـتـلـف مـرـكـباتـها (ـالـعـارـفـ،ـالـتوـظـيـفـ وـالـقـيـمـ) ، وـ ماـ يـتـخلـلـ المـقـطـعـ منـ مـحـطـاتـ لـتـلـعـمـ الإـدـماـجـ وـصـوـلاـ إـلـىـ الـوـضـعـيـةـ الإـدـماـجـيـةـ التـقـوـيـةـ .

(لجنة التأليف)

الفهرسة

الصفحة	الموضوع	الترتيب
	الفهرسة	
	مقدمة	1
7	أهداف دليل الكتاب	2
7	لماذا الكتاب الموحد؟	3
7	المبادئ المعتمدة في تأليف الكتاب الموحد.	4
8	تجليات الإنسجام بين المواد الثلاث.	5
9	ترجمة المنهاج الى كتاب مدرسي .	6
10	مخطط لدرج الكفاءات في المواد الثلاث	7
13	القيم والكفاءات العرضية للسنة الثانية من التعليمي الابتدائي	8
14	مُسعي تحقيق عملية التعلم	9
17	مخطط تنصيب كفاءات المادة في الكتاب وضبط الحصص التعليمية	10
21	توزيع مضمون الكتاب على المقاطع التعليمية	11
27	مقترح استعمال الزمن لتناول أنشطة الكتاب	12
28	شرح «ايكونات» الأنشطة التعليمية في الكتاب	13
34	نموذج لسيرورة مقطع تعملي (العائلة)	14
46	تقديم مقترح حل الوضعية الانطلاقية	15
49	المعالجة البيداغوجية	16
50	نصوص منطقية مقترحية	17
64	قائمة المصادر والمراجع	18

أهداف دليل الكتاب :

يرمي دليل الكتاب الموحد الى تحقيق الأهداف التالية :

- توضيح الجوانب البيداغوجية والديداكتيكية المتعلقة بالكتاب الموحد، بالنسبة لمواد اللغة العربية والتربيـة الإسلامية والتربيـة المدنـية ، كونه يجمع بين التـخفيف من ثـقل مـحفظـة المـتعلـم من جـهـة ، وـتزوـيـده بـأداـة عمل تعـليمـية " دـيدـاكتـيـكـيـة " تـتمـاشـيـةـاـ والـمـسـتـلـزـمـاتـاـ الـبـيـداـغـوـجـيـةـ ، بالـنـسـبـةـ لـمـنـاهـجـ الـجـيلـ الثـانـيـ ، منـ جـهـةـ أـخـرىـ .
- طـرحـ الـمـسـعـىـ الـذـيـ يـسـتـلـزـمـهـ الـاـنـتـقـالـ الـجـذـريـ ، منـ مـنـظـورـ الـتـعـلـيمـ الـىـ مـنـظـورـ الـتـعـلـيمـ ، وـالـذـيـ يـجـعـلـ مـنـ الـمـتـعـلـمـ ، مـحـورـ الـعـمـلـيـةـ الـتـعـلـيمـيـةـ الـتـعـلـيمـيـةـ ، وـيـعـطـيـ الـجـوـانـبـ الـدـيدـاكتـيـكـيـةـ بـعـدـاـ بـيـداـغـوـجـيـاـ إـدـمـاجـيـاـ ، قـائـماـ عـلـىـ الـبـنـاءـ الـذـاتـيـ لـلـمـعـرـفـةـ .
- تمـكـينـ الـأـسـاتـذـةـ مـنـ وـثـيقـةـ عـلـىـ بـيـداـغـوـجـيـةـ تـسـاعـدـهـمـ عـلـىـ تـوـجـيـهـ الـمـتـعـلـمـيـنـ لـاـسـتـغـلـالـ الـكـتـابـ وـدـفـتـرـ الـنـشـاطـ اـسـتـغـلـالـاـ نـاجـعاـ وـمـفـيدـاـ .

لـمـاـذـاـ الـكـتـابـ الـمـوـحـدـ؟

إنـ فـكـرـةـ الـكـتـابـ الـمـوـحـدـ إـنـماـ هـيـ فـكـرـةـ بـيـداـغـوـجـيـةـ خـالـصـةـ ، لـأـنـ لـهـاـ مـاـ يـسـتـدـهـاـ وـيـدـعـمـهـاـ وـيـبـيـنـ جـدـواـهـاـ فيـ مـنـاهـجـ الـجـيلـ الثـانـيـ ، وـيـبـرـزـ ذـلـكـ مـنـ خـلـالـ مـاـ يـلـيـ :

- إـنـ الـتـعـلـمـ عـلـيـةـ بـنـائـيـةـ ، إـذـ تـسـعـيـ مـخـتـلـفـ الـأـنـشـطـةـ الـتـعـلـيمـيـةـ إـلـىـ تـحـقـيقـ مـلـمـحـ وـاحـدـ .
- إـنـ اـهـتـمـامـ مـنـاهـجـ الـجـيلـ الثـانـيـ بـالـكـفـاءـاتـ الـعـرـضـيـةـ يـجـدـ لـهـ مـجـالـاـ وـاضـحـاـ لـلـتـفـعـيلـ فـيـ إـطـارـ الـكـتـابـ الـمـوـحـدـ ، عـلـمـاـ أـنـ تـفـاعـلـ الـمـوـادـ فـيـمـاـ يـبـيـنـهـ يـتـجـسـدـ مـنـ خـلـالـ الـكـفـاءـاتـ الـعـرـضـيـةـ وـمـدـىـ إـسـهـامـ الـمـادـةـ الـوـاحـدـةـ ، فـيـ تـحـقـيقـ الـكـفـاءـةـ الشـامـلـةـ لـلـمـادـةـ الـأـخـرىـ .
- اـعـتـمـدـتـ مـنـاهـجـ الـجـيلـ الثـانـيـ مـبـدـأـ الشـمـولـيـةـ بـيـنـ الـمـنـاهـجـ ، وـتـحـقـيقـ الـبـعـدـ الـمـنـاهـجـيـ ، وـهـذـاـ لـاـ يـظـهـرـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ الـهـيـكـلـةـ وـالـتـصـمـيمـ فـحـسـبـ ؛ وـإـنـماـ يـظـهـرـ أـيـضـاـ مـنـ خـلـالـ الـاـنـسـجـامـ فـيـ تـقـدـيمـ مـحـتـوـيـاتـ الـمـوـادـ ، وـذـلـكـ حـتـىـ يـتـسـنـيـ تـحـقـيقـ الـكـفـاءـاتـ وـالـمـلـامـحـ بـشـكـلـ مـتـجـانـسـ .
- صـنـفـتـ مـنـاهـجـ الـمـوـادـ إـلـىـ أـرـبـعـةـ مـجـالـاتـ : مـجـالـ الـلـغـاتـ ، مـجـالـ الـمـوـادـ الـاجـتـمـاعـيـةـ ، مـجـالـ الـعـلـومـ وـالـتـكـنـوـلـوـجـيـةـ ، مـجـالـ الـفـنـونـ وـالـثـقـافـةـ وـالـرـيـاضـةـ . وـلـقـدـ صـنـفـتـ التـرـبـيـةـ الـإـسـلـامـيـةـ وـالـتـرـبـيـةـ الـمـدـنـيـةـ فـيـ مـجـالـ الـمـوـادـ الـاجـتـمـاعـيـةـ ، وـإـذـ عـلـمـنـاـ أـنـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ مـنـ الـلـغـاتـ الـأـسـاسـيـةـ اـتـضـحـتـ لـنـاـ بـدـيـهـيـةـ أـنـ تـكـوـنـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ الـمـحـورـ الـأـسـاسـيـ الـذـيـ تـنـضـوـيـ حـولـهـ مـادـتـانـ اـجـتـمـاعـيـتـانـ ، دـوـنـ أـنـ نـفـلـ الـجـانـبـ الـاجـتـمـاعـيـ لـلـغـةـ وـالـذـيـ وـضـحـتـ بـحـوـثـ عـلـمـ الـاجـتـمـاعـ الـلـغـوـيـ .

هـذـهـ بـعـضـ الـمـسـوـغـاتـ الـبـيـداـغـوـجـيـةـ الـتـيـ تـمـحـضـتـ عـنـهاـ فـكـرـةـ الـكـتـابـ الـمـوـحـدـ ، أـضـفـ إـلـىـ ذـلـكـ بـعـضـ الـاعـتـيـارـاتـ الـنـفـسـيـةـ الـتـيـ أـوـضـحـتـ أـنـ مـتـعـلـمـيـ الـطـورـ الـأـوـلـ يـشـقـ عـلـيـهـمـ التـعـامـلـ مـعـ عـدـدـ سـنـدـاتـ تـرـبـوـيـةـ .

المـبـادـيـةـ الـمـعـتـمـدةـ فـيـ تـأـلـيـفـ الـكـتـابـ الـمـوـحـدـ:

يـعـرـفـ الـكـتـابـ الـمـدـرـسـيـ بـأـنـ الـكـتـابـ الـذـيـ «ـيـجـسـدـ مـنـهـاـجـاـ درـاسـيـاـ لـعـرـضـ مـحـتـوـيـاتـ مـهـيـكـلـةـ وـمـكـيـفـةـ مـعـدـةـ خـصـيـصـاـ لـلـاـسـتـعـمـالـ ضـمـنـ الـمـسـارـ الـتـعـلـيمـيـ»ـ وـحـتـىـ يـتـجـسـدـ هـذـاـ التـعـرـيـفـ فـيـ الـكـتـابـ الـمـدـرـسـيـ ، توـخـيـنـاـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الـمـبـادـيـةـ ، اـرـتـأـيـنـاـ عـرـضـهـاـ عـلـىـ زـمـلـائـنـاـ الـأـسـاتـذـةـ حـتـىـ تـتـضـحـ لـدـيـهـمـ الـفـلـسـفـةـ الـمـعـتـمـدةـ فـيـ تـأـلـيـفـ الـكـتـابـ :

- 1- ترجمة الكتاب لمناهج المواد الثلاث (لغة عربية ، تربية إسلامية ، تربية مدنية) من حيث توخيّ مختلف الملامح و الكفاءات الشاملة و الكفاءات الخاتمية المبنية عنها ، و العمل على تجسيدها من خلال الميادين التي تهيكلها و تنظمها و تفعيل مختلف التوجيهات و التوصيات التي تضع المناهج حيز التنفيذ .
- 2- شمولية الكتاب المدرسي للمخططات السنوية للتعلّمات ، و ذلك باقتراح وضعيات تعلمية لإرساء كل المحتويات وربطها بكفاءات المادة و الكفاءات العرضية و القيم .
- 3- تقديم محتويات المواد الثلاثة بشكل مسجم و ذلك بمراعاة التقطّعات بين مضمون المناهج ، و ذلك حتى لا يصبح الكتاب جمّعاً لثلاثة كتب في كتاب واحد .
- 4- توخيّ الاستراتيجية المنصوص عليها في الوثيقة المرافقـة و المتمثلـة في تناول الموارد على شكل مقاطـع تعلـمية .
- 5- اقتراح وضعيات لتعلـم الإدماـج تخلـل المقطع التعلـمي ، ووضعيات إدماـجـية تقويمـية تكونـ في نهاية المقطع في إطار التقويم النهـائي الذي يستهدـف تقويمـ الكفاءـةـ الخاتـمية .
- 6- اعتمـادـ مبدأـ التدرجـ في تـنـميةـ الكـفاءـاتـ ، وـ يـظـهـرـ ذـلـكـ خـاصـةـ فيـ تـنـميةـ مـهـارـةـ الإـنـتـاجـ الشـفـوـيـ وـ الـكـاتـابـيـ بـشـكـلـ تـدـريـجيـ يـأـخـذـ بـعـينـ الـاعـتـارـ حـجـمـ وـ طـبـيـعـةـ الـمـوـارـدـ التـعـلـمـيـةـ التـيـ تمـ إـرـسـائـهـاـ .
- 7- تـفـعـيلـ مـتـطلـبـاتـ المـقـارـبـةـ بـالـكـفاءـاتـ ، خـاصـةـ أـنـ مـنـاهـجـ الـجـيلـ الثـانـيـ أـوـصـتـ بـضـرـورـةـ تـعـزـيزـهـاـ لـتـمـكـينـ الـمـعـلـمـينـ مـنـ تـجـنـيدـ مـوـارـدـ بـشـكـلـ مـدـمـجـ لـخـلـ مـجـمـوـعـةـ مـنـ الـوـضـعـيـاتـ الـمـشـكـلـةـ الـمـنـتـمـيـةـ إـلـىـ عـائـلـةـ وـاحـدـةـ .
- 8- النـصـوصـ المـقـرـرـةـ لـفـهـمـ الـمـنـطـوـقـ وـ فـهـمـ الـمـكـتـوبـ وـ الـتـيـ تـمـحـورـ حـولـهـاـ جـلـ أـنـشـطـةـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ ، وـ لـهـاـ اـمـتـادـ فـيـ مـادـتـيـ التـرـيـةـ إـلـاسـلـامـيـةـ وـ الـمـدـنـيـةـ ، إـنـاـ هـيـ نـصـوصـ ذاتـ صـبـغـةـ جـزـائـرـيـةـ مـنـ حـيـثـ الـمـضـمـونـ وـ الـقـيمـ وـ مـبـادـئـ الـهـوـيـةـ الـوـطـنـيـةـ .
- 9- إنـ اـعـتـمـادـ الـكـتـابـ الـمـوـحـدـ لـاـ يـلـغـيـ بـتـاتـ طـبـيـعـةـ وـ خـصـوـصـيـةـ الـمـادـةـ الـواـحـدـةـ مـنـ حـيـثـ طـرـيـقـةـ تـقـدـيـهـاـ . وـ تـقـوـيـمـ مـوـارـدـهـاـ .

تجليات الانسجام بين المواد الثلاث:

- يتجلّى الانسجام بين المواد الثلاث للكتاب : اللغة العربية ، التربية المدنية و التربية الإسلامية من خلال ما يلي :
- اعتمـادـ وـضـعـيـةـ أـمـ انـطـلـاقـيـةـ وـاحـدـةـ شـامـلـةـ لـلـمـوـادـ الـثـلـاثـ تـكـوـنـ منـطـلـقاـ لـلـتـعـلـمـاتـ الـمـسـتـهـدـفـةـ مـنـ المـقـطـعـ وـ تـعـلـمـ عـلـىـ اـسـتـدـعـاءـ الـمـوـارـدـ الـقـبـلـيـةـ لـلـمـعـلـمـيـنـ ، وـ تـحـدـدـ طـبـيـعـةـ الـمـوـارـدـ الـجـدـيـدـةـ وـ مـجـالـاتـ تـوـظـيـفـهـاـ وـ اـسـتـشـارـهـاـ .
 - تـوزـيـعـ الـمـحـتـويـاتـ الـتـعـلـمـيـةـ بـاـنـسـجـامـ بـيـنـ مـخـتـلـفـ الـمـوـادـ ، فـقـدـ تـمـ تـقـدـيـهـاـ فـيـ حـقـلـ مـفـاهـيـمـيـ مـشـرـكـ ، وـ كـمـثـالـ عـلـىـ ذـلـكـ ، المـقـطـعـ (الـسـابـعـ) التـوـاـصـلـ كـمـحـورـ مـنـ مـحاـوـرـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ ، اـقـرـحـنـاـ مـوـضـعـ الـحـوـارـ وـ آـدـابـهـ فـيـ التـرـيـةـ الـمـدـنـيـةـ ، أـضـفـ إـلـىـ ذـلـكـ آـدـابـ الـمـسـجـدـ فـيـ التـرـيـةـ إـلـاسـلـامـيـةـ نـظـرـاـ لـلـانـسـجـامـ الـواـضـحـ بـيـنـ التـوـاـصـلـ وـ الـحـوـارـ وـ آـدـابـ الـمـسـجـدـ .
 - نـصـوصـ الـقـرـاءـةـ الـمـقـرـرـةـ فـيـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ لـهـاـ اـمـتـادـ وـ أـشـرـ فـيـ الـوـضـعـيـاتـ الـتـعـلـمـيـةـ الـمـقـرـرـةـ فـيـ التـرـيـةـ الـمـدـنـيـةـ وـ إـلـاسـلـامـيـةـ .

- تفاعل الموارد التعليمية بين المواد، إذ تستثمر الموارد التعليمية الخاصة بالمادة الواحدة، وتجند بشكل مدمج حل وضعية إدماجية تقويمية

ترجمة المنهاج الى كتاب مدرسي:

يستدعي ترجمة المنهاج التعليمي الى كتاب موحد ، الاطلاع بالضرورة على تقديم مواد المنهاج الثلاثة ، من حيث خصائصها ومدى مساحتها في تحقيق الملح الشامل ، وكذا ما يتعلق بصعوبات تدريس تلك المواد وأساليب او منهجيات التناول (انظر مناهج اللغة العربية والتربيـة الإسلامية والتربيـة المدنـية والوثائق المرافقة لها - الطور الأول من التعليم الابتدائي .)

يترجم الكتاب الموحد مناهج المواد الثلاث ، اللغة العربية والتربيـة الإسلامية والتربيـة المدنـية ، بشكل مدمج ومنسجم ، ويشكل هذا المسـعى الـادماجي اـسـترـاتـيـجـيـة مـتـنـاسـقـة وـمـتـنـاغـمـة لـتـحـقـيقـ الـمـلـمـحـ الشـامـلـ للـسـنـةـ .

لقد راعت مناهج الجيل الثاني مبدأ التدرج والانسجام العمودي للكفاءات الشاملة تحقيقاً للملحق التخرج ، مع إدراج القيم والموقف والكفاءات العرضية ، ويتجلـى الانسجام العمودـي ، في منهاج المادة الواحدة من خلال التصور التنازلي في صياغـةـ الكـفـاءـاتـ ، اـنـطـلـاقـاـ منـ الـكـفـاءـ الشـامـلـةـ لـلـمـرـحـلـةـ ، ثـمـ الطـورـ فالـسـنـةـ . كما تـبـقـىـ عنـ الـكـفـاءـ الشـامـلـةـ لـلـسـنـةـ الـواـحـدـةـ كـفـاءـاتـ خـتـامـيـةـ منـاسـبـةـ لـمـيـادـيـنـ مـعـرـفـيـةـ مـحـدـدـةـ ، وـتـكـوـنـ مـحـلـ تـرـجـمـةـ إـلـيـ وـضـعـيـاتـ تـعـلـمـيـةـ لـإـرـسـاءـ الـمـوـارـدـ (ـالـمـعـرـفـيـةـ وـالـأـدـائـيـةـ) وـتـوـظـيـفـهـاـ ، ثـمـ إـدـماـجـ مـرـكـبـاتـهـاـ فيـ وـضـعـيـاتـ لـتـعـلـمـ إـدـماـجـ ، وـصـوـلـاـ إـلـىـ الـوـضـعـيـةـ إـدـماـجـيـةـ تـقـوـيـمـيـةـ فيـ نـهـاـيـةـ مـرـحـلـةـ تـعـلـمـيـةـ (ـمـقـطـعـ ،ـ فـصـلـ ،ـ طـورـ) ،ـ وـإـلـيـكـمـ مـخـطـطـاتـ تـجـسـدـ الـهـيـكـلـةـ التـنـازـلـيـةـ فيـ صـيـغـةـ كـفـاءـاتـ كـلـ مـادـةـ :

مخططات لتدرج الكفاءات في المواد الثلاث:

1 - اللغة العربية:

الكفاءة الشاملة لمرحلة التعليم الابتدائي

في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يتواصل التلميذ مشافهة وكتابة بلغة سلية، ويقرأ قراءة معبرة مسترسلة نصوصاً مركبة ومختلفة الأنماط، تتكون من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئياً، يفهمها وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.



الكفاءة الشاملة للطور الأول

في نهاية الطور الأول: يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سلية، ويقرأ قراءة سلية نصوصاً بسيطة، مع التركيز على النمطين الحواري والتوجيحي، تتكون من ستين إلى ثمانين كلمة مشكولة شكلاً تاماً، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.



الكفاءة الشاملة للسنة الثانية

يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سلية ويقرأ نصوصاً بسيطة، يغلب عليها النمط التوجيحي تتكون منأربعين إلى ستين كلمة مشكولة شكلاً تاماً قراءة سلية، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.



الكفاءة الخاتمية

لميدان التعبير الكتابي:

ينتج كتابات من ست إلى ثمانية جمل يغلب عليها النمط التوجيحي في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الخاتمية

لميدان فهم المكتوب:

يقرأ نصوصاً بسيطة، يغلب عليها النمط التوجيحي تتكون من عشرين إلى أربعين كلمة مشكولة شكلاً تاماً قراءة سلية ويفهمها.

الكفاءة الخاتمية

لميدان التعبير الشفهي:

يقدم توجيهات، انتلاقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الخاتمية

لميدان فهم المنطوق:

يفهم خطابات منطقية يغلب عليها النمط التوجيحي وينتicipate معها

2- اللغة الإسلامية:

الكفاءة الشاملة لمرحلة التعليم الابتدائي

يتحكم في أنواع المعارف والقيم والسلوکات المكتسبة في مختلف ميادين المادة، ويوظفها بشكل مناسب في المواقف المعبرة عن الحسّ الديني والوطني في وضعيات التواصل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي والبيئي.



الكفاءة الشاملة للطور الأول

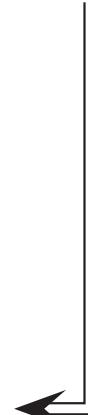
يتفاعل مع المحيط باستثمار مختلف المعارف والسلوکات المكتسبة من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، وفي مجالات العقيدة والعبادات، والمعاملات والسيرة.



الكفاءة الشاملة للسنة الثانية

يتفاعل المتعلم في بيئته بكيفية أكثر تحكمًا في ممارسة السلوکات الأولية المنسجمة مع المعارف والقيم المكتسبة في أسس العقيدة الإسلامية والعبادات والمعاملات وحفظ نصوص الشرعية واستعمالها.

يستحضر المتعلم ما يناسب الوضعيات من النصوص الشرعية المحفوظة ويوظفها	ميدان : حفظ النصوص واستظهاره
يعدد المتعلم أركان الإيمان ويدرك بعض أسماء الله الحسنى في المواقف والوضعيات المناسبة.	ميدان : من أسس العقيدة الإسلامية
يعرض المتعلم كيفية الوضوء والصلوة ويحسن ممارستها	ميدان : مبادئ في العبادات
يمارس المتعلم الآداب والأخلاق الإسلامية المكتسبة في وضعيات التواصل مع المحيط البيئي والاجتماعي.	ميدان : تهذيب السلوك
يتعرّف المتعلم على شخصيّة الرسول صلّى الله عليه وسلم	ميدان : السيرة النبوية





القيم والكفاءات العرضية للسنة الثانية:

اللغة العربية:

يعتز بلغته ، يقدر مكونات الهوية الجزائرية ، ويحترم رموزها ، ينمي قيمه الخلقية والدينية و المدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية	الهوية الوطنية	القيم والموافق:
يتخلّى بروح التعاون والتضامن ، ويساهم في العمل الجماعي ، ويتحلّى بالصدق في التعامل ؛ يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والجّي أو القرية ؛ ينتهج أساليب الحوار ، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله .	المواطنة	
يتعرّف على ثقافات العالم ويحترمها ، وينتهج أساليب التعايش السلمي مع الآخرين ؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكّنه من فهم عصره وبناء مستقبله .	التفتح على العالم	
يوظّف قدراته التعبيرية الشفهية والكتابية- يتحكّم في الآليات الأوّلية للقراءة .	طابع فكري	الكفاءات العرضية
يبحث عن المعلومات ويوظّفها في التعبير الشفوي والكتابي - ينضبط مع الزمن المخصص لإنجاز الأنشطة / يتعرّف على وسائل الإعلام والاتصال .	طابع منهجي	
يستخدم الأساليب المناسبة للوضعية الحوارية والتوجيهية- يجيب عن أسئلة - يوظّف وسائل الإعلام والاتصال الحديثة .	طابع تواصلي	
يعمل باستقلالية - يساهم بفاعلية في الأعمال الجماعية .	ط. شخصي/ اجتماعي	

التربية الإسلامية:

الاعتزاز بالإسلام والانتماء الحضاري الوطني	الهوية الوطنية	القيم والموافق:
التسامح والحوار البناء والتحلي بروح المسؤولية	الضمير الوطني	
حب الوطن والمحافظة على البيئة	المواطنة	
المبادرة الإيجابية والتضامن والتفتح على الغير ، الاحترام ، الإيثار	التفتح على العالم	
استخدام الاستدلال الموضوعي في وضعيات إبداء الرأي ونقد مواقف أو تصحيحها [الأدلة الشرعية]	طابع فكري	الكفاءات العرضية
استخدام معارف المادة لدعم اللغة في مواقف الحوار والتواصل مع الغير .	طابع منهجي	
نبذ العنف والمحاباة والتعامل بوعي ومسؤولية في وضعيات التواصل البيئي والاجتماعي .	طابع تواصلي	
الاعتزاز بالإسلام وحب الوطن بمارسات سلوكية مناسبة في المحيط والاجتهاد في العمل وإنجازه بإتقان .	ط. شخصي/ اجتماعي	

القيم والمواافق:	الهوية الوطنية	يكتشف هويته الشخصية
	الضمير الوطني	يحترم ألوان العلم و الرموز الوطنية
	المواطنة	يؤدي واجباته نحو نفسه و نحو الآخرين
	التفتح على العالم	يكتشف محیطه تدريجيا من القريب إلى البعيد.
الكفاءات العرضية	طابع فكري	<ul style="list-style-type: none"> - يستشرم المعلومة - ينتقي معلومات ضرورية وينظمها بشكل منطقي . - يربط العلاقة بين مفهومين اثنين
	طابع منهجي	<ul style="list-style-type: none"> - يتّخذ طرق عمل ناجعة - يرتب الوثائق حسب نوعيتها ومصادرها
	طابع تواصلي	<ul style="list-style-type: none"> - يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الآخرين - يعرض شفويا أو كتابة معلومات مكتسبة
	ط. شخصي/اجتماعي	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر عن اختياراته . - يتمتّع بالاستقلالية شيئاً فشيئاً - ينظم عمله الشخصي .

مسعى تحقيق عملية التعلم.

1 - خصائص منهاج الجيل الثاني من المناهج التعليمية .

- يتمحور المنهاج حول التلميذ ويجسد خبراته كمشروع للحياة أو الإعداد لها .
- ينمي شخصية المتعلم في جميع جوانبها الوجدانية والعلقانية والبدنية في شمول وتكامل واتزان .
- يؤكّد على ضرورة توظيف المعلومات والمهارات والخبرات التي يكتسبها التلميذ في حياته اليومية الحاضرة والمستقبلية .
- يهيئ الفرص لتنمية روح الإقدام والاستكشاف والاستقصاء والابتكار والقدرة على حسن الاختيار واتخاذ المواقف وحل المشكلات الحياتية .
- (1) تتماشى الخصائص المذكورة أعلاه مع الاختيار المنهجي الذي نص عليه القانون التوجيهي للتربية الوطنية
- بالنسبة للمقاربة التي ينبغي اعتمادها في تقديم المناهج الجديدة، اذ ينص و يؤكّد ذات القانون على الجوانب التالية :
- س يتم التركيز على المقاربـات التي تتيـح النـمو المـتكـامل للمـتعلـم واستقلـالـه و اكتـسابـ كـفـاءـاتـ وجـيـهـةـ وـمـتـيـنةـ وـدـائـمةـ .
- اعتمدـ مـقارـبةـ مـبنـيةـ عـلـىـ تـطـبـيقـ أـنـسـاقـ التـحـلـيلـ وـالتـلـخـيـصـ ، وـحلـ المـشـكـلـاتـ وـبـنـاءـ المـعـارـفـ المـهـيـكـلـةـ مـنـذـ السـنـوـاتـ الـأـوـلـىـ لـلـمـدـرـسـةـ ، وـالـيـ سـتـتوـاـصـلـ وـتـعـزـزـ عـلـىـ مـدـىـ الـحـيـاـةـ . . .

(1) القانون التوجيهي للتربية الوطنية رقم: 04-08 المؤرخ 23 جانفي 2008

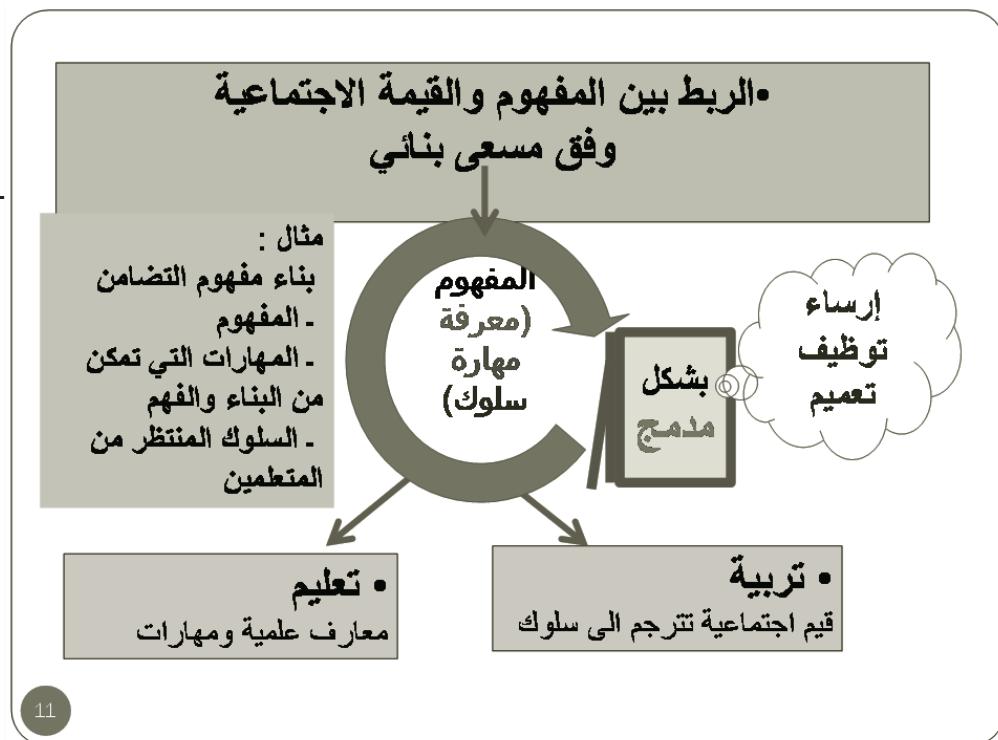
- تنمية كفاءات التعلم الذاتي .
- تنمية الكفاءات التي تسمح للأفراد بالاستعمالات المتنوعة للمعارف العلمية في حياتهم المدرسية والاجتماعية والمهنية

- تنمية الفكر والقيم العلمية التي تنشئ ذهنية جديدة لدى مواطن العالم الحالي .
لذلك فان المنهاج المقرر يطرح سبلا ووسائل تعليمية ترتبط أساسا بيداغوجية الادماج التي تقوم « على مسار الامتلاك المعرفي الخاضع للتحليل» (2) ، ويعني مفهوم الإدماج تجسيد المتعلم لقدراته ومكتسباته القبلية ، قصد بناء المعرفة ، بحيث يدخل ويوظف (يدمج) في مسعاه التعلمي ما سيأتي بيانه على سبيل المثال .

2 - **تنمية قدرات المتعلم**
يتم ذلك من خلال أهداف تعليمية تعتمد سندات متنوعة من نصوص ورسومات وصور تُستقرأ ويُستخلص منها ما يمكن المتعلم من البناء الذاتي للمعرفة .

- البناء التدريجي للمفاهيم ، المفهوم صورة ذهنية تمثلها شيء ما أو حدث أو علاقة مشتقة من الخبرة ، تمكن من التصنيف والتحليل والتركيب والربط والدمج والاستنتاج .

يتم الانطلاق من مجالات معرفية ومفاهيم بسيطة للوصول إلى المفاهيم المعقّدة بشكل تدريجي من : مفاهيم أولية . - مفاهيم تصفيفية . - مفاهيم ارتباطية . والدرج في التجريد للوصول لاحقا إلى مفاهيم نظرية مع الربط بين المفهوم والقيمة الاجتماعية (انظر المثال أدناه) .



(2) - المرجعية العامة للمناهج - اللجنة الوطنية للمناهج مارس 2009 .

3 - أساليب ومنهجيات العمل:

يعتمد المتعلم أساليب وخطوات منهجية وغاذج يبني على منوالها نشاطه لتحقيق الأهداف المرجوة ، ويزير في ذلك الجانب الديداكتيكي المتعلق باستعماله لأدوات المادة من نصوص وسنوات تساعد على التحصيل العلمي والبناء الذاتي للمعرفة .

4 - خطوات تنصيب الكفاءة الختامية:

يتم تنصيب الكفاءة الختامية من خلال التدرج في تناول الوضعيات المشكلة التعليمية ، وفق الخطوات التالية :

تقديم الوضعية المشكلة الانطلاقية (الام)

يتم تقديم الوضعية المشكلة التعليمية الانطلاقية (الوضعية الام) للمتعلمين وإجراء مناقشة عامة حولها مع ترك حلها معلقا الى مرحلة لاحقة بعد تناول الوضعيات المشكلة الجزئية الالزامية .

تعلم الموارد :

وهو تعلم منهجي ينجز أثناء تناول كل وضعية مشكلة جزئية ومتواقة مع مركبة من مركبات الكفاءة ، مع العلم ان المركبة الواحدة قد تتطلب أكثر من وضعية مشكلة جزئية تستهدف كلها إرساء المورد من طرف المتعلمين (عمل فردي - ثانائي - فوجي ، عمل جماعي)

الإدماج الجزئي

ويكون عن طريق وضعية مشكلة تستهدف ادماج مكونات المركبة الواحدة (معرفية - مهارية - سلوكية)

تعلم إدماج المركبات :

يتم ذلك بعد الانتهاء من ارساء الموارد ، بهدف التأكد من مدى قدرة المتعلم على إدماج التعلمات الجزأة .

ـ حل الوضعية المشكلة الانطلاقية :

الغرض منها هو التأكد من مدى تجاوز العقبات التي تم ملاحظتها لدى المتعلمين أثناء عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية في بداية المقطع .

التقويم :

ويكون عن طريق وضعية مشكلة إدماجية شاملة لعناصر الكفاءة الختامية المستهدفة ، القصد منه التأكد من درجة تحكم المتعلم في الموارد والقدرة على تجنيدها وتحويلها ، تعبيرا عن مدى تنصيب الكفاءة الختامية لدى المتعلم

ـ المعالجة البيداغوجية المحتملة :

وتأتي كنتيجة لمرحلة التقويم القصد منها تدارك مواطن الضعف الملاحظة لدى المتعلم ومعالجتها في حينها .

مخطوط تيتب كفاءات المادة في الكتاب ثان المدرسية وضبط المقص التعلمية

العنوان

دفتر النشاط	التناول في الكتاب المدرسي	الكلغاء الفخامية	مرتكبات الكفاءة	الميدان
<p>النشاط : (فهم المتصطف)</p> <p>من خلال تصوصن وسندات (رسومات وصور) ملائمة للغوية.</p> <p>يتم تناول نص منطوق مرتبط بموضوع الوحدة التعليمية يتم تناول نص منطوق مرتبط بموضوع الوحدة التعليمية</p> <p>يجب التعلم في درس النشاط على</p> <p>دفتر النشاط على</p> <p>أسنانه تشخص</p> <p>الصيغ بهدف</p> <p>الاستماع للنص والتعامل معه من خلال أسنانه الفهم</p> <p>وتبين</p> <p>النشاط - أتمَّلُ وأتَحدَثُ</p> <p>ويبيأوب معها</p> <p>* تقييم المضمون وظيفة المركبات</p> <p>* تقييم المصادر وأشكال ومعلومات</p> <p>وتبين</p> <p>النشاط - المُوَجَّهُ (يُواسِطُهُ أَسْنَاهُ حَوْلَ النَّصْ وَتَبَيَّنُهَا)</p> <p>النطوق والسداد التوضيحي (</p> <p>النطوق والإخبار ،</p> <p>السرد ، الوصف والإيقاع</p> <p>يقدم توجيهات ،</p> <p>انطلاقا من سندات</p> <p>متتبعة في وضعيات</p> <p>تواصيلية دالة</p>	<p>* فهم المعنى الظاهر في النص</p> <p>المطloc: استخراج معلومات</p> <p>* فهم المعنى الصنمي / استنتاج</p> <p>يفهم خطابات</p> <p>منظقة يطلب عليها</p> <p>(أحكام ، بيانات ،</p> <p>تفسيرات . . .)</p> <p>النمط التوجيهي</p> <p>ويبيأوب معها</p> <p>اللغوية والتخصية</p>	<p>الغير ثم الموجه (يُواسِطُهُ أَسْنَاهُ حَوْلَ النَّصْ</p> <p>النطوق والسداد التوضيحي (</p> <p>النطوق والإخبار ،</p> <p>السرد ، الوصف والإيقاع</p> <p>يقدم توجيهات ،</p> <p>انطلاقا من سندات</p> <p>متتبعة في وضعيات</p> <p>تواصيلية دالة</p>	<p>الغير ثم الموجه (يُواسِطُهُ أَسْنَاهُ حَوْلَ النَّصْ</p> <p>النطوق والسداد التوضيحي (</p> <p>النطوق والإخبار ،</p> <p>السرد ، الوصف والإيقاع</p> <p>يقدم توجيهات ،</p> <p>انطلاقا من سندات</p> <p>متتبعة في وضعيات</p> <p>تواصيلية دالة</p>	<p>ويبيأوب كتابة في وضعيات توأصيلية دالة .</p>

<p>النشاط (أنتج شفويًا)</p> <p>❖ ويتحقق من خلال هذه اللفقة (أنتج شفويًا) مستوى من مستويات الادماج الجزئي</p>
<p>النشاط : أقرأ</p> <p>يغير أنصوصاً بسيطة، يغسل عليها، ينصلب عليها، ينطوي التوجيهي تتكوّن من عشرات إلى أربعين كلمة مشكولة شكلاً تماماً قراءة سلية وينهمها</p> <p>فهم المكتوب</p> <p>يغير أنصوصاً بسيطة، فهم المعنى الظاهر في النص المكتوب / استخراج معلومات فهم المعنى الصنمي / استنتاج (أحكام، بيانات، تفسيرات . . .)</p> <p>* فهم المعنى الصنمي / الفهوم وأسئلة لفهم النص يراعى فيها التدرج من أسئلة كتابة في دفتر النشاط على الشهادة متنوعة</p> <p>الفهوم وأسئلة الاستكشاف إلى أسئلة تحليلية .</p> <p>النشاط : أكتشف وأميّز</p> <p>يُنظف النص ك Kund لمراجعة المحرر المطلوبية قراءة وتقدير بين الأصوات والأسكال .</p> <p>يُنظف النص على الأداء القرائي وفق ممؤشرات القراءة أو نظف التراكيب المطلوبية ويتحقق من خلال هذه الوفقة مستوى من المدورة .</p> <p>مستويات الادماج الجزئي :</p> <p>نشاط المحفوظات : مقطوعة شعرية</p>
<p>النشاط : خط - إملاء</p> <p>يتم التمرس على الخط نقلًا ونسخًا وأملاء .</p> <p>النشاط : أندَّرَبْ على الإِنْتَاجِ الْكَاتِبِيِّ</p> <p>ويُعد ذلك يتمرس التعلم على الإنتاج الكتابي: ويتتحقق من خلال هذا النشاط مستوى من مستويات الادماج الجزئي</p>
<p>خط :</p> <p>الملاء</p> <p>كتابي</p> <p>التعديل الكتابي</p> <p>ينتسب كتابات من سُت إلى شهاني جعل يغلب عليها النمط التوجيهي في وضعيات تواصلية دالة .</p>

التراثية الإسلامية: الأفادة الشاملة للسنة الثانية من التعليم الابتدائي :

يُنْهَا عَنِ التَّعْلِمِ فِي مَحِيطِهِ بِكَفِيَّةِ أَكْثَرِ تَحْكُمِهِ فِي مَارِسَةِ السَّلُوكَاتِ الْأُولَئِيَّةِ الْمُنْسَجِّمَةِ مَعَ الْمَعَارِفِ وَالْقَيْمِ الْمُكْتَسِبَةِ فِي أَسْسِ الْمُعْقِدَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْعَبَادَاتِ وَالْمَعْمَلَاتِ وَوُخُوفِ النَّصْوصِ الْشَّرِعِيَّةِ وَاسْتِعْمَالِهَا

التربيـة المدنـية

الكتـاءـة الشـاملـة لـلسـنة الثـالـثـة من التـعـلـيم الـابـدـائـي :

يـارـسـ سـلـوـكـ اـيجـابـيـاـ فيـ مـحـيـطـهـ وـذـلـكـ بـالـتـوـقـيـقـ بـيـنـ حـقـوقـهـ وـوـاجـبـاتـهـ وـحـفـاظـهـ عـلـىـ الـبيـئـةـ ،ـ وـالـمـتـكـاتـ الـعـامـةـ وـالـخـاصـةـ .

المـيـارـان	الـمـكـافـعـةـ الـخـاتـمـيـةـ	مـركـبـاتـ الـمـكـافـعـةـ	دـقـرـ المـكـافـعـةـ
الـحـيـاةـ الـجـمـاعـيـةـ	يعـرـسـ سـلـوـكـ اـيجـابـيـاـ فيـ مـحـيـطـهـ عنـ التـرـمـمـهـ بـقـوـادـ اـنـشـاطـهـ وـالـمسـاعـدـةـ فـيـ حـيـاةـ الـبـيـئـةـ	يـتـعـرـفـ عـلـىـ العـنـاصـرـ الـتـيـ تـشـكـلـ الـبـيـئـةـ -ـ يـرـبطـ الـعـلـاقـ بـيـنـ عـنـاصـرـ الـبـيـئـةـ وـالـأـضـرـارـ الـتـيـ يـتـسـبـبـ فـيـهـاـ الـإـنـسـانـ لـلـحـفـاظـ عـلـىـ قـوـادـ -ـ يـقـرـرـ إـجـرـاءـاتـ الـعـلـاقـةـ وـالـبـيـئـةـ (ـ كـمـشـرـوعـ)ـ	الـمـتـالـولـ فـيـ الـكـتابـ الـمـدـرـسـيـ
الـحـيـاةـ الـمـدـنـيـةـ	يـكـيـزـ بـيـنـ الـحـقـ وـالـوـاجـبـ مـنـ خـالـلـ نـظـامـ الـحـيـاةـ فـيـ الـقـسـمـ تـبـعـاـ لـلـبـرـزـانـجـ الـدـرـاسـيـ الـيـوـمـيـ مـؤـدـيـاـ عـمـلـهـ بـيـاتـانـ سـنـدـ مـعـطـىـ .ـ يـصـنـفـ الـحـقـوـقـ وـالـوـاجـبـاتـ عـلـىـ اـسـاسـ الـمـكـملـةـ لـهـ وـالـتـعـبـيرـ الـعـلـمـيـ عـنـ مـسـاهـمـتـهـ	الـتـعـلـمـونـ مـنـ خـالـلـ قـرـاءـةـ وـفـهـمـ الـنـصـ وـمـلـاحـظـةـ الـسـنـدـاتـ	الـمـتـالـولـ فـيـ الـكـتابـ الـمـدـرـسـيـ
الـحـيـاةـ	يـكـيـزـ بـيـنـ الـحـقـ وـالـوـاجـبـ مـنـ خـالـلـ نـظـامـ الـحـيـاةـ فـيـ الـقـسـمـ تـبـعـاـ لـلـبـرـزـانـجـ الـدـرـاسـيـ الـيـوـمـيـ مـؤـدـيـاـ عـمـلـهـ بـيـاتـانـ سـنـدـ مـعـطـىـ .ـ يـصـنـفـ الـحـقـوـقـ وـالـوـاجـبـاتـ عـلـىـ اـسـاسـ الـمـكـملـةـ لـهـ وـالـتـعـبـيرـ الـعـلـمـيـ عـنـ مـسـاهـمـتـهـ	يـتـبـرـ مـسـعـاهـ فـيـ يـعـلـقـ بـالـحـفـاظـ عـلـىـ	الـمـتـالـولـ فـيـ الـكـتابـ الـمـدـرـسـيـ

توزيع مصادر الكتاب على المقاطع التعليمية:

النوع	العنوان	الموضوع	الكلمات المفتاحية	الكلمات المفتاحية
الكتاب	كتاب	كتاب	كتاب	كتاب
الكتاب	كتاب	كتاب	كتاب	كتاب
الكتاب	كتاب	كتاب	كتاب	كتاب
الكتاب	كتاب	كتاب	كتاب	كتاب

المَهَمَّاتُ :

- حَدَّثَ وَالدِّيْكَ عَنْ عَوْدَتِكَ لِلْمَدْرَسَةِ وَصِفْ لِهِمْ كُلَّ مَا جَرَى .
 - ذَكْرُ زُمَلَاءِكَ بِالْوَاجِبَاتِ الَّتِي تُحَقِّقُ لَكُمُ النِّجَاحَ فِي الدِّرَاسَةِ .
 - هُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الَّتِي تُبَيِّنُ فَضْلَ الْعِلْمِ وَفَوَائِدُهُ ، اِبْحَثْ عَنْ بَعْضِهَا .
 - تَعَاوَنْ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي اِنْجَازِ مَطْلُوْبَةِ تُعَرِّفُونَ بِهَا مَدْرَسَتُكُمْ .

المقطع الثاني :

محور	الوضعية المشكلة الانطلاقية	لغة عربية	النص المفروء	النص المنطوق (ملحق بالكتاب)	تربيـة إسلامـية	تربيـة مدنـية
العائلة	ت تكون عائلتك من عدة أفراد ، يلتقيون في م ناسبات عديدة ، وتجتمعهم علاقات الاحترام والتضامن .	عيد الفطر	زاف اختي	النص المفروء	- الصدق في القول	- اطـيع المسـنين
		هل يمكن العيش بلا مسكن؟	اليوم ننظف بيتنا	النص المنطوق	- زيـارة الأقارب	- احـترم الكـبار
		العائلة الجزائرية أيام الثورة .	عائلة تحتفل بالاستقلال	ملحق بالكتاب	- أحـافظ على الأمـانة	- أنا تـلميـذ مطـيع
		المشروع : إنجاز شجرة للعائلة				

المهام :

- عـرف زـملـاءـك شـفـوـيـاً وـكتـابـيـاً بـأـفـرـادـ عـائـلـتـكـ .
- مـاـ هـيـ الصـفـاتـ الـتـيـ تـتـحـلـيـ بـهـاـ فـيـ تـعـاـمـلـكـ مـعـ الـآـخـرـينـ ؟
- عـلـمـنـاـ الرـسـوـلـ صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ تـلـكـ الصـفـاتـ فـيـ أـحـادـيـثـ الشـرـيفـةـ ، مـاـذـاـ تـحـفـظـ مـنـهـاـ ؟
- بـعـدـ أـنـ تـعـرـفـتـ عـلـىـ الصـفـاتـ الـتـيـ تـتـعـاـمـلـ بـهـاـ مـعـ أـفـرـادـ عـائـلـتـكـ فـيـ الصـفـاتـ الـتـيـ تـلـتـرـمـ بـهـاـ مـعـ أـفـرـادـ

المقطع الثالث

محور	الوضعية المشكلة الانطلاقية	لغة عربية	تربيبة إسلامية	تربيبة مدنية
		النص المقروء	النص المنطوق (ملحق بالكتاب)	- سورة قريش
	الجميع يُؤكّدُ لكَ أَنَّ وَاجِبَكَ نَحْوَ وَطَنَكَ يَأْتِي بَعْدَ وَاجِبَ الْإِيمَانَ بِاللَّهِ وَعِبَادَتِهِ ، سَوَاءَ عَشَنَا فِي الْمَدِينَةِ أَمْ عَشَنَا فِي الْحَيِّ وَالْقَرْيَةِ وَاحْدَةً ، وَعَزِيزَةُ عَلَيْنَا . - تَحَدُّثُ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ . - كَيْفَ تُحَافظُ عَلَيْهِ ؟	رحلة سنونه بين المدينة والريف	- من أركان الايمان 1	- من أركان الشجرة صديقة الانسان
		من خيرات الريف	جني الزيتون	- من أركان الإيمان 2
	جولة في أرجاء المدينة الكبرى	في الحالات		- لنجم غابتنا - الحديقة العامة
	أقضى يوما مع الفلاح	المشروع:		

المَهَمَاتُ:

- صَفَ لِزُمَلَائِكَ شَفَوِيًّا وَ كِتَابِيًّا مَنَاظِرَ الْرِيفِ وَمَنَاظِرَ الْمَدِينَةِ ، وَتَحَدُّثُ عَنِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي يُمَارِسُهَا السُّكَّانُ فِيهِمَا ؟
- فِي الْرِيفِ وَالْمَدِينَةِ مَسَاحَاتٌ خَضْرَاءُ ، هَاتِ أَمْثَلَةً عَنْهَا ، وَاقْتَرِحْ بَعْضَ الْحُلُولِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا .
- سُورَةُ قُرْيَشٍ تَتَضَمَّنُ نَشَاطًا مِنَ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي يُمَارِسُهَا الْإِنْسَانُ ، عَنْ أَيِّ نَشَاطٍ تَتَحَدَّثُ وَأَيْنَ يُمَارِسُ ؟

المقطع الرابع :

محور	الوضعية المشكّلة الانطلاقية	لغة عربية	النص المقرؤ	النص المنطوق (ملحق بالكتاب)	تربية إسلامية	تربية مدنية
الرياضة والتسليمة	<p>أنت تحب الرياضة وستستغل أوقات الراحة في ممارسة هوبيتك المفضلة وزياره أماكن التسلية .</p> <p>- تحدث عن الرياضة والهواية التي تحبها</p> <p>- كيف تنظم وقتك؟</p>	<p>العنوان: دليل لعبة رياضية</p> <p>العنوان: المشروع</p> <p>العنوان: في حديقة الحامة</p> <p>العنوان: أصدقاء الكتاب</p> <p>العنوان: هوايتي المفضلة</p> <p>العنوان: مباراة حاسمة</p> <p>العنوان: من أسماء الله الحسني 1</p> <p>العنوان: من أسماء الله الحسني 2</p> <p>العنوان: سورة العصر</p>	<p>العنوان: العدو المدرسي</p> <p>العنوان: الهوايات</p>	<p>العنوان: النص المنطوق (ملحق بالكتاب)</p>	<p>العنوان: النص المقرؤ</p>	<p>العنوان: تربية إسلامية</p>

المهام: (يعدها الأستاذ)

المقطع الخامس :

محور	الوضعية المشكّلة الانطلاقية	لغة عربية	النص المقرؤ	النص المنطوق	تربية إسلامية	تربية مدنية
البيئة والطبيعة	<p>تشاهد كل يوم في حيكم مظاهر سبعة فقدود الجمال والنّظافة : نفايات في كل مكان ، مياه متسربة ، أشجار مكسورة ... اقتربت على زملائك مشاركة سكان الحي في تنظيفه .</p> <p>تحدث عن الأعمال التي قمت بها .</p>	<p>العنوان: المشروع</p> <p>العنوان: أنجز لافتات توجيهية للحافظة على الحديقة العامة</p> <p>العنوان: رحلة إلى تيجدة</p> <p>العنوان: سد بني هارون</p> <p>العنوان: نظافة الحي</p> <p>العنوان: الماعون</p> <p>العنوان: سورة الماعون</p> <p>العنوان: الوضوء 1</p> <p>العنوان: الوضوء 2</p>	<p>العنوان: النص المنطوق (ملحق بالكتاب)</p>	<p>العنوان: النص المقرؤ</p>	<p>العنوان: تربية إسلامية</p>	<p>العنوان: نظافة المدرسة</p> <p>العنوان: الماء ثروة</p> <p>العنوان: نظافة المحيط .</p>

المهام: (يعدها الأستاذ)

المقطع السادس :

محور	الوضعية المشكلة الانطلاقية	لغة عربية	النص المقرؤ	النص المنطوق	تربية إسلامية	تربية مدنية
الغذائية والصحية	<p>يَحَدِّثُكُمْ طَيِّبُ الْمَدْرَسَةُ أَنَّ أَوْجَاعَ الْبَطْنِ وَالْأَسْنَانِ تَعُودُ خَاصَّةً إِلَى نَوْعِ الطَّعَامِ أَوْ انْعِدَامِ النَّظَافَةِ ، وَأَنَّ النُّمُو الْجَيِّدُ وَصَحَّةُ الْجَسْمِ تَتَطَلَّبُ غَذَاءً صَحِّيًّا .</p> <p>وَجَّهَ نَصَائِحَ لِرَمِيلَكَ تُبَيِّنُ لَهُ كَيْفَ يُحَفِّظُ عَلَى صَحَّتِهِ ؟</p>	<p>أَنَا نَظِيفٌ</p> <p>أَقْرَأُ الْبَطَاقَةَ</p> <p>أَصْلِي خَمْسَ صَلَوَاتٍ فِي الْيَوْمِ</p> <p>أَتَعْلَمُ الصَّلَاةَ</p>	<p>أَتَعْرُفُ عَلَى الصَّلَاةِ</p> <p>أَصْلِي خَمْسَ صَلَوَاتٍ فِي الْيَوْمِ</p> <p>صَحَّةُ الْفَمِ وَالْأَسْنَانِ</p>	<p>1 فَطُورُ الصَّبَاحِ</p> <p>2 صَحتِي فِي غَذَائِي</p> <p>3 احْفَظْ عَلَى صَحَّةِ الْفَمِ وَالْأَسْنَانِ</p>	<p>وَجْهَ الصَّبَاحِ</p> <p>أَهْمَى الْغَذَاءِ فِي حَفْظِ الصَّحَّةِ</p> <p>صَحَّةِ الْفَمِ وَالْأَسْنَانِ</p>	<p>الصَّلَاةُ</p> <p>صَلَوَاتٍ فِي الْيَوْمِ</p> <p>صَحَّةُ الْفَمِ وَالْأَسْنَانِ</p>

المهام : (يعدها الأستاذ)

المقطع السابع :

محور	الوضعية المشكلة الانطلاقية	لغة عربية	النص المقرؤ	النص المنطوق	تربية إسلامية	تربية مدنية
ال التواصل	<p>تَلْتَقِي بِيَوْمِيًّا بِأَشْخَاصٍ كَثِيرِينَ : فِي الْبَيْتِ ، فِي الشَّارِعِ ، فِي الْمَدْرَسَةِ ، فِي الْمَسْجِدِ . . .</p> <p>فَتَتَحَدَّثُ مَعَهُمْ فِي عَلَةِ أُمُورٍ ، وَهُنَّاكَ أَشْخَاصٌ تَعْرِفُهُمْ وَلَكِنَّهُمْ بَعِيْدُونَ عَنْكَ ، وَتُرِيدُ أَنْ تَتَّصِلَ بِهِمْ .</p> <p>مَا هِيَ الْآدَابُ الَّتِي تَلَقَّمُ بِهَا عَنْدَ حَدِيثِكَ مَعَهُمْ .</p> <p>اذْكُرْ بَعْضَ وَسَائِلِ التَّوَاصِلِ ، وَبَيْنَ فَوَائِدِهَا .</p>	<p>أَتَخَاطِرُ مَعَ غَيْرِي</p> <p>آدَابُ الْحَوَارِ</p> <p>أَقْبَلَ رَأْيِي زَمِيلِي</p>	<p>مُفَاجَأَةُ سَارَةَ</p> <p>حَصَّةُ الْمُفَضَّلَةِ فِي الْمَذِيَاعِ</p> <p>بَحْثُ فِي الْأَنْتَرِنِيَتِ</p>	<p>الهَاتِفُ</p> <p>الْمَذِيَاعُ</p> <p>الْحَاسُوبُ</p>	<p>سُورَةُ الْكَافِرُونَ</p> <p>آدَابُ الْمَسْجِدِ 1</p> <p>آدَابُ الْمَسْجِدِ 2</p>	<p>أَتَخَاطِرُ مَعَ الْكَافِرِونَ</p> <p>آدَابُ الْمَسْجِدِ</p> <p>أَتَخَاطِرُ مَعَ زَمِيلِي</p>

المهام : (يعدها الأستاذ)

المقطع الثامن :

محور	الوضعية المشكلة الانطلاقية	لغة عربية	تربيـة إسلامـية	تربيـة مدنـية
الموروث الحضاري	<p>تختلف الوسائل والأدوات التي يستعملها الإنسان من زمن إلى زمن آخر، ويختلف الاحتفال بالأعياد والمناسبات أيضا.</p> <p>- عـرف زملاءك ببعض الأدوات والوسائل القديمة.</p> <p>- اشرح لهم كيف تحفل عائلتك بعيد من الأعياد الوطنية</p>	النص المقرؤ	النص المنطوق	- سورة الفيل .
		الجـرة	زيـارة المتحـف	
		إـعداد جـرد	الـاحتفـال	الـرسـول صـلـى اللهـ عـلـيـه
		لـلتـرـاث الـوطـنـي	بـالـعـام	وـسـلـم ،
الـعـامـة	<p>ـ نـسـب الرـسـول صـلـى اللهـ عـلـيـه وـسـلـم</p>	الـأـمـاـزـيـغـي	ـ يـنـاـيـرـ	ـ مـولـدـ الرـسـول صـلـى اللهـ عـلـيـه
		ـ عـيـدـ الـزـرـيـة	ـ الـمـلـاـبـسـ	ـ وـسـلـمـ
ـ المـتـلـكـاتـ	<p>ـ تـرـاثـناـ مـلـكـ للـجـمـيعـ</p>	ـ الـتـقـلـيدـيـة	ـ الـوـطـنـيـة	ـ أـصـنـفـ تـرـاثـ بـلـدـيـ وـأـصـفـهـ
		ـ الـمـشـرـوعـ	ـ	(ـ يـعـدـهـ الأـسـتـاذـ)
ـ الـخـاصـةـ	<p>ـ المـرـاقـقـ</p>	ـ	ـ	ـ
		ـ	ـ	ـ

التوزيع الزمني على ميادين اللغة في الطور الأول

السنة الثانية			السنة الأولى			الميادين
المجموع	مدة الحصة	الحصص	المجموع	مدة الحصة	الحصص	
سا 3	د 45	4	سا 3	د 45	4	فهم المنطوق والتعبير الشفوي
سا 4,30	د 45	6	سا 4,30	د 45	6	فهم المكتوب
سا 3,45	د 45	5	سا 3,45	د 45	5	التعبير الكتابي
سا 11,15		15	سا 11,15		15	المجموع

مقترح استعمال الزمن لتناول أنشطة الكتاب:

15 . 30	13 14 . 30		11 . 15 9 . 45		8 9 . 30		الأيام
	ت شفوي 2 ح		ت . إسلامية		فهم المنطوق والتعبير شفوي ح 1		الأحد
	محفوظات 5 ح		قراءة ح 4 إنتاج شفوي ح 3				الاثنين
			إملاء ح 7		قراءة وكتابة ح 6		الثلاثاء
معالجة	إملاء ح 9		قراءة وكتابة ح 8				الأربعاء
	محفوظات 12		ت . إسلامية		إنتاج كتابي 11 ح	إدماج 10	الخميس

شرح (ايكونات) الأنشطة التعليمية في الكتاب:

يتضمن الكتاب مجموعة من المصطلحات المفاتيح تمت هيكلتها بشكل تراتبي وفق مقتضيات المادة وطبيعتها، وتندرج ضمن هذه المصطلحات الأنشطة التعليمية للمواد الثلاث.

المقطع التعليمي:

هو مجموعة مرتبة ومتراقبة من الوضعيات والأنشطة والمهام، يتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتتابعة، وتعتمد المقاطع التعليمية سيرورة واحدة يمكن أن تجسدها من خلال هذا المخطط:

الأسبوع الرابع	الأسبوع الثالث	الأسبوع الثاني	الأسبوع الأول	
حل الوضعي الانطلاقية التقويم والإدماج	إرساء موارد معرفية وأدائية + قيم وكفاءات عرضية	إرساء موارد معرفية وأدائية + قيم وكفاءات عرضية	إرساء موارد معرفية وأدائية + قيم وكفاءات عرضية	الوضعي المشكلة الانطلاقية
المعالجة والدعم	تعلم إدماج	تعلم إدماج	تعلم إدماج	

وقد اعتمد الكتاب المقاطع المترتبة في الوثيقة المرافق لنهج اللغة العربية، وتم تناولها بشكل ، و ذلك لتحقيق الربط بين أنشطة اللغة العربية حسب الميادين التي تهيكلها (فهم المنطوق-التعبير الشفوي-فهم المكتوب-والتعبير الكتابي).

وزوّدت محتويات التربية الإسلامية والتربية المدنية على مقاطع اللغة العربية مراعاة لانسجام الواجب توافره بين مضمون الموارد في المقطع الواحد. وذلك اقتضى اعتماد مقاطع جزئية في التربية الإسلامية والتربية المدنية متضمنة في مقاطع اللغة العربية دون إغفال سيرورة المقطع التعليمي الخاص بالمادة، و من ثم يتحقق مستوى من مستويات الكفاءة الشاملة للمادة عند نهاية كل مقطع.

الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعيية الأم):

وهي وضعية تطرح في بداية المقطع التعليمي و تكون شاملة للموارد التعليمية المستهدفة خلال المقطع التعليمي ، ومن سماتها أنها مركبة و تعمل على تحفيز المتعلمين لإرساء الموارد التعليمية الضرورية ، وتجنيدها بشكل مدمج من أجل حلها و حوصلة التعلمات المتعلقة بها عند نهاية المقطع .

إن هذه الوضعية الانطلاقية المركبة و الشاملة للمواد الثلاث تنبثق منها وضعيّات جزئية تستهدف إرساء الموارد التعليمية الخاصة بكل مادة خلال المقطع . كما تعتبر هذه الوضعيّة نموذجاً ثالثاً على نهجها الوضعيّة الإدماجية التقويمية في نهاية المقطع .

فهم المنطوق:

الاستماع ملَكَة لغوية تسعى المناهج اللغوية لتنميتها «السمع أبو الملوك اللسانية» (ابن خلدون ، والتمكن من هذه المهارة يُسْهِم بشكل جيّي في تحصيل الملوك الإنتاجية: الشفوية والكتابية .

ولقد عُني المنهاج بهذا الجانب «السماع» فأفرد له ميداناً قائماً بذاته (ميدان فهم المسطوق)، والذي يتجلّى في الكتاب المدرسي من خلال العنوان «فهم المسطوق» و الذي يعتمد على نص يلقى الاستاذ على المتعلمين بعد أن يهيئ الظروف المثلثة للاستماع . و يتولى الأستاذ أثناء الإلقاء جهاز الصوت، وإبداء الانفعال مع مختلف المواقف المتضمنة في النص ، و التفاعل يكون بتغيير الصوت والإشارات والحركات ، و الغرض من ذلك إثارة المتعلمين المستمعين واستمالتهم بجملة من المواقف والمعاني .

إنّ الأسئلة المقترحة في الكتاب تستهدف مركبات فهم المسطوق (ينظر مركبات فهم المسطوق ، في المخطط الخاص بتصنيف الكفاءات) . من حيث فهم المعنى الظاهر والمعنى الضمني ، و الحكم على مضمون النص المسطوق .

و يمكن للأستاذ هنا أن يقترح أسئلة أخرى ، دون إغفال إعداد أسئلة تستهدف القيم المضمنة في النص ، كما تجدر الإشارة أنه يمكن للأستاذ الاستعانة بنصوص منطقية أخرى شريطة أن تستوفي معايير النص المسطوق من حيث النمط والأحداث القابلة للمسرحة .

ملاحظة: النصوص المنطقية المقترحة لكل المقاطع موجودة كملحق في الدليل .

أتأمل و أتحدث:

يندرج ضمن هذه المخطبة نشاط التعبير الشفوي ، و يكون من خلال التعبير الحرّ عن المشاهد ثم التعبير الشفوي الموجّه بأسئلة هادفة توجّه المتعلمين للتعبير عن مضمون المشهد . علماً أنّ هذه المشاهد تكون مستمدّة من نفس الحقل المفاهيمي للنص المسطوق . و حريّ بنا أن نلفت عناية زملائنا الأساتذة إلى ضرورة توجيه المتعلمين من خلال الأسئلة المطروحة إلى استثمار بعض معطيات النص المسطوق في التعبير عن المشاهد ، و فسح المجال للمتعلمين للتعبير بطلاقه دون تقييدهم بصحة التعبير من أجل إثراء رصيدهم المعرفي .

أستعمل الصيغ:

و هي محطة لإرساء موارد لغوية تسهم في تنمية مهارة التعبير لدى المتعلمين ، لأنّ المتعلم يكتشف من خلال هذه المخطبة مجموعة من الصيغ والأساليب (ينظر المخطط السنوي لبناء التعلمات في الوثيقة المرافقة) . و يعُدّ له الأستاذ وضعيات دالة لتوظيفها .

أركب:

التركيب أو بنية الجملة هو مستوى من مستويات اللغة ، والحديث عن التركيب هو الحديث عن النحو ، لأنّه العلم الذي يعني بنية الجملة والتأثير والتأثير (نظرية العامل) الذي يحدث بين عناصر الجملة .

و إذا كانت هذه الحصة التعليمية تعمل على تنمية مهارة التركيب لدى المتعلمين ، فإنّها تستهدف أيضاً مستوى آخر من مستويات اللغة ، ألا وهو المستوى الصرفي الذي يعني بنية الكلمة وما يلحقها من تغيير ، ومن ثمّ يكون الكتاب قد اهتم بالمستويات الأربع للغة: الصوتي ، التربيري ، الصرفي والدلالي .

يَحُسُّن بنا أن نذكر زملاءنا الأساتذة أنّ المبتغى من هذا النشاط أو هذه الحصة ، هو أن يحاكي المتعلّم النماذج التربيرية ، و ينسج على منوالها ، ثمّ يعمل على تجنيدها ودمجها في وضعيات دالة . فإذا أُدرج في محتويات المخطط السنوي «المفعول به» فليس الغرض من ذلك التعرف على «المفعول به» كقاعدة نحوية ؛ وإنما أن يركّب المتعلّمون جملاً تتضمن المفعول به .

أنتج شفوياً:

وهي محطة من محطّات ميدان التعبير الشفوي، وهي محطة تتوج المحطات التعليمية التي أعقبتها، ومن ثمّ فهي وضعيّة لتعلّم الإدماج، إذ يجند فيها المتعلّم الموارد بشكل مدمج من أجل التعبير عن الأحداث التي تتضمّنها المشاهد المرتبة، أو يستثمرها لإعادة بناء النص المنطوق.

ونظراً لأهميّة النشاط وجدواه في تنويم مهارة المشافهة والتواصل والاسترداد في الحديث وإبداء المواقف الخاصة بكلّ متعلّم، نوصي زملاءنا الأساتذة بعدم تقيد المتعلّمين أو إلزامهم بإنتاجات شفويّة جاهزة؛ وإنما ننترم بترك المتعلّمين يعبرون عن أفكارهم ومشاعرهم وموافقهم بحرية، و لا يتدخل الأستاذ إلا بالقدر الضروري لتوجيه المتعلّمين والأخذ بيدهم وفك بعض العقبات التي تعرّضهم بما يمكنهم من الاسترداد في الحديث. كما نوصي أساتذتنا بعدم التركيز على صحة المعرف المقدمة بقدر التركيز على تنمية كفاءة التواصل والمشافهة.

أقرأً:

وهي محطة لإرساء موارد ميدان فهم المكتوب من خلال نشاط القراءة، وللقراءة أهميّتها في تحقيق الملامح الشاملة للتعلّم، من حيث هي أداة للتعلّم في الحياة المدرسيّة، وهي بحقّ مفتاح التعلّم. ويمكن أن تعتبر نشاط القراءة هو النشاط المحوّري لجميع أنشطة اللغة ذلك لأنّه الحامل لموارد المادة خاصة باعتماد المقاربة النصيّة.

ويستهدف نشاط القراءة بلوغ جملة من الأهداف، نذكر منها:

- تنمية المهارات القرائيّة لدى المتعلّمين استكمالاً لما تعلّمه في السنة الأولى.
- مدّ المتعلّمين بمعلومات و معارف صريحة من موضوع المحوّر.
- إثراء القاموس اللغوي للمتعلّمين.
- تنمية مهارة التحليل والتعليل في إبداء المواقف و تفسيرها و مقارنتها.

و من أجل بلوغ تلك الأهداف و تحقيق الكفاءة الخاتمة لميدان فهم المكتوب من خلال نشاط القراءة، نقترح التوجيهات الآتية:

- تهيئه أذهان المتعلّمين لنص القراءة.
- يقرأ المعلم النص قراءة يراعي فيها جودة النطق و حسن الأداء بتحرّي معايير القراءة الجيدة.
- قراءة التلاميذ للنص مع الحرص على مراعاة الاسترداد في القراءة و إخراج الحروف.

أفهم النّص:

وهي محطة ملزمة لنشاط القراءة، وقد اقترح الكتاب مجموعة من الأسئلة التي من شأنها أن تسهم في تحقيق معايير فهم المكتوب ب مختلف مركباته: المعنى الظاهر، المعنى الضمني، تفسير الأفكار و دمجها، و تقييم المضمون. ونذكر هنا بما أسلفنا الإشارة إليه في فهم المنطوق عن حرية الأستاذ وجدراته في إعداد أسئلة أخرى بحسب خصوصيات قسمه و الفروق الفردية الموجودة بين التلاميذ؛ إلا أنّ الأسئلة ينبغي أن تكون شاملة لمركبات فهم المكتوب، و الحرص على استنباط القيم و المواقف الموجودة في النص و العمل على تكينها بين المتعلّمين (تنزيتها).

معاني المفردات:

إذا عُدَّ فهم النص كفاءة ختامية لمidan فهم المكتوب ، فإن ذلك لا يتأتى إلا بفهم مفرداته من خلال السياق الذي وردت فيه . وإن لشرح المفردات الصعبة والجديدة غاية أخرى تمثل في إثراء قاموس المتعلم وتمكينه من رصيد لغوي يكون له سنداً في التعبير .

لقد اقترح الكتاب شرح المفردات من خلال السياق ، أي توظيفها في جمل لددالة على المفهوم نفسه .

أكتشف وأميّز:

وهي حصة قائمة بذاتها ، غير أنها امتداد و استكمال لمعايير القراءة الجيدة ، ذلك لأنّ النطق السليم للأصوات يعتبر مؤشراً من مؤشرات القراءة الجيدة ، وهو أمر ارتأينا أن نوليه جانباً من الأهمية ، حتى يميّز المتعلمون بين الأصوات المتقاربة الخارج (س، ز) (ط، ت) كما أنّ النشاط يعمل من خلال هذا التمييز على مراجعة الحروف بجميع حركاتها ومدودها حتى يتسعى معالجة الصعوبات التعليمية لدى المتعلمين الذين لم يتمكنوا من الحروف في السنة الأولى .

أحسنُ قراءتِي:

تلحّ كلّ المنهج اللغوية على ضرورة تنمية المهارات القرائية لدى المتعلمين من خلال النص القاعدي ؛ ونظراً لأهمية هذه المهارة ، ارتأينا أن نفرد لها حصة تُعنى بجمع الموارد الأدائية والتي تمكن المتعلمين من تنمية مهارة القراءة الجيدة . كما يمكن أن نعتبر هذه الحصة محطة لتعلم الإدماج ، لأنه وبالإضافة إلى المورد الجديد الذي يرسّيه المتعلم خلال كلّ حصة فإنه يدمج الموارد السابقة لقراءة النص المقترن بأداء جيد . نشير إلى أنّ النص المقترن في «أحسن قراتي» قد يكون جزءاً مستوحى من النص القاعدي (نص القراءة) أو نصاً آخر من نفس الحقل المفاهيمي لنص القراءة ، كما يمكن للأستاذ أن يقترح نصاً آخر شبيهاً بالنص المقترن من حيث النمط والحجم والمحظى المعرفي ، و يتضمن المورد الأدائي المستهدف .

أتدرب على الإنتاج الكتابي:

وهي محطة أخرى من محطّات تعلم الإدماج بعد محطة الإنتاج الشفوي ، ومحطة تحسين القراءة . أخذ التدريب على الإنتاج الكتابي في الكتاب منحى متدرّجاً : بدءاً من ترتيب كلمات الجملة الواحدة ، إلى ترتيب نص مشوش ، ثمّ بناء حوار بسيط بين شخصين ، فالتعبير عن صور تمثّل مشاهد مثيرة لاهتمامات المتعلمين . علماً أنّ الوضعيّات المقترنة ليست ملزمة إذا ما يمكن للأستاذ بناء وضعيّات أخرى تستوفي شروط التدريب على الإنتاج الكتابي ، خاصة ما تعلّق بمراعاة اهتمامات و ميول المتعلمين ، واعتماد سندات مُعينة على التعبير ؛ كما بإمكانه إثراء الوضعيّات المقترنة ، شكلاً ومضمنا ، بما يتوافق وطبيعة قسمه واستعدادات المتعلّميه .

ونتوه هنا إلى جدوى مرافقة المتعلمين و توجيههم و توضيح المهمة المطلوبة ، لأنّ الحصة هي حصة تدريب وليس حصة تقويم والتدريب يقتضي المرافقة والتوجيه .

المحفوظة:

تنتمي الحصة إلى ميدان فهم المكتوب، ويقترح الكتاب نصاً شعرياً واحداً، خلال كلّ مقطع.

إنّ المحفوظات نشاط يستهوي المتعلمين وهو وسيلة للارتفاع بأذواقهم، نظراً لما للنصّ الشعري من خصوصية تنقل المتعلمين من النمطية المألوفة (النصوص التثوية) إلى نوع آخر من النصوص ينمّي مهارات أخرى من الأداء والإلقاء. ويسعى نشاط المحفوظات، بالإضافة إلى ما سبق، إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- تنمية الخيال لدى المتعلمين من خلال ما يتضمنه النص من صور شعرية.
- تقوية الحفظ والتذكر لدى المتعلمين.
- إثراء الرصيد المعرفي واللغوي للمتعلمين.
- تنمية النطق الصحيح والإلقاء الجيد وحسن تمثيل المعنى.
- تنمية مهارة الاستماع وفهم المنطوق من خلال الأداء المتميز لنص المحفوظة.

أُنجُز مَشْرُوْعِي:

إنجاز المشروع من أهمّ الطرائق البيداغوجية الحديثة، ذلك لأنّها تروم تحقيق ما يلي:

- تكوين شخصية المعلم وتعويذه الاعتماد على النفس، و السعي إلى إبداع متوج ما يتسم بالأصالة.
 - المشاريع توطّد الصلة بين الحياة المدرسية والحياة الاجتماعية، إذ يكتشف المعلم جدوى الموارد التعليمية وأنّ لها ترجمة في الواقع العيش.
 - إحداث التفاعل بين مختلف الأنشطة لأنّ إنجاز المشروع قد يستدعي تجنيد موارد من مواد أخرى خاصة باعتماد الكتاب الموحد.
- كما أنّ إنجاز المشروع يعتبر حلاً تدريجياً وجزئياً للوضعية الانطلاقية، فبعد إتمام المشروع يكون المعلم قد أتى العديد من مهامات الوضعية الانطلاقية.

نذكر، في هذا المقام، زملاءنا الأساتذة بضرورة مرافقة المتعلمين أثناء إنجاز المشاريع و توجيههم والأخذ بأيديهم، حتى لا تذهب جهودهم سدى. كما نؤكّد على عدم فرض نمط واحد موحد من المشاريع على المتعلمين؛ وإنما يجب أن تشجّع أصالة الإبداع وتنوعه بين المتعلمين، أو بين الأفواج إذا ما وظف الأسلوب التعاوني في إنجاز المشاريع. كما نؤكّد على إمكانية الإسهام في إثراء المشاريع المقترحة بكلّ ما من شأنه أن يجعل منها مشاريع تتسم بالجودة البيداغوجية التي تحقق الأهداف المنوطة بطريقة إنجاز المشاريع.

التربية الإسلامية و التربية المدنية:

اعتمدت بعض المصطلحات المشتركة بين مادتي التربية الإسلامية والتربية المدنية وهي على النحو الآتي:

أقرأ و الألاحظ:

الغاية من هذا العنوان هو أن يقرأ المتعلمون نصوص الوضعيات المقترحة لإرساء الموارد التعليمية، ويلاحظون السنديات المقترحة ليتوصلوا بتجويمه من الأستاذ إلى إرساء الموارد المستهدفة.

أَتَعْلَمْ:

وهو عبارة عن خلاصة لما تم تعلمه و تصاغ بأسلوب بسيط بعد أن يستنتجها المتعلمون بتوجيه من الأستاذ، و ليست موجهة للحفظ.

احفظ : وهي إمامآية او حديث او حكمة او دعاء مستشهد به لدعم الموارد .

السور القرآنية

أَنْتَ

يتضمن الكتاب نصوصاً شرعية (سور وآيات قرآنية وأحاديث شريفة) والنصوص الشرعية تشكل ميداناً من ميدان التربية الإسلامية، وآثراً استعمال مصطلح «أتلوا» على مصطلح «أقرأ» للتأكيد على ضرورة إيلاء الأهمية للأداء الجيد للقرآن الكريم: آيات أو سور قرآنية، وتميزها عن قراءة النصوص العادبة؛ وذلك إنما يحصل بالقراءة والتلاوة السليمة للنص القرآني، ويكون المعول فيه على دور الأستاذ بأداءه المركّز، وتدريب المتعلمين على التلاوة الجيدة والمعالجة الآتية.

إنَّ الغرض من هذا الميدان لا يتوافق عند القراءة الجيَّدة للنصوص الشرعية (قرآن و حدیث) والتلاوة المتميَّزة للآيات و السور القرآنية؛ إنما يتعدَّاه إلى التحفيظ والاستظهار في وضعيَّات تقويمية، وإنَّ أهميَّة الحفظ بالإضافة إلى كونه عبادة ، فإنَّه يشكُّل معيَّناً حجاجياً يسْتَدلُّ به المتعلِّم لاحقاً في وضعيَّات دالة .

أفهم السُّورَةَ:

وتقديم شرحاً مجملأً للسورة القرآنية ، ونقصد بالشرح المجمل عدم اعتماد الشرح القاموسي لكل كلمات السورة. لأنَّ الهدف هو أن يدرك المتعلم فحوى السورة؛ أمَّا التفسير بمفهومه العلمي فيتعرّض له في مراحل تعلميَّة لاحقة. والوصول إلى فهم المعنى العام للسورة يتحقق بإشراك المتعلمين من خلال إعداد أسئلة مضبوطة الصياغة، واستثمار مساهماتهم في بلورة المعنى الإجمالي للسورة .

و هي محطة مكملة للمرحلتين السابقتين: مرحلة التلاوة والحفظ و مرحلة فهم السورة، و الهدف منها أن يدرك المتعلم الآثر التربوي للسورة. و يُصاغ ذلك الآثر في جملة بسيطة على شكل مغزى .

التربيّة المدنية:

أقرأ و ألاحظ: (انظر ما سبق)

أتعلم: (انظر ما سبق)

أَسَاهُمْ:

وهو مصطلح خاص بال التربية المدنية و يمثل المركبة الثانية للكفاءة الختامية ألا وهي مركبة التوظيف ،
فبعد أن يُرسِي المتعلم موارد تعلّميه ، يوظفها على شكل مساهمة في وضعيات دالة . وقد اقترح الكتاب
مجموعة من وضعيات المساهمة و يمكن للأستاذ أن يقترح وضعيات أخرى من إعداده أو يثري ما تم
اقتراحه .

نموذج لسيرورة مقطع تعلمي

اللغة العربية

المقطع التعليمي 2 : العائلة

الميدان : فهم المنطوق و التعبير الشفوي

النص المنطوق : غدا عيد الفطر (ملحق بالدليل)

مؤشرات الكفاءة : - يجib عن أسئلة تستهدف المعنى الظاهر و المعنى الضمني .
- يتيح جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنص .

القيم : إحياء المناسبات(دينية)، صلة الرحم - التعاون . . .

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	التفوييم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكلة الانطلاقية	يستذكر بعض الرصيد اللغوي و المعرفي الخاص بال مجال
مرحلة بناء التعلمات	<p>* قراءة النص المنطوق من طرف العلم و اثناء ذلك يجب الحافظة على التواصل البصري بينه و بين متعلمه. مع الاستعانة بالأداء الحس حركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية .</p> <p>* فهم المنطوق</p> <p>- عم يتحدث النّص؟ ماهو عنوانه؟</p> <p>- فتح الكتب و مشاهدة الصورة في النشاط</p> <p>- ما هي الشخصيات التي تراها على الصورة؟</p> <p>- عانقت الطفلة أباها ، ماذا قالت له؟</p> <p>* تجزئة النص المنطوق قراءة و الإجابة عن الأسئلة 1 ، 2 ، 3 (يكن للمعلم طرح الأسئلة التي يراها مناسبة لفهم النص).</p> <p>- إعادة قراءة النص كاملا .</p> <p>- طرح السؤال الأخير و الإجابة عليه على الألواح ان أمكن .</p> <p>- استخلاص القيم من النص المنطوق و تدوينها على السبورة .</p>	يستمع الى النص . و يبدي اهتماما . يتوجه جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنص .

<p>بناء أفكار جديدة تدعيم ما ورد في النص المنطوق</p>	<p>أتأمل وأتحدى : *تفويج المتعلمين و مطالبة كل فوج بالتعبير عن صورة . - لاحظ الصورة الأولى طرح أسئلة ، مثل : مَاذَا يَحْمِلُ الْأَطْفَالُ فِي أَيْدِيهِمْ ؟ ماهي مظاهر الاحتفال بعيد الفطر تدوين المستهدف منها على السبورة - لاحظ الصورة الثانية طرح أسئلة ، مثل : مَاذَا يَفْعَلُ الْمُصْلُونَ بَعْدَ الْأَنْتِهَاءِ مِنْ صَلَةِ الْعِيدِ ؟ تدوين المستهدف منها على السبورة - قراءة الملخص ترسيحاً للرصيد المعرفي الخاص بموضوع المحور.</p>	<p>التعبير الشفوي</p>	<p>التدريب والاستثمار</p>
--	---	---------------------------	-------------------------------

ملاحظة : في باقي الوحدات يعود المعلم في مرحلة الانطلاق إلى الوضعية الأم مركزاً على المهمة المستهدفة خلال الوحدة التعليمية

المقطع التعليمي 2 : العائلة

النشاط : تعبير شفوي

مؤشرات الكفاءة : يكتشف الصيغ ويوظفها في وضعيات دالة .

القيم : إحياء المناسبات (دينية) ، صلة الرحم - التعاون

نماذج من مؤشرات التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	المراحل
يتذكر مضمون النص المنطوق	العودة إلى النص المنطوق . إعادة طرح الأسئلة التي تعنى باكتشاف الصيغ .	مرحلة الإنطلاق
يجيب عن الأسئلة يكتشف الصيغ	إعادة قراءة الفقرة التي تحتوي على الصيغة المستهدفة *متى استيقظت الأم ؟ * تسجيل إجابات المتعلمين على السبورة / قراءتها / تعين الصيغة / توظيفها في وضعيات مختلفة . *أرادت سلمى أن ترافق أباها إلى المسجد ، مَاذَا قالت له ؟ * تسجيل إجابات المتعلمين على السبورة / قراءتها / تعين الصيغة / توظيفها في وضعيات مختلفة .	مرحلة بناء العلمات

يتدرّب على استعمال الصيغ في وضعيّات مشابهة ويستثمرها في وضعيّات جديدة.	العودة إلى دفتر الأنشطة إنجاز التمرين 1 ، 2 قصد تثبيت الصيغة	التدريب والإستثمار
--	--	--------------------

المقطع التعليمي 2: العائلة
النشاط: إنتاج شفوي
مؤشرات الكفاءة: ينظم أفكاره ويعبر عنها تعيرا سليما .
القيم: إحياء المناسبات(دينية)، صلة الرحم - التعاون

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	نماذج من مؤشرات التقويم
مرحلة الإنطلاق	<p>*ما هي المناسبات التي تجتمع فيها عائلتك ؟ *أذكر بعض الأحداث فيها ؟</p>	يذكر المناسبات . يسرد أحداثا .
مرحلة بناء التعلمات	<p>ملاحظة الصور كلها (تشكل هذه المرحلة المحطة الأساسية التي يجب أن يحصر فيها المتعلم انتباهه البصري قصد التقاط المجال العام للأحداث) * ما هو الموضوع الذي تعبّر عنه هذه الصور ؟ * حدد الشخصيات التي تراها ؟</p> <p>*التعبير عن الصورة الأولى و تسجيل الأحداث الأساسية على السبورة .</p> <p>*التعبير عن الصورة الثانية و تسجيل الأحداث الأساسية على السبورة .</p> <p>مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث في الصورتين (ادماج جزئي) التعبير عن الصورة الثالثة و تسجيل الأحداث الأساسية على السبورة .</p> <p>مطالبة التلاميذ بالإدماج الجزئي 1 ، 2 ، 3 .</p> <p>التعبير عن الصورة الرابعة و تسجيل الأحداث الأساسية على السبورة .</p> <p>(الإدماج الكلّي)</p>	<p>- تحديد الشخصيات (الجد الأب الأم الأولاد)</p> <p>- يصف الصور .</p> <p>ويعبّر عنها مستعينا بكلمات وردت في النص المسموع .</p> <p>يتواصل و يتقاسم الأفكار مع الآخرين .</p> <p>- ينظم أفكاره</p>
التدريب والإستثمار	يستعين بأحداث الصور و تحدّث عن مناسبة تختلف فيها مع عائلتك	ينتج نصاً شفوياً قصيراً أصيلاً يرتب فيه أفكاره

المقطع التعليمي 2 : العائلة

النشاط : قراءة

– النص : زفاف أخي

مؤشرات الكفاءة : يقرأ النص

– يجيب عن الأسئلة

– يتوصل إلى المعنى الصحيح لكلمات

– يجيب عن أسئلة تستهدف المعنى الظاهر والمعنى الضمني .

– ينتج جملًا بسيطة تترجم المعنى العام للنص .

القيمة : إحياء المناسبات (عائلية) ، صلة الرحم – التعاون

نماذج من مؤشرات التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	المراحل
يعدد المناسبات . يوظف رصيده اللغوي ويسمي أقاربه .	ما هي المناسبات التي تجتمع فيها الأسرة ؟ سُمّ افراد الأسرة وما هو دورك نحوهم ؟	مرحلة الإنطلاق
يكتشف الشخصيات ويفصّلها . يعبر عن الصورة .	ملاحظة الصورة المصاحبة للنص . * ما هي الشخصيات التي تراها ؟ * عمّ تعبّر هذه الصورة ؟ يسجل المعلم على السبورة توقعات المتعلمين عن موضوع النص انطلاقاً من تعايرهم على الصورة بجملة بسيطة . * قراءة النص قراءة غوّذجية ، مشخصة و معبرة .	
قراءة النص قراءة معبرة	* مطالبة المتعلمين بالقراءة مع أداء المعنى و مراعاة علامات الوقف بمراقبة واعية من طرف المعلم للنطق السليم لخارج الحروف . * تذليل الصعوبات و شرح المفردات الصعبة بمرافقه المتعلمين في تنظيم عملياتهم العقلية مستعيناً بالقرائن اللغوية و السياقية لفهم الكلمات و التعبير ، و توظيفها في وضعيات جديدة . الكلمة : معناها - ضدّها - توظيفها في جملة - عرض صورة تعبّر عنها . * يناقش المعلم تلاميذه في النص بالأسئلة الخاصة بالفهم بحيث تتناول المناقشة خبراتهم السالفة في ميدان فهم المخطوط . * إستبعاد التوقعات الخاطئة أو غير الواردة في النص . * إعادة قراءة النص و الوقوف عند القيم الواردة فيه و تدوين مغزاها على السبورة .	مرحلة بناء التعلمات

<p>يقدم افكارا أخرى استنادا الى تصوراته .</p>	<p>* إضافة الأفكار الفرعية بأسئلة موجهة إلى توقعاتهم السابقة (الناتجة عن مشاهدة الصورة المصاحبة للنص) قصد الإمام بضمون النص . * إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة . (حسب الحاجة بمراعاة مستوى المتعلمين)</p>
---	--

المقطع التعليمي 2 : العائلة

النشاط : قراءة و كتابة .

مؤشرات الكفاءة : يقرأ النص

- يميز بين الحروف المشابهة

القيمة : إحياء المناسبات (عائلية) ، صلة الرحم - التعاون

نماذج من مؤشرات التقويم	الوضعيّات التعليمية و النشاط المقترن	المراحل
يتذكر المعنى العام للنص	<p>- تلخيص النص المقروء بواسطة أسئلة موجهة لتحديد الأفكار الأساسية - ماهي المناسبة التي تحدث عنها النص ؟ - كيف حضرت العائلة للمناسبة . - كيف عبرت سلمى عن حبها لاختها ؟</p>	مرحلة الإنطلاق
يقرأ النص ينطق بالحروفين نطقا سليما ميزة بينهما	<p>1 أراجع وأميّز . يعنى النشاط بمعالجة ظاهرة لغوية ألا وهي التمييز بين الحروف المتقاربة في المخرج (د، ذ) . يمكن تنفيذ النشاط وفق الطريقة التالية 1 الإدراك و عرض النموذج - قراءة النص من طرف بعض المتعلمين - قراءة الجملة المعروضة في الكتاب - تحليلا إلى كلمات ثم إلى المقاطع الصوتية للكلمات جماعيا على السبورة فرديا على الألواح . - تحديد الحروفين ، و قراءتهما . 2 الإستجابة الموجهة . تشيّت المهارة على النحو الآتي * قراءة كلمة (أَعْدَدْنَا) مع تكرار الصوت (دْدْ) - (دْدْ) * قراءة كلمة (لَذِيدْ) مع تكرار الصوت ذي - ذي - ذي * يردد المتعلمون الصوت الذي ينطق به المعلم (مع جميع الحركات) ثم إعادة النطق بالكلمة كأن يقول : ذي - ذي - ذي لذيد</p>	مرحلة بناء التعلمات

	<p>* قراءة الكلمتين معاً : أعددنا - لذيد</p> <p>* الاتيان بكلمات جديدة تحوي الحرفين</p> <p><u>الاستجابة المستقلة</u></p> <p>* مطالبة المتعلمين بقراءة الكلمات المعروضة في الكتاب دون توجيه .</p> <p><u>التطبيق</u></p> <p>* العودة الى النص و تمييز الحرفين في الكلمات التي وردت فيه .</p>	
يكتب الحرفين مراعيا الاتجاه الصحيح والمقاييس المناسبة	<p><u>2-أكتب جيداً :</u></p> <p>يكتب المعلم الكلمات التي تتضمن الحرفين . و باتباع طريقة المناقشة يستخرج الحرفين تباعاً و تكتب في موقعها المختلفة منفصلأ و متصلأ باتباع الطريقة التالية :</p> <p>ا-اقرأ الحرف (د) جيداً .</p> <p>ب-أكتب الحرف (د) على اللوحة بمحاكاة أداء المعلم على السبورة المخططة بحيث يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط و تعرجاته .</p> <p>ت-مراقبة الجلسة الصحيحة للمتعلمين و المسك السليم للقلم بالسبابة و الإبهام و استناده بالوسطى من الأسفل لكتابة الحرف على الدفتر و مصاحبته بالصوت الذي يحدد ما يعلو السطر و ما ينزل تحته .</p> <p>ث-التدريب على كتابة الحرفين على الكراس مراعيا الأبعاد و المعايير المناسبة .</p> <p>- يرسم الحركات فوق الحروف .</p>	التدريب و الإستثمار

المقطع التعليمي 2 : العائلة

النشاط : قراءة و كتابة . (النص : زفاف أخيتي)

مؤشرات الكفاءة :

يقرأ النص ويقف عند الفاصلة (أحسن أدائي)

ينتج جملأ فعلية بسيطة (فعل - فاعل - مفعول به)

ينتج جملأ بسيطة تبدأ بالضمير (أنا) + فعل مضارع .

القيم : إحياء المناسبات (عائلية) ، صلة الرحم - التعاون

نماذج من مؤشرات التقويم	الوضعيّات التعليمية و النشاط المقترن	المراحل
يجب عن الأسئلة مدركاً ماهية أداة الاستفهام .	لماذا أعدّت العائلة الحلوى ؟ لماذا اشتاقت سلمى لأختها ؟	مرحلة الإنطلاق
ينطق المتعلم بحرفي الدال و الذال من مخارجهما يقرأ الفقرة الأولى محترماً الفواصل . يجب عن الأسئلة .	<p>المرحلة 1</p> <ul style="list-style-type: none"> * قراءة النص * الإشارة إلى الفواصل الواردة في النص . * تدوين بعض الجمل التي تحويها على السبورة و التركيز على كيفية الوقوف عندها و الزمن المناسب لذلك . * قراءة الفقرة المعروضة في الكتاب تحت عنوان «أحسن قراءتي» مع احترام الفواصل الواردة فيها مع ضرورة التقويم التكعيبي باستمرار . <p>المرحلة 2</p> <ul style="list-style-type: none"> * إعادة قراءة الفقرة الأولى * ماذا أحضر الضيوف ؟ كتابة السؤال على السبورة و التركيز على أداة الإستفهام ماذا بلون مغاير * تدوين الجواب على السبورة و تلوين الكلمة التي تدلّ على المفعول به . * أحضر الضيوف الهدايا . * يتمّ تناول المثال الثاني بنفس الطريقة . <u>هام</u> : يتمّ التطرق للتراكيب اللغوية <p>(المفعول به) ضمنياً أي في إطار السياق الذي جاءت فيه و لا يتم الإشارة الى بنية الاعرابية الا من خلال حركة النصب أي النطق به منصوباً .</p>	مرحلة بناء التعلمات
ينتج جملة فعلية بسيطة (فعل - فاعل) - مفعول به) ينتج جملة اسمية بسيطة تبدأ بالضمير (أنا)	<ul style="list-style-type: none"> * قراءة الجمل من طرف المتعلمين * تمثيل الأداء الحواري (الإستفهام بماذا و الجواب بمفعول به) * مطالبة المتعلمين بصياغة جمل على نفس المنوال <p>نفس الشيئ مع الضمير « أنا » بإمكان المعلم أن يستعمل البطاقات لتمكين متعلميّه من وضع المفعول به و الضمير أنا في مكانه المناسب في الجمل .</p>	التدريب والإستثمار
يوظف التراكيب المستهدفة	إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة (أو ظف التراكيب) .	

المقطع التعليمي 2 : العائلة

النشاط : إملاء

مؤشرات الكفاءة : ينقل كلمات مألوفة تتضمن الحروف المدرosaة

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	نماذج من مؤشرات التقويم
مرحلة الإنطلاق	-اذكر كلمة تحتوي على الصوت (د) و اكتبها على لوحتك اذكر كلمة تحتوي على الصوت (ذ) و اكتبها على لوحتك	تميّز الحرفين (د) و (ذ) عن غيرهما ساماً .
مرحلة بناء د	ينجز المعلم بطاقات (جماعية و فردية) تحتوي على الحرفين (الدال ، الذال) بلونين مخالفين ثم يعرض الكلمات على السبورة على هذا النحو : ذ د ذ دـ . مـيـة ، مـ. يـاع ، مـ. نـة ، حـاء . *تم المناقشة جماعياً على السبورة كلمة بكلمة ففردياً على البطاقات الفردية بحيث يطلب المعلم من تلميذ الخروج إلى السبورة و إختيار البطاقة المناسبة ووضعها في المكان المناسب ثم قراءة الكلمة .	يختار الحرف المناسب لكل فراغ ثم يقرأ الكلمة .
التدريب و الإستثمار	إنجاز تمرين الإملاء في دفتر الأنشطة	يثبت الحرف

ملاحظة : ما قدم عبارة عن اقتراح لوضعية تعلمية لنشاط الإملاء ، ويمكن للأستاذ أن يعدّ وضعيات من اجتهاده

يمكن اعتماد الاملاء المنظور في الحصة الأولى فالمسموع في الحصة الثانية .

المقطع التعليمي 2 : العائلة

النشاط : تعبير كتابي

مؤشرات الكفاءة : يتّبع المعلم جملاً استفهامية تبدأ بـ (هل - كم - متى) في وضعيات تواصلية دالة .

القيمة : إحياء المناسبات (عائلية) ، صلة الرحم - التعاون - النظام

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	نماذج من مؤشرات التقويم
مرحلة الإنطلاق	<p>ضع علامة الاستفهام (?) أو النقطة (.) في نهاية كل جملة ثم اقرأ جيدا :</p> <ul style="list-style-type: none"> * هل تساعد أمك في تنظيف المنزل * متى يصلى الجدد * أنا أحافظ على ترتيب أدواتي * هل تحب وطنك 	يبيّن بين الجملة الاستفهامية والجملة المثبتة
مرحلة بناء التعلمات	<p>- عرض الوضعية الموجودة في كتاب التلميذ على السبورة .</p> <p>- قراءتها من طرف المتعلمين ثم مناقشتها .</p> <p>- يحرص المعلم على اكتشاف تلاميذه للانسجام الموجود بين عناصر الجملة الاستفهامية بواسطة التجريب :</p> <p>هل حضرتم الحلوى ؟ نعم ، وهي لذيدة .</p> <p>هل حضرتم الحلوى ؟ لقد وصل باكرا .</p> <p>هل حضرتم الحلوى ؟ كثيرة الواحدة تلو الأخرى .</p> <p>- نفس الأمر مع بقية الأمثلة</p> <p>- ينقل الجمل على الدفاتر</p> <p>- قراءة الأجرة و تمثيلها في إطار الحوار شفويا .</p>	يجرّب المتعلم و يكتشف الجواب المناسب و يقصي الأجرة الخاطئة .
التدريب والإستثمار	<p>اكتب السؤال المناسب و لا تنس وضع علامة الاستفهام *</p> <p>.....</p> <p>نعم ، أحب والدي . *</p> <p>.....</p> <p>انها الساعة الثامنة صباحا . *</p> <p>.....</p> <p>استيقظت الأمّ باكرا . *</p> <p>.....</p>	ينتتج حوارا و جملا استفهامية و جملا مثبتة

ملاحظة:

تدرج مؤشرات المعايير المفسرة للإنتاج الكتابي بتفاوت درجة الصعوبة والتناول والاستيعاب .
ففي المقاطع الأولى ، غالباً ما تصبّ وضعيّات التدريب على الانتاج الكتابي على إعادة الترتيب وملء الفراغ والربط بين عناصر الجمل

المقطع التعليمي 2 : العائلة

النشاط : محفوظات

الموضوع : طاعة الوالدين

مؤشرات الكفاءة : يقرأ المحفوظة ، ويفهم معناها الإجمالي .

يدرك القيم التي تتضمنها المحفوظة

القيم : طاعة الوالدين

نماذج من مؤشرات التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	المراحل
يجيب عن الأسئلة	ما هو فضل والديك عليك ؟ ما هو واجبك نحوهما ؟	مرحلة الانطلاق
يتذوق الجانب الفني يفهم المعنى الإجمالي للنص	<p>يبرز المعلم المقطوعة مكتوبة بشكل واضح و جميل لاضفاء الجانب الجمالي على المحفوظة .</p> <p>قراءة المقطوعة من طرف المعلم قراءة معبرة و ملحة ان امكن ، ثم تبعها قراءات للمتعلمين تخللها أسئلة لقياس الفهم .</p> <p>* الفهم : - عمّ تدلّ طاعة الوالدين ؟ - من الذي أمرنا بطاعة الوالدين ؟ - ماذا يمثل الوالدان بالنسبة لأولادهما ؟ - ما هو واجبك نحوهما ؟</p> <p>* يقرأ التلاميذ المقطوعة مع محاكاة القراءة النموذجية .</p>	مرحلة بناء التعلمات
تمثّل الأداء الجيد	أداء المقطوعة جماعيا (قراءةً) .	التدريب والاستثمار

النشاط : تربية اسلامية
الموضوع : زيارة الأقارب .
مؤشرات الكفاءة: يذكر أهم المناسبات التي يزور فيها أقاربه
 يحفظ الحديث الشريف
القيمة : صلة الرحم ، التضامن . . .

نماذج من مؤشرات التقويم	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترن	المراحل
يتذكر المعلومات السابقة . يجيب عن الأسئلة .	العودة الى النص المنطوق : تذكر ما هي أهم الأعمال التي تقوم بها العائلة يوم العيد ؟ من هم الأقارب الذين تزورهم يوم العيد ؟	مرحلة الإنطلاق
يفهم الوضعية . يحلل الأحداث يسنتج القيمة . يحلل الأحداث ويتعلم القيمة	<ul style="list-style-type: none"> *قراءة الوضعية (السند) : - من هو الشخص الذي سيزوره الأب ؟ - ما هي المناسبات التي نزور فيها الأقارب ؟ <p>*تدوين تمثلات المتعلمين على السبورة و مناقشة التصورات الصائبة ، ثم قراءتها .</p> <ul style="list-style-type: none"> - لماذا يجب أن نزور الأقارب في العيد ؟ - قراءة السؤال الأخير تحت عنوان أفهم <p>* تدوين تمثلات المتعلمين على السبورة و مناقشة التصورات الصائبة ، ثم قراءتها</p> <p>*قراءة الملخص المتوصّل اليه من طرف المتعلمين</p>	مرحلة بناء التعلمات
يوظف المعرف المستهدفة في وضعية جديدة	عرض الملخص المتوصّل اليه ' مع حذف المعلومات و المعرف المستهدفة من الحصة و مطالبة المتعلمين بملء فراغات الملخص . إنجاز تمارين في دفتر الأنشطة	التدريب والإستثمار

ملاحظة: في الحصة الثانية يتم تحفيظ الحديث (اعتماد طريقة المحو التدريجي

النشاط : تربية مدنية
الموضوع : أطعيم المسنّين .
مؤشرات الكفاءة: يذكر سلوكيات تدلّ على طاعة الكبير
القيم: واجب الطاعة والاحترام

نماذج من مؤشرات التقويم	الوضعيّات التعليمية و النشاط المقترن	المراحل
يتذكر المعلومات السابقة يجيب عن الأسئلة	العودة الى النص المنطوق : اذكر أفراد عائلتك ؟ ما هو واجبك نحو كلّ واحد منهم ؟	مرحلة الإنطلاق
يفهم الوضعية . يحلّل الأحداث يتعلم القيمة .	<p>* مشاهدة المتعلّمين للصّور المعروضة في الكتاب :</p> <p>الصّورة 1 : - مَاذَا تُشَاهِدُ فِي الصّورَةِ ؟ - لِمَذَادَى يَسْكُنُ بِيَدِ الشَّيْخِ ؟ - مَا رأَيْكَ فِي هَذَا التَّصْرِيفِ ؟</p> <p>* تدوين تمثّلات المتعلّمين على السّبّورة و مناقشة التّصّورات الصّائبة ، ثمّ قراءتها</p> <p>الصّورة 2 : مَاذَا تَفْعَلُ هَذِهِ الْفَتَنَةُ ؟ تصوّرُ الْحَوَارَ الَّذِي يَجْرِي بَيْنَهُمَا ؟</p> <p>* تدوين تمثّلات المتعلّمين على السّبّورة و مناقشة التّصّورات الصّائبة ، ثمّ قراءتها</p> <p>* فَكِّرْ في سُلُوكَاتِ أُخْرَى تَدْلُّ عَلَى احْتِرَامِ الْكِبَارِ * تسجِيلِ اجاباتِ التّلَامِيدِ .</p>	مرحلة بناء التّعلّمات
يساهم في تنمية تفكيره وتفعيل القيمة . يقترح نصائح فعالة .	إنجاز التّمرين في دفتر الأنشطة	التدريب والإستثمار

تقديم مقترح حل الوضعية الانطلاقية (الدرج في الاجابة على وضعية انطلاقية - العائلة).

نمونه ۱

■ لَأَنَّ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْصَانَا بِذَلِكَ:

قَالَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

«مَنْ كَانَ.....ب.....و.....فَل.....وَقَالَ أَيْضًا: «إِنْ.....يَهُدِي إِلَى.....وَإِنْ.....يَهُدِي.....

2) هذه صفات أتحلى بها مع أفراد المجتمع .

..... ✓ ✓

فِي الشَّارِعِ أَحْتَرُمُ وَأَطِيعُ

..... ✓
..... ✓

فِي الْمَدْرَسَةِ أَحْتَرُمُ وَأَطِيعُ

أنموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقدير ميدان التعبير الكتابي (الخاصة بالمتعلم)

الرقم	المعايير	المؤشرات	نام	تميز
1	العرض	- جمالية الإخراج		
2		- رسم خطوط وأنشكال ممهدة للكتابة .		
3		- خط الحروف منفردة مع احترام مقاييس الكتابة .		
4		- خط الحرف في مختلف الوضعيات مع احترام مقاييس الكتابة .		
5		- استعمال الحركات ، المدود ، الشد و التنوين استعمالا سليما .		
6	الواجهة	- نقل كلمات مألوفة تتضمن الحروف المدرستة.		
7		- نسخ الكلمات غير المكتوبة (أملاء مع احترام مقاييس الكتابة .		
8		- المحافظة على المسافات عند نسخ الكلمات والجمل القصيرة .		
9		- استعمال علامات الوقف .		
10		- اختيار من متعدد جملة أو جمل تعبير عن صورة معطاة.		
11	سلامة الإنتاج	- تكوين جمل.		
12		- ترتيب جمل .		
14		- إكمال فراغات لتشكيل نص يترك من 6 إلى 8 جمل .		
15		- إكمال جمل لإبداء رأيه في موضوع ما أو شخصية ما .		
16		- كتابة إرشادات بسيطة بالترتيب حول موضوع ما أو صور معطاة بالترتيب.		
17	الابداع	- إعداد بطاقة هوية شخصية تتضمن أهم المعلومات .		
18		- إنجاز أنموذج لبطاقة تهنئة أو دعوة استنادا لمعجم الفاظ .		
19		- استخدام عبارات: (التحية، الترحيب، الشكر، الاستحسان، الاعتذار، التهنئة).		
20		- جمالية الخط .		

* صيغت المؤشرات في شكل مصادر ليتسنى للمعلم اشتغال قابلة للملاحظة والقياس بما يتناسب وطبيعة الوضعية ، كما يمكن اقتراح مؤشرات أخرى.

أنموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقدير القيم والمواصفات

الرقم	مجال القيم والمواصفات	الدلالات	نام تميز	تميز
1	الهوية الوطنية	يقف للعلم باحترام .		
2		يتحدث بلغة وطنية سليمة .		
3		للعلم باحترام .		
4		ينشد النشيد الوطني بأداء سليم .		
5		يتفاعل مع الأعياد الدينية والوطنية .		
6		يحفظ سور القرآن المقررة .		
7		يقتدي بالأحاديث النبوية المدرورة .		
8	المواطنة	يتعاون مع الغير .		
9		يقبل على العمل التشاركي .		
10		يساهم في مختلف الأنشطة الثقافية .		
11		ينتهج أساليب الحوار .		
12		يتحلى بالصدق .		
13		يحافظ على البيئة .		
14		ينضبط مع الآداب العامة .		
15	التفتح على العالم	يتعايش سلميا مع الآخر .		
16		ينبذ العنف .		
17		يحترم موقف الأقلية .		
18		يقبل تداول القيادة .		
19		يمارس مبدأ الترجيح .		

المعالجة البيداغوجية .

المعالجة البيداغوجية المحتملة : معاينة متوج التلاميذ من حيث توافقه مع معايير ومؤشرات التقويم وإعداد خطة لمعالجة الاختلالات والثغرات المسجلة في حينها

مثال :

اعتماد شبكة التقويم

بعدما يؤدي المتعلم العمل المطلوب وينجز المهام وفق التعليمات المعطاة ' يتم تقويم الكفاءة محل التنصيب من خلال مختلف العناصر التي تكونها ويعتمد في ذلك نفس شبكة التقويم لكل متعلم .

وتحص المعالجة البيداغوجية تلك المؤشرات التي لم تظهر في الشبكة (أي لم تتحقق) وذلك من خلال تقديم وضعيات تمكّن المتعلمين من تجاوز الصعوبات التعليمية المسجلة لديهم .

اذا ما افترضنا انه في معيار الملاءمة لم يتم تحقيق المؤشر التالي : إبداء الرأي ، فكيف يتم معالجة هذا الجانب او الخلل ؟

طبعا يتم ذلك من خلال ترس المتعلم على إنجاز وضعيات ذات الصلة بالمؤشر الذي لم يتحقق أي إبداء الرأي .

• التأكيد على ضرورة فهم التعليمات والارتباط بالمعيار المسجل .

• الانطلاق من امثلة بسيطة ملموسة ثم التدرج في الصعوبة ، مثل :
- ما رأيك في كذا ؟ أو عبر عن رأيك فيما يخص
- اقرأ الفقرة التالية . . . وعبر عن رأيك في الموضوع .

النصوص المنطوقة المقترحة

ملاحظة: بإمكان الأستاذ التصرف في النصوص المنطوقة الملحة، وتأليف نصوص أخرى وفق ما يراه مناسباً لنشاط المتعلمين، من حيث بيئتهم ومحيطهم الاجتماعي وما تقتضيه سيرورة نماء الكفاءات محل التنصيب.

المحور المعرفي	الوحدة التعلمية	النص
الحياة المدرسية	الحياة المدرسية 1	<p>1 انتهت العطلة</p> <p>في مساء آخر يوم من العطلة ، قال علي لأمه : متى سأعود الى المدرسة؟ لقد اشتقت اليها كثيراً يا أمي ، أتتني فيها بأصدقاءي ومعلمتي . قالت ليلى : وأنا أيضاً مشتاقة لمدرستي ، أتعلم في القسم مع معلمتي ؛ لي صديقات أريد أن أتتني بهن الأم : نعم غداً في الصباح ستدربان الى المدرسة وتلتقيان بأصدقائكم وتفرحان بالعودة إلى المدرسة . كم أنا سعيدة بذلك . الأب : وأنا سعيد بعودتكم الى المدرسة ، فهي مكان للتربيه والتعليم ، اسمعوا جيداً المعلمتين ، وكونوا مهذبين ليلى : أبي أرجوك ، أريد أن ترافقنا غداً الى المدرسة . الأب : إن شاء الله يا بنيني . .</p> <p>أسئلة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اشتاقتَ عَلَيْيِ مِلْدُرْسَتِهِ ، مَاذَا قَالَ ؟ - كَيْفَ عَبَرَتْ لَيْلَى عَنِ اشْتِيَاقِهَا لِلْمَدْرَسَةِ وَالرَّفَاقِ وَالْمَعَلِّمِ ؟ - نَصَحَّ الْأَبُ أُولَادَهُ ، مَاذَا قَالَ ؟ - وَأَنْتَ ، بِمَاذَا تَنْصُحُ زُمَلَاءَكَ ؟ <p>2 موعد الاستراحة</p> <p>قبل أن يحل وقت الاستراحة بقليل ، قال المعلم للتلاميذ : بعد قليل سيدق جرس المدرسة ، معلنًا وقت الاستراحة ، أخرجوا بهدوء ونظام ، حافظوا على سلامتكم وسلامة زملائكم ، تجربوا التدافع والألعاب العنيفة ، ولا تسببوا في إتلاف الغرس والورود ، ألا ترون أنها تزيين الساحة بألوان مختلفة ؟ منها الأحمر والأصفر والبنفسجي . حافظوا على نظافة الساحة ، ارموا المخلفات في سلة المهملات ، لأن الساحة فضاء للعب والاستراحة ، ينبغي أن يكون نظيفاً وآمناً . قال الأطفال : شكرًا سيدتي ، ساحة مدرستنا نظيفة ومرحية ، ولا بد من المحافظة عليها .</p> <p>أسئلة الفهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِ النَّصَائِحُ التَّيْ قَدَّمَهَا الْمَعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذَ ؟ - فَنَاءُ الْمَدْرَسَةِ ، فَضَاءُ الْمَرَاحَةِ وَاللَّعِبِ ، مَا هُوَ وَاجْبُكَ نَحْوُهُ ؟ - لِمَاذَا نَجَمَعُ كُلَّ صَبَّاحٍ فِي السَّاحَةِ صُفُوفًا مُنْتَظِمَةً ؟
الحياة المدرسية	الحياة المدرسية 2	<p>2 موعد الاستراحة</p> <p>قبل أن يحل وقت الاستراحة بقليل ، قال المعلم للتلاميذ : بعد قليل سيدق جرس المدرسة ، معلنًا وقت الاستراحة ، أخرجوا بهدوء ونظام ، حافظوا على سلامتكم وسلامة زملائكم ، تجربوا التدافع والألعاب العنيفة ، ولا تسببوا في إتلاف الغرس والورود ، ألا ترون أنها تزيين الساحة بألوان مختلفة ؟ منها الأحمر والأصفر والبنفسجي . حافظوا على نظافة الساحة ، ارموا المخلفات في سلة المهملات ، لأن الساحة فضاء للعب والاستراحة ، ينبغي أن يكون نظيفاً وآمناً . قال الأطفال : شكرًا سيدتي ، ساحة مدرستنا نظيفة ومرحية ، ولا بد من المحافظة عليها .</p> <p>أسئلة الفهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> - اسْتَخْرُجْ مِنَ النَّصِ النَّصَائِحُ التَّيْ قَدَّمَهَا الْمَعَلِّمُ لِلتَّلَامِيذَ ؟ - فَنَاءُ الْمَدْرَسَةِ ، فَضَاءُ الْمَرَاحَةِ وَاللَّعِبِ ، مَا هُوَ وَاجْبُكَ نَحْوُهُ ؟ - لِمَاذَا نَجَمَعُ كُلَّ صَبَّاحٍ فِي السَّاحَةِ صُفُوفًا مُنْتَظِمَةً ؟

3 مع معلمتى

دخلت المعلمة الى القسم مبتسمة ، تلبس مثراً وتحمل محفظة جديدة ، فقالت : السلام عليكم أطفالى الأعزاء . فوقف كل التلاميذ احتراما لها وردوا التحية : وعليكم السلام ورحمة الله .

أمرتهم بالجلوس وقالت لهم : كيف حالكم أعزائي ، كم أنا سعيدة بلقائكم ! مرحبا بكم جميعا في مدرستكم الحبيبة ، أين قضيتم العطلة يا أطفال ؟ لا شك أنكم قد استمتعتم بها .

فرح الأطفال بكلام معلمتهم ، وراح كل واحد منهم يقص حكايات العطلة ، ويصف ما شاهده وأعجبه ، وما فعله .

ثم قاطعتهم المعلمة قائلة : كانت عطلة ممتعة حقا ، أما الآن أرجو أن تستعدوا للعمل والاجتهد .

قام أمين مستاذنا ، وقدم للمعلمة باقة من الورود ، وتبعته هدى بجموعة من الرسومات الجميلة

شكرت المعلمة التلاميذ وعدتهم بالتعاون على تزيين القسم حتى يكون جميلا ورائعا .

تحدث التلاميذ مع معلمتهم عن مغامراتهم الصيفية المليئة بالأحداث السارة ، وعبروا عن شوائهم لرفاقهم ، و معلمتهم ، ومدرستهم .

قام أمين مستاذنا وقال : عندي كلمة أريد أن ألقاها على زملائي فسمحت له المعلمة بذلك ؛ فقال : السلام عليكم يا أصدقائي ، أتمنى لكم عاما دراسيا سعيدا مكلاً بالنجاح .

شكرت المعلمة أمينا ، وقالت غدا في الصباح أوزع عليكم الكتب الجديدة ، و سنبدأ في تقديم الدروس .

أسئلة الفهم :

الحياة
المدرسية
3

- كيَفَ دَخَلَتُ المَعْلِمَةُ إِلَى الْقِسْمِ ؟

- أَعْدَ تَحْيَةً مَعَلِّمَةَ لِلْتَّلَامِيْدِ ؟

- مَاذَا قَالَتْ مَعْلِمَةً ؟

- مَنْ أَحَضَرَ بَاقَةً مِنَ الْوُرُودِ لِلْمَعْلِمَةَ ؟

- وَهَلْ يُوجَدُ مِنْ أَحَضَرَ شَيْئاً آخَرَ ؟

<p style="text-align: center;">عيد الفطر</p> <p>استيقظت الأم باكراً، وأعدت فطور الصباح، وأيقظت كل أفراد العائلة: الأب، الجد والأولاد. وبعد الاستحمام وتناول فطور الصباح قال الأب: هيا بنا إلى المسجد. قالت سعاد: هل أذهب معكم أعلم أن هناك مكان مخصص للنساء في المسجد، أليس كذلك يا أبي؟ قالت الأم: وهل ترتكبني وحدي؟ يجب أن تبقي معي، هناك الكثير من الأعمال تنتظرنَا من ترتيب البيت وتحضير الغداء. اليوم سنستقبل العديد من الضيوف، ويجب أن نستعد لذلك يابنائي. وما عاد الأب و الجد استقبلتهما سعاد وعانتهما عناقا حارا: عيدكم مبارك يا جدي و يا أبي! كل عام وأنتم بألف خير يا بنائي.</p> <p style="text-align: center;">أسئلة الفهم</p> <p>- من الذي استيقظ باكراً: الأب، الأم، الجد، سلمى؟</p> <p>- ماذا فعلت سلمى:</p> <p>رَبَّتْ غُرْفَةَ النَّوْمِ ، نَظَّفَتِ الْحَمَامَ ، غَسَّلَتِ الْأَوَانِي</p> <p>- هنأت سلمى أباها، ماذا قالت:</p> <p>عِيدُ سَعِيدٌ يَا أَبِي ، عِيدُكَ مُبَارَّكٌ ، كُلُّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ.</p> <p>- أجب بصحيح أو خاطئ:</p> <p>ذَهَبَتْ سَلَمَى إِلَى الْمَسْجِدِ مَعَ أَيْهَا.</p> <p>- حضرت سلمى الغداء وحدها.</p> <p>- اسْتَقْبَلَ خَالِدٌ أَبَاهُ عِنْدَ عَوْدَتِهِ مِنْ الْمَسْجِدِ.</p>	العائلة 1	2 العائلة
<p style="text-align: center;">هل يمكن العيش بلا مسكن؟</p> <p>لكل حيوان مسكن، يأوي إليه ، هذا عش عصفوري ، وذلك جحر لأرب، وتلك خلية للنحل ، فالطائر يرفرف بجناحيه ويعود ليلا إلى عشه، ويفضي غضبا شديدا إذا اقترب أحد من بيشه أو فراخه ، والنحل يقضي يومه متقللا بين الأزهار يجمع الرحيق وينذهب به إلى خليته ، وإذا اقترب أحد من تلك الخلية هاجمته جماعات النحل ولسعته بإبرها .</p> <p>كذلك للإنسان بيت يأوي إليه مع أهله ، وهو أعز مكان عنده حيث يجتمع فيه مع أفراد عائلته ويتعاون معهم ليعشوا فيه عيشة كريمة .</p>	العائلة 2	

أسئلة الفهم

- حَدَّدْ مِنْ بَنْ الْحَيَّانَاتِ الْأَنِيَّةِ تُلْكَ الِّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ: الْكَلْبُ، الْأَرْنَبُ، السُّنْجَابُ، الْبَقَرَةُ، النَّحْلُ، الْأَسَدُ، الْحَرُوفُ
- صَحُّ الْأَخْطَاءِ الْأَنِيَّةِ: لِلْأَرْنَبِ عَرِينُهُ، لِلْعُصْفُورِ خَلِيَّتُهُ، لِلْأَسَدِ
جُحْرُهُ، وَلِلنَّحْلِ عُشُّهُ
- مَنِيْ يَعْضُبُ الطَّائِرِ غَصَّبًا شَدِيدًا؟
- الْبَيْتُ أَعْزُزُ مَكَانِيْ عِنْدَ إِنْسَانِيْ كَيْفَ يَجِبُ أَنْ يَعِيشَ فِيْهِ أَفْرَادُ العَائِلَةِ؟

العائلة

3

العائلة الجزائرية أيام الثورة

قالت الجدة: ذَكَرْتِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ الْبَارِدَةِ بَلِيلَةَ مِنْ لِيَالِيِ الثُّورَةِ.

سلَّمَى: وَمَاذَا حَدَثَ فِيهَا يَاجِدَتِي؟

الجدة: ذات ليلة كنا مجتمعين حول كانون، وبينما كان أبي يحدّثنا عن شجاعة المجاهدين وانتصارتهم فإذا بنا نسمع طرقاً على الباب: طرق، طرق، طرق... هرع أبي إلى الباب وقال: من أنت؟ ماذا تريدين في هذا الليل؟ فإذا بصوت خافت من وراء الباب يرد عليه: افتح يا سى لحضر، أنا اخوك أحمد وهذان اثنان من الخواوة. ففتح أبي الباب وعائق أخيه مقران عنقاً حاراً، ورحب بالمجاهدين قائلاً: أهلاً وسهلاً بكم تفضلوا. ثم أحضرت أمي الطعام وقائلةً، هذه جفنة من الكسكسي، وهاتان قطعتان من اللحم. وفي الصباح استيقظوا وصلوا الفجر، وتناولوا القهوة.

قال قائدتهم: بارك الله فيك يا سى لحضر، جزاكم الله خيرا يا خالتي ذهبية. وودعهم أبي قائلاً: رافقكم السلامه حفظكم الله ونصركم.

أسئلة الفهم:

- في أيّ فَصْلِ حَدَثَتِ الْفَصَّةُ الَّتِي تَذَكَّرَتْهَا الجَدَّةُ؟
- مَا هِيَ الْكَلِمَةُ الَّتِي تُوَضِّحُ ذَلِكَ؟
- مَنِ الَّذِي طَرَقَ الْبَابَ؟
- لِمَذَا كَانَ يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ خَافِتٍ؟
- مَا هُوَ الْطَّبْقُ الَّذِي أَعَدَّتُهُ الْأُمُّ لِلْمُجَاهِدِينَ؟

<p>رحلة سنونو</p> <p>حل فصل الشتاء ، وهاهي أسراب الطيور تستعد للهجرة إلى المناطق الدافئة ، حَلَّت السنونو الأم مع صغارها عاليا في سماء مدينة الجزائر فقالت لهم : بالأمس استمتعنا بمناظر المدينة واليوم سنرحل من هنا و غدا سنكون في مكان بعيد ، انظروا إلى المدينة ما أروعها ، ما أعلى بنياتها و ما أوسع شوارعها ، وحركة السير لا تتوقف فيها أبدا سنشتاق إلى شاطئها الجميل وأحيائها الرائعة .</p> <p>تباطأ الصغار في الطيران و هم يستمتعون بجمال المدينة ، لكن السنونو قالت : هيَا كي لا نتأخر عن السرب .</p> <p>طار الجميع مدة طويلة ، فأحسوا بالتعب فحطوا في الريف ، قال احد الصغار ماذا سنفعل هنا يا أمي ؟ هل سنستريح ؟ نعم يا صغار ، آه ، الطبيعة خلابة ، الحقول خضراء واسعة ، الهواء نقى ، لا دخان السيارات ، ولا تلوث المصانع .</p> <p>أسئلة الفهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مَا نَوْعُ الطَّائِرِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ ؟ * هَلْ تَعْرِفُ أَنْوَاعًا أُخْرَى لِلْطُّيُورِ؟ اذْكُرْهَا ؟ * مَاذَا شَاهَدَتِ الطُّيُورُ فِي مَدِينَةِ الْجَزَائِيرِ؟ * أَيْنَ حَطَّ السَّرْبُ ؟ لِمَذَا ؟ * كَيْفَ وَصَفَ الصَّغِيرُ ذَلِكَ الْمَكَانَ ؟ 	<p>الحي والقرية 3</p> <p>الحي والقرية 1</p>
<p>جني الزيتون</p> <p>في موسم الزيتون ذهبت سهام مع ابناء و بنات خالها الى الحقل ، و لما وصلوا ، قال لها خالها : تعالى يا سهام ، و ساعدينا اليوم في جني الزيتون أحضر الحال المفارش و شد بطرف و رمى بالطرف الآخر الى معاونه وبعد بعض دقائق وضعا المفارش محيطين بالزيتونة ، ثم جاء اخوة اخرون بالسلالم و نصبوها على اطراف الشجرة ، فشرعوا في العمل بكل عزم ونشاط ، يمسك الواحد منهم بيده اليسرى غصن الزيتون المحمل جها اسودا فيجذب باصبع يده اليمنى فيتساقط الكثير من الحب على المفارش راحت بنات خالي يتقطن القليل المتأثر منه ، خارج المفارش ، ولم يترك حبة زيتون واحدة مرمية على الارض ، وقالت لي احداهن : احذري يا سهام لا تمش على حبات الزيتون فترلقي ، تعالى نتعاون جميعا ، قلت : نعم بكل سرور</p> <p>أسئلة الفهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> مَا هُوَ النَّشَاطُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ ؟ * لِمَاذَا وَضَعَ الْخَالُ الْمَفَارِشَ حَوْلَ الْزَّيْتُونَةِ ؟ * مَاذَا أَمْسَكَ الْخَالُ بِيَدِهِ الْيُمْنَى ؟ * وَمَاذَا فَعَلَ بِيَدِهِ الْيُسْرَى ؟ * مَا هُوَ دَوْرُ الْبَنَاتِ فِي جَنَّى الْزَّيْتُونِ ؟ * لَوْ كُنْتَ مَعَهُمْ مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ ؟ 	<p>الحي والقرية 2</p>

جولة في أرجاء المدينة

حلّت عائلة سمير بالمدينة، ها هم يصعدون إلى الحافلة التي ستقلهم من محطة المسافرين إلى منزل العّم بوسط المدينة.

جلس الأطفال بجانب النافذة، وانطلقـتـ الحافـلـةـ تجـوبـ شـوارـعـ المـديـنـةـ،ـ قـالـتـ وـدادـ :ـ ماـ أـوـسـعـ هـذـهـ طـرـقـاتـ وـمـاـ أـعـلـىـ هـذـهـ بـنـيـاتـ !ـ وـمـاـ أـكـبـرـ هـذـهـ تـاجـرـ !ـ وـصـلـتـ الحـافـلـةـ إـلـىـ وـسـطـ المـديـنـةـ،ـ فـرـحـ الـأـطـفـالـ كـثـيرـ الـرـؤـيـةـ نـافـرـةـ الـمـيـاهـ تـلـونـ بـأـلـوـانـ الـمـصـابـيـحـ الـمـشـتـعـلـةـ .ـ

سـأـلـتـ وـدادـ أـبـاهـاـ :ـ مـنـ ذـاكـ الرـجـلـ الـذـيـ يـلـبـسـ بـذـلـةـ زـرـقـاءـ ؟ـ الـأـبـ ذـاكـ شـرـطـيـ،ـ اـنـهـ يـنـظـمـ حـرـكـةـ الـمـرـورـ .ـ

أـعـجـبـ الـأـطـفـالـ بـمـاـ شـاهـدـوـهـ مـنـ وـسـائـلـ النـقـلـ الـمـخـلـفـةـ،ـ قـطـارـاتـ وـسـيـارـاتـ،ـ وـشـاحـنـاتـ وـحـافـلـاتـ .ـ

وـصـلـتـ العـائـلـةـ إـلـىـ الـبـيـتـ،ـ حـطـواـ أـمـتـعـتـهـمـ،ـ سـلـمـ سـمـيرـ عـلـىـ الـجـمـيعـ وـعـانـقـ اـبـنـ عـمـهـ كـرـيـماـ .ـ اـسـتـرـاحـواـ قـلـيلـاـ وـبـعـدـ الـظـهـرـ خـرـجـواـ جـمـيـعـاـ وـتـوـجـهـوـاـ إـلـىـ قـاعـةـ السـيـنـيـماـ لـمـشـاهـدـةـ فـيـلـمـ،ـ اـسـرـعـ سـمـيرـ لـيـدـخـلـ إـلـىـ قـاعـةـ الـعـرـضـ،ـ لـكـنـ عـاـمـلـ الشـبـاـكـ قـالـ :ـ لـاـ،ـ لـيـسـ قـبـلـ اـنـ تـشـتـرـيـ التـذـاـكـرـ .ـ

اشتلة الفهم :

- مـاـذـاـ زـارـتـ عـائـلـةـ سـمـيرـ ؟ـ

- مـاـ هـيـ الـمـرـاقـقـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ ذـلـكـ مـكـانـ ؟ـ

- أـعـجـبـتـ وـدادـ بـمـاـ ظـرـ الـمـديـنـةـ،ـ كـيـفـ وـصـفـهـاـ ؟ـ

- اـذـكـرـ وـسـائـلـ النـقـلـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ النـصـ،ـ هـلـ تـعـرـفـ أـخـرـىـ ؟ـ

- أـرـادـ كـرـيـمـ أـنـ يـدـخـلـ إـلـىـ قـاعـةـ السـيـنـيـماـ،ـ وـمـاـ اـشـتـرـيـ التـذـاـكـرـ،ـ هـلـ اـسـتـطـاعـ الدـخـولـ ؟ـ مـاـذـاـ قـالـ لـهـ عـاـمـلـ الشـبـاـكـ ؟ـ

العدو المدرسي	1	الرياضية والتسليمة	4 الرياضة والتسليمة
<p>جاء اليوم الذي شاركت فيه مدرستنا في سباق العدو ، كان الشارع الكبير خالياً من السيارات ، إستعد المشاركون ووقفوا كلهم أمام خط الإطلاق ، هاهم تلاميذ مدرستنا ، إنهم يرتدون لباساً بألوان العلم الوطني ، الأحمر والأخضر والأبيض</p> <p>سمعنا صفاره معلنه بدأة السباق ، انطلق الجميع بسرعة وبقينا نحن على حافتي الطريق نسجّع زملاءنا.</p> <p>إنتظرنا مدة ، ليظهر المسابقون من الجهة الأخرى ، وقد قاموا بدوره واحدة حول المدينة.</p>			
<p>هذا فؤاد ، إنه تلميذ من مدرستنا ، يدرس في القسم الخامس ، تعلّم الهاونات هيأها يا فؤاد لا تستسلم ، وراءه هشام ، إنه من المدرسة المجاورة ، أما في المرتبة الثالثة فقد دخل زكرياء من مدرسة أخرى .</p> <p>صعد الفائزون على منصة التتويج ، أمسك فؤاد بيده هشام وزكرياء ، فهناهم المدير وقال : شكرًا على الروح الرياضية .</p> <p>- ما نوع الرياضة التي يتحادث عنها النص ؟</p> <p>* أين وقف الأطفال قبل بدأة السباق ؟</p> <p>* أين كان هشام (أمام فؤاد - وراء فؤاد - بجانب فؤاد) ؟</p> <p>* شكر المدير الفائزين ، ماذا قال لهم ؟</p> <p>* أذكر أنواع الرياضات التي تعرفها ؟</p>			

<p style="text-align: center;">هوايتي المفضلة</p> <p>حضرت ياسمين أوراق الرسم وأقلام التلوين وجلست بجانب أخيها سمير وبدأت ترسم .</p> <p>نظر إليها أخوها وقال : أتضعين وقتك في الرسم ؟ وغفلت عن إنجاز واجباتك المدرسية .</p> <p>ضحكـت ياسمين وقالـت : لقد أنهـيت واجـباتي كلـها ، وـأنا الآن أـمارس هـوايـتيـ المـفضلـة ، يـينـبغـيـ عـلـيـكـ أـنـ تـخـتـارـ لـنـفـسـكـ هـوايـةـ تـمـارـسـهـاـ فـيـ وـقـتـ الفـرـاغـ ،ـ سـمعـهـاـ الـأـبـ فـقـالـ : يـاسـمـينـ عـلـىـ حـقـ ،ـ تـعـالـ يـاـ بـنـيـ لـأـطـلـعـكـ عـلـىـ هـوايـتيـ .ـ</p> <p>ـ ماـ أـجـمـلـ هـذـهـ بـطـاقـاتـ الصـغـيرـةـ يـاـ أـبـيـ ؟ـ</p> <p>ـ الـأـبـ :ـ هـذـهـ طـوـابـعـ بـرـيـدـيـةـ جـمـعـتـهـاـ وـرـتـبـتـهـاـ فـيـ هـذـاـ دـفـتـرـ مـنـذـ صـغـرـيـ إـنـهـاـ هـوايـتيـ .ـ</p> <p style="text-align: center;">أسئلة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> * مـاـذـاـ كـانـتـ تـفـعـلـ يـاسـمـينـ ؟ * مـتـىـ يـمـارـسـ الـأـنـسـانـ هـوايـتـهـ ؟ * مـاـ الـفـائـدـةـ مـنـ جـمـعـ الطـوـابـعـ الـبـرـيـدـيـةـ ؟ * اذـكـرـ هـوايـاتـ أـخـرـ تـعـرـفـهـاـ 	الرياضة والترفيه 2
<p style="text-align: center;">في حديقة التسلية</p> <p>كان يوما مسليا عندما زار سمير رفقة عائلته حديقة الحامة بالجزائر العاصمة ، اشتري الأـبـ تذاكر الدخـولـ وأـطـلـعـنـاـ عـلـىـ بـرـنـامـجـ الـزـيـارـةـ .ـ</p> <p>دخلـناـ إـلـىـ الـحـديـقـةـ ،ـ فـتـوقـفـتـ يـاسـمـينـ أـمـامـ بـحـيـرـةـ تـسـبـحـ فـيـهاـ أـسـمـاـكـ زـاهـيـةـ الـأـلوـانـ ،ـ أـرـادـتـ أـنـ تـمـسـكـ بـإـحـدـاـهـ فـلـمـ تـقـدـرـ ،ـ فـهـاـهـاـ حـارـسـ الـحـديـقـةـ وـقـالـ :ـ لـاتـقـرـبـيـ مـنـ الـبـحـيـرـةـ ،ـ قـدـ تـقـعـيـنـ فـيـهاـ .ـ</p> <p>تجـولـتـ العـائـلـةـ بـيـنـ الـأـشـجـارـ وـ الـحـدـائقـ الـجمـيلـةـ ،ـ وـ فـجـأـةـ صـاحـ سـمـيرـ :ـ هـاـ هـوـ مـقـامـ الشـهـيدـ .ـ</p> <p>قالـتـ يـاسـمـينـ :ـ أـنـاـ مـاـ رـأـيـتـهـ يـاـ أـبـيـ</p> <p>ـ الـأـبـ :ـ عـالـيـ إـلـىـ النـافـورـةـ وـسـتـرـينـهـ</p> <p>ـ يـاسـمـينـ :ـ مـاـ أـجـمـلـهـ ،ـ لـمـ أـرـأـوـعـ مـنـ قـبـلـ</p> <p style="text-align: center;">أسئلة الفهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> - أـئـنـ أـخـذـ الـأـبـ أـبـنـاءـهـ ؟ـ (ـ حـديـقـةـ التـسـلـيـةـ ،ـ شـاطـيـ الـبـحـرـ ،ـ إـلـىـ الـغـابـةـ) * نـهـيـ حـارـسـ الـحـديـقـةـ يـاسـمـينـ ،ـ مـاـذـاـ قـالـ لـهـاـ ؟ـ * مـاـذـاـ شـاهـدـ سـمـيرـ مـنـ النـافـورـةـ ؟ـ هـلـ أـعـجـبـهـ ؟ـ 	الرياضة والترفيه 3

<p>يوم بلا سيارات</p> <p>يُوْم بِدُونْ سِيَارَاتْ . ! ! مَا هَذَا الشَّعَارُ يَا أَبِي ؟</p> <p>لَقَدْ قَرَرْتْ بِلَدِيَّتِنَا الْيَوْمَ أَنْ نَتَّقَلْ بِدُونْ سِيَارَاتْ لِتَتَمَمَّ بِالْهَوَاءِ النَّقِيِّ ، وَ النَّسِيمِ الْلَّطِيفِ ، فَالسِّيَارَاتِ تَلَوَّثْ مَحِيطَنَا بِدَخَانِهَا .</p> <p>أَخْرَجَتْ دَرَاجَتِي وَ دَعَوْتُ رَفَاقِي لِنَقْوِمْ بِجُولَةِ فِي الشَّوَّارِعِ الْهَادِئَةِ وَ الْأَرْقَةِ النَّظِيفَةِ .</p> <p>نَحْنُ فِي حَمْلَةِ تَشْجِيرٍ ، وَ كُمْ كَانَتْ فَرْحَتِنَا عَظِيمَةً عِنْدَمَا صَادَفَنَا فِي طَرِيقَنَا أَفْرَادُ الْجَيْشِ الْوَطَنِيِّ الشَّعْبِيِّ وَ قَالَ الْقَائِدُ : تَعَالَوْا يَا أَطْفَالَ ، سَنَفَرَسُ مَعَا هَذِهِ الشَّجَرَاتِ ، سَتَكْبِرُ لَاحِقًا وَ نَسْتَمْتَعُ بِهَوَاءِ نَقِيٍّ وَ ظَلِيلٍ .</p> <p>قَلْتُ فِي نَفْسِي : الشَّمَارُ ، الظَّلُّ اذْنُ لِلشَّجَرَةِ فَوَائِدَ كَثِيرَةٍ</p> <p>الْنُّفَتَ إِلَيَّ الْقَائِدُ وَ قَالَ : هَيَّا يَا بَطَلُ ، تَعَالَ وَ اغْرِسْ هَذِهِ الشَّجَرَةَ هُنَّا ، وَ اشَّارَ إِلَيَّ حُفْرَةً أَمَامَهُ ، ثُمَّ قَالَ لِصَدِيقِي : أَمَا أَنْتَ فَاقْعِرْسُهَا هُنَّاكَ</p> <p>أَسْتَلَةُ الْفَهْمِ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مَا هُوَ الشَّعَارُ الَّذِي رَفَعْتُهُ الْبَلَدِيَّةُ ؟ * مَنْ الَّذِي تَطَوَّعَ لِحَمْلَةِ التَّشْجِيرِ ؟ لِمَاذَا ؟ * فَوَائِدُ الشَّجَرَةِ كَثِيرَةٌ اذْكُرْ بَعْضَهَا . <p>تَحَدَّثَ الْقَائِدُ مَعَ الطَّفْلِ الصَّغِيرِ وَ صَدِيقِهِ ، مَاذَا قَالَ لَهُمَا ؟</p> <p>مَا هُوَ دُورُكُ نَحْنُ نَحْوُ الشَّجَرَةِ ؟ *</p>	<p>الطبيعة والبيئة 1</p> <p>الطبيعة والبيئة 5</p>
<p>سد بنى هارون</p> <p>وَقَفَ سَلِيمَانُ أَمَامَ سَدًّا « بَنِي هَارُونَ » فَتَعَجَّبَ مِنْ سُحْرِ الطَّبِيعَةِ هَنَّاكَ فَقَالَ آهُ ، مَا أَجْمَلُ هَذِهِ الْبَحِيرَةِ يَا أَبِي ! هَالِكَ آلَةُ التَّصْوِيرِ يَا سَلِيمَى وَ التَّقْطِي لَنَا صُورًا .</p> <p>سَلِيمَى : حَاضِرَةُ هَاتِهِ .</p> <p>ضَحَّكَ الْأَبُ فَقَالَ : هَذَا سَدٌّ يَا وَلَدِي ، بَنِي لِتَخْزَنَ فِي مَاءِ الْوَدَيَانِ وَ الْأَمَطَارِ ، صَاحَتْ سَلِيمَى فَرَحَةً وَ قَالَتْ سَنِسِبَحُ فِي إِذْنِ وَ نَلْعَبْ حَتَّى الْمَسَاءِ .</p> <p>— لَا ، يَا بَنِيَّتِي ، السَّدُّ لَا يَصْلُحُ لِلِّسْبَاحَةِ ، بَلْ نَسْتَعْمِلُ هَذَا الْمَاءِ فِي الشَّرْبِ وَ الْغَسْلِ وَ سَقِيِ الْمَزْرُوعَاتِ وَ الْبَسَاتِينِ ، إِنَّهُ الْمَاءُ الَّذِي يَصِلُ إِلَى الْحَنَفِيَّاتِ فِي الْبَيْتِ وَ لَكِنَّ الْمَاءَ وَسَخِ يَا أَبِي ، تَسْأَلُ سَلِيمَانَ ، أَلِنْ نَمْرُضُ عِنْدَمَا نَشْرِيَهُ ؟</p> <p>الْأَبُ : إِنَّهُ يَمِّرُّ مِنْ مَحَكَّةِ تَصْفِيَّةِ الْمَاءِ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَى الدَّارِ ، لِذَلِكَ يَجِدُ أَنْ نَحْفَظَ عَلَى هَذِهِ الشَّرْوَةِ .</p> <p>— كَيْفَ نَحْفَظُ عَلَيْهِ يَا أَبِي ؟</p> <p>أَسْتَلَةُ الْفَهْمِ :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مَا هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ الَّصُّ ؟ - مَا هُوَ مَصْدَرُ مَاءِ السَّدِّ ؟ - كَيْفَ نَحْفَظُ عَلَى الْمَاءِ ؟ - مَا هِيَ اسْتِعْمَالَاتُ الْمَاءِ ؟ 	<p>الطبيعة والبيئة 2</p>

<p style="text-align: center;">رحلة إلى تكجدة .</p> <p>في عطلة الربيع ، نظمت مدرستنا رحلة نحو غابة تكجدة ، حزّمنا أمتعتنا و صعدنا إلى الحافلة ، جلس كل واحد في مكانه ، ثم قامت المعلمة وقالت : صباح الخير يا أطفال ، سنذهب في نزهه إلى غابة تكجدة ، أتمنى أن تقضوا وقتا ممتعا ، لكن حذار أن تبتعدوا كثيرا في الغابة ، والتزموا بالتوصيات .</p> <p>انطلقت بنا الحافلة حتى بلغنا المكان ، افترشنا بساطا ، وضعننا عليه أدواتنا ، وانطلقتنا فورا نطارد الفراشات تارة ونسمع بالمناظر الجميلة تارة أخرى ، حتى تعينا فجلسنا تحت شجرة كبيرة وتناولنا غذاءنا هناك .</p> <p>قالت المعلمة : هذه شجرة السرو ، لقد نبتة بين الغابات ، انظروا على يمينها أشجار البلوط والصنوبر وعلى يسارها أشجار العرعار</p> <p>قضينا يوما مسلينا ، ولما حان وقت العودة ، تهيأنا لنسع نحو الحافلة ، لكن المعلمة قالت : لا تتركوا الأوساخ مرمية هنا وهناك ، ولن نغادر المكان دون أن نقوم بواجبنا نحوه .</p> <p>أسئلة الفهم :</p> <p>* مَمَّ حَذَرَتِ المُعَلِّمَةُ تَلَامِيذَهَا ؟</p> <p>* مَا هُوَ وَاجْبُ الْأَطْفَالَ نَحْوَ الْمَكَانِ الَّذِي قَضَوْا فِيهِ وَقْتًا مُمْتَعًا ؟</p> <p>* مَا هُوَ مَوْقِعُ شَجَرَةِ السَّرْوِ ؟</p>	<p>الطبيعة والبيئة 3</p>
<p style="text-align: center;">وجبة الصباح</p> <p>تحدث المعلم مع الأطفال حول فطور الصباح ، فقال : من منكم يتناول فطور الصباح ، كل يوم قبل الخروج من البيت ؟</p> <p>فقال سعيد : أنا لا أتناول الفطور في الصباح . وقال رياض : وأنا أيضا ، وقالت هدى وأنا كذلك .</p> <p>ليلي : تقول أمي : الحليب فوق الطاولة ، عليك بتناول الفطور ، ولكني لا اشعر برغبة في الأكل .</p> <p>المعلم مندهشا : ماذا اسمع ؟ أتأتون إلى المدرسة من غير فطور ؟</p> <p>ثم قال : فطور الصباح يا أطفال ، مفيد جدا لصحتكم ، فهو يمدكم بالطاقة الكافية لنشاطكم .</p> <p>قال باسم : وماذا علينا أن نأكل في هذه الوجبة يا سيدى ؟</p> <p>المعلم : حتى تكون الوجبة غنية و مفيدة ، يجب أن تحتوي على :</p> <p>- كوب من الحليب ، وبعض الفطائر من الخبز ، وقطع من الجبن ، وقليل من الفاكهة .</p> <p>فقال الأطفال بصوت واحد : لن نخرج من البيت قبل أن نتناول الفطور .</p> <p>أسئلة الفهم :</p> <p>- عَمَّ سَأَلَ الْمَعَلِّمُ تَلَامِيذَهُ ؟</p> <p>- مَاذَا قَالَ الْأَطْفَالُ</p> <p>- حَتَّى تُكُونَ وَجْهَةُ الْفَطُورِ مُفَيْدَةً ؛ مَمَّ يَجِبُ أَنْ تَكُونَنَّ ؟</p> <p>- مَا هِيَ الْأَكْلَةُ الَّتِي تُنْضَلُهَا ؟ لِمَاذَا ؟</p>	<p>الغذية والصحة 1</p> <p>الغذية والصحة 6</p>

<p>التغذية والصحة 2</p>	<p>أهمية الغذاء في حفظ الصحة</p> <p>للتغذية الصحية المتوازنة دور هام في صحة الإنسان ، لذا يجب الحرص عليها . ولا بد من العناية بها .</p> <p>يتطلب غذاء متوازن يشمل مختلف المجموعات الغذائية (النمو ، الطاقة ، الوقاية) ، منها : الأملاح المعدنية وأساساً الكالسيوم ونجدتها بكمية هامة في الحليب ومشتقاته ، وينبغي الحرص على :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تناول الفيتامينات ، ونجدتها خاصة في البيض والكبد والزبدة والخضر والفاكه . وللحافظة على صحتك عليك : - تجنب الإفراط في تناول السكريات ، والابتعاد عن المشروبات الغازية والمرطبات والحلويات الأخرى . - الأكل ببطء والمضغ الجيد ، لأنه يساعد على هضم الطعام وامتصاص العناصر الغذائية . <p>أسئلة الفهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> علىَ مَاذَا تَحَدَّثَ النَّصُّ ؟ مِنْ أَيْنَ نَحْصُلُ عَلَىِ الْفِيَتَامِينَاتِ ؟ أَذْكُرْ بَعْضَ الْمَوَادِ الْغَذَائِيَّةِ الَّتِيِ سَمِعْتَهَا مِنِ النَّصِّ أَعِدِ النَّصَائِحَ الَّتِيِ سَمِعْتَهَا .
<p>التغذية والصحة 3</p>	<p>صحة الفم والأسنان</p> <p>لكي نحافظ على جمال الأسنان وعلى صلابتها ، ونقيها من التسوس أو الكسر وجوب إتباع هذه النصائح :</p> <ul style="list-style-type: none"> - لابد من تنظيف الأسنان بالسوالك أو بالفرشاة والمعجون بعد كل وجبة طعام لحظة الانتهاء من تناول الطعام ، حتى لا تتراكم بقايا الأطعمة فيها وتصبح عرضة للتسوس . - تناول وجبات الطعام بانتظام . - شرب الحليب بكثرة لأنه أهم مصادر الكالسيوم والفوسفور ، وهذا المصدران مهمان لصحة الأسنان - الإكثار من تناول الخضر والفاكه . - تجنب الإكثار من تناول السكريات . <p>أسئلة الفهم</p> <ul style="list-style-type: none"> - مَاَذَا طَلَبَ الْمُعْلِمُ مِنِ التَّلَامِيذِ؟ وَلِمَاذَا؟ - مَا رَأَيْتَ فِي مَا كَتَبْهُ أَمِينٌ؟ لِمَاذَا؟ - كِيْفِ نُحَافِظُ عَلَىِ سَلَامَةِ الْأَسْنَانِ؟

<p>الهاتف</p> <p>رنّ هاتف المنزل فرفع أحمد السمّاعة فقال : ألو ، من يتكلّم معي ؟ أجاب صوت لطيف : أهلا بك يا أحمد ، أنا عمّك ، أكلّمك من الصحراء ، هل أنت بخير ؟</p> <p>أحمد : أنا بخير يا عمّي ، سأناجي أبي ليكلّمك .</p> <p>تحدّث الأب في الهاتف و بعد أن أنهى كلامه ، وضع السمّاعة وقال : ما أسهل الاتصال بأفراد العائلة الآن ، كنا في الماضي قبل وجود الهاتف النقال ، نجد صعوبة في التواصل ، وأصبحنا الآن نتحدث مع من نريد أينما كان وفي كل وقت .</p> <p>أسئلة الفهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> * مَنَ الَّذِي اِتَّصَلَ بِأَحْمَدَ وَأَبِيهِ ؟ * مَا نَوْعُ الْهَاتِفِ الْمُوْجُودِ فِي مَنْزِلِ أَحْمَدَ ؟ * مَاذَا اسْتَعْمَلَ الْعُمُّ لِيَتَصَلِّ بِأَحْمَدَ : الْهَاتِفُ النَّقَالُ ، الْهَاتِفُ الثَّابِتُ ، الْأَنْتُرِيُوتُ ؟ 	<p>ال التواصل 1</p>	<p>7 التواصل</p>
<p>حصة في المذيع</p> <p>اصطحب الأب ابنه احمد لشراء لوازم البيت ، و في الطريق شغل الأب جهاز المذيع في السيارة ، كانت المذيعة تلقي نشرة الأخبار ، وما هي إلا لحظات حتى رفع صوت الأذان ، فركل الأب سيارته ، و دخل رفقة احمد إلى المسجد ، وأديا معا صلاة الظهر .</p> <p>عند عودتهما إلى السيارة ، كان قد بدأ بث حصة «قلوب رحيمة» فعرض المذيع حالة الطفلة حنان قائلاً : هذه الطفلة حنان تعاني من مرض في رجلها ، منعها من السير ، واللعب ، والذهاب إلى المدرسة ، فوجّه نداء عبر الإذاعة إلى جميع من يريد مساعدة الطفلة حنان .</p> <p>انهالت المكالمات الهاتفية على الحصة الإذاعية من كل مكان ، و من بينهم طبيب عرض على عائلة حنان أن يعالج ابنتهم مجاناً .</p> <p>بكأحمد من شدة التأثر وقال : الان عرفت أن للمذيع فوائد كثيرة غير الأخبار والتسلية ، فهو فضاء للتضامن والتآزر .</p> <p>أسئلة الفهم</p> <ul style="list-style-type: none"> * مَا هُوَ الْجَهَازُ الَّذِي شَغَّلَ الْأَبُ فِي السَّيَارَةِ ؟ * إِلَى مَاذَا اسْتَمَعَ أَحْمَدُ وَأَبُوهُ فِي الْجَهَازِ ؟ * مَا هُوَ الْبِرْنَامِجُ الَّذِي أَعْجَبَ أَحْمَدَ ؟ * مَمْ تُعَانِي الطَّفْلَةُ حَنَانُ ؟ * مَنَ الَّذِي اِتَّصَلَ ؟ وَكَيْفَ أَرَادَ أَنْ يُسَاعِدَ حَنَانَ ؟ * تَحَيَّلْ مَاذَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ 	<p>ال التواصل 2</p>	<p>2 التواصل</p>

<p>الحاسوب</p> <p>قال احمد : تحصل أخي الكبير سليم على المرتبة الأولى في المدرسة فاشترى له أبي حاسوبا ، فرح به كثيرا لأن الهدية التي كان يتمناها .</p> <p>أوصل أبي الجهاز بالكهرباء ثمضغط على زر التشغيل وإذا برسومات و كتابات ملونة تظهر على الشاشة</p> <p>أوصى أبي أخي قائلًا : علم أخاك كيف يستعمل الحاسوب ليستفيد منه في الدراسة . واحذر من أخطار شبكة المعلومات ، ولا تدخل أبدا في الواقع التي لا تعرفها إلا بإذن مني أو من أمكما .</p> <p>أسئلة الفهم</p> <p>ما هي الهدية التي اشتراها الأب لابنه : حاسوب ، دراجة ، هاتف ؟</p> <p>*لتتشغيل الحاسوب ، قام الأب بخطوتين ، ما هما ؟</p> <p>* هل الانترنت شبكة للمعلومات أم للتسلية ؟</p> <p>* من حذر الأب ابنه ؟</p>	<p>ال التواصل</p> <p>3</p>
<p>جرة من الفخار</p> <p>كسر جمال جرة من الفخار ، كانت تزين بهو البيت . وهو يلعب بكرة القدم ، صاحت الأم : من الذي فعل هذا ؟ أنت يا سعاد ؟ قال جمال بصوت منخفض : أنا يا أمي . سكتت الأم قليلا ثم قالت متهدة : ألا تعلم أن هذه الجرة ثمينة ، فهي من موروث العائلة ، وبسبب طيشك كسرتها .</p> <p>شعر جمال بحزن كبير وقرر أن يقتضي من مصروفه اليومي ليشتري لامه جرة صغيرة ، ويعذر لها .</p> <p>أسئلة الفهم :</p> <p>- كيف كسر جمال الجرة ؟</p> <p>- الجرة مصنوعة : من الطين ، من الحجر ، من الحديد . من الفخار .</p> <p>- لماذا هي ثمينة ؟</p> <p>- لماذا أحب جمال أمه بصوت منخفض ؟</p> <p>- ماذا فعل جمال ليعتذر لامه ؟</p>	<p>الوراثة والحضارة</p> <p>8</p> <p>الوراثة والحضارة</p> <p>1</p>

<p>اعداد جرد للتراث</p> <p>سعاد تلميذة نجيبة ومجتهدة اننظمت الى فوج كلفتهم المعلمة بإعداد جرد للأشياء القديمة من التراث وكتابة بطاقة فنية لكل مادة .</p> <p>قالت سعاد لزملائها وزميلاتها : نتبع في نشاطنا الخطوة التالية :</p> <p>- تقوم انت يا عمر برسم جدول للتصنيف ، وتقومين انت ايتها الصغيرة حنان بتسجيل عنوانين البطاقة الفنية ، اما انتم أيها الأطفال وأيتها البنات فليأت كل واحد منكم بصورة او رسم مادة من التراث في منطقتنا .</p> <p>أسئلة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - بماذا كلفت المعلمة تلاميذها ؟ - كيف نظمت سعاد عمل زملائها ؟ - لماذا يأتي كل زميل بصورة من التراث ؟ - ما هي العناوين التي تقرّرها في البطاقة الفنية 	<p>الورث الحضاري 2</p>
<p>الملابس التقليدية</p> <p>سعاد بنت في العاشرة من عمرها ، تحب الملابس التقليدية كثيرا ، وتستمع بمشاهدتها كلما فتحت الأم خزانتها .</p> <p>سعاد : كم صار عندك من الاثواب التقليدية يا أمي ؟</p> <p>اجابت سعاد امها قائلة : عندي الان اربع فساتين من الزي القبائلي ، وخمس فساتين من الزي العاصمي وثلاثة برانيس مزينة بأشرطة من الحرير وجبتين اثنتين من الزي الوهرياني .</p> <p>أضافة الأم : انها ملابس تقليدية ، نرتديها في المناسبات والأعراس فقط ، ونحتفظ بها لتبقى تراثا للعائلة .</p> <p>سعاد : سأسعد كثيرا بارتدائها عندما أكبر .</p> <p>أسئلة الفهم :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما أنواع الملابس التي تمتلكها عائلة سعاد ؟ - ما هو عدد كل نوع ؟ - لماذا فرحت سعاد ؟ 	<p>الورث الحضاري 3</p>

قائمة المصادر والمراجع .

- منهاج اللغة العربية في الطور الأول من التعليم الابتدائي .
- الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية في الطور الأول من التعليم الابتدائي .
- منهاج التربية الإسلامية في الطور الأول من التعليم الابتدائي .
- الوثيقة المرافقة لمنهاج التربية الإسلامية في الطور الأول من التعليم الابتدائي .
- منهاج التربية المدنية في الطور الأول من التعليم الابتدائي .
- الوثيقة المرافقة لمنهاج التربية المدنية في الطور الأول من التعليم الابتدائي .
- المرجعية العامة للمناهج . اللجنة الوطنية للمناهج ، 2008
- الدليل المنهجي لإعداد المناهج اللجنة الوطنية للمناهج .
- القانون التوجيئي للتربية الوطنية رقم: 08 - 04 المؤرخ 32 جانفي 2008 .
- كتاب المقاربة بالكتفاءات ، الممارسة البيداغوجية ، امثلة عملية ، في التعليم الابتدائي والمتوسط - دار الامل للطباعة والنشر والتوزيع 2016 .
- دراسة تقويمية للسندات التربوية . مخبر الممارسات اللغوية في الجزائر
- المدرسة الجزائرية ورهان الجودة في الألفية الثالثة . مخبر الممارسات اللغوية في الجزائر
- سلسلة ثمن الحرية - صالح شريفة
- سلسلة مستقبلي - المستقبل للنشر والتوزيع
- رحلة الى الريف - سامية العابد .
- مجلة العربي الصغير العدد 143 .
- مجلة الواحات بوابة الصحراء
- تفسير القرآن - حزب سبح .
- محمد الأخضر السائحي : ديوان الأطفال
- حرز الله بوزيد (محفوظات)
- خضر بدور (محفوظات)
- نبيل طوالبي الشعالي (أغاني الطفولة)
- محمد الفاضل سليمان (محفوظات)
- مصطفى عزوز (محفوظات)