



الوثيقة المرافقه لمادة التربية الموسيقيه

جوان 2011

الفهرس

- ♣ مقدمة
- ♣ نشاطات الحصة الموسيقية وأهدافها
- ♣ سير الأنشطة في حصة التربية الموسيقية
- ♣ أنواع الألعاب الموسيقية
- ♣ مفاهيم
- ♣ سير النشاط
 - ♣ الوحدة 02 حصة 03
 - ♣ الوحدة 13 حصة 01
 - ♣ دليل المصطلحات
 - ♣ الجانب المعرفي العلمي
 - ♣ الجانب التربوي المنهجي
 - ♣ عائلة الآلات الموسيقية
 - ♣ صورة لآلية الطبل
 - ♣ صورة لآلية الغيطة
 - ♣ صورة لآلية العود

مقدمة:

إنّ حصة التربية الموسيقية في المدرسة الابتدائية محطة من المحطات التي تدخل السرور على التلاميذ لما تحتويه من تنوع في الأنشطة، غير أن هذه الأنشطة ورغم سهولتها وبساطتها تحتاج إلى طرائق وتجهيزات، الهدف منها مساعدة المعلم وتسهيل عمله بوضع هذا الدليل الصغير بين يديه والذي يتضمن كيفية تحضير الوثائق البيداغوجية الخاصة وإعطائه فكرة حول:

- I. نشاطات الحصة وأهدافها.
- II. سير الأنشطة في حصة التربية الموسيقية.
- III. الألعاب الموسيقية.

I. نشاطات الحصة الموسيقية وأهدافها:

ت تكون الحصة في التربية الموسيقية من ثلاثة أنشطة رئيسية هي:

- ❖ التذوق الموسيقي والاستماع.
- ❖ الأنسودة والأغنية التربوية.

1. نشاط التذوق الموسيقي:

الالتذوق الموسيقي يوّقه الفاعلات الإبداعية عند التلميذ ليطلق العنان لخياله الخصب للتعبير عن ذاته، كما يساهم التذوق الموسيقي في رفع مستوى الثقافة الموسيقية.

وباعتباره نشاطاً جديداً في الحصة فإنه يمكن التطرق فيه إلى ما يلي:

أ/ الأصوات بمختلف أنواعها والتمييز بينها من حيث:

- الحدة والغلظة
- الطول والقصر
- الشدة واللين (القوّة والضعف)
- الصعود والنزول
- التكرار وعدم التكرار
- الصوت الكلامي والغنائي

ب/ بعض الآلات الموسيقية والتمييز بينها من حيث:

- عائلاتها

- شكلها

- طابعها الصوتي.

ج/ تعلم آداب: - الاستماع - الإصغاء - الحوار.

- القدرة على التعبير والتمييز بين الفن الرأقي والدنيء.

2. أهداف نشاط التذوق الموسيقي والاستماع:

✓ تربية الأذن الموسيقية والذوق الموسيقي عند المتعلم من خلال الاستماع إلى مختلف الأصوات.

✓ ممارسة آداب الاستماع والإصغاء وال الحوار.

✓ تربية قدرة التلميذ على التعبير عن أفكاره من خلال إسماعه مقطوعات موسيقية بسيطة تناسب مداركه وعمره الزمني.

✓ التمييز بين أصوات مختلف الآلات الموسيقية.

3. نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية:

✓ تعتبر الأنشودة أو الأغنية التربوية ثمرة الحصة الموسيقية بل يرتكز عليها بناء الحصة وأنشطتها الثلاثة إذ تكسب التلميذ التعبير الشفهي واكتشاف التراكيب الإيقاعية للأنشودة والإطلاع على التراث الأدبي والفنى من خلال وصف الطبيعة ومفاتحها والمخلوقات الإنسانية والحيوانية، كما تهدف الأنشودة إلى تهذيب ذوق التلميذ وإكسابه المهارة في الإنشاء والإنشاد من خلال الكلام المنظوم الجميل المناسب لمستوى قدراته العقلية والوجدانية والنفسية.

أهداف نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية:

✓ مساعدة التلميذ للتغلب على صعوبات النطق وجعله يثق في قدراته ونفسه.
✓ إصلاح العادات السيئة في الغناء كالصراخ والسرعة والتنفس غير المنتظم.

✓ تربية الذوق الفني والتمتع بالروائع الغنائية والموسيقية.

✓ إثراء الحصيلة اللغوية والأدبية والخيال للتلמיד.

✓ تربية الإدراك الحسي لدى التلميذ.

II. سير الأنشطة في حصة التربية الموسيقية:

سير نشاط التذوق الموسيقي والاستماع:

ا/ التمهيد: يكون التمهيد لتهيئة الدخول إلى صميم الموضوع عن طريق قصة أو لعبة يكون قد حضرها المعلم مسبقاً ويعرف جيداً جميع أطوارها.

ملاحظة: يطلب المعلم من التلاميذ تتبع جميع حركاته بكل انتباه وتركيز بحيث يقومون بعد ذلك بتقليده.

ب/ العرض: بعد القيام باللعبة والتي لا تتجاوز مدتها ستة دقائق بطرح المعلم بعض الأسئلة تكون محضرة، محددة وهادفة في نفس الوقت.

ملاحظة: تكون الأسئلة مسجلة على مذكرة المعلم ومعها الأجوبة الصحيحة مثل:

السؤال: أي الصوتين أقوى الأول أم الثاني ؟

الجواب: الصوت الأول أقوى من الثاني.

ج/ الاستنتاج: بتوجيهه من المعلم، يشجع هذا الأخير التلاميذ على اكتشاف النتيجة وهي: الصوت الأول قوي والصوت الثاني ضعيف.

سير نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية:

تشويق:

سرد قصة قصيرة من طرف المعلم أو عرض صورة لها علاقة بالموضوع أو دمية ملائمة.

تلقين النشيد باستعمال جهاز التسجيل والشريط.

الشروع في تحفيظ الأنشودة بالطريقة التلقينية والتي تعتمد على الطريقة الجزئية وتعني تقسيم النشيد إلى أجزاء معينة، فيشرع المعلم في تحفيظ الجزء الأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثاني ثم يربط بعد ذلك بين الجزء الثاني والأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثالث فيربطه بالجزأين الذين تم تحفيظهما وهذا دواليك إلى نهاية النشيد.

التوزيع:

* غناء الأنشودة بالأفواج.

* تشجيع الغناء الفردي.

* الألعاب الموسيقية.

III. الألعاب الموسيقية

أنواع الألعاب الموسيقية:

هناك أنواع مختلفة من الألعاب، وهناك الفردي والجماعي وهناك اللعب الحر التلقائي وهناك اللعب المنظم، وهناك اللعب النشيط واللعب الهادئ، وهناك اللعب الذي ينمي الجوانب الجسمية وهناك اللعب الذي ينمي الجوانب العقلية، وعلى ذلك يمكن تصنيف الألعاب الموسيقية حسب أهدافها إلى فئتين هما:

ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى: وهي التي تهدف الحركة فيها إلى تنمية الجوانب الجسمية الحركية للطفل مع التأكيد على جاذبية الطفل وتلقائيته. كما تعتبر ألعاب حرة تساعد على الانطلاق والتخيل وتحتاج إلى:

- * استخدام الحركة للتعبير عن بعض المفاهيم الموسيقية وغير الموسيقية.
- * تنمية العضلات المصدرة لاستجابات (الغليظة ثم الدقيقة) وفي هذه الألعاب يستخدم الأطفال أجزاء الجسم المختلفة مع معرفة بعض التعليمات الصادرة من المعلم سواء كان ذلك يتطلب رفع أو خفض أو ثني أو فرد أو أعلى أو أسفل أو غيرها من الكلمات التي تستخدم في هذه الألعاب.

وهذه بعض النماذج التي يمكن للمعلم الاستعانة بها أو الابتكار على منوالها، بحيث يسأل المعلم الأطفال عما إذا كان قد شاهد أحدهم عصا مستقيمة ... ويطلب من كل طفل:

- أن يحاكي عصا مستقيمة بذراعه.
- أن يحاكي عصا ملتوية بذراعه.
- أن يؤدي خطأ منحنيا ببطء بذراع واحدة ثم بالذراعين الواحد تلو الآخر.

يسير الأطفال في القسم على موسيقى واضحة الوحدات بحيث يتخيل كل منهم شخصية ما مميزة أو طير أو حيوان مؤدياً الحركات الخاصة به.

الألعاب التعليمية: وهي الألعاب التي تقدم من خلالها المعلومات الموسيقية كتلك التي تتطلب الشعور بصعود اللحن أو انخفاضه والتعبير عن ذلك بالحركة، أو الشعور بالوحدة الإيقاعية والأزمنة المختلفة وغيرها من المفاهيم الموسيقية التي سبق التعرف عليها في الفصل الخاص بالاستماع، كذلك توجد بعض الألعاب التي يعرف الطفل من خلالها أصوات الآلات الموسيقية أو اسمائها وغيرها من الألعاب ذات الهدف التعليمي المقصود، فيما يلي بعض الألعاب الموسيقية التعليمية التي يمكن من خلالها تأكيد المفاهيم الموسيقية التي اكتسبها الأطفال والتي يمكن للمعلم الابتكار على منوالها.

مفهوم القوة والضعف:

يسمع المعلم جملاً موسيقية يؤديها قوية أو ضعيفة ويطلب من الأطفال أن:

- 1- يسيروا في القسم متخيلين أنهم أسود تسير في حديقة الحيوان بقوة وأنهم كالقطط الأليفة التي تمشي بهدوء مع الضعف.
- 2- يتخيل أنهم عمالقة تسير بخطى واسعة مع رفع الأيدي أعلى مع القوة وأنهم أقزام تسير بخطى صغيرة هادئة مع الضعف.
- 3- يصفق إلى أعلى مع القوة ويربتون على فخوذهم مع الضعف.
- 4- يدبون بالقدم بشدة (كالرعد) مع القوة، يؤدون حركة خفيفة بأيديهم للتعبير عن سقوط قطرات مطر قليلة مع الضعف.

يطلب المعلم من الأطفال أفكار أخرى تعبّر عن القوة والضعف.

مفهوم الحدة والغلوظة:

يسمع المعلم لحنا على الطبقة الحادة ثم آخر على الطبقة الغليظة ويطلب من الأطفال أداء حركات تعبّر عن ذلك بأن:

- يصفقون إلى أعلى، ثم يخبطون على الأرض بأرجلهم.
- يتخيّلون التطلع إلى النجوم في السماء، ثم ينظرون إلى السمك في البحيرة.
- يتخيّلون الإمساك بسلة واضعين فيها الثمار من أعلى الشجرة، ثم الأزهار القريبة من الأرض.

يطلب المعلم من الأطفال أفكار أخرى ترتبط بمفهوم الحدة والغلوظة.

مفهوم الطول والقصر:

التعرف على علاقة الأصوات ببعضها من حيث الطول والقصر وذلك بأن:

- يقلدون مشي الأسد، يقلدون مشي الفيل.
- يقلدون مشي الأب، يقلدون مشي الجد.
- يقلدون بندول ساعة حائط كبيرة، ثم بندول ساعة حائط صغيرة.

الإحساس بالسرعة والبطء:

إذا أسمع المعلم لحنا سريعاً يليه لحنا بطيناً تخيل الأطفال ما يلي:

✓ أنهم يجرون في الحديقة، أنهم يمشون على رصيف الطريق بخطى ثابتة للعودة إلى منازلهم.

✓ أنهم أرانب تجري على العشب، أنهم ذئاب تمشي في قفص بحديقة الحيوان.

الإحساس بالاتجاهات المختلفة للحن:

يتبع الأطفال اللحن المسموع بأداء ما يلي:

- ✓ عند سماع اللحن صاعدا يشير كل طفل بذراعيه إلى الأعلى بالتدريج.
- ✓ عند عزف لحن نازل يشير كل طفل بذراعيه إلى الأسفل بالتدريج.
- ✓ يتخيّل كل طفل أن ذراعه اليسرى عش عصفور ، ومع الموسيقى السابقة.
- ✓ إذا سمع الطفل لحنا صاعدا أدى حركة تصاعدية بيده اليمنى تبدأ عند العش ويغنى "العصفور خرج".
- ✓ يؤدي عكس ما سبق على اللحن النازل مع غناء "العصفور دخل".

مجال التعلم:

- 1- الجملة الموسيقية الصاعدة.
2- أنشودة ...

سیر النشاط

الكفاءة المستهدفة:

- 1- توظيف معيار الحدة والغلظة والاتجاه في الجملة الموسيقية.
2- الأداء السليم والمعبر.

مؤشر الكفاءة	سلوك المتعلم	سلوك المعلم	الوسائل	النشاط
* أن يحدد اتجاه اللحن في الجملة الموسيقية الصاعدة بسهم انطلاق من الاستماع	* يلاحظ حركات الصعود ويتعرفون عليها.	* يمهد لمفهوم الصعود بالقيام بالصعود على مصطبة أو على كرسي.	- جهاز التسجيل - شريط. - ألعاب.	التذوق الموسيقي والاستماع
	* يقوم بعملية الصعود على المصطبة أو على الكرسي مع ذكر الفعل.	* يطلب من بعض المتعلمين تقليده مع ذكر الفعل (أصعد).		
	* يقلد اتجاه السهم الصاعد بالكتابة في الهواء بحركة اليد (↑).	* يشير أن عملية الصعود هي حركة تتجه من الأسفل إلى الأعلى ويرمز إليها بسهم متوجه نحو الأعلى (↑).		
	* يستمع التلاميذ إلى الأنشودة المذكورة ويرؤديها.	* يسمع المتعلمين نموذجا مسجلًا لأنشودة: هيا هيا نصعد ويدعوهم لأدائها.		
	* يطبق لعبة الصعود مع أداء الأنشودة الخاصة بذلك.	* يشرح للمتعلمين لعبة الصعود ويقوم بتطبيقها أمامهم (راجع دليل المعلم: الألعاب الموسيقية). ويلفت انتباهم إلى أن لحن الأنشودة يتوجه بالدرج نحو الصعود (صوت صاعد)		
		* يسمعهم نماذج من الجمل الموسيقية الصاعدة (الشريط) ويدعوهم إلى تمثيل اتجاه الصوت بالرمز المناسب أي (↑) (وسيلة لمارتينيار).		

الوثيقة المرافقة لمنهاج مادة التربية الموسيقية

**النشيد
أو الأغنية
التربوية**

**- آلة التسجيل
- شريط**

* يمهد للموضوع عن طريق أسئلة بسيطة.

*

يسمع المتعلمين المقطع الثالث من الأنشودة عدة مرات.

*

يقرأ كلمات الأنشودة قراءة مثالية ويشرح معانيها.

*

يعيد الاستماع ويطلب من المتعلمين مرافقة شريط التسجيل

بالإنشاد وبصوت خافت.

*

يلاحظ نقاط الضعف عند المتعلمين ويستعمل الطريقة

الجزئية بإعادة إسماعهم الجزء المستعصي لتدارك الأخطاء

فيه.

- * يجيب على الأسئلة.
- * يستمع إلى المقطع الثالث من الأنشودة
- * يرافق الشرط بالإنشاد بصوت خافت
- * يحاول غناء النشيد (الجزء الثالث)
- * يصحح أخطاء الأداء.

* أن يؤدي المقطع الثالث
من أنشودة أداء سليما.

دليل المصطلحات

الجانب المعرفي العلمي

- **الصوت:** وهو ما ينشأ عن اهتزازات دقائق الأجسام فينتقل إلى الأذن بواسطة الهواء.
- **مصدر الصوت:** الشيء الذي يصدر عنه الصوت.
- **مبدأ التصويب:** كيفية حدوث الصوت (تصادم أجسام، احتكاك أجسام، نقر أجسام، نفخ في أجسام إلخ...).
- **معايير الصوت:** خصائص الصوت.
- **الارتفاع:** يكون الصوت مرتفعاً [حادة أي رفيعاً أو رقيقاً]، يكون الصوت منخفضاً [أي غليظاً أي خشناً] أو متوسطاً.
- **المدة [الديمومة]:** أي المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت، فيكون الصوت إما طويلاً أو قصيراً أو متوسطاً.
- **الشدة:** يكون الصوت إما قوياً [الشدة] أو ضعيفاً [اللين] أو متوسطاً.
- **الطابع الصوتي:** أي رنينه كل ما يميزه عن غيره من الأصوات الأخرى [ليس من ناحية حدته أو غلاظته] بل من ناحية أصله ومشئه [مثل صوت خشبي، صوت معدني، نبرات مميزة إلخ...].

* أنواع الأصوات:

- **أصوات البيئة:** ما يصدر من أصوات عن البيئة المحيطة، وتشمل كل ميادين الحياة اليومية للإنسان [أصوات البشر والحيوانات الأليفة، وأصوات المنزل، والأسواق، والمدرسة إلخ...].
- **أصوات الطبيعة:** ما يصدر من أصوات عن الطبيعة [كصوت الرعد، وصوت الريح، وهدير الأمواج، وأصوات الحيوانات المتواحشة إلخ...].
- **أصوات البشر:** ما يصدر من أصوات عن الإنسان [رجل أو امرأة أو طفل] وهو 3 أنواع:
 - 1- الصوت الذي لا تهجهة كلامية له: [كالضحك، والبكاء، والصياح].
 - 2- الصوت الكلامي: الصوت الذي ينتج عن الكلام المهجأ.
 - 3- الصوت المغنی: الصوت الذي ينتج عن الترنم بالحان موسيقية.

* اتجاه الصوت [حركة الصوت]:

- أصوات صاعدة: إذا استمر الصوت في التحرك في اتجاه الأصوات الحادة تسمى حركته الحنية صاعدة.

- أصوات نازلة: إذا استمر الصوت في التحرك في اتجاه الأصوات الغليظة تسمى حركته الحنية نازلة.

الجانب التربوي المنهجي

- الإدراك السمعي: وهو عملية تمييز مصدر الصوت.

- محاكاة: تقليد [محاكاة صوت معين = تقليده].

- التقطيع الإيقاعي لمقاطع لفظية: تقطيع كلمات أو عبارات تقطيعا شبه عروضيا وفق إيقاع مناسب.

مصطلحات أخرى

- أصوات غير متكررة: إذا استمرت حركة الصوت في أوضاع مختلفة، تصبح الأصوات غير متكررة.

- الصمت: هو لا وجود لأي صوت.

- الإيقاع: وهو عبارة عن تعاقب الأزمنة المختلفة من حيث القصر والطول، ووظيفته تنظيم اللحن زمنيا، وذلك حسب مدد زمنية معينة، وحسب.

تقطيع زمني بالحقول واستعمال أمكانه للنبر [أي القوة].

- النبض: عبارة عن دقات منتظمة ومستمرة على نفس الوثيرة [مثال: دقات القلب، دقات الساعة إلخ...].

- الانتظام: وهو المحافظة على:

* **الحركة السريعة**: وتكون عن طريق تنفيذ عمل بطريقة سريعة.

* **الحركة البطيئة**: وتكون عن طريق تنفيذ عمل بطريقة بطئية.

- الوحدة الأساسية [الوحدة الزمنية]: وهي وحدة القياس الأساسية المستعملة في قياس المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت.

- الزمن القوي: موقع قوة الصوت [ويسمى كذلك بالنبر القوي].

- **الزمن الضعيف:** موقع ضعف الصوت [ويسمى كذلك بالنبر الضعيف].
- **الخلية الإيقاعية:** تكون الخلية الإيقاعية من جملة من العلامات الزمنية [أي المدد الزمنية المختلفة].
- **الجملة الإيقاعية:** هي عبارة عن مجموعة من العلامات الزمنية (الإيقاعية) مرتبة ترتيباً معيناً وفق مقياس معين.
- **المقياس:** يدل على وجود عدد معين من الأزمنة في كل حقل.
- **الحقل:** يقسم الخط الإيقاعي أو الجملة الإيقاعية إلى أجزاء متساوية يسمى كل جزء حقلًا ينتهي ب حاجز يحدد نهايته.
- **الحاجز:** هو عبارة عن خط عمودي يفصل بين الحقل والأخر.
- **الجملة الموسيقية:** هي جملة من الأصوات الموسيقية المرتبة بطريقة منتظمة ومنسجمة بحيث تكون لحناً معيناً ترتاح الأذن لسماعه. ولكل موسيقى من موسيقى الشعوب جملة موسيقية مميزة تميزها عن غيرها (فالجملة الموسيقية العربية لتشبه الجملة الموسيقية الغربية مثلاً نظراً للصياغات المختلفة).
- دو: نغمة موسيقية تحتل الرتبة الأولى في التسلسل النغمي الذي يشمل 7 نغمات متتالية وهي كما يلي: (دو، ري، مي، فا، صول، لا، سی).
- صول: نغمة موسيقية تحتل الرتبة الخامسة في التسلسل النغمي الذي يشمل 7 نغمات متتالية وهي كما يلي: (دو، ري، مي، فا، صول، لا، سی).

* **عائلة الآلات الموسيقية:** صفت الآلات الموسيقية إلى عائلات عملاً بمبدأ التصويت فيها مثال:

- عائلة الآلات الإيقاعية.
- عائلة الآلات النفخية.
- عائلة الآلات الورتية.

الآلات الإيقاعية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على: - الضرب أو النقر أو الطرق مثل: آلة الدربوكة.

الآلات النفخية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على: - النفخ. مثل: آلة الفلوت الخشبي.

الآلات الورتية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على: - نقر أو حك أو طرق الأوتار مثل: آلة القيثاررة.

الطبل التقليدي



يعتبر الطبل أضخم الآلات الإيقاعية صوتاً وحجماً. وهو عبارة عن أسطوانة من الخشب أو المعدن مشدود على قاعدتها طبقتان رقيقتان من الجلد ينقر على إحداهما بعصوين من الخشب. يستعمل في الفرق الموسيقية الفلكلورية والعسكرية.

آلية العود



هي آلة موسيقية وترية عربية، يكون شكل صندوقها المصوّت نصف بيضوي يتصل بزند قصير ينتهي بمفاتيح تضبط خمسة أوتار مزدوجة. ويعزف عليها عن طريق نقر الأوتار بريشة خاصة بذلك.

آلة الغايطية



هي آلة موسيقية نفخية على شكل أنبوب يبدأ بلسان مزدوج (يصدر صوتاً مميزاً أثناء العزف)، وينتهي بصوان (يضخم الصوت). وهي كثيرة الانتشار في الدول العربية والإسلامية بحيث تستعمل في الحفلات الشعبية والأفراح. يتميز صوتها بالقوة والحيوية.