

لوحة قيادة المقطع التعليمي [01] القيم الإنسانية

1) مسار التعلمات للمقطع الأول

التعبير الكتابي		فهم المكتوب							فهم المنطوق والتعبير الشفوي		الآفاق	النحو	الآفاق
المشروع الكتائي	الإنتاج الكتابي	الظواهر الإملائية	الصيغة الصرفية	التراتيب النحوية	المحفوظات	القراءة والمطالعة	الرصيد اللغوي	الأساليب					
كتابه قصة	ترتيب أحداث فقرة	من علامات الوقف		أقسام الكلمة: الاسم		الأخوان	الرصيد	الكلام	الفاظ التقدير، جزء، كل، جميع، نصف، بعض		02		
			الاسم المذكر والمؤنث	أقسام الكلمة: الفعل	1. أدب الحديث	الوعد	والقيم	الاستدراك (لكن)		01	الآفاق المنشآت	03	
		الباء المربوطة في الأسماء		أقسام الكلمة: الحرف		النملة والفراشة	الرصيد بالحشرات	حروف الربط: (و، ف، ثم، أو، أم)		04			
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع												$\frac{1}{2}$	



2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الأول

النصوص المكتوبة	النصوص المنطقية	الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹	المقطع
الأخوان	حول مائدة الطعام		
الوعد	ملاكي		
الفراشة والتملة	الدّيك المغروف		
المحفوظة: أدب الحديث		ركبت حافلة فسمعت شيخا ينهر مجموعة من الشباب يتغدون بكلام بذيء، ويدركهم بوجوب التخلّي بالأخلاق الفاضلة والابتعاد عن السلوكيات السيئة. - ماهي النصائح التي وجّهها الشيخ لهؤلاء الشبان الذين لا يحترمون الآخرين؟	
المشروع الكتبي: كتابة قصة			
المهام: ²			القيم الإنسانية
1 ميز السلوك السلبي في المواقف المعروضة عليك (فيديو، مشاهد، نص مسموع) وبين آثاره السيئة، مع تقديم البديل عنه، وهو السلوك الإيجابي.			
2 عبر، مشافهة وكتابة، عن أهمية الآداب والسلوكيات الحسنة وادعو غيرك للتخلّي بها.			
3 بين أثر السلوك الإيجابي في حياتنا الاجتماعية، مع الذين نعرفهم أو الذين لا نعرفهم.			
4 يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.			



¹ تم التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم، لتنسقها لغويًا وبيداغوجياً وديداكتيكياً

² تمت إعادة صياغة بعض المهام لتنسقها بيداغوجياً مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلم يستشعر بالمهام لينهض بها



المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمة الجزئية 01

[الأخوان]



مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الوسائل والمعينات

حول مائدة الطعام

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويدرك أبرز أحداثه.
- يكتسب مهارات و المعارف وقيما و خبرات من النص المنطوق.

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً – فهم المنطوق****النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:**

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط دهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد استراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2 - التسليع الأول: حول مائدة الطعام

حان وقت العشاء، كل أفراد العائلة جلساً حول مائدة الطعام، وبسرعة أفرغ وسيم في صحنِه كمية كبيرة من الكسكس، ثم مد يده لأخذ قطعة لحم كبيرة كانت أمام أخيه.
الأم: ما هذا التصرف يا وسيم، كل مما يليك فرسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم يقول: "يا غلام: سُم اللَّهُ، وَكُلْ بِيْمِينِكَ، وَكُلْ مَا يَلِيكَ".

وسيم: أريد قطعة اللحم الكبيرة فأنا جوعان.

الأم: لا تؤثر نفسك بأكبر قطعة وأحسنها بهذه أنانية.

الأب: احترم آداب الأكل مع الجماعة يا بني، واقع بالجزء المخصص لك فقط ولا تبدأ الأكل قبل الآخرين.

حميد: صحيح يا أبي لا بد أن يحب الحميد: صحيح يا أبي لا بد أن يحب الناس لغيره ما يحبه لنفسه، وأن يحترم آداب الأكل مع الآخرين حتى يحترمه الآخرون ويرضى الله عنه ورسوله..

أسئلة لمراقبة الفهم:

- سُم شخصيات القصة؟ - أين جلست العائلة؟ ومتى؟ ماذا فعل وسيم؟

النشاط 3 - التسليع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

عما يدل تصرف وسيم؟

اختر الإجابة الصحيحة: تصرف وسيم هو من: الباقة، الطيبة، الأنانية، الشراهة.

نبهته أمه ماذا قالت له؟ - ما رأيك في كلام حميد؟

النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

اجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبنقمة شخصيات النص

اجرأة ما يمكن أجراهه من أحداث مثل بنبرة استفهامية: ما هذا التصرف يا وسيم؟ كل مما يليك (بصيغة الأمر)

مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم يلعب دور الأم، الأب، وسيم وحميد.

تحديد عناصر القصة:**الأحداث:**

جلسوا.. مد وسيم يده.. نهرته أمه ووجهته فقالت.. رد وسيم
قال.. تدخل الأب قال.. عقب حميد قال..

الشخصيات: الأب، الأم،
حميد، وسيم

المكان: حول مائدة الطعام:
الزمان: العشاء

01	الأسبوع	التعبير الشفوي	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	حول مائدة الطعام	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفريا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يستعمل ألفاظ التقدير (كل، جزء، نصف، ربع) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية – التعلمية	
النشاط الخامس - غلق الحصة:	
- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: *احترام آداب الأكل مع الجماعة. *الاقتداء برسولنا الكريم (الأكل باليمين والأكل مما يليه). * أن يحب لغيره ما يُحبه لنفسه والابتعاد عن الأنانية.	
ثانيا – التعبير الشفوي واستعمال الصيغة	
أولا – التعبير الشفوي:	
النشاط 1: أشاهد وأعبر	
تفويج التلاميذ.	
التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.	
يطلب من مثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 9	
1. المشاهدة الشاملة للصورة:	
يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.	
يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ.	
يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.	
- ماذا تشاهد في الصورة؟ - من يذكرني بالشخصية المحورية للقصة؟ ماذا فعل؟	
- ما رأيكم في تصرفه؟ - بما قابلت الأم تصرف وسيم؟ - ما هي النصيحة التي قدمها الأب؟ وبما نصحه أخيه حميد؟	
- لو كنت مكان وسيم، كيف سيكون تصرفك؟ - من هو قدوتنا في هذا الامر؟	
2. المشاهدة البورمية للصورة:	
تصرف أخوك على مائدتك ك وسيم. ما موقفك؟ كيف تصرفت؟	
يدفع المعلم التلاميذ إلى التوسيع في السلوكات غير المناسبة التي عادة ما يشاهد مثلها أثناء الأكل (الشرابة، الأنانية، التدافع لاختار المكان والسرعة أثناء الأكل..)	
النشاط 2: توظيف الصيغة (الفاظ التقدير)	
1. تقديم صيغة الفاظ التقدير: كل، جزء، نصف، ربع.	
- من الذين اجتمعوا؟ اجتمع كل أفراد الأسرة.	
- ماذا قال له والده؟ اقنع الجزء المخصص لك فقط.	
- كل نصف الفطيرة واترك النصف الثاني لأخيك.	
- بقي ربع ساعة عن موعد الإفطار.	
يكتب المعلم المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.	
2. استعمال الفاظ التقدير:	
• التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور باستعمال ألفاظ التقدير، ص 9	
3. التمارين الشفوية:	
• إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 4	



مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الوسائل والمعينات

حول مائدة الطعام

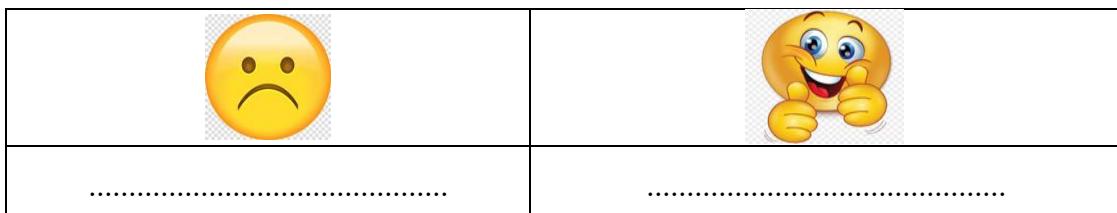
الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات.
- يستخدم ما تعلمه من أساليب وتراتيب مختلفة.
- يستعمل ألفاظ التقدير (كل، جزء، نصف، ربع) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- من يذكرني بأداب الأكل؟
 - استراتيجية الكؤوس الذهبية: يتم كتابة آداب الأكل ومنعاته ويوضعها تحت الكؤوس، يتداول التلاميذ في السحب والقراءة والتصنيف.

**النشاط 2: تقويم التلاميذ.**

- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
[في المطعم المدرسي لاحظت أن زميلك لا يلتزم بأداب الأكل.]
قدم مجموعة من النصائح له حتى يمارس آداب الأكل مستعيناً بما يلي:
عليك أن: تغسل يديك، تقول باسم الله، تمضي اللقمة جيداً، لا تتكلم، تأكل مما يليك، عندما تنتهي تقول الحمد لله.]
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة متربطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سلية محترمين النمط السردي

النشاط 3:**الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفاً صيغ التقدير.**

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،
قبول جميع التصورات مهمما كان مستوى اللغة وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراتيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

01	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
		الوسائل والمعينات		الأخوان		الموضوع
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يحدد التوقعات انطلاقاً من المجموعة الإنسانية للنص (العنوان - الفقرة - الصورة ..). ▪ يبني المتعلم المعنى العام للنص. ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية .. 						
الممارسات التعليمية – التعلمية						
<p style="text-align: center;">• مرحلة ما قبل القراءة</p> <p>النشاط 1: الملاحظة والتوقع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 10). • من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص. • كتابة عنوان النص على السبورة، هل من الممكن توقع الأحداث التي ستقع في الدرس؟ <p style="text-align: center;">• مرحلة القراءة:</p> <p>النشاط 2: قراءة النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية. - من زار العائلة؟ - سِم الشخصيات المذكورة في القصة؟ <p>فائد़ة القراءة الصامتة: هي قراءة لا صوت فيها ولا همس، ولا حتى تحريك لسان أو شفة. هي قراءة يحصل بها المتعلم على المعاني والأفكار، وهو يتنقل بعينه فوق الكلمات والجمل من دون صوت، بل إنَّ العنصرين الأساسيين في القراءة الصامتة هما البصر والعقل؛ لذلك فإن البعض يطلق عليها القراءة البصرية؛ لأنها تجعل البصر لا الصوت أساس القراءة، وتوجه اهتمام القارئ إلى فهم ما يقرأ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة النموذجية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. • القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. • القراءات الفردية: بعض القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. • شرح المفردات وتوظيفها: لا يتقييد الأستاذ بالمفردات المنشورة في الكتاب، بل يتطرق لمفردات أخرى أشكل على التلاميذ فهمها. • لعبة المصافحة: بحيث تكون بتوزيع المفردات على بطاقات وشرحها على بطاقات أخرى وعلى التلميذين اللذين يحملان المفردة وشرحها يتصافحان. <p>الفهم والتحليل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (9). - ماهي المناسبة التي زار فيها الجد العائلة؟ ▶ ماذا أحضر معه؟ ولماذا؟ - قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (10) إلى السطر (13). - لما بقي حميد مع جده؟ ▶ ماذا قال حميد لجده عندما قدم له الهدايا؟ - قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (14) إلى السطر (16). - فيم انشغل وسيم؟ ماذا حدث له؟ ولماذا؟ - قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (17) إلى السطر (18). - بعد فحص الطبيب لوسيم، بما أخبر الجد؟ - قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (19) إلى السطر (21). - كيف كان سلوك حميد مع أخيه؟ هل أعجب وسيم بسلوك حميد؟ <p>تنمية المعجم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أ) التعرُّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [خريطة المفردة] • ب) التعرُّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية • أنجز: تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 5. 						

01	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	قيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب القراءة+دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	أنا لست أناانيا - الاسم		الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطريقة معبرة وبطلاقة يحدد بعض القيم الموجودة في النص.
- يميز المتعلم بين أنواع الاسم

الممارسات التعليمية – التعليمية

الحصة (1) القراءة مرحلة القراءة

النشاط 1:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- الفهم والتحليل:

الفهم: ومن استراتيجيات إنماطه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين:
إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدرييهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ~ من من الأخرين أعجبتك أخلاقه ولماذا؟
- ~ ما رأيك في سلوك وسيم؟
- ~ استخرج من النص جملة تدل على الاحترام والتقدير؟
- ~ ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجده شيقا فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأ؟
- ~ ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

- ~ التعرض لفكرة أثري لغتي.

الحصة (2) الظاهرة نحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة نحوية:

- ~ يسأل المعلم التلاميذ: متى استيقظ وسيم؟
- ~ يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة نحوية المستهدفة: في الصباح استيقظ وسيم وحميد مبكرين ليستقلا جدهما الذي وعدهما بال كثير من **الهدايا** في أول أيام عيد الفطر.
- ~ يقرأ المعلم السند، يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة نحوية:

- ~ تشير الكلمة الملونة (**وسيم**) إلى: اسم إنسان، أو حيوان، أو شيء.
- ~ تشير الكلمة الملونة (**الهدايا**) إلى: اسم إنسان، أو حيوان، أو شيء.
- ~ من يعطيني اسم إنسان؟ وسيم - فاطمة - رووف - طبيب - أم
- ~ من يعطيني اسم حيوان؟ فيل - قطة - دجاجة - نسر -أسد.
- ~ من يعطيني اسم شيء أو مكان؟ غرفة - برقال - سرير.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة نحوية

- ~ ينتج المتعلمون جملًا تتضمن أسماء. ويصنفها.

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كتاب المتعلم ص 12، أو كراس النشاطات ص 5
- ~ يجب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



01	الأسبوع	فهم المكتوب + ظاهرة إملائية	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	أنا لست أنانيا/ علامات الوقف (؟-!- .)	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطريقة معبرة وبطلاقة.
- يتعرف المتعلم على علامات الوقف (؟-!- .)
- يحسن توظيفها في مواقفي القراءة والكتابة.

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (1) القراءة مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. أو أحد النجاء.
- القراءات الفردية: حسب ما يحدده الأستاذ لكل متعلم مع تذكيرهم باحترام علامات الوقف وبمعايير القراءة الجهرية وتقدير أداء بعضهم البعض بناء على اللائحة المعدة سلفاً بينه وبين تلميذه.
- تحفيز التلميذ على التميز في القراءة وتشجيعهم على ذلك.

توجيه: بعد معالجة النص يراجع المعلم توقعات التلميذ بخصوص أحداثه ليقفوا على درجة صحة توقعاتهم.

الحصة (2) الظاهرة الإملائية علامات الوقف:

النشاط 2:

- ~ ماذا قال الجد؟ قال الجد: «ألم تر يا بني الهدايا التي أحضرتها؟»
- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة:
- ~ ألم تر يا بني الهدايا التي أحضرتها؟
- ~ ما أطيب حميد!
- ~ ظل وسيم طريق الفراش.

اقرأ الجمل السابقة قراءة منقمة

ما هي المعاني التي أفادتها تلك الجمل؟ (الاستفهام، التعجب، الإخبار)

ماذا وضعنا في نهاية كل جملة؟ ولماذا؟

الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف علامات الوقف، وتوظيفها في جمل تحمل الاستفهام والتعجب والنقطة آخر الجملة.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية

إنجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 5

إنجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 99.

ضع علامات الوقف المناسبة في الفقرة التالية: ! ، ? ، ..

<p>ذهبْتُ مع والدي في رحلة إلى صحراء الجزائر وطول الطريق وأنا أستمتع بسحر المناظر وأقولُ: ما أجمل صحراء بلادي وعندما وصلنا استقبلنا أهلها بالتمور، فقلتُ: لماذا يقدّمون لنا التمور يا أبي " فأجابني قائلاً: ((إنه كرم أهل الصحراء يا ولدي، لم تسمع عنه)).</p>	<p>علامات الوقف</p>
---	---------------------

01	الأسبوع	فهم المكتوب – محفوظات	الحصة	القيم الانسانية	01	المقطع
كتاب القراءة الوسائل السمعية البصرية	الوسائل والمعينات	نشيد الأبوة والطفولة	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعة الشعرية.
- يستظر المتعلم البيت الثاني والثالث ويربطهما بالبيت الأول.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

التهيئة:

- تذكير التلاميذ بالنص المنطوق وأهم الشخصيات والتركيز على شخصية الأب.
- عرض المحفوظة (**الأبوة والطفولة**)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



نشيد الأبوة والطفولة

حبيبي نهجة الدنيا
كانني حين تلقاني أبي يا أجمل الكلمات
بحضنك جنة الدنيا
أبي علمتني أخيها فأشعرني يا أبي خيرا

ونور القلب والعيون
ملكت السعد في الكون
وأعذبها على قلبي بقلبك منبع الحب
محب الله والناس فحب الخير نبراسي

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، فالبيت الثاني، ثم الثالث.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

توجيه:

بعد الانتهاء من معالجة القطعة الشعرية قراءة وفهمها وتذوقها، يبدأ المعلم في تحفيظهم عن طريق المحو التدريجي للكلمات والجمل إلى أن يصل للبيت الثالث.

01	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية (45 د)	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	حصة إدماج	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- يكتب المتعلم كلمات وجملًا بخط واضح مرتب، يبرز اعتماده بما يكتب
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصوير أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

توجيه: اعتماد استراتيجية الكرسي الساخن يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه الأسئلة.

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقييم تعلماتي

- ينجذب المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقييم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 6

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرosaة
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة)
- تذكير:
 - ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
 - ✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كرايسهم.
 - ✓ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
 - ✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقية مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
 - ✓ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقميّ الأقل المتاحة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية – التعليمية**أولاً - كيف تسير حصة المطالعة:**

الأصل في مضمرين حصة المطالعة أن تكون من إعداد الأستاذ، باختيار النص / أو القصة المناسبة لفئة العمرية وللمستوى الدراسي المسند إليه، وللمحور البيداغوجي المتناول خلال المقطع التعليمي. ولكن الظروف قد لا تسمح بهذا التوجه؛ فيرken الأستاذ إلى الكتاب المدرسي، وهذا لا مانع فيه، بل قد يكون في أمر الاعتماد على نصوص الكتاب مخرجاً بيادغوجياً آمناً ومرحباً، للأستاذ الجديد غير المتمرس، وللأستاذ المتقدم على حد سواء. لكن المطلوب ألا يكون العمل بالبطاقة [أوسع معلوماتي] حرفيًا أو شكلياً، ما يجعل الحصة تفقد أهدافها. على الأستاذ أن يستغل الصفحة وينفتح فيها روحًا من نسمات إبداعاته ليجعل الساكن في الصفحة متحركاً، يحرك به عقولاً وجواح ومشاعر المتعلمين.

ثانياً: توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:

الحيز الساعي لحصة المطالعة في السنة الثالثة ابتدائي حصة واحدة تقدر بـ(45 د). أسبوعياً. وباعتبار أن كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة خصص بطاقة واحدة لكل مقطع تعليمي، يكون التناول للحصة وفق المنظور التالي:

يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاثة حصص (فترات):
الحصة الأولى (التقديم):

تخصص للتعرّيف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية والعلمية، ثم التعرّض لفوائد المطالعة.
يمكن للمعلم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتنتمي مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترحة لاحقاً.

الحصة الثانية (استثمار النص / القصة)

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعليماتي]، وهي لصور لكتب خالدة، واسعة الانتشار، ولمؤلفين خالدين في الذاكرة الإنسانية:

○ **كتاب المؤسأء: فيكتور هيجو**

○ **كليلة ودمنة: ترجمة عبد الله بن المدقع**

○ **من نوادر وطرائف الأذكياء: أبو الفرج بن الجوزي**

يعلم الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالكتب الثلاثة السابقة، وما تضمنه الكتب في علاقة مع المحور المتناول [القيم الإنسانية]. (يُفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، إعداد بحث قصير عن الكتب الثلاث وتعريف موجز بأصحابها، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن).

الحصة الثالثة (التوسيع):

يختار الأستاذ نصاً مناسباً، من الكتب السابقة بما يخدم المحور، وتنتمي مناقشته وفق الطريقة التالية:

الحصة الأولى – فوائد المطالعة

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص / الحكاية:

1. يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: **فوائد المطالعة**
4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص / قصة (مواقف وعبر) من العنوان.
5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص / القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص / القصة.
7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهدافـة بتوليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة،
2. تسمح القراءة المرکزة على التعمق في أفكار النص المقرء. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواح سؤالاً بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

1. يؤكـد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص / الحكاية وتشجـع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
2. يعرض كل تلميـذ إنتاجـه على أعضاء الفوج لمناقشـته، وإبدـاء آرائهم وأحكـامـهم حول التلخيص.
3. إبدـاء رأـيه في ملخصـات غيرـه.



01	الأسبوع	التعبير الكتابي	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
	دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		الطائرة الورقية		الموضوع
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> يميز المتعلم عناصر القصة (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث)، من خلال ملء استماراة معلومات معتمدا على سند. 						

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

ـ من أكون؟ أسلّيك وقت فراغك، مصنوعة من ورق، أطير مع الريح.

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 7.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح سئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- تعاون مع زملائي:
 - كتابة نص القصة على السبورة.
 - تفويج التلاميذ.
 - تكليف كل مجموعة بإيجاد:

.....	الفوج 1 شخصيات القصة:
.....	الفوج 2 مكان القصة وزمانها:
.....	الفوج 3 المشكلة:
.....	الفوج 4 الحل:

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 7.

النشاط 3: الختامي

يلخص التلميذ النص من خلال سلسلة أسئلة موجهة من طرف الأستاذ:

في أحد الأيام كان شهاب وأخته إسراء يلعبان في الحديقة، وفجأة علقت طائرته الورقية بين الأشجار، فأسرع أخته وأنزلت الطائرة، فرح شهاب وشكر أخته وواصلاً لعبهما.	متى حصلت القصة؟
	من هم شخصيات القصة؟
	أين كان يلعبان؟
	وفجأة ماذا حدث؟
	من الذي ساعد؟
	كيف كان شعور شهاب؟ ماذا قال لها؟

المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمة الجزئية 02

[الوعد هو الوعد]



مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الوسائل والمعينات

ملاكي

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يذكر أبرز أحداثه، ويعدد عناصر القصة.
- يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكماً على ما يشاهده.
- يستعمل حروف العطف والربط (و. ف. ثـ. أو) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً - فهم المنطوق****النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:**

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

النشاط الثاني- التسميع الأول:**ملاكي**

ارتفعت حراري ورحت أتن فجاء ملاكي ووضع منشفة على رأسي حتى شفيت ... رأيت كابوساً أفزعني وجعلني أنهض مذعوراً فرحت أصرخ وأصرخ وأنادي.... فحضر ملاكي وخف عنّي ... كان البرد شديداً، فعطشت فأتي ملاكي وسقاني من الماء جرعة فارتويت ... كان البرد شديداً سقط الغطاء من فوقِي، فظهر ملاكي وغطّاني. كان الظلام من حولي شعرت بالخوف، فإذا بملّاكِي يبتسم فنمت قرير العين. ملاكي أبىض القلب، باسم الوجه، طيب الملامح، عذب الصوت، يحرسني في الليل كما في النهار، أعرفتم من هو ملاكي؟

قصة زينب منعم (العربي الصغير)

أسئلة لمراقبة الفهم:

- لماذا أصيب الطفل؟
- من اعتنى به عندما ارتفعت درجة حرارته؟

النشاط الثالث - التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

أجيب عن أسئلة الفهم:

- فيم تمثل المساعدة عندما ارتفعت درجة حرارته؟
- ما الذي جعل الطفل يفرج من نومه؟ من خف عنّه خوفه؟
- ماذا حدث مع الطفل عندما شعر بالبرد؟ من سقاوه ورواه عندما أحس بالعطش؟
- ما هي صفات ملاك هذا الطفل؟ من يكون ملاكه؟

النشاط الرابع - أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداته:

- 1 - أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث مثل بنبرة الخوف: رأيت كابوساً أفزعني جعلني أنهض مذعوراً فرحت أصرخ وأصرخ /بنبرة استفهامية: أعرفتم من هو ملاكي؟
- 2 - مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم يتمثل حالي البرد والخوف؟

النشاط 5 - خلق الحصة:

- ما هي صفات ملاكك أنت؟ ما هو واجبك نحوه؟

توجيه: التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: [تقدير مدى تضحية الأم وسهرها من أجل راحة ابنائها. - يعرف واجباته نحو أمها. - يدرك قيمة الوالدين.

إنجاز نشاط فهم المنطوق من دفتر الأنشطةص 8 (مشاهدة)

الممارسات التعليمية – التعلمية

- **تحديد عناصر القصة التي استمعت إليها:**

الأحداث: معاناة الطفل	الشخصيات: الطفل، الملاك (الأم).	المكان: غرفة النوم الزمان: الليل
حل المشكلة: تخفيف الأم عن معاناة الطفل.		

ثانياً – التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً – التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبر

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 13

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ه) لتعابير بعض التلاميذ ويقبلها كلّها مع تصويب الأخطاء.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - ماذا تشاهد في الصورة؟
 - مما يعاني هذا الطفل؟ كيف يبدو؟
 - من التي بجانبه؟
 - ماذا تفعل له؟ كيف تخفّف عنه؟
 - ما هي صفات ملاك الطفل؟ من هي ملائكة؟
 - كيف تصف أمك؟

المشاهدة البورمية للصورة:

- لزمت الفراش بعد مرض شديد فكيف تصرفت معك أمك؟
- دفع التلاميذ للتوضيح في وصف الأم وتضحياتها.
- قل كلمة شكر في جملة لأمك؟

النشاط 2: توظيف الصيغة (اللفاظ التقدير)

تقديم صيغة حروف الربط (و، فاء، ثم، أو) وتوظيفها:

- ما الذي حصل للطفل؟ من الذي جاء إليه؟ ماذا وضع له ملاكه؟
- يكتب المعلم المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.
- ارتفعت حرارتي ورحت أئن فجاء ملاكي ووضع منشفة مبللة على رأسي حتى شفيت.
- يقوم المعلم بمسح أو تغطية حروف الربط وتکلیف التلاميذ بقراءتها ليدرکوا ثقل الفقرة الذي لا يزول إلا بإدراجهها.

يشير المعلم إلى ما تفيد إليه حروف الربط المذكورة من معان.

1. الواو: وتنفيذ الجمع دون الترتيب الزمني.
2. الفاء: وتنفيذ الجمع والترتيب.
3. ثم: الجمع والترتيب مع التراخي.

1. أو: تستخدم للشك أو التخيير.

استعمال حروف الربط:

- التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور باستعمال حروف الربط، ص 13

النشاط 3: التمارين الشفوية:

- إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 8.



02	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	ملاكي			الموضوع	

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات.
- ينجز نصاً شفوياً يتحدث فيه عن كيفية شكره لوالديه
- يستعمل حروف العطف والربط (و، فـ، ثمـ، أو) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- تنظيم مسابقة لإيجاد أكبر عدد ممكن لصفات الأم باتباع المخطط الشمسي:



النشاط 2:

تفويج التلاميذ.

- تقديم الوضعية للתלמיד والمتمثلة في:
في حفل نهاية السنة طلب منك أن تقدم بكلمات شكر وتقدير للشخص الذي ساعدك للحصول على مرتبة الشرف.
- فلمن تتوجه بالشكر والتقدير?
- ماذا تقول?
- يمكنك أن تستعين بهذه العبارات.

1. أقدم لكما شكري وأمتناني.
 2. إليكما أهدي هذا النجاح أمي وأبي.
 3. لن أنسى ما قدمت لي
 4. كنت اليد التي ترعاني.
 5. أنت شمعة تنير دربي
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سلية محترمين النمط السردي

النشاط 3:

الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفاً حروف الربط

• توجيه:

دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة.
قبول جميع التصورات مهما كان مستوى لغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.



كتاب القراءة - دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

الوعد هو الوعد

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقدم توقعات توقعاته ويفحصها.
- يستخرج المعاني الصريحة وضمنية من النص المدروس.

الممارسات التعليمية - التعليمية**مرحلة ما قبل القراءة****النشاط 1: الملاحظة والتوقع**

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 14).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة، هل من الممكن توقع الأحداث التي ستقع في الدرس؟

مرحلة القراءة**النشاط 2: قراءة النص**

- القراءة الصامتة:** يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.

• سم الشخصيات المذكورة في القصة؟

• في أي فصل حديث القصة؟

• **القراءة النموذجية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثانية لتبادل قراءة النص.

القراءات الفردية: بعض القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

شرح المفردات وتوظيفها: لا يتقيد الأستاذ بالمفردات المشروحة في الكتاب، بل يتطرق لمفردات أخرى أشكل على التلاميذ فهمها.

***تنمية المعجم:** التعرض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [خريطة المفردة] وتتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

لعبة المصافحة: بحيث تكون بتوزيع المفردات على بطاقات وشرحها على بطاقات أخرى وعلى التلميذين اللذين يحملان المفردة وشرحها يتصلون بها.

الفهم والتحليل**قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (8).**

~ ما هو سبب سعادة رزان؟ ما هو الشيء الذي حفظها على الدراسة؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (09) إلى السطر (11).

• هل انتظرت رزان عودة أبيها لتعلمها بالخبر السعيد؟ ماذا فعلت؟ لماذا أخبرها والدها على الهاتف؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (12) إلى السطر (14).

• هل أحضر لها والدها عندما رجع إلى البيت؟ - لماذا؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (15) إلى السطر (20).

~ هل وافقت الأم على خروج الأب؟ لماذا؟

~ استخرج من النص الجملة التي تدل على إصرار الأب إحضار الهدية؟ - كيف كانت هذه الهدية؟

أنجز: تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 9.

02	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	أقسام الكلمة: الفعل	الموضوع			
الأهداف التعلمية: <ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ النص قراءة معتبرة. ■ يصدر أحكاما قيمة حول أفكار النص المكتوب ■ التعرف على القسم الثاني من الكلمة: "الفعل" ودلاته. 						

الممارسات التعليمية – التعلمية	
الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة	
<p>النشاط 1: القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة.</p> <p>الفهم والتحليل: الفهم: ومن استراتيجيات إيمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • كان الجو عاصفاً ومع ذلك أحضر الأب الهدية لابنته. ما رأيك في ذلك؟ • ماذا تسمي ما قام به الأب؟ • لو أن الأب أخلف وعده ولم يحضر الهدية هل ستصدقه رزان إن وعدها مرة أخرى؟ لماذا؟ • ما رأيك في تصرف الأب؟ • ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟ 	
<p>النشاط 2: شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة المفردات، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)</p>	
الحصة (2) الظاهرة نحوية (التركيبية)	
<p>النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة نحوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يسأل المعلم التلاميذ: فيما كانت تفكر رزان؟ • يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة نحوية المستهدفة: قضيت النهار وأنا أفكّر في الدمية ولما عاد أبي مساء، أسرعت إليه وسألته عنها فقال لي: أسف يا حبيبي رزان، أف، ما أبشع النسيان. • يقرأ المعلم السند. • يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ. <p>النشاط 2: التحليل للظاهرة نحوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ تشير الكلمات الملونة (قضيت - أفكّر - عاد - أسرعت - سألته) إلى: اسم شخص - القيام بفعل - مكان. ~ الفعل مثل: أحضر الأب هدية رزان تتأمل هديتها ~ من يعطيني بعض الأفعال؟ <p>النشاط 3: التدريب على الظاهرة نحوية</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينتج المتعلمون جملًا تتضمن أفعالاً. <p>النشاط 4: التمارين الكتابية</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب اللغة العربية ص 99، أو كراس النشاطات ص 9 • يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ. 	



01	الأسبوع	فهم المكتوب + ظاهرة صرفية	الحصة	القيم الانسانية	01	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الاسم المذكر والمؤنث	الموضوع			
				الأهداف التعليمية:		

يقرأ النص قراءة معبرة.
 يبدي رأيه فيما يقرأ.
 يكتشف ويستعمل المتعلم المذكر والمؤنث، في وضعيات تواصلية دالة، مراعيا الجنس والعدد.

الممارسات التعليمية – التعليمية

الحصة (1) القراءة
مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

- القراءة **الجهريّة**: قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة. أو أحد النجاء.
- القراءات **الفردية**: حسب ما يحدده الأستاذ لكل متعلم مع تذكيرهم باحترام علامات الوقف وبمعايير القراءة الجهريّة وتقييم أدائهم بعضهم البعض بناء على اللائحة المعدة سلفاً بينه وبين تلاميذه.
- **تحفيز التلاميذ** على التميّز في القراءة وتشجيعهم على ذلك.
- ~ ما الذي وجدته شيئاً في ما قرأت؟ ما الذي تعلمت من قصة رزان؟

توجيه: بعد معالجة النص يراجع المعلم توقعات التلاميذ بخصوص أحداثه ليقفوا على درجة صحة توقعاتهم.

الحصة (2) الظاهرة الصرفية
الاسم المذكر والمؤنث

النشاط 2:

- كيف كان الجو عندما أحضر الأب الهدية؟
- [خرج أبي تحت المطر والثلج تأخر. لكنه رجع بعد ساعة واللعبة تحت معطفه وجلس فورا إلى مائدة الطعام]
- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة:
- قراءة الجمل من طرف المعلم والمتعلمون.
- لاحظ الكلمات الملوّنة في الجملة
- ـ عم تدل الكلمات الملوّنة؟
- ـ ما نوع تلك الأسماء؟
- الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف الاسم المذكر والمؤنث، وتوظيفهما في جمل دالة.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

- إنجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 9
- إنجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 99.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



المركز الوطني للثاني عشر سنة التعليم

02	الأسبوع	فهم المكتوب – محفوظات	الحصة	القيم الإنسانية	03	المقطع
كتاب القراءة + وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	نشيد الأبوة والطفلة	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يسْتَطُعُ التلاميذ حفظ النص الشعري، ويحفظ ما تبقى منه.
- يجيء الإلقاء لنص المحفوظة وينعم المعنى.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: التهيئة

- تذكير التلاميذ بعنوان المحفوظة والمعنى العام لها.
- عرض المحفوظة (**نشيد الأبوة والطفلة**)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.
- مراجعة ما تم حفظه في الحصة السابقة جماعياً، ثم فردياً.

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.

	<h3 style="color: #4CAF50; margin: 0;">نشيد الأبوة والطفلة</h3> <p style="margin: 0;">حبيبي بهجة الدنيا كأني حين تلقاني أبي يا أجمل الكلمات بحضنك جنة الدنيا أبي علمتني أخيها فأبشر يا أبي خيرا</p> <p style="margin: 0;">ونور القلب والعين ملكت السعد في الكون وأهدتها على قلبي بقلبك منبع الحب محب الله والناس فحب الخير نبراسي</p>
---	---



- النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة**
- التذكير بالمعاني الإجمالية للقطعة الشعرية والتعبير عنها بصور أخرى: الصياغة النثرية، الرسم، التمثيل ...
 - يكتب الأستاذ الأبيات الثلاثة المتبقية، بعد القراءة الشعرية من طرف الأستاذ يتداول التلاميذ على قراءتها، ثم يتم التحفيظ بطريقة المحو التدريجي.
 - ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

- النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد**
- ترديد النشيد بأكمله وبشكل فردي وجماعي.

02	الأسبوع	قراءة وتمارين كتابية	الحصة	القيم الإنسانية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	حصة إدماج		الموضوع		

الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية. ▪ يكتب جملًا بخط واضح مرتب، يبرز اهتمامه بما يكتب. ▪ يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً.
--

<h3 style="color: red; margin: 0;">الممارسات التعليمية - التعليمية</h3> <p style="color: red; font-weight: bold; margin: 0;">المرحلة الأولى - القراءة</p> <p style="color: red; font-weight: bold; margin: 0;">النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون نص - الوعود - قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ. • تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة. <p style="color: red; font-weight: bold; margin: 0;">تلخيص النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين. <p style="color: red; font-weight: bold; margin: 0;">المرحلة الثانية - التمارين الكتابية</p> <p style="color: red; font-weight: bold; margin: 0;">النشاط 2: أقييم تعليماتي</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقييم تعليماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 10 <p style="color: red; font-weight: bold; margin: 0;">النشاط 3: الإملاء</p> <ul style="list-style-type: none"> • إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرورة • استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى) • تذكير: <ul style="list-style-type: none"> ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografie متوسطة المدى للكلمات الجديدة. ✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة/ النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم. ✓ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون. ✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطي كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل. • من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية – التعلمية**الحصة (2) استثمار النص / القصة****السيرورة العامة للحصة الثانية**

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي لصور لكتب خالدة، واسعة الانتشار، ولمؤلفين خالدين في الذاكرة الإنسانية:

○ كتاب المؤسأء: فيكتور هيجو

○ كليلة ودمنة: ترجمة عبد الله بن المقفع

○ من نوادر وطرائف الأذكياء: أبو الفرج بن الجوزي

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالكتب الثلاثة السابقة، وما تضمنه الكتب في علاقة مع المحور المتناول [القيم الإنسانية]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، إعداد بحث قصير عن الكتب الثلاث وتعریف موجز بأصحابها، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن). تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

المرحلة (1)

1. يتوزع التلميذ إلى أفواج

2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحى به من دلالات – المؤلف من حيث شهرته، وإنماجه – إنتاجات أخرى للمؤلف – دار النشر؛ شهرتها – تقديم أهم محتويات الكتاب]

3. يعرض كل فرد في كل فوج ما أعدد من بحث قصير عن أحد الكتب الثلاثة المقترحة

4. يستمع أعضاء الفوج الباقون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساوٰل

1. بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التلخيص:

يتحدث المتعلمون بما استفادوا من العروض المقدمة حول الكتب الثلاثة

1. تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيري، حال التلخيص.

2. إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها.



02	الأسبوع	التعبير الكتابي	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
	دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		الهرة الطيبة		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يكتب بخط مقرئه تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يميز المتعلم عناصر القصة (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ملء استماره معلومات معتمداً على سند.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

من يذكرنا بموضوع النص السردي الذي نسجناه مع بعضنا؟ ما هي عناصره؟ اليوم معنا تدريب جديد فيما موضوعه يا ترى؟

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 11.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- تعاون مع زملائي:
 - كتابة نص القصة على السبورة.
 - تفويج التلاميذ.
 - تكليف كل مجموعة بإيجاد:

عنوان القصة:	الفوج 1
زمان القصة ومكانها:	الفوج 2
شخصيات القصة:	الفوج 3
الأحداث:	الفوج 4
العبارة المستعملة في: البداية..... الوسط..... النهاية.....	الفوج 5

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 11.

النشاط 3: الختامي:

يلخص التلميذ النص من خلال أسئلة موجهة من طرف الأستاذ:

في أي فصل حدثت القصة؟	- في أحد الأيام فصل الربيع كان طارق يجمع الزهور، وفجأة رأى هرة تتسلق شجرة تحمل في فمها فرخ صغير قد سقط من عشه، ت يريد إرجاعه لإخوته، رأتها العصفورة الأم كانت قريبة من العش. راحت تنقرها. ابتعدت الهرة دون ان تعرف العصفورة صنيعها
ماذا كان يفعل طارق؟	
وفجأة ماذا حدث؟	
من التي كانت قريبة من العش؟	
كيف كان تصرف العصفورة؟	



المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمة الجزئية 03

[الدّيك المغرور]



مشاهد، وسائل سمعية بصرية

الوسائل والمعينات

الديك المغرور

الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يصنعي باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه.
- يكتب مهارات ومعارف وقيما وخبرات من النص المنطوق.

الممارسات التعليمية – التعلمية**النشاط (1) الملاحظة والتوقع:**

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

النشاط (2): التسميع الأول للنص المنطوق:**الديك المغرور**

جاء الثعلب يوماً جوحاً شديداً فوجد ديكاً في الحقل مزهواً بنفسه يصبح من على حائط مرتفع، فتقى منه بحذر، وراح يتظاهر بالضعف والمرض والعجز. ثم خاطبه قائلاً: «صباح الخير أيها الديك الجميل، يا ملك الطيور وسيّد الدجاج».

- الديك: أهلا بك، ماذا تريدين مني؟
- الثعلب: أنا لا أطلب شيئاً لنفسي، لكنني سمعت أن جماعة من الدجاج تبحث عن ديك شجاع جميل، صاحب عرف يليق بالناج لتنوجه ملكاً عليها. تعال معي لأنصبك قبل فوات الأوان.
- الديك: نعم سأأتي معك بفرح وسرور.

مشى الثعلب على مهل، والديك أمامه يستعجل الوصول إلى المملكة، وعلى الطريق هجم عليه الثعلب من الخلف، فدق عنقه وأكله وهو يقول: «هذا جزاء الغرور، والآن أبحث عن مغرور آخر». العربي الصغير (بتصرف)

أسئلة الفهم:

- سم شخصيات القصة؟ - لماذا كان يشعر الثعلب؟ - ماذا وجد في الحقل؟ - كيف وجده؟

النشاط (3) التسميع الثاني للنص المنطوق:**أسئلة الفهم:**

- بماذا تظاهر الثعلب؟ - وماذا قال الثعلب للديك؟ - ما هي الحيلة التي استعملها الثعلب للإيقاع بالديك؟
- هل صدق الديك الحيلة؟ - كيف كانت نهاية الديك ولماذا؟ - اذكر الصفات الشخصية المناسبة لكل قصة.

النشاط (4): أجرأة النص المنطوق ومسرحية أحداثه:

- أجرأة ما يمكن إجراؤه من أحداث مثل بنبرة استفهامية: أهلا بك، ماذا تريدين مني؟ بكثير من الخبر وحاشياً للديدين: أنا لا أطلب شيئاً لنفسي

2. مسرحة الأحداث (عب الأدوار): من منكم الديك من منكم الثعلب؟**النشاط (5): غلق الحصة:**

- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: * التحلي بالتواضع والابتعاد عن الغرور. * التحلي بالفطنة والذكاء والطيبة.
- نسج خطاطة النص السري بمعية التلاميذ:

حل المشكلة: التهاب الثعلب

للديك وشبعه

المشكلة: غرور الديك وتفاخره

بنفسه وجوع الثعلب.

الشخصيات: الديك والثعلب**المكان:** الحقل**الزمان:** الصباح

03	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
	مشهد + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		الاستدراك بـ(لكن)		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على ما يشاهده.
- يستعمل المتعلم صيغة الاستدراك (لكن) بما يستجيب للوضعيات التواصلية.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط (1): أشاهد وأعبر

- تفویج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 17

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيّات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
- ماذَا تشاهد في الصورة؟؟
- أين يقف الديك؟
- كيف يبدو؟
- ما رأيكم في تصرفه؟
- بماذا أخبره الثعلب؟
- هل انطوت الحيلة على الديك؟
- لو كنت مكان الديك، كيف سيكون تصرفك؟

النشاط (2): توظيف الصيغة (اللفاظ التقدير)

تقديم صيغة الاستدراك: لكن.

- هل كان الثعلب يطلب شيئاً نفسه؟
 - لمن كان يطلب؟ ولماذا؟
- قال الثعلب: «أنا لا أطلب شيئاً لنفسي، **لكني** سمعت أن جماعة من الدجاج تبحث عن ديك شجاع جميل صاحب عرف يليق بالتأج». .
- يكتب الأستاذ المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.

استعمال لفظ الاستدراك:

أقول جملًا أو أطف فيها (لكن)

التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور باستعمال لفظ التقدير، ص 17

التمارين الشفوية:

إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 12.



كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الدَّيك المغورو	الموضوع
الأهداف التعليمية:			

- ينظم أفكاره ويرتّبها انطلاقاً من سندات.
- يقترح نهاية أخرى لقصة سمعها.
- يستعمل صيغة الاستدراك (لكن) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية	
النشاط (1):	- كيف احتال الثعلب على الدَّيك؟ - كيف كانت نهاية قصبة الدَّيك المغورو؟
النشاط (2):	<ul style="list-style-type: none"> • تفويج التلاميذ. • تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في الصور المرافقة من كتاب المتعلم ص 17. - تخيل نهاية أخرى لقصة مستعيناً بالصور. • تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهياً).
النشاط (3):	<ul style="list-style-type: none"> • الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفاً صيغة الاستدراك "لكن".
توجيه:	على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة متراطمة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمة النمط السردي
النشاط 4:	<p style="text-align: center;">الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفاً حروف الربط</p> <p style="text-align: center;">توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،</p> <p>قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.</p>

03	الأسبوع	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
		كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الفراشة والنملة		الموضوع
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ يتمكن من بناء المعنى العام للنص، يستنتج معانيه الظاهرة والضمنية. ▪ يقرأ المتعلم النص بطلاقة، ويفهم ما يقرأ باستعمال القراءة اللغوية وغير اللغوية. 						

الممارسات التعليمية - التعلمية
النشاط (1): الملاحظة والتوقع:
مرحلة ما قبل القراءة:
<ul style="list-style-type: none"> - يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 18) وتأملها. - الاستماع إلى توقعات بعض التلاميذ حول موضوع النص من خلال المشهد. - كتابة عنوان النص على السبورة.
مرحلة في أثناء القراءة:
<ul style="list-style-type: none"> • القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال: سم الشخصيات المذكورة في القصة؟ - هل الشخصيات إنسانية أم حيوانية؟ - هل القصة حقيقة؟ • القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. • القراءات الفردية: بعض القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ. • شرح المفردات وتوظيفها: لا يتقيد الأستاذ بالمفردات المشروحة في الكتاب، بل يتطرق لمفردات أخرى أشكل على التلاميذ فهمها. • تنبية المعجم: التعرض لمفردة ومفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [خريطة المفردة] (انظر الملحق المرفق السابق) • لعبة المصافحة: بحيث تكون بتوزيع المفردات على بطاقة وشرحها على بطاقة أخرى وعلى التلميذين الذين يحملان المفردة وشرحها يتتصافحان
الفهم والتحليل:
<ul style="list-style-type: none"> - قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6). - أين حدثت هذه القصة؟ - كيف كان الجو في ذلك اليوم؟ - ماذا كنت تفعل الفراشة؟
<ul style="list-style-type: none"> - قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (11). - من التقت الفراشة؟ وماذا قالت لها؟
<ul style="list-style-type: none"> - قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (12) إلى السطر (15). - من بدأت الخصم؟ - هل كانت الفراشة محقة فيما قالت؟ - ولماذا؟
<ul style="list-style-type: none"> - قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (16) إلى السطر (20). - كيف هو شكل الفراشة حسب قولها؟ - هل الجمال جمال الشكل أم الروح حسبك؟
<ul style="list-style-type: none"> - أنجز تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 12.



03	الأسبوع	القراءة + التراكيب النحوية	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	أقسام الكلمة: الحرف	الموضوع			
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ يصدر المتعلم أحکاما فيما يقرأ. ▪ يميز المتعلم الحرف من بين أقسام الكلمة الأخرى 						
الممارسات التعليمية - التعليمية مرحلة ما بعد القراءة						
النشاط (1): القراءة الجهرية : قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ. تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛						
الفهم والتحليل: الفهم: ومن استراتيجيات إنماطه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدرييدهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها: <ul style="list-style-type: none"> - من من شخصيات القصة أعجبتك أخلاقه ولماذا؟ - ما رأيك في سلوك الفراشة؟ - استخرج من النص جملة تدل على التتمر وحب الذات؟ - ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟ - ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟ 						
النشاط 2: شرح المفردات الجديدة , باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع, وهي: شبكة المفردات, وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق) <ul style="list-style-type: none"> • العرض لفقرة "اثري لغتي". 						
النشاط (1): الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية النشاط (2): التحليل للظاهرة النحوية:						
الكلمات الملونة تدل على: اسم، فعل، حرف. استخلص من أفواه المتعلمين أن الحروف كثيرة استعملها في كلامي ولا أستغني عنها. مثل: (من، إلى، عن، على، ف، و، ك، لن، لا) - مثال: الفراشة كالزهرة.						
النشاط (3): التدريب على الظاهرة النحوية ينتج المتعلمون جملًا تتضمن حروفاً.						
النشاط (4): التمارين الكتابية ينجذ المتعلمون التمارين الواردة دفتر النشاطات ص 13 يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.						



03	الأسبوع	القراءة + الظاهرة الإملائية	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	التأء المربوطة في الأسماء	الموضوع			
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكتب المتعلم التاء المربوطة في آخر الأسماء كتابة صحيحة ■ يميز المتعلم بين كتابة التاء المربوطة، ونطقها (هاء) عند الوقف. 						
الممارسات التعليمية - التعليمية						
أولاً - مرحلة ما بعد القراءة						
النشاط (1): القراءة الظاهرة : قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.						
القراءة الموجهة:						
<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. • يقيمون آداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي. 						
الفهم والتحليل:						
<ul style="list-style-type: none"> - من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ - ولماذا؟ 						
ثانياً - الظاهرة الإملائية						
النشاط (2): التاء المربوطة في الأسماء:						
<ul style="list-style-type: none"> - كيف كان الجو؟ 						
كانت السماء صافية والشمس الدافئة تلقي أضوائهما الذهبية على الحقول مرتدية أجمل اثوابها الملونة.						
<ul style="list-style-type: none"> • كتابة الجمل المستهدفة على السبورة. - كيف كتبت التاء في آخر كل كلمة؟ - وردت هذه الأسماء في <input type="checkbox"/> المذكر، <input type="checkbox"/> المؤنث، <input type="checkbox"/> المفرد، <input type="checkbox"/> الجمع. 						
<ul style="list-style-type: none"> • الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف التاء المربوطة في الأسماء، وحسن كتابتها مع إعطاء جمل تحويها. • انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 13. • انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 100. 						
النشاط (3): التدريب على الظاهرة النحوية						
<ul style="list-style-type: none"> • انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 13. 						
النشاط (4): التمارين الكتابية						
<ul style="list-style-type: none"> • انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 100. • نص التمرين (1) اختر الصواب مما بين قوسين: <input type="checkbox"/> مغورو (ت، ة) <input type="checkbox"/> جميل (ت، ة) <input type="checkbox"/> غاضب (ت، ة) <input type="checkbox"/> حكيم (ت، ة) <input type="checkbox"/> شجيرا (ت، ة) <input type="checkbox"/> فائد (ت، ة) 						
<ul style="list-style-type: none"> • نص التمرين (2) إملاء كلمات وجمل تتضمن الظاهرة الإملائية. • اعتماد استراتيجية [الإملاء المصور] المقدمة في الوحدة الأولى. 						



03	الأسبوع	المحفوظات	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
	كتاب القراءة	الوسائل والمعينات		نشيد أدب الحديث		الموضوع
الأهداف التعليمية:						<ul style="list-style-type: none"> ▪ يقرأ نصا شعريا بسيطا. ▪ يفهم المعنى العام للمحفوظة ويحفظ جزءا منها.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: تذكير التلاميذ بالمحفوظة السابقة و موضوعها..

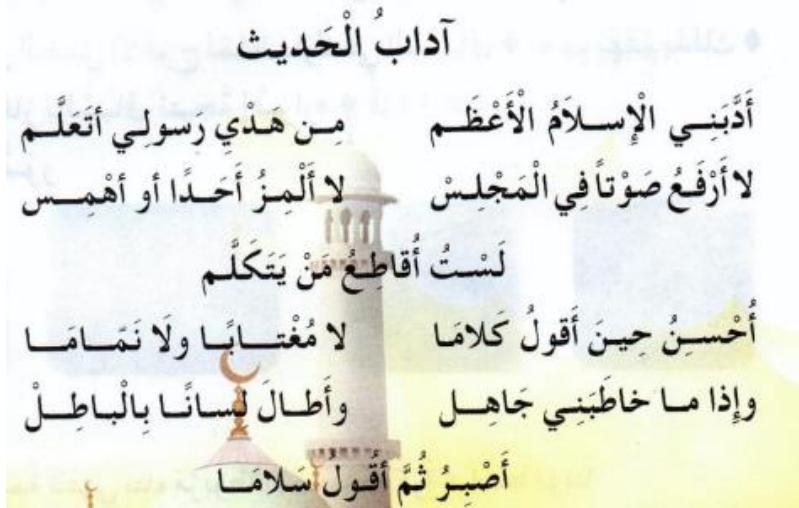
النشاط 2: العرض: عرض المحفوظة (آداب الحديث)، على السبورة

قراءة نص النشيد من طرف المعلم قراءة شعرية أو عرضها على قرص مضغوط إن وجد.

القراءات الفردية من المتعلمين.

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية المقطوعة قبل تلحينها.

آدابُ الْحَدِيث



أَدَبِنِي إِلْسَامُ الْأَعْظَمُ
مِنْ هَدِيِّ رَسُولِي أَتَعْلَمُ
لَا أَرْفَعُ صَوْتًا فِي الْمَجْلِسِ
لَا أَمْرُّ أَحَدًا أَوْ أَهْمِسُ
لَسْتُ أَقْاطِعُ مَنْ يَتَكَلَّمُ
أَخْسِنُ حِينَ أَقُولُ كَلَامًا
لَا مُغْتَابًا وَلَا نَمَامًا
وَإِذَا مَا خَاطَبَنِي جَاهِلٌ
وَأَطَالَ لِسَانًا بِالْبَاطِلِ
أَصْبِرُ ثُمَّ أَقُولُ إِسَالَامًا

النشاط 3: الشرح والتحليل: استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش.

النشاط 4: تحفيظ النشيد: يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.. ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي. تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي ل كامل المحفوظة.



03	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الوصول	إدماج	الموضوع		
الأهداف التعليمية:						
يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح (الفكرة المركزية، المشكلة، الحلول المقترنة)	يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعياً الطواهر النحوية والصرفية والإملائية.	ينشئ جملة صحيحة تتضمن صياغاً وأساليب مدرورة.				

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً - تمارين قراءة

النشاط (1):

- **القراءة الموجهة:** يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض. تتبع بقراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
 1. تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
 2. ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.
- **تلخيص النص:**
 3. يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملاؤه الأسئلة.

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 6

النشاط 3: الإملاء

إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرورة
استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
تذكير:

الكافية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة، ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
لل المتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.

تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقعة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.

من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.

03	الأسبوع	المطالعة (أوسع معلوماتي) 45 د	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع	
كتاب القراءة	الوسائل والمعينات	فوائد المطالعة (3)	الموضع	الأهداف التعليمية:			
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص. ■ يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه. 							
الممارسات التعليمية - التعليمية							
الحصة (3) التوسيع في النص / القصة							
السيرورة العامة للحصة الثالثة							
تسير الحصة الثالثة وفق الصيغ المقترنة التالية:							
الصيغة 1:							
<ul style="list-style-type: none"> • يُعد المعلم ورقة عمل خاصة بنص قصير من أحد الكتب المصودة بالمطالعة: <ul style="list-style-type: none"> ○ كتاب البوساع: فيكتور هيجو ○ كليلة ودمنة: ترجمة عبد الله بن المقفع ○ من نوادر وطراائف الأذكياء: أبو الفرج بن الجوزي • يتم اعتماد استراتيجية التدريس التبادلي المبنية في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربع المبنية أدناه. 							
المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص / الحكاية:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ 2. يشرح المعلم لللاميذ خطوات الإنجاز: 3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: 4. يتوقع المتعلم ويكتشف مضمون نص / قصة (مواقف وعبر) من العنوان 5. يبدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص / القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء. 6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص / القصة. 7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة. 8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل. 9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة. 							
المرحلة (2) التساؤل							
<ol style="list-style-type: none"> 1. يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة. 2. تسمح القراءة الصامتة الهدفية على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار). 3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم. 							
المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة، 2. تسمح القراءة المركزية على التعمق في أفكار النص المقرء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم. 3. يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال. 							
المرحلة (4) التلخيص:							
<p>يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص / الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية. 2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص. 3. إبداء رأيه في ملخصات غيره. 							
الصيغة 2:							
<ul style="list-style-type: none"> ○ مسرحة بعض أجزاء القصة ○ إنتاج أعمال فنية من القصة (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...) ○ إعادة بناء القصة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات. ○ البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة 							



دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

الطاووس المتأخر

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يميز المتعلم بين عناصر بنية النص السردي (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)،

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:**

- من أكون؟ من الطيور أنا، أتميز عنها جمالا، تزين بي الحائق، زينتي في ذيلي، فهو آية من آيات الله، ما رأني أحد إلا سبّح الخالق.
- النشاط 2:**

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 15.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- تعاون مع زملائي:
 - تفويج التلاميذ
 - تكليف كل مجموعة بإيجاد:

عنوان القصة:
مكان القصة وزمانها:
الشخصيات وتحديد صفاتها:
المشكلة:
الحل:
البداية - التحول - النهاية:

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 15.

النشاط 3: الخاتمي:

يلخص التلاميذ النص من خلال أسئلة موجهة من طرف الأستاذ محددين كل مكونات القصة - العناصر والبنية -

المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]

الأهداف التعليمية:

يعبر شفويًا بجمل مفيدة، ويصدر حكماً على مضمون النص المسموع...

يستخدم المتعلم اللغة العربية الفصيحة ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين:

يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة، يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوية.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية**رفع الأذى عن الطريق**

المعطى: القيم الرفيعة التي يدعو إليها ديننا كثيرة وفي مجالات متعددة. اليوم سأدعوكم للتعرف عن قيمة هامة عبر عنها عصام في موقف إيجابي

التعليمية: بعد استماعك للنص [رفع الأذى عن الطريق] عبر في خمس جمل على الأقل، عن:

1. السلوك الإيجابي البارز في النص المسموع.

2. المخاطر التي تترتب عن رمي الأذى في طريق الناس.

3. قدم نصيحة لأصدقائك تجنبهم التسبب في أذى الناس في الطريق.

رفع الأذى عن الطريق

خرج عصام من المدرسة، فرأى على الرصيف قطع زجاج مكسور. خاف عصام أن يجرح الزجاج بعض الناس أو الأطفال الصغار. أحضر كيساً من الورق، وجمع الزجاج المكسور قطعة قطعة، ووضعه في الكيس. سار عصام حتى وجد صندوق القمامات، فرمى كيس الزجاج فيه، وعاد إلى منزله.

في العد، جاء مدير المدرسة ونادى عصاماً، وقدم له هدية قائلًا: هذا القاموس مكافأة لك على ما فعلت أمن، لقد رأيتك تبعد الزجاج المكسور عن الطريق وتزيل الأذى عنه، أنت حقاً فاعل حير.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.

- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.

- قراءة التعليمية وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.

- يطلب المعلم إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.

- التسميم الأول ثم الثاني للنص

- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)

- يعطي المعلم مهلة للتفكير، ثم التعبير فردياً بما يستجيب للتعليمية

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصراً بعد عنصر.

- يشجع المعلم بقية التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميم المنتوج زملائهم الذين سيقوهم في التدخل.

- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

شبكة مواصفات المنتوج:

1. الملاعمة:

- **بيّنت السلوك الإيجابي وسمّيته**
- **وضّحت المخاطر التي تترتب عن رمي الأذى في طريق الناس**
- **قدمت نصيحة لتجنب أذية الناس في الطريق**

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث النص بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتراتيب مناسبة للمقام (حروف الربط)

3. الانسجام:

التسلسل المنطقي حاصل في أفكار النص المنتج، الموافق للتعلمية.

4. الاتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الوسائل والمعينات

رسالة إلى خير الأصدقاء

العنوان

الأهداف التعليمية:

- يكتب نصا سريا - مع التأكيد على عناصر القصة - مغنى بالحوار.
- يوظف الأساليب التالية: ألفاظ التقدير، الاستدراك وأدوات الربط.
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعليمية**تبنيه: يُنجز الموضوع في حصتين (لإنجاز والتصحيف) ٩٠ د****الحصة الأولى – الإنجاز****النشاط 1:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سردي مغنى بالحوار
- يذكرهم بایجاز عن عناصر السرد
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية**جولة بالدراجة****التعليمية:**

- استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سردي مغنى بالحوار (أفعال القول).
- سليم يقترح على صديقه سفيان القيام بجولة بالدرجات في الغابة
- سفيان يرفض في البداية متعللاً بعطب في عجلة الدراجة
- سليم يقترح عليه إصلاح الدراجة
- الصديقان يخزجان في جولة
- إحدى الدراجتين تتعرض لخلال الجولة
- الصديقان يعودان متأخرین

المساعدة:

- ✓ انتبه جيداً حتى لا تتدخل الأقوال
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة.

- يتم عرض منتجات الأفواج تباعاً.

- يلبي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة الموصفات.

الحصة الثانية – التصحيف

يخضع تصحيح منتجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتوج

الملاعمة: أنتجت نصا سردياً مغنى بالحوار. - لم أنس وضع علامات الحوار والقول - رتب جمل الحوار ترتيباً صحيحاً

1. الصوابية (استعمال أدوات المادة): سردت أحداث النص مرتبة، ووظفت أفعال الحوار وعلاماته، وظفت الأساليب المطلوبة.

2. الانسجام: التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.

3. الإتقان: الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

• **المرجع:**

1. كتاب اللغة العربية، ص 22

2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 97

• **مدة الإنجاز:** 45 د. يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة

• **سيرة التنفيذ:**

○ يجب المتعلمون عن كل الأسئلة

○ يقرأ المعلم النص ويكشف للتلاميذ الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز

○ تتجز الأنشطة على كراسيس القسم، فرديا

○ تم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثانية



04	الأسبوع	المشروع الكتابي	الحصة	القيم الإنسانية	1	المقطع
	سند / مشهد مصوّر	الوسائل والمعينات		أكتب قصة		العنوان

الأهداف التعليمية:
▪ ينتج المتعلم مشروعًا كتابياً (كتاب قصة)
▪ يستخدم بنى واضحة ومحضرة لكتابته بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية - التعليمية																																					
تنبيه: ينجذب المتعلم إلى حصة المشروع الكتابي في حصتين اثنتين (٩٠ د)																																					
الحصة الأولى (٤٥ د)																																					
النشاط ١: تقديم المشروع - كتابة قصة																																					
• يشرح المعلم للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها.																																					
المرجع:																																					
• كتاب اللغة العربية، ص 23 • دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 98																																					
سيرورة التنفيذ للحصة (١):																																					
• يقسم المعلم تلاميذه إلى مجموعات ثنائية أو رباعية • يبين المعلم نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويدرك الوسائل الازمة.																																					
أسئلة مساعدة على إنتاج القصة:																																					
• ماذا طلبت المعلمة من عماد؟ • أقرؤوا القصة جيداً، ثم عينوا عبارات بداية ووسط ونهاية القصة.																																					
المهمة: إعادة كتابة قصة.																																					
1. عوّضوا الرسومات بالكلمات المناسبة لتكتمل القصة. 2. ثم انقلوا القصة. 3. واصنعوا لها غلافاً. 4. ولا تنسوا أن تضعوا لها عنواناً مناسباً. 5. تسجيل عبارات بداية القصة ووسطها ونهايتها																																					
الإجاز:																																					
• ينجذب المعلم فردياً، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة) • تجمع منتجات الأفواج لتصحيحها لاحقاً																																					
الحصة الثانية (٤٥ د)																																					
النشاط ١: التذكير بموضوع المشروع - كتابة قصة																																					
النشاط ٢: تقويم أعمال التلاميذ																																					
• يقوم المعلم بعرض أعمال المتعلمين قصد تقييمها على مستوى الأفواج • يقدم كل فوج منتجاً واحداً، يتلوه المنسق • يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة. • يقيّم كل فوج عمله مستعيناً بشبكة التقييم التالية:																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>مؤشر النجاح</th> <th>لا</th> <th>نعم</th> <th>الخطوات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>إذا حصلت سبع (٧) مرات على (نعم) فقد كتبت دعوتك جيداً. اكتب في كراسك.</td> <td></td> <td></td> <td>1. كتبت عنواناً لقصتي</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>2. كتبت العبارات التي تبدأ بها القصة</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3. عرضت كل صورة بما يناسبها وذكرت الشخصيات</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4. كتبت عبارة وسط القصة</td> </tr> <tr> <td>إذا حصلت أربع (٤) مرات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحّح أخطاءك.</td> <td></td> <td></td> <td>5. كتبت عبارة نهاية القصة</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>6. كتبت دون أخطاء</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>7. صنعت غلافاً لقصتي وزينته</td> </tr> </tbody> </table>						مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات	إذا حصلت سبع (٧) مرات على (نعم) فقد كتبت دعوتك جيداً. اكتب في كراسك.			1. كتبت عنواناً لقصتي				2. كتبت العبارات التي تبدأ بها القصة				3. عرضت كل صورة بما يناسبها وذكرت الشخصيات				4. كتبت عبارة وسط القصة	إذا حصلت أربع (٤) مرات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحّح أخطاءك.			5. كتبت عبارة نهاية القصة				6. كتبت دون أخطاء				7. صنعت غلافاً لقصتي وزينته
مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات																																		
إذا حصلت سبع (٧) مرات على (نعم) فقد كتبت دعوتك جيداً. اكتب في كراسك.			1. كتبت عنواناً لقصتي																																		
			2. كتبت العبارات التي تبدأ بها القصة																																		
			3. عرضت كل صورة بما يناسبها وذكرت الشخصيات																																		
			4. كتبت عبارة وسط القصة																																		
إذا حصلت أربع (٤) مرات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحّح أخطاءك.			5. كتبت عبارة نهاية القصة																																		
			6. كتبت دون أخطاء																																		
			7. صنعت غلافاً لقصتي وزينته																																		
• في نهاية الحصة يشكر المعلم التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.																																					



المقطع [02] الحياة الاجتماعية

المهمة الجزئية 03

[التاجر والشهر الفضيل]



03	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	عند بائع الحلويات	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يكتسب مهارات ومهارات وخبرات من النص المنطوق.
- الاستعمال لصيغة الأسماء الموصولة (التي، الذي، الذين) في وضعيات تواصلية

الممارسات التعليمية - التعليمية			
النشاط (1) الملاحظة والتوقع:			
<ul style="list-style-type: none"> يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة. يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان. في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به، (لا يستعمل الكتاب) 			
النشاط (2): التسليع الأول للنص المنطوق:			
عند بائع الحلويات			
<p>في صبيحة يوم من أيام رمضان ذهب سامي ووالديه إلى محل بيع الحلويات وما إن دخلوا حتى قال سامي: أبي أريد قطعة من هذا النوع، وهذا أيضاً وأخري من ذاك وفطيرة الشوكولاتة التي عليها حبات الكرز أيضاً.</p> <p>الأب: مهلاً يا سامي وهل تظنَّ أنك ستأكل كلَّ هذه الحلويات بعد الإفطار؟!</p> <p>سامي: بالطبع سأفعل، إنْ عصافير بطني تزقق من شدة الجوع!</p> <p>الأم: عندما نحس بألم الجوع، يجب أن نتذكر كلَّ الذين يعاونون الفقر والحرمان.</p> <p>سامي: حسناً سأكتفي بأخذ قطعة من هذا النوع فقط، وسأتعلم الصبر وأتحمل الجوع من اليوم فصاعداً ولن أشتكي.</p>			
أسئلة الفهم:			
<ul style="list-style-type: none"> - أجب بـنعم أو لا: <p>سامي مع والديه في البقالة / اشترى الأب أنواعاً كثيرة من الحلويات / سامي يجرب صوم يوم في شهر رمضان / في رمضان نصبر على الأكل والشرب ولا نغضب.</p> <p>كم مرة سمعت سامي يتذمَّر.</p>			
النشاط (3) التسليع الثاني للنص المنطوق:			
أسئلة الفهم:			
<ul style="list-style-type: none"> - أي شهر جرى هذا الحوار؟ هل سامي صائم؟ كيف عرف ذلك؟ - نهى والد سامي عن التبذير ماذا قال لسامي؟ - ما رأيك في ذلك؟ 			
النشاط (4): أجرأة النص المنطوق ومسرحية أحداثه:			
<ul style="list-style-type: none"> أجرأة ما يمكن أجراؤه من أحداث مثل بنبرة فرح وتسريع: أبي أريد قطعة من هذه وهذه / بنبرة طمع وتحدي: <p>بالطبع سأفعل إنْ عصافير بطني تزقق</p>			
1. مسرحية الأحداث (لعب الأدوار): من منكم يمثل دور الأب ودور الأم ودور سامي؟			
النشاط (5): غلق الحصة:			
<ol style="list-style-type: none"> ماذا تعلم سامي من حديث والديه؟ توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: * عدم التبذير. التحلي بالصبر والتفكير بالفقراء والمحاجين. * طاعة الوالدين والأخذ بنصائحهم. إنجاز نشاط فهم المنطوق مشافهة ص 24 خطاطة النص السردي: 			
حل المشكلة: نصيحة الوالدين والأخذ بها من طرف سامي.	المشكلة: جوع ولهفة سامي على الحلويات.	الشخصيات: سامي والوالدين.	المكان: عند بائع الحلويات الزمان: الصباح

النشاط (1): أشاهد وأعبر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 34

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - تعرف على الشخصيات المذكورة في القصة؟
 - إلى ماذا يشير سامي؟ ما رأيك في تصرفه؟
 - عما يعبر ما قام به سامي؟
 - لو كنت مكانه هل كنت ستفعل مثله؟
 - ما رأيك في نصخ والديه له؟

✓ اعتماد استراتيجية رمي الكرة بين التلاميذ وكل تلميذ تصل له الكرة يعبر بسرعة حول المشهد.

النشاط (2): توظيف الصيغة (الأسماء الموصولة)
تقديم صيغة الأسماء الموصولة (التي - الذي - الذين).

- ماذا كان يريد سامي؟
- أريد فطيرة الشوكولاتة **التي** عليها حبات الكرز.
- ماذا قالت له الأم عندما قدمت له النصيحة؟
- يجب أن تتذكر كل **الذين** يعانون الفقر والحرمان.
- يكتب الأستاذ المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.

استعمال الأسماء الموصولة:

- التدريب من كتاب اللغة العربية: ص 34
- أذكر الجمل باستعمال **التي**، **الذي**، **الذين**
- تحدث عن الصور باستعمال **التي**، **الذي**، **الذين**
- **التمارين الشفوية:**
- إنجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات، ص 24.



03	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	شهر رمضان		الموضوع		
الأهداف التعليمية:						
▪ ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات.	▪ ينتج نصاً شفرياً يتحدث فيه عن كيفية شكره لوالديه	▪ يستعمل صيغ الأسماء الموصولة (التي، الذي، الذين) في وضعيات نوافذية دالة.				

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط (1):

- ماذا أراد أن يشتري سامي؟
- ماهي النصيحة التي وجّهتها له أمّه؟

النشاط (2):

- ✓ استراتيجية العمل بالأفواج: (فكّر، زاوج، شارك) يتم تقسيم التلاميذ إلى أفواج.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في: الصور المرافقة من كتاب المتعلم، ص 34 تحدث عما يميّز شهر رمضان.
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهياً).

النشاط (3):

- الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفاً صيغة الأسماء الموصولة

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة متراقبة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستوى لغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.



03	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		التاجر والشهر الفضيل	الموضوع	
الأهداف التعليمية:					
▪ يقرأ المتعلم النص بطلاقه، ويفهم ما يقرأ باستعمال القرائن اللغوية وغير اللغوية.					
الممارسات التعليمية - التعليمية					
<p style="text-align: center;">• مرحلة ما قبل القراءة</p> <p style="text-align: center;">النشاط 1: الملاحظة والتوقع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 35). • من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص. • كتابة عنوان النص على السبورة. <p style="text-align: center;">• مرحلة القراءة:</p> <p style="text-align: center;">النشاط 2: قراءة النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية. - هذه القصة هي: مضحكة / حزينة / تحمل عبرة؟ ما هو عدد الشخصيات المذكورة في النص؟ • القراءة الجهريّة: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. • القراءات الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. <p style="text-align: center;">شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.</p> <p style="text-align: center;">توجيه: لا يتقييد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.</p> <p style="text-align: center;">✓ استراتيجية اكتشاف الخطأ: بحيث تكون برفع وجوه باسمة للإجابة الصحيحة ووجوه عابسة للإجابة الخاطئة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سلية. • الفهم والتحليل: <p style="text-align: center;">قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).</p> <p style="text-align: center;">- متى جرت هذه القصة؟ كيف كانت الغلال؟ لماذا كان التاجر يجمع الزاد؟ كيف كان الجو في ذلك اليوم؟</p> <p style="text-align: center;">قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (10).</p> <p style="text-align: center;">- لمن أعطت المرأة الزاد؟ ولماذا؟</p> <p style="text-align: center;">قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (13) إلى السطر (14).</p> <p style="text-align: center;">- ماذا قال التاجر عندما وجد المخزن خاويًا؟ هل كانت الفراشة محققة فيما قالته؟ ولماذا؟</p> <p style="text-align: center;">قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (19) إلى السطر (20).</p> <p style="text-align: center;">- لماذا أنت الجدة لبيت ابنها؟ ما الذي أضحك الجدة؟ ماذا قالت له؟</p> <p style="text-align: center;">قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (21) إلى السطر (22).</p> <p style="text-align: center;">- بماذا احس التاجر بعد أن سمع كلام أمها؟ هل انتفع التاجر وزوجته بما جمعاه؟ كيف كان شعورهما؟ هل كان التاجر محفظاً في أذخار المؤونة؟</p> <p style="text-align: center;">- بماذا علينا أن ننزّل لرمضان؟ ما رأيك في كلام الجدة؟</p> <p style="text-align: center;">- اختر عنواناً يناسب النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - * المرأة الطيبة / رمضان كريم / فطنة امرأة / هبة من عند الله. <p style="text-align: center;">أنجز تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 25.</p> <p style="text-align: center;">▪ شرح المفردات الجديدة, باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)</p>					

03	الأسبوع	القراءة + التراكيب النحوية	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
		كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	التاجر والشهر الفضيل/جمع التكسير		الموضوع
الأهداف التعليمية:						
▪ يستعمل المتعلم جمع التكسير في وضعيات تواصلية دالة، ويتميزه عن باقي الجموع .						
الممارسات التعليمية - التعليمية						
الحصة (1) القراءة						
مرحلة أثناء القراءة						
النشاط 1:						
<ul style="list-style-type: none"> - القراءة الجهوية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. - القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. - تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ - الفهم والتحليل: 						
<p>الفهم: ومن استراتيجيات إيمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدرييهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا كان بفعل التاجر? - ما رأيك في سلوك الزوجة? - ماهي النصيحة التي وجهتها الجدة؟ - ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجده شيقا فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟ - ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟ 						
<p>✓ اعتماد استراتيجية الكرسي الساخن: اختبار أحد التلاميذ للجلوس على الكرسي ويقوم زملاءه بطرح أسئلة حول النص.</p>						
النشاط 2: شرح المفردات الجديدة , باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)						
الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)						
النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية:						
<ul style="list-style-type: none"> • يسأل المعلم التلاميذ: - متى حصلت القصة؟ - ما بها الأرض؟ • يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة: في عام من الأعوام جفت الأرض بسبب عدم تساقط الأمطار وغدت الغلال قليلة. • يقرأ المعلم السند. • يعيد القراءة مجموعه من التلاميذ. 						
النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:						
<p>- الكلمات الملونة تدل واحد / اثنين / أكثر من اثنين.</p> <ul style="list-style-type: none"> - جمع التكسير مثل: - * طبق ← أطباق / * شمعة ← شموع / * فاكهة ← فواكه - ينتج المتعلمون جملًا تتضمن جمع المذكر السالم 						
<p>✓ استراتيجية المسابقة: مطالبة التلاميذ بتحويل أكبر عدد ممكن من الكلمات من المفرد إلى الجمع المؤنث السالم وتوظيفها في جمل مع احتساب الزمن لتحديد الفائز.</p>						
النشاط 4: التمارين الكتابية						
<ul style="list-style-type: none"> • ينجذب المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب اللغة العربية ص 101، أو كراس النشاطات ص 21 • يجب للمتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ. 						

03	الأسبوع	القراءة + الظاهرة الصّرفية	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الوسيط والمُعِين	الناشر والشهر الفضيل / اسم الفاعل	الموضوع		
الأهداف التعلّمية:						
▪ يستعمل المتعلم الاسم المشتق (اسم الفاعل) في وضعيات تواصلية دالة.						

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- القراءة **الجهريّة**: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة **الموجّهة**: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ثم تتم القراءة في أفواج.
- يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.

الفهم والتحليل:

- من الذي أعجبتك قراءاته من زملائك؟
- ولماذا؟

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- **التعرّض لفقرة "أثري لغتي"**

الحصة (2) الظاهرة الصّرفية

اسم الفاعل

النشاط 2:

النشاط (2): اسم الفاعل:

ما إذا فعل عابر السّبيل عندما وبه الله؟ - وماذا قال النّاجر عندما عاد إلى البيت؟

ذهب **عاير** سعيداً بما و بهه الله، وعندما **عاد النّاجر** إلى الدّار وجد المخازن فارغة صاح: أين ما جمعناه؟ بما سنسد عطش وجوع يوم طويل؟

- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة.
- على ما تدل الكلمات الملونة؟

الذّي عَبَر ← عَابِر الذّي قَال ← قَائِل الذّي صَام ← صَائِم

اسم الفاعل هو مثل *خرج ← خَرَج لَعْب ← لَاعِب.

- الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف اسم الفاعل، حسن استعماله مع اعطاء جمل تتضمن اسم الفاعل.
- ✓ **استراتيجية العمل بالأفواج:** تقويم التلاميذ ومطالبهم بتقديم جمل تتضمن اسم الفاعل مع مراعاة الزّمن.

- إنجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 25.
- إنجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 101.

صفحة 7 من 11

المقطع 02 – الوحدة 03 – السنة 3

المركز الوطني للتنمية التربوية والبحث العلمي

03	الأسبوع	المحفوظات	الحصة	القيم الإنسانية	02	المقطع
كتاب القراءة	الوسائل والمعينات	نشيد رمضان				الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ نصا شعريا بسيطا، ويحفظ جزءا منه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- تذكير التلاميذ بالنص المكتوب وأهم الشخصيات والتركيز على شخصية شهر رمضان.

النشاط 2:

العرض:

- عرض المحفوظة (رمضان)، على السبورة
- قراءة نص النشيد من طرف المعلم قراءة شعرية أو عرضها على قرص مضغوط إن وجد.
- القراءات الفردية من المتعلمين
- تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.

مرحباً رمضان

رمضان هل هلاله
 وبصومه وصلاته
 فاضت علينا رحمة
 قد عاد يشرق بالهدى
 شهر العبادة والتقرب
 شهر تزيين كالعروس
 أهلاً وسهلاً عم به
 رمضان

عبد المجيد آيت عدو

النشاط 3:

الشرح والتحليل:

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش،
- شرح المفردات الجديدة.

النشاط 4: تحفيظ النشيد

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.



03	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	إدماج		الموضوع		

الأهداف التعلمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح (الفكرة المركزية، المشكلة، الحلول المقترنة)
- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعيًا ظواهر النحوية والصرفية والإملائية
- ينشئ جملًا صحيحة تتضمن صيغ وأساليب مدرّسة

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - تمارين قراءة

النشاط (1):

القراءة الموجهة:

يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصوير أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.

تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص:

ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط (2):

✓ استراتيجية المعلم الصغير: يتم اختيار تلميذ لتقمص دور المعلم واجراء مناقشة مع زملاءه حول النص مع تداول التلاميذ حسب فقرات النص.

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من دفتر الأنشطة للغة العربية، ص 26

النشاط 3: الإملاء

إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرّسة

استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)

تذكير:

الكافية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.

يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.

لل المتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.

تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل).

من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرائق الأقل المتاحة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعليمية**الحصة (3) التوسيع في النص / القصة****السيرة العامة للحصة الثالثة**

تسير الحصة الثالثة وفق الصيغ المقترنة التالية:

الصيغة 1:

- يعد المعلم ورقة عمل خاصة بنص قصير حول أحد المناسبات المقصودة للمطالعة:

- عيد الاستقلال – عيد الفطر.

- عيد العمال – عيد الطفولة – عيد الأم.

- عيد الفراولة – عيد رأس السنة الأمازيغية.

- يتم اعتماد استراتيجية التدريس التبادلي المبنية في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربع المبنية أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص / الحكاية:

- يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ ▶ يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:

- التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان:

- يتوقع المتعلم ويكتشف مضمون نص / قصة (مواقف وعبر) من العنوان

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص / القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.

- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص / القصة.

- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة. ▶ يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.

- تسمح القراءة الصامتة الهدافة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).

- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء

- الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة.

- تسمح القراءة المرکزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في

- النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.

- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سوala بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عمما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص / الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

- إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- مسرحة بعض أجزاء القصة

- إنتاج أعمال فنية من القصة (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...)

- إعادة بناء القصة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات ..

- البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة



03	الأسبوع	التعبير الكتابي	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	صوم عmad	صوم عماد	الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهو امتداد من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يتعرف المتعلم على بنية النص السردي (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ترتيب أحداث قصة

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط التمهيدي:

- ✓ استراتيجية الحوار والمناقشة: فتح حوار مع التلميذ حول أركان الإسلام والتركيز على أهم ركن وهو الصوم.

النشاط (2) :

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 27.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- كتابة الأسئلة على السبورة.

أتعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة يا يجاد بداية القصة ونهايتها ثم ترتيب الجمل للحصول على فقرة سلية.
- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط الختامي:

- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 27





المقطع [02] الحياة الاجتماعية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



المركز الوطني للثانوي التربوي: الجزائر

الأهداف التعلمية:

- يعبر شفويًا بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على مضمون النص المسموع
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولি�تفاعل مع الآخرين:

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:**

التهيئة الحافظة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية**المولد النبوي الشريف**

المعطى: القيم الرَّفيعة التي يدعوا إليها ديننا كثيرة وفي مجالات متعددة. اليوم سأدعوكم للتعرُّف عن قيمة هامة عبرت عنها عائلة جواد.

التعليمية: بعد استماعك للنص [المولد النبوي الشريف] عبر في خمس جمل على الأقل، عن:

1. المناسبة الدينية الذكورة في النص المسموع
2. اهتمام العائلة بمناسبة المولد النبوي الشريف وطريقة الاحتفال بها.
3. سيرة الرَّسول عليه الصلاة والسلام وخلصاته الطيبة وكيف يمكننا أن نقتدي به.

المولد النبوي الشريف

يحيى المسلمون في مختلف أنحاء العالم مناسبة المولد النبوي الشريف بكل فخر واعتزاز، وعائلة جواد ككل العائلات الجزائرية تحفي في به. دخل جواد إلى بيته فاشتم رائحة ركبة تملأ أرجاءه فقال: آه ما أجمل هذه الرائحة!

الأم: إنها من أجود أنواع البخور. جواد: وما المناسبة يا أمي؟ سلمي: إنه الاحتفال بمولد أعظم وأشرف البشرية.

حضرت الأم أشهى المأكولات واجتمعت العائلة حول المائدة وليبسوا أجمل ما عندهم من ملابس تقليدية، وبدأ الأب يروي سيرة النبي صلى الله عليه وسلم قائلاً: استمعوا جيداً يا أبنائي لما سأرويه عليكم من شيء وحصل نبِيَّنا الكريم صلى الله عليه وسلم.

ولد عليه الصلاة والسلام في مكة المكرمة، حيث أشراق النور المبين منها، وقد جاء إلى الدنيا يتيمًا بعد أن مات أبوه عبد الله وهو في بطن أمه، وأُرسل إلى البادية حيث مرضعته حليمة السعدية التي عمَّ الخير والبركة منذ أن أرضعته، وبعد أن ماتت أمُّه، كفله جده عبد المطلب، ومن ثم عمُّه أبو طالب بعد وفاة جده. ورغم معاناته التي مرت على الرَّسول العظيم في طفولته إلا أنه كان صادقاً أميناً ومتَّصفاً بأفضل الصفات وأظهرها وأكرّها عليه أفضل الصلاة والسلام.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمية وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التسميع الأول ثم الثاني للنص
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)
- يعطي المعلم مهلة للتفكير، ثم التعبير فردياً بما يستجيب للتعليمية



النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصرا بعد عنصر.
- يشجع المعلم بقية التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتوج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.
- يدلّي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة الموصفات

شبكة موصفات المنتوج:

1. الملاءمة:
 - ذكرت المناسبة الدينية.
 - وضحت كيفية احتفال العائلة بهذه المناسبة الشّريفة.
 - ذكرت سيرة الرّسول وخصاله وكيف يمكن أن نقتدي مثله.
2. الصوافية (استعمال أدوات المادة)
 - سردت أحداث النص بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتراتيب مناسبة للمقام (حروف الربط)
3. الانسجام:
 - التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتوج، الموافق للتعليمية.
4. الإتقان:
 - الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



الأهداف التعليمية:

- يكتب نصا سريا مغنى بالحوار
- يستخدم الأفعال الدالة على القول والحوار.
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعليمية

تبنيه: يُنجز الموضوع في حصتين (لإنجاز و التصحيح) ٩٠ د

الحصة الأولى – الإنجاز**النشاط ١:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سردي مغنى بالحوار
- يذكرهم بایجاز عن عناصر السرد
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط ٢: تقديم الوضعية الإدماجية**التاريخ الهجري****التعلمية:**

- انطلاقاً من التاريخ الهجري المكتوب على السبورة يسأل المعلم:
 - لماذا نعتمد التاريخ الهجري؟
 - من هاجر مع الرسول؟
 - يتكلم التلاميذ على هجرة الرسول حسب مستواهم.
 - اعتماد الأستاذ على شريط فيديو أو صور لمراحل هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم.
 - طريقة استقبال أهل المدينة للرسول عليه الصلاة والسلام.
 - أهل المدينة المنورة ينشدون نشيد طلع البدار علينا.

المساعدة:

- ✓ انتبه جيداً حتى لا تتدخل الأقوال
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.

النشاط ٣: عرض المنتوج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتجات الأفواج تباعاً

يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة الموصفات
الحصة الثانية – التصحيح

يخضع تصحيح منتجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتوج

- **الملاعمة:** أنتجت نصا سريا مغنى بالحوار. - لم أنس وضع علامات الحوار والقول - رتبت جمل الحوار ترتيباً صحيحاً
- 1. **الصوابية (استعمال أدوات المادة):** سررت أحداث النص مرتبة، ووظفت أفعال الحوار وعلاماته.
- 2. **الانسجام:** التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.
- 3. **الإتقان:** الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

• **المرجع:**

1. كتاب اللغة العربية، ص 39

• **مدة الإنجاز: 45 د.** يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة

• **سيرة التنفيذ:**

○ يجب المتعلمون عن كل الأسئلة

○ يقرأ المعلم النص ويكشف للتلاميذ الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز

○ تتجز الأنشطة على كراريس القسم، فرديا

○ تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا



الأهداف التعلمية:

- ينتج المتعلم مشروع كتابياً (بطاقة دعوة)
- يسخدم بنى واسحة ومحارة لكتابه بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

تنبيه: ينجز المشروع الكتابي في حصتين اثنتين (٩٠ د)

الحصة الأولى (45 د)**النشاط 1: تقديم المشروع – إنجاز بطاقة دعوة**

- يشرح المعلم للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها.

المرجع:

- كتاب اللغة العربية، ص 40

سيرورة التنفيذ للحصة (١):

- يقسم المعلم تلاميذه القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية
- يبين المعلم نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويدرك الوسائل الضرورية.

أسئلة مساعدة على إنتاج القصة:

- ماذا استقبلت عائلة منال؟

- اقرؤوا بطاقة الدعوة جيداً، ثم أجيب عن الأسئلة.

المهمة: إعادة كتابة بطاقة الدعوة.

- أنجز بطاقة الدعوة، معتمداً على النموذج المعطى.

الإنجاز:

- ينجز العمل فردياً، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة)
- تجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقاً

الحصة الثانية (45 د)**النشاط 1: التذكير بموضوع المشروع – بطاقة الدعوة****النشاط 2: تقويم أعمال التلاميذ**

- يقوم المعلم بعرض أعمال المتعلمين قصد تقييمها على مستوى الأفواج

- يقدم كل فوج منتوجاً واحداً، يتلوه المنسق

- يتبع الاستماع لانتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.

- يقيم كل فوج عمله مستعيناً بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات
إذا حصلت سبع (7) مرات على (نعم) فقد كتبت دعوتك جيداً. اكتب في كراسك.			ذكرت المناسبة
			ذكرت اليوم
			ذكرت الساعة
			ذكرت المكان
إذا حصلت أربع (4) مرات على (لا)، اتبه راجع ما كتبت، وصحح أخطاءك.			كتبت اسمى في الأخير
			نظمت جيداً دعوتي
			كتبت دون أخطاء

- في نهاية الحصة يشكر المعلم التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.

لوحة قيادة المقطع التعليمي [02] الحياة الاجتماعية

1) مسار التعلمات للمقطع الثاني

التعبير الكتابي		فهم المكتوب							فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الآفاق	الآفاق	الآفاق
المشروع الكتائي	الإنتاج الكتابي	الظواهر الإملائية	الصيغ الصرفية	التراكتيب النحوية	المحفوظات	القراءة والمطالعة	الرصيد اللغوي	الأساليب				
النجاز بطاقة دعوة	التصريف في أحداث نص من حيث ترتيبه	حروف الاستقبال : (السين، سوف)	المفرد وجمع المذكر	العيد رمضان	.1	ختان زهير	رصيد خاص بالأعياد	مؤشرا زمنية بعدما، لما، عندما.			05	
									ظروف المكان أمام، جانب، على، يمين ...		06	الآفاق الآفاق الآفاق
		الباء المفتوحة في الأسماء	المفرد وجمع المؤنث	.2	الأعياد	التاجر والشهر الفضيل	الرصيد الخاص بالصفات.	الأسماء الموصولة التي، الذى، الذين.			07	
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع												$\frac{1}{2}$



2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثاني

النصوص المكتوبة	النصوص المنطقية	الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹	المقطع	
العيد	كبش العيد	لتقي مع الأهل والأحباب في العيد من المناسبات والأفراح، فتعمّ البهجة والسرور عند جميع الناس، فيتحابون ويتعاونون ويتبادلون التهاني والدعوات. فكيف تحي هذه المناسبات؟ وما هي الأجواء السائدة فيها؟	2. الحياة الاجتماعية	
ختان زهير	عرس الجارة			
التاجر والشهر الفضيل	عند بائع الحلويات			
المحفوظة: رمضان - الأعياد				
المشروع الكتافي: انجاز بطاقة دعوة				
المهام: ²				
1 أتحدثُ عما يُميّز أجواء عيد الأضحى وأحكى عن التحضيرات التي تسبقـه.				
2 أصف أجواء عرسٍ عائليٍ حضرته؛ وأبيّنُ كيفية الاحتفال بهذه المناسبة والأجواء السائدة فيها.				
3 أنتج نصاً أبيّنُ فيه مكانة شهر رمضان في المجتمع، وأعدّ ما يتميّز به هذا الشهر الفضيل عن غيره من الأشهر.				
4 أنجِزْ بطاقة دعوة حضور حفل.				





المقطع [02] الحياة الاجتماعية

المهمة الجزئية 01

[العيد]



01	الأسبوع	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	كبش العيد		الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، وينظر أبرز أحداثه.
- يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكماً على ما يشاهده.
- يستعمل الصيغ الدالة على المؤشرات الزمنية (بعدما، لما، عندما) في وضعيات تواصيلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد استراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2 - التسليم الأول:

كبش العيد

عندما اقترب عيد الأضحى، ذهب جمال إلى السوق واشتري كبش العيد، وفي الطريق شرد منه ودخل فناء أحد البيوت، فقابلها أطفال صغار بالفرح والتهليل: أمي، أمي لقد جاءنا خروف العيد! لما لاحقه جمال سمع الأم وهي تقول: إنه ليس لنا يا أبنائي، فمن كان يشتري لنا خروف العيد قد مات تأثر جمال بكلامها وقال لها: لقد وصل الخروف إلى أهله. ثم رجه إلى الواقع وهو يعد ما تبقى معه من مال، فصادفه رجل ينزل الخرفان من الشاحنة فسألها: بكم تباعي هذا الخروف؟ رد البائع: هل حقاً أعجبك هذا الخروف الصغير؟ خذ هذا الكبش الأقرن أحسن سيفرح به أولادك.

جمال: لا يمكنني، فأنا لا أملك إلا القليل من المال.

قال البائع: أنت محظوظ يا رجل! فلقد وعدت بأن أعطي هذا الكبش لأول زبون يقصدني؛ لأن الله أنقذني من حادث مرور خطير أنا وماشيتي.

شكر جمال البائع وانصرف فرحاً مسروراً، وهكذا رزق الله العائلتين...

عن قصة حقيقة بتصريف (الإنترنت)

أسئلة لمراقبة الفهم:

- سم الشخصيات المتحاور؟
- عين الإجابة الصحيحة مما يلي: جرت هذه القصة: قبل العيد – يوم العيد – بعد العيد

النشاط 3 - التسليم الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- إلى أين توجه جمال؟ ولماذا؟ ماذا حدث معه في طريق العودة؟
- ماهي الكلمات التي تأثر بها جمال؟ هل يملك جمال الكثير من المال؟ ما الذي يدل على كلامه؟
- كيف كفأ الله على صنيعه مع الأرمدة والأبناء؟

النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- أجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات ويتقمص شخصيات النص
- أجرأة ما يمكن أجراؤه من أحداث مثل بنبرة الفرح: أمي، أمي لقد جاءنا خروف العيد؟ بنبرة الحزن: من كان يشتري لنا خروف العيد فقد مات.

- مسرحة الأحداث (لعبة الأدوار): من منكم يلعب دور جمال، الأم، الأبناء والبائع.

النشاط الخامس - خلق الحصة:

- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية:
* أهمية التكافل والتضامن الاجتماعي في المناسبات. * مساعدة الغير * يتعرف على بعض مظاهر التعاون والتآزر في الإسلام

إنجاز نشاط فهم المنطوق من دفتر الأنشطة ص 16 (مما يراه)
تحديد عناصر القصة:

حل المشكلة: مساعدة جمال للأرملة وحصوله على كبش آخر	المشكلة: هروب الكيش ودخوله بيت الأرملة	الشخصيات: جمال، الأم، الأبناء والبائع	المكان: السوق الزمان: الصباح
--	--	---------------------------------------	---------------------------------

ثانياً - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعتبر

تقويم التلاميذ.

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 26

✓ اعتماد استراتيجية رمي الكرة بين التلاميذ وكل تلميذ تصل له الكرة يعبر بسرعة عن المشهد.

المشاهدة الشاملة للصورة:

يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.

يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،

يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيّات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.

ماذا شاهد في الصورة؟ - مع من يقف جمال؟ ماذا يفعل؟ - ما سبب فرحة الولدين؟ - ما رأيك في تصرف جمال؟ -

ماذا أعطى التاجر لجمال؟ لماذا؟ - صف هذا الكبش؟

المشاهدة البؤريّة للصورة:

ذهبت مع والدك إلى السوق لشراء كبش العيد وفي طريق العودة شرد منكم هذا الكبش ودخل أحدى بيوت الفقراء؟ كيف

تصرف والدك؟ لماذا قلت له؟

يدفع المعلم التلاميذ إلى التوسيع في السلوكات المناسبة التي يجب على المسلم القيام بها من أجل مساعدة الغير والتي حثنا

عليها ديننا الحنيف.

النشاط 2: توظيف الصيغة (المؤشرات الزمنية)

تقدير الصيغ: بعدما، عندما، عندما، لما.

متى ذهب جمال إلى السوق؟ **عندما** اقترب عيد الأضحى، ذهب جمال إلى السوق واشترى كبش العيد.

ماذا حصل وأين دخل الكبش؟ **بعدما** هرب الكبش دخل بيت الأرملة.

هل لحّقه جمال؟ **لما** لحّقه جمال، سمع الأم وهي تتحدث.

- يكتب المعلم المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.

استعمال المؤشرات الزمنية:

• التدريب من كتاب اللغة العربية: **عبر** عن الصور باستعمال المؤشرات الزمنية، ص 26

التمارين الشفوية:

• إنجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات، ص 16.

01	ال أسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
	مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات		كبش العيد		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات.
- يستخدم ما تعلمه من أساليب وتركيب مختلفة.
- يستعمل الصيغ الدالة على المؤشرات الزمنية (بعدما، لما، عندما) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعليمية	
النشاط 1:	الذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
-	أيم ذهب جمال؟ - لماذا؟
<input checked="" type="checkbox"/>	استراتيجية العمل بالأفواج فكر، زاوج، شارك
•	يتم تقسيم التلاميذ إلى أفواج وتنتم ملاحظة الصور من الكتاب والتعبير عنها في جمل مفيدة عن تحضيرات عيد الأضحى.
النشاط 2:	تفويج التلاميذ.
•	تقديم الوضعية لللاميذ والمتمثلة في: تحدد عن تحضيرات العيد مستعيناً بالصور.
•	تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)
توجيه:	على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة متراقبة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سلية محترمين النمط السردي
النشاط 3:	الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفاً المؤشرات الزمنية.
توجيه:	دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستوى لغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً

01	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
كتاب القراءة - دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	العيد	الموضوع			
الأهداف التعليمية:						
▪ يقرأ المتعلم النص بطلاقه، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية..						
الممارسات التعليمية - التعليمية						
<p style="text-align: center;">(1) مرحلة ما قبل القراءة</p> <p>النشاط 1: الملاحظة والتوقع:</p> <ul style="list-style-type: none"> يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 27). من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص. كتابة عنوان النص على السبورة. <p style="text-align: center;">(2) مرحلة القراءة:</p> <p>النشاط 2: قراءة النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية. ال المناسبة الدينية المذكورة في النص: وطنية -دينية، عالمية؟ بما يتميز هذا العيد عن باقي الأعياد؟ القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. القراءات الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. توجيه: لا ينطوي الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب. استراتيجية اكتشاف الخطأ: بحيث تتم برفع وجوه باسمة للإجابة الصحيحة ووجوه عابسة للإجابة الخاطئة تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سلية. الفهم والتحليل: <p>قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (9).</p> <ul style="list-style-type: none"> إلى أين يتوجه الناس صبيحة العيد؟ ولماذا؟ وبعد الصلاة ماذا يفعلون؟ - من الذين يقومون بذبح الأضاحي؟ - هل يتركون الاماكن متسخة؟ <p>قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (10) إلى السطر (17).</p> <ul style="list-style-type: none"> كيف يستقبل الأطفال هذا العيد السعيد؟ - كيف كان يبدو الشارع؟ - ماهي العبارة المتداولة في هذه المناسبة؟ اذكر عبارات أخرى تعرفها؟ - كيف كان شعور الناس في هذا اليوم؟ - استخرج عبارات تميز هذه المناسبة؟ ما رأيك في قول الكاتب بأن العيد مناسبة لجمع شمل الأقارب؟ استخرج قيم العيد من النص؟ <p>شرح المفردات الجديدة, باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أدناه)</p> <p>أجز: تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 17.</p>						

01	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	العيد - جمع المذكر السالم	الموضوع			
الأهداف التعلمية:						
■ يتعرّف المتعلم على جمع المذكر السالم						
■ يميز المتعلم جمع المذكر السالم من باقي الجموع ويستعمله في وضعيات تواصلية دالة						
الممارسات التعليمية – التعليمية						
الحصة (1) القراءة						
(3) مرحلة في أثناء القراءة:						
النشاط 1:						
- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.						
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ.						
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؟						
الفهم والتحليل:						
الفهم: ومن استراتيجيات إيمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبيهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:						
- هل العيد مناسبة جميلة؟ لماذا؟ - ما رأيك في التعاون بين الناس في هذه المناسبة؟						
- استخرج من النص عبارات تدل على أجواء هذه المناسبة؟ - ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟ - ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟						
✓ اعتماد استراتيجية الكرسي الساخن: اختيار أحد التلاميذ للجلوس على الكرسي ويقوم زملاؤه بطرح أسئلة حول النص.						
النشاط 2:						
- شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)						
- التعرض لفقرة أخرى لغتي.						
الحصة (2) الظاهرة نحوية (التركيبية)						
النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة نحوية:						
• يسأل المعلم التلاميذ: ماذا تمثل مناسبة العيد؟						
• يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة نحوية المستهدفة: العيد يوم المودة والألفة، يتصالح فيه المتخاصمون ويتقارب المتابعدون ويجتمع شمال الأقارب.						
• يقرأ المعلم السند.						
• يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.						
النشاط 2: التحليل للظاهرة نحوية:						
- ماهي الحروف التي انتهت بها الكلمات المنونة. ▶ وردت هاته الكلمات في المفرد- الجمع – المذكر المؤنث.						
أحوال الاسم المفرد إلى جمع المذكر مثل: صلى المسلم صلاة العيد ← صلى المسلمين صلاة العيد. سلمت على الزائر ← سلمت على الزائرين.						
النشاط 4: التدريب على الظاهرة نحوية						
- ينتج المتعلمون جملًا تتضمن جمع المذكر السالم.						
✓ استراتيجية المسابقة: مطالبة التلاميذ بتحويل أكبر عدد ممكن من الكلمات من المفرد إلى الجمع المذكر السالم وتوظيفها في جمل مع احتساب الزمن لتحديد الفائز.						
النشاط 5: التمارين الكتابية:						
- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب المتعلم ص100، أو كراس النشاطات ص17.						
- يجب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.						



01	الأسبوع	فهم المكتوب + ظاهرة صرفية	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
		كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	العيد/ حروف الاستقبال (س - سوف)		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم على حروف الاستقبال (س- سوف)
- يحسن توظيفها و استعمالها.

الممارسات التعليمية – التعلمية.

الحصة (1) القراءة (4) مرحلة ما بعد القراءة:

النشاط 1:

النشاط 1: القراءة:

- القراءة **الجهوية**: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

- القراءة **الموجهة**: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.

- يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.

الفهم والتحليل:

- من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟
- ولماذا؟

-

الحصة (2) الظاهرة الصرفية (حروف الاستقبال):

النشاط 2:

- **لماذا هي الناس الأماكن؟**

هيأوها لأنهم **سينحررون** فيها الأضاحي.

- **ولماذا أحضروا تلك الوسائل؟**

أحضروها لأنهم **سوف** يحتاجون إليها.

ـ كتابة الجمل المستهدفة على السبورة

- **اختر الإجابة الصحيحة:**

ـ **سيرحل العيد** بمعنى: رحل **قبل قليل** / يرحل العيد **الآن** / يرحل العيد **بعد قليل**.

• الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف حروف الاستقبال، وتوظيفها في جمل.

✓ **استراتيجية العمل بالأفواج:** تفويج التلاميذ ومطالبتهم بتقديم جمل تتضمن حروف الاستقبال مع مراعاة عامل الزمان في إنتاج الجمل.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية

- انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 100.

01	الأسبوع	فهم المكتوب – محفوظات	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
		كتاب القراءة +	الوسائل والمعينات	نشيد الأعياد		الموضوع

الأهداف التعلمية:
▪ يظهر المتعلم قدرته على حفظ البيت الثاني والثالث وربطهما باليت الأول.

الممارسات التعليمية - التعلمية
النشاط 1:
<p>التهيئة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تذكير التلاميذ بالنص المنطوق وأهم الشخصيات والتركيز على أهم ما يميز مناسبة العيد. • عرض المحفظة (الأبوبة والطفولة)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد <p>توجيه:</p> <p>تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.</p>



النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة
<ul style="list-style-type: none"> • استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة. • يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.. • ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي. • تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي. <p>توجه:</p> <p>بعد أن يفرغ المعلم وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهمها وتذوقها، يأخذ المعلم بمحو الكلمات أو الجمل من البداية إلى نهاية المقطوعة.</p>

01	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية (45 د)	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		حصة إدماج		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- ينشئ نصوصاً مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اهتمامه بما يكتب
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً

الممارسات التعليمية - التعليمية	
أولاً – تمارين القراءة	النشاط 1:
<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ. • تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة. تخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين. 	النشاط 2:
<p>✓ يتم اختيار تلميذ لتقمص دور المعلم واجراء مناقشة مع زملاءه حول النص مع تداول التلاميذ حسب فقرات النص</p> <p>توجيه: اعتماد استراتيجية المعلم الصغير.</p>	ثانياً - التمارين الكتابية النشاط 2: أقيم تعلماتي <ul style="list-style-type: none"> • ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من دفتر الأنشطة للغة العربية، ص 18
	النشاط 3: الإملاء <ul style="list-style-type: none"> • إملاء جملة تتضمن أحکام الظاهرة المدرّسة • استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة) • تذكير: <p>✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.</p> <p>✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.</p> <p>✓ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.</p> <p>✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقية مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.</p> <p>✓ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.</p>

01	الأسبوع	المطالعة (أوسع معلوماتي) 45 د	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
كتاب القراءة	الوسائل والمعينات	الأعياد في بلادنا	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التبئر والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - كيف تسير حصة المطالعة:

الأصل في مضمرين حصة المطالعة أن تكون من إعداد الأستاذ، باختيار النص / أو القصة المناسبة للفئة العمرية وللمستوى الدراسي المسند إليه، وللمحور البيداغوجي المتناول خلال المقطع التعلمـي. ولكن الظروف قد لا تسمح بهذا التوجه؛ فيركـن الأستاذ إلى الكتاب المدرسي، وهذا لا مانع فيه، بل قد يكون في أمر الاعتماد على نصوص الكتاب مخرجاً بيـداغوجياً آمناً ومرحباً، للأستاذ الجديد غير المتمرس، وللأستاذ المتقدم على حد سواء. لكن المطلوب ألا يكون العمل بالبطاقة [أوسع معلوماتي] حرفياً أو شكلياً، مما يجعل الحصة تفقد أهدافها. على الأستاذ أن يستغل الصفحة وينفتح فيها روحـاً من نسمـات إبداعاته ليجعل الساكن في الصفحة متـحركـاً، يحرـكـ به عقولـاً وجوارـحـ ومشاعـرـ المتعلـمينـ.

ثانياً: توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:

الـحـيزـ السـاعـيـ لـحـصـةـ المـطالـعـةـ فـيـ السـنـةـ التـالـيـ اـبـتـدـائـيـ حـصـةـ وـاحـدـةـ تـقـدـرـ بـ(45ـ دـ).ـ أـسـبـوـ عـيـاـ.ـ وبـاعتـبارـ أـنـ كـتاـبـ الـغـلـةـ الـعـرـبـيـةـ لـلـسـنـةـ التـالـيـ خـصـصـ بـطاـقـةـ وـاحـدـةـ لـكـلـ مـقـطـعـ تـعـلـمـيـ،ـ يـكـونـ التـاـولـ لـلـحـصـةـ وـفـقـ الـمـنـظـورـ التـالـيـ:

يـعـمـلـ الأـسـتـاذـ عـلـىـ تـقـسـيمـ مـضـمـونـ (ـبـطـاقـةـ)ـ عـلـىـ ثـلـاثـ حـصـصـ (ـفـترـاتـ):ـ

الـحـصـةـ الـأـولـيـ (ـالتـقـديـمـ):ـ

تـخـصـصـ لـتـعرـيفـ بـنـشـاطـ الـمـطالـعـةـ الـمـدـرـسـيـ وـغـيرـ الـمـدـرـسـيـ،ـ وـأـهـمـيـتـهـ فـيـ حـيـاةـ الـفـرـدـ الـتـعـلـيمـيـ وـالـعـامـةـ،ـ ثـمـ التـعـرـضـ لـفـوـائـدـ الـمـطالـعـةـ.

- يـمـكـنـ لـلـمـعـلـمـ أـنـ يـقـدـمـ وـرـقـةـ فـيـ التـعـرـيفـ بـالـمـطالـعـةـ وـأـهـمـيـتـهـ،ـ وـتـنـمـ مـطـالـعـتـهـ وـمـنـاقـشـتـهـ وـفـقـ الـطـرـيـقـةـ المـقـرـحةـ لـاحـقاـ.

الـحـصـةـ الثـالـثـةـ (ـاسـتـثـمـارـ النـصـ/ـالـقـصـةـ)

تـخـصـصـ إـلـىـ الصـورـ الـمـوجـودـ بـبـطـاقـةـ [ـأـوـسـعـ تـعـلـمـاتـيـ]ـ،ـ وـهـيـ لـصـورـ مـنـاسـبـاتـ دـيـنـيـةـ،ـ وـطـنـيـةـ فـلـكـلـوـرـيـةـ وـعـالـمـيـةـ:

- عـيـدـ الـاسـتـقلـالـ – عـيـدـ الـفـطـرـ.
- عـيـدـ الـعـمـالـ – عـيـدـ الطـفـولـةـ – عـيـدـ الـأـمـ.
- عـيـدـ الـفـراـولـةـ – عـيـدـ رـأـسـ السـنـةـ الـأـماـزـيـغـيـةـ.

يـعـمـلـ الأـسـتـاذـ بـمـشـارـكـةـ الـمـتـعـلـمـينـ عـلـىـ تـقـدـيمـ تـعـرـيفـ عـامـ بـالـأـعـيـادـ وـالـمـنـاسـبـاتـ،ـ وـمـاـ تـضـمـنـهـ كـلـ مـنـاسـبـةـ مـعـ المـحـورـ الـمـتـاـولـ [ـالـحـيـاةـ الـاجـتمـاعـيـةـ].ـ (ـيـفـتـرـضـ أـنـ الـأـسـتـاذـ قـدـ طـلـبـ مـنـ الـتـلـاـمـيـذـ،ـ قـبـلـ تـوـقـيـتـ الـحـصـةـ بـزـمـنـ مـحـترـمـ،ـ إـعـادـ بـحـثـ قـصـيـرـ عـنـ الـمـنـاسـبـاتـ الـوـطـنـيـةـ وـالـدـيـنـيـةـ وـمـاـ يـمـيـزـ كـلـ مـنـهاـ،ـ إـمـاـ فـرـديـاـ أـوـ فـيـ مـجـمـوعـاتـ،ـ وـهـوـ الـمـسـتـحـسـنـ).

الـحـصـةـ الثـالـثـةـ (ـالتـوـسـعـ)

يـختارـ الـأـسـتـاذـ نـصـاـ منـاسـبـاـ،ـ مـنـ الـكـتـبـ السـاـبـقـةـ بـمـاـ يـخـدمـ الـمـحـورـ،ـ وـتـنـمـ مـنـاقـشـتـهـ وـفـقـ الـطـرـيـقـةـ التـالـيـةـ:

الحصة الأولى – الأعياد في بلادنا

تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبيّنة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص / الحكاية:

1. يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: **الأعياد في بلادنا**
4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص / قصة (مواقف وعبر) من العنوان
5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص / القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص / القصة.
7. يحافظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهدافة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة.
2. تسمح القراءة المرکزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون بما استفادوا من قراءته في جمل.

1. يؤكّد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص / الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.



01	الأسبوع	التعبير الكتابي	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
	دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		عيد الأضحى		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم فقرة سردية معتمداً في ذلك على الإجابة عن أسئلة.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- ✓ لعبة الصندوق: يحضر المعلم صندوق
- املاً الصندوق بأهم العبارات والكلمات المتعلقة بعيد الأضحى.

النشاط 2:

- أجب عن الأسئلة منتقياً ما تحتاج إليه للإجابة عن الأسئلة من صندوق الكلمات.
 - التداول على قراءة الأسئلة.
- تعاون مع زملائي:
- كتابة الأسئلة على السبورة.
 - تفويج التلاميذ.
 - تكليف كل مجموعة بالإجابة عن الأسئلة.
 - يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
 - بعد الاستماع يقوم المتعلمين بكتابة الفقرة بعد ربط الجمل على دفتر الأنشطة ص 19.

النشاط 3: الختامي:

كتابية فقرة نموذجية والتّصحيح الجماعي:

- في العاشر من ذي الحجة حل عيد الأضحى، بدأنا نحضر لهاته المناسبة الدينية العظيمة بكل فرح وسرور، ذهب أبي إلى السوق ليشتري لنا كبش العيد، كم كان هذا الكبش جميلاً فهو كبش كبير وأقرن. عندما أحضره إلى البيت وضعه في المستودع، أما أمي الحبيبة فبدأت بتنظيف البيت وتحيئته وتحضير الحلويات وكانت تساعدها أختي في ذلك واشتربت لنا ملابساً جديدة ووضعت لنا الحناء.
 - أما أنا فكنت سعيداً جداً بقدوم هاته المناسبة السعيدة سنزور أقاربنا وأهالينا وتبادل التهاني فالعيد يوم المودة والألفة.

حل عيد الأضحى. متى كان ذلك؟

كيف استعدتم له؟

هل اشتري الألب الكبش؟ كيف كان الكبش؟ أين وضعه؟

هل نظفت الام المنزل وهيأته؟ هل حضرت الحلويات؟
 هل اشتربت لكم الملابس الجديدة؟ هل وضعتم الحناء
 ولا خوتكم؟

وأنتم ماذا فعلتم؟ هل لعبتم مع الكبش وفرحت به؟

كيف كان احساسكم بهذه الأجواء؟



المقطع [02] الحياة الاجتماعية

المهمة الجزئية 02

[ختان زهير]



المركز الوطني للثانوي التربوي: الجزائر

مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الوسائل والمعينات

عرض الجارة

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على ما يشاهد.
- يكتسب مهارات ومعرفات وقيمًا وخبرات من النص المنطوق.
- يستعمل الظروف الدالة على المكان (بقرب، أمام، يسار، بعيداً عن ...) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً - فهم المنطوق****النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:**

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

النشاط 2 - التسليع الأول:**عرض الجارة**

مساء يوم الثلاثاء، خرجت منال من غرفتها مسرعة وهي تقول: أمي، أمي أسمع غناء زغاريد قريبة من منزلنا! فردت أمها قائلة: نعم، إنه عرس ابن جارتنا تاسعديت، أثم الله له. منال: هذا خبر مفرح، وهل نحن مدعوون؟ الأم: بالطبع، آه لقد نسيت أن أريك بطاقة الدعوة! منال: أرسلوا لنا بطاقة دعوة؟! أرجوك أمي أرجني إياها. الأم: إنها فوق الطاولة على يمين المزهرية، اذهب واحضرها. منال: يا لها من بطاقة رائعة! زينت بالورود وصورة العروسين، لقد كتب عليهما أنا مدعوون يوم الخميس إلى قاعة الحفلات اسمها "الهناه" ، هل تعرفينها يا أمي؟ الأم: لقد أحستت جارتنا الاختيار فهي قاعة حفلات جميلة وراقية تقع بجانب محطة الحافلات. منال: أنا سعيدة، سألبس فستاني الزهري وأساوري، أليس كذلك؟! الأم: بلـ، وأقراطك وخاتمك أيضاً وستبدين جميلة مثل العروس.

أسئلة لمراقبة الفهم:

- سـمـ الشـخـصـيـاتـ الـمـتـحـاوـرـ؟ـ
- متـىـ خـرـجـتـ منـالـ؟ـ وـمـنـ أـيـنـ؟ـ مـاـذـاـ سـمـعـ؟ـ

النشاط 3 - التسليع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.
أجيب عن أسئلة الفهم:

- تحصلـتـ عـاـنـةـ منـالـ عـلـىـ:ـ بـطـاقـةـ تـهـنـهـةـ -ـ بـطـاقـةـ دـعـوـةـ؟ـ
- ماـ اـسـمـ قـاعـةـ الـحـفـلـاتـ الـتـيـ سـيـقـامـ فـيـهـاـ العـرـسـ؟ـ وـأـيـنـ تـقـعـ؟ـ
- استخرجـ ماـ يـدـلـ عـلـىـ إـعـجـابـ منـالـ بـالـبـطـاقـةـ؟ـ

النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث مثل بنبرة تعجب: أمي، أمي أسمع غناء زغاريد قريبة من منزلنا !
بنبرة فرح وحنين: ستبدين جميلة مثل العروس.

- مـسـرـحـةـ الأـحـادـاثـ (ـلـعـبـ الأـدـوارـ):ـ مـنـ مـنـكـ يـمـثـلـ دورـ مـنـالـ وـمـنـ مـنـكـ يـمـثـلـ دورـ الأمـ.

النشاط 5 - غلق الحصة:

- مـاهـيـ الـحـيـ الـتـيـ سـتـابـسـهـاـ منـالـ؟ـ -ـ كـيفـ سـتـابـوـ؟ـ ▶ـ تـوجـيهـ التـلـامـيـذـ إـلـىـ اـسـتـنـتـاجـ الـقـيـمـ الـتـالـيـةـ:
- يـتـعـرـفـ عـلـىـ أـهـمـيـةـ التـازـرـ الـاجـتمـاعـيـ وـزـيـارـةـ الـجـبـرـانـ وـالـفـرـحـ معـهـمـ.
- الـثقـافـاتـ الـمـتـعـدـدـةـ فـيـ الـمـجـتمـعـ الـجـزاـئـيـ.ـ ▶ـ اـنـجـازـ نـشـاطـ فـهـمـ الـمـنـطـوقـ مـنـ دـقـرـ الـأـنـشـطـةـ صـ20ـ(ـمـشـافـهـةـ)

تحديد عناصر القصة:

حل المشكلة: عرس الجارة.	المشكلة: سماع منال للزغاريد	الشخصيات: الأم، منال	المكان: البيت الزمان: المساء
-------------------------	-----------------------------	----------------------	---------------------------------

ثانياً - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبر تفويج التلاميذ.

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 30.
- ✓ اعتماد استراتيجية **رمي الكرة** بين التلاميذ وكل تلميذ تصل له الكرة يعبر بسرعة عن المشهد.

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ ويقبلها كلها مع تصويب الأخطاء.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيّات عامة في المشهد، يزيد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.

- مع من تقف منال؟ - ماذا يبدو على وجهها؟ - ماذا يوجد على الطاولة؟

المشاهدة البؤريّة للصورة:

- في يوم من الأيام وأنت في البيت استلمت أمك بطاقة دعوة لحضور عرس أحد جاراتكم. كيف تصرفت؟ هل فرحت بالخبر؟ كيف تحضر نفسك لحضور هذه المناسبة؟
- دفع التلاميذ للتوضّع الوصف.

النشاط 2: توظيف الصيغة (الظروف الدالة على المكان)

- هل كانت أصوات الغناء والزغاريد بعيدة عن المنزل؟
أصوات الغناء والزغاريد **قريبة** من المنزل.
- أين كانت بطاقة الدعوة؟
إنّها فوق الطّولة على يمين المزهرية.
- هل تعرّفين قاعة الحفلات يا أمّي؟
تقع قاعة الحفلات **بجانب** محطة الحافلات.
- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءتها.

استعمال ظروف الدالة على المكان:

التدريب من كتاب اللغة العربية: **عبر** عن الصور باستعمال أمام، بجانب، بعيداً عن، قريباً من، بين، على يمين، على يسار ... ص 30

النشاط 3: التمارين الشفوية:

- إنجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات، ص 20.

02	ال أسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	عرس الجارة		الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات
- ينتج نصاً شفرياً يتحدث فيه عن كيفية التحضير للأعراس والأجواء السائدة فيها.
- الاستعمال للظروف الدالة على الكان في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعليمية	
النشاط 1:	طرح بعض الأسئلة لذكر النص المنطوق: أين ذهبت منال؟ ماذا كتب في بطاقة الدعوة
النشاط	<p>✓ استراتيجية العمل بالافواح: (فكّر، زاوج، شارك) يتم تقسيم التلاميذ إلى أفواح.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تقديم الوضعية للتلاميذ والممثلة في: حضرت عرس أحد جيرانك أو قاربك، كيف كانت أجواء العرس، تحدث عن: المكان الذي أقيم فيه العرس والمدعين والمأكولات.... • تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهياً) <p>توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة متراقبة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي</p> <p>النشاط 3: الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفًا للظروف الدالة على المكان</p> <p>توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستوى لغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.</p>

02	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
كتاب القراءة - دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	خтан زهير	الموضوع			
الأهداف التعليمية:						
▪ يقرأ المتعلم النص بطلاقه، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية..						
الممارسات التعليمية - التعليمية <ul style="list-style-type: none"> • مرحلة ما قبل القراءة <p>النشاط 1: الملاحظة والتوقع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 31). • من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص. • كتابة عنوان النص على السبورة. <p>• مرحلة القراءة:</p> <p>النشاط 2: قراءة النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية. - اختر الإجابة الصحيحة: ماهي المناسبة التي يتحدث عنها النص؟ حفلة ختان - حفلة عيد ميلاد - حفلة زفاف - حفلة نجاح • القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. • القراءات الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. <p>شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.</p> <p>توجيه: لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.</p> <p>✓ استراتيجية اكتشاف الخطأ: بحيث تكون برفع وجوه باسمة للإجابة الصحيحة ووجوه عابسة للإجابة الخاطئة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سلية. • الفهم والتحليل: <p>قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (11).</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين أقيم هذا العرس؟ من ساعد الأم في التحضير له؟ - كيف ذلك؟ مازا فعلت أخت زهير؟ من ساعدتها في ذلك؟ <p>قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (12) إلى السطر (15).</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف كان البيت عشية الحفل؟ - بماذا تنزرين المدعوات؟ - أين جلس زهير؟ كيف كان يعامله الآخرين؟ <p>قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (16) إلى السطر (20).</p> <ul style="list-style-type: none"> - مازا تفعل الجدة؟ بماذا تقوم النسوة اللاتي حضرن العرس؟ - مازا قدّمت النسوة لزهير؟ هنأت الأم ابنها، مازا قالت له؟ <p>• تعزيق الفهم:</p> <p>بعد إعادة القراءة للنص عدة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماهي التحضيرات التي تسبق حفل الختان؟ - الأفراح والأعراس مناسبة لجمع شمل الأهل والأحباب؟ ما رأيك في ذلك؟ - ماهي مظاهر الاحتفال المذكورة في النص؟ ذكر مظاهر أخرى تخص منطقتك؟ <p>• شرح المفردات الجديدة: باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)</p> <p>أنجز: تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 21.</p>						



02	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
		كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	ختان زهير- جمع المؤنث السالم		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يستعمل المتعلم جمع المؤنث السالم، في وضعيات تواصلية دالة، ويميزه عن الجموع الأخرى.

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة أنشاء القراءة

النشاط 1:

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ.

تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؟

الفهم والتحليل:

الفهم: ومن استر اتجاهات إيمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين:
إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماهي المناسبة التي أقيمت؟ ▶ من الذي حضر للمساعدة؟

- ما رأيك في هذا السلوك؟ هل هذه الحفلة فرصة لجمع شمل الأهل والأقارب؟

- ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟

- ماذا يربك منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

اعتماد استراتيجية الكرسي الساخن: اختيار أحد التلاميذ للجلوس على الكرسي ويقوم زملاءه بطرح أسئلة حول النص.

النشاط 2: شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

الحصة (2) الظاهرة نحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة نحوية:

- يسأل المعلم التلاميذ: - كيف بدأت الاستعدادات لهذه المناسبة؟

- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوي الظاهرة نحوية المستهدفة:

بدأت الاستعدادات على قدم وساق في ضيعة جدي. ها هي ذي جدي و أمي مع عمّاتي في البهو وقد انضمت اليهن **الجارات** و **القريبات في ورشات** أقيمت للإعداد الكعك و الحلوى.

- يقرأ المعلم السند.

- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة نحوية:

- اقرأوا لاحظ الفرق: عمة = عمات جارة = جارات قريبة = قريبات ورشة = ورشات

- أحولوا الاسم المفرد المؤنث إلى جمع المؤنث السالم مثل :

*زهرة ← زهارات سيارة ← سيارات

النشاط 3: التدريب على الظاهرة نحوية

- ينجح المتعلمون جملًا تتضمن جمع المذكر السالم

✓ **استراتيجية المسابقة:** مطالبة التلاميذ بتحويل أكبر عدد ممكن من المفرد إلى الجمع المؤنث السالم وتوظيفها في جمل مع احتساب الزمن لتحديد الفائز.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجذب المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب اللغة العربية ص 101، أو كراس النشاطات ص 21

- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

01	الأسبوع	فهم المكتوب + ظاهرة املائية	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	ختان زهير – النَّائِمَةُ المفتوحةُ فِي الاسماء	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يكتشف ويستعمل المتعلم النَّائِمَةُ المفتوحةُ فِي الاسماء.
- يحسن توظيفها في مواقفي القراءة والكتابة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ثم تتم القراءة في أفواج.

يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.

الفهم والتحليل:

من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟

- ولماذا؟

النشاط 2:

شرح المفردات الجديدة باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على

توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

العرض لفقرة "أثري لغتي"

•

•

•

•

الحصة (2) الظاهرة الإملائية الاسم المذكر والمؤنث

النشاط 2:

- متى زَيْنَ الْبَيْتِ؟

عشية الحفل زَيْنَ الْبَيْتِ بأفخر الفراش وأجمل الزرافي.

~ قراءة الجملة من طرف المعلم والمتعلمون.

- اقرأ الكلمات الآتية وقف على السكون ثم لاحظ الفرق بين نطق النَّائِمَةُ المربوطة والنَّائِمَةُ المفتوحة:

مدعواً ← مدعون ← متنزئاً ← متنزئات

~ الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف النَّائِمَةُ المفتوحة فِي الاسماء

- أكتب النَّائِمَةُ المفتوحة فِي الاسماء مثل:

* حوت ، * ثوت ، * بيت ، * وردات ، * مؤمنات ، * حفلات .

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية

- انجز تمارين دفتر الأنشطة ص 21

- انجز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 101.

- يحيي المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



الأهداف التعليمية:

- يسْتَطُهْر ما حفظ من النص الشعري، ويحفظ ما تبقى منه.
- تهذيب ذوق المتعلم، وإكسابه القدرة على مواجهة المتألقين
- إغناء رصيد المتعلم المعجمي حتى يستثمره في إنتاجه الشفوي والكتابي
- تدريبيه على جودة النطق وحسن الإلقاء وتمثيل المعنى.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

التهيئة:

- تذكير التلاميذ بالنص المنطوق.
- عرض المحفوظة (الأعياد)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.

**النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة**

- إبراز المعاني الإجمالية بالتعبير عنها بصور أخرى: الصياغة النثرية، الرسم، التمثيل ...
- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا...
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- التدرب على حفظ المقطوعة والإلقاء بتنويع الطرائق: التكرار، المحو التدريجي، استخدام البطاقات..)
- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- اتقان كامل النشيد حفظاً.

02	الأسبوع	قراءة وتمارين كتابية	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
		كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	حصة إدماج		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- ينشئ نصوصا مقرورة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتماده بما يكتب
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً

الممارسات التعليمية - التعلمية	
المرحلة الأولى - القراءة	النشاط 1: القراءة
<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ. • تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة. <p style="text-align: right;">تخيص النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين. 	النشاط 2: اختيار تلميذ لتقديم دور المعلم واجراء مناقشة مع زملاءه حول النص مع تداول التلاميذ حسب فقرات النص
<p style="text-align: right;">توجيه: اعتماد استراتيجية المعلم الصغير.</p> <p style="text-align: center;">المرحلة الثانية - التمارين الكتابية</p> <p style="text-align: right;">النشاط 2: أقيم تعلماتي</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من دفتر انشطة اللغة العربية، ص 22 <p style="text-align: right;">النشاط 3: الإملاء</p> <ul style="list-style-type: none"> • إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرستة • استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى) • تذكير: <ul style="list-style-type: none"> ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة. ✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراسيهم. ✓ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون. ✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقية مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل. • من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة. 	



الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التبئر والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية**الحصة (2) استثمار النص / القصة****السيرورة العامة للحصة الثانية**

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي لصور مناسبات:

- عيد الاستقلال – عيد الفطر.
- عيد العمال – عيد الطفولة – عيد الأم.
- عيد الفراولة – عيد رأس السنة الأمازيغية.

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام للمناسبات الدينية والوطنية، وما تتضمنه وعلاقة مع المحور المتناول [القيم الإنسانية]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، إعداد بحث قصير عن المناسبات الدينية والوطنية وتعريف موجز لكيفية الاحتفال بها إما فرديا أو في مجموعات، وهو المستحسن).

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبنية أدناه

المرحلة (1)

- يتوزع التلاميذ إلى أفواج
- يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحى به من دلالات – أنواع المناسبات- كيفية الاحتفال بها أهميتها بالنسبة لنا]
- يعرض كل فرد في كل فوج ما أعدد من بحث قصير عن احدى المناسبات المقترحة
- يستمع أعضاء الفوج الباقيون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساوُل

1. بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التلخيص:

يتحدث المتعلمون بما استفادوا من العروض المقدمة حول المناسبات والأعياد الدينية والوطنية والفلكلورية.

- تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيري، حال التلخيص.
- إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها



الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يتعرف المتعلم على بنية النص السري (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، ويكتب فقرة سردية معتمداً في ذلك في أجابته عن أسئلة.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- ابحث عن كل الكلمات التي تعبر عن الاستعداد للأعراس ومظاهر الفرح مستعيناً بما عرض في الواجهات

النشاط 2:

- قراءة الأسئلة من كتاب المتعلم وكتابتها على السبورة..

أتعاون مع زملائي:

- تقويم التلاميذ.

- تكليف كل مجموعة بالإجابة عن الأسئلة:

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بربط الجمل المتحصل عليها لتشكيل الفقرة على دفتر الأنشطة ص 23.

النشاط الخاتمي:

- يكتب المتعلم الفقرة من خلال الإجابة عن الأسئلة:

- في أحد أيام فصل الصيف أقامت خالي عرس ابنتها، في قاعة الحفلات اسمها الهناء تقع بجانب محطة المسافرين.

- أرسلوا لنا بطاقة دعوة، فذهبت أنا وأمي لحضور العرس وإن دخلنا حتى وجدنا القاعة مملوءة بالمدعوات الالاتي كانت ترتدين أجمل الملابس وأروع الحلي، وكأن يرقصن ويزغرن على العروس في جو مليء بالبهجة والسرور. وأحضروا لنا العديد من المأكولات الشهية والحلوى التي كان مذاقها جميلا جدا.

- أما أنا فكنت سعيدة جداً وارتديت أجمل الشياط رفقة أمي، كم كان هذا العرس جميلاً ورائعاً فلن أنساه أبداً.

حضرت عرساً. متى كان ذلك؟

عرس من؟

في أي مكان؟ ومع من ذهبت إليه؟

احك لنا مظاهر العرس: المدعون: لباسهم، وكيف عبروا عن ابتهاجهم بالعرض (غناء، ضحك، رقص وزغاريد...)?

الوليمة: ماهي أصناف المأكولات التي قدمت لكم؟

ما رأيك في هذا العرس؟



المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 03

[العلم]



كتاب القراءة + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

العلم

الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يُصْبِغُ بِاِهْتِمَامٍ إِلَى النَّصِّ الْمَنْطُوقِ، وَيَذْكُرُ أَبْرَزَ أَحَادِثَهُ. ◆ يَكْتُسُ مَهَارَاتٍ وَمَعْرِفَاتٍ وَقِيمَاتٍ وَخَبَرَاتٍ مِنَ النَّصِّ الْمَنْطُوقِ.
يَعْبُرُ شُفَوْيَا عَنِ الْمَشْهُدِ بِجُمْلَ مَفِيدَةٍ، وَيُصْدِرُ حُكْمًا عَلَى مَا يَشَاهِدُهُ.
الاستعمال ظروف المكان (شمال، جنوب، شرق، غرب) في وضعيات تواصلية

المدارس التعليمية - التعليمية

النشاط (1) الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،
(لا يستعمل الكتاب)

النشاط (2): التسميع الأول للنص المنطوق:

العلم

في أحد الأيام، سألت معلمي: لماذا نرفع العلم صباحاً كلما دخلنا إلى المدرسة؟ فأجابني: «إن لك يا بني وطنًا من خيرة الأوطان، فهو طيب في مناخه، وجميل في منظره وخصب في تربته، اسمه "الجزائر" من أحلى ما تنطق به الألسنة في الشرق والغرب، إكبارا وإجلالاً لكافحه ونضاله، ولا شك أنك تجد في الانتماء إليه كل فخر واعتزاز، والعلم يا بي أ هو إلا رمز من رموز الهوية الوطنية، وهو دليل على حرية الجزائر وتضحية الشهداء، فارفعه عاليًا وقل أنا ابن الجزائر.....». منذ ذلك اليوم وكلما وقفت أمام العلم أتذكر كلمات معلمني التي عرفتني بقيمة العلم، وأحمد الله أنني أعيش حراً على تراب وطني -رعاه الله وحفظه من كل سوء

أسئلة الفهم:

ما السؤال الذي طرحته التلميذ على المعلم؟

النشاط (3) التسميع الثاني للنص المنطوق:

أسئلة الفهم:

- ما اسم وطنك؟
 - ما الألوان التي تميز علم وطنك؟
 - لماذا تقف الشعوب إجلالاً وإكباراً للجزائر؟
 - ماذا يمثل العلم وعلماء يدل رفعه؟
 - ماذا يحدث مع هذا الطفل كلما وقف لتحية العلم؟

النشاط (4): أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- مسرحة الأحداث (لعبة الأدوار): من منكم الذي منكم الثعلب؟
 - أجراة ما يمكن إجراؤه من أحداث بنبرة استفهامية: لماذا نرفع العلم صباحا كلما دخلنا؟

النشاط (5): غلق الحصة:

- توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم التالية:
الاعتزاز بالعلم الوطني يجعلني سعيدا.
يتعرف على ان العلم رمز من رموز الهوية الوطنية.

حل المشكلة: للفخر

المشكلة: لماذا يرفع العلم

الشخصيات: المعلم والتلميذ

المكان: المدرسة
الزمان: في أحد الأيام

03	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	ظروف المكان: الشرق، الغرب، الشمال، الجنوب.			الموضوع	

الأهداف التعليمية:

- التعرّف على **ظروف المكان**: الشرق، الغرب، الشمال، الجنوب.
- استعمال ظروف المكان بما يستجيب للوضعيّات التواصلية.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط (1): أشاهد وأعبر

- تقويم التلاميذ (العمل التعاوني)
 - التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
 - يطلب من ممثل لكل فوق التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 51
- استراتيجية الفهم واغناء الرصد المعجمي:

الإسلام



المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعبير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - ماذا تشاهد في الصورة؟
 - كم عدد التلاميذ في الصورة؟ أين يقف المعلم؟
 - مما يفكر التلميذ؟
 - ما السؤال الذي طرحته على المعلم؟
 - هل إجابة المعلم كانت كافية؟
 - لو طرح عليك زميلك نفس السؤال بما كنت ستجيبه؟

النشاط 2: توظيف الصيغة (ظروف المكان)

[قال المعلم]: ذلك وطننا من أحلى ما تنطق به الألسنة في الشرق والغرب]

- يكتب الأستاذ المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.

استعمال ظروف المكان: أقول جملًا أو أوظف فيها (**الشرق، الغرب، الشمال، الجنوب**)

- التدريب من كتاب اللغة العربية: ص 51

التمارين الشفوية:

- إنجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات، ص 36.

03	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	العلم	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات.
- ينتاج نصاً شفرياً يتحدث فيه عن كيفية شكره لوالديه
- الاستعمال لظروف المكان في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية	
النشاط (1): تهيئة استراتيجية سلة بطاقة التذكرة:	
<p>✓ اسمي ورقمي: يتم إعداد أرقام بعد التلاميذ ويعطى كل تلميذ رقم ويسحب المعلم الرقم ويعطيه كلمة ويجب إذا كانت وردت في النص أم لم ترد.</p>	النشاط (2):
<ul style="list-style-type: none"> تفويج التلاميذ. تقديم الوضعية لللاميذ والمتمثلة في: الصور المرافقه من كتاب المتعلم ص 51. تحدث عن العلم (الأشكال الموجودة فيه، ألوانه وما ترمز له) مستعيناً بالصور كل يوم تقف في ساحة المدرسة تحيا علم وطن، احك لنا كيف يتم ذلك وصف شعورك وأنت تنظر إليه. تدريب التلاميذ على انتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا). 	النشاط (3):
<ul style="list-style-type: none"> الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفاً صيغ ظرف المكان. 	توجيه:
<p>على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سلية محترمين النمط السردي</p>	النشاط 4:
<p>الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفاً ظروف المكان.</p> <p>توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.</p>	



03	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الحصة	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	من أجلك يا جزائر	الموضوع	
الأهداف التعلمية:				

- يقرأ المتعلم النص بطلاقه ، ويفهم ما يقرأ باستعمال القرائن اللغوية وغير اللغوية .

الممارسات التعليمية - التعلمية	
النشاط (1): الملاحظة والتوقع:	
مرحلة ما قبل القراءة:	
<ul style="list-style-type: none"> ـ يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 52) وتأملها. ـ الاستماع إلى تعبير بعض التلاميذ حول المشهد لوضع التلميذ في جو النص. ـ كتابة عنوان النص على السبورة. 	
مرحلة في أثناء القراءة:	
<p>القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:</p> <ul style="list-style-type: none"> ـ الشخصيات المذكورة في القصة حقيقة أم خالية؟ ـ وقعت أحداث القصة قبل الاستقلال أم بعد الاستقلال؟ 	
<p>القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.</p> <p>القراءات الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ.</p> <p>شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.</p> <p>تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سلية.</p>	
<p>استراتيجية ساعي البريد: توزيع أغلفة تحوي الأسئلة كل من يتحصل على غلاف يجب عن السؤال.</p>	
الفهم والتحليل:	
<p>قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).</p> <ul style="list-style-type: none"> ـ ما الذي كانت تخيطه الأم؟ كيف هو شكله؟ ما ألوانه؟ ـ ما هو شعور الأم وهي تخيط العلم؟ <p>قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (9).</p> <ul style="list-style-type: none"> ـ كيف أمسكت الأم العلم؟ أين وضعته؟ ـ هل رأها حمدي؟ <p>قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (10) إلى السطر (11).</p> <ul style="list-style-type: none"> ـ ماذا فعل حمدي عندما خرجت أمه من الغرفة؟ هل رأته عندما أخذ اللفافة؟ ماذا قالت له؟ <p>قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (12) إلى السطر (17).</p> <ul style="list-style-type: none"> ـ أين ذهب حمدي بالعلم؟ هل وحده من كامل يحمل علمًا؟ من كانوا يتحدون بالعلم؟ ـ ماذا فعل حمدي بالعلم؟ اذكر الكلمات التي رددتها حمدي 	
<p>شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخطاطة الشمسية، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)</p> <p>أنجز تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 37.</p>	



03	الأسبوع	القراءة + التراكيب النحوية	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
		كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	فعل الأمر		الموضوع
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ التعرّف على فعل الأمر. ▪ يحسن توظيف فعل الأمر في وضعيّات تواصليّة 						

الممارسات التعليمية - التعليمية				
مرحلة ما بعد القراءة				
<p>النشاط (1):</p> <p>القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.</p> <p>القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.</p> <p>تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛</p> <p>الفهم والتحليل:</p> <p>الفهم: ومن استراتيجيات إيمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • كيف تبدو لك شخصيات القصة؟ • ما رأيك فيما فعله حمدي؟ • استخرج من النص جملة تدل على حب حمدي لعلمه؟ • ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ • ما الذي وجده شيئاً فيما قرأت؟ • ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟ • ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟ • استراتيجية اكتشاف الخطأ وضع وجوه باسمة للإجابة الصحيحة ووجوه عابسة للإجابة الخاطئة 				
<p>النشاط 2:</p> <p>شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخطاطة الشمسية، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)</p> <p>• العرض لفقرة "أثري لغتي".</p>				
<p>النشاط 1: الملاحظة والإكتشاف للظاهرة النحوية</p> <p>يسأل المعلم التلاميذ: ماذا قالت له أمه عندا هم حمدي بالخروج؟</p> <p>يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:</p> <p>نادته أمه قائلة: «البس معطفك يا حمدي، واحذر فاليلوم مظاهرات في الشوارع!»</p> <p>يقرأ المعلم السند ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.</p>				
النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%;">مع شخص غائب</td> <td style="width: 33%;">مع حمدي</td> <td style="width: 33%;">عن نفسها</td> <td style="width: 33%;">-</td> </tr> </table>	مع شخص غائب	مع حمدي	عن نفسها	-
مع شخص غائب	مع حمدي	عن نفسها	-	
<ul style="list-style-type: none"> - استخلص من أقواء المتعلمين أن فعل الأمر مثل: راجع دروسك - احذر الكذب 				
<p>النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية: ينتج المتعلمون جملًا تتضمن حروفًا.</p> <p>النشاط 5: التمارين الكتابية ينجز المتعلمون التمارين الواردة دفتر النشاطات ص 37.</p>				

الأهداف التعليمية:

- التعزّف على التنوين بالضم والكسر نهاية في الكلمة العربيّة.
- يكتب المتعلم التنوين بالضم والكسر في آخر الأسماء كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية - التعليمية**أولاً - مرحلة ما بعد القراءة****النشاط (1):**

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءة الموجهة:

- يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.

- يقيّمون آداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.

الفهم والتحليل:

- من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟
- ولماذا؟

النشاط (2): استراتيجية المسابقة لأحسن قراءة نموذجية**ثانياً - الظاهرة الإملائية****النشاط 3: التنوين بالضم والكسر:**

- ماذا فعل حمدي عندما كانت أمه تخيط العلم؟

جلس حمدي يراقب أمّه وهي تخيط شيئاً ما، مستطيلٌ **كبيرٌ** أبيض وأخضر، قد ثبّتت وسّطه **نجمة** و**هلال** أحمران.

وها هي تمسكه بكلّ **رقٍّ** وكأنّه قطعة **زجاجٍ**، ثم تطويه بعنایةٍ فائقةٍ.

- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة.

- بماذا شكلت أواخر الكلمات الملوّنة؟ ما الفرق بين نطقها وكتابتها؟

- ميّز نوع التنوين في الكلمات الملوّنة.

- الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف أن :

✓ التنوين بالضم: أشكّل آخر الكلمة بضمّتين مثل: **علم** – **وطن**.

✓ التنوين بالكسر: أشكّل آخر الكلمة بكسرتين مثل: **صديق** – **أمانة**.

- استراتيجية أنون اسمى (املاء كلمات على التلاميذ وتنوينها عمل فردي على الألواح والتصحيح الجماعي)

النشاط (4): التدريب على الظاهرة النحوية

- انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 37.

النشاط (5): التمارين الكتابية

- انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 103.



كتاب القراءة

الوسائل والمعينات

العلم

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ نصاً شعرياً بسيطاً، ويحفظ جزءاً منه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- تذكير التلاميذ بالنص المكتوب وأهم الشخصيات والتركيز على شخصية النص حمدي و علمه .

النشاط 2:

العرض:

- عرض المحفوظة (العلم)، على السبورة
 - قراءة نص النشيد من طرف المعلم قراءة شعرية أو عرضها على قرص مضغوط إن وجد.
 - القراءات الفردية من المتعلمين
 - تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلخيصها



النشاط 3:

الشرح والتحليل:

- استنتاج مضمون التشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش،
● شرح المفردات الجديدة.

النشاط 4: تحفيظ النشيد

- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
 - ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
 - تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

03	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	إدماج		الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح (الفكرة المركزية، المشكلة، الحلول المقترنة)
- يُظهر المتعلم وعيًا جيدًا بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعيًا الظواهر النحوية والصرفية والإملائية
- ينشئ جملًا صحيحة تتضمن صيغًا وأساليب مدرستة

الممارسات التعليمية - التعلمية	
أولاً - تمارين قراءة	
	النشاط (1): القراءة الموجهة:
1. يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصوير أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.	
2. تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.	
	تلخيص النص:
3. ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءاته من طرف المتعلمين.	
	النشاط (2):
4. استراتيجية الكرسي الساخن: 9 يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه الأسئلة.	
ثانياً - التمارين الكتابية	
	النشاط 2: أقيم تعلماتي
ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 38	
	النشاط 3: الإملاء
	إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرستة
	استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
	تذكير:
الكافية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.	
يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة، ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.	
للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر حل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.	
تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطي كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.	
من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقمائق الأقل المتاحة.	



03	الأسبوع	المطالعة (أوسع معلوماتي) 45 د	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع			
كتاب القراءة	الوسائل والمعينات	بطاقة فيلم (3)	الموضوع	الأهداف التعلمية: يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التبئر والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص. يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،					
الممارسات التعليمية - التعلمية									
الحصة (3) التوسيع في النص / القصة									
السيرورة العامة للحصة الثالثة									
تسيّر الحصة الثالثة وفق الصيغة المقترنة التالية:									
الصيغة 1:									
<ul style="list-style-type: none"> • يُعد المعلم ورقة عمل خاصة بنص قصير حول نص المطالعة. • يتم اعتماد استراتيجية التدريس التبادلي المبنية في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربع المبنية أدناه. 									
المرحلة (1) التبئر بمضمون النص / الحكاية:									
<ol style="list-style-type: none"> 1. يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ. 2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز: 3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: 4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص / قصة (مواقف وعبر) من العنوان. 5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص / القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء. 6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص / القصة. 7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة. 8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل. 9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة. 									
المرحلة (2) التساؤل									
<ol style="list-style-type: none"> 1. يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة. 2. تسمح القراءة الصامتة الهدافة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار). 3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم. 									
المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها:									
<ol style="list-style-type: none"> 1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة، 2. تسمح القراءة المرکزة على التعمق في أفكار النص المقرء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم. 3. يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال. 									
المرحلة (4) التلخيص:									
<p>يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص / الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية. 2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص. 3. إبداء رأيه في ملخصات غيره. 									
الصيغة 2:									
<ul style="list-style-type: none"> ○ مسرحة بعض الأحداث ○ انتاج أعمال فنية من بطاقة الفيلم (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...) ○ إعادة بناء احداث الفيلم بتغيير حدث أو احداث، أو بتغيير شخصيات.. ○ البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة 									

الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يتعرف المتعلم على بنية النص السردي (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ترتيب أحداث قصة.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط التمهيدي:**

من أكون؟ رمز من رموز الهوية الوطنية، أبيض وأحمر، املك أشكالاً جميلة. (العلم الوطني)

النشاط الثاني :

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 39.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح اسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

تعاون مع زملائي:

- كتابة الجمل على السبورة.
- تفويج التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة بترتيب مراحل خياطة ثوب بالأرقام.
- مطابقتهم بتحديد الأجزاء على ضوء الجدول التالي:

النهاية	الوسط	البداية
..... من: من: من:
..... إلى: إلى: إلى:

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 39.

النشاط الختامي:

مطالبة التلاميذ بملء استماراة معلومات خياط أو خياطة تعرفه:

استماراة معلومات

اسمك:
سنّك:
مهنتك:
صفاتك:

ملاحظة: العمل يكون فرديا

المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا بجمل مفيدة، ويصدر حكماً على مضمون النص المسموع
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليقابل مع الآخرين:
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوية،

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

التهيئة الحافظة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية**ذهب الأرض**

المعطى: لبناء الوطن وجب الجهاد عليه بالنفس والنفيس والجهاد لا يكون بالسلاح فقط بل كذلك بالعلم والعمل. اليوم سأدعوكم للتعرف على أن كيف للعمل في الفلاحة أن يكون جهاد للرفع من قيمة الوطن.

التعليمية: بعد استماعك لنص [ذهب الأرض] عبر في خمس جمل على الأقل، عن:

- السلوك الإيجابي البارز في النص المسموع
- كيف يكون الجهاد في سبيل الوطن من غير رفع السلاح.
- قدم نصيحة لأصدقائك كيف نحافظ على أرض أجادانا خدمها.

ذهب الأرض

استيقظ أبو محمد صباحاً، ثم تناول فطوره، وانطلق إلى أرضه يزرع المروعت ويسقيها.

فيما بعد حضر محمد، وألقى التحية على والده، وقال له: لقد أحضرت طعام الغداء يا أبي، ثم جلسما يأكلان تحت ظل شجرة. إلا أن محمد ركه القبول فسأل والده: لماذا تكتم هذه الأرض كثيراً يا أبي؟

قال أبو محمد: ورثت هذه الأرض عن أجدادي، وهي كنز ثمين، فنحن نأكل من حيراتها وثمارها، ونبني منها لنكسب قوت يومنا. قال محمد: أعدك يا أبي أن أحافظ على هذه الأرض ما حييت، فأنا لا أملك غير هذا الوطن أحياناً وأموت فيه.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.

قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.

قراءة التعليمية وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.

يطلب المعلم إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.

التنسق الأول ثم الثاني للنص

يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)

يعطي المعلم مهلة للتفكير، ثم التعبير فردياً بما يستجيب للتعليمية

النشاط 3: عرض المنتوج

يطلب المعلم من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصراً بعد عنصر.

يشجع المعلم بقية التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتوج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.

يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

شبكة مواصفات المنتوج:

1. الملاعمة:

- بيّنت السلوك الإيجابي للأب على الابن
- نوضح أهمية زراعة أرض أجدادنا وكيف نفتخر بها.
- وعد الابن للأب بأن يواصل الطريق بعده.

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث النص بجمل وكلمات بسيطة تحمل في طياتها التنوين، ووظفت مفردات وتركيبات مناسبة للمقام (الاستثناء)

3. الانسجام:

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الوسائل والمعينات

إليك يا جدي

العنوان

الأهداف التعليمية:

- يكتب نصا سريا مغنى بالحوار
- يستخدم الأفعال الدالة على القول والحوار.
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعليمية**تنبيه: يُنجز الموضوع في حصتين (لإنجاز و التصحيح) ٩٠ د
الحصة الأولى - الإنجز****النشاط 1:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهذه التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سري مغنى بالحوار
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر السرد
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

إليك يا جدي

التعليمية:

- استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سري مغنى بالحوار (أفعال القول).
- وليد يقرأ مذكرات والده ويلفت انتباذه رسالة أبيه إلى جده.
- يتأنّر وليد بالرسالة ويقرر حكايتها لأصدقائه في القسم.
- تقترح المعلمة بعد سماعها للقصة طباعتها وقراءتها في إذاعة المدرسة بعد إذن والد وليد.
- يتقن وليد في كتابتها بكل مشاعره مضيفاً لها روح الجهاد التي كانت لدى جده كأنه هو في قلب المعركة.
- قراءة وليد للرسالة وتوقف الحركة في الساحة من الأستاذة والتلاميذ للاستماع باهتمام للرسالة.
- تكريّم وليد لحسن اختياره، وتأثيره بجهاد الإجاد

المساعدة:

- ✓ انتبه جيداً حتى لا تتدخل الأقوال
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول
- ✓ لا أهمل علامات التقىط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعاً
- يدلّي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة الموصفات

الحصة الثانية - التصحيح

يخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتوج

الملاعمة: أنتجت نصا سريا مغنى بالحوار. - لم أنس وضع علامات الحوار والقول - رتبت جمل الحوار ترتيباً صحيحاً

1. **الصوابية (استعمال أدوات المادة):** سردت أحداث النص مرتبة، ووظفت أفعال الحوار وعلاماته.
2. **الانسجام:** التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.
3. **الإنقان:** الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

• **المرجع:**

1. كتاب اللغة العربية، ص 56
2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 97 (كتمودج لتقديم الحصة).

• **مدة الإنجاز: 45 د.** يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة

• **سيرة التنفيذ:**

- يجب المتعلمون عن كل الأسئلة المقترحة للحصة.
- يقرأ المعلم النص ويكشف للتلاميذ الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز.
- تتجز الأنشطة على كراسيس القسم، فرديا.
- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا.



الأهداف التعلّمية:

- ينجز المتعلم مشروعه كتابياً (السيرة الذاتية)
- يستخدم بنى واضحة ومحضّة ومحترفة لكتابته بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

تبنيه: يُنجز المشروع الكتابي في حصتين اثنتين (٩٠ د)

الحصة الأولى (٤٥ د)**النشاط ١: تقديم المشروع - السيرة الذاتية**

- يشرح المعلم للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها.

المرجع:

كتاب اللغة العربية، ص ٥٧

دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص ٩٨ (نموذج لتسهيل الحصة)

سيورورة التنفيذ للحصة (١):

- يقسم المعلم تلاميذه القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية

- بين المعلم نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويدرك الوسائل اللازمة.

أسئلة مساعدة على إنتاج القصة:

- ما اسم بطننا؟ ما لقبه؟ متى ولد؟ ما هي صفاته؟ ما هو اهتماماته؟ ما هي أهله؟ ما هي إنجازاته؟

المهمة: أقرؤوا نموذج بطاقة السيرة الذاتية الخاصة جيداً.

التعليمية: ١. اختر شخصية وطنية جزائرية واكتب سيرتها الذاتية حسب النموذج وارفقها بصورتها.

الإنجاز:

- ينجز العمل فردياً، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة)

- تجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقاً

الحصة الثانية (٤٥ د)**النشاط ١: التذكير بموضوع المشروع - السيرة الذاتية****النشاط ٢: تقويم أعمال التلاميذ**

- يقوم المعلم بعرض أعمال المتعلمين قصد تقييمها على مستوى الأفواج

- يقدم كل فوج منتوجاً واحداً، يتلوه المنسق

- يتم الاستماع لإنجابات الأفواج، وتقدّيم التوجيهات المناسبة.

- يقيم كل فوج عمله مستعيناً بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات
إذا حصلت سبع (٥) مرات على (نعم) فقد كتبت السيرة الذاتية جيداً. اكتب في كراسك.			كتبت بخط واضح وجميل
			كتبت دون أخطاء
			عرفت بالشخصية المقصودة
إذا حصلت على أقل من أربع (٤) مرات على (نعم)، انتبه أعيذ مراجعة ما كتبت، وأصحح خطأك.			ذكرت أهم مراحل حياتها
			ذكرت أعمالها
			كتبت دون أخطاء

- في نهاية الحصة يشكر المعلم التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.

لوحة قيادة المقطع التعليمي [03] الهوية الوطنية

(1) مسار التعليمات للقطع الثالث



2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للقطع الثالث

النصوص المكتوبة	النصوص المنطقية	الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹	المقطع
خدمة الأرض	أحب وطني	يسعى الجميع لخدمة وطنه وتطويره، ويعملون بجد من أجل أن يُرفع علمهم عاليًا في سماء العالم؛ حبّاً فيه واعتزازاً به.	
عمر ياسف	عمر الصغير	فكيف تخدم، أنت، وطنك وترقى به؟ وماذا تعرف عن تاريخه؟ وما هو واجبك نحوه ونحو رموزه؟	
من أجلك يا جزائر	العلم		
المحفوظة: الوطن، العلم			
المشروع الكتابي: ينجذب بطاقة السيرة الذاتية			
² المهام:			3: البوسنة الوطنية
<ul style="list-style-type: none"> -1 أضع مع زملائي خطة للقيام بخدمات على مستوى المدرسة، تعبيراً عن حبّنا لمدرستنا وتقديرها لوطننا. -2 أنجز بحثاً قصيراً عن مراحل تطور "الراية الوطنية" تاريخياً. -3 أنتاج نصاً يتضمن سيرة ذاتية عن عالم جزائري قدّم خدمات جليلة لوطنه. -4 يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة. 			



¹ - تم التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم، لتسقّيم لغوي وبيداغوجيا وديداكتيكيا

² - تمت إعادة صياغة بعض المهام لتسقّيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، يجعل المتعلم يستشعر بالمهام لينهض بها



المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 01

[خدمة الأرض]



01	الأسبوع	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	أحب وطني	الموضوع			
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> - يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويدرك أبرز أحداثه. - يكتسب مهارات و المعارف وفيما وخبرات من النص المنطوق. - يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكماً على ما يشاهده. - استعمال ألفاظ الاستثناء (سوى، غير، إلا) في وضعيّات تواصليّة دالة. 						
الممارسات التعليمية - التعلمية						
<h3 style="text-align: center; color: red;">أولاً - فهم المنطوق</h3> <p>النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة. - يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان. - في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب) <p>توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد استراتيجية العصف الذهني.</p>						
<h3 style="text-align: center; color: blue;">النشاط 2 - التسليمي الأول:</h3> <h3 style="text-align: center; color: red;">أحب وطني</h3> <p> المناسبة عيد الثورة، طلبت ماما المعلمة أن نعبر عن حبنا للجزائر بالرسم والكلمة، وبعد عرض أعمالنا، أعجبت المعلمة بعض الأعمال، لكنها لم تعلق على جدار القسم سوى لوحة أكرم. فلما رأها منير قال: يا الله كم هو ماهر! أليس كذلك يا عماد؟ عماد: بلى، لوحته رائعة، انظر كيف قسم ورقته إلى أربع مربعات تضمنت رسومات لفالحين يخدمون الأرض، وعمال في المصانع، وشباب في الجيش، وطلاب على مقاعد الدراسة، يقرؤون الكتب. قالت المعلمة: والأفضل من هذه اللوحة يا أبنائي، هو ما كتبه، تفضل يا أكرم وأقرأ ما كتبته. وقف أكرم من مقعده وقال: إنك يا وطني جهد فلاخ، وقوة عامل، وعين جندي ساهر، وكتاب متعلم.</p> <p>أسئلة لمراقبة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سـمـ شخصـياتـ القـصـةـ؟ - ماـذاـ طـلـبـتـ المـعـلـمـةـ منـ التـلـمـيـذـ؟ـ ماـالـمـنـاسـبـةـ؟ـ مـنـ رـسـامـ القـسـمـ؟ـ <p>النشاط 3 - التسليمي الثاني:</p> <p>توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> - إعادة التسليمي لمقاطع من النص، وطرح أسئلة: - ماذا تضمنت لوحة أكرم؟ - اختر الإجابة الصحيحة: عيد الثورة مناسبة وطنية نحتفل بها في: 1 نوفمبر أو 5 جويلية. - لماذا حسبك اختارت المعلمة لوحة أكرم فقط؟ تذكر الجملة التي تعبر عن الصورة وقلها بحماسة. 						
<h3 style="text-align: center; color: blue;">النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:</h3> <ul style="list-style-type: none"> - أجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقسيم شخصيات النص - أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث مثل بنيرة التعجب: يا الله كم هو ماهر؟ بنيرة استفهام: أليس كذلك؟ <p>النشاط الخامس - غلق الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: اعطاء قيمة وأهمية للوطن - يستشعر حبه لوطنه - يتعلم كيف يخدم وطنه. 						

تحديد عناصر القصة:

حل المشكلة: أحسن رسم يعود لأكرم.	المشكلة: رسم حول حب الوطن.	الشخصيات: المعلمة، أكرم، منير، عماد	المكان: القسم. الزمان: العشاء
--	-----------------------------------	--	--

ثانياً – التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً – التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبر

تفويج التلاميذ. (استراتيجية العمل التعاوني)

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

يطلب من مثل لكل فوج التعبير عن صورة كتاب اللغة العربية، ص 43.

المشاهدة الشاملة للصورة:

يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.

يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،

يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

1- ماذا تشاهد في الصورة؟

2- من يذكرني بالشخصية المحورية للقصة؟ ما موضوع القصة؟

3- من رجع أحسن رسم؟

4- ماذا فعلت به المعلمة؟

5- من أعجب بالرسم في القسم وانبهر به؟

6- ما الجملة المكتوبة على اللوحة والتي أعجبت المعلمة؟

المشاهدة البؤرية للصورة:

- ما رأيك في عمل أكرم؟ هل من خلال عمله أظهر كل حبه للوطن؟ كيف تعبّر أنت عن حبك لوطنك؟

- يدفع المعلم التلاميذ إلى التوسيع في السلوكات والأعمال التي يجب القيام بها لإظهار حب الوطن.

النشاط 2: توظيف الصيغة (الاستثناء)

تقديم صيغ الاستثناء: سوى، غير، إلا.

- هل علقت المعلمة كل اللوحات؟ لم تعلق المعلمة **سوى** لوحة أكرم.

- هل عرض كل التلاميذ أعمالهم؟ عرض كل التلاميذ أعمالهم **غير** تلميذ واحد.

- لونت كل الصور **إلا** صورة واحدة.

- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءتها.

استعمال ألفاظ التقدير:

• التدريب من كتاب اللغة العربية: تحدث عن الصور مستعملا: غير، سوى، إلا، ص 43

التمارين الشفوية:

إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 28.

01	ال أسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	خدمة الأرض	الموضوع			
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ينظم أفكاره ويرتّبها انطلاقاً من سندات. ▪ يستخدم ما تعلمه من أساليب وتركيبات مختلفة. ▪ الاستعمال لألفاظ الاستثناء (سوى، غير، إلا) في وضعيات تواصيلية دالة. 						

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

الذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- من يذكرني بما جاء في لوحة أكرم؟

اسمي ورقمي:

✓ يتم إعداد أرقام بعدد التلاميذ ويعطى كل تلميذ رقم ويسحب المعلم الرقم ويعطيه كلمة ويجب إذا كانت وردت في النص أم لم ترد، أو يطلب منه نهاية أخرى لقصة أكرم أو يقترح عنواناً آخرًا للنص.

(استراتيجية سلسلة بطاقات التذكرة)

النشاط 2:

• تفويج التلاميذ.

• تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:

لديك مجموعة صور ص 43 تعبّر كل صورة عن مهنة ما، اختر الصورة المناسبة لك والتي تفضل ان تخدم بها وطنك وبين كيف من خلال مهنتك تخدم وطنك.

• إعطاء التلاميذ فرصة للإجابة مع مساعدتهم.

• الاستماع للتلاميذ وتصحيح ما يجب.

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة متراقبة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السري.

النشاط 3:

الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفاً صيغ التقدير.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيبات مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.

01	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
		كتاب القراءة - دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	خدمة الأرض		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقـة، ويـفهم ما يـقرأ باـستعمال قـرائـن الـلغـويـة وغـير لـغـويـة..
-

الممارسات التعليمية - التعليمية	
--	--

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- ~ يدعـو المـعلم المـتعلـمـين إلـى مـلاحـظـة المشـهـد وتأـملـه وـالـتـعبـيرـ عـنـهـ (كتـابـ المـتعلـمـ صـ: 44ـ).
- ~ مـنـ خـلـالـ ماـ تـشـاهـدـهـ توـقـعـ مـوـضـوـعـ النـصـ.
- ~ كـتـابـةـ عنـوانـ النـصـ عـلـىـ السـبـورـةـ.

(2) مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.

- ما مهنة شخصية القصة؟ ما اسمـهـ؟
-

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

-

القراءات الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ.

-

شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.

توجيهـهـ: لا يـتـقيـدـ الأـسـتاـذـ بـالـمـفـرـدـاتـ الـمـوجـودـةـ فـيـ الكـتـابـ.

-

تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

-

الفهم والتحليل:

-

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

- متـىـ قـصـدـ عـبـدـ القـادـرـ إـلـىـ حـقـلـهـ؟
- مـنـ الـتـيـ كـانـتـ لـاـ تـزالـ نـائـمـةـ؟
-

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (06) إلى السطر (10).

- لـمـاـ وـصـلـ الـفـلاحـ إـلـىـ حـقـلـهـ مـاـ الـذـيـ فـطـهـ؟
- مـاـذـاـ كـانـ يـلـبـسـ؟ـ مـاـ الـأـعـمـالـ الـتـيـ كـانـ يـقـومـ بـهـاـ عـبـدـ القـادـرـ فـيـ الـحـقـلـ؟
-

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (11) إلى السطر (13).

- بـمـاـ كـانـ يـسـقـيـ الـفـلاحـ الـأـرـضـ؟ـ هـلـ كـانـ يـعـمـلـ فـقـطـ لـأـجـلـ نـفـسـهـ فـقـطـ؟ـ بـيـنـ كـيـفـ ذـلـكـ؟
-

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (14) إلى السطر (16).

- مـاـ الـذـيـ يـسـتـحـقـهـ الـذـيـ يـجـدـ وـيـتـعـبـ؟ـ لـمـاـذـاـ؟
-

شرح المفردات الجديدة، باعتمـادـ الاستـراتيجـيةـ المعـتمـدةـ فـيـ هـذـاـ المـقـطـعـ،ـ وـهـيـ:ـ الـخـطـاطـةـ الـشـمـسـيـةـ،ـ وـتـدـريـبـ المـتـعـلـمـينـ عـلـىـ تـوـظـيفـهـاـ (انـظـرـ الـمـلـحقـ الـمـرـفـقـ أـدـنـاهـ).

استراتيجية الخطاطة الشمسية



مكان عمله

صفاته

كيف يخدم وطنه

وسائله

أنجز: تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 29.

01	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	خدمة الأرض – الفعل الماضي	الموضوع			
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يتعرف المتعلم على الفعل الماضي وزمن وقوعه. ▪ يميز المتعلم الفعل الماضي في الجملة وخارجها. 						
الممارسات التعليمية – التعليمية						
<p>الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة</p> <p>النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعتبرة. - القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ. - تهدى الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ - الفهم والتحليل: <p>الفهم: ومن استراتيجيات إيمانه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدرييهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل أعجبتك مهنة الفلاح ولماذا؟ - هل عمله متعب؟ لو كنت مكانه هل تستطيع القيام بعمله تحت الشمس الحارة أو الامطار المنهرة؟ - استخرج من النص جملة تدل على الاحترام والتقدير للفلاح وعمله؟ - ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ما الذي وجده شبقا فيما قرأت؟ ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟ - ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟ <p>النشاط 2:</p> <p>استراتيجية ساعي البريد: يتم توزيع مفردات على التلاميذ وتصنيف الواردة في النص وغير الواردة.</p> <p>شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخطاطة الشمسية، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه).</p> <p>التعرض لفقرة أخرى لعني.</p> <p>الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)</p> <p>النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يسأل المعلم التلاميذ: متى سار عبد القادر إلى الحقل؟ - يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة: - قبل طلوع الشمس سار عبد القادر متوجها إلى حقله. وما إن وصل حتى تناول الحبوب ووضعها في مئزره ثم راح بيذرها ذات يمين وذات شمال. - يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ. <p>النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عين الإجابة الصحيحة: قام عبد القادر بهذه الأعمال وانتهى منها في الماضي. - يقوم عبد القادر بهذه الأعمال في الحاضر. <p>النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينتج المتعلمون جملًا تتضمن فعلًا في الماضي. <p>النشاط 4: التمارين الكتابية</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينجز المتعلمون التمارين الواردة كراس النشاطات ص 29. - يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ. 						



01	الأسبوع	فهم المكتوب + ظاهرة إملائية	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	خدمة الأرض / التنوين بالفتح		الموضوع		

الأهداف التعلمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يترعرع المتعلم على التنوين بالفتح. ▪ يحسن توظيفها في مواقعي القراءة والكتابة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
 - من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟
 - ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الإملائية علامات الوقف:

النشاط 2: التنوين بالفتح:

- إلى أين سار عبد القادر؟
- سار عبد القادر متوجهاً إلى حقله، حاملاً زاده، وكانت الطبيعة لا تزال نائمة.
- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة:

 - ـ لاحظ الجمل التالية ماذا يوجد في آخر الكلمات: متوجها، حاملا، نائمة؟
 - ـ كيف وردت الكلمات الملونة؟ معرفة أم نكرة؟

- نعطي فرصة للتلاميذ لنطقها، ثم كتابتها على الألواح والسبورة مع التركيز على التنوين بالفتح.
- الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف التنوين بالفتح، وكتابتها في جمل.

النشاط 3: استراتيجية أنون اسمي:

املاء كلمات على التلاميذ وتنوينها، بحيث يكون عمل فردي على الألواح والتصحيح الجماعي.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

- انجاز تمارين كتاب اللغة العربية ص 46.
- انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 29.



الأهداف التعلمية:

- يقرأ نصا شعريا بسيطا، ويحفظ جزءا منه.
- يظهر المتعلم قدرته على حفظ البيت الثاني والثالث وربطهما بالبيت الأول.

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:****التهيئة:**

- تذكير التلاميذ بالنص المنطوق وأهم الشخصيات والتركيز على حب الوطن.
- عرض المحفوظة (شهيد الوطن)، وقراءتها من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلخيصها



ـ شهيد الوطن

يا شَهِيدُ الْوَطَنِ يَا مِثَالَ الْوَفَاءِ
 أَنْتَ أَعْلَى فَتَىٰ يَسْتَحِقُ الشَّنَاءُ
 يَا شَهِيدِ ، يَا شَهِيدِ ، يَا شَهِيدُ الْوَطَنِ

 أَنْتَ فِي الْخَلْدِ أَعْزَزُ الْخَالِدِينَ
 سِرْتَ لِلتَّارِيخِ مَرْفُوعَ الْجَبَينَ
 وَأَفْرَرَ الْحَاظِينَ مِنْ دُنْيَا وَدِينَ
 ذِكْرُكَ الْعَالَىٰ عَلَىٰ مِرْسَىٰ السَّنِينَ
 سَوْفَ يَبْقَىٰ عَاطِرًا طَوْلَ الرَّمَنَ

إبراهيم طوقان و محمود أبو الوafa

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.

يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا...

ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

توجيه:

بعد أن يفرغ المعلم وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهمها وتذوقها، يأخذ المعلم بمحو الكلمات او الجمل من البداية إلى نهاية المقطوعة.

01	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية (45 د)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		حصة إدماج		الموضوع	

الأهداف التعلُّمية:

- يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.
- ينشئ نصوصاً مفروعة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتماده بما يكتب.
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً.

الممارسات التعليمية - التعلمية	
أولاً – تمارين القراءة	النشاط 1:
<ul style="list-style-type: none"> يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ. تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة. تخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين. 	النشاط 2:
اختيار كلمة موجودة في النص ووضع خريطة لها (نوعها، مرادفها، ضدّها، توظيفها في جملة) تتم هذه العملية مع تلميذين أو ثلاثة	النشاط 3: أقيم تعلماتي
<ul style="list-style-type: none"> ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 30 	النشاط 3: الإملاء
<ul style="list-style-type: none"> إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرستة. استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة) تذكير: الكافية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة. يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراسيهم. لل المتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون. تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل. من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرائق الأقل المتاحة. 	



الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التبئر والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً - كيف تسير حصة المطالعة:**

الأصل في مضمرين حصة المطالعة أن تكون من إعداد الأستاذ، باختيار النص / أو القصة المناسبة للفئة العمرية وللمستوى الدراسي المسند إليه، وللمحور البيداوجي المتناول خلال المقطع التعلمـي. ولكن الظروف قد لا تسمح بهذا التوجه؛ فيرـكـنـ الأـسـتـاذـ إـلـىـ الـكـتـابـ الـمـدـرـسـيـ،ـ وـهـذـاـ لـاـ مـانـعـ فـيـهـ،ـ بـلـ قـدـ يـكـونـ فـيـ أـمـرـ الـاعـتـمـادـ عـلـىـ نـصـوـصـ الـكـتـابـ مـخـرـجـاـ بـيـداـوـجـيـاـ آـمـنـاـ وـمـرـيـحاـ،ـ لـلـأـسـتـاذـ الـجـدـيـدـ غـيرـ الـمـتـمـرسـ،ـ وـلـلـأـسـتـاذـ الـمـقـدـمـ عـلـىـ حـدـ سـوـاءـ لـكـنـ الـمـطـلـوبـ أـلـاـ يـكـونـ الـعـلـمـ بـالـبـطـاقـةـ [ـأـوـسـعـ مـعـلـومـاتـيـ]ـ حـرـفـياـ أوـ شـكـلـيـاـ،ـ ماـ يـجـعـلـ الـحـصـةـ تـفـقـدـ أـهـدـافـهاـ عـلـىـ الـأـسـتـاذـ أـنـ يـسـتـغـلـ الصـفـحةـ وـيـنـفـثـ فـيـهـاـ رـوـحـاـ مـنـ نـسـمـاتـ إـبـدـاعـاتـهـ لـيـجـعـلـ السـاـكـنـ فـيـ الصـفـحةـ مـتـحـرـكاـ،ـ يـحـرـكـ بـهـ عـقـولاـ وـجـوـارـحـ وـمـشـاعـرـ الـمـتـعـلـمـينـ.

ثانياً: توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:

الحيـزـ السـاعـيـ لـحـصـةـ المـطالـعـةـ فـيـ السـنـةـ الثـالـثـةـ اـبـتـدـائـيـ حـصـةـ وـاحـدـةـ تـقـدـرـ بـ(45ـ دـ).ـ أـسـبـوـعـيـاـ.ـ وـبـاعـتـارـ أـنـ كـتـابـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ لـلـسـنـةـ الثـالـثـةـ خـصـصـ بـطاـقـةـ وـاحـدـةـ لـكـلـ مـقـطـعـ تـعـلـمـيـ،ـ يـكـونـ التـنـاوـلـ لـلـحـصـةـ وـفـقـ الـمـنـظـورـ التـالـيـ:

يـعـمـلـ الـأـسـتـاذـ عـلـىـ تـقـسـيمـ مـضـمـونـ (ـبـطاـقـةـ)ـ عـلـىـ ثـلـاثـ حـصـصـ (ـفـترـاتـ):ـ

الـحـصـةـ الـأـولـىـ (ـالتـقـديـمـ):ـ

تـخـصـصـ لـلـتـعـرـيفـ بـنـشـاطـ الـمـطالـعـةـ الـمـدـرـسـيـ وـغـيرـ الـمـدـرـسـيـ،ـ وـأـهـمـيـتـهـ فـيـ حـيـاةـ الـفـرـدـ الـتـعـلـيمـيـ وـالـعـامـةـ،ـ ثـمـ التـعـرـضـ لـفـوـائدـ الـمـطالـعـةـ.

- يـمـكـنـ لـلـمـعـلـمـ أـنـ يـقـدـمـ وـرـقـةـ فـيـ التـعـرـيفـ بـالـمـطالـعـةـ وـأـهـمـيـتـهـ،ـ وـتـمـ مـطـالـعـتـهـ وـمـنـاقـشـتـهـ وـفـقـ الـطـرـيقـةـ الـمـقـرـحةـ لـاـحـقاـ.

الـحـصـةـ الثـالـثـةـ (ـاستـثـمـارـ النـصـ /ـ الـقـصـةـ):ـ

تـخـصـصـ إـلـىـ الصـورـ الـمـوجـودـةـ بـبـطاـقـةـ [ـأـوـسـعـ تـعـلـمـاتـيـ]ـ،ـ وـهـيـ لـفـيـلـمـ مـعـرـكـةـ الـجـازـيـ.ـ يـعـمـلـ الـأـسـتـاذـ بـمـشـارـكـةـ الـمـتـعـلـمـينـ عـلـىـ تـقـدـيمـ تـعـرـيفـ عـامـ لـلـفـيـلـمـ،ـ وـمـاـ تـضـمـنـهـ مـنـ أـحـدـاثـ لـمـجـاهـدـيـنـ وـكـيفـ اـسـتـشـهـدـواـ لـأـجـلـ الـوـطـنـ وـحـرـيـتـهـ [ـالـهـوـيـةـ الـوـطـنـيـةـ].ـ كـمـاـ يـتـمـ التـعـرـضـ لـمـاـ جـاءـ فـيـ بـطاـقـةـ الـفـيـلـمـ مـنـ نـوـعـ الـعـلـمـ وـلـغـةـ الـفـيـلـمـ وـقـصـةـ وـسـيـنـارـيـوـ وـتـصـنـيـفـ الـفـيـلـمـ وـهـلـ الـعـلـمـ مـلـوـنـ أـوـ لـاـ وـبـلـدـ الـإـنـتـاجـ وـمـنـ مـخـرـجـهـ بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ اـسـمـاءـ الـشـخـصـيـاتـ الـتـيـ مـثـلـتـ فـيـهـ.

الـحـصـةـ الثـالـثـةـ (ـالـتـوـسـعـ):ـ

- مـحاـولـةـ عـرـضـ الـفـيـلـمـ أـنـ أـمـكـنـ اوـ مـطـالـبـةـ الـتـلـاـمـيـذـ بـمـشـاهـدـتـهـ كـعـملـ منـزـلـيـ.

- يـلـخـصـ الـأـسـتـاذـ مـضـمـونـ الـفـيـلـمـ عـلـىـ شـاكـلـةـ النـصـ،ـ وـتـمـ مـنـاقـشـتـهـ وـفـقـ الـطـرـيقـةـ التـالـيـةـ:



الحصة الأولى – بطاقة فيلم

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

1. يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: بطاقة فيلم معركة الجزائر.
4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان.
5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهدافـة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة،
2. تسمح القراءة المرکزة على التعمق في أفكار النص المقرء. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون بما استفادوا من قراءته في جمل.

1. يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.



01	الأسبوع	التعبير الكتابي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		الخبز الشهي		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يتعرف المتعلم على بنية النص السردي (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ملء استماراة معلومات معتمدا على سند.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- من أكون؟
- تحتاجني كل يوم لتحافظ على صحتك، طعمي لذيد وشهي، حافظ على ولا ترمي في الأرض.

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 31.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح اسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

أتعاون مع زملائي:

- كتابة نص القصة على السبورة مشوشاً كما جاءت في السند.
- تفويج التلاميذ.

- على كل مجموعة ترتيب أجزاء القصة حسب الجدول التالي:
-

النهاية	الوسط	البداية
..... من: من: من:
..... إلى: إلى: إلى:

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 31.

النشاط 3: الخاتمي:

- تكليف كل تلميذ بملء استماراة معلومات خباز الحي:

	الاسم واللقب: سنها: مهنتها: صفاتها: مدة عمله كخباز:
---	--

المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 02

[عمر ياسف]



02	الأسبوع	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	عمر الصغير	الموضوع			
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> - يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، وينظر أبرز أحداثه. - يكتسب مهارات ومعرفة وقيم وخبرات من النص المنطوق. - يعبر شفهياً عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكماً على ما يشاهده. - استعمال المؤشرات الزمنية: (في يوم من الأيام ، في أحد الأيام ، في يوم) في وضعيات تواصلية دالة. 						
الممارسات التعليمية - التعلمية						
<h3 style="text-align: center; color: red;">أولاً - فهم المنطوق</h3> <p>النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة. - يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان. - في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب) <p>النشاط 2 - التسميع الأول: عمر الصغير</p> <p>في أحد أيام العطلة، ذهب عبد الرحمن مع والده إلى السينما لمشاهدة «فيلم معركة الجزائر» لكن عبد الرحمن لم يصبر حتى يرى النهاية وسأل والده قائلاً: هذا الولد بطل حقيقي، ترى كيف ستكون نهاية الفلم يا أبي؟ فأجابه: إن عمر ياسف المعروف بـ «عمر الصغير» أروع مثال في التضحية والإقدام بالنسبة لمشاركة الطفل الجزائري في ثورة التحرير الكبرى، وكان عنصراً مهماً في ملحمة «معركة الجزائر» والتي احتضن مatherها «حي القصبة»، وكان له شرف العمل جنباً إلى جنب مع صناع تاريخنا على غرار «الحكيم العربي بن مهدي» والزعيم خالد ياسف سعدي، والباسل «على لا بوانت» و«الحمامنة حسيبة بن بو علي». هذان البطلان الآخرين سقطاً في ميدان الشرف مع عمر الصغير ومحمود بومحاميدي بعد تفجير المنزل الذي لجأوا إليه في حي «أبيدرايم» بالقصبة.</p> <p>إذن هذه القصة حقيقة! لكن للأسف نهايتها حزينة! لا يا بني، لقد ضحى عمر بطفولته لنعيش أنت في ظل الاستقلال وتترعرع وتكبر في أرض الجزائر المستقلة، أما هو فسيعيش كبراً في ذاكرة كل الجزائري.</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف أن طفلاً صغيراً يكون بهذا القدر من الشجاعة؟ - الشجاعة والبطولة لا سن لها، - ليتني كنت بطلاً مثله. - عندما تجتهد في دراستك وتكون في المستقبل رجلاً يعمل لخير وطنه، تكون بطلاً يا عبد الرحمن. <p>أسئلة لمراقبة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من توجه إلى قاعة السينما؟ ماذا شاهداً؟ من هو بطل الفيلم؟ <p>النشاط 3 - التسميع الثاني:</p> <p>توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أجيبي عن أسئلة الفهم: - ما هو السؤال الذي طرحة عبد الرحمن على والده؟ ماذا قال الأب عن عمر الصغير؟ - أين حدثت ملحمة معركة الجزائر؟ مع من عمل عمر؟ من هم شهداء الفيلم؟ - ماذا تمنى عبد الرحمن؟ بما أجايه والده؟ <p>النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق ومسرحية أحداثه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أجرأة ما يمكن أجراؤه من أحداث: بنبرة تعجبية لغرض الأسف: لكن للأسف نهايتها حزينة! - بنغمة التمني يقول: ليتني كنت بطلاً مثله. - مسرحية الأحداث (العب الأدوار): - من منكم يستطيع مقوله على لسان عمر الصغير ويقولها بكل حماسة. <p>النشاط 5 - غلق الحصة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماهي صفات عمر الصغير؟ تخيل لو كنت مكانه؟ - توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: - يعرف أن البطولة لا ترتبط بالسن. - التعرف على بعض شهداء الوطن. - يتعلم أن الدراسة هي أولى واجباته نحو وطنه. - يعرف قيمة الوالدين. - انجاز نشاط فهم المنطوق من دفتر الأنشطة ص 8 (مشافهة). 						

الممارسات التعليمية - التعليمية

تحديد عناصر القصة:

حل المشكلة: استشهاد عمر	المشكلة: تصحيات عمر	الشخصيات: عبد الرحمن، أبوه، ياسف لاستقلال الجزائر.	المكان: قاعة السينما
ياسف واستقلال الجزائر.	البطل الصغير عمر ياسف.		الزمان: العطلة

ثانياً - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبر تفويج التلاميذ.

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 47

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.

يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ ويقبلها كلها مع تصويب الأخطاء.

يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

- ماذا تشاهد في الصورة؟

- صفات شكل قاعة السينما؟

- من اللذان يجلسان على مقاعد القاعة؟

- ماذا يعرض على الشاشة؟ من الشخصيات الموجودة في الشاشة؟

- هل سبق لك أن شاهدت الفيلم؟

- كيف تصف عمر الصغير؟

استراتيجية الفهم وإغناء الرصد المعجمي:

معركة الجزائر

المكان: حي القصبة

ياسف سعدي

حسيبة بن بو علي

علي لا بوانت

المشاهدة البورية للصورة:

- كنت تشاهد الأخبار على شاشة التلفاز وإذا باك تلاحظ طفلاً فلسطينياً يرمي الحجارة على عساكر العدوان الإسرائيلي الغاشم وهم يحملون السلاح، كيف كانت ردة فعلك ولو كنت مكانه ماذا تفعل؟

- دفع التلاميذ للتلوّح في التكلم عن التصحيات لأجل تحرير فلسطين الحبيبة.

- كيف نحمي وطننا وندافع عنه؟

النشاط 2: توظيف الصيغة (الفاظ التقدير)

- تقديم المؤشرات زمنية: في يوم من الأيام، في يوم، في أحد الأيام. وتوظيفها:

- متى ذهب عبد الرحمن مع أبيه للسينما؟ وماذا شاهدا؟

- يكتب المعلم المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التذاول على قراءته.

في أحد أيام العطلة الشتوية ذهب عبد الرحمن مع والده إلى السينما حيث شاهدا "فيلم معركة الجزائر"

استعمال المؤشرات الزمنية في جمل مفيدة بتوجيهه من الأستاذ.

استعمال حروف الربط:

- التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور باستعمال المؤشرات الزمنية، ص 47.

النشاط 3: التمارين الشفوية:

- إنجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات، ص 32.

02	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	عمر الصغير	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقا من سندات.
- ينتج نصا شفويا يحكي فيه عن سبيل الحرية في الجزائر.
- استعمال المؤشرات الزمنية: (في يوم من الأيام ، في أحد الأيام ، في يوم) في وضعيات تواصلية دالة..

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- تنظيم مسابقة لإيجاد أكبر عدد ممكن من سبل التضخيّة في سبيل الجزائر حسب فروع النجمة:

أسعى لتشريفه في المحافل الدوليّة.
 ألتزم بقوانين الدولة.
 أحافظ على أمانة الشهادة.

 أدرس جيدا .
 أحافظ على المرافق العامة.
 أكون فردا صالحا في المجتمع.

النشاط 2:

- تقويم التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
 - هل يمكنك تخيل نهاية أخرى للفيلم؟ احكها.
 - في سبيل الجزائر ضحي عمر بحياته، وانت ماذما تفعل من أجل بلادك؟
 - استعن بعبارات المسابقة لتكوين فقرة عن تضحياتك.

أحافظ على المرافق العامة	أدرس جيدا	أكون فردا صالحا في المجتمع
--------------------------	-----------	----------------------------

- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)

نوجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمة النمط السردي

النشاط 3:

- الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفا المؤشرات الزمنية.

نوجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستوىها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

02	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة - دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	عمر ياسف		الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقه، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية..

الممارسات التعليمية - التعليمية

• مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 48).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة.

• مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.

- سم الشخصيات المذكورة في القصة؟
- في أي فترة زمنية وقعت أحداث القصة؟

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءات الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ.

شرح المفردات الصعبة وتوضيفها.

توجيه: لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.

تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

• الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

• بما يؤمن عمر؟ لماذا؟ ماذما كان يحضر للاحتفال بالاستقلال؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (10).

• مع من كان يتحدث عمر؟ لماذا قال لها؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (11) إلى السطر (13).

• ما اسم والدة عمر؟ ماذما كان شغف لا لا فبللا دورها تجاه ابنها؟ ولماذا؟ من هي عائلة عمر الجديدة؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (14) إلى السطر (19).

• ما كان عمل عمر الصغير مع الثوار والمجاهدين؟ لماذا عمر بالذات؟

قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (20) إلى السطر (23).

• هل ستقبل ذهبية عمر مرة أخرى؟ ماذما حدث لعمر؟ أذكر الزمان والمكان؟ كم كان عمره؟

استراتيجية تمرير الكرة: بحيث تكون بتتمرير كرة بين مجموعة تلميذ والتلميذ الذي تصله الكرة يجب عن السؤال.

• تعميق الفهم:

بعد إعادة القراءة للنص عدة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- بالرغم من صغر سنه الا ان عمر ياسف كان بطلا بمعنى الكلمة. ما رأيك في ذلك؟

- لماذا تم اختيار عمر عن باقي الأولاد؟

- لو كنت مكانه هل ستفعل مثله وتحتل بالشجاعة؟

- ما الذي وجدته شيئا فيما قرأت؟

شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على

توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

أنجز: تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 33.

02	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الفعل المضارع	الموضوع			
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ يتعرف المتعلم على الفعل المضارع وزمن وقوعه. ▪ يميز المتعلم الفعل المضارع في الجملة وخارجها. 						
الممارسات التعليمية – التعلمية						
الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة						
النشاط 1:						
<ul style="list-style-type: none"> • القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. • القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ. • تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ • الفهم والتحليل: 						
الفهم: ومن استراتيجيات إيمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:						
<ul style="list-style-type: none"> - ماذ كان ينتظر عمر ياسف؟ لماذا؟ - ما رأيك في عمر الصغير؟ وما سيجازيها الله؟ اختر له اسم آخر. - ما الجزء الأكثر أهمية فيما نقرأ؟ - ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟ 						
استراتيجية ساعي البريد: (يتم توزيع مفردات على التلاميذ وتصنيف الواردة في النص وغير الواردة).						
النشاط 2: شرح المفردات الجديدة: باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخطاطة الشمية ، وتدریب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق).						
الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)						
النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية:						
<ul style="list-style-type: none"> • يسأل المعلم التلاميذ: - بما كان يحلم عمر ياسف؟ ماذا كان سيرتدى؟ أين يحول بها؟ • يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة: سأرتدىها للاحتفال بالاستقلال، لاحتفاء بالحرية يا أمي. في ذلك ليوم سأحمل رايتي وأجوب بها شوارع الجزائر الحبيبة بالكامل، وأردد أناشيد الحرية، الحرية التي تستحق أن نحتفل بها! • يقرأ المعلم السند. • يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ. 						
النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:						
<ul style="list-style-type: none"> - تشير الكلمات الملونة (أرتديها – أحمل – أجوب – أردد – تستحق) إلى: اسم- فعل - حرف؟ - هل الفعل قمنا به وانتهى، أم سنقوم به؟ - إذن الفعل المضارع يبدأ دائمًا بأحد الحروف الآتية (أ – ن – ي – ت) 						
النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية						
<p>يتبع المتعلمون جملًا تتضمن أفعالًا مضارعة تكون من خلال استراتيجية القفز والخروج من الدائرة بحيث توزيع أفعال على التلاميذ في أزمنة مختلفة أو كتابتها من طرف التلاميذ ووقف التلاميذ في شكل دائرة والتلميذ الذي يحمل فعل غير مضارع يخرج من الدائرة يمكن استعمال الألواح قراءاتهم .</p>						
النشاط 4: التمارين الكتابية						
<ul style="list-style-type: none"> • ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب اللغة العربية ص 102، أو كراس النشاطات ص 33 • يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ. 						

01	الأسبوع	فهم المكتوب + ظاهرة صرفية	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الاسم المذكر والمؤنث	الموضوع			
الأهداف التعلمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ■ يكتشف ويستعمل المتعلم اسم المفعول. ■ يحسن توظيفها في مواقفي القراءة والكتابة. 						
الممارسات التعليمية - التعلمية						
<p style="text-align: center;">الحصة (1) القراءة مرحلة ما بعد القراءة</p> <p>النشاط 1: القراءة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة الجهيرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. • القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. • يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي. • الفهم والتحليل: <ul style="list-style-type: none"> - من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ - ولماذا؟ <p>النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة المفردات، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق) • العرض لفقرة "أثيري لغتي" 						
<p style="text-align: center;">الحصة (2) الظاهرة الصرفية اسم المفعول</p> <p>النشاط 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يقيس عمر؟ <p>[يقيس عمر بذلة بنية رائعة، ها هو يقيسها، تلمحه أمه ذهبية فتقول له أنت وسيم! كأن البذلة مصنوعة لأجلك]</p> <ul style="list-style-type: none"> • كتابة الجمل المستهدفة على السبورة: • قراءة الجمل من طرف المعلم والمتعلمون. <p>لاحظ الجمل التالية: عما تدل الكلمات الملونة اسم أم فعل؟ ما هو فعلها؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف اسم المفعول وتوظيفهما في جمل دالة. <p>مثال فتح – فتح ← مفتوح رفع – رفع ← مرفوع</p> <p>النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - استراتيجية المسابقة (تفويج التلاميذ وتکلیفہم بتحويل أكبر عدد ممكن من الأفعال إلى اسم مفعول مع احتساب عامل الزمن في الفوز) - انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 33 - انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 102. - يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ. 						

الأهداف التعليمية:

- ينطهر ما حفظ من النص الشعري، ويحفظ ما تبقى منه.
- تهذيب ذوق المتعلم، وإكسابه القدرة على مواجهة المتألقين
- إغناء رصيد المتعلم المعجمي حتى يستثمره في إنتاجه الشفوي والكتابي
- تدريسه على جودة النطق وحسن الإلقاء وتمثيل المعنى.

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1: التهيئة:**

- تذكير التلاميذ بالنص المنطوق وأهم الشخصيات والتركيز على حب الوطن.
- عرض المحفظة (شهيد الوطن)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية المقطوعة قبل تلحينها



شهيد الوطن

يا شَهِيدُ الْوَطَنِ يا مِشَالَ الْوَفَاءِ
 أَنْتَ أَعْلَى فَتَىٰ يَسْتَحْقُّ الشَّنَاءُ
 يا شَهِيدِ ، يا شَهِيدِ ، يا شَهِيدُ الْوَطَنِ

 أَنْتَ فِي الْخَلْدِ أَعْزَزُ الْخَالِدِينَ
 سَرْتَ لِلتَّارِيخِ مَرْفُوعُ الْجَبَّينَ
 وَأَفْرَرَ الْحَظَّيْنِ مِنْ دُنْيَا وَدِينَ
 ذِكْرُكَ الْعَالِيِّ عَلَى مَرَّ السَّيْنِينَ
 سَوْفَ يَبْقَىٰ عَاطِرًا طَوْلَ الزَّمَانِ

إبراهيم طوقان و محمود أبو الوفا

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- إبراز المعاني الإجمالية بالتعبير عنها بصور أخرى: الصياغة النثرية، الرسم، التمثيل ...
- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا...

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- التدريب على حفظ المقطوعة والإلقاء بتنويع الطرائق: التكرار، المحو التدريجي، استخدام البطاقات..)
- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- اتقان كامل النشيد حفظاً.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،
- ينشئ نصوصاً مفروعة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتماده بما يكتب
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً

الممارسات التعليمية - التعلمية**المرحلة الأولى - القراءة****النشاط 1:**

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.

- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص:

- ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

توجيه: اعتماد **استراتيجية الكرسي الساخن** يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه الأسئلة.

المرحلة الثانية - التمارين الكتابية**النشاط 2: أقيم تعلماتي**

- ينجذب المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 34

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحکام الظاهرة المدرّوسة

- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)

تذكير:

- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتونغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.

- ✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كرايسهم.

- ✓ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.

- ✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل).

- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقمائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التبئر والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية**الحصة (2) استثمار النص / القصة****السيرة العامة للحصة الثانية**

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي] ص58، وهي بطاقة فيلم معركة الجزائر. يعلم الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام للفيلم الذي يكون قد شوهه سابقاً، وما تضمنه في علاقة مع المحور المتناول [الهوية الوطنية]. (يُفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، مشاهدة الفيلم وتلخيص مضمونه بأسلوبهم الخاص).
تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

المرحلة (1)

- يتوزع التلاميذ إلى أفواج
- يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحى به من دلالات – المخرج والممثل وشخصيات الفيلم من حيث شهرتهم، وإنتاجه – إنتاجات أخرى للمخرج – تقديم أهم محتويات الفيلم]
- يعرض كل فرد في كل فوج ما أعدد من بحث قصير عن أحد الأفلام التاريخية الجزائرية.
- يستمع أعضاء الفوج الباقيون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساوٍ

- بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التلخيص:

يتحدث المتعلمون بما استفادوا من العرض المقدمة حول الأفلام وكيف تزرع فينا حب الوطن وتنميته.

- تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيري، حال التلخيص.
- إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها



الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يتعرف المتعلم على بنية النص السردي (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ملء استمارة معلومات عن عمر ياسف.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

كتابة شخصيات مختلفة من بينها شخصيات للشهداء ومطالبهم بتحديد الشهداء (حسيبة بن بو علي، رابح ماجر)

النشاط 2:

- قراءة السندي من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 35.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح اسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

أتعاون مع زملائي:

- ترتيب الجمل للحصول على قصة عمر.
- تفويج التلاميذ.
- تکليف كل مجموعة بتحديد أجزاء القصة على الجدول التالي:

النهاية	الوسط	البداية
من:	من:	من:
إلى:	إلى:	إلى:

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 35.

النشاط الخاتمي:

مطالبة التلميذ بملء الجدول التالي فرداً:

استماراة معلومات

	اسمه: مولده: صفاته: أعماله:
---	--

لوحة قيادة المقطع التعليمي [04] الطبيعة والبيئة

١) مسار التعليمات للقطع الرابع

2) الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الرابع

النصوص المكتوبة	النصوص المنطقية	الوضعية المشكّلة الانطلاقية ¹	المقطع
طاحونة سي لونيس	زيارة إلى أدرار	جلست مع أختك تشاهدان شريطاً وثائقياً أظهر مدى تأثير الإنسان على البيئة وتأثيره فيها، وكيف أنه يستغل الطبيعة دون التفكير بالأضرار التي يلحقها، وبما يتركه للأجيال القادمة. فسألتك أختك عن معنى هذا الكلام وكيف يكون الإنسان مؤثراً ومتأثراً بيئته؟	4. الطبيعة والبيئة
الفصول الأربع	جُنِيَّتِي		
سرطان البحر	شيكة الحياة		
المحفوظة: الطبيعة / الشجرة			
المشروع الكتافي: كتابة لافتات			² المهمات:
<ol style="list-style-type: none"> 1. بين كيف يستفيد الإنسان من موارد الطبيعة المتاحة دون الإضرار بها. 2. للفصول الأربع أهمية في استمرارية حياة الكائنات. فسر ذلك في نص قصير. ووضحوا كيف يتسبب الإنسان في اختلال بالتوازن البيئي. 3. أكتب لافتات تدعو فيها للمحافظة على جمال المحيط وبين أهمية نظافته. 			



¹ - تم التصرّف والتعديل في صياغة الوضعية المشكّلة الأم؛ لتنسقها لغويًا ويداعوًيا وديداكتيكيًا

² - تمت إعادة صياغة بعض المهام لتنسقها بيداعوًيا مع الوضعية المشكّلة الأم، بجعل المتعلم يستشعر بالمهامات لينهض بها



المقطع [04] الطبيعة والبيئة

المهمة الجزئية 01

[طاحونة سي لونيس]



01	الأسبوع	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	زيارة إلى أدار	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه.
- يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على ما يشاهد.
- استعمال المؤشرات الزمنية (الساعة، اليوم، الأسبوع، الشهر، السنة) في وضعيّات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعليمية						
أولاً – فهم المنطوق						
النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:						
<ul style="list-style-type: none"> - يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان. - في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب) 						
توجيه: الملاحظة والتوقع: باعتماد استراتيجية العصف الذهني: نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد استراتيجية العصف الذهني.						
النشاط 2 - التسميع الأول:						
زيارة إلى أدار						
<p>في الأسبوع الثاني، من عطلة الشتاء زرت وعائلتي خالي الساكن في مدينة أدار، خرجنا معه في جولة إلى منطقة قصر كيرك (كيرتن)، وفجأة ظهرت أمامنا اثنتا عشرة مروحة عملاقة تتدلى على مدى البصر. فسألت خالي في دهشة: ما هذه الأشياء الغريبة يا خال؟! – إنما مولدات كهربائية هوائية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - عجباً! وهل الهواء يعطي كهرباء؟ - نعم يا عصام إن هذا أول حقل لإنتاج الكهرباء بالطاقة الريحية، وهذه المحطة تعمل منذ شهر جويلية 2014 – هذا أمر رائع! - وأكثر مما تتصور، فمنطقتنا تميّز بحبو بـ الرياح طيلة أيام السنة، هذه الطاقة النظيفة المتجددة دعمت بشكل كبير حاجياتنا للكهرباء. 						
أسئلة لمراقبة الفهم:						
<ul style="list-style-type: none"> - أي مدينة زارت العائلة؟ - اختر الإجابة الصحيحة: هل المنطقة التي تجولوا فيها هي: قصر كيرك- قصر البوخاري - قصر البركان؟ 						
النشاط 3 - التسميع الثاني:						
توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.						
<ul style="list-style-type: none"> - متى بدأت تعمل هذه المحطة؟ ذكر مزايا الطاقة الهوائية؟ - ضع صحيح أو خطأ: تم اختيار مدينة أدار لتكون أول حقل لتوليد الطاقة لأن: - منطقة أدار تمتاز بكثرة الأمطار / أو بهبوب الرياح / أو هي محاطة بالبحر من كل مكان؟ - ماذا تنتج المولدات الكهربائية؟ - ذكر ما إذا كانت الأعمال التالية مفاجأة أم لا: تساقط المطر صيفاً في الصحراء / هبوب عاصفة رملية بالصحراء / نجاح المجتهد / ظهور صحن فضائي. 						
النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:						
<ul style="list-style-type: none"> - أجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقديم شخصيات النص - أجرأة ما يمكن أجراته من أحداث مثل بنبرة استفهامية تعجبية: ما هذه الأشياء الغريبة يا خال؟! بنبرة تعجبية: هذا أمر رائع! - مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم عصام، ومن منكم الحال. 						
النشاط الخامس - غلق الحصة:						
<ul style="list-style-type: none"> - توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: * كيفية الاستفادة من الثروات الطبيعية وضرورة البحث عن مصادر متعددة للطاقة. - إعطاء قيمة وأهمية للثروات الطبيعية الموجودة في بلادنا. - زيارة الأهل والأقارب رغم بعد المسافات. 						
تحديد عناصر القصة:						
حل المشكلة: استخدام المروحيات لتوليد الطاقة (طاقة متتجدة)	المشكلة: وجود مروحيات كبيرة واستغراب عصام لوجودها.	الشخصيات: الحال، عصام.	المكان: مدينة أدار	الزمان: الأسبوع الثاني من عطلة الشتاء		

ثانياً - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبر

تفويج التلاميذ.

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
 - يطلب من مثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 60.
 - اعتماد استراتيجية المذيع الصغير (استعمال ميكروفون)
- المشاهدة الشاملة للصورة:**
- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
 - يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ.
 - يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - كيف يبدو هذا المكان؟
 - صفة؟ كيف تبدو هذه المرحوميات؟
 - لماذا تستعمل؟
 - ما رأيك في هذه الطاقة المتعددة؟

المشاهدة البؤرية للصورة:

ذهبت مع والدك في زيارة إلى مدينة أدرار وأثناء تجولك في المدينة لاحظت مروحيات عملاقة وانهارت بها فسألت خالك عن هذه الأشياء الغربية، ما هذه الأشياء الغربية يا خال؟

- يدفع المعلم التلاميذ إلى التوسيع في الاستفادة من البيئة وضرورة البحث عن مصادر للطاقة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (مؤشرات زمنية)

تقديم الصيغ: الساعة، اليوم، الفصل، الشهر، السنة.

- متى زار عصام عائلته؟ **في الأسبوع الثاني** من عطلة الشتاء زرت وعائلتي خالي الساكن بأدرار.
- متى بدأ عمل هاته الطاقة؟ **بدأت محطة توليد الطاقة الهوائية** في إنتاج الكهرباء **منذ ثلاثة سنوات**.
- يكتب المعلم المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.
- أقول جملة على هذا المنوال موظفا: **(الساعة، اليوم، الأسبوع، الشهر، السنة)**

. استعمال المؤشرات الزمنية:

- ✓ التدريب من كتاب اللغة العربية: **عبر عن الصور باستعمال المؤشرات الزمنية**، ص 60

التمارين التشفوية:

- ✓ إنجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات، ص 40.

01	ال أسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	الطاقة الكهربائية	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- ينتج نصا شفويا يتحدث فيه عن مصادر الطاقة الكهربائية وكيفية استعمالها.
- يستخدم ما تعلمه من أساليب وتركيبات مختلفة.
- يستعمل المؤشرات الزمنية في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية	
النشاط 1:	طرح بعض الأسئلة لتنمية النص المنطوق
	- أين ذهب عصام؟ ماذا شاهد؟
استراتيجية العمل بالأفواج:	يتم تقسيم التلاميذ إلى أفواج يتم عرض الوضعية على التلاميذ. (اعتماد استراتيجية هات واحدة وخذ واحدة (كل فوج يحضر قائمة من المعلومات حول الموضوع ويتم تبادل المعلومات بين الأفواج بحيث نأخذ معلومة عن الطاقة الكهربائية ونعطي معلومة عنها)
النشاط 2:	تفويج التلاميذ.
	- تقديم الوضعية للطالب والمتمثلة في: شاهدت حصة في التلفاز تتحدث عن كثرة الحاجة إلى استعمال الطاقة الكهربائية مما أدى إلى نفاذ مصادر الطاقة وتلوث الجو وضرورة استبدال هذه المصادر الملوثة بأخرى. فيما نستعمل الطاقة الكهربائية؟ - كيف تبذ爾 الطاقة الكهربائية؟ ماذا نفعل للمحافظة عليها؟ ما هي المصادر الأخرى التي نستمد منها الطاقة؟ تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)
النشاط 3:	الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفا المؤشرات الزمنية.
	توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستوى لغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

01	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
كتاب القراءة - دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	طاحونة سي لونيس	الموضوع			
الأهداف التعليمية:						
▪ يقرأ المتعلم النص بطلاقه، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية.						
الممارسات التعليمية - التعليمية						
<p>(1) مرحلة ما قبل القراءة</p> <p>النشاط 1: الملاحظة والتوقع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 61). - من خلال ما تشاهد توقع موضع النص. - كتابة عنوان النص على السبورة. <p>(2) مرحلة القراءة</p> <p>النشاط 2: قراءة النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية. <ul style="list-style-type: none"> - من هو بطل هذه الحكایة؟ • القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة. • القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. • شرح المفردات الصعبة وتوظيفها. • توجيه: لا يتقييد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب. • لعبة المصافحة: بحيث تكون بتوزيع المفردات على بطاقات وشرحها على بطاقة أخرى وعلى التلميذين الذين يحملان المفردة وشرحها يتصلحان • تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة. <p>الفهم والتحليل:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (7). • ماذا بنى سي لونيس؟ وأين كان ذلك؟ • قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (8) إلى السطر (11). • لماذا فكر سي لونيس في بناء الطاحونة؟ • كيف كانت تشتعل الطاحونة في بادئ الأمر؟ • ماذا كان يدفع المزارعون مقابل طحن حبوبهم؟ • قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (12) إلى السطر (16). • ما المشكلة التي واجهت سي لونيس؟ ما سببها؟ كيف وجد سي لونيس حلّ لها؟ • قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (17) إلى السطر (20). • ما معنى عبارة تقع المنطة ضمن تيارات كهربائية؟ • ماهي القرفة الطبيعية التي صار يعتمدها سي لونيس؟ استطاع سي لونيس أن يعيش في الطبيعة دون أن يلوثها ما رأيك في ذلك؟ • شرح المفردات الجديدة: باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أدناه) • أنجز: تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 40. 						

01	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	الجي والقرية	01	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	طاحونة سي لوبيس / الجملة الفعلية	الموضوع			
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يتعرّف المتعلم على الجملة الفعلية. ▪ يميّز المتعلم الجملة الاسمية ومكوناتها ويحسن استعمالها. 						
الممارسات التعليمية – التعلمية						
الحصة (1) القراءة						
مرحلة في أثناء القراءة						
النشاط 1:						
<p>القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.</p> <p>القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ.</p> <p>تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛</p> <p>الفهم والتحليل:</p> <p>الفهم: ومن استراتيجيات إيمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل بناء الطاحونة ساعد الناس أيضاً؟ لماذا؟ • ما رأيك الفكرة التي قام بها سي لوبيس؟ • يستعين الإنسان بأنواع كثيرة من الطاقة كي تسهل حياته. اذكر أمثلة على ذلك؟ • القوة المائية والهوائية من مصادر الطاقة النظيفة والمتعددة. عين الصفات التي تناسب معها: • لا تنتهي مع الوقت <input type="checkbox"/> مضررة بالبيئة <input type="checkbox"/> تكلفتها غالبة. • ما الذي وجنته شيئاً فيما قرأت؟ ▶ ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟ • ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟ 						
النشاط 2:						
<p>شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)</p> <p>العرض لفقرة أخرى لغتي.</p>						
الحصة (2) الظاهرة نحوية (التركيبية)						
النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة نحوية:						
<p>يسأل المعلم التلاميذ: - أين بنى سي لوبيس الدار؟ ▶ ماذا فعلت الريح؟ - كيف تحرك الرياح الطاحونة؟</p> <p>يسجل المعلم الإجابات على السبور، مع تلوين الظاهرة نحوية المستهدفة:</p> <p>بني سي لوبيس دارا بعيداً عن ضوضاء المدينة / نفخت الريح بشدة مقلعة القبة / تحرك الرياح الطاحونة على مدار السنة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المعلم السند. • يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ. 						
النشاط 2: التحليل للظاهرة نحوية:						
<p>ما نوع الكلمات في بداية كل جملة؟</p> <p>نسمى هذا النوع من الجمل: جملة اسمية - جملة فعلية.</p> <p>الجملة الفعلية مثل: هبت الريح / اكتشف الحل.</p>						
النشاط 4: التدريب على الظاهرة نحوية.						
<p>ينتج المتعلمون جملًا فعلية.</p>						
النشاط 5: التمارين الكتابية						
<p>ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل المعلم ص 103، وكراس النشاطات ص 41</p> <p>يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.</p>						



01	الأسبوع	فهم المكتوب + ظاهرة صرفية	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		طاحونة سي لونيس ضمائر المتكلّم (أنا - نحن)		الموضوع	

الأهداف التعليمية:

- يتعرّف المتعلم على ضمائر المخاطب (أنا، نحن)
- يحسن توظيفها في موقف القراءة والكتابة.

الممارسات التعليمية - التعلمية	
الحصة (1) القراءة مرحلة ما بعد القراءة	
<p>النشاط 1: القراءة</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة الجهريّة: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. • القراءة الموجّهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. • يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي. <p>الفهم والتحليل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ - ولماذا؟ 	<p>النشاط 2: حرروف ضمائر المتكلّم:</p> <p>قال سي لونيس: أنا صاحب المطحنة، وأنا الذي بنيتها.</p> <p>- لو كانت طاحونة ملكاً لمجموعة من الناس ماذا سيقولون؟</p> <p>نحن أصحاب المطحنة، ونحن الذين بنيناها..</p> <p>~ كتابة الجمل المستهدفة على السبورة</p> <p>ضمائر المتكلّم مثل:</p> <p>أنا أكتب / * نحن نكتب / * أنا تلميذ / * نحن تلاميذ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • الوصول بال المتعلّم إلى اكتشاف ضمائر المتكلّم، وتوظيفها في جمل. <p>النشاط 3: التدرب على الظاهرة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استراتيجية سلة الكلمات أو جمل (يكتب المعلم كلمات ويضعها في سلة ويختار تلميذ بطاقة ويتم كتابة الضمير المناسب من طرف التلاميذ على الألواح) • إنجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 103.



01	الأسبوع	فهم المكتوب - محفوظات	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
كتاب القراءة + السبورة	الوسائل والمعينات	نشيد الطبيعة	الموضوع			

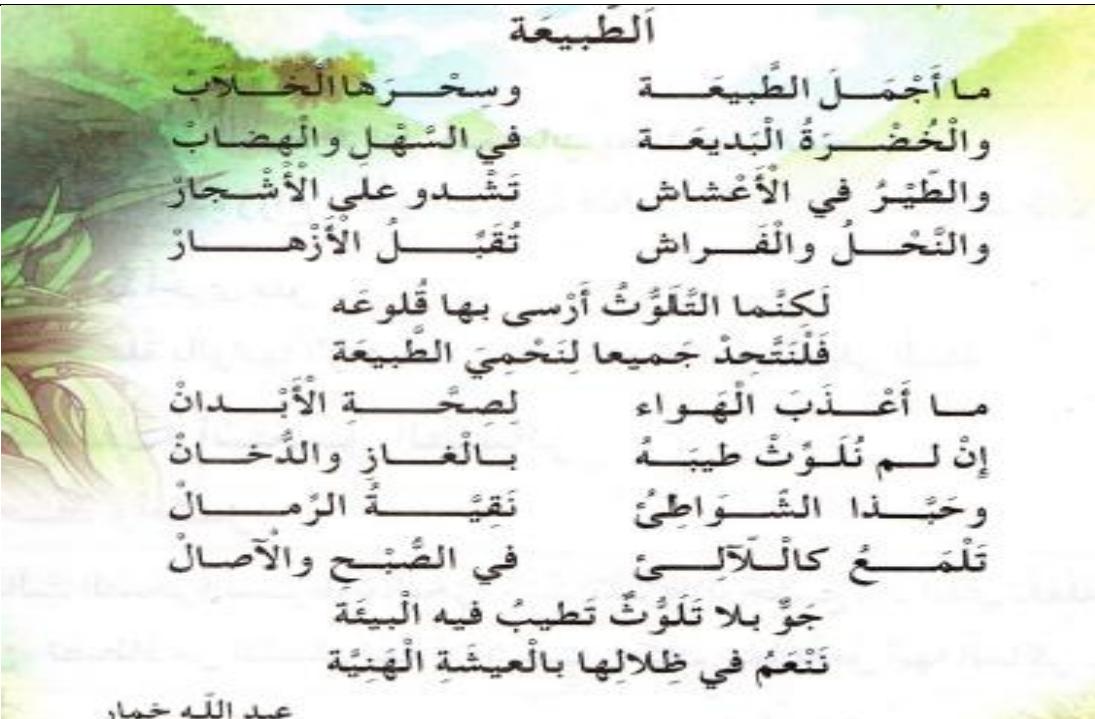
الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم نصاً شعرياً بسيطاً.
- يظهر المتعلم قدرته على حفظ الأبيات.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

الممهد: تذكير التلاميذ بالنص المنطوق وأهم الشخصيات والتركيز على أهم ما يميز مناسبة العيد .
العرض: عرض المحفظة(الطبيعة)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.



الطبيعة

ما أجمل الطبيعة
و سحرها الخلاب
في السهل والهضاب
تشدو على الأشجار
والطيور في الأعشاش
والنحل والقراش تُقبل الأزهار

لكنما التلوث أرسي بها قلوعه
فلتحذر جميعاً لتخمي الطبيعة

ما أغذب الهواء
لصحّة الأبدان
إن لم تلوث طيبه
بالغاز والدخان
وحجاً الشواطئ
تلمع كالآلئ في الصبح والأصال

جو بلا تلوثٍ تطيب فيه البيئة
تنعم في ظلالها بالعيشة الهناء

عبد الله خمار

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

توجيه:

بعد أن يفرغ المعلم وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهمها وتذوقها، يأخذ المعلم بمحو الكلمات أو الجمل من البداية إلى نهاية المقطوعة.



01	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية (45 د)	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	حصة إدماج	الموضوع			
الأهداف التعليمية:						
■ يقرأ فقرة من النص أو جملًا قراءة سليمة، ومنغمة	■ ينشئ نصوصاً مقرؤة مكتوبة بخط واضح مرتب، ييرز اعتماده بما يكتب	■ يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً				

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً – تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصوير أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
تلخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

- استراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق): يتم اختيار كلمة من النص ويطلب الأستاذ التلاميذ بعائلة هذه الكلمة مثل:
مزار عين = مزرعة = زراعة = مزارع

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعليماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعليماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 42.

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرosaة
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة)
- تذكير:
- الكافية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografie متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
- لل المتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التبئر والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً - كيف تسير حصة المطالعة:**

الأصل في مضمرين حصة المطالعة أن تكون من إعداد الأستاذ، باختيار النص / أو القصة المناسبة للفئة العمرية وللمستوى الدراسي المسند إليه، وللمحور البيداغوجي المتناول خلال المقطع التعليمي. ولكن الظروف قد لا تسمح بهذا التوجه؛ فيرken الأستاذ إلى الكتاب المدرسي، وهذا لا مانع فيه، بل قد يكون في أمر الاعتماد على نصوص الكتاب مخرجاً بيادغوجياً آمناً ومرحباً، للأستاذ الجديد غير المتمرّس، وللأستاذ المتقدم على حد سواء. لكن المطلوب ألا يكون العمل بالبطاقة [أوسع معلوماتي] حرفيًا أو شكليًا، مما يجعل الحصة تفقد أهدافها. على الأستاذ أن يستغل الصفحة ويفتح فيها روحًا من نسمات إبداعاته ليجعل الساكن في الصفحة متحرّكاً، يحرّك به عقولًا وجوارح ومشاعر المتعلمين.

ثانياً: توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:

الحجز الساعي لحصة المطالعة في السنة الثالثة ابتدائي حصة واحدة تقدر بـ(45 د). أسبوعياً. وباعتبار أنَّ كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة خصص بطاقة واحدة لكل مقطع تعليمي، يكون التناول للحصة وفق المنظور التالي:

يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاثة حصص (فترات):

الحصة الأولى (التقديم):

تختص للتعريف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية وال العامة، ثم التعرُّض لفوائد المطالعة.

- يمكن للمعلم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتنتمي مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترنة لاحقاً.

الحصة الثانية (استثمار النص / القصة)

تختص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع معلوماتي]، وهي خاصة بالأشجار والحيوانات في الطبيعة محتواها

- الصنوبريات.
- السلسة الغذائية في الطبيعة.
- ماهية العوالق.

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم المواضيع الثلاثة السابقة، وما تضمنته من معارف جديدة ترسخ في ذهن التلميذ بطريقة سلسلة ومرنة وان أمكن استعمال فيديوهات معاونة للتوفيق في الشرح.

الحصة الثالثة (التوسيع):

يختار الأستاذ نصاً مناسباً، بما يخدم المحور، وتنتمي مناقشته وفق الطريقة التالية:

الحصة الأولى – الأشجار والحيوانات في الطبيعة

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

1. يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: **الأشجار والحيوانات في الطبيعة**

4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر او حكم) من العنوان.
5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهدافـة على توليد أسئلة متـوـعة تخص النص المـقرـوء. (أسئلة عن مفردات، مفاهـيم، أفـكار).
3. بعد الانتهـاء من القراءـة يطلب رئيس الفوج من الأعضـاء طرح تساؤـلاتـهم لـمنـاقـشـتها والإجـابة عـلـيـها من طـرفـ أـعـضـاءـ الفـوجـ أوـ الاستـعـانـةـ بـالمـعـلـمـ.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة،
2. تسمح القراءة المرکزة على التعمق في أفكار النص المـقرـوءـ. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضـيـحـ مـسـائلـ وـردـتـ فـيـ النـصـ، يـجيـبـ عـنـهاـ أـعـضـاءـ الفـوجـ نـفـسـهـ، أوـ الاستـعـانـةـ بـالمـعـلـمـ.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعـمـيقـ أفـكارـ النـصـ عن طـرـيقـ أسـئـلةـ تستـهـدـفـ الفـهـمـ، تـطـرحـ الأـسـئـلةـ تـدـريـجـياـ عـلـىـ المـتـعـلـمـينـ، وـالـإـجـابـةـ عـنـهاـ فـيـ الأـفـوـاجـ سـؤـالـاـ بـعـدـ سـؤـالـ:

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

1. يؤكـدـ المـعـلـمـ عـلـىـ دـمـ الـاقـبـاسـ الـمـباـشـرـ مـنـ النـصـ/ـ الـحـكاـيـةـ وـتـشـجـعـ التـلـامـيـذـ عـلـىـ اـسـتـخـدـامـ لـغـتـهـ التـعـبـيرـيـةـ.
2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

01	الأسبوع	التعبير الكتابي	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
	دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		موسى الفلاح		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- ينتج المتعلم نصا سرديا قصيرا مراعيا البنية السردية (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، انطلاقا من سند معطى.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

-**لعبة من غير كلام:** يتم تمثيل الأستاذ لبعض الأدوار ويمكن السماح لبعض التلاميذ بالقيام بذلك من بينهم دور الفلاح حيث يختتم به اللعبة ويتم اكتشاف موضوع الحصة

النشاط 2:

- تقديم الوضعية للطالب.
- التداول على قراءتها من طرف الطالب.

أتعاون مع زملائي:

- تفويج الطالب.
- تكليف كل مجموعة بالإجابة عن الأسئلة.
- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد ملاحظة الصور يتم الإجابة عن الأسئلة ص 43.

النشاط الختامي:

كتابة فقرة نموذجية والتصحيح الجماعي والفردي:

موسى الفلاح - الطيور.	شخصيات القصة هي:
في الحقل.	أين حدثت القصة؟
في فصل الخريف.	متى حدثت القصة؟
من: ها هو موسى الفلاح إلى: في كل جهة منه	عين الجملة التي تبين الصورة الأولى:
الصورة الثانية.	ما هي الصورة التي تظهر المشكلة؟
فارتاح موسى واستبشر بزرع وفير وخير كثير.	عين الجملة التي ختمت بها القصة؟
واو / فاء / ثم	استخرج أدوات الربط المستعملة في النص.



المقطع [04] الطبيعة والبيئة

المهمة الجزئية 02

[الفصول الأربع]



02	الأسبوع	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
		الوسائل والمعينات	جنيتي			الموضوع

الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يصغي المتعلم باهتمام إلى النص المنطوق، ويدرك أبرز أحداثه. ▪ يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على ما يشاهده. ▪ يستعمل المتعلم الأسماء الموصولة (اللسان اللذان) في وضعيات تواصلية دالة. 	
--	--

الممارسات التعليمية - التعليمية										
أولاً – فهم المنطوق										
النشاط (1) - الملاحظة والتوقع: <ul style="list-style-type: none"> - يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة. - يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان. - في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب) 										
النشاط (2) - التسليع الأول: <p style="text-align: center;">جنيتي</p> <p>في جنبي ثمار، عنب، تين، تفاح وتوت ... لا أعرف ماذا اختار، أنا ولد محتر، ما بين تفاح وتين أو عنب وتوت. هل تعرف ماذا اختار؟</p> <p>هنا عنب أشقر يناديوني، هناك تفاح أحمر يناديوني، هنالك تين وتوت، ... تعال، تعال، نحن ثمار طيبة!</p> <p>الفاكهتان اللتان اشتاهيتما هما التفاح والخوخ أكلت منها حتى شبعت، ورحت أجري فوق العشب الأخضر ألهو مع رامي وفادي حتى تعينا وجعنا، فتذكرت ثمار الجنينة الشهية، هر عنا اليها، قطفنا منها إجاصاً وتينا، عنباً وتوتاً... أكلنا، ثم أكلنا، حتى انتقحنا وما طقنا أن نمشي، أو نخرج من الجنينة...!</p> <p style="text-align: center;">كتاب سراج الطفولة بتصرف</p>										
أسئلة لمراقبة الفهم: <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يوجد في الجنينة؟ ▶ لماذا اختار الطفل؟ 										
النشاط (3) - التسليع الثاني: <p style="text-align: center;">أسئلة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما هما الفاكهتان اللتان اشتاهيتما؟ ▶ مع من راح يلهمو؟ ▶ وأين؟ ▶ ماذا فعلوا عندما أحسوا بالجوع؟ - ماذا حدث للأطفال عندما أكلوا الكثير من الفواكه؟ - لو كنت هناك من أي الثمار ستأكل؟ ▶ ماهي الثمار التي تكثر في فصل الصيف؟ 										
النشاط (4) - أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه: <ul style="list-style-type: none"> - أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث مثل بنبرة استفهامية للحيرة: هل تعرف ماذا اختار؟ - بنبرة تعجبية لغرض الاعجاب: نحن ثمار طيبة! - مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم يمثل دور الطفل ويتكلّ مثله. 										
النشاط (5) - غلق الحصة: <ul style="list-style-type: none"> - توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: - يتعرف على النعم التي خلقها الله. - يتعرّف على ضرورة الاعتناء بالطبيعة والحدائق لكي تثمر وتفرح الناس. 										
إنجاز نشاط فهم المنطوق من دفتر الأنشطة ص 44 (مُشافهة)										
تحديد عناصر القصة: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;"> حل المشكلة: اختياره للفاكهة التي يحبها رفقة أصدقائه. </td> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;"> المشكلة: وجود العديد من الفواكه وحيرة الطفل في اختياره أي منها لأكلها. </td> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;"> الشخصيات: الولد، أصدقاءه (رامي وفادي) والثمار. </td> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;"> المكان: الجنينة الزمان: فصل الصيف. </td> </tr> </table>							حل المشكلة: اختياره للفاكهة التي يحبها رفقة أصدقائه.	المشكلة: وجود العديد من الفواكه وحيرة الطفل في اختياره أي منها لأكلها.	الشخصيات: الولد، أصدقاءه (رامي وفادي) والثمار.	المكان: الجنينة الزمان: فصل الصيف.
حل المشكلة: اختياره للفاكهة التي يحبها رفقة أصدقائه.	المشكلة: وجود العديد من الفواكه وحيرة الطفل في اختياره أي منها لأكلها.	الشخصيات: الولد، أصدقاءه (رامي وفادي) والثمار.	المكان: الجنينة الزمان: فصل الصيف.							

ثانياً - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً - التعبير الشفوي:

النشاط (1): أشاهد وأعبر

توضيح التلاميذ.

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 64.

اعتماد استراتيجية المذيع الصغير (استعمال ميكروفون)

المشاهدة الشاملة للصورة:

يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.

يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ ويقبلها كلها مع تصويب الأخطاء.

يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

كيف يبدو المكان؟

ماهي الفواكه التي تظهر في الصورة؟

من هي الشخصيات التي تظهر في الصورة؟ ماذا يفعلون؟

المشاهدة البؤرية للصورة:

في يوم من الأيام ذهبت إلى جنينة جميلة ووجدت أنواعاً كثيرة من الفواكه والثمار اللذيذة فأي فاكهة ستختار لتأكلها؟

دفع التلاميذ للتوضيح الوصف.

النشاط (2): تقديم صيغة ظروف المكان وتوظيفها:

أي الثمرتان اشتتهى الولد؟ ماذا قال؟

الثمرتان **الثان** اشتتهى تفاح وخوخ.

مع من كان يلعب الولد؟

الولدان **الذان** لعباً معهما فادي ورامي.

يكتب المعلم الأمثلة على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءتها.

التدريب: استعمال الأسماء الموصولة:

التدريب (1): من كتاب اللغة العربية ص 64

التدريب (2): إنجاز التمرين (استعمال الصيغة) من دفتر النشاطات ص 44.

02	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	الفواكه لذيدة	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- ينتج نصاً شفويّاً يتحدث فيه عن كيفية شكره لوالديه
- استعمال الأسماء الموصولة (اللسان، اللذان) في وضعيّات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط (1):

طرح بعض الأسئلة لتذكر النص المنطوق: ماذا رأى الولد؟ في أي فصل توجد هاته الفواكه؟

النشاط (2):

استراتيجية العمل بالأفواج:

- يتم تقسيم التلاميذ إلى أفواج ويتم تقديم الوضعية من الكتاب.

(اعتماد استراتيجية هات واحدة وخذ واحدة (كل فوج يحضر قائمة من المعلومات حول الموضوع ويتم تبادل المعلومات بين الأفواج بحيث نأخذ معلومة عن الطاقة الكهربائية ونعطي معلومة عنها).

- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:

✓ سُم الفواكه الموجودة في الصورة؟

✓ ما هي الفاكهة التي تحبه؟

✓ الفواكه لذيدة، فهل يستفيد منها الجسم أم نستمتع بها فقط؟

✓ يشتهر كل فصل من فصول السنة بفاكهة معينة، أسمى بعض الفواكه والفصل الذي تكثر فيه.

✓ صفات فاكهة لزميلاً دون أن تذكر اسمها وعليه أن يتعرف عليها.

✓ تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهياً)

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي.

النشاط (3):

الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفاً الأسماء الموصولة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.



02	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
كتاب القراءة - دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الفصول الأربع	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقه، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية..

الممارسات التعليمية - التعليمية	
مرحلة ما قبل القراءة	
• مرحلة القراءة:	النشاط 1: الملاحظة والتوقع:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 65). ▪ من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص. ▪ كتابة عنوان النص على السبورة. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية. ▪ عم يتحدث النص؟ ▶ ما هو الفصل الذي ذكر مرتين في النص؟ ▪ القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. ▪ القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ توجيه: شرح المفردات الصعبة وتوظيفها. ولا يتقييد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب. لعبة المصافحة: بحيث تكون بتوزيع المفردات على بطاقات وشرحها على بطاقات أخرى وعلى التلميذين اللذين يحملان المفردة وشرحها يتتصافحان ▪ تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة. ▪ الفهم والتحليل: 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ القراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (02): ▶ ماذا يحدث للأشجار في فصل الربيع؟ قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (3) إلى السطر (5): ▶ بم يتميز فصل الصيف؟ ومن يستعد لعرض جماله؟ قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (6) إلى السطر (9): ▶ ماهي الفواكه الموجودة في فصل الخريف؟ ماذا يحدث للأشجار والعصافير؟ قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (10) إلى السطر (19): <ul style="list-style-type: none"> - كيف تكون درجة الحرارة في فصل الشتاء؟ ▶ ماذا يحدث للأرض؟ - وما الذي يتراكم على القمم؟ وماذا يزحف على المنحدرات؟ ▪ تعزيق الفهم:
<ul style="list-style-type: none"> ▪ بعد إعادة القراءة للنص عدة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها: ▪ رحبت الكاتبة بفصل الربيع فماذا قالت؟ لماذا؟ ▪ ماهي فائدة كل فصل من الفصول؟ هل يمكن أن نستغني عن فصل من الفصول؟ ▪ اشرح العبارة " تستيقظ معها الطبيعة " 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ أنجز تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 45. ▪ شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه) ▪ ملاحظة: اعتماد استراتيجية الكراسي المتواصلة (كل تلميذ يجيب عن سؤال ويجلس بسرعة ويكلم الذي بعده وإذا أخطأ يبقى واقفا حتى يعطيه زميله الإجابة) يكون طرح الأسئلة بدقة وبسرعة.

02	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الفصول الأربع - الجملة الاسمية	الموضوع			
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يتعرف المتعلم على الجملة الإسمية. ▪ يعيّن أركان الجملة الإسمية في النصوص، ويسمّيها، ويبين وظيفتها. 						
الممارسات التعليمية - التعليمية						
الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة						
النشاط 1: <ul style="list-style-type: none"> • القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. • القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. • تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ • الفهم والتحليل: <p>الفهم: ومن استراتيجيات إيمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماهي أهمية الفصول الأربع في الطبيعة؟ ▶ هل يمكن أن يعيش الإنسان في فصل واحد؟ - ما رأيك؟ ▶ ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟ - ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟ 						
النشاط 2: شرح المفردات الجديدة: باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه)						
الحصة (2) الظاهرة نحوية (التركيبية)						
النشاط (1): الملاحظة والاكتشاف للظاهرة نحوية <ul style="list-style-type: none"> • لاحظ الجمل التالية وأميزها: • يسجل المعلم الجما على السبورة، مع تلوّن الظاهرة نحوية المستهدفة: *الأشجار عارية *البراعم طرية *فصل الربيع *النهار طويل. • يقرأ المعلم السند. • يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ. 						
النشاط (2): التحليل للظاهرة نحوية: ما نوع الكلمات في بداية كل جملة. الجملة الاسمية مثل: الشتاء بارد						
النشاط (4): التدريب على الظاهرة نحوية <ul style="list-style-type: none"> • ينتج المتعلمون جملًا اسمية. 						
النشاط (5): التمارين الكتابية <ul style="list-style-type: none"> • ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل المعلم ص 103، وكراس النشاطات ص 45 يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ. 						



01	الأسبوع	فهم المكتوب + ظاهرة إملائية	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	التاء المفتوحة في الأفعال	الموضوع			
الأهداف التعلمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يكتشف ويستعمل المتعلم التاء المفتوحة في الأفعال. ▪ يجيد قراءة و كتابة التاء المفتوحة في الأفعال. 						
الممارسات التعليمية - التعلمية						
<p style="text-align: center;">الحصة (1) القراءة مرحلة ما بعد القراءة</p> <p>النشاط 1: القراءة:</p> <p>القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.</p> <p>القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.</p> <p>يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.</p> <p>الفهم والتحليل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ - ولماذا؟ <p>النشاط 2:</p> <p>شرح المفردات الجديدة: باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه)</p> <p>العرض لفقرة "أثري لغتي"</p>						
<p style="text-align: center;">الحصة (2) الظاهرة الإملائية الاسم المذكر والمؤنث</p> <p>الظاهرة الإملائية</p> <p>النشاط (2): التاء المفتوحة في الأفعال</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يحدث في فصل الخريف؟ - كثير من الأشجار تعرّت من أوراقيها، العصافير خفت أصواتها، جاءت الغيم بالأتّطار وسقطت الأرض، بدأت البذور تغوص في التّربة. - كتابة الجملة المستهدفة على السبورة. ▶ قراءة الجملة من طرف المعلم والمتعلمون. - كيف كتبت التاء في آخر الكلمات؟ - نوع هذه الكلمات هي: اسم فعل حرف <ul style="list-style-type: none"> • الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف التاء المفتوحة في الأفعال - أكتب التاء المفتوحة دائمًا في الأفعال وأنطقها: مثل بات نهضت خفت - اختر الجواب الصحيح ما بين قوسين: أشرق (ت، ة) الشمس، وأرسل (ت، ة)، أشعّتها الذهبية (ت، ة) على حديقة منزلنا، فابتسم (ت، ة) الورود وغرس (ت، ة) العصافير. <p>النشاط (3): التدريب على الظاهرة الإملائية</p> <p>التدريب (1): إملاء قطعة قصيرة، تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية الإملاء المحجوب".</p> <p>التدريب (2): إنجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 45.</p> <p>التدريب (3): إنجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 103.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يجب للمتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ. 						

الأهداف التعليمية:

- يستظر ما حفظ من النص الشعري، ويحفظ ما تبقى منه.
- تهذيب ذوق المتعلم، وإكسابه القدرة على مواجهة المتألقين
- إغواء رصيد المتعلم المعجمي حتى يستمره في إنتاجه الشفوي والكتابي
- تدريبيه على جودة النطق وحسن الإلقاء وتمثيل المعنى.

الممارسات التعليمية - التعلمية

التمهيد: استظهار ما حفظ من النص الشعري.

العرض: عرض المحفوظة (الطبيعة)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.



- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
 - تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
 - اتقان كامل النشيد حفظاً.

02	الأسبوع	قراءة وتمارين كتابية	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
		كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	حصة إدماج		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص / الجمل قراءة سليمة مراعياً مواقف الوقف والوصل، والتغييم
- ينشئ نصوصاً مفروضة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اهتمامه بما يكتب
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً

الamarasat_talaemiyah - التعلمية

المرحلة الأولى - القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصوير أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تخيص النص:

- ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

- استراتيجية عائلة الكلمات (اشتقاق): يتم اختيار كلمة من النص ويطلب الأستاذ التلاميذ بعائلة هذه الكلمة مثل:
بذر = يبذر = بذرة = بذور

المرحلة الثانية - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 46.

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحکام الظاهرة المدرّوسة
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
- تذكير:
- الكافية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة، ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
- للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقية مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل).
- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التبئر والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.

الممارسات التعليمية - التعلمية**الحصة (2) استثمار النص / القصة****السيرورة العامة للحصة الثانية**

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي صور خاصة بالطبيعة وما يوجد فيها وكمودج تم التطرق لأشجار الصنوبريات، والسلسة الغذائية، ومن السلسلة الغذائية اختيار "العوالق". بحيث يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام للطبيعة وما يوجد فيها للوصول إلى المحتوى، وما تضمنته الصور في علاقة مع المحور المتناول [الطبيعة والبيئة]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، إعداد بحث قصير عن محور الدرس، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن).

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

المرحلة (1) التبئر:

- يتوزع التلاميذ إلى أفواج
- يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحى به من دلالات – أنواع الأشجار – الغذاء في الطبيعة – العوالق التي توجد دورها في السلسلة الغذائية].
- يعرض كل فرد في كل فوج ما أعدد من بحث قصير عن أحد المواضيع المقترنة
- يستمع أعضاء الفوج الباقيون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساؤل

- بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التلخيص:

يتحدث المتعلمون بما استفادوا من العروض المقدمة.

- تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيري، حال التلخيص.
- إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها

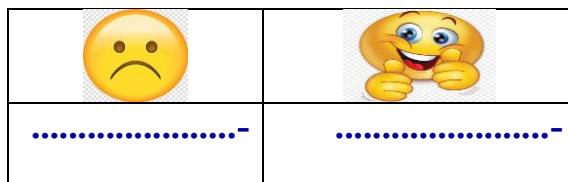


الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يتعرف المتعلم على بنية النص السردي (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ملء استماراة معلومات معتمدا على سند

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط (1) التمهيدي:**

- استراتيجية الكؤوس الذهبية:** يتم كتابة سلوكيات مضررة بالبيئة وسلوكيات مفيدة للبيئة ويضعها تحت الكؤوس، يتناول التلاميذ في السحب القراءة والتصنيف.

**النشاط (2):**

- لاحظ كيفية كتابة التعليمات.

أتعاون مع زملائي:

- تكليف كل مجموعه بالإجابة عن الأسئلة.
- قراءة السند من الكتاب والتداول على قراءته من طرف التلاميذ.
- تكليف كل فوج بالإجابة على الأسئلة واعتمادا على الصور وتقبل كل الأجوبة.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بربط الجمل المتحصل عليها لتشكيل نهاية القصة على دفتر الأنشطة ص 47.

النشاط الخاتمي:

- يكتب المتعلم نهاية الفقرة من خلال الإجابة عن الأسئلة:

<p>لا تقتربوا من الأشجار ولا تتسلقوها أو تقطعوا أغصانها، ولا تمشوا على العشب الأخضر فتقتلعونه بأرجلكم، أما حيوانات الحديقة فلا تقتربوا منها تفرجوا عليها من بعيد حتى لا تلحق بكم أي ضرر، وعندما تكلوا الأكل فلا ترموا الأوساخ في الأرض بل ضعوها في سلة المهملات حتى تحافظوا على نظافتها وجمالها.</p>	  
--	---



المقطع [04] الطبيعة والبيئة

المهمة الجزئية 03

[شبكة الحياة]



03	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		شبكة الحياة		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يُصْغِي بِاِهَامَتِهِ إِلَى النَّصِّ المَنْطُوقِ، وَيَذْكُرُ أَبْرَزَ أَحَادِثَهُ.
- يَعْبُرُ شَفْوِيًّا عَنِ الْمَشْهُدِ بِجَمْلَ مَفْدِيَةٍ، وَيَصْدُرُ حَكْمًا عَلَى مَا يَشَاهِدُهُ.
- يَسْتَعْمِلُ الْمَتَعْلَمُ الْأَسْمَاءِ الْمُوصَّلَةِ (مَا، إِنْ، حَتَّى) فِي وَضْعِيَّاتِ تِواصِلِيَّةٍ

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1) الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

النشاط (2): التسميع الأول للنص المنطوق:

شبكة الحياة

كنا ننتشّى في الغابة القريبة من قريتنا، وما إن وصلنا حتّى رأينا مجموعة من الشّبان يحملون بنادق الصيد. «أنتم تقوّمون بأذى ، صرخت نورة ثم ركضت باتجاه الصياديّن و قالت لهم بكل ثقة " انظروا!! " كبير يطال شبكة الحياة بأكملها أيّها السادة »

لماذا تقولين هذا يا أنتي الصّغيرة؟ فردّ واحد منهم بكل اهتمام، أنتم تقتلون العصفور الذي يأكل الدّود، والدّودة تأكل الشّجرة، وموت الشّجرة يتسبّب في انجراف التّربة إلى البحر عندما ينهر المطر وهذا يؤدي إلى موت الأسماك.

- قالت نورة ذلك، وعادت أدراجها كي تكمّل مشوارنا، تاركة الصياديّن في حيرة من أمرهم.
ندى أمين الأعور مجلة نسيم الإلكترونية

أسئلة الفهم:

- سُمّ شخصيات القصة. ▶ في أي مكان اجتمعوا؟

النشاط (3) التسميع الثاني للنص المنطوق:

أسئلة الفهم:

- ماذا كان يفعل الشّبان هناك؟ ▶ ما هو الأذى الذي كانوا يقومون به؟
- من الذي يتضرّر بهذا الفعل؟ ▶ هل نورة محقّة في كلامها؟ - لماذا؟

النشاط (4): أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

1. أجرأة ما يمكن أجراؤه من أحداث مثل: **بنبرة صراخ وغضب مخاطبة**: أنتم تقوّمون بأذى بنبرة استفهامية لماذا تقولين هذا يا أنتي الصّغيرة؟

2. **مسرحة الأحداث (لعب الأدوار)**: من منكم يمثل دور نورة ودور الصياد.

النشاط (5): غلق الحصة:

- ماذا تعلم الصياديّون من كلام نورة؟

• توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية:

• عدم الحق الضّرر بالكائنات الحيّة. المحافظة على الطّبيعة وعدم التّسبّب في اختلال توازنها / تقديم النّصيحة لا يشترط فيها العمر.

إنجاز نشاط فهم المنطوق مشافهة ص 24

- خطاطة النص السردي:

حل المشكلة: تصرف نورة مع الصياديّن وتقديم النّصيحة لهم.	المشكلة: اصطدام العصافير من طرف الصياديّن وتسبّبهم في موت شبكة الحياة	الشخصيات: نورة، الصياديّون وأصدقاء نورة	المكان: الغابة الزمان: الصباح
--	---	--	----------------------------------

03	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
		كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الأسماء الموصولة ما، إن، حتى		الموضوع
الأهداف التعليمية:						▪ يستعمل المتعلم الأسماء الموصولة (ما، إن، حتى) بما يستجيب للوضعيات التواصلية

الممارسات التعليمية - التعلمية	
النشاط (1): أشاهد وأعبر	
<ul style="list-style-type: none"> • تفويج التلاميذ. • التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور. • يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 68. • اعتماد استراتيجية المذيع الصغير (استعمال ميكروفون) 	
المشاهدة الشاملة للصورة:	
<ul style="list-style-type: none"> • يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير. • يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ، • يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون. 	
<ul style="list-style-type: none"> - ما هو المكان الذي يظهر في الصورة؟ ▶ صفة؟ - ماذا يحمل الشبان الثلاثة؟ - من اقترب منهم؟ ولماذا؟ 	
المشاهدة البؤرية للصورة:	
<p>- في يوم من الأيام ذهبت أنت وأصدقائك إلى الغابة للتتر zie وفجأة ظهر أمامكم صيادون يصطادون العصافير الجميلة. فكيف تتصرف أنت وأصدقائك أمام هذا الموقف؟ دفع التلاميذ للتوضيح للتوسيع الوصف.</p>	
النشاط 2: توظيف الصيغة: ما، إن، حتى.	
<ul style="list-style-type: none"> • أين كان الأطفال يتذمرون؟ ماذا قالوا؟ • كنا نتمشى في الغابة القرية من قريتنا ما إن وصلنا حتى رأينا مجموعة من الشبان يحملون بنادق الصيد. 	
<ul style="list-style-type: none"> • يكتب الأستاذ المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته. • التدريب من كتاب اللغة العربية: ص 68 • أذكر جملًا باستخدام ما، إن، حتى 	
<ul style="list-style-type: none"> • عبر عن الصور مستعملاً الصيغة: ما، إن، حتى 	
التمارين الشفوية:	
<p>إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 48.</p>	

03	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
		كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	نظافة الطبيعة		الموضوع
الأهداف التعليمية:						

- ينظم أفكاره ويرتّبها انطلاقاً من سندات.
- ينتج نصاً شفوياً يتحدث فيه عن كيفية شكره لوالديه
- يستعمل المتعلم الأسماء الموصولة في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1):

- هل كان كلام نورة مقنعاً مع الصيادين؟
- لماذا؟

✓ استراتيجية العمل بالأفواج: يتم العمل عن طريق الأفواج

(اعتماد استراتيجية هات واحدة وخذ واحدة (كل فوج يحضر قائمة من المعلومات حول الموضوع ويتم تبادل المعلومات بين الأفواج بحيث تأخذ معلومة عن **الطاقة الكهربائية** ونعطي معلومة عنها)

النشاط (2):

- ✓ تقديم الوضعية للتلميذ والمتمثلة في:
كنت مع نورة وأصدقاءها في هذه الجولة، فرأيت أن **الشبان** الثلاث لم يحافظوا على نظافة الغابة.
- ✓ استعن بالمشاهد وقدم لهم النصائح ص 68.
- ✓ تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهياً).

النشاط (3):

- ✓ الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفاً صيغة الأسماء الموصولة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.



03	الأسبوع	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
		كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	سرطان البحر		الموضوع
الأهداف التعلمية:						■ يقرأ المتعلم النص بطلاقه، ويفهم ما يقرأ باستعمال القرائن اللغوية وغير اللغوية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1): الملاحظة والتوقع:
مرحلة ما قبل القراءة:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 69) وتأملها.
- الاستماع إلى تعابير بعض التلاميذ حول المشهد لوضع التلميذ في جو النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة.

مرحلة في أثناء القراءة:

القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- اذكر الشخصيات الرئيسية في هذه القصة؟
~ هذه القصة هي: حقيقة / خيالية؟

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءات الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.

تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سلية.

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (7).
~ من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ أين جرت أحداثها؟
~ كيف تتغذى الحيوانات في البحر؟ هل تتذمر من ذلك؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (8) إلى السطر (11).
~ لماذا ضل السرطان جائعا طوال اليوم؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (12) إلى السطر (14).
- لم يكتف السرطان بسمكة واحدة. استخرج من النص ما يدل على ذلك؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (15) إلى السطر (16).
- من تضائق من تصرفات هذا السرطان؟

قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (17) إلى السطر (20)

- كيف كانت نهاية هذا السرطان؟
- تصرف السرطان يدل على: الظماء الشراهة القناعة؟
- في رأيك هل يحق للسرطان أن يأكل من السمك ما يزيد عن حاجته؟
- اذكر بعض الأسماك التي تتضرر من موت الأسماك الصغيرة.

اعتماد استراتيجية الكراسي المتواصلة (كل تلميذ يجب عن سؤال ويجلس بسرعة ويكمл الذي بعده وإذا أخطأ يبقى واقفا حتى يعطيه زميله الإجابة) يكون طرح الأسئلة بدقة وبسرعة

- أنجز تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 49.
- شرح المفردات الجديدة:**

باعتماد استراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **عائلة الكلمة (الاشتقاق)**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

03	الأسبوع	القراءة + التراكيب النحوية	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		سرطان البحر / جملة اسمية أخرى		الموضوع
الأهداف التعليمية:						▪ يستعمل الجملة الاسمية في وضعيات دالة.

الممارسات التعليمية - التعليمية	
مرحلة ما بعد القراءة	
<p>النشاط (1): القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. القراءات الفردية للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سلية؛ الفهم والتحليل: الفهم: ومن استراتيجيات إيمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها: - ما الشيء الذي قام به السرطان? ▶ ما رأيك في هذا السلوك? - وما رأيك فيما قامت به الصخرة? ▶ ما الذي لم تفهمه فيما قرأت? - ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت? ▶ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت? - ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع? • شرح المفردات الجديدة, باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة المفردات, وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)</p>	<p>النشاط (1): الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية</p> <p>الظاهرة النحوية (التركيبية) الجملة الاسمية (المبتدأ ضمير + الخبر اسم ظاهر)</p> <p>النشاط (2): التدريب على الظاهرة النحوية</p> <ul style="list-style-type: none"> - يسأل المعلم التلاميذ: - كيف تتغذى الحيوانات في البحر؟ ▶ هل شبع السرطان من سمكة واحدة؟ • يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة: <ul style="list-style-type: none"> 1. [هي] تixer في البحر جماعات بحثاً عن الغذاء.] 2. أمسك بواحدة وراح يأكلها ثم ثانية ثالثة وهكذا حتى شبع سرطان البحر. • يقرأ المعلم السند. ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ. • الجمل التي أمامنا هل هي جمل اسمية أم فعلية. ○ الجملة الاسمية الأخرى مثل: ▶ هي جميلة بألوانها الزاهية. ▶ هذا اعداء على البيئة <p>النشاط (3): التمارين الكتابية</p> <p>التدريب (1): ينجذب المتعلمون التمارين الواردة دفتر النشاطات ص 49.</p> <p>التدريب (2): ينجذب المتعلمون التمارين الواردة في دليل المعلم ص 103</p>

03	الأسبوع	القراءة + الظاهرة الصرفية	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
		كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	تصريف الجملة الاسمية مع ضمائر المخاطب		الموضوع
الأهداف التعليمية:						
▪ يصرف الجملة الاسمية مع ضمائر المخاطب، من خلال وضعيات تواصلية.						

الممارسات التعليمية - التعليمية	
أولاً - مرحلة ما بعد القراءة	
النشاط (1):	
القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.	
القراءة الموجهة:	
<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. • يقيمون آداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي. 	
الفهم والتحليل:	
<ul style="list-style-type: none"> - من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ - ولماذا؟ 	
ثانياً – الظاهرة الصرفية	
إسناد الجملة الاسمية إلى ضمائر المخاطب	
النشاط (2):	
<ul style="list-style-type: none"> - ماذا قالت الصخرة لسرطان البحر؟ • قالت الصخرة لسرطان البحر: أنت سرطان جشع، إن الذي تفعله لهو أمر سيء، تصطاد من السمك بعد أن شبع! كف عما تفعل أيتها الماكر. • كتابة الجمل المستهدفة على السبورة. - مع من تتحدث الصخرة؟ بماذا خاطبتها؟ - لو كانت تتحدث مع سلطانيتين ماذما تقول لهما؟ 	
ضمائر المخاطب مثل:	
* أنت طفل نظيف	* أنتما طفلاً نظيفان
* أنتن بنات نظيفات	* أنتما طفلتان نظيفتان
<ul style="list-style-type: none"> • الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف اسم الفاعل، حسن استعماله مع اعطاء جمل تتضمن اسم الفاعل. 	
النشاط (3): التدريب على الظاهرة الصرفية	
استراتيجية سلة الكلمات أو جمل (يكتب المعلم كلمات ويضعها في سلة ويختار تلميذ بطاقة ويتم كتابة الضمير المناسب من طرف التلاميذ على الألواح)	
التدريب (1): انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 49.	
التدريب (2): انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 103.	



الأهداف التعليمية:

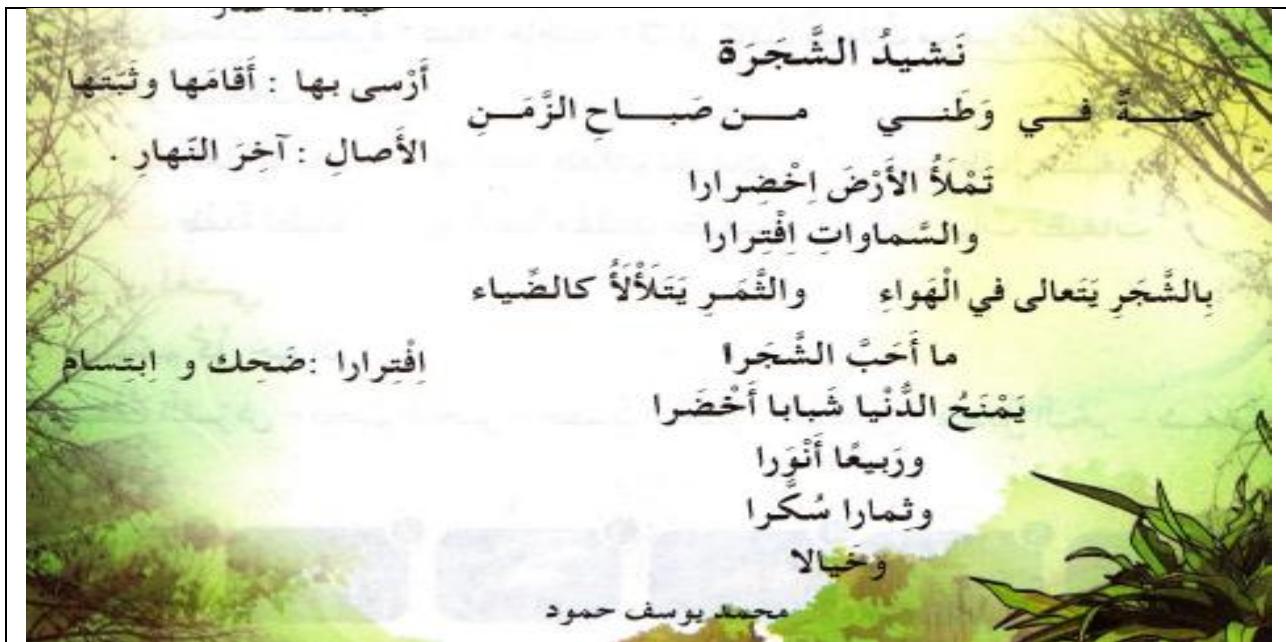
- يقرأ نصاً شعرياً بسيطاً، ويحفظ جزءاً منه.

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:**

- تذكير التلاميذ بأهمية المحافظة على الطبيعة والبيئة.

النشاط 2:**العرض:**

- عرض المحفوظة (الشجرة)، على السبورة
- قراءة نص النشيد من طرف المعلم قراءة شعرية أو عرضها على قرص مضغوط إن وجد.
- القراءات الفردية من المتعلمين
- تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها

**النشاط 3:****الشرح والتحليل:**

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش،
- شرح المفردات الجديدة.

النشاط 4: تحفيظ النشيد

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

03	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	إدماج		الموضوع		

الأهداف التعلمية:

- يسخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح (الفكرة المركزية، المشكلة، الحلول المقترنة)
- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعياً الظواهر النحوية والصرفية والإملائية
- ينتاج جملةً تامةً وصحيحةً تتضمن صيغة وأساليب مدرسوة

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً – تمارين قراءة

النشاط 1:

القراءة الموجهة:

1. يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.

2. تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

3. ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

يتم اختيار كلمة من النص ويطلب الأستاذ التلاميذ بعائلة هاته الكلمة مثل: أشراق=شروق=شرق.....

(استراتيجية عائلة الكلمات / اشتغال)

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 3: أقيم تعلماتي

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 50

النشاط 4: الإملاء

إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرسوة

استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)

تذكير:

الكافية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.

يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراساتهم.

للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.

تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطي كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل).

من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التبئر والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية**الحصة (3) التوسيع في النص / القصة****السيرورة العامة للحصة الثالثة**

تسير الحصة الثالثة وفق الصيغ المقترحة التالية:

الصيغة 1:

- بعد المعلم ورقة عمل خاصة بموضوع المطالعة (الأشجار والحيوانات في الطبيعة):
- يتتم اعتماد استراتيجية التدريس التبادلي المبنية في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

المرحلة (1) التبئر بمضمون النص / الحكاية:

- يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
- يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
- التوقف عند عنوان النص، وتقدير تبئرأت بخصوص مضامون النص من خلال العنوان:
- يتوقع المتعلم ويستكشف مضامون نص / قصة (مواقف وعبر) من العنوان
- يدرس كل متعلم توقعاته حول مضامون النص / القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقتروء.
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضامون النص / القصة.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة لقصة.
- يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدافـة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرـوء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفـكار).
- بعد الانتهـاء من القراءـة يطلب رئيس الفوج من الأعضـاء طرح تساؤلاتـهم لمناقشتها والإجابةـ عليها من طرف أعضـاء الفوج أو الاستـعانـة بالـمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيـحـها.

- يقرأ المتعلـمون، ضمن الفوج، النص قراءـة ثالـثـة، صـامتـة مرـكـزة،
- تسمـح القراءـة المرـكـزة على التـعمـق في أفـكار النـص المـقرـوء. مما يتيـح فـرـصة لـطلب كل مـتعلـم توـضـيـح مـسائل وـردـتـ في النـص، يـجـبـ عنـها أـعـضـاءـ الفـوجـ نفسـهـ، أوـ الاستـعـانـةـ بالـمـعلمـ.
- يمـكـنـ للمـعلمـ التـدـخلـ بـتـعمـيقـ أفـكارـ النـصـ عنـ طـرـيقـ أـسـئـلةـ تـسـتـهـدـفـ الفـهـمـ، تـطـرحـ الأـسـئـلةـ تـدـريـجيـاـ عـلـىـ المـعـتـلـمـينـ، وـالـإـجـابـةـ عـنـهاـ فيـ الأـفـواـجـ سـوـلاـ بـعـدـ سـؤـالـ.

المرحلة (4) التلخيص:

يتحـدثـ المـعـتـلـمـونـ عـمـاـ استـقـادـواـ منـ قـرـاءـتـهـ فيـ جـمـلـ.

- يـؤـكـدـ المـعـلـمـ عـلـىـ عدمـ الـاقـبـاسـ الـمـباـشـرـ منـ النـصـ /ـ الـحـكـاـيـةـ وـتـشـجـعـ التـلـامـيـذـ عـلـىـ اـسـتـخـدـامـ لـغـتـهـمـ التـعـبـيرـيـةـ.
- يـعـرـضـ كـلـ تـلـامـيـذـ إـنـتـاجـهـ عـلـىـ أـعـضـاءـ الفـوجـ لـمـنـاقـشـتـهـ، وـإـبـادـهـ آـرـائـهـمـ وـاحـكـامـهـمـ حـولـ التـلـخـيـصـ.
- إـبـادـهـ رـأـيهـ فيـ مـلـخـصـاتـ غـيرـهـ.

الصيغة 2:

- مسـرـحـةـ بـعـضـ أـجـزـاءـ القـصـةـ
- إـنـتـاجـ أـعـمـالـ فـنـيـةـ مـنـ القـصـةـ (رسـومـ، حـرـكـاتـ تـعـبـيرـيـةـ، إـنشـادـ ...)
- إـعادـةـ بـنـاءـ القـصـةـ بـتـغـيـيرـ حدـثـ أوـ أـحـدـاثـ، أوـ بـتـغـيـيرـ شـخـصـيـاتـ..
- الـبـحـثـ عـنـ قـصـصـ أـخـرىـ مـنـ نـفـسـ السـلـسلـةـ



03	الأسبوع	التعبير الكتابي	الحصة	الطبيعة والبيئة	04	المقطع
دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	صوم عmad	صورة	الأهداف التعليمية:	الهدف التعليمي	

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نصاً سريداً، انطلاقاً من صور، ويربط بين أحداث النص بأدوات الربط المناسبة.
- يكتب بخط مقرئ تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعليمية	
النشاط (1): تمهيد	من أنا؟ مكان جميل، تذهب له في العطلة وحدك أو رفقة عائلتك، ولكن يجب عليك المحافظة على حتى أبقى جميلة.
النشاط (2):	<p>قراءة التعليمية من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 51.</p> <p>التعليمية:</p> <p>أكمل كتابة جمل مناسبة للصورة الأولى (وضعية البداية) والصورة الرابعة الأخيرة (وضعية النهاية)</p> <ul style="list-style-type: none"> التداول على قراءة التعليمية من بعض التلاميذ. يوضح المعلم طبيعة المهمة، وهي إتمام كتابة نص سريدي (كتابة وضعية البداية، ووضعية النهاية بناء على وضعية التأزم والتحول للأحداث من الفقرتين 2 و3).
✓ أتعاون مع زملائي:	<ul style="list-style-type: none"> تفويج التلاميذ. كتابة ما ينقص من الجمل. (وضعية البداية، ووضعية النهاية) يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ.
النشاط (3) الختامي:	<ul style="list-style-type: none"> بعد الاستماع يقوم المتعلمين بربط الجمل للحصول على فقرة موظفاً أدوات الربط



المقطع [04] الطبيعة والبيئة

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



الأهداف التعليمية:

- يعبر المتعلم شفويًا بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على مضمون النص المسموع
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولি�تفاعل مع الآخرين:
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفوية،

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية

الذهب الأزرق

المعطى: الماء أساس جمال المكان، فهو الذي يمنح الطبيعة ثوبها الأخضر، ويمنح الجو الرطوبة التي تعيشنا

التعليمية: بعد استماعك لنص [الذهب الأزرق] عبر في خمس جمل على الأقل، عن:

- السلوك الإيجابي للحفاظ على الماء.
- المخاطر التي تترتب عن تلوث المياه.
- قدم نصيحة لأصدقائك عن كيفية المحافظة على الماء.

الذهب الأزرق

دخلت مرام مسرعه إلى البيت وبذلت بالبحث في مكتبتها الصغيرة، لاحظت الأم تصرف ابنتها باهتمام ثم سألتها: هل تحتاجين مساعدة يا عزيزتي؟ ▶ مرام: لا شكرًا يا أمي فهذا مشروعني أنا. قد طلبت مني المعلمة إعداد مشروع حول الذهب الأزرق كمسابقة لعيد العلم.

◀ **الأم:** وهل وحدت مبتغاك؟ ▶ مرام: نعم، استمعي من فضلك لما حضرت. الماء أساس حياة جميع الكائنات الحية من إنسان وحيوان ونبات لقوله تعالى و «جعلنا من الماء كل شيء حي». وهو كنز ثمين لا يمكن الاستغناء عنه أبداً لذا سعي بالذهب الأزرق، فلولاه لما وجدت الحياة على كوكبنا.

فيُمكِّنُنا أن نبقى على قيد الحياة دون طعام لمدة طويلة يا أصدقاءي التلاميذ، لكن لا يمكننا بدون ماء لفترة قصيرة. ففي جسم كل إنسان ما يزيد على نصف وزنه ماء، والطفل الذي يزن عشرين كيلogramma يزن جسمه اثنى عشر لترًا تقريباً من هذا السائل التمرين. فوجَّب المحافظة عليه من التلوث وعدم تضييعه فيما لا ينفع يا أصدقاءي.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمية وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التسميع الأول ثم الثاني للنص

- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)
- يعطي المعلم مهلة للتفكير، ثم التعبير فردياً بما يستجيب للتعليمية.

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصرا بعد عنصر.
- يشجع المعلم بقية التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتوج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.
- يدلّي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

شبكة مواصفات المنتوج:

1. الملاعمة:

- بيّنت السلوك الإيجابي وسميته
- أين تكمن أهمية الماء
- أهمية المحافظة على الماء وعدم تبذيره.

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

سردت أحداث النص بأفعال بها تاء مفتوحة، ووظفت مفردات وتراتيب مناسبة للمقام.

3. الانسجام:

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتوج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



الأهداف التعليمية:

- يكتب نصاً سرياً مغنى بالحوار
- يستخدم الأفعال الدالة على القول والحوار.
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعليمية**تنبيه: يُنجز الموضوع في حصتين (لإنجاز والت Correction) 90 د****الحصة الأولى – الإنجاز****النشاط 1:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سري مغنى بالحوار
- يذكرهم بایجاز عن عناصر السرد
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية**مَدْرَسَتُنَا نَظِيفَةٌ****التعليمية:**

- استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سري مغنى بالحوار (أفعال القول).
- يكتب المعلم على السبور: "كيف نحافظ على مدرستنا نظيفة؟"
- يترك فترة للتفكير بعد قراءة الجملة.
- تقسيم التلاميذ إلى مجموعات تنافسية إعطاء كل مجموعة اسم.
- مطالبة كل مجموعة بإعطاء أجوبة مناسبة لسؤال حسب ما تراه.
- بدأ المجموعات في العمل، لإعطاء الأفضل.
- يعطي المعلم التنبيةات الواردة أدناه.

تنبيه:

- ✓ انتبه جيداً حتى لا تتدخل الأقوال
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول
- ✓ لا أهمل علامات التقىط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.

مساعدة ومقترنات:

- ✓ المجموعة الأولى: لا نرمي ورقاً في ساحة المدرسة، ولا نكتب على جدرانها.
- ✓ المجموعة الثانية: نعتني بالحديقة، ولا نقطف أزهارها.
- ✓ المجموعة الثالثة: نراقب ماء الشرب، ونظافة المرافق الصحية.

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة.
 - يتم عرض منتوجات الأفواج تباعاً
 - يدلّي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة الموصفات
- (أفضل كتابة في رأيي كتابة المجموعة الثالثة: لأن تلوث الماء فيه خطورة ومرض، كذلك المرافق الصحية)



الحصة الثانية – التصحيح

يُخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتوج

1. **الملاءمة:** أنتجت نصاً سرديًا مغنى بالحوار. - لم أنس وضع علامات الحوار والقول - رتبت جمل الحوار ترتيباً صحيحاً.
2. **الصوابية (استعمال أدوات المادة):** سردت أحداث النص مرتبة، ووظفت أفعال الحوار وعلاماته.
3. **الانسجام:** التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.
4. **الإنقان:** الكتابة بخط مفروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

مقترن حول الإنتاج الكتابي:

مَدْرَسَتُنَا نَظِيفَةٌ

كَتَبَ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ: كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِنَا نَظِيفَةً؟ ثُمَّ قَسَّمَ التَّلَامِيدَ إِلَى ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ، وَطَلَبَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ تَكْتُبَ مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا لِلمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ.
كَتَبَتْ مَجْمُوعَةُ النُّسُورِ: لَا تَرْمِي وَرَقًا فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَلَا تَكْتُبْ عَلَى جُدُرِنَا.
وَكَتَبَتْ مَجْمُوعَةُ النَّشَامِيِّ: نَعْتَنِي بِالْحَدِيقَةِ، وَلَا نَقْطِفُ أَزْهَارَهَا.
أَمَّا مَجْمُوعَةُ أَصْدِيقَ الْمَدْرَسَةِ، فَكَتَبَتْ: نُرَاقِبُ مَاءَ الشُّرُبِ، وَنَظَافَةَ الْمَرَاقِقِ الصَّحِيَّةِ.
قَرَأَتْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مَا كَتَبَتْ، ثُمَّ شَكَرَ الْمُعَلِّمَ التَّلَامِيدَ لِأَرَائِهِمُ الرَّائِعةِ.



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

• **المرجع:**

1. كتاب اللغة العربية، ص 73
2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 97 (كنموذج لتقديم الحصة).

• **مدة الإنجاز: 45 د. يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة**

• **سيرة التنفيذ:**

- يجيب المتعلمون عن كل الأسئلة المقترحة للحصة.
- يقرأ المعلم النص ويكشف للتلاميذ الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز.
- تتجز الأنشطة على كراريس القسم، فرديا.
- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثانيا.



الأهداف التعلمية:

- ينتج المتعلم مشروعًا كتابيًّا (كتابة لافتات)
- يستخدم بنى واصحة ومختاره لكتابه بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعليمية

تنبيه: يُنجز المشروع الكتابي في حصَّتين اثنتين (٩٠ د)

الحصة الأولى (٤٥ د)**النشاط ١: تقديم المشروع - كتابة لافتات**

- يشرح المعلم للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها.

المرجع: كتاب اللغة العربية، ص ٧٥ دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص ٩٨ (كتمودج سيرورة الحصة)

سيرورة التنفيذ للحصة (١):

- يقسم المعلم تلاميذه القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية
- يبيّن المعلم نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويدرك الوسائل الازمة.

أسئلة مساعدة على كتابة لافتات:

- ماذا قررت أن تعمل في حيّك كمبادرة؟
- أقرؤوا القصة جيداً، ثم حددوا أين المشكلة أو الخلل وما هي الإجراءات الواجب اتخاذها لحل المشكلة معتمدين على الجدول.

المهمة: كتابة لافتات تواعية تساعد على نظافة الحي.

التعليمية: ١. بعد العودة إلى المدرسة في بداية السنة وجدت الساحة مليئة بالأوساخ والأقسام غير نظيفة فقررت مع زملائك القيام بحملة تنظيف. اعتماداً على اللافتات الواردة في السند ص ٧٥ قم بإنجاز لافتات مشابهة.

الإنجاز:

- يُنجز العمل فردياً، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة)
- تجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقاً.

الحصة الثانية (٤٥ د)**النشاط ١: التذكير بموضوع المشروع - كتابة لافتات****النشاط ٢: تقويم أعمال التلاميذ**

يقوم المعلم بعرض أعمال المتعلمين قصد تقييمها على مستوى الأفواج.

يقدم كل فوج منتجًا واحدًا، يتلوه المنسق.

يتـم الاستـماع لـانتـجـاتـ الـأـفـواـجـ، وـتقـدـيمـ التـوـجـيهـاتـ الـمـنـاسـبـةـ.

يـقـيـمـ كـلـ فـوـجـ عـلـمـهـ مـسـتـعـيـنـ بـشـبـكـةـ التـقـيـمـ التـالـيـةـ:

مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات
إذا حصلت خمس (٥) مرات على (نعم) فقد كتبت لافتاتك جيداً. اكتب في كراسك.			اقترحت مشكلة
			أعطيت الحل
			توصلت إلى نتيجة
إذا حصلت أقل من أربع (٤) مرات على (نعم)، انتبه راجع ما كتبت، وصحّ أخطاءك.			صممت لافتات
			كتبت عليها عبارات مناسبة

في نهاية الحصة يشكر المعلم التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصَّتين.

يتم تعليق الاحسن في ساحات المدرسة تشجيعاً للتلاميذ.

-

-

المقطع [05] الصّحة والرِّياضة

المهمة الجزئية 02

[مَرْضٌ مُعَدٍّ]



الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتسب عادات الاستماع الجيد للنص المنطوق. ▶ يؤكد تنبؤاته بما في النص من كلمات مفتاحية ومشاهد تعبيرية.
- يتعرف على فوائد التلقيح ومآلها من أهمية في الحفاظ على صحة الإنسان.
- يتعرف على صيغة انتهاء الحدث إلى آخر (فعل ماض + حتى + فعل ماض). .

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً - فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.

يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.

في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب).

توجيه: الملاحظة والتوقع: ينجز هذا النشاط عن طريق إستراتيجية "الحوار والمناقشة"، بحيث يعتمد الأستاذ على تبادل الآراء والخبرات بين المتعلمين.

النشاط 2 - التسليم الأول:

وحدة التلقيح

كان نزيم يراقب أمه وهي مستعجلة؛ تغسل لأخيه الصغير فادي ثم تلبسه ملابس جديدة، فراح يسألها إلى أين تأخذين فادي يا أمي؟ الأم: إلى المستوصف يا ابني إنه يوم التلقيح. استغرب نزيم قائلاً: التلقيح؟

الأم: مثلك أنت، أعرف أنك لا تذكر لكن عند دخولك المدرسة أتذكر ...؟ قاطعها نزيم: آه، تذكرت عندما جاءت الطبيبة إلى مدرستنا وهي ترتدي مئزاً أبيضاً وقفازات شفافة وتحمل حقنة كبيرة كم كنت خائفاً منها ! لكن لم أحس إلا بوخذ صغير.

الأم: نعم لأنك طفل شجاع، وستصير قوي لتنغلب على كل الأمراض بفضل اللقاح، فهو يعطي الأطفال مثل تلك قوة محاربة الأمراض الخطيرة فعندما مرضت، لم تكن حالتك خطيرة واستطعت أن تتعافي بسرعة لأنك ملحق ومطعم، واستطاع جسمك أن يقاوم المرض فشفيت في مدة قصيرة.

نظر نزيم لأخيه فادي: لا بأس يا فادي، عليك أن تكون شجاعاً.

أسئلة لمراقبة الفهم:

- كم عدد الشخصيات التي وردت في النص؟
- ما هو العمل الذي تقوم به الأم؟

النشاط 3 - التسليم الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

• يجيب المتعلم على الأسئلة المتعلقة بالنص في جمل تامة المعنى للوصول للقيمة المستهدفة:

ـ عم يتحدث النص؟ وما هو عنوانه؟

ـ أجب بصحيح أو خطأ كلما سمعت الجملة، هنا نطبق إستراتيجية "احفظ بده" .

ـ تأخذ الأم الصغير فادي عند الطبيب ليفحصه.

ـ تذكر نزيم أول تلقيح له.

ـ التلقيح يحارب مرض الحصبة والسفل.

ـ الطفل الملحق لا يمرض كثيراً ولا يعاني من مرض الحصبة.

النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- أجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات ويتقمص شخصيات النص
- مسرحة الأحداث (لعبة الأدوار): من منكم يلعب درو الأم، نزيم، فادي، الطبيبة ...

النشاط الخامس - غلق الحصة:

يشير المتعلم إلى القيمة المبثوثة في النص، من: ضرورة القيام بعملية التقىح لما لها من فائدة في الحفاظ على صحة الإنسان، وأن الوقاية خير من العلاج.

- إنجاز تمرين فهم المنطوق من كراس النشاطات ص 52 (مشافهة)

تحديد عناصر القصة:

حل المشكلة: معرفة أهمية وفوائد التقىح	المشكلة: خوف نزيم من التقىح	الشخصيات: الأم، نزيم، فادي، الطبيبة	المكان: البيت
--	------------------------------------	--	----------------------

ثانياً - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبر

- تقويم التلاميذ.

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

- يطلب من مثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 81.

يطرح الأستاذ أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق، إلى أين أخذت الأم فادي؟ ولماذا؟

- ما الذي أخاف نزيم؟

المشاهدة الشاملة لصورة:

- هل تذكر نزيم متى قام بالتقىح؟

ينجز النشاط وفق إستراتيجية "الظهر لظهر" حيث يجيب المتعلم شفهياً عن السؤال في دقيقة واحدة.

- يجيب المتعلم بفقرة قصيرة شفوية في سياق منظم من خلال الإجابة على الأسئلة السابقة.

النشاط 2: توظيف الصيغة انتهاء الحدث إلى حدث آخر (فعل ماض + حتى + فعل ماض)

المرحلة 1: بناء الجمل المحتوية على الصيغة المستهدفة بطرح أسئلة:

- وبواسطة تطبيق إستراتيجية "اقرأ - شارك - نقاش" (المجموعات الصغيرة) كل مجموعة تناقش عدداً معيناً من الأسئلة وتجيب عليه.

هل استغرب نزيم بعد سماعه كلمة تقىح؟ ▶ بما سألته الأم بعد ذلك؟

- تدوين الجمل على السبورة وقراءتها من قبل المتعلمين وتمييز الصيغة بلون مغاير تأمل نزيم أمه مليا. حتى سأله: "ما بك يا نزيم؟"

ما نوع هذه الجملة؟ ▶ - بم ابتدأت؟

- نتوقف عن فعل أمر ما، لأن فعل آخر قد وقع، ونجعل بينهما حتى.

المرحلة 2: دراسة وتحليل الصيغة عن طريق الإثراء بالأمثلة واستنطاق المتعلمين وإدماج المكتسبات القبلية.

(النص المنطوق أو غيره).

استعمال صيغة: انتهاء حدث إلى حدث آخر

- عبر حسب النموذج:

- انتظر المريض طويلا حتى جاء الطبيب.

المرحلة 3: ينجذ التمرين ص 81 من كتاب اللغة العربية مستعملاً (الصيغة المدرستة) في المكان المناسب.

- توظيف الصيغة في جمل دالة من إنشاءه.

الخطوة 4: غلق الحصة: تستغل الصيغة في التدريب عليها من خلال إعادة سرد نص المنطوق مع بعض التغيرات (داخل السياق)

النشاط 3: ينجذ نشاط (استعمال الصيغة) ص: 56 من كراس النشاطات.

02	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الصحة والرياضة	05	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات			وحدة التلقيح		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- إنتاج نص شفوي يتضمن الحديث عن حملة تلقيح وطني ضد الحصبة الألمانية.
- يوظف الصيغ المستهدفة (فعل ماض + حتى + فعل ماض) .

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- التدكير بنص فهم المنطوق " وحدة التلقيح " وأهم الأفكار الواردة فيه، والقيم المستخلصة منه.
- لماذا أخذت الأم فادي للمستوصف؟
 - كيف كان لقاح نزيم في مدرسته؟ وهل كان خائف؟

النشاط 2:

- تقوية التلاميذ.
- تقديم الوضعية لللاميذ والمتمثلة:
- " طلبت منكم الأستاذة أن تحضروا الدفتر الصحي، لأن لجان الكشف الصحي المدرسي ستقوم بحملة تلقيح وطنية ضد الحصبة الألمانية "
- خاف صديقك فأرادت الأستاذة تهديته وإعلامه بفوائد التلقيح، فماذا قالت له؟
- استعن بالمشاهد ص 77.
- طرح مجموعة من الأسئلة الخاصة بالموضوع.
- ماذا تقصد الأستاذة بلجان الكشف الصحي؟
- هل سبق وأن سمعت بمرض الحصبة الألمانية؟
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي على: مقدمة، عرض، خاتمة.

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة متراقبة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي.

النشاط 3:

الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفاً الصيغة المدروسة (انتهاء حدث إلى حدث آخر)

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، مع قبول جميع التصورات مهما كان مستوى لغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

02	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الصحة والرياضية	05	المقطع
		كتاب اللغة العربية - كراس النشاطات.	الوسائل والمعينات	مرض معد		الموضوع

الأهداف التعلمية:
▪ يفهم ما يقرأ ويستعمل القراءة اللغوية وغير اللغوية لفهم معاني الكلمات الجديدة.
▪ يبرز أهمية التلقين في الحفاظ على جسم الإنسان من الأمراض المعدية.

الممارسات التعليمية - التعليمية
(1) مرحلة ما قبل القراءة
<p>النشاط 1: الملاحظة والتوقع:</p> <ul style="list-style-type: none"> ـ يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص:82). ـ من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص. ـ نشاط تحفيزي لتهيئة المتعلمين: حدثنا كيف كانت تجربتك مع التلقين؟ ـ كتابة عنوان النص على السبورة.
(2) مرحلة القراءة:
<p>النشاط 2: قراءة النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة الصامتة: يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية. <ul style="list-style-type: none"> - من هو بطل هذه الحكاية؟ • القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. • القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. ـ شرح المفردات الصعبة وتوظيفها. ـ توجيه: لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب. • تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة. • الفهم والتحليل: <p>قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين حدثت هذه القصة؟ - ما هو زمن ومكان هذه القصة؟ <p>قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (8).</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الذي ظهر على وجه نزيم؟ - لماذا أغضبه؟ <p>قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (9) إلى السطر (12).</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما هو السؤال الذي طرحته الأم على نزيم؟ ما هو جوابه؟ <p>قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (13) إلى السطر (17).</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما هي العوارض التي بدت على جسم نزيم مساء؟ - بما أخبر الطبيب الأم؟ <p>قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (18) إلى السطر (21).</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما هي أهم النصائح التي قدمها الطبيب لنزيم؟ <p>قراءات فردية للفقرة 6: من السطر (22) إلى السطر (23).</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف كانت عودة نزيم للمدرسة؟ <p>شرح المفردات الجديدة, باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخططة الشمية, وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق).</p> <p>أنجز: تمارين كراس النشاطات: أفهم النص ص 57.</p>



02	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	الصّحة والرِّياضَة	05	المقطع
كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	مرض معد / أتعرف على كان وأخواتها	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستوى بما يناسب.
- يتعرّف على أركان الجملة المنسوبة بـ (كان) وأخواتها (أصبح، صار، ظل، بات)، ويوظفها في جمل دالة.

الممارسات التعليمية – التعليمية

الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة

النشاط (1):

القراءة الجهوية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءة الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

الفهم والتحليل:

الفهم: ومن استراتيجياته إنماهه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريّبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق).
- التعرض لفقرة "أثري لغتي"** ص 84 من كتاب اللغة العربية.

الحصة (2) الظاهرة النحوية التركيبية

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية " كان وأخواتها "

- يسأل الأستاذ التلاميذ: كيف نظر نزيم لوجهه؟

- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:

"نظر نزيم إلى المرأة، **كان** نزيم مستغرباً، فقد **أصبح** وجهه مضحكاً، وفي اليوم التالي **صار** جسم نزيم مجناحاً بالحببيات **الحرماء**".

- يقرأ الأستاذ السند.

- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (كان وأخواتها).

- من يعيد قراءة الكلمة الملونة في الجملة؟

- لاحظ الكلمة الملونة هل جاءت: اسم أو فعل؟

- ما نوع هذه الجمل؟ وما هي حركات كلماتها؟

- ما الذي دخل على هذه الجمل؟

التوصل إلى الاستنتاج: كان وأخواتها تسمى: الأفعال الناقصة، تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى

اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبراً من أخوات كان: أصبح، صار، أمسى، ظل، بات.

يقدم الأستاذ أسماء مفردة ومطالبة المتعلمين بتحويلها للمثنى، وذلك بهدف ترسیخ المعرفة الجديدة.

النشاط 3: التدرب على الظاهرة النحوية

- مطالبة المتعلمين بجمل تتضمن كان أو إحدى أخواتها في وضعيات مختلفة.

النشاط 4: التمارين الكتابية

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 53 كتابياً مع ترك الوقت للإنجاز ثم التصحيح

ينجز النشاط المقترن من دليل الأستاذ ص 104.

كتاب اللغة العربية - كراس النشاطات

الوسائل والمعينات

مرض معد / أكتشف وأستعمل الضمائر

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ بصوت مسموع، وبنوع في مستوى بما يناسب.
- يستعمل ضمائر الغائب، في موقف القراءة والكتابة.

الممارسات التعليمية - التعليمية**الحصة (1) القراءة
مرحلة ما بعد القراءة****النشاط 1: القراءة:**

- القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءة الموجهة: يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.

- يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.

الفهم والتحليل:

- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

**الحصة (2) الظاهرة الصرفية
ضمائر الغائب****النشاط 02: الملاحظة والاكتشاف ضمائر الغائب**

العودة إلى النص المقرؤ (مرض معد) وطرح مجموعة من الأسئلة تستدعي تحديد الظاهرة الإملائية.

- لماذا مرض نزيم؟ ومن خاف عليه؟
- من أخذه للمستشفى؟

- تسجيل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة الإملائية المستهدفة.

توجيه: عند شرح الأستاذ يستعمل الصيغة التالية فيقول:

- مرض **نزيم** بجزري الماء. لو أضمن الاسم المفرد المذكر من الجملة ماذا نقول؟ فيجيب أحد التلاميذ: **هو** مرض بجزري الماء. وهكذا يستعمل الأستاذ مع الجمل بنفس الطريقة.

- خافت **الأم** عليه / **هي** خافت عليه

الأم وأبنتها أخذتنا نزيم إلى المستشفى / **هما** أخذتا نزيم إلى المستشفى.

الأصدقاء فرحاً بعودتنا نزيم إلى المدرسة / **هم** فرحواً بعودتنا نزيم إلى المدرسة.

- قراءة الجملة من طرف المتعلمين جماعياً وفردياً.

- طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها:

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

مطالبة المتعلمين بأمثلة عن ضمائر الغائب مع تدوين أفضلها على السبورة.

- إنجاز تمارين كراس النشاطات ص 57.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- إنجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 104.



الأهداف التعليمية:

- يستظهرالجزء المقرر للحفظ.
- يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات والجمل.
- يكتشف القيم الواردة في المقطوعة: ويبدي رغبة في التحلي بها

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:**

التمهيد: استظهار ما حفظ من النص الشعري .

العرض: عرض المحفوظة (كرة القدم)، وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو بواسطة قرص مضغوط إن وجد.

**النشاط 2: تحليل أبيات القطعة**

يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....

- ترديد الشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ الشيد بالمحو التدريجي.
- إتقان كامل الشيد حفظاً.

توجيه:

بعد إنتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهمها وتدوفقاً، يأخذ بمحو الكلمات أو الجمل من بدايتها إلى نهايتها.



02	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية (45 د)	الحصة	الصّحة والرِّياضَة	05	المقطع
كتاب اللغة العربية - كراس النشاطات	الوسائل والمعينات		حصة إدماج		الموضوع	

الأهداف التعليمية:

- يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- ينتج جملة تامة، مكتوبة بخط واضح مرتب، ييرز اعتماده بما يكتب.
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً – تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
 - تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص:** ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق).

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيِّم تعليماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيِّم تعليماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 58.

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرستة.
- إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة)
- تذكير:**
 - الكافية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
 - يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
 - لل المتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم لرفاقه الأقل المتاحة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التثبيؤ والتساؤل، والتوضيح، والتأخيص.
 - يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (2) استثمار النص / القصة

السيرة العامة للحصة الثانية

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي لصور فاكهة البرتقال، وكيفية حفظ الطعام في العصور القديمة.

يعمل الأستاذ بمشاركة المعلمين على تقديم تعريف عام بالفاكه، وما تضمنه من فوائد، وكيفية حفظ الغذاء قد يمتهن إلى المحتوى المتناول [الصحة والرياضة]. (يفترض أنّ الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمن مختصر، إعداد بحث قصير عن أهمية الفواكه بصفة عامة، وعن البرتقال بصفة خاصة وتعريف موجز بها مع ذكر أهميتها وفوائدها، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن) تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

المرحلة (1)

1. يتوزع التلاميذ إلى أفواج
 2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحي به من دلالات - أنواع الفواكه - فوائد البرتقال - مراحل حفظ الطعام في العصور الوسطى]
 3. يعرض كل فرد في كل فوج ما أعدّه من بحث قصير عن أحد الموضوعات المقترحة
 4. يستمع أعضاء الفوج الباقيون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساؤل

بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساوياتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالأستاذ.



المرحلة (3) التلخيص:

يتحدث المتعلّمون بما استفادوا من العروض المقدمة حول الموضوع
تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيري، حال التلخيص.
اداء المأوى في ملخصات الأفواج الأخرى، ومناقشتها.

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نصا سرديا موجزا، باعتماد الشريط المصور، مستخدما تفاصيل حسية.
- يكتب وضعية البداية، ووضعية التأزم، ووضعية النهاية، بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل،

النشاط 1:

- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي في هذه الحصة والمتصل بأحد عناصر السرد.
- يعرف الأستاذ المتعلمين على عناصر السرد وأقسام النص السردي.
- يعرفهم بإيجاز عن عنصر الحدث وعلاقته بالمكان والزمان.

النشاط 2:

- قراءة السندي من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 59
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
 - تعاون مع زملائي:
 - كتابة نص القصة، على السبورة.
 - تفويج التلاميذ.
 - تكليف كل مجموعة بإيجاد:
 - عنوان القصة:
 - مكان القصة وزمانها:
 - المشكلة:
 - الحل:
 - يسمع الأستاذ لإجابات التلاميذ الأولى من خلال قادة المجموعات.
 - بعد الاستماع يقوم المتعلمون بملء الجدول على كراس النشاطات ص 59.

النشاط 3: الخاتمي:

أملأ الجدول قبل أن تشرع في كتابة الفقرة.

.....	جملة البداية
.....	الحدث الأول
.....	الحدث الثاني
.....	الحدث الثالث
.....	الحدث الرابع
.....	جملة النهاية

كتابة الفقرة:

.....

المقطع [05] الصّحة والرِّياضة

المهمة الجزئية 03

[الغِذاء المفید]



03	الأسبوع	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الحصة	الصحة والرياضية	05	المقطع
النص المنطوق - وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	كيف أنمو جيدا	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يؤكد تنبؤاته بما في النص من كلمات مفتاحية ومشاهد تعبيرية.
- يميز بين الغذاء الصحي وغير الصحي، ويتعرف على فوائد وأهمية الغذاء الصحي لجسم الإنسان.
- يتعرف على صيغة التمني (ليت) .

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انتلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

توجيه: الملاحظة والتوقع: ينجز هذا النشاط عن طريق إستراتيجية "العصف الذهني" ،

النشاط 2 - التسميع الأول:

كيف أنمو جيدا

اجتمع الأصدقاء في ساحة المدرسة أثناء فترة الراحة، صاحت شهدة: " شيء مذهل صار فستان قصيرا ". وقالت نهدة: " وأنا أيضا زاد طوي، وحزاني أصبح ضيقا على رجلي ". هل تريدين أن تكبرا أكثر أنتما وكل الأصدقاء؟ سألهما فادي. أجاب كل الأصدقاء ببراءة تامة: " طبعا، نريد أن نكون أصحاء وأقوياء. رد فادي: " لكي تتمدد عظامكم وتتنمو، قللوا من أكل السكاكر والمشروبات الغازية، وأكثروا من شرب الحليب ".

قالت شهدة: " وماذا أفعل أنا أحبها، ومتعمتي في قضم المصاصات والشكولاتة ومضغ العلكة. حينها سمعتها المربيّة فنصحتها قائلة: " دعك من الحلويات عزيزتي، فهي تسوس أسنانك الجميلة وتفقدها بياضها، حافظي على صحتها بتنظيفها بعد كل وجبة. وتناولوا يا أطفال الكثير من الخضر والفواكه والحليب حتى ينمو جسمكم جيداً ويتصدى لكل الأمراض ". عن كتاب أعتني بصحتي – نادية كاشر مناد -

أسئلة لمراقبة الفهم:

- سم الشخصيات التي سمعتها في النص؟ ▶ أين أجتمع الأصدقاء؟

النشاط 3 - التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- يجيب المتعلم على الأسئلة المتعلقة بالنص في جمل تامة المعنى للوصول القيمة المستهدفة:

عم يتحدث النص؟ ▶ وما هو عنوانه؟

طبق إستراتيجية " مثال الاستماع "

كيف عرفت البنات أنهم نمبا؟ ▶ أعد السؤال الذي طرحته فادي على زملائه؟

أين تجد شهدة متعمتها؟ وأنت ما رأيك في هذا السلوك؟

ما النصيحة التي قدمتها المربيّة لشهدة؟ وأنت هل تعمل بهذه النصيحة؟ ولماذا؟

النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

أجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف

الأستاذ بالإيحاءات ويتقمص شخصيات النص

مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم يلعب دور: فادي، شهدة، نهلة، المربيّة

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط الخامس - غلق الحصة:

يشير المتعلم إلى القيمة المثبتة في النص ويبدي رأيه حول أهمية الغذاء الصحي في بناء الجسم السليم ومدى الضرر الذي يحدثه الغذاء غير صحي.

- انجاز نشاط (أتذكر وأجيب) من كراس النشاطات ص 56

تحديد عناصر القصة:

حل المشكلة: إتباع الأكل الصحي من أجل بناء جسم قوي.	المشكلة: الغذاء غير صحي وما يسببه من مشاكل وأضرار	الشخصيات: فادي، شهد، نهلة، المربيّة، مجموعة من الأصدقاء.	المكان: ساحة المدرسة
--	---	--	----------------------

ثانياً - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبر تفويم التلاميذ.

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من مثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 85.
- يطرح الأستاذ أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق: - ما هي أهم النصائح التي قدمها فادي لأصدقائه؟
- المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الصورة ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع الأستاذ لتعبير التلاميذ.
- يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه لها المتعلمون.
- يحبيب المتعلم بفقرة قصيرة شفوية في سياق منظم من خلال الإجابة على الأسئلة السابقة.

ثانياً - توظيف الصيغة

النشاط 2: توظيف الصيغة صيغة التمني "لبت"

المرحلة 1: بناء الجمل المحتوية على الصيغة المستهدفة بطرح أسئلة:

- وبواسطة تطبيق إستراتيجية "التدريس التبادلي" (المجموعات الصغيرة) كل مجموعة تناقش عدد معين من الأسئلة وتجيب عليه.
 - ما هو السؤال الذي وجهه فادي لأصدقائه؟ ▶ كيف كانت إجابتهم؟
 - تدوين الجمل على السبورة وقراءتها من قبل المتعلمين وتمييز الصيغة بلون مغاير
- أجاب الأطفال: **لبت** نصبح كباراً وأصحاء وأقوىاء".
- ما نوع هذه الجملة؟ ▶ بم ابتدأت؟
- أستعمل **لبت** عندما أرغب في الحصول على أمر ما.

المرحلة 2: دراسة وتحليل الصيغة عن طريق الإثراء بالأمثلة واستنطاق المتعلمين وإدماج المكتسبات القبلية (النص المنطوق أو غيره).

استعمال صيغة التمني:

- تثبت الصيغة بأسئلة أخرى في وضعيات مختلفة.

المرحلة 3: ينجز التمرين ص 85 من كتاب اللغة العربية مستعملاً (الصيغة المدرستة) في المكان المناسب.

- توظيف الصيغة في جمل دالة من إنشاءه.
- **غلق الحصة:** تستغل الصيغ في التدريب عليها من خلال إعادة سرد نص المنطوق مع بعض التغيرات (داخل السياق)

النشاط 3: التمارين الشفوية

ينجز نشاط (استعمل الصيغة) ص: 60 من كراس النشاطات.

03	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الصّحة والرِّياضة	05	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	كيف أنمو جيداً		الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- إنتاج نص شفوي يتضمن الحديث عن الغذاء الصحي وممارسة الرياضة.
- يوظف المتعلم الصيغة المستهدفة (التمني " ليت ").

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- التذكير بالنص فهم المنطوق " كيف أنمو جيداً " وأهم الأفكار الواردة فيه، والقيم المستخلصة منه.
- ذكر الأغذية التي تحبها شهدة؟ هل هي صحية؟
 - ما هي النصيحة التي وجهتها المربيّة لشهدة؟

النشاط 2:

- تفويج التلاميذ
- تقديم الوضعيّة للتلاميذ والمتمثلة في الصورة المرفقة من كتاب المتعلم ص 85.
- طرح أسئلة تستهدف الموضوع:

 - سم الأغذية الموجودة في الصورة؟
 - هل يكفي أن يكون الغذاء صحيّاً حتى ننتفع به؟
 - ما هي الأغذية غير صحية الموجودة في الصورة؟
 - وجه نصيحة لزملائك

- تخيل نهاية أخرى للقصة مستعيناً بالصور.
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهياً).

النشاط 3:

- تدوين الجمل التي قدمها المتعلّمون على السبورة.
- وتوظيف الصيغة المدرّوسة " التمني ليت " بين طيات الحديث.

النشاط 4:

الوصول بال المتعلمين إلى إنتاج نص شفوي متضمناً صيغة التمني " ليت "

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول كل التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحددة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغة والتركيب مع تشجيع والتخفيف للاستعمالات الأكثر تنوعاً.

غلق الحصة: عن طريق تقديم ملخص لما يجب تناوله من غذاء صحي..



03	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الصحة والرياضية	05	المقطع
كتاب اللغة العربية – كراس النشاطات	الوسائل والمعينات			الغذاء المفید		الموضوع

الأهداف التعليمية:
■ يقرأ النص قراءة جهيرية وبطلاقة مستخدما التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
■ يبيّن أهمية الغذاء الصحي والرياضية لجسم الإنسان.

	الممارسات التعليمية - التعليمية
	مرحلة ما قبل القراءة
	النشاط 1: الملاحظة والتوقع:
	<ul style="list-style-type: none"> ~ يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص:86). ~ من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص. ~ نشاط تحفيزي لتهيئة المتعلمين: حدثنا كيف كانت تجربتك مع التقى؟ ~ كتابة عنوان النص على السبورة.
	مرحلة في أثناء القراءة:
	النشاط 2: قراءة النص.
	<ul style="list-style-type: none"> • القراءة الصامتة: يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية. <ul style="list-style-type: none"> - من هو بطل هذه الحكاية؟ • القراءة الجهيرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. • القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ. • تعدد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
	الفهم والتحليل:
	<p>قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4).</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين حدثت هذه القصة؟ - ما هو زمن ومكان هذه القصة؟ - عم تحكي هذه القصة؟ <p>قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (7).</p> <ul style="list-style-type: none"> - لماذا اندهش أفراد العائلة عند رؤية العمّة؟ - ما هي الأطعمة التي تتناولها العمّة؟ <p>قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (8) إلى السطر (10).</p> <ul style="list-style-type: none"> - من عانت العمّة قبل إتباع الحمية الغذائية؟ - بم نصح الأطباء الأم لتجنب ارتفاع نسبة السكري وضغط الدم؟ <p>قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (10) إلى السطر (12).</p> <ul style="list-style-type: none"> - يمارس الأب الرياضة بانتظام ما هي العبارة الدالة على ذلك؟ - بما شبهت العمّة الأطباق الغنية بالخضرة والفواكه؟ <p>شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخططة الشمسية، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)</p>
	أنجز:
	تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 61.

03	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	الصّحة والرِّياضة	05	المقطع
كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	الغذاء المفید / دلالة كان وأخواتها		الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يقرأ قراءة صحيحة مع احترام علامات الوقف.
- **يبين المتعلم** دلالة كان وأخواتها (أصبح، صار، ظل، بات).
- يستعمل الجملة المنسوخة بـ (كان) وأخواتها في وضعيات تواصلية دالة

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة

النشاط (1):

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءة الفردية للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

الفهم والتحليل:

الفهم: ومن استراتيجياته إنماهه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين:

إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجده شيقاً فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

النشاط 2:

شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين

على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق).

العرض لفقرة "أثري لغتي" ص 88 من كتاب اللغة العربية.

الحصة (2) الظاهرة النحوية التركيبية

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية "كان وأخواتها"

يسأل الأستاذ التلاميذ:

- كيف كانت فرحة العائلة بزيارة عمتهن؟ - دعا الوالدين العمة لتناول الأكل بماذا ردت عليهما؟

يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:

- **كانت** فرحة العائلة كبيرة.

- **ظل** أبي وأمي يدعوان عمتي للأكل، لكن عمتي **صارت** تتبع حمية غذائية.

يقرأ الأستاذ السند.

يعيد القراءة مجموعه من التلاميذ.

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (دلالة كان وأخواتها).

من يعيد قراءة الكلمة الملونة في الجملة؟

لاحظ الكلمة الملونة هل جاءت: اسماء أو فعل؟

ما هو زمان هذه الأفعال؟

ما الذي دخل على هذه الجمل؟

التوصل إلى الاستنتاج: كان وأخواتها تسمى: الأفعال الناقصة، وكل واحدة منها دلالة في الجملة، **كان**: في الزمن

الماضي، **أصبح**: في وقت الصبح، **صار**: التحول من حالة لحالة، **بات**: في وقت الليل، **أمسى**: وقت المساء، **ليس**: نفي

الخبر وقت الحال، **ظل**: في كامل النهار.

النشاط 3: التدرب على الظاهرة النحوية

مطالبة المتعلمين بجمل تتضمن كان أو إحدى أخواتها في وضعيات مختلفة.

النشاط 4: التمارين الكتابية

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 61 كتابياً مع ترك الوقت للإنجاز ثم التصحيح.

ينجز النشاط المقترن من دليل الأستاذ ص 105.

كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات

الوسائل والمعينات

كتابة (لام) الأسماء الموصولة

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة جهرية وبطلاقة مستخدما التنعيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يتعرف على الأسماء الموصولة ويميز بينها. ▶ يحسن توظيفها في مواقفي القراءة والكتابة.

الممارسات التعليمية - التعليمية**الحصة (1) القراءة
مرحلة ما بعد القراءة****النشاط 1: القراءة:**

- القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الموجهة:** يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- الفهم والتحليل:**
 - من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ ▶ لماذا؟

**الحصة (2) الظاهرة الإملائية
كتابة (لام) الأسماء الموصولة****النشاط 02: الملاحظة والاكتشاف ضمائر الغائب**

العودة إلى النص المقرئ (الغذاء المفید) وطرح مجموعة من الأسئلة تستدعي تحديد الظاهرة الإملائية.

- ما هي الأمراض التي تعاني منها الأم؟
- ما رأيك في الأمهات حين يقدمن الخضر وات لأبنائهن؟
- تسجيل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة الإملائية المستهدفة.
- السكري وضغط الدم** **هما اللذان** عانيت منها كثيرا.
- النساء اللواتي** يقدمن لأبنائهن الخضروات واعيات..

قراءة الجملتين من طرف المتعلمين جماعياً وفردياً.

طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها:

يتوصل المتعلمون إلى الاستنتاج:

تكتب الأسماء الموصولة كالتالي: **اللذان**: وتحرص للمؤنث، **اللذان**: وتحرص للمذكر، **اللواتي**: وتحرص للجمع المؤنث، نكتب فتحة وشدة فوق اللام الثانية في هذه الأسماء.

- النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية**
- طالبة المتعلمين بتأملة عن الأسماء الموصولة.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- التدريب (1):** إملاء قطعة من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء المحجوب".
- التدريب (2):** انجاز تمارين كراس النشاطات ص 61.
- التدريب (3):** انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 105.



الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قدرته على فهم الأنشودة وحفظها.
- يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات والجمل.

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:**

التمهيد: يسمى المتعلم بعض أنواع الفاكهة، ومن عند من نشتريها؟ وما هي فاكهته المفضلة؟

العرض: عرض المحفوظة (البرتقال)، وقراءته من طرف الأستاذ قراءة أو قرص مضغوط إن وجد.

**النشاط 2: تحليل أبيات القطعة**

استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.

- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني و.

النشاط 3: تحفيظ النشيد

- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- إنقان كامل النشيد حفظاً.

توجيه: بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهمها وتذوقها، يأخذ الأستاذ بمحو الكلمات أو الجمل من البداية إلى النهاية.

02	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية (45 د)	الحصة	الصّحة والرِّياضة	05	المقطع
كتاب اللغة العربية+ كراس النشاطات	الوسائل والمعينات		حصة إدماج			الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم بخط واضح مرتب، يبرز اهتمامه بما يكتب.
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً – تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص:** ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة**، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخططة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق).

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 62.

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرosaة
- إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة)
- تذكير:

الكافية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.

يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.

لل المتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.

تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.

من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقاء أقل المتاحة.

03	الأسبوع	المطالعة (أوسع معلوماتي) 45 د	الحصة	الصحة والرياضية	05	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	الغذاء الصحي	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة (3) التوسيع في النص/ القصة

السيرورة العامة للحصة الثالثة

تسير الحصة الثالثة وفق الصيغ المقترحة التالية:

الصيغة 1:

- يعد الأستاذ ورقة عمل خاصة بموضوع المطالعة (الغذاء الصحي)
- يتم اعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي المبنية في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

- يوزع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ
- يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز
- التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضامون النص من خلال العنوان
- يتوقع المتعلم ويستكشف مضامون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
- دون كل متعلم توقعاته حول مضامون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء.
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضامون النص/ القصة.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
- يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
- يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدافة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة،
- تسمح القراءة المرکزة على التعمق في أفكار النص المقرء. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون بما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول الموضوع.
- إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- مسرحية بعض أجزاء القصة.
- إنتاج أعمال فنية من القصة (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...)
- إعادة بناء القصة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات..

03	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الصحة والرياضية	05	المقطع
		الوسائل والمعينات		حوار تلفزيوني حول الرياضة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نصا حواريا بين مختص في الرياضية ومتخصص في التغذية، اعتمادا على بطاقات تتضمن

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي في هذه الحصة والمتعلق بالحوار

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات، ص 63
[دعت المذيعة إلى حصة تلفزيونية مختصا في الرياضة وآخر في الصحة.
استعن بالبطاقات لكتاب حوارا بين الشخصيات الثلاث تبين فيه أهمية الغذاء والرياضة لصحة الإنسان، لا تنسى أن تكتب بداية ونهاية لهذا الحوار]
- طريقة العمل: إستراتيجية " اسمع، أقرأ، نقاش "

• أتعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ.

• تكليف كل مجموعة بكتابة نص الحوار. بالاستعانة بالجدول التالي:

البداية	النهاية
الزمان – المكان – الشخصيات – موضوع الحلقة – العبارات الترحيبية المذيعة: المختص في التغذية: المذيعة: المختص في الرياضة:	الحادي
خلاصة ما جاء في الحوار	النهاية

- بعد الإنجاز، يستمع الأستاذ لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط 3:

- تصحيح الأعمال المنجزة

المقطع [05] الصّحة والرِّياضة

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الادماج]



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا بجمل مفيدة ويصدر حكمًا على مضمون النص المسموع.
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولি�تفاعل مع الآخرين.

الممارسات التعليمية – التعلمية**النشاط 1:**

- التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع

النشاط 2:**تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية****نصائح صحية**

المعطى: الوقاية خير من العلاج، ولهذا يجب أن ننتبه إلى غذائنا لأن المصدر الأول لصحتنا، واليوم سنتعرف على ذلك من خلال "قصة شوقي".

التعليمية: بعد استماعك للنص [نصائح صحية] عبر في خمس جمل على الأقل عن:

- السلوك السلبي البارز في النص المسموع.
- إبراز المخاطر التي يتسبب فيها الأكل الغير صحي.
- تميز الأغذية الصحية عن الضارة، ويعدد فوائد الغذاء وأهمية الرياضة لجسم الإنسان.

نصائح صحية

أصيب شوقي بألم في بطنه، فسهرت أمه بجانبه طول الليل، ولم ينم شوقي بسبب الوجع الشديد في معدته، وفي الصباح أخذته أمه إلى العيادة الإستشفائية المجاورة للمنزل، ولما حان دوره دخل إلى الطبيب، وبعد فحصه سأله معاشرًا: ماذا أكلت أمس يا بنى، فأجابه شوقي: أكلت شطيرة من عند بائع متوجول أمام مدرستنا.

كتب الطبيب وصفة دواء، ونصحه بأن يكف عن تناول المأكولات الجاهزة في الشارع، وسلم مطوية لشوقي تحتوي على نظام صحي مكتوب عليها: تأكل كل يوم غذاء صحيًا يتضمن الدهون وبعض اللحوم، والبيض، واللحيب ومشتقاته، والخضر والفواكه، والحبوب. ونشرب كمية من الماء أو العصير، ونمارس الرياضة، ونحافظ على نظافة أجسامنا.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمية وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب الأستاذ إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التمرين الأول ثم الثاني للنص.
- يوضح الأستاذ صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)
- يعطي الأستاذ مهلة للتفكير، ثم التعبير فرديا بما يستجيب للتعليمية.

النشاط 4: عرض المنتوج

- يطلب الأستاذ من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصراً بعد عنصر.
 - يشجع الأستاذ بقية التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتوج زملائهم الذين سبقوه في التدخل.
 - ي Luigi الأستاذ بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات.
- شبكة مواصفات المنتوج:**
- الملانمة.
 - الصوابية (استعمال أدوات المادة).
 - الانسجام.
 - الإتقان



04	الأسبوع	وضعية إدماجية (إنتاج كتابي)	الحصة	الصحة والرياضة	05	المقطع
	نص السند + صور	الوسائل والمعينات		كتابة موضوع عن الصحة		العنوان

الأهداف التعليمية:

- ينتج نصا سرديا مشتملا على مختلف العناصر (الشخصيات – الزمان – المكان – الأحداث).
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش على يمين الصفحة ويسارها.
- يوظف الظواهر النحوية والإملائية المدرستة.

الممارسات التعليمية – التعلمية

تنبيه: ينجز الموضوع في حصتين (الإنجاز والتصحيح) ٩٠ د

الحصة الأولى – الإنجاز

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتصل بنص سردي.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر السرد.
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

- استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سردي معتمدا على تسلسل الأحداث ومبني على الحوار:
- ❖ مرض صديقك وتوجه إلى الطبيب (ما هي عوارض مرضه؟ وكيف دار الحوار بينه وبين الطبيب؟ وما نصّه؟).
- ❖ تقسيم التلاميذ إلى مجموعات تنافسية مع إعطاء كل مجموعة اسم.
- ❖ مطالبة كل مجموعة بإعطاء أجوبة مناسبة للأسئلة حسب ما تراه.
- ❖ بدأ المجموعات في العمل لإعطاء الأفضل.
- ❖ يعطي الأستاذ التوجيهات الواردة أدناه.

تنبيه:

- ✓ انتبه جيدا حتى لا تتدخل الأقوال
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول
- ✓ لا أهمل علامات التقنيط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب الأستاذ من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة.
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا.
- يدلل الأستاذ بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة الموصفات.

الحصة الثانية – التصحيح

يخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتوج

- الملاحة: أنتجت نصا سرديا مغنى بالحوار. - لم أنس وضع علامات الحوار والقول - رتبت جمل الحوار ترتيبا صحيحا
- الصوابية (استعمال أدوات المادة): سردت أحداث النص مرتبة، ووظفت أفعال الحوار وعلاماته.
- الانسجام: التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.
- الإتقان: الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

04

الأسبوع

الإدماج الجزئي (فهم المكتوب)

الحصة

الصحة والرياضية

05

المقطع

كتاب اللغة العربية

الوسائل والمعينات

الطعام الصحي

العنوان

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:**

- التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب**• المرجع :**

1. كتاب اللغة العربية ص 90
 2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 97 (كتمودج تقديم الحصة)
- مدة الإنجاز 45 د يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة

• سيرورة التنفيذ:

- يجب المتعلمون عن كل الأسئلة
- يقرأ الأستاذ النص ويكشف للللاميد الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز
- تجز الأنشطة على كراريس القسم فرديا
- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي وتفاعل معه.

الممارسات التعليمية – التعلمية

تنبيه: ينجز المشروع الكتابي في حصتين اثنتين (٩٠د)

الحصة الأولى (٤٥د)**النشاط ١: تقديم المشروع – إنجاز مطوية لقواعد الحياة الصحية.**

يشرح الأستاذ للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها.

المرجع:

1. كتاب اللغة العربية، ص 91.
2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 98

سيرورة التنفيذ للحصة (١):

- يقسم الأستاذ تلاميذ القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية.
- يبين الأستاذ نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويدرك الوسائل الازمة.

أسئلة مساعدة على إنجاز المطوية الصحية

- بماذا أصيب الولد؟ ▶ ماذا أعطته الممرضة؟

اقرؤوا القصة جيدا، ثم عينوا المشكلة أو الإجراءات الواجب اتخاذها لحل المشكلة معتمدين على الجدول.

المهمة: أقرؤوا المعطيات الموجودة في ص 91 جيدا مع التمعن في الصورة.

التعليمية: صمم مطوية لقواعد الحياة الصحية اعتمادا على السنادات المرفقة في ص 91.

الإنجاز:

- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة)
- تجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقا.

الحصة الثانية (٤٥د)**النشاط ١: التذكير بموضوع المشروع – إنجاز مطوية لقواعد الحياة الصحية –****النشاط ٢: تقويم أعمال التلاميذ**

يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع حيث يعمل كل فوج من المتعلمين على:

- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتوج النهائي، تتمثل هذه المهمة في عرض الأعمال الفردية النهائية داخل كل مجموعة.
- ضبط حصيلة العمل الجماعي المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع،
- يتم الاستماع لانتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.
- يقيم كل فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات
إذا حصلت على ثمان (٦) مرات (نعم) فقد كتب المطوية الصحية جيدا	•		كتبت النصائح على شكل عناوين.
إذا حصلت على أقل من سبعة (٥) مرات (نعم) أراجع وأصحح ما كتب	•		وضعت صورة أمام كل نصيحة.
			نصحت بالغذاء الصحي المناسب وشرب الماء.
			نصحت بممارسة الرياضة.
			نصحت بوجوب احترام معايير النظافة والاعتناء بالنظافة الشخصية.
			سميت العروض المشاركة وأصحابها
			زينت الملصقة بما يناسب
			كتبت دون أخطاء

- في نهاية الحصة يشكر الأستاذ التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.
- يتم تعليق الأحسن في ساحات المدرسة تشجيعا للتلاميذ.

لوحة قيادة المقطع التعليمي [05] الصحة والرياضة

١) مسار التعلمات للمقطع الخامس

التعبير الكتائي		فهم المكتوب						فهم المنطوق والتعبير الشفوي		الرقم الكتابي	الرقم المقاطع
المشروع	الإنتاج	الظواهر الإملائية	الصيغ الصرفية	التركيب النحوية	المحفوظات	القراءة والمطالعة	الرصيد اللغوي	الأساليب			
إعطاء تعليمات	الطعم الصحي .	الأسماء الموصولة بلام واحدة		المفرد والمشني	البرتقال	كرة القدم	الرياضيّة	الاحتمال: قد يفعل رعما يفعل	فعل ماض + حتى + فعل ماض	الصيغة التمني ليت	14
		ضمائر الغائب وأخواتها		كان وأخواتها		مرض معد		رصيد خاص بالألعاب			15
		الأسماء الموصولة بلامين		دلالات كان وأخواتها		كرة القدم		الغذائي والتغذية			16



2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للقطع الخامس

النصوص المكتوبة	النصوص المنطقية	الوضعية المشكلة الانطلاقية ^١	المقطع
كرة القدم	رشيق يحب الرياضة	عزيزي التلميذ، أنت تمارس الرياضة؛ لأن العقل السليم في الجسم السليم، فما هي أحب لعبه رياضية لديك؟	٥. الصحة والرياضة
مرض معد	التلقيح	ولأن الوقاية خير من العلاج، فأنت مدعو لأن تحمي نفسك من بعض الأمراض، بممارسة الرياضة، و اختيار الأغذية الصحية الواجب تناولها، مع اجتناب الأغذية غير الصحية أو عدم الإكثار منها.	
الغذاء المفید	كيف أنمو جيدا؟	فما هو الغذاء الصحي؟ وما هو الغذاء غير الصحي؟	
المحفوظة: البرتقال / كرة القدم			
المشروع الكتائي: إعطاء تعليمات			
^٢ المهمات:			
<ol style="list-style-type: none"> ١ حَرِّرْ نصاً قصيراً تُقدم فيه تعريفاً بأحب لعبه رياضية لديك مبرزاً خصائصها وفوائدها الصحية. ٢ أجر حواراً داخل المجموعة حول سُبُل الوقاية من الأمراض الخطيرة أو المعدية. (التركيز على عملية التلقيح، الاستشارة الطبية الدورية) ٣ يميز الأغذية الصحية من الأغذية الضارة ويعدد فوائد الغذاء وأهميته لصحة جسم الإنسان. ٤ أنجز مطوية تعرض فيها لأهم قواعد الحياة الصحية، و اختيار الأغذية النافعة للجسم، واجتناب الأغذية الضارة. 			



^١ - تم التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتسقى لغويًا ويداعوجياً ودياكتيكياً

^٢ - تمت إعادة صياغة بعض المهام لتسقى بيداعوجياً مع الوضعية المشكلة الأم، يجعل المتعلم يستشعر بالمهام لينهض بها

المقطع [05] الصّحة والرِّياضة

المهمة الجزئية 01

[رشيق يحب الرِّياضة]



الأهداف التعليمية:

- يذكر المتعلم أبرز أحداث النص المنطوق، وأهم شخصياته.
- يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة في إعادة السرد.
- يستعمل ألفاظ الاحتمال (قد يفعل، ربما يفعل) في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً - فهم المنطوق****النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:**

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب).
- **توجيه:** الملاحظة والتوقع: ينجز هذا النشاط عن طريق إستراتيجية "قف ارفع يدك وشارك"، يختار الأستاذ أحد المتعلمين ليجيب عن السؤال بمساعدة زميله إذا تطلب الأمر.

النشاط 2 - التسميع الأول:**رشيق يحب الرياضة**

ينتظر رشيق بشوق برنامج "الرياضة في أسبوع" على الشاشة، يشاهد سباقاً في الركض، وآخر في القفز، ويتابع بحماسة السباحة والتزلج على الماء، أما ألعاب الكرة فيجدها كلها من كرة السلة إلى كرة المضرب إلى كرة الطاولة وكرة الطائرة، أما لعبته المفضلة هي لعبة كرة القدم. هو لا يسام من متابعتها بحماس ملء تسعين دقيقة، خاصة إذا كانت مباراة للفريق الوطني فهو يعرف أسماء كل اللاعبين، المهاجمين والمدافعين وحارس المرمى، فهو مناصر وفي، مما من أحد يتحدث عن فريقنا الوطني إلا واستمع إليه بشغف واهتمام. ترى أي رياضة سيختار رشيق عندما يكبر؟

أسئلة لمراقبة الفهم:

- ما هي الرياضة المفضلة لرشيق في نظرك؟

النشاط 3 - التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- يجيء المتعلم على الأسئلة المتعلقة بالنص في جمل تامة المعنى للوصول للقمة المستهدفة:

عم يتحدث النص؟ وما هو عنوانه؟ ذكر أبرز شخصيات النص؟

هل ينتظر رشيق برنامج "صدى الملاعب"؟ يتبع رشيق الرياضات المائية فقط؟

ما هي الرياضة التي يفضلها رشيق؟

يتبع رشيق مباريات الفريق الوطني بكل حماس، ما الذي دلّ على ذلك؟

لو تحدث أحد عن الفريق الوطني كيف يكون شعوره وتصرف رشيق؟ هل هذا نابع من حبه لوطنه؟

في رأيك ما هي الرياضة التي سيختارها رشيق؟ كيف عرفت ذلك؟

وأنت ما هي الرياضة التي تفضلها؟ ولماذا؟

النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

أجرأة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف

الأستاذ بالإيحاءات وينقص شخصيات النص

بنبرة حب وتشويق: ينتظر رشيق بشوق برنامجه الرياضي "الرياضة في أسبوع".

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط الخامس - خلق الحصة:

يشير المتعلم إلى القيمة المثبتة في النص، من: ضرورة المحافظة على الصحة بواسطة ممارسة الرياضة واستغلال الوقت فيما ينفعنا، ولا مانع في الترفيه بعد الأعمال الجادة.

تحديد عناصر القصة:

حل المشكلة:	المشكلة: ماذا سيختار رشيق رياضة عندما يكبر	الشخصيات: رشيق	المكان: البيت
كرة القدم لأنها يحبها			

ثانياً - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبر

- تقويم التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من مثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 77.
- يطرح الأستاذ أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق، ما هو البرنامج الذي يحب رشيق متابعته؟
- يعرض البرنامج أنواعاً متعددة من الرياضيات ذكرها؟

المشاهدة الشاملة للصورة:

- ما هي الرياضة المفضلة عند رشيق؟
- ينجز النشاط وفق إستراتيجية "الحقيقة الواحدة" حيث يجيب المتعلم شفويًا عن السؤال في دقة واحدة.
- يحبيب المتعلم بفقرة قصيرة شفوية في سياق منظم من خلال الإجابة على الأسئلة السابقة.

النشاط 2: توظيف الصيغة أفالاظ الاحتمال (قد يفعل، ربما يفعل)

المرحلة 1: بناء الجمل المحتوية على الصيغة المستهدفة بطرح أسئلة:

- وبواسطة تطبيق إستراتيجية "الحوار والمناقشة" (المجموعات الصغيرة) كل مجموعة تناقش عدداً معيناً من الأسئلة وتحبيب عليه.
 - ما السؤال الذي طرحته الكاتب في آخر النص المنطوق؟
 - حاولوا الإجابة عنه؟
 - إلى أي ناد رياضي سينتسب رشيق؟
- تدوين الجمل على السبورة وقراءتها من قبل المتعلمين وتمييز الصيغة بلون مغاير.
- ترى** أي رياضة قد يختارها عندما يكبر؟ **ربما** ينتسب إلى نادي كرة القدم أو كرة السلة.
 - هل تعرف الرياضة التي سيختارها رشيق؟ لا تعرف.
 - لقد اخترت إجابة لا هل أنت متأكد؟
- **نستعمل** (**قد**، **وربما**) عندما لا نتأكد مما يحدث الآن أو في المستقبل.

المرحلة 2: دراسة وتحليل الصيغة عن طريق الإثراء بالأمثلة واستنطاق المتعلمين وإدماج المكتسبات القبلية (النص المنطوق أو غيره).

استعمال صيغة الاحتمال:

- دنيا غير متأكدة من الذهاب لحفلة تكريم صديقتها المجتهدة نهلة بسبب تعها ماذا تقول؟
- يوسف غير متأكد من نجاحه في الاختبار ماذا يقول؟

المرحلة 3: ينجز التمرين ص 77 من كتاب اللغة العربية مستعملاً (**قد**، **وربما**) في المكان المناسب.

- توظيف الصيغة في جمل دالة من إنشاءه.
- **خلق الحصة:** تستغل الصيغة في التدريب عليها من خلال إعادة سرد النص المنطوق مع بعض التغيرات (داخل السياق)

النشاط 3: ينجز نشاط (استعمال الصيغة) ص: 52 من كراس النشاطات.



01	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الصَّحة والرِّياضَة	05	المقطع
مشاهد أو وسائل سمعية بصرية	الوسائل والمعينات	رشيق يحب الرياضة	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتّبها انطلاقاً من سندات.
- ينتج نصاً شفوياً يصف من خلاله مباراة لفريق الوطني موظفاً الصيغ المستهدفة (قد - ربما).
- يعرض مقدمات وخواتيم مؤثرة تحفز المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

السياق: يحب رشيق كرة القدم كثيراً وهو يتبعها بحماس، خاصة مباريات الفريق الوطني.
السند: النص المنطوق (رشيق يحب الرياضة)

التعليمية:

- كيف تابع رشيق مباراة الفريق الوطني؟
- وأنت كيف تشاهدتها؟
- تطبيق إستراتيجية: مثلث الاستماع " متعلم يشرح السياق، والثاني يطرح التعليمية، والثالث يجب عنها ثم نعود لللهمث الثاني ليصحح في حال وجود خطأ .

النشاط 2:

المرحلة الأولى

- تقوية التلميذ.
- تقديم التعليمية للتلميذ:

"حدث زميلك عن مباراة للفريق الوطني حضرتها أو تفرجت عليها". مع ذكر اسم الفريق الخصم - مكان المباراة - وقت المباراة - نوع المنافسة - تحدث عن النتيجة - كيف كان شعورك؟ - وماذا فعلت بعد المباراة؟

المرجع: كتاب اللغة العربية ص 77

المرحلة 2: طرح أسئلة تستهدف الموضوع، للأستاذ العمل بـ: إستراتيجية " التخيل الموجه " فهي تساعد المتعلمين على صفاء الذهن حيث يقوم الأستاذ بإعداد سيناريو للتخيل مع مراعاة تكوين جمل قصيرة واستخدام كلمات بسيطة، ويطلب من تلاميذه غلق أعينهم وتخيّل المطلوب، ثم طرح أسئلة عن الصور التي قاموا ببنائها في أذهانهم.

- ما الذي تشاهد في الصورة؟
- ما هي نوع الرياضة التي يمارسها هؤلاء اللاعبون؟
- ما هي ألوان قمصانهم؟ وإلى ماذا ترمز؟
- من هو الفريق المنافس؟
- تحدث عن أجواء المباراة كيف كانت؟ وما هي نتائجها وكيف اختلفت؟

المرحلة 3: يشجع الأستاذ التلميذ على تقديم جمل صحيحة مع توظيف الصيغة المدروسة " الفاظ الاحتمال " بين طيات الحديث: (قد - ربما) .

النشاط 03: يربط المتعلم النص المنطوق بالإنتاج الشفوي من خلال: التذكير بأهم الرياضات التي يحبها رشيق وكيف يتفاعل مع مباراة الفريق الوطني؟

غلق الحصة : عن طريق تقديم ملخص لما يجب القيام به .

كتاب اللغة العربية - كراس النشاطات.

الوسائل والمعينات

كرة القدم

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقه، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية.
- يتعرف على مكانة الرياضة ودورها في تعزيز الروح الوطنية.

الممارسات التعليمية - التعليمية**(1) مرحلة ما قبل القراءة****النشاط 1: الملاحظة والتوقع:**

- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب اللغة العربية ص: 78).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- نشاط تحفيزي لتهيئة المتعلمين: أذكر الرياضة التي تحبها؟ ولماذا؟
- كتابة عنوان النص على السبورة.

(2) مرحلة القراءة:**النشاط 2: قراءة النص.**

- القراءة الصامتة:** يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
 - من هو بطل هذه الحكاية؟
- القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ.
 - شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.
- توجيه:** لا ينقيض الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.
- طرح مجموعة من الأسئلة على المتعلمين لمناقشة فحوى النص الظاهري: وفق إستراتيجية "الكرسي الساخن" يتطوع أحد المتعلمين للجلوس على الكرسي والإجابة على الأسئلة، أو من الممكن عكس العملية يجلس الأستاذ على الكرسي بهدف تشجيع المتعلمين على تكوين الأسئلة.
- تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

الفهم والتحليل:**قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (8).**

- ماذا كان يفعل رشاد؟ عم سلطنه أمه؟
- ما اسم الجهاز الذي استعمله للبحث؟ أذكر بعض أجزائه التي تعرفها؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (9) إلى السطر (12).

- هل الأمريكيون هم أول من طور كرة القدم؟ ما هو الوقت المحدد للمباراة؟
- لم توقف رشاد عن الكلام؟ وهل أنهى بحثه؟
- أنت لو كنت مكانه ماذا كنت ستفعل؟ ولماذا؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (13) إلى السطر (17).

- ما هي الرياضة الأكثر شعبية في الجزائر؟ - أذكر بعض الرياضات الجماعية التي تعرفها؟
- ما هو شعورك عندما يلعب الفريق الوطني مباراة ما؟ ماذا تنتظر منه؟ ولماذا؟
- استخرج من النص عبارة أعجبتك.

شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أدناه)

- أنجز:** تمارين كراس النشاطات: أفهم النص، الصفحة 52.



01	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	الصّحة والرِّياضَة	05	المقطع
كتاب اللغة العربية+ كراس النشاطات.	الوسائل والمعينات	كرة القدم/ أتعرف على المثلثي	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معايير الطلاقة.
- يوظف المتعلم المثلثي في جمل دالة، مراعيا الجنس والعدد ..

الممارسات التعليمية - التعلمية	
الحصة (1) القراءة	مرحلة في أثناء القراءة القراءة
النشاط (1):	
القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.	
القراءة الفردية للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.	
تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة.	
الفهم والتحليل:	
الفهم: ومن استراتيجياته إنماهه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لديهم.	
يمكن تربيتهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:	
• ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟	
النشاط 2:	
شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخطاطة الشمسية ، وتتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه).	•
التعرض لفقرة "أثرى لقتي" ص 88 من كتاب اللغة العربية.	•
الحصة (2) الظاهرة النحوية التركيبية	
النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية "المثلثي"	
يسأل الأستاذ التلاميذ: أين جلس رشاد؟	•
يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:	•
"جلس رشاد أمام جهاز الحاسوب قائلاً: "حددت المباراة الواحدة بتسعين دقيقة مقسمة إلى شوطتين ".	•
يقرأ الأستاذ السند.	•
يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.	•
النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (المثلثي)	
من يعيد قراءة الكلمة الملونة في الجملة؟	•
لاحظ الكلمة الملونة هل جاءت: اسمًا أو فعلًا؟ وما هو مفردها؟	•
على ماذا تدل من حيث العدد؟	•
التوصل إلى الاستنتاج: المثلث هو ما دل على (اثنين أو اثنين) في المذكر أو المؤنث ونضيف له إما (ان) أو (ين) مثل: قلم / قلمان / قلمين.	•
يقدم الأستاذ أسماء مفردة ومطالبة المتعلمين بتحويلها للمثلثي، وذلك بهدف ترسیخ المعرفة الجديدة.	•
النشاط 3: التدرب على الظاهرة النحوية	
مطالبة المتعلمين بجمل تتضمن المثلثي في وضعيات مختلفة.	•
النشاط 4: التمارين الكتابية	
ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 53 كتابياً مع إعطاء الوقت للإنجاز ثم التصحيح	•
ينجز النشاط المقترن من دليل الأستاذ ص 104.	•

01	الأسبوع	فهم المكتوب + الظاهرة الإملائية	الحصة	الصحة والرياضية	05	المقطع
كتاب اللغة + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	أكتشف وأستعمل الأسماء الموصولة	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقه، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية.
- يتعرف على كتابة اللام في الأسماء الموصولة (الذي – التي – الذين).
- يحسن توظيفها ويرسمها بطريقة صحيحة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الموجهة: يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- الفهم والتحليل:
- ما هو الفريق الرياضي الذي تحبه وتشجعه؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الإملائية الأسماء الموصولة

النشاط 02: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- العودة إلى النص المقرؤ (كرة القدم) وطرح مجموعة من الأسئلة تستدعي تحديد الظاهرة الإملائية.
- من جلس أمام الحاسوب؟ ماذا كانت أم رشاد تفعل؟
- من طور كرة القدم؟
- تسجيل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة الإملائية المستهدفة.
- "رشاد هو **الذى** جلس أمام الحاسوب، والأم هي **التي** تراقبه. أما الإنجليز فهم **الذين** طورو كرة القدم."
- قراءة الجملة من طرف المتعلمين جماعياً وفردياً.
- طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها:
- الكلمات الملونة هل هي: فعل أو اسم أو حرف.
- كم لاما نطقنا؟ وكم لاما كتبنا؟
- ماذا وضعنا فوق اللام؟

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية

- التدريب (1): إملاء فقرة تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء المحجوب".
- التدريب (2): إنجاز تمارين كراس النشاطات ص 53



كتاب اللغة العربية

الوسائل والمعينات

كرة القدم

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قدرته على فهم الأنشودة وحفظها.
- يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات والجمل.
- القيم الواردة في المقطوعة: الرياضة مهمة للعقل والجسم، الرياضة لها دور كبير في تعزيز الروح الوطنية، ضرورة التحلي بالروح الرياضية

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:**

التمهيد: تذكير التلاميذ بالنص المكتوب وأهم الشخصيات والتركيز على أهم ما يميز أحداث ومبارات كرة القدم.
العرض: عرض المحفظة (كرة القدم)، وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو بواسطة قرص مضغوط إن وجد.

**النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة**

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

توجيه:

بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة المقطوعة قراءة وفهمها وتدوقاً يبدأ بمحو الكلمات او الجمل من البداية إلى النهاية.

01	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية (45 د)	الحصة	الصّحة والرِّياضة	05	المقطع
كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	حصة إدماج	الموضوع	الأهداف التعليمية:		
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكره العامة والأفكار الأساسية. ■ يعيد صياغة الفكره الأساسية للنص بأسلوبه، ■ يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً. 						

الممارسات التعليمية – التعليمية	
أولاً – تمارين القراءة	النشاط 1:
	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ. • تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكره العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة. <p>تلخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.</p>
	النشاط 2:
	<ul style="list-style-type: none"> • شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخطاطة الشمسيّة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه). <p>ثانياً - التمارين الكتابية</p> <p>النشاط 2: أقيمت تعليماتي</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعليماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 54. <p>النشاط 3: الإملاء</p> <ul style="list-style-type: none"> • إملاء جملة تتضمن أحکام الظاهرة المدرّسة • إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة) <p>تذكير: الكافية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografie متوسطة المدى للكلمات الجديدة..</p> <ul style="list-style-type: none"> • يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم. • للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقه) عدة مرات وكما يرغبون. • تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل. • من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرئائق الأقل المتاحة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

المدارس التعليمية - التعليمية

أولاً - كيف تسير حصة المطالعة:

الأصل في مضمون حصة المطالعة أن تكون من إعداد الأستاذ، باختيار النص أو القصة المناسبة للفئة العمرية وللمستوى الدراسي المسند إليه، وللمحور البيداغوجي المتناول خلال المقطع التعليمي. ولكن الظروف قد لا تسمح بهذا التوجه؛ فيرکن الأستاذ إلى الكتاب المدرسي، وهذا لا مانع فيه، بل قد يكون في أمر الاعتماد على نصوص الكتاب مخرجاً بيداغوجياً آمناً ومرحباً، للأستاذ الجديد غير المتّمرس، وللأستاذ المتقدم على حد سواء. لكن المطلوب ألا يكون العمل بالبطاقة [أوسع معلوماتي] حرفياً أو شكلياً، ما يجعل الحصة تفقد أهدافها. على الأستاذ أن يستغل الصفحة وينفتح فيها روحًا من نسمات إبداعاته ليجعل الساكن في الصفحة متحرّكاً، يحرّك به عقولاً وجوارح ومشاعر المتعلمين.

ثانياً: توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:

الحِيز الساعي لحصة المطالعة في السنة الثالثة ابتدائي حصة واحدة تقدر بـ (45 د). أسبو عياً.
وباعتبار أن كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة خصّص بطاقة واحدة لكل مقطع تعليمي، يكون التناول للحصة وفق المنظور التالي:

يُعَلِّمُ الأَسْتَاذُ عَلَى تَقْسِيمِ مَضْمُونِ (البَطَافَةِ) عَلَى ثَلَاثٍ حَصْصٍ (فَرَاتٌ):
الحَصْصَ الْأُولَى (التَّقْدِيمُ):

تخصص للتعرِيف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية والعلمية، ثم التعرِيف لفوائد المطالعة.

- يمكن للمعلم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتنتمي مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترحة لاحقاً

الحصة الثانية (استثمار النصر، / القصة)

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي خاصة بالبرتقال، وحفظ الأغذية في العصور. ومحتوها هو:

- أهمية فاكهة البرتقال.
 - العناصر الغذائية للبرتقال وفوائده.
 - كيفية حفظ الأغذية في العصور ما قبل التاريخ.

يعلم الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تقييم المواقع السابقة، وما تضمنه من معارف جديدة ترسخ في ذهن التلميذ أهمية الغذاء الصحي، خصوصا الفواكه منها وبالأخص البرتقال. وطريقة حفظ الأغذية قديما، بطريقة سلسة مننة

الحصة الثالثة (التوسيع):

يختار الأستاذ نصا مناسباً، من الكتب السابقة بما يخدم المحور، وتم مناقشته وفق الطريقة التالية:

الحصة الأولى – الغذاء الصحي

تسير الحصة باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص / الحكاية:

1. يوزع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضامون النص من خلال العنوان: الغذاء الصحي
4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضامون نص / قصة (مواقف وعبر) من العنوان
5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضامون النص / القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضامون النص / القصة.
7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساوؤل

1. يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهدافـة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرؤء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالأستاذ.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة،
2. تسمح القراءة المرکزة على التعمق في أفكار النص المقرؤء. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالأستاذ.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

1. يؤكـد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص / الحكاية وتشجـيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
2. يعرض كل تلميـذ إنتاجـه على أعضاء الفوج لـمناقشـته، وإبدـاء آرائهم وأحكـامـهم حول التلـخيص.
3. إبدـاء رأـيه في ملـخصـاتـ غيرـه.

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نصا سرديا عن مجريات مباراة في كرة القدم، مستخدما تفاصيل حسية.
- يستخدم: مقدمة، عرض، خاتمة. تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

-لعبة من غير كلام: يتم تمثيل الأستاذ لبعض أدوار لعبة كرة القدم بما يسمح للتلميذ التعرف على موضوع الحصة.

النشاط 2: تقديم الوضعية للתלמיד ص55 من كراس النشاطات.

لاحظ جيداً، ثم اقرأ ما يقوله كل رياضي وحاول أن تكتب مجريات مباراة في كرة القدم ذكر فيها :

- اسم الملعب، مكانه، وقت المباراة.
- الفريقين المواجهين، البلد، لأن اللباس الرياضي.
- كانت المنافسة دينية؟ أم حزول؟ كأس العالم، كأس أفرقيا، البطولة الوطنية.
- صعوبات المباراة: الحر الشديد، الرطوبة العالية، قوة الفريقين.
- تخيل كيف انتهت، وكيف كانت النتيجة: الفوز - التعادل - عدد الأهداف -
- ردة فعل الجمهور. الزحف الرياضية العالية...



- الداول على قراءة الوضعية من طرف التلميذ.
- تحليل الوضعية، وشرح التعليمية للمتعلمين

تعاون مع زملائي:

• تفويج التلاميذ.

• تكليف كل مجموعة بالإجابة عن الأسئلة. الواردة في كراس النشاطات، ص 55.

.....	اسم الملعب، مكانه، وقت المباراة
.....	الفريقان المتوجهان
.....	طبيعة المنافسة
.....	صعوبات المباراة
.....	نتيجة المباراة
.....	رد فعل الجمهور

- يستمع الأستاذ لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

لوحة قيادة المقطع التعليمي [06] الحياة الثقافية

1) مسار التعلمات للمقطع السادس

التعبير الكتابي		فهم المكتوب							فهم المنطوق والتعبير الشفوي		النحو	المقطع	النوع
المشروع الكتابي	الإنتاج الكتابي	الظواهر الإملائية	الصيغة الصرفية	التركيب النحوية	المحفوظات	القراءة والمطالعة	الرصيد اللغوي	الأساليب					
إنجاز ملصقة إشهارية	إنتاج صلب	الأسماء الموصولة (المثنى) (الجمع)	الجملة الفعلية + حروف الحر	المسرح	كم أحب الموسيقي!	المسرح	الاستمرا في الماضي (كان يفعل)	أفعال الشروع (أخذ بدأ شرع)	الحياة الثقافية	60	17		
	موضوع	الألف	الجملة الفعلية + الحال				الرصيد خاص بالآلات الموسيقية						
	لنص	اللينة في الأسماء					والسيرك						
	سردي												
	مستعيناً بما ورد في المقدمة والخاتمة .	أسماء الإشارة (مفرد. مثنى. جمع)	الاستثناء		النحت		ألفاظ التدرج (شيئاً فشيئاً)					18	
							منطقة الأوراس	الرصيد الخاص بالتراث					
								الواحد تلوى الآخر					
(إدماج، تقويم، ومعاجلة) للمقطع												$\frac{1}{2}$	



2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للقطع السادس

النصوص المكتوبة	النصوص المنطقية	الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹	المقطع
كم أحب الموسيقى!	1. آلة الإمزاد	جلست مع جدتي وهي تغزل الصوف، فسألتها لماذا تستمر في مثل هذا العمل وكل شيء متوفّر في الأسواق!	
المسرح	2. متعة العرض	فأجابتي قائلة: لكل مجتمع عاداته وتقاليد التي توارثها الأجيال، جيلاً بعد جيل، ولابد من المحافظة عليها حتى لا تزول مع مرور الوقت؛ لأنها تشكل ثقافة مجتمعه، كما عليه أن ينفتح على ثقافات وحضارات أخرى ويحتك بالفنون ويرقى بها.	
عادات من الأوراس	3. عادات من الأوراس	- ما هي العادات والتقاليد المتوارثة في عائلتك؟ - وما هي هذه الفنون الواجب الاهتمام بها؟ وما هو دورها في المجتمع؟	
المشروع الكتافي: إنجاز ملصقة إشهارية		<p style="text-align: right;">² المهمات:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 أبرز أهمية الموسيقى في حياتنا، وكيف تسهم في ترقية ثقافة المجتمع، وتنمي سلامة ذوقه. 2 يعد بحثاً قصيراً يعرض فيه أنواع الفنون الراقية ويزّد أهميتها في حياة الإنسان، والمجتمع، وكيف تسمو بالمشاعر. 3 اكتب مقالاً تعرّف فيه ببعض العادات والتقاليد التي ما تزال عائلتك متمسكة بها وبما تحمله من قيم. 4 يجسد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة. 	

6. الحياة الثقافية



¹ تم التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة للأم؛ لتنسقها مع المنهجية.

² تمت إعادة صياغة بعض المهام لتنسقها مع الوضعية المشكلة للأم، يجعل المتعلم يستشعر بالمهام لينهض بها



المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 01

[كم أحب الموسيقى]



المركز الوطني للثانوي التربوي: الجزائر

01	الأسبوع	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
السند/ آلة الإمزاد + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	آلة الإمزاد	الموضوع			
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ■ يعيّد سرد النص المنطوق مستعملاً الصيغة في سياق تواصلي شفوي ■ يعترز بثقافته ويزخر بها في المناسبات المختلفة، ويحترم ثقافات الآخرين. ■ يتعرّف على الصيغة (كان يفعل) وتوظيفها في جمل ذات دلالة. 						
الممارسات التعليمية – التعلمية						
أولاً- فهم المنطوق						
<p>النشاط 1: الملاحظة والتوقع</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة. • يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتتوقع ما سيتحدث عنه النص انتلافاً من العنوان. • في حالة توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به (لا يستعمل الكتاب). <p>توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.</p>						
<p>النشاط 2: التسليع الأول:</p> <p style="color: red; font-weight: bold;">آلة الإمزاد</p> <p>داسين فتاة طارقية صغيرة، كانت وسط أهلها في المناسبات الاحتفالية وفي سهرات السمر الطويلة، تعزف أنغاماً عذبة على آلة إمزاد، فتضجعها على ركبتيها الصغيرتين، وهذا هي تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة، فيرجع الوتر الوحيد لآلة من الأصوات ما يطرب، فتعالى مع الحانها أشعار، وأغاني شعبية يؤديها رجال الطوارق.</p> <p>كم تعترز داسين بهذا الفن الذي تعلمه من جدها ومن نساء الطوارق وظل متوارثاً لأجيال.</p> <p>شرح: داسين هو اسم يعود لداسين أولت يما ملكة طارقية حملت السلام بين الطوارق.</p>						
<p>أسئلة لمراقبة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من هي داسين؟ - ماذا يعني اسم داسين؟ - على أي آلة تعزف؟ ما هي المناسبة التي تعزف فيها على هذه الآلة؟ <p>النشاط 3: التسليع الثاني:</p> <p>توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة: • كيف تستعملها؟ ▶ كم وترا في هذه الآلة؟ ▶ هل يعزف الرجال على هذه الآلة؟ • لماذا تعترز داسين بهذا الفن؟ ▶ بأي طبوع الموسيقى تشتهر مدینك؟ • استخرج من الصورة ما يدل على البيئة الصحراوية؟ <p>النشاط 4: أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه</p> <ul style="list-style-type: none"> • أجرأة أحداث النص: أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث مثل بنبرة تعجبية: كم تعترز داسين بهذا الفن! <p>النشاط 5: غلق الحصة</p> <p>توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: [الاعتزاز بالثقافة المحلية، المحافظة على موروث الأجداد، حب الموسيقى وتنوّق أحانها العذبة]</p> <ul style="list-style-type: none"> • انجاز التمرين (أتذكر وأجيب) ص 64 من كراس النشاطات شفويًا <p style="color: red; font-weight: bold;">تحديد عناصر القصة</p>						
الأحداث: يعدد الأستاذ مع التلاميذ أهم الأحداث الواردة في النص.	الشخصيات: داسين، نساء ورجال الطوارق	المكان: وسط الأهل الزمان: الليل (السهرات)				

ثانياً- التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً - التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

تفویج التلامیذ.

-

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

-

يطلب من مثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 94.

-

1. المشاهدة الشاملة للصورة

-

يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.

-

يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ.

-

يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ.

-

لماذا يقيم الطوارق السهرات الليلية؟ ما هي الآلة التي يعزف عليها النساء؟

-

ما النشاط الذي يقوم به الرجال؟ أين يقيمون حفلاتهم؟

-

2. المشاهدة البؤرية للصورة

-

يدفع المتعلم إلى التوسيع في أفكار وحيثيات النص مع إبداء الرأي بكل حرية: هل تعجبك طريقة الاحتفال عند الطوارق؟

النشاط 2: توظيف الصيغة (كان يفعل)

1. تقديم الصيغة المستهدفة (كان يفعل) بطرح أسئلة:

أين كانت تجلس داسين؟

-

ماذا كانت تفعل؟

-

كيف كانت تعزف على الآلة؟

-

تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلوّن الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:

* داسين فتاة طارقية صغيرة، كانت تجلس وسط أهلها.

- *

* كانت تعزف أنغاماً عذبة على آلة الإمزاد.

- *

* كانت تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة.

2. استعمال الصيغة (كان يفعل)

• يلاحظ المتعلم الصورة المرفقة ص 94 من الكتاب المدرسي ويتحاور مع زميله مستعملاً (كان يفعل).

3. التمارين الشفوية

• إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص 64.

01	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
		نص: آلة الإمزاد+ كتاب القراءة	الوسائل والمعينات	آلة الإمزاد		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينتج نصاً شفرياً وصفياً يتضمن مجموعة من الكلمات (عذبة - متناسقة - بارعة - تطرب).
- يستعمل ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة (كان يفعل).
- يعبر عن أفكاره دون تعصب، ويقبل آراء المخالف.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- التذكير بنص فهم المنطوق وأهم الأفكار التي وردت فيه:
- هل تحب العروض الموسيقية؟ أي من أنواع الفنون تفضله؟
- من هي الشخصية الفنية المحببة لديك؟
- ✓ ينجز وفق إستراتيجية (ابحث عن النصف) حيث يقدم الأستاذ مجموعة من الصور للآلات الموسيقية إلى مجموعة، ومجموعة تحمل بطاقات عليها أسماء الآلات وكل تلميذ يبحث عن يكمله.

النشاط 2:

- تفويج التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
- يكتب الأستاذ على السبورة بخط واضح التعليمية التالية (كتاب اللغة العربية ص 94): "استعن بهذه الكلمات (عذبة - متناسقة - بارعة - تطرب) وتكلم عن داسين والموسيقى التي تعرفها."
- بماذا تصف الموسيقى التي تعرفها داسين؟ كيف كانت تعرف داسين؟ لماذا يشعر المستمعون لعرفها؟ لماذا اختيرت داسين لتعرف وسط الحلقة؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (من أنا؟) على ظهر أحد المتعلمين تلصق بطاقة باسم داسين والمتعلمون ينتجون جملًا تحمل أجوبة للأسئلة السابقة موظفين الكلمات المشار إليها أعلاه.
- قل ما تعرفه عن آلة الإمزاد مستعيناً بالصورة (كتاب اللغة العربية ص 94) وبما سمعت عنها.
- ما هي الآلة الموسيقية التي تحب العزف عليها؟ (كتاب اللغة العربية ص 94)

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة متراقبة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمة من النمط السردي.

النشاط 3:

• الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفاً الصيغة (كان يفعل)

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستوى لغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.



نص: كم أحب الموسيقى! + كراس النشاطات

الوسائل والمعينات

كم أحب الموسيقى!

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقه مستخدما التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيا مواضع الوقف.
- يحدد طبيعة الشخصيات وأوصافها من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة في القصة.
- يجمع معلومات مختلفة ويصنفها (معان ظاهرة، معان ضمنية، معان تحتاج لمزيد من البحث والاستقصاء).

الممارسات التعليمية - التعلمية**1) مرحلة ما قبل القراءة****النشاط 1: الملاحظة والتوقع**

- كتابة عنوان النص على السبورة
- يستنطق المشهد ص 95 من كتاب اللغة العربية، ويبدون توقعاته على الألواح (استهدف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم)، يفصح عن تصوراته ويبني فرضيات من العنوان والصورة.

2) مرحلة القراءة**النشاط 2: قراءة النص**

- القراءة الصامتة الوعائية:** من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: سُم الشخصيات الظاهرة في الصورة، تعرف على الآلات الموسيقية الظاهرة.
- القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية:** للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة.
- توجيه:** إعطاء وقت كاف لللابنيد للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتذليل الصعوبات القرائية.

تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة**الفهم والتحليل:****قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4)**

سُم الشخصيات المذكورة في النص.

عن أي فن من الفنون يتحدث النص؟

إلى أين ذهبت الفتاتان؟ ماذا تفعلان هناك؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (8)

سناء فتاة مختلفة، فيم يمكن هذا الاختلاف؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.

ما هي الأصوات السبعة للموسيقى؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (9) إلى السطر (14)

شبهة الأستاذ وفاء بـ: * بيتهوفن * موزار * زرياب

لماذا شبهها به؟ ما هي الآلة التي تحسن وفاء العزف عليها؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (15) إلى السطر (17)

من نقل آلة العود إلى أوروبا؟ ماذا فعل أيضاً؟

قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (18) إلى السطر (21)

ما رأيك في اختيار الفتاتين للموسيقى كهواية مفضلة لهما؟ وأنت ما هي هوايتك؟

رتب هذه الكلمات ثم كون بها جملة مفيدة: [في جميع/ الموسيقى/ عن عواطف/ وتأثير/ الكائنات/ تعبير/ لغة/ الإنسان/ الحياة]

شرح المفردات الجديدة: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين

على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أدناه)

توجيه: لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي التطرق إلى كل ما أشكل على التلميذ فهمه.**أنجز:** نشاط (أفهم النص) ص 65 من كراس النشاطات كتابيا.

01	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	أتعرف على حروف الجر	الموضوع			
الأهداف التعلمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ يستعمل حروف الجر في وضعيات تواصلية شفوية وكتابية دالة ▪ يميز حروف الجر عن غيرها من الحروف. ▪ يرتب عناصر الجملة ويدرك معناها. 						
الممارسات التعليمية – التعلمية						
<p style="text-align: center;">الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة</p> <p style="text-align: right;">النشاط 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبر. • القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ • تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سلية • الفهم والتحليل: <p>الفهم ومن إستراتيجيات إنماطه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من هما الفنانان اللذان زارتتا معهد الموسيقى؟ ولماذا؟ - هل هناك شروط خاصة لتعلم الموسيقى؟ - ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟ - ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟ <p style="text-align: right;">النشاط 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • شرح المفردات الجديدة: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق) • التعرض لفقرة أثري لغتي (ص 97) من كتاب اللغة العربية. <p style="text-align: center;">الحصة (2) الظاهرة نحوية التركيبية</p> <p style="text-align: right;">النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة نحوية " حروف الجر "</p> <ul style="list-style-type: none"> • يسأل الأستاذ التلاميذ: إلى أين ذهبت سناء ووفاء؟ أين جلسنا؟ • يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة نحوية المستهدفة " ذهبت سناء ووفاء إلى المعهد الوطني للفنون، حيث تعلمان الموسيقى، فجلستا في القاعة الكبرى ". • يقرأ الأستاذ السند. • يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ. <p style="text-align: right;">النشاط 02: الدراسة والتحليل للظاهرة (حروف الجر)</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل الكلمة الملونة تعبر عن...؟ * اسم * فعل * حرف - يحدد المتعلمون نوع الحروف: هل هي حروف عطف؟ أم حروف جر؟ أم حروف نفي؟ - هل تعرف حروف جر أخرى؟ <p style="text-align: right;">النشاط 3: التدريب على الظاهرة نحوية</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينتج المتعلمون جملًا تتضمن حروف الجر. ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (صيد الإشعاعات) تخلط حروف الجر بغيرها من أنواع الحروف وباستعمال صنارة يصطاد حروف الجر فقط. <p style="text-align: right;">النشاط 4: التمارين الكتابية</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 65. 						

01	الأسبوع	فهم المكتوب + ظاهرة إملائية	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
		كتاب اللغة العربية+كتاب النشاط	الوسائل والمعينات	أكتشف وأستعمل الأسماء الموصولة		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- ينتج المتعلم جملًا اسمية وفعالية متنوعة.
- يستعمل المتعلم الأسماء الموصولة (**اللَّذَانِ** – **اللَّذَانِ** – **الَّذِينَ** – **الْوَاتِي**). في وضعيات تواصلية دالة.
- يحول من المثنى إلى الجمع مع التشكيل المناسب.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءة الموجهة: يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.

يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.

الفهم والتحليل:

من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الإملائية

الأسماء الموصولة

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يسأل الأستاذ التلاميذ: من اللذان تتعلمان الموسيقى؟ من هم الذين يعزفون؟
- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:

سنان ووفاء هما **اللَّذَانِ** تتعلمان الموسيقى.

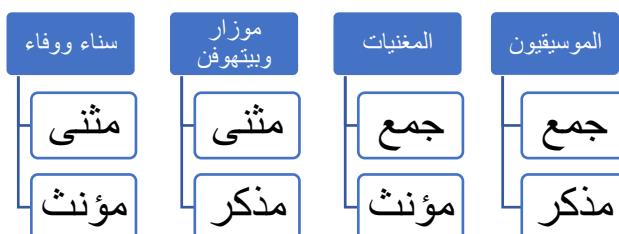
موزار وبيتھون هما **اللَّذَانِ** اشتهرَا في عالم الموسيقى.

الموسيقيون هم **الَّذِينَ** يعزفون.

المغنيات هن **الْوَاتِي** يطربن الحضور.

يقرأ الأستاذ الجمل قراءة نموذجية، تليها قراءات متعددة للمتعلمين.

يحدد المتعلمون نوع كل كلمة حسب النموذج:



النشاط 2: التدريب على الظاهرة الإملائية.

التدريب (1): يأتي المتعلمون بجمل على منوال الجمل السابقة ويختار الأستاذ بعض الإجابات ويدون أحسنها على السبورة مع التركيز على الكتابة الصحيحة للأسماء الموصولة ذات اللام الواحدة وذات اللامين.

التدريب (2): إملاء فقرة، من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء المحظوظ".

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 65 مع تحصيص الوقت للإنجاز والتصحيح.

- يحبب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

01	الأسبوع	المحفوظات	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		المسرح		الموضوع

الأهداف التعلمية:

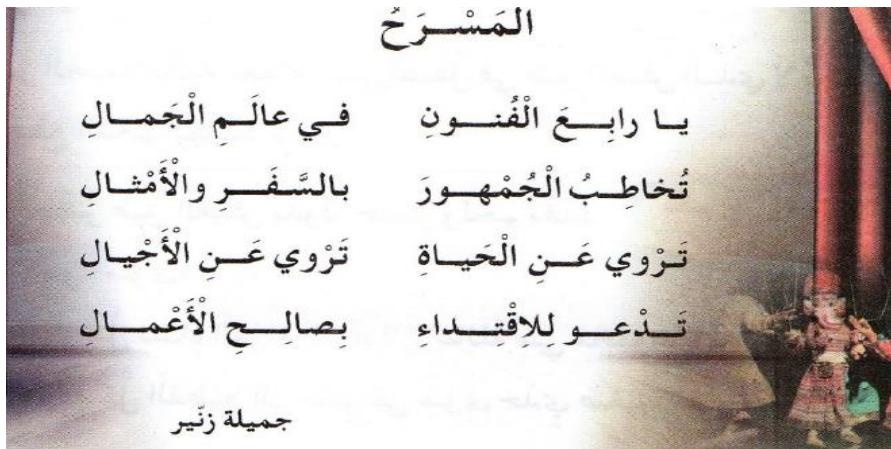
- يقرأ المتعلم نص المحفوظة قراءة شعرية سليمة ومنغمة
- يستخدم التنفيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب المسرح - توظيف المسرح لقيم النبيلة - التحليل بالشجاعة الأدبية).

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- استظهار أناشيد يحفظها من المقاطع السابقة.
 - التهيئة للمحفوظة الجديدة بالتعرف على موضوعها "المسرح" ثم صوغ ورصد توقعات مثل: هل تحب المسرح؟ هل أديت مسرحيات من قبل؟
 - ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (خمسية لماذا؟) تطرح (لماذا؟) لكل إجابة تلميذ خمس مرات.
 - عرض المحفوظة (المسرح) وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.
- توجيه:** تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلخيصها

المسرح



النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
 - يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
 - تردد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
 - تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- توجيه:**

بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهمها وتدوقا، يأخذ الأستاذ بمحو الكلمات أو الجمل من البداية إلى نهاية المقطوعة حتى يكتمل الحفظ.



01	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية (45 د)	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
	كتاب اللغة العربية+ دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		حصة إدماج		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم كلمات وجملًا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب.
- يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية: من؟ كيف؟ متى؟
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوسيع الأفكار.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً – تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلميذ من طرف الأستاذ.
 - تشكيل أفواج بعده فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تخصيص النص:** ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

توجيه: باعتماد إستراتيجية الكرسي الساخن، يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه أسئلة يختارونها.

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 1: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من دفتر النشاطات (ص 66).

النشاط 3: الإملاء

إملاء جملة تتضمن أحکام الظاهرة المدرستة

إستراتيجية التنفيذ: "الإملاء المحظوظ" (راجع الوثيقة المرفقة).

تنذير:

✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.

❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.

❖ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.

❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطي كل متعلم رقية مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل).

❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.



01	الأسبوع	المطالعة (أوسع معلوماتي) 45 د	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		الفنون الجميلة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعليمية

توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:

الحيّز الساعي لحصة المطالعة في السنة الثالثة ابتدائي حصة واحدة تقدر بـ(45 د). أسبوعياً، وباعتبار أنَّ كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة خصص بطاقة واحدة لكل مقطع تعليمي، يكون التناول للحصة وفق المنظور التالي: يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاثة حصص (فترات):

الحصة الأولى (التقديم):

تختص للتعرف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية وال العامة، ثم التعرض لفوائد المطالعة. يمكن للمعلم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتنمية مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترنة لاحقاً.

الحصة الثانية (استثمار النص / القصة)

تختص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعليماتي]، وهي صور لأعمال خالدة تخص مجالات فنية مختلفة:

- صورة لرئيس الجوفة الموسيقية والفرقة من ورائه على المسرح
- صورة لفن التصغيري: محمد راسم
- لوحة فنية: حسين زيانى

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالأعمال السابقة، وما تضمنه الأعمال في علاقة مع المحور المتناول [الحياة الثقافية]. (يُفترض أنَّ الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، إعداد بحث قصير عن الأعمال الثلاثة وتعريف موجز بأصحابها، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن).

الحصة الثالثة (التوسيع):

يختار الأستاذ نصاً مناسباً، من الكتب السابقة بما يخدم المحور، وتنمية مناقشته وفق الطريقة التالية:

الحصة الأولى – الفنون الجميلة

تسيير الحصة باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه:

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص / الحكاية:

- يوزع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ
- يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز:
- التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: الفنون الجميلة
- يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص / قصة (مواقف وعبر) من العنوان
- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص / القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء.
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص / القصة.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
- يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
- يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة



المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهدافـة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرـوء. (أسئلة عن مفردات، مفاهـيم، أفـكار).
3. بعد الانتهـاء من القراءـة يطلب رئيس الفوج من الأعضـاء طرح تساؤلاتـهم لمناقشـتها والإجـابة عـلـيـها من طـرف أعضـاء الفوج أو الاستـعـانـة بـالمـعـلـم.

المرحلة (3) التحليل للأفـكار بـعـقـم وـتـوضـيـحـها

1. يقرأ المتعلـمون، ضمن الفـوج، النـص قـراءـة ثـالـثـة، صـامتـة مرـكـزة.
2. تـسمـح القراءـة المرـكـزة عـلـى التـعمـق في أفـكار النـص المـقرـوء. مما يـتيـح فـرـصـة لـطـلب كل مـتعلـم تـوضـيـح مـسائل وـردـت في النـص، يـجيـب عـنـها أـعـضـاء الفـوج نـفـسـهـ، أو الاستـعـانـة بـالمـعـلـم.
3. يمكن للمـعلـم التـدـخـل بـتـعمـيق أفـكار النـص عـن طـرـيق أـسـئـلة تـسـتـهـدـف الفـهـم، تـطـرح الأـسـئـلة تـدـريـجـياً عـلـى المـتـعـلـمـين، والإـجـابة عـنـها في الأـفـوـاج سـؤـالـاً بـعـد سـؤـالـ.

المرحلة (4) التـلـخـيـص:

1. يـتـحدـث المـتـعـلـمـون عـمـا استـفادـوا مـن قـراءـتهـ في جـمـلـ.
2. يـؤـكـد الأـسـتـاذ عـلـى عدم الـاقـتبـاس المـباـشر مـن النـص / الحـكاـيـة وـتـشـجـيع التـلـامـيـذ عـلـى اـسـتـخـاد لـغـتـهـم التـعبـيرـيـة.
3. يـعـرـض كـل تـلـمـيـذ إـنـتـاجـه عـلـى أـعـضـاء الفـوج لـمـنـاقـشـتهـ، وـإـبـدـاء آـرـائـهـ وـأـحـكـامـهـ حـوـلـ التـلـخـيـصـ.
4. إـبـدـاء رـأـيـهـ فـي مـلـخـصـات غـيـرـهـ



الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نصا سرديا بإعادة ترتيب أفكار، والربط بينها بأدوات ربط.
- يكتب بخط مقرئه تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

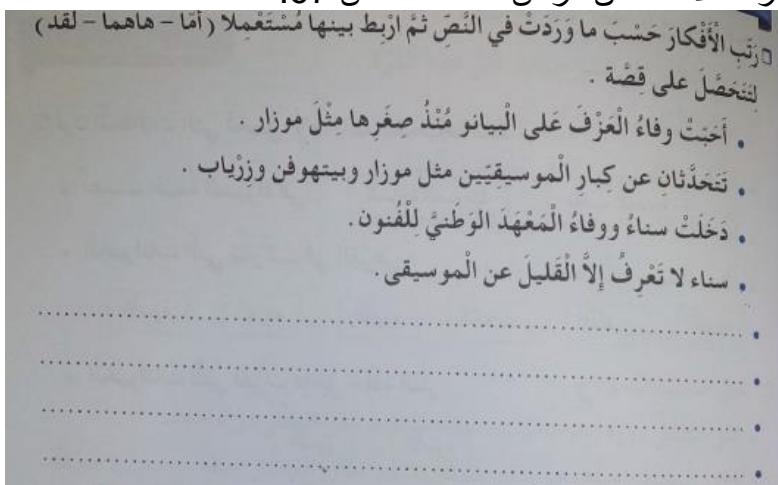
الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

أنا البحر وأنت الموج - أنا القمر وأنت الضوء - أنا الباب وأنت - أنا النحلة وأنت
أنا القلب وأنت - أنا الإمزاد وأنت
✓ ينجذب وفق إستراتيجية (أنا وأنت)

النشاط 2: المهمة (1)

التعليمية: رتب الأفكار حسب ما وردت في النص ثم اربط بينها مستعملا (أما - هما - لقد) لتحصل على قصة.

- قراءة السندي من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 67.



- التحليل والشرح من المعلم لإجراءات الإنجاز.

تعاون مع زملائي:

تفويج التلاميذ.

تكليف كل مجموعة بالإجابة عن التعليمية

النشاط 3: المهمة (2)

التعليمية: أتأمل شريط الصور، (مريم عازفة الكمان) ثم أرتبها وأكتب قصة.

لا تنس أن تذكر (الشخصيات، المكان، والزمان)

- يتأمل الصور من كراس النشاطات، ص 67، ويرتبها.

يكتب القصة مستندا إلى الصور والجدول.



المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 02

[المسرح]



02	الأسبوع	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الحصة	الحياة الثقافية	المقطع
الستند/ متعة العرض + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	متعة العرض/ أفعال الشروع	الموضوع		

الأهداف التعليمية:
▪ يبعد سرد القصص التي استمع إليها بترتيب صحيح.
▪ يتعرف على الصيغة (أفعال البدء والمشروع: بدأ - أخذ - شرع) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.
▪ يكتسب آداب التحدث الجيد، مثل: يقدر مشاعر المتحدثين، يتحدث بثقة مع الأقران.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً- فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به (لا يستعمل الكتاب).

توجيه: الملاحظة والتوقع نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد، ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2: التسليع الأول:

متعة العرض

كثيراً ما تابعت بشغف كبير عروض السيرك التي تقدمها التلفزة، وكانت أستغرب لتلك اللقطات الفنية التي يعرضها فنانون مدربون تدريبياً صارماً.

و جاءتني فرصة مشاهدة السيرك عندما حضر إلى مدينتنا ونصب في الملعب، بدأ العرض فشعرت بالدهشة وأنا أرى الفهود المفترسة تتخاصع لأوامر مدربها دون أن تؤذيه.

شرع الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار وتنظر من مقعد إلى مقعد وتترنح على ظهرها، وأخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها وتنام على أجنباتها أو تقف على قائمتها الأماميتين. كما رأيت الفيل عن قرب واستغربت لهذا الحيوان الضخم الذي يذعن لمدربه الذي هو في حجم أحد أرجله الأربع فيلاعب الكرة بخرطومه أو يقعد على مؤخرته.

و عدت إلى البيت وصور تلك الحيوانات لا تغادر مخيلتي.

جميلة زنير

أسئلة لمراقبة الفهم

- ما اسم كاتبة النص؟ ▶ ما هي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة؟

النشاط 3: التسليع الثاني

توجه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
- أين نصب خيمة السيرك؟ ▶ لماذا اندھشت الفتاة؟
- ماذا فعلت الأسود الشرسة؟ ▶ كيف تقاذفت الكلاب الكرة؟ ماذا فعلت أيضاً؟
- لمن كان يصغي الفيل؟ كيف يبدو المدرب بالنسبة إليه؟
- ماذا يفعل بخرطومه؟ ▶ كيف غادرت الفتاة المكان؟

✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (قبعة السؤال والجواب) يتوجول الأستاذ بين الصوفوف حاملاً قبعة حمراء للسؤال وحضوره للجواب من توضع على رأسه القبعة الحمراء يستلم السؤال مشافهة من أستاذه أو ينتجه ومن توضع على رأسه القبعة الخضراء يجيب.

النشاط 4: أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه

- أجرأة أحداث النص: أجرأة ما يمكن أجراته من أحداث، مثل: شعرت الفتاة بالدهشة أعد ما قالته بنفس الأسلوب.

النشاط 5: غلق الحصة

- توجيه المتعلمين إلى استنتاج القيم التالية:
قدرة الإنسان على ترويض أشرس الحيوانات - مهارة الحيوانات المدربة في أداء بعض الحركات البهلوانية - أهمية العروض الفنية: "السيرك" في إحياء الاحتفالات المختلفة ونشر البهجة - مشاركة الطفل أحاسيسه ومشاعره وحثه على التعبير عنها.
- إنجاز التمرين (أنتذر وأجيب) ص 68 من كراس النشاطات شفويًا.

تحديد عناصر القصة

الأحداث: يعدد الأستاذ مع تلاميذه أهم الأحداث الواردة في النص.	الشخصيات: الكاتبة.	المكان: سيرك المدينة.
--	---------------------------	------------------------------

ثانياً - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة أولاً- التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

تفويم التلاميذ.

•

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

•

يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 98.

•

1. المشاهدة الشاملة للصورة

•

يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.

•

يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ.

•

يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيّات عامة في المشهد ي يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ.

•

أين كانت تتتابع الفتاة عروض السيرك؟ ما الذي يجعلها تتبعها؟

-

لماذا تتصاعد الحيوانات إلى مدربها دون أن تؤديه؟

-

هل تحب تربية الحيوانات وترويضها؟ ما هو حيوانك المفضل؟

-

✓ ينجذب النشاط وفق إستراتيجية (دون أفكارك) بدون أفكاره ثم يعرضها للمناقشة

-

2. المشاهدة البؤرية للصورة

-

يدفع الأستاذ التلاميذ إلى التوسع في مناقشة أفكار النص.

النشاط 2: توظيف الصيغة (أفعال البدء والشرع)

1. تقديم الصيغة (بدأ - شرع - أخذ)

- متى شعرت الفتاة بالدهشة؟ ما هو الحدث الأول؟ بم بدأ؟

-

ماذا فعلت الأسود؟ ما هو الحدث الثاني؟ بم بدأ؟

-

ما هو دور الكلاب؟ ما هو الحدث الثالث؟ بم بدأ؟

-

تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:

* **بدأ** العرض فشعرت بالدهشة.

-

* **شرع**ت الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار.

-

* **أخذت** الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها.

-

2. استعمال الصيغة (بدأ - أخذ - شرع)

-

يلاحظ المتعلّم الصورة المرفقة ص 98 من الكتاب المدرسي ويتحاور مع زميله مستعملاً (بدأ - أخذ - شرع).

-

3. التمارين الشفوية

-

إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص 68.



نص: متعة العرض

الوسائل والمعينات

متعة العرض

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة.
- يحلل المتعلم النصوص المسموعة: يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء.
- ينتج نصاً شفوياً بمقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- التذكير بنص فهم المنطوق وأهم الأفكار التي وردت فيه.
- سُمِّيَ الحيوانات التي شاهدتها الفتاة في العرض، أي هذه الحيوانات أعجبتك؟

النشاط 2:**تفويج التلاميذ**

- تقديم الوضعية لللاميذ والمتمثلة في:

يكتب الأستاذ التعليمية على السبورة من (كتاب اللغة العربية ص 98) بخط واضح مع قراءتها ومطالبة البعض من المتعلمين بالتداول على قراءتها.

التعليمية:

"يشاهد السيرك على شاشات التلفاز، وكذلك ينتقل السيرك من مكان إلى مكان عبر المدن يعرض مختلف فقراته."

ما هي العروض المقدمة في السيرك؟ من يشارك فيها؟

ما هي الحيوانات التي نجدها في السيرك؟ لماذا يؤتى بها إلى السيرك؟

من الذي يأتي لمشاهدة السيرك؟ هل الدخول مجان؟

هل تفضل مشاهدته على التلفاز أم العرض المباشر؟

هل العروض المقدمة في السيرك يمكن أن نعيد تمثيلها في البيت؟ لماذا؟

✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (فك - زاوج - شارك) يفكر لوحده ثم مع زميله ثم يشارك زملائه ...

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها

تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي.

النشاط 03:**الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفاً الصيغة (أخذ- شرع - بدأ)**

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحددة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.



02	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
نص: المسرح + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	المسرح	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب.
- يحدد البداية والمتوسط والنهاية في القصة معتمدا على خط تطور الحبكة.
- يتميز القيم الواردة في النص: الشجاعة الأدبية، الجرأة، المهارة وسرعة البداهة.

الممارسات التعليمية - التعليمية

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- كتابة عنوان النص على السبورة
- يستنطق المتعلّم المشهد ص 99 من كتاب اللغة العربية ويدون توقعاته (استهدف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم ، يفصح عن تصوراته وبيني فرضيات من الصورة).

2) مرحلة القراءة

النشاط 2: قراءة النص

- القراءة الصامتة الوعائية: من طرف المتعلّمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: سُم الشخصيات الظاهرة في الصورة، أين يقفون؟

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

- القراءات الفردية: للمتعلّمين لقرارات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة.

تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سلية.

- توجيه: إعطاء وقت كاف للتأميم للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتذليل الصعوبات القرائية.

الفهم والتحليل:

- قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (2)

عن أيِّ فن من الفنون يحكى هذا النص؟

هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك

- قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (3) إلى السطر (6)

كيف كان الطفل في بداية تمثيله؟

ما هو العامل الذي ساعد على الأداء الجيد؟

ما الذي كان يزيد من حماسة هذا الطفل؟ لماذا يؤثر تشجيع المترجين في الممثلين؟

هل يعد التمثيل أمراً سهلاً؟ لماذا؟

- قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (7) إلى السطر (12)

وما الذي أفقده تركيزه؟

ما هي الجملة التي أخطأ في قولها؟ كيف قالها؟

من ارتكب أيضاً؟ ما هو الدور الذي كان يؤديه؟

ماذا فعل الجمهور؟ كيف أدى ما تبقى من دوره في المسرحية؟

هل سبق لك وأن شاركت في مسرحية؟ كيف كان شعورك؟

- شرح المفردات الجديدة: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلّمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)

توجيه: لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي التطرق إلى كل ما أشكل على التلميذ فهمه.

- أجز: نشاط (أفهم النص) ص 69 من كراس النشاطات كتابياً.

كتاب اللغة+كراس النشاطات

الوسائل والمعينات

المسرح - أتعرف على الحال

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظا سليما.
- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية الممتدة استخداما صحيحا (فعل + فاعل + شبه جملة + مفعول + حال)

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1:

- القراءة الوجهية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- الفهم والتحليل:

الفهم ومن إستراتيجيات إنماءه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرارا لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- من الذي حضر للمسرحية؟ ▶ هل شعور الطفل بالارتباك أمر طبيعي أم غير طبيعي؟ لماذا؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟
- ✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (الجدول): ماذا أعرف؟ ماذا عرفت؟ ماذا أريد أن أعرف؟

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)
- التعرض لفقرة أخرى لغتي ص 101 من كتاب اللغة العربية.

الحصة (2) الظاهرة نحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة نحوية "الحال"

- يسأل الأستاذ التلاميذ: كيف بدأ الطفل عرضه المسرحي؟ كيف كان يتكلم ولمن وجه كلامه؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة نحوية المستهدفة.
- "بدأ الطفل عرضه المسرحي **مرتاحا**، يتكلم بفصاحة **موجها** كلامه للجمهور، انفجر الجمهور **ضاحكا**، لما قال الطفل جملة معكوسة "
- يقرأ الأستاذ السند ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (الحال)

- يحدد المتعلمون نوع الكلمات (مرتاحا - موجها - ضاحكا): هل هي: *اسم * فعل * حرف
- ماذا يصف هذا الاسم ...؟ * حال الشخص * هيئة الشخص
- استبدل الكلمات السابقة بكلمات مرادفة لها مثل: مستعدا - مخاطبا - ساخرا واقرأ الجملة ماذا تلاحظ؟
- هل يكون هذا الاسم الذي يبين حالة صاحبه...؟ * منصوبا * مرفوعا * مجرورا

النشاط 3: التدريب على الظاهرة نحوية

- دعوة المتعلمين إلى الإitan بجمل محتوية على حال

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 69 كتابيا.
- يجيب المتعلم وفق صيغ يقترحها الأستاذ.



الأهداف التعليمية:

- يحفظ رسم كلمات بصرية تحتوي على حروف تلفظ ولا تكتب (الألف اللينة).
- يكتب المتعلم الكلمات كتابة سليمة من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة، والحروف المشددة.
- يتطابق بين الكلمات المنطقية وصورتها الكتابية.

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الموجهة: يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- الفهم والتحليل:
- من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الإملائية

الألف اللينة

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية (الألف اللينة)

- يسأل الأستاذ التلاميذ: ما هو العامل الذي ساعد الطفل على الأداء؟ كيف كانت بداية الأداء؟ وما الذي حدث بعدها؟
- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:
 - العامل الذي ساعدني في **ذلك** هو الظلم.
 - كانت البداية موفقة **لكن** الممثل ارتبك عندما اشتعل الضوء.
 - نالت **هذه** المسرحية إعجاب **هؤلاء** الحاضرين.
- يقرأ الأستاذ السند، ثم تليه قراءات متعددة للتلاميذ.
- هل لاحظت أنك نطقت المد بالألف عند قراءتك للكلمات الملونة ولكنه لم يكتب؟
- يلاحظ المتعلمون الكلمات المكتوبة في الجدول مع التدرب على نطقها وكتابتها.

هؤلاء	هاده	لakan	ذاك	ألفظ
هؤلاء	هذه	لكن	ذلك	أكتب

النشاط 02: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1): يأتي المتعلمون بجمل على منوال الجمل السابقة ويختار الأستاذ بعض الإجابات ويدون أحسنها على السبورة مع التركيز على الكتابة الصحيحة للألف اللينة.

التدريب (2): ي ملي المعلم قطعة قصيرة تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء المحجوب")

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 69 مع تحصيص الوقت للإنجاز والتصحيح.

- يحبب المتعلمون وفق صيغ يقترحها الأستاذ.



الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قرته على فهم الأناشيد وحفظها.
- يستخدم التنفيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتاج القيم الواردة في المقطوعة (حب المسرح - توظيف المسرح لقيم النبيلة - التحليل بالشجاعة الأدبية).

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الأولى من نشيد **(المسرح)**.
- عرض المحفوظة **(المسرح)** وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

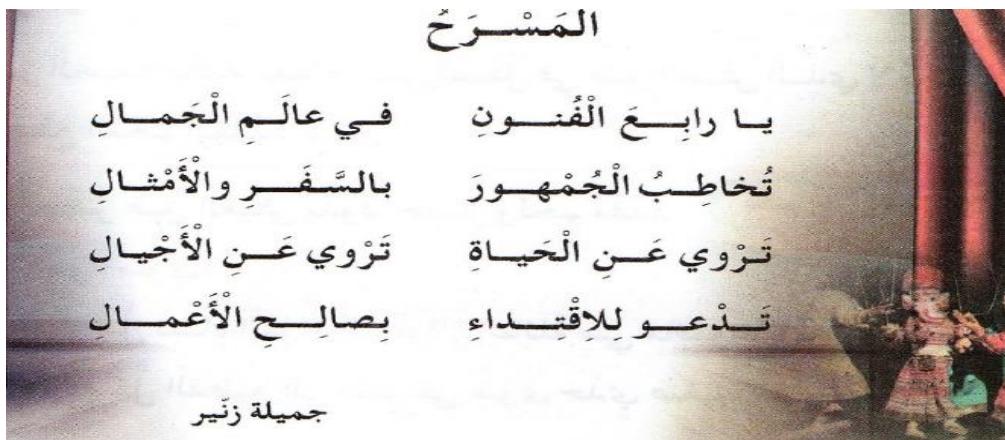
توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها

المسرخ

في عالم الجمال بالسفر والأمثال ترؤى عن الأجيال بسالي الأعمال	يا رايـع الفـنـون تـخـاطـبـ الـجـمـهـورـ تـرـوـيـ عـنـ الـحـيـاـةـ تـدـعـوـ لـلـاقـتـداءـ
---	--

جميلة زئير



النشاط 2: تصحيح قراءة أبيات المقطوعة

- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز ، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- إتقان كامل النشيد حفظاً.

02	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
		كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	حصة إدماج		الموضوع
لأهداف التعليمية:						

يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة، ويميز بين الأصوات المتقاربة في النطق.

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص، يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً – تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف، وتصوير أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
 - تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تخيص النص:** ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

ثانياً- التمارين الكتابية

النشاط 1: أقيم تعليماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعليماتي) من كراس النشاطات ص 70.

النشاط 2: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرستة.
- إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة).
- تذكير:

✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوجرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.

❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.

❖ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤيه مصدر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.

❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.

❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقيائق الأقل المتاحة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعليمية**الحصة (2) استثمار النص / القصة****السيرورة العامة للحصة الثانية:**

تخصص للصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي] ص 109، وهي صور لأعمال خالدة تخص مجالات فنية مختلفة:

- ❖ صورة لرئيس الجوقة الموسيقية والفرقة من ورائه على المسرح.
- ❖ صورة لفن التصغيري: محمد راسم.
- ❖ لوحة فنية: حسين زيانى.

يعمل الأستاذ بمشاركة المعلمين على تقديم تعريف عام بالأعمال السابقة، وما تضمنه الأعمال في علاقة مع المحور المتناول [الحياة الثقافية]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، إعداد بحث قصير عن الأعمال الثلاثة وتعريف موجز بأصحابها، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن).

المرحلة (1)

1. يتوزّع التلاميذ إلى أفواج.
2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحى به من دلالات – المؤلف من حيث شهرته، وإنماجه – إنتاجات أخرى للمؤلف – دار النشر؛ شهرتها – تقديم أهم محتويات الكتاب]
3. يعرض كل فرد في كل فوج ما أعدّه من بحث قصير عن أحد الكتب الثلاثة المقترحة.
4. يستمع أعضاء الفوج الباقيون لعرض زميّلهم

المرحلة (2) التساؤل

بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التلخيص:

1. يتحدث المتعلمون بما استفادوا من العروض المقدمة حول الكتب الثلاثة
2. تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية، حال التلخيص.
3. إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها.



02	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
	كراس النشاطات	الوسائل والمعينات		بنية النص السردي الأحداث وترتيبها		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم قصة قصيرة، مستنبطة من نص مسرحي
- يكتب المتعلم بخط مقرئ تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

تقديم نشاط تحفيزي: شيء له ثلاثة عيون وقدم واحدة ... ما هو؟ (إشارة المرور)
شيء كلما زدناه نقص وإذا أنقصنا منه زاد ... ما هو؟ (الحفرة)
✓ يقدم النشاط وفق إستراتيجية (الألعاب والألغاز)

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص. 71.
- التداول على قراءتها من طرف التلميذ، طرح أسئلة حوله، استقبال الأجوبة.

تعاون مع زملائي

- تفويج التلاميذ
- تكليف كل مجموع بقراءة المسرحية ثم ملأ الجدول التالي:

حل المشكلة	المشكلة	الشخصيات	الزمان	المكان

- يستمع الأستاذ لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط 3: الختامي

- اقرأ المسرحية جيداً ثم أعد كتابتها في شكل قصة قصيرة على كراسك، مستعيناً بالجدول السابق.

توجيه:

- * استخدم عبارات بداية ووسط ونهاية القصة.
- * تخلص من علامات القول الأقواس والنقطتين.
- * استخدم أسلوب السرد بدل الحوار.



المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 03

[عادات من الأوراس]



03	الأسبوع	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
نص فهم المنطوق+كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	عادات من الأوراس	الموضوع			
الأهداف التعليمية:						
■ يؤكد تنبؤاته بما في النص من كلمات مفتاحيه (عادات، لباس تقليدي، قتل الكسكس...).	■ يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات (حوش، صحن الدار، قتل الكسكس).	■ يتعرف على صيغة التدرج (شيئاً فشيئاً – الواحد تلو الآخر) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.				
الممارسات التعليمية - التعلمية						
أولاً – فهم المنطوق						
النشاط 1: الملاحظة والتوقع						
• يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.	• يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيحدث عنه النص انتلاقاً من العنوان.	• في حالة توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط (لا يستعمل الكتاب)				
توجيه: الملاحظة والتوقع نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد، ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.						
النشاط 2: التسميع الأول.						
عادات من الأوراس						
في يوم ربيعي مثمس بأعلى جبال الأوراس، توسطت خالتى الطاوس ساحة الحوش منادية: "يا سامعين الصوت، يا حرائر الحوش". وشيناً فشيناً تقدم جمّع غفير من النساء والفتيات والأطفال الواحد تلو الآخر، مرددين بأصوات خافتة: "خير يا لالة الطاوس!". ردت الخالة الطاوس مبتسمة: "خير إن شاء الله، يا نساء، أنتن تعلمون أن دار سي الدراجي - رحمه الله. يحضرون لزفاف ابنتهن صليحة، وكلنا نعلم بحالهم". ردت النسوة: "الله يبارك، ربى يعيينا لإعانتهم". قالت لالة الطاوس والثقة تماماً تقسيم وجهها: "لاؤانا غداً في منبع الماء، ثم بعد غد نجتمع في صحن داري لقتل الكسكس".						
أسئلة لمراقبة الفهم:						
- عين الإجابة الصحيحة: يتحدث النص عن: * التعاون بين الجيران * عادات سكان الصحراء * الحياة في الأوراس	-	-	-	-	-	-
تمثلت شخصيات النص في:	-	-	-	-	-	-
شباب القرية/ أهل القرية كلهم / لالة الطاوس / شيخ القرية / الأطفال والفتيات / النساء.	-	-	-	-	-	-
النشاط 3: التسميع الثاني:						
توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.						
إعادة التسميع لمفاطع من النص، وطرح أسئلة:	-	-	-	-	-	-
أين وقعت أحداث النص؟ ▶ كيف كانت أحوال الجو؟	-	-	-	-	-	-
كيف استطاعت لالة الطاوس جمع الجيران؟ ولماذا جمعتهم؟	-	-	-	-	-	-
ماذا يحدث في منزل سي الدراجي؟	-	-	-	-	-	-
علام يدل حديث النسوة معها بصوت خافت؟ هل قبلن بعرضها عليهن؟	-	-	-	-	-	-
ماذا قالت النسوة لها؟ متى كان الموعد الذي حدّته لالة الطاوس؟ وأين؟	-	-	-	-	-	-
ماذا ستفعل النسوة في منزلها؟	-	-	-	-	-	-
يُجزء هذا النشاط وفق إستراتيجية (مثل الاستماع) تلميذ 1 يسأل – أن يلقنه الأستاذ إيه أو ينتجه من عنده. آخر 2 يجب وأخر 3 يعقب و1 يصحح.	-	-	-	-	-	-
النشاط 4: أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه						
أجرأة أحداث النص (مسرحة أحداث) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقسيم شخصيات النص.						
أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث، مثل: النداء: يا سامعين الصوت، يا حرائر الحوش	-	-	-	-	-	-
مسرحة الأحداث (لعب الأدوار) من يلعب دور لالة الطاوس؟ من يلعب دور النسوة؟	-	-	-	-	-	-

النشاط 5: غلق الحصة

- توجيهه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية:
التعاون بين الجيران بغير مناسبة - مساعدة الجيران لبعضهم البعض في المناسبات الكبيرة - احترام كبار القرية والأخذ بمشورتهم - مظاهر التأزر والتلامس بين سكان القرية.
- إنجاز التمرين (أذنكر وأجيب) من كراس النشاطات ص 72 شفويًا.

تحديد عناصر القصة

حل المشكلة: تعاون نساء القرية بقيادة لالة الطاوس	المشكلة: ابنة سي الدراجي ستتزوج وهم عائلة فقيرة	الشخصيات: لالة طاوس، نساء القرية.	المكان: أعلى جبال الأوراس، ساحة الحوش، الزمان: يوم ربيعي مشمس
---	--	--	--

ثانياً - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً- التعبير الشفوي

الصيغة: شيئاً فشيئاً - الواحد تلو الآخر

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من مثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 102.

1. المشاهدة الشاملة للصورة

- يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ
- صفات تقسيم وجه لالة الطاوس، ما الذي يظهر عليها من خلال قراعتك لملامح وجهها؟
- كيف دعت لالة الطاوس النساء لاجتماع؟ لماذا لم تستخدم الوسائل الحديثة لإبلاغهن؟
- ✓ ينجذ النشاط وفق إستراتيجية (قبعة السؤال والجواب). وضحت سابقاً.

2. المشاهدة البورمية للصورة

- لماذا استجبن نساء القرية لطلب لالة الطاوس دون أي اعتراض؟ في رأيك هل هذه أول مرة يجتمعن؟
- يدفع الأستاذ التلاميذ إلى التوسيع في مناقشة أفكار النص وإبداء الرأي في مضمونه وتبادل الآراء.

النشاط 2: توظيف الصيغة (شيئاً فشيئاً - الواحد تلو الآخر)

- تقديم الصيغة المستهدفة بطرح أسئلة:
 - ماذا قالت لالة الطاوس لتجمع النساء؟ هل اجتمعن دفعة واحدة؟
 - كيف تقدم الجمع من لالة الطاوس؟
 - تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراعتها:
 - * قالت لالة الطاوس: يا سامعين الصوت! يا حرائر الحوش! شيئاً فشيئاً اجتمع جمع غير من النساء والفتيات والأطفال.
 - * تقدم الجمع نحو لالة الطاوس **الواحد تلو الآخر**.

2. استعمال الصيغة:

- يكون المتعلم جملًا مستعملاً الصيغة **(الواحد تلو الآخر - شيئاً فشيئاً)**.
- يلاحظ المتعلم الصور ص 102 من كتاب اللغة العربية ويعبر عن الصور مستعملاً الصيغة
3. التمارين الشفوية

إنجاز التمرين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات ص 72

03	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
نص: عادات من الأوراس + كتاب اللغة	الوسائل والمعينات	عادات من الأوراس	عادات من الأوراس	الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يوظف الأساليب التي تعلمها حديثا (شيئاً فشيئاً - الواحد تلو الآخر) في حديثه.
- ينتج نصاً شفوياً بمقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- التذكير بالنص المنطوق، وأهم الأفكار التي وردت فيه:
- لماذا طلبت لالة الطاووس من النساء الاجتماع في بيتها؟
- هل هذه العادة موجودة في منطقتك؟

النشاط 2: تفويج التلاميذ

- تفويج التلاميذ.
- تقديم التعليمية للتلاميذ والمتمثلة في:

بناء على ما تم تناوله في النص المنطوق أجب على الأسئلة التالية (كتاب اللغة العربية ص 102):

- علام يدل ما قامت به لالة الطاووس والجيران؟ ما رأيك في ذلك؟
- ما هو العمل التقليدي الذي قامت به النساء؟
- ما هي الوسائل التي تحتاجها النساء ((لفتل)) الكسكس؟
- أذكر أعمالاً تقليدية أخرى تعرفها أو تشتهر بها منطقتك، واحك لنا عنها؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الحوار والمناقشة الجماعية)

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سلية محترمين النمط السردي.

النشاط 3:

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



03	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
		كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	عادات من الأوراس		الموضوع
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ المتعلم النص قراءة جهيرية تحقق معيار الطلاقة. ■ يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص. يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب. ■ يثمن القيم الواردة في النص (الكرم عند أهل الريف، العمل اليدوي وجماله وبساطته، طبيعة الريف الخالبة). 						
الممارسات التعليمية - التعلمية						
(1) مرحلة ما قبل القراءة						
النشاط 1: الملاحظة والتوقع <ul style="list-style-type: none"> ● كتابة عنوان النص على السبورة ● يستنطق المتعلم المشهد ص 103 من كتاب اللغة العربية ويدون توقعاته (استهدف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم)، يفصح عن تصوراته ويبني فرضيات من العنوان والصورة. 						
(2) مرحلة القراءة						
النشاط 2: قراءة النص <ul style="list-style-type: none"> ● القراءة الصامتة الواعية: من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: أين جرت أحداث القصة؟ من شخصياتها؟ ● القراءة الجهيرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. ● القراءات الفردية: للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة. ● توجيه: إعطاء وقت كاف للتمرين للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتذليل الصعوبات القرائية. ● تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة. ● الفهم والتحليل: 						
قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4) <ul style="list-style-type: none"> - ذهبت سيرين عند عمتها بالمدينة. / إلى واحات بسكرة. / عند جدتها في ريف الأوراس. 						
قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (9) <ul style="list-style-type: none"> - لماذا قصدت سيرين هذه المنطقة؟ 						
قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (10) إلى السطر (13) <ul style="list-style-type: none"> - ماذا طلبت الجدة من حفيدتها؟ لماذا؟ - كيف كان المنزل عندما عادت سيرين؟ 						
قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (14) إلى السطر (17) <ul style="list-style-type: none"> - ما هو الطبق الذي حضرته الجدة وقت الغداء؟ لماذا تقوم النسوة بقتل الكسكس؟ - ما هي العادة التي يشتهر بها أهل المنطقة؟ هل توجد هذه العادة في منطقتك أيضاً؟ 						
قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (18) إلى السطر (23) <ul style="list-style-type: none"> - كيف تقاسمت النسوة الأدوار بينهن؟ - ما هي الوسائل المستعملة في قتل الكسكس؟ 						
شرح المفردات الجديدة: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)						
توجيه: لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي النطريق إلى كل ما أشكل على التلميذ فهمه.						
أنجز: نشاط (أفهم النص) ص 73 من كراس النشاطات كتابيا.						

03	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
كتاب اللغة العربية+ كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	أتعرف على الاستثناء بـ (إلا) و (سوى)				الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظا سليما.
- يستخدم المتعلم الفعلية المتعددة استخداما صحيحا (جملة فعلية + إلا أو سوى).

الممارسات التعليمية - التعلمية	
الحصة (1) القراءة	
مرحلة في أثناء القراءة	
النشاط 1:	
<p>القراءة الجهوية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة</p> <p>القراءات الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ</p> <p>تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة</p> <p>الفهم والتحليل: الفهم ومن إستراتيجيات إنماءه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدرييدهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين اعتادت سيرين قضاء أيام عطلتها؟ ما هو طبق الفطور الصباحي الذي تناولته سيرين؟ - من أعد هذا الطبق؟ كيف تم إعداده؟ بما وصفت سيرين الجدة؟ بما تصفها أنت؟ 	
النشاط 2:	
<p>شرح المفردات الجديدة: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه).</p> <p>التعرض لفقرة أخرى لقى ص 105 من كتاب اللغة العربية.</p>	
الحصة (2) الظاهرة نحوية (التركيبية)	
النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة نحوية " الاستثناء بـ: إلا – سوى "	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ يسأل الأستاذ التلاميذ: بما يحضر طبق العيش؟ هل يمكن أن يحضر بدون الخضر وقطع اللحم المقدد؟ ▪ يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة نحوية المدرّسة. " تحضر الجدة مأدبة الغداء التي تتمثل في طبق العيش الذي لا يحضر إلا بالخضار وقطع اللحم المقدد" 	
النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (إلا- سوى)	
<ul style="list-style-type: none"> - هل يمكن استبدال حرف (إلا) بحرف آخر دون تغيير معنى الجملة؟ ▪ يستبدل المتعلم ويقرأ: لا يحضر طبق العيش سوى بالخضار وقطع اللحم المقدد. 	
النشاط 3: التدريب على الظاهرة نحوية	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ دعوة المتعلمين إلى الإitan بـ: جملة فعلية + (إلا، أو سوى) 	
النشاط 4: التمارين الكتابية	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ينجذ المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 73. 	

03	الأسبوع	فهم المكتوب + قواعد صرفية	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
كتاب اللغة + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	أكتشف وأستعمل أسماء الإشارة			الموضوع	

الأهداف التعليمية:

- يكتب، إملاء، كلمات تحتوي على حروف تلفظ ولا تكتب (الألف اللينة). كتابة صحيحة
- يحول من المفرد إلى المثنى ومن المذكر إلى المؤنث مع الكتابة الصحيحة والتشكيل التام.
- يستخدم المتعلم الجمل الاسمية البسيطة استخداماً صحيحاً مراعياً الجنس والعدد.

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة (1) القراءة مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الموجهة: يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- الفهم والتحليل:
 - من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الصرفية أسماء الإشارة

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية (أسماء الإشارة)

- يسأل الأستاذ التلاميذ: ماذا قالت سيرين لجدها؟ ماذا يفعل هؤلاء النساء؟
- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:
- قالت سيرين لجدها: أنت نحلة نشيطة تستحقين **هذه** الهدية.
- **هؤلاء** النساء يفعلن الكسكس ببراعة وهمة.
- يقرأ الأستاذ الجمل، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.
- ما نوع الكلمات الملونة؟ فيم تستخدم؟
- هل تعرف أسماء إشارة أخرى؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الملاقط" حبل الغسيل") حبل تعلق عليها أسماء الإشارة باستعمال ملاقط.

النشاط 03: التدريب على الظاهرة الصرفية

- يوظف المتعلم الكلمات السابقة في جمل من إنشاءه على الألواح مع تلوين الصيغة.

النشاط 04:

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، ص 73 مع تخصيص الوقت للإنجاز والتصحیح.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قرته على فهم الأناشيد وحفظها.
- يستخدم التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتاج القيم الواردة في المقطوعة (حب النحت - تجرب العمل اليدوي - النمو بالحرف اليدوية).

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط الأول:

- يسمى المتعلم بعض الحرف التقليدية التي يعرفها، ما هي أكثر حرفة تحبها وتود لو تجربها؟ لماذا؟
 - عرض المحفوظة (النحت) وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد
- توجيه:** تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.

النحت

وَتُبَدِّعُ الْأَنَامِلُ فَتَنْخَحُ الْأَحْجَارَ
 وَتُنْجِزُ الْأَلْوَاحَ وَتَنْقِبُ الْأَسْوَارَ
 وَتَحْفَرُ النُّحَاسَ وَتَنْقُشُ الْجِدارَ
 تُجْسِدُ أَشْكَالًا وَتَكْشِفُ أَسْرَارًا



جميلة زئير



نحت : يرى الحجر وأعطيه شكلاً معيناً

الأنامل : رؤوس الأصابع.

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- إتقان كامل النشيد حفظاً.



03	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
	كتاب اللغة + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات		حصة إدماج		الموضوع

الأهداف التعليمية:
يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعياً الظواهر الإملائية: الألف اللينة، التاء المفتوحة والمبوطة ...
يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص، يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب.
يصور المتعلم نصاً قصيراً يحمل عبارات تشويقية حسب الغرض، متضمناً معلومات مهمة ومختصرة.

الممارسات التعليمية - التعليمية
أولاً- تمارين القراءة
النشاط 1: القراءة
• يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
• تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
تلخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.
النشاط 2:
توجيه: اعتماد إستراتيجية الكرسي الساخن، يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه الأسئلة.
ثانياً - التمارين الكتابية
النشاط 1:
• ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات، ص 74.
النشاط 2: الإملاء
• إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرستة.
• إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة).
• تذكير:
✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
❖ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطي كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرائق الأقل المتاحة.



03	الأسبوع	المطالعة (أوسع معلوماتي)	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	الفنون الجميلة (3)	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الثالثة. التوسيع في النص / القصة

السيرة العامة للحصة الثالثة:

الصيغة (1)

- يعد الأستاذ ورقة عمل خاصة حول "الرسامة الجزائرية بآية محيي الدين" كنموذج للمطالعة.
- ✓ يتم اعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي المبنية في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربع المبنية أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

- (1) يوزع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ
- (2) يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز:
- (3) التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان:
- (4) يتوقع المتعلم ويشتشف بمضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
- (5) يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء.
- (6) يسمع كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة.
- (7) يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
- (8) يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
- (9) يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- (1) يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.
- (2) تسمح القراءة الصامتة الهدافحة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- (3) بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- (1) يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة،
- (2) تسمح القراءة المرکزة على التعمق في أفكار النص المقرء. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
- (3) يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سوياً بعد سؤال:

- (1) يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- (2) يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- (3) إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- مسرحة بعض أجزاء القصة. ▪ إنتاج أعمال فنية من القصة (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...)
- إعادة بناء القصة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات ...
- البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة.

03	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
	كراس النشاطات	الوسائل والمعينات		بنية النص السردي الأحداث وترتيبها		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نص حوار مسرحي معتمدا على سند معطى
- يكتب بخط مقرء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها..

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

التعليمية: عند سماعك لمكون من مكونات النص السردي ارفع يدك (الشخصيات – المقدمة – الحوار – الأوصاف – المكان – العرض – النوع – الزمان – الخاتمة – الأحداث ...).

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 75.
- التداول على قراءته من طرف التلميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

أتعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ
- تكليف كل مجموعة بقراءة فقرة (ص) 75 ثم ملأ الجدول التالي:

حل المشكلة	المشكلة	الشخصيات	الزمان	المكان

- يستمع الأستاذ لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط 3: الخاتمي

- تقوم كل مجموعة بتحويل الفقرة الخاصة بها إلى حوار مسرحي على ورقة العمل مستعينين بالجدول ص 75.

المساعدة:

- ✓ انتبه جيدا حتى لا تتدخل الأقوال.
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول.
- ✓ لا أهمل علامات التقسيط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.



المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



المركز الوطني للثانوي التربوي: الجزائر

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا بجمل تامة ويصدر حكمًا على مضمون النص المسموع.
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولি�تفاعل مع الآخرين.
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة، يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية شفوية.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية**الترااث الجزائري**

المعطى: الجزائر بلاد غنية بالتنوع الثقافي إذ يشبهها البعض بالقارنة نظراً لما تحويه من موروثات حضارية، اليوم سأعرفكم على أهم أنواع التراث الجزائري.

التعليمية: بعد استماعك للنص [الترااث الجزائري] إليك التعليمات التالية:

1. عرف التراث الجزائري وأنواعه.
2. كيف وصل إلينا التراث الجزائري؟
3. لماذا يعد التراث الجزائري إرثًا عالميًا؟
4. قدم نصيحة لزملائك عن كيفية المحافظة على التراث الجزائري وحمايته.

الترااث الجزائري

التراث الجزائري هو كل ما وصل إلينا من الأجداد، حيث يتضمن التراث والكتب، والمخطوطات، والمعتقدات، والملابس، والأدوات المستعملة، والفنون، والأدب، والقيم، والأقوال المأثورة. ويبقى الوطن حافلاً بتراثه الذي ساهم مساهمة كبيرة في تراكم المعرفة، خاصة ما ورث من العلوم، فهذا الإرث هو إرث عظيم ليس لشعب من الشعوب فقط، بل للإنسانية جماء.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمية وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب الأستاذ إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التسليم الأول ثم الثاني للنص.
- يوضح الأستاذ صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج).
- يعطي الأستاذ مهلة للتفكير، ثم التعبير فردياً بما يستجيب للتعليمية.

النشاط 4: عرض المنتوج

- يطلب الأستاذ من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصراً بعد عنصر.
- يشجع الأستاذ بقية التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسليم المنتوج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.
- يدلل الأستاذ بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات.

شبكة مواصفات المنتوج:

1. الملائمة:

- بيّنت أهمية التراث الجزائري.
- وضحت كيفية وصول التراث إلينا وكيفية تناقله.
- قدمت نصيحة عن كيفية المحافظة عليه وحمايته.

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث النص بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتركيبات مناسبة للمقام (حروف الربط)

3. الانسجام:

- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإنفاق:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



الأهداف التعليمية:

- ينسج نصا سرديا مشتملا على مختلف العناصر (الشخصيات – الزمان – المكان – الأحداث).
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش على يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلمية**تنبيه: ينجز الموضوع في حصتين (لإنجاز و التصحيح) ٩٠ د
الحصة الأولى - الإنجاز****النشاط 1:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سردي.
- يذكر هم – بإيجاز - بعناصر النص السردي.
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

- استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سردي معتمدا على تسلسل الأحداث:
- ثم نظمت مجموعة من التلاميذ أنشودة
- سيرة العلامة عبد الحميد ابن باديس، وبهذه السيرة اختتم الحفل
- عن العلم، وبذلك قامت مجموعة أخرى من
- خالله ملحمة عن التراث الجزائري، ثم قرأت إحدى التلميذات
- في 16 أفريل، نظمت مدرستنا حفلاً بمناسبة يوم العلم
- التلاميذ بتقديم عرض مسرحي ممتع، قدموا
- بدأ الحفل بذكر آيات من القرآن الكريم

المعايدة:

- ✓ انتبه جيداً لبنيّة النص: مقدمة - عرض - خاتمة.
- ✓ انتبه جيداً لتسلسل الأحداث.
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط.

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب الأستاذ من منسي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة.
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعاً.
- يدلّي الأستاذ بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة الموصفات.

الحصة الثانية - التصحيح

- يخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتوج.
- **الملايمة:** أنتجت نصا سرديا محتويا على أهم مكوناته. – رتبت الأحداث ترتيباً صحيحاً - لم أنسى علامات التنقيط.
- **الصوابية (استعمال أدوات المادة):** سردت أحداث النص مرتبة، ضمنت نصي مكونات النص السردي، سردت أحداث النص مرتبة.
- **الانسجام:** التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.
- **الإنقاص:** الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من و عن يمين الصفحة ويسارها.

04	الأسبوع	الإدماج الجزئي (فهم المكتوب)	الحصة	الحياة الثقافية	06	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		الرسام الماهر		العنوان	

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي وتفاعل معه.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

• المرجع:

1. كتاب اللغة العربية ص 107.

2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 97.

• مدة الإنجاز 45 د يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة.

• سيرورة التنفيذ:

- يجيب المتعلمون عن كل الأسئلة.

- يقرأ الأستاذ النص ويكشف للطلاب الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطريق الإنجاز.

- تجز الأنشطة على كراريس القسم فرديا.

- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا.



الأهداف التعليمية:

- يسخر المطلوب من النص بشكل صحيح.
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي وتفاعل معه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

**تبنيه: ينجز المشروع الكتابي في حصتين اثنتين (٩٠د)
الحصة الأولى (٤٥ د)**

النشاط ١: تقديم المشروع – أنجز ملصقة إشهارية

- يشرح الأستاذ للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها وهي: صناعة ملصقة إشهارية.

المرجع:

- كتاب اللغة العربية، ص 108
- دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 98

سيرورة التنفيذ للحصة (١):

- يقسم الأستاذ تلاميذه إلى مجموعات ثنائية أو رباعية.
- يبين الأستاذ نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويدرك الوسائل الازمة.

أسئلة مساعدة على إنجاز الملصقة الإشهارية:

- لماذا أنجزت هذه الملصقة؟ ماذا تمثل الصورة التي على الملصقة؟ لماذا استعملت خطوطاً بأحجام وألوان مختلفة لكتابة هذه الملصقة؟ ما هي العبارات التي تحب الناس في الحضور؟ ما هي عبارات التأكيد على الحضور؟

المهمة: اقرؤوا نموذج الملصقة الإشهارية جيداً مع التمعن في الصورة.

التعليمية: صمم ملصقة إشهارية على منوال النموذج الذي شاهدته.

الإنجاز:

- ينجز العمل فردياً، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة).
- تجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقاً.

الحصة الثانية (٤٥ د)**النشاط ١: التذكير بموضوع المشروع – إنجاز ملصقة إشهارية –****النشاط ٢: تقويم أعمال التلاميذ**

يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع حيث يعمل كل فوج من المتعلمين على:

- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتوج النهائي، تتمثل هذه المهمة في عرض الأعمال الفردية النهائية داخل كل مجموعة.
- ضبط حصيلة العمل الجماعي المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع، وإنجاز التمارين الخادمة لعناصر

المشروع

- يقيم كل فوج عمله مستعيناً بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	نعم	لا	الخطوات
• إذا حصلت على ثمان (٨) مرات (نعم) فقد كتبت الملصقة الإشهارية جيداً.			1 استعملت عبارات تجذب الناس للحضور.
• إذا حصلت على أقل من سبعة (٧) مرات (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت.			2 كتبت بخط مناسب (غليظ ورفيع).
			3 ذكرت التاريخ والتوقيت والمكان.
			4 كتبت عبارة التأكيد على الحضور.
			5 ذكرت إن كانت الدعوة عامة ومجانية أم بتسعيرة محددة.
			6 سميت العروض المشاركة وأصحابها.
			7 زينت الملصقة بما يناسب.
			8 كتبت دون أخطاء.

- في نهاية الحصة يشكر الأستاذ التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.

لوحة قيادة المقطع التعليمي [01] القيم الإنسانية

1) مسار التعلمات للمقطع الأول

رقم	الأدوات	الأساليب	الرصيد اللغوي	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	فهم المكتوب					التعبير الكتابي
					القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المخواططات	
إنجاز لائحة الحقوق والواجبات.	يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة	يا حسن الأخلاق	البيان المفتوحة في الأفعال	أصناف المذكرات المنفصلة	أنواع الكلمة	مع عصايم في المدرسة	الرصيد الخاص بأعمال الخير	الكلام الموصى به	الكلام الموصى به	ألفاظ النسبة
										02
										03
(إدماج ، تقويم ، و معالجة للمقطع)										$\frac{1}{2}$

2) الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الأول

النص المكتوب	النص المنطوق	الوضعية المشكّلة الانطلاقية	المقطع
مع عصايم في المدرسة	صديقي حوريَّة	قمت بزيارة عمتك مع والدك، وفي طريق العودة لفت نظرك رجل مُعاق على كرسيه المتحرك، صعب عليه نزول الدرج، وأطفال يبيعون المناذيل على قارعة الطريق، حزنت لحالهم، فقال لك والدك: إن أحسستنا بمعاناة الآخرين فإننا سنسعى لن تقديم يد العون لهم.	
ماسح الزجاج	البائع الصغير	- كيف يمكن أن نساعد هذه الفئات المحرومة ونخفف عنها صعوبات الحياة؟	
جدتي	جي		
المشروع الكتائي: إنجاز لائحة الحقوق والواجبات			

المهام:

1. وضح لزملائك، في خطاب شفوي، كيف يجب التعامل مع ذوي الإعاقة. وما وجه التضامن الذي يمكن تقديمهم لهم؟
2. صنف في جدول السلوكات والقيم الإنسانية التي جيب التحلي بها وإشاعتها بين أفراد المجتمع، مبيناً أهميتها وآثارها اجتماعياً.
3. اكتب في فقرة لائحة تتضمن حقوقك وواجباتك في المدرسة والأسرة والمجتمع.
4. يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.

الأنشطة





المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمة الجزئية 01

[مع عصايم المدرسة]

نص: صديقي حورية

الوسائل والمعينات

صديقي حورية

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتتبّع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمه.
- يحدّد الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة الناطقة.
- يجّب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدّياً رأيه فيه.

الamarasat التعلميّة - التعلميّة**النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:**

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به،

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:**صديقي حورية**

كانت صديقي حورية ترافقني في ذهابي وإيابي إلى المدرسة، تحمل حقيتي لمدرسيّة، وكلما طال بنا المسير تأخذ بيدي مازحة، لكنني كنت أشعر أنها تريده أن تعيني من جرّ هذه العصا الخشبيّة، وما أدرني يوماً إلا وقلت لها، دون مقدمة: "حورية إبني عرجاء!" صمتت، فأعدتُ عليها: حورية، لا تسمعني إبني عرجاء"، فالتفتت إلى متأثرة: إبني أعلم، وماذا بعد يا رجاء؟ كان بوسعك أن تسرحي مني مثل الآخريات، لأن تقولي: ذات الثلاثة أرجل، أو... ففقطعتني بإشفاق، ففاض الدم من عيوني: لا، أنت أحسن منها، أنت مثال للطف والنبل وحسن الخلق، وأكثر من هذا.

[جابري محمد - حديث عصا، بتصرف]

~ أجيـب عن أسئلة الفهم:

- سُمّ شخصيات النص المنطوق؟ - مَ تعاني رجاء؟
- اختر الإجابة الصحيحة: كانت حورية تأخذ بيدي زميلتها مازحة عند سيرهما. هذه الحيلة تستعملها حورية لـ:

 1. تسخر من رجاء. 2. لتجعل رجاء تسرع أكثر. 3. لتخف عنها عناه جر العصا.
 - لماذا كانت رجاء تتالم من سخرية زميلاتها منها؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:**~ أجيـب عن أسئلة الفهم:**

- لماذا كانت رجاء تتالم من سخرية زميلاتها منها؟
- ما رأيك فيمن يقول هذه العبارة لرجاء: "ذات الثلاثة أرجل؟"
- ماهي صفات حورية من بين هذه العبارات: رقيقة المشاعر/ تعطف على الآخرين/ قاسية / تدرك قيمة الإنسان الحقيقة/ لا تقبل اختلاف الآخرين

النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق

- يُرجى الاطلاع على الوثيقة الداعمة، أدناه، و اختيار النشاط الأنسب لأجرأة أحداث النص

النشاط 5 - غلق الحصة:

إذا صادفك موقف مشابه كيف تتصرف؟

الأهداف التعليمية:

- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة – حوار – حجاج ...)
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليمية – التعليمية**أولاً – التعبير الشفوي.****النشاط 1: أشاهد وأعبر**

تفويج التلاميذ.

•

•

•

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 9

○ يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

**المشاهدة الشاملة للصورة:**

• يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.

• يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،

• يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

- ماذا تشاهد في الصورة؟

- من هي الفتاة التي تحمل محفظتين؟ لماذا؟

- ما رأيك فيما تقوم به الفتاة؟

- ما نوع الصداقة التي تجمع بين الفتاتين، هل هي:

- صداقة حقيقة؟ 2. صداقة مصلحة؟ 3. صداقة عابرة؟

- بم تتصف حورية؟

المشاهدة الدقيقة للصورة:

- يوجّه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي تنمية تعابير المتعلمين.

ثانياً – دراسة الصيغة:

الأهداف التعليمية:

- يُوظّف المتعلم، شفويًا، صيغًا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل ألفاظ النسبة في وضعيات تواصلية دالة

النشاط 2: توظيف الصيغة (اللفاظ النسبة)

(1) تقديم الصيغة الفاظ النسبة: خشبيٌّ، مدْرَسٌ، أرضٌ

- تحمل حقيتي المدرسية
- تريد أن تُعَيِّنِي من جزء هذه العصا الخشبية.

(2) تحليل الأمثلة:

- ما نوع الحقيقة التي تحملها الفتاة؟

- ما الذي نسبناه (الحقناء) إلى الحقيقة؟

- وكيف هي العصا؟ ما الذي نسبناه إلى العصا؟

- ما هي النسبة؟ وما علامتها في الكلمة؟

(3) الاستنتاج لمفهوم الظاهرة اللغوية، وخصائصها

(4) الاستعمال لألفاظ النسبة: استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

✓ التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور باستعمال لفاظ النسبة، ص 9

• عبر عن الصور باستعمال لفاظ النسبة مثل: هذا شعار جمعية الهلال الأحمر الجزائري.



- كون جملًا آخر باستعمال لفاظ النسبة .

(5) التمارين الشفوية:

✓ إنجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات، ص 4.

01	ال أسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
	صور ومشاهد	الوسائل والمعينات		إنتاج خطابات شفوية بإعادة السرد		الموضوع

<p>الأهداف التعلمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث ■ يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث. ■ يعلق على موضوع بحقائق وقصصيات معززة. ■ يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد

<h3 style="color: red;">الممارسات التعليمية - التعلمية</h3> <p>النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.</p> <p>إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفاً لحالات نفسية وضعوبات حركية تجدها تلميذة في القسم. • السند: مشهد مصور. • صيغة العمل: العمل في مجموعات • التعليمية: رجاء فتاة مختلفة عن صديقاتها، تتحدث عن الصعوبات التي تواجهها في المدرسة، ماذا ستقول (تحدث عن لسانها) عن: ▪ حمل المحفظة ▪ ممارسة الرياضة ▪ صعود الدرج ▪ سخرية البعض منها. • عرض المنتوج: عرض المنتوج شفوياً من منسي الأفواج. <p>النشاط (3): إعادة السرد،</p> <p>إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:</p> <ul style="list-style-type: none"> • المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء، • صيغة العمل: العمل في مجموعات • التعليمية: انضم إلى مدرستنا تلميذ يتنقل على كرسي متحرك يواجه الكثير من الصعوبات. الأسوأ من ذلك، أنه يتعرض للسخرية من بعض زملائه، فجمعتهم لترشدهم إلى قيم إنسانية وآداب التعامل مع الغير، فقلت لهم: (...) • عرض المنتوج: عرض المنتوج شفوياً من منسي الأفواج.
--

01	الأسبوع	فهم المكتوب – (أداء وفهم)	الحصة	القيم الانسانية	01	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	مع عصاي في المدرسة		الموضوع	

- الأهداف التعلمية:**
- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
 - يقرأ النص قراءة جهريّة بطلاقه مستخدماً التنعيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
 - يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المكتوب.

المارسات التعليمية – التعليمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- تنظيم المتعلمين في أفواج
- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (مع عصاي في المدرسة) بتعمّن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقرؤ.
- ـ ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 10) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- ـ تدوّن كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

1. القراءة الصامتة الواقعية:

- ـ قراءة النص قراءة صامتة وواقعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- مما كانت تعاني رجاءً؟ وهل كان يؤمنها ذلك؟
- ـ ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويذكّرها على السبورة.
- 2. القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- 3. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- ـ تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- ـ يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثانية) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرائي (تكون معلقة بجدار القسم)
- ـ يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعتراضاتهم.

4. الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6).

- ما نوع الإعاقات التي تحملها رجاء؟
- كيف كان القسم الذي التحقت به رجاء
- ـ يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الأولى،
- ـ الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (7) إلى السطر (18).

- ماذا توقّعت رجاء عندما أحذثت عصاها صوتاً مرتفعاً؟
- بمِ شَبَّهَتْ رجاء عصاها؟ لماذا؟
- ما هو شعور رجاء؟ ما سبب ذلك؟
- ما رأيك فيما قام به المعلم؟
- ـ الفكرة الأساسية الجزئية (2):

5. تنمية المعجم:

- ـ دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: خريطة المفردة (انظر الوثيقة الملحة أدناه)
- (ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغوي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -



01	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية+التمارين	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	أقسام الكلمة	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المفروعة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً – فهم المكتوب.

(تكميل لحصة القراءة أداء وفهم) [د 30]

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للقصة
- من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ أين جرت أحداث القصة؟

مرحلة في أثناء القراءة (تكميل)

1. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماذا يريد صاحب القصة أن تعرفه في هذا الموضوع؟

- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)

- عين السلوك الذي أعجبك فيما يلي، مع التعليق:

أ- لم تبادر أي زميلة بمساعدة رجاء

ب- لم يسرخ الزملاء من رجاء

ت- حاولت رجاء عدم عرقلة الحركة في القسم

ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟

ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟

ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

3. تنمية المعجم: المفردات المستهدفة: (حجرة، ثعيبة)

يشرح المعلم المفردات من خلال استئناف استراتيجيات المفردات.

النشاط 2:

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

الأهداف التعلمية:

■ يميز المتعلم بين أقسام الكلمة، ودلالة كلّ قسم منها ودوره في الجملة.

■ يقسم الكلمة إلى مقاطع، لكل مقطع معنى (تقسيم الكلمة إلى سوابق وجذر ولوحه)

■ يوظف معرفته بجزر الكلمة وما يشتق منها (معجمياً) في تحديد معاني المفردات

• يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- مم تتألف الجملة؟ هل للجمل نفس عدد الكلمات؟ هل لكمات الجمل نفس الدور؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: إلى أين أخذ الأب ابنته بعد الخروج من مكتب المدير؟

- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
 - تبيّن لي أنّ عصاً ليس لها مكان
 - وما أراه إلا واقفاً أمامي
 - عرَّاج بي أبي إلى حجرة القسم
- يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- حدّدوا عدد كلمات كل جملة
- هل ثمة فروق بين كلمات الجمل؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى تفكير كل جملة إلى كلمات يقود المعلم المتعلمين إلى أقسام الكلمة العربية: اسم، فعل، وحرف.
- ما نوع الكلمة الملوونة في الجملة الأولى؟ وفي الجملة الثانية؟ وفي الثالثة؟
- على ماذا دلت الكلمة (عصاً)؟ وكلمة (تبيّن)؟ وكلمة (إلى)؟
- يطلب المعلم من المتعلمين تصريف الفعل (تبيّن) في المضارع، والأمر. ثم تصريف (عصاً) في الزمن، ثم تصريف (إلى) في الزمن.
- سيكتشف المتعلمون أن الأفعال لها زمن، بينما الأسماء والحرروف لا زمن لها.
- مثال: من خصائص الاسم: لا زمن له، يقبل (الـ) التعريف والتنوين
- مثال من خصائص الفعل: ارتباطه بزمن ما، تتحقق به تاء المتكلّم، وتاء التأنيث
- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنيرة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

الكلمة العربية ثلاثة أقسام: اسمٌ و فعلٌ و حرفٌ

- الاسم يدل على: إنسان، حيوان، جماد، نبات: (خديجة، ثعلب، طاولة، أفحوان)
- الفعل يدل على وقوع عمل في زمن معين؛ في الماضي، أو الحاضر، أو المستقبل: (كتب، يكتب، سينكتب، اكتب)
- الحرف هو كل كلمة ليست اسمًا ولا فعلًا، ولا يظهر له معنى إلا مع غيره: (ثم، و، في، بـ)

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

- ت 1: ينتاج المتعلمون، على الألواح، جملات تتضمن أقساماً للكلمة.
- ت 2: ينجذ المتعلمون التمارين التالي:
- أقرأ الفقرة التالية وأميّز فيها بين أقسام الكلمة (أضع تحت الأسماء 1، وتحت الأفعال 2، وتحت الحروف 3) [بعد حصة التربية التشكيلية، أحضرت السلة وجمعت الاوساخ المنتشرة في أرجاء القاعة، أمّا ريم فقد مسحت المناضد، ولم تغفل عن إعادة أدوات الرسم والتلوين داخل الخزانة.]

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ~ ينجذ المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 5 و 6 المتضمن التعليمية الآتية:
 - جد ثلاثة أسماء وثلاثة أفعال وثلاثة حروف في الفقرة.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوية أو كتابية) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

01	ال أسبوع	القراءة والظاهرة الصرفية+ التمارين	الحصة	القيم الانسانية	01	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الضمائر المنفصلة	الموضوع			
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ▪ يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق. ▪ يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار. ▪ يقرأ نصاً ويكتب حوله أسئلة أساسية: (من؟ كيف؟) 						

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً – فهم المكتوب (تكميلة) تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

(3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير والذهاب ابعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقرحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تحل محل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد. يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد متثنٍ أو جمعاً، وكلّ تغيير مما سبق يعيد السرد. وتسع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم التحويية واللغوية المدرستة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثل ذلك تلخيص النص شفهياً. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهياً أو كتابياً.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثل ذلك هيكلة النص عبر جدول:

الشارع (الطريق إلى المدرسة)	المكان	رجاء	الشخصية الرئيسية
الدخول المدرسي	الزمان	حورية	الشخصية المساعدة
.....	الأحدث	الأخريات	الشخصية المعرقلة

ثانياً – الظاهرة الصرفية

الأهداف التعليمية:

▪ يميّز الضمائر المنفصلة عن الاسم الصريح (المتكلم، والمخاطب، والغائب) ودلائلها ودورها في الكلام ويوظفها في الخطاب.

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- ما هي ضمائر المتكلم؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

- يعرض المعلم السند؛ (جمل مستخرجة من النص "مع عصي في القسم"):

ـ أمرني **المعلم** برفع رأسي. 2. **أنا وأبي** دخلنا المكتب. 3. **وجه التلاميذ** أنظارهم إلى رجاء

ـ **هو** أمرني برفع رأسي. 2. دخلنا المكتب. 3. أنظارهم إلى رجاء

يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية:

يندرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية.

- استبدلنا الاسم الظاهر في الجملة الأولى (المعلم) بضمير الغائب المفرد (هو). هل ثمة فرق في المعنى بين الجملتين؟
- يقود المعلم التلاميذ إلى استبدال كل اسم ظاهر بضمير مع بقية الأمثلة.
- يقود المعلم المتعلمين إلى وظيفة ودلالة الضمير: الضمير يعوض أسماء ظاهراً قصد الاختصار.

• الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستحبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لنركيب الاستنتاج)

- | | |
|--|---|
| <p>الضمير المنفصل لفظ يستعمل في الحديث ليدل على شخص معروف، بدلاً من ذكره قصد الاختصار.</p> <p>فالضمير المنفصل اسم وضع ليدل على متكلم، أو مخاطب، أو غائب،
سُميًّا (منفصلاً) لأنه يمكن النطق به وحده دون أن يتصل بكلمة أخرى.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ ▪ ▪ |
|--|---|

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية

~ ينجز المتعلمون التمارين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابياً على كراريسهم. (ص: 91)

التمرين (1)	التمرين (2)
أكمل بالضمير المنفصل المناسب: 1. الوالدان (....) يسهران على راحة أبنائهما 2. (....) تراغعين دروسك دائمًا 3. (....) كتبوا بخط جميل 4. (....) تناولا طعامكم	أعيّض الضمير باسم مناسب: 1. هي جادت بخير وغير 2. هم يتسابقون لفعل الخير 3. هما ساهموا في حملة التشجير 4. هن رتبّن خزانة القسم

النشاط 5: التمارين الكتابية

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 5 والصفحة 6 المتضمن التعليمية الآتية:

- ضع كل ضمير في مكانه: أنت، هي، هما، أنا، هو.

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويًا أو كتابيًا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

01	الأسبوع	المحفوظات (1)	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	يا حسن الأخلاق	الموضوع			

الأهداف التعلمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقه مستخدما التغريم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية. - يستنتاج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- ما هي الصفات الإنسانية التي ميزت كلاما من رجاء والمعلم؟
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها. (الانطلاق من سند؛ صورة، قصة، حدث..) ثم صوغ فرضيات ورصد توقعات.

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الوعائية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
 - عم تتحدث المحفوظة؟ وإلى ماذا تدعونا؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنوانا للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.

الفكرة العامة:
.....

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتلاؤب مقددين بقراءة المعلم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

• الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- ~ ما الضياء الذي يقصده الشاعر في البيت الأول
- ~ هل نتسابق في الحياة لجمع المال أم لفعل الخير؟
- ~ ما هو البيت الذي يوافق المعنى التالي: "لا يمكن أن تحلو لنا الحياة وغيرنا يعيش في شقاء."
- ~ لماذا أمرنا الله تعالى؟ ما هو جزاء ذلك؟
- ~ إذن، ما هو سر العطاء؟

• التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة، وتحفيظها.

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف
- يكون الترديد للمحفوظة فرديا، أولاً، باتفاق صوتي مناسب
- الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها
- الترديد باحترام الحرف الأخير (الروي) فيكل مقطع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحتنا



01	الأسبوع	المطالعة	القيم الانسانية	01	المقطع
	نص حكاية (مطبوعة)	الوسائل والمعينات	الشُّعُبُ المُرَاوِغُ		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يشارك في قراءة القصص ومناقشتها بفاعلية.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

الممارسات التعليمية - التعلمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الشُّعُبُ المُرَاوِغُ

المرحلة (1) التبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع المتعلمون ويكتشفون مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل معلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقوم المعلم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النص: الشُّعُبُ المُرَاوِغُ

جاء الشُّعُبُ يوماً جوغاً شديداً حتى أشرف على الموت، فراح يفترش عن طعام يأكله، أو لقمة يسد بها جوعه، فوجد في الحديقة ديكًا مزهوًا بنفسه، يصيح بين الحين والأخر من على الحائط المرتفع، ويرفع بعرقه الأحمر إلى الأعلى بكرياء.

وعرف الشُّعُبُ الذكي أنَّ الديك المغدور ضعيف العقل، فصمم أن يحصل عليه ليكون طعامه لهذا الأسبوع، بعد جوع أسبوع، فتقدَّم منه بحذر، وراح يرجُّ مظهراً الضعف والمرض، ثم قال له:

- صباح الخير أيها الديك الجميل، يا ملك الطيور وسيد الدجاج!

فسرَّ الديك بهذا الكلام، وقال للشُّعُب: أهلاً بك أيها الكسيح (المسلول)، ماذَا ترِيد مني وأية مساعدة تطلب؟

فرد الشُّعُب بخثٍ: أنا لا أطلب شيئاً لنفسي، لكنني سمعت أن جماعة من الدجاج تبحث عن ديك شجاع جميل، صاحب عرف يليق بالتألق ليكون ملك الدجاج، فتعالَّمْ معِي لأنصِّبَكَ ملكاً قبل فوات الأوان.

وعلى الطريق مشى الشُّعُب على مهل، والديك أمامه يستعجله ليصل إلى المملكة. هجم الشُّعُب من الخلف على الديك المخدوع، فدقَّ عُنقَه وأكله، ثم لحس شفتَيه، وهو يردد: " هذا جزء المغدور، لأبحث عن مغدور آخر ".

المرحلة (2) التساؤل:

يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.

تسمح القراءة الصامتة الهدافة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)

بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحيها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامته مركزة، تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقرؤ. مما يتاح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالاً بعد سؤال، مثل:

1. كيف عرف الثعلب أنَّ الديك كان مزهواً بنفسه؟
 2. لماذا أخذَ الثعلب يعرج أمام الديك المغرور؟
 3. ذكر في النص: "سُرَّ الديك بهذا الكلام" بأيِّ كلام سُرَّ الديك؟
 4. لمن يعود الضمير؟
- **الهاء** في "بها" [أو لقمةٍ يسْدُّ بها جوعَه]
 - **الهاء** في "عليه" [فَصَمِّمَ أن يحصل عليه]
5. هل حقاً كانت الدجاجات تبحث عن ملك؟ علَّ إجابتك
 6. ذكر في النص: "ثمَّ لحسَ شفتِيه" هذا يدلُّ على:
 - أنَّ الثعلب استمتع بأكل الديك.
 - أنَّ الثعلب لم يشبع منه.
 - أنَّ الثعلب يمسح الأوساخ الموجودة على شفتِيه.
 - أنَّ الديك مغرور.
 7. في النص وردت جملة تعبِّر عن الفكرة المركزية، اكتبها.
 8. لماذا كان الثعلب يمشي خلف الديك وليس أمامه؟
 9. صفة الذكاء ملائمة أكثر لـ:
 - أ- الديك
 - ب- الثعلب
 - ت- الدجاجات
 - ث- غير ملائمة لأحد.
 10. "سُرَّ الديك بهذا الكلام" هي جملة:
 - أ- استفهامية
 - ب- منفيَّة
 - ت- تشبيه
 - ث- تأنيس¹

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عمما استفادوا من قراءاته في جمل.

يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

إلزام التلميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً

يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

¹- التأنيس: هو إعطاء صفات الإنسان لغير الإنسان. ومن أمثلة ذلك: • قال الثعلب للديك. • رقص الغصن. • نادت الشجرة رفيقاتها

01	ال أسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	القيم الإنسانية	01	المقطع
	دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		التخطيط للكتابة: التصرف في الأحداث		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة
- يكتب بخط مفروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يستخدم بنى واضحة ومحترفة لكتابه بحسب الموضوع والغرض: الترتيب الزمني التعلقي؛

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المفروء (مع عصايم في المدرسة) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص النص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بأحد عناصر السرد: الأحداث.
- يعرّفهم بإيجاز عن عناصر السرد، وأقسام النص السردي،

النشاط 2:

المهمة - التصرف في أحداث النص من حيث ترتيبها على شكل قائمة

التعليمية 1:

ذات مرة أرادت رجاء المشاركة في لعبة الغموضة، قالت لها سناء:

- سيكون من السهل على إتمام العد قبل أن تصلي إلى المكان الذي ستختبئ فيه.
- وبخ المعلم سناء، وطلب منها أن تكتب قائمة بكل ما عليها فعله اتجاه زميلتها لتصبح خطأها.

قائمة الأحداث:

- رجاء، زميلتي وصديقي، من اليوم فصاعدا:
- أساعدها على حمل المحفظة
- عندما تغيب
- عندما تصعد الدرج ...
- إن سخر شخص منها ...

يلاحظ المتعلمون القائمة:

- ما هي العبارة التي بدأت بها سناء قائمتها؟
- ماذا كتبت سناء قبل كل عنصر من القائمة؟ **مطأة (-)**
- كيف كتبت هذه العناصر؟ أمام بعضها؟ تحت بعضها؟
- يتناقش التلاميذ نقاشاً موجهاً من طرف المعلم لإتمام القائمة.

التعليمية 2:

أرتّب المقاطع النالية؛ لأكون حواراً دار بين الأم وابنها، وأضع مطأة (-) أمام كل مقطع.

- بقيت ألعب مع رفافي
- ساميوني، ولن أكرر ذلك
- لماذا تأخرت؟
- ألم أطلب منك عدم التأخر؟

المقطع [07] عالم الابتكار والاختراع

المهمة الجزئية 02

[بساط الريح]



المركز الوطني للثانوي التأهيلي - الجزائر

02	الأسبوع	فهم المنطوق + التعبير الشفوي	الحصة	عالم الابتكار والاختراع	07	المقطع
		الوسائل والمعينات		رحلة في الطائرة		الموضوع

الأهداف التعليمية:	<ul style="list-style-type: none"> ■ يعيّد سرد القصص التي استمع إليها بترتيب صحيح ■ يحدد العناصر الفنية الأساسية في القصة: المغزى، الشخصيات، الزمان، المكان، والأحداث الأساسية ■ يتعرّف على الصيغة (سرعة وقوع الحدث: فعل ماضي + ما إن حتى) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.
--------------------	--

الممارسات التعليمية - التعليمية
أولاً – فهم المنطوق
النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:
<ul style="list-style-type: none"> - يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة. - يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان. - في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)
النشاط 2 - التسميع الأول:
رحلة في الطائرة
<p>أتني فرصة السفر إلى مدينة تبراسوت وركوب الطائرة لأول مرة، امتنع المركبة العملاقة وأخذت مكاناً بجوار الكوّة، وما إن تحركت الطائرة حتى شعرت بربع، وأصابني الهلع حين أسرعت، وكاد قلبي يتوقف حين أفلعت في الجو.</p> <p>وصرت أحياناً أغمض عيني ، وأحياناً أفتحهما فأشاهد التجمعات السكانية تتقلص شيئاً فشيئاً ، والسيارات تبدو كاللعبة الصغيرة ، والمسطحات المائية تلمع تحت الشمس بألوان زرقاء وخضراء ، ودخلت الطائرة وسط السحب فبدت وكأنها أكواخ من القطن ، وأخذت أنقل بصري بين الجبال و السهول الخضراء ، التي بدأت تختفي لتترك مكانها لمساحات شاسعة من الرمال والكتبان ، فنسقطت خوفياً أمام كل هذا الجمال ، ولكن فجأة اهتزت الطائرة ، فانتفض قلبي و طنّت أذني و جف حلقتي ، و بقيت على هذا الحال كلما ارتفعت أو انخفضت ، و ما أحست بالراحة إلا حين حطت هذه الطائرة بأمان على مدرج المطار فحمدت الله على السلامة .</p>
أسئلة لمراقبة الفهم:
<ul style="list-style-type: none"> - عم يتحدث النص؟ ▶ إلى أين تتجه الطائرة؟
النشاط 3 - التسميع الثاني:
<p>توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.</p> <p>أجيب عن أسئلة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل سبق للطفل أن ركب الطائرة؟ ▶ ما العبارة التي دلت على ذلك؟ - أين جلس الطفل؟ ▶ كيف كانت تبدو لها السحب؟ - ذكر كل ما شاهده الطفل من كوة الطائرة؟ - متى شعر الكاتب بالأمان؟ ▶ ذكر العبارة التي قالها؟ - لماذا اختار الطفل السفر بالطائرة؟ - اختر عنواناً آخر لم سمعت: □ رحلة شيقة □ بين المتعة والخوف □ رحلة بين الأمواج. <p>✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (قبعة المسؤول والجواب)</p> <p>✓ يتجلّ الأستاذ بين الصفوف حاملاً قبعة حمراء للسؤال وخضراء للجواب وعشوائياً ...</p>

النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- أجرأة ما يمكن أجراؤه من أحداث مثل بنبرة هلع وخوف: وما إن تحرّكت الطائرة حتى شعرت بربع. بنبرة أمان وسلام: وما أحسست بالراحة إلا حين حطّت الطائرة بأمان على مدرج المطار...
- مسرحة الأحداث (لعبة الأدوار): إن أمكن.
- توجيه: يكفي التحدث في الموضوع ولا يتطلب الحفظ.

النشاط 5 - غلق الحصة:

- ما هي الوسيلة التي تفضلها للسفر؟
- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية:
- أهمية وسائل النقل بالنسبة للأفراد.
- انجاز نشاط فهم المنطوق من دفتر الأنشطة ص 82 (مشافهة)

تحديد عناصر القصة:

حل المشكلة: التمتع بجمال الطبيعة والوصول بسلامة.	المشكلة: ركوب الطائرة لأول مرة	الشخصيات: الطفل	المكان: المطار الزمان: الصباح
--	--------------------------------	-----------------	----------------------------------

ثانياً - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً - التعبير الشفوي:
الصيغة: (ما إن ... حتى)

النشاط 1: أشاهد وأعبر

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 30.
- ✓ اعتماد استراتيجية **رمي الكرة** بين التلاميذ وكل تلميذ تصل له الكرة يعبر بسرعة عن المشهد.

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ ويقبلها كلها مع تصويب الأخطاء.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعييات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- في أي وسيلة سافر الطفل؟ - ذكر وسائل نقل مختلفة تعرفها؟
- ✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (دون أفكارك) بدون أفكاره، ثم يعرضها للمناقشة.

المشاهدة البؤريّة للصورة:

- في يوم من الأيام أتيك فرصة للسفر واخترت ركوب الطائرة وكانت تلك أول مرة تمتطي فيها الطائرة. صفات شعورك وعبر عن ذلك؟
- دفع التلاميذ للتوضيح الوصف.

النشاط 2: توظيف الصيغة (ما إن ... حتى):

- بماذا أحس الطفل عندما ركب في الطائرة لأول مرة؟ ▶ متى أفلعت الطائرة؟
- ما إن ركب هذا المسافر الطائرة حتى أحس بالرعب
- ما إن ربط المسافرون أحزمتهم حتى أفلعت الطائرة.
- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءتها.

استعمال الصيغة (ما إن ... حتى):

- التدريب (1): من كتاب اللغة العربية: عبر مستعملا (ما إن حتى) وتحدى عن الصور مستعملا الصيغة ص 115.
- التدريب (2): إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 82.

02	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	عالم الابتكار والاختراع	07	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		رحلة في الطائرة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة
- يحل المتعلم النصوص المسموعة: يدرك المغرى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء
- ينتج نصاً شفويًا بمقومات وحواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- ما هي وسيلة النقل التي تحب السفر فيها؟
- إلى أي مكان ترغب في السفر فيه؟

النشاط 2:

- ✓ استراتيجية العمل بالأفواج: (فكّر، زاوج، شارك) يتم تقسيم التلاميذ إلى أفواج.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
سفرت بطائرة احـك عن رحـانـك:
 - متى كان ذلك؟ وإلى أين سافرت؟
 - سـم بـعـض ما يـوـجـد فـي الطـائـرـة؟
 - ماذا شـاهـدـت مـن خـلـال الكـوـة؟
 - ما هو شـعـورـك مـن خـلـال الرـحـلـة؟
 - ❖ يمكنـكـ أنـ تـحـكـي عـن رـحـلـة قـمـتـ بـهـا بـوـسـيـلـة نـقـلـ أـخـرى؟
- طرح أسئلة عميقـة تستهدف الموضوع:
- هل سافرت في طائرة؟ متى كان ذلك وإلى أين سافرت؟
 - لماذا أحسـتـ عـندـما صـعـدتـ الطـائـرـة؟
 - ماذا شـاهـدـت مـن نـافـذـةـ الطـائـرـة؟
 - أذكر سـلـبيـاتـ وـإـيجـابـيـاتـ وـسـائـلـ النـقـلـ بـصـفـةـ عـامـةـ وـالـطـائـرـةـ بـصـفـةـ خـاصـةـ؟
 - تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي

النشاط 3:

الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفاً صيغة (ما إن ... حتى)

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستوىها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



02	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	عالم الابتكار والاختراع	07	المقطع
		كتاب القراءة - دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	بساط الريح		الموضوع

<p>الأهداف التعلمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ القراءة بصوت مسموع، وينوّع في مستوى بما يناسب ■ يحدد البداية والمتوسط والنهاية في القصة معتمداً على خط تطور الحركة ■ يثمن القيم الواردة في النص: التطور العلمي، المطالعة، الثقافة

الممارسات التعليمية - التعلمية	
• مرحلة ما قبل القراءة	النشاط 1: الملاحظة والتوقع:
• يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 116).	• من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
• كتابة عنوان النص على السبورة.	• النشاط 2: قراءة النص.
• القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.	• القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- سُم الشخصيات الظاهرة في الصورة، أين يجلسون؟	• القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- شرح المفردات الصعبة وتوظيفها. لا ينتقد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.	• تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سلية.
- فيم تشبه هذه المركبة الطائرة؟	• الفهم والتحليل:
✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (بانع الأسئلة) بائع يوزع أسئلة على زملائه..	قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6)
- ما هو عنوان الكتاب الذي كان الجد يقرأ منه؟	قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (7) إلى السطر (12)
- من أروع القصص التي نقلت عن السفر في الهواء: قصة السنديbad أو قصة بساط الريح؟	- ما هي صفات المركبة التي تخيلها القدماء؟ كيف كانت تطير هذه المركبة؟
قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (13) إلى السطر (17)	- فيم تتشبه هذه المركبة الطائرة؟
- كيف تخيل القدماء المركبة العجيبة؟ سُم الأشخاص الذين اهتموا ب فكرة الطيران؟	قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (18) إلى السطر (21)
- فيم تتشبه هذه المركبة الطائرة ما هو الحلم الذي ضل يراود الإنسان منذ القدم؟	- من قام بأول عرض شراعي؟ من اخترع منطاد الهواء الساخن؟
- من قام بأول طيران بالآلة ثقيلة؟ استخرج من هذه القصة ما هو حقيقي وما هو خرافي؟	- من قام بأول طيران بالآلة ثقيلة؟ استخرج من هذه القصة ما هو حقيقي وما هو خرافي؟
▪ تعميق الفهم:	▪ بعد إعادة القراءة للنص عدة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
▪ بفضل ماذا وصل الإنسان إلى هذا الاختراع القديم؟	▪ استخرج من هذه القصة ما هو حقيقي وما هو خرافي؟
▪ تمثل المعنى الكلي للنص بالطرق للقيم وال عبر المتضمنة فيه، مثل:	▪ تعلم من القصة: أن التقدم هو قدرة الإنسان على تحويل الحلم إلى حقيقة.
▪ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (كرة الثلج) تفكير فردي ثم ثنائي ثم الصف بأكمله ...	▪ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (كرة الثلج) تفكير فردي ثم ثنائي ثم الصف بأكمله ...
▪ شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: عائلة الكلمة - الاشتقاء ، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)	▪ شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: عائلة الكلمة - الاشتقاء ، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
▪ أنجز: تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 81.	▪ أنجز: تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 81.

02	الأسبوع	فهم المكتوب + تراكيب نحوية	الحصة	عالم الابتكار والاختراع	07	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	بساط الريح- الجملة المنفية				الموضوع
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظا سليما. يستخدم المتعلم الجملة المنفية بـ (لا) و (لم) استخداما صحيحا. يحل الكلمات إلى مقاطع تحليلا صوتيأ سليما. 						

الممارسات التعليمية – التعليمية

الحصة (1) القراءة مرحلة أثناء القراءة

النشاط 1:

- القراءة **الجهوية**: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات **الفردية** للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛
- **الفهم والتحليل**:

الفهم: ومن استراتيجيات إثماره وتطويره التدريجي لدى المتعلمين:
إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبيهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ما هي صفات المركبة التي تخيلها الأقدمون؟ ▶ فيم تشبه هذه المركبة الطائر؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟ ▶ ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

النشاط 2: شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

الحصة (2) الظاهرة نحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة نحوية:

- يعرض الأستاذ نصا قصيرا تماما على السبورة، ثم يدعو المتعلمين إلى قراءة النص الحامل للصيغة قراءة سليمة.
- **فلا يحد** من انتلاق هذه المركبة العجيبة بحر ولا جبل، **ولا تقف** في وجهها مسافات مهما كانت طويلة.
- "شكرا جدي كثيرا على هذه القصة التي لم **نعرف** إن كانت خرافية أم حقيقة"
- يحاول المتعلمون في (ثنائيات أو مجموعات) التعرف على الظاهرة اللغوية الملونة في النص، يمكن للأستاذ أن يتدخل بأسئلة ويووجه اهتمام المتعلمين إلى ما يقرب للظاهرة نحوية (الجملة المنفية) وفهم وظيفتها، مثل:
- من يعيد قراءة الكلمة الملونة في الجملة؟

النشاط 2: التحليل للظاهرة نحوية:

- ما هي الحروف التي سبقت هذه الجمل؟ ▶ لماذا استعملنا الحروف: (لا) و(لم)؟
- هل هناك ما يحد من انتلاق هذه المركبة العجيبة؟ ▶ هل عرف الأطفال هذه القصة خيالية أم حقيقة؟
- الجملة المنفية مثل: لم أركب الطائرة في حياتي لا أخاف ركوب الطائرة

النشاط 3: التدريب على الظاهرة نحوية

- ينتج المتعلمون جملة منافية
- ✓ **استراتيجية المسابقة:** مطلبة التلاميذ بإيجاد أكبر عدد ممكن من الجمل المنافية مع مراعاة احتساب الزمن في تحديد الفائز.

النشاط 4: التمارين الكتابية:

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب اللغة العربية ص 105، أو كراس النشاطات ص 81 وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

الأهداف التعليمية:

- يحول المتعلم من الفعل الماضي إلى المضارع.
 - يكتب المتعلم الكلمات ككتابه سليمة من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة، والحروف المتشدة.
 - يطابق بين الكلمات المنطقية وصورتها الكتابية.

المدارس التعليمية - التعليمية

الحصة (1) القراءة

النشاط ١: القراءة:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
 - القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ثم تتم القراءة في أفواح.
 - يقومون أداء بعضهم البعض لخلف جو تنافسي.
 - **الفهم والتحليل:**
 - من الذي أعجبتك قراءاته من زملائك؟ ◀ ولماذا؟

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة**، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **عائلة الكلمة**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
التعرض لفقرة "أثري لقني"

الحصة (2) الظاهرة الصرفية الماضي والمضارع مع ضمائر الغائب

النشاط 2:

- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:
 جاء الأخوان " رايت " ، وظلا يحاولان إلى أن نجحا ، واخترعا طائرة مروحية تطير بمحرك يعمل بالبنزين.
يقرأ المتعلمون الجمل قراءات معبرة بالصوت المسموع مع التركيز على الصيغة المستهدفة
من هو أول من حاول الطيران؟
ماذا صنع الأخوان؟ - هل نجحا من أول مرة؟ لا ، بل **ظلا يحاولان إلى أن نجحا**. بمعنى هما ظلا يحاولان إلى أن نجحا.
نفس الإجراء مع الأفعال: **اخترعا ، تطير ، يعمل .**
ما نوع الكلمات الملونة؟ - صنفها من حيث الزمان.
أسندتها إلى الضمائر المواتية تصريفاً.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

- توظيف المتعلم الكلمات السابقة في جمل من إنشاءه على الألواح مع تلوين الصيغة
 - مطالبة المتعلمين بأمثلة مع تدوين أفضلها على السبورة.

مرحلة التدريب: عرض مجموعة من الأفعال الماضية مع ضمائر الغائب ومطالبة المتعلمين بتحويلها إلى المضارع

التدريب (1): انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 81

التدريب (2): انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 106.



02	الأسبوع	فهم المكتوب – محفوظات	الحصة	عالم الابتكار والاختراع	07	المقطع
كتاب القراءة +وسائل متاحة	الوسائل والمعينات	الحاسوب		الموضوع		

الأهداف التعليمية:
▪ يُسْتَظِهِرُ مَا حفظَ مِن النص الشعري، ويحفظُ مَا تبقيَّ مِنْهُ.
▪ يقرأ المتعلم نص المحفوظات بطلاقٍ ويجيد الإلقاء وتمثيل المعنى.

الممارسات التعليمية - التعلمية
النشاط 1: التهيئة: تذكير التلميذ بالنص المنطوق. عرض المحفوظة (الحاسوب)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.
توجيه: تدريب التلميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- إبراز المعاني الإجمالية بالتعبير عنها بصور أخرى: الصياغة النثرية، الرسم، التمثيل ...
- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم المعلم التلميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا ..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- التدريب على حفظ المقطوعة والإلقاء بتنويع الطرائق: التكرار، المحو التدريجي، استخدام البطاقات ..)
- يقسم المعلم التلميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز ثم البيت الثاني وهكذا ..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- إتقان كامل النشيد حفظاً.



02	الأسبوع	قراءة وتمارين كتابية	الحصة	عالم الابتكار والاختراع	07	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الوصول	حصة إدماج	الموضوع	الأهداف التعليمية:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ يكتب المتعلم جملًا ونصوص مفروعة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتماده بما يكتب. ▪ يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً. 						

الممارسات التعليمية - التعليمية	
المرحلة الأولى - القراءة	
النشاط 1:	يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصوير أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
	تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
تخيص النص:	ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.
النشاط 2:	يتم اختيار تلميذ لتقمص دور المعلم وإجراء مناقشة مع زملاءه حول النص مع تداول التلاميذ حسب فقرات النص توجيه: اعتماد استراتيجية المعلم الصغير.
المرحلة الثانية - التمارين الكتابية	
النشاط 2: أقيم تعلماتي	ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من دفتر أنشطة اللغة العربية، ص 82
النشاط 3: الإملاء	<p>إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرosaة</p> <p>استراتيجية التنفيذ: الإملاء المهمش (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)</p> <p>تذكير:</p> <p>الأهداف من الاستراتيجية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ يتعلم التلميذ كيف يحدد الأخطاء، ويقبل الأخطاء ويعرف بحوثها، ثم يعدل من تمثاليه الأولية ○ حفظ وتخزين أشكال المفردات <p>الوصف:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يكون نص الإملاء قصيراً؛ لأنه يحمل صعوبات.. ✓ بعد إملاء النص القصير، يجمع الأستاذ كراريس المتعلمين ويضعها جانبًا: على "الهامش" ✓ يوزع النص الأصلي على التلاميذ. ✓ يكتشف التلاميذ الكلمات التي يعتقدون أنهم أخطأوا في كتابتها. ✓ تتم دراسة الإملاء بشكل جماعي (فوجي) من خلال نقاش حجاجي وإنقاضي. ✓ يسترجع الأستاذ نص الحل، ويعد توزيع أوراق المسودات على المتعلمين. ✓ يجب على التلاميذ تصحيح أخطائهم بأنفسهم. <p>الامتدادات الممكنة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ يمكن أن يكون الإملاء المهمش امتداداً. ○ في شكل إنتاج كتابي لجمل، فقرات، تخيص لفقرة من نص فهم المكتوب

02	الأسبوع	المطالعة (أوسع معلوماتي) 45 د	الحصة	عالم الابتكار والاختراع	07	المقطع
كتاب القراءة	الوسائل والمعينات	(2)	أهم الاختراعات البشرية	الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التبئر والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (2) استثمار النص / القصة

السيرة العامة للحصة الثانية

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي:

- صورة اختراع النقود
- صورة اختراع البوصلة
- لوحة اختراع النار

يعلم الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام للمناسبات الدينية والوطنية، وما تتضمنه وعلاقة مع المحور المتداول [عالم الابتكار والاختراع]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، إعداد بحث قصير عن الأعمال الثلاثة وتعريف موجز بأصحابها، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن). تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبنية أدناه.

المرحلة (1)

- يتوزع التلاميذ إلى أفواج
- يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحى به من دلالات إلى أهم الاختراعات البشرية القديمة والحديثة].
- يعرض كلُّ فرد في كل فوج ما أعدَّه من بحث قصير عن إحدى المناسبات المقترحة.
- يستمع أعضاء الفوج الباقيون لعرض زميلهم.

المرحلة (2) التساوُل

- بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التلخيص:

يتحدث المتعلمون بما استفادوا من العروض المقدمة حول أهم الاختراعات البشرية القديمة والحديثة

- تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيري، حال التلخيص.
- إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها.



02	الأسبوع	التعبير الكتابي	الحصة	عالم الابتكار والاختراع	07	المقطع
دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	قصة اختراع الطائرة	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم قصة اختراع طائرة، معتمدا على شريط مصور ومعلومات معطاة
- يكتب بخط مقرئه تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

(عمل مجموعات)

التعليمية: رتب الأفكار التالية وكون من خلالها قصة:

- يحاول كل مرة أن يتذكر شيئاً ما (.....)
- وضع عليها قاطعة، حتى يقوم بغلقها وتشغيلها (.....)
- إنه حفناً مبتكر صغير يستحق التشجيع (.....)
- فائز طفل صغير يدرس في قسم السنة الثالثة ابتدائي (.....)
- صنع فائز مروحة صغيرة مكونة من محرك (.....)

النشاط 2:

- قراءة التعليمية من كتاب المتعلم وكتابتها على السبورة..

التعاون مع زملاني:

- تقويم التلاميذ.
- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بربط الجمل المتحصل عليها لتشكيل الفقرة على دفتر الأنشطة ص 83.

النشاط الختامي:

- يكتب المتعلم الفقرة من خلال السنّادات والصّور
- يقيم الأستاذ منتوج المتعلمين من خلال قدرتهم على:
 - تحديد شخصيات القصة
 - مكان القصة وزمانها
 - تحديد المشكلة بدقة
 - صياغة حل
 - نظافة الورقة
 - الكتابة بخط مقرئ
 - الزمن المخصص للإنجاز
- تقديم أعمال المتعلمين بلا استثناء، وأنش على أعمالهم مهما كان مستوىها مع ترك المجال للتصحيح والتوصيب



المقطع [07] عالم الابتكار والاختراع

المهمة الجزئية 03

[البوصلة]



المركز الوطني للثانوي التربوي: الجزائر

03	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	عالم الابتكار والاختراع	07	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات			المرشد الإلكتروني	الموضوع	

الأهداف التعليمية:
▪ يبدي رأيه في المادة المسموعة بأن يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات
▪ يتعرف على صيغة الاتجاهات الجغرافية (غرب، شرق، جنوب، شمال) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1) الملاحظة والتوقع:

- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، المدون على السبورة، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به، (لا يستعمل الكتاب).

النشاط (2): التسليم الأول للنص المنطوق:

المرشد الإلكتروني

في العطلة الربيعية، ذهبنا إلى مدينة الجزائر العاصمة على متن سيارتنا الجديدة، قادمين إليها من مدينة بسكرة التي تقع بالجهة الجنوبية الشرقية للعاصمة، خرجن للتوجه متوجهي إلى حقيقة الحيوانات والتسلية المتواجدة في بن عكنون، وبدأنا ندور وندور وقد اختلطت على أبي مداخل ومخارج الطرق السريعة، فقد كل معالمه لأنه لم يأتي إلى العاصمه منذ مدة.

ركن أبي السيارة لبرهة في شريط الوقوف الاضطراري، حيث أشعل أبي نظام التوجيه بالقمر الصناعي على هاتفه النقال، وشرع الصوت يقدم تعليمات بوضوح محدداً المكان الذي نتواجد فيه، ثم يرشد إلى الطريق الذي يجب أن نسير فيه لاحقاً قائلاً: "بعد مائة متراً دوروا نحو طريق حيدرة ... الآن أكملوا مباشرة ..." وهكذا شيئاً فشيئاً إلى أن وصلنا إلى المكان الذي برمجه أبي على الهاتف، وكلنا منبهرون أمام هذا الصوت المنفذ.

قررت أن أحذث معلمتى عند رجوعي إلى المدرسة عن نظام التوجيه بالقمر الصناعي، خاصة ونحن سندرس الاتجاهات الأربع وكيفية استعمال البوصلة.

أسئلة الفهم:

- إلى أي مكان تتجه العائلة؟ ومتى كان ذلك؟
- لماذا بقي الأب يدور ويدور في الطريق السريع: ليكشف الأطفال مدينة الجزائر / لأن الأب تاه في الطريق / لأن مداخل ومخارج الطريق السريع اختلطت على الأب.

النشاط (3) التسليم الثاني للنص المنطوق:

أسئلة الفهم:

- لماذا توقف الأب على شريط التوقف الاضطراري؟ ▶ ما اسم هذا المرشد الإلكتروني؟
- هل تتذكر التعليمات التي قدمها الجهاز؟ ▶ كيف توجهت العائلة بعد ذلك إلى المكان المقصود؟
- ما رأيك في هذا الجهاز الإلكتروني؟ ما هي فائدته؟ ▶ لماذا قرر الراوي الحديث عن الموضوع في القسم؟
- هل كان يمكن أن يتوجه في مدينة كبيرة بالاعتماد على البوصلة فقط؟

النشاط (4): أجرأة النص المنطوق ومسرحية أحداثه:

- أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث: تجسيد شخصية تائه يبحث عن طريقه.
- **مسرحية الأحداث (عب الأدوار):** إن أمكن (لا يشترط الحفظ في الموضوع)

النشاط (5): غلق الحصة

- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم: 1. أثر العلم في تسهيل الحياة اليومية. 2. ضرورة التراث إذا كانت الرؤية غير واضحة.
- إنجاز نشاط فهم المنطوق مشافهة ص 84: خطاطة النص السردي:

حل المشكلة: الاستuanة بالمرشد الإلكتروني وتحديد الطريق	المشكلة: اختلاط مداخل وخارج الطريق السريع	الشخصيات: العائلة.	المكان: الجزائر العاصمة الزمان: عطلة الربيع
---	--	---------------------------	--

أولاً - التعبير الشفوي

النشاط (1): أشاهد وأعبر

تفویج التلاميذ.

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 119

المشاهدة الشاملة للصورة:

يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.

يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ.

يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

- من هي الشخصيات التي تظهر في الصورة؟ ما هي وسيلة النقل التي تركبها العائلة؟ ماذا يفعلون بداخلها؟

✓ اعتماد استراتيجية رمي الكرة بين التلاميذ وكل تلميذ تصل له الكرة يعبر بسرعة حول المشهد.

المشاهدة البؤرية للصورة:

ذهبت أنت وعائلتك في أحد الأيام إلى مدينة الجزائر العاصمة وعند وصولكم إليها اختلطت على أبيك مداخل وخارج

الطريق السريع. بمن ستنستعين في تحديد الطريق؟

● يدفع المعلم التلاميذ إلى التوسع في التكلم عن الموضوع.

ثانياً - استعمال الصيغة

صيغة الاتجاهات الجغرافية (غرب، شرق، جنوب، شمال)

النشاط (2): توظيف الصيغة الاتجاهات الجغرافية:

تقديم صيغة (شمال، غرب، شمال، جنوب)

- في إيه مكان توجد العائلة؟ من أي مكان جاءت؟

- تقع مدينة بسكرة جنوب شرق العاصمة؟

● تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلوّن الصيغة المستهدفة:

● توضيح دلالة الصيغة من قبل المعلم مع محاولة استنطاق المتعلمين إذ تدل على توالي الأحداث وتدرجها

● قراءة الجمل من قبل المتعلمين بالتداول بصوت مسموع وبالنطق الصحيح، مع التركيز على الصيغة الملونة

دراسة وتحليل الصيغة عن طريق الإثراء بالأمثلة واستنطاق المتعلمين وإدماج المكتسبات القبلية
(النص المنطوق أو غيره).

● مطالبة المتعلمين التذكير بالاتجاهات الجغرافية

● يذكر المتعلم أين تقع مدينته (شمال، جنوب، شرق، غرب)

استعمال الصيغة:

● يلاحظ المتعلم الصورة المرفقة ص 119 من الكتاب المدرسي ويتحاور مع زميله مستعملا (شرق، غرب، جنوب، شمال).

● توظيف الصيغة في جمل دالة من إنشاءه.

التمارين الشفوية:

● إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 84.



03	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	عالم الابتكار والاختراع	07	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	المرشد الإلكتروني	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يوظف الأساليب التي تعلمها حديثاً (شمال، جنوب، شرق، غرب) في حديثه.
- ينجح نصاً شفواً بمقومات وخواتيم مؤثرة تساعده المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1):

نشاط تحفيزي:

يصف المتعلم الصورة التي يشاهدها لزملائه دون النطق بكلمة، وب مجرد أداء الحركات يمكن للمعلم أن يبدأ بأول صورة (طائرة، سيارة، هاتف، تلفاز) كي يدرب المتعلمين ثم من يعرف الإجابة يشرح الصورة الموالية وهكذا ...

- ✓ ينجذب لهذا النشاط وفق إستراتيجية (تكلم بصمت)

النشاط (2):

المرحلة 1: على السبورة يكتب الأستاذ التعليمية (ك ق ص 102) بخط واضح مع قراءتها ومطالبة البعض من المتعلمين بالتداول على قراءتها.

التعليمية: شاهد الصورة واحك القصة التي ترويها وتخيّل نهاية لها، استعن بما يلي وتحدد:

- أين توجد المجموعة الكشفية؟
- ما هي المشكلة التي واجهتهم؟
- كيف يحاولون حلها؟
- وأنت ماذا كنت ستفعل مكانهم؟

- مشاهدة الصورة المرفقة (ص 119 من ك ق) من قبل المتعلمين ثم يجب على أسئلة من قبيل:

- أين يتواجد أفراد الكشافة؟
- عند وصول أعضاء الفوج الكشفي للغابة ماذا فعلوا؟
- لماذا وضع القائد العمود الخشبي؟
- هل هي وسيلة متطرفة أم بدائية؟
- ما هو الهدف من اختيار هذه الوسيلة؟
- هل هناك طرق ووسائل أخرى بديلة لهذه الطريقة؟

- ✓ ينجذب لهذا النشاط وفق إستراتيجية (فك - زاوج - شارك) يفكر لوحده ثم مع زميله ثم يشارك زملائه ...

المرحلة 2: طرح أسئلة عميقة تستهدف الموضوع:

- تعليق صورة خاصة بالبوصلة وطرح مجموعة من الأسئلة:

- لماذا نستخدم هذا الجهاز؟
- إلى ماذا ترمز الحروف الموجودة داخل البوصلة؟

ما هي الوسائل الأخرى التي تمكنا من معرفة الاتجاهات؟

- ✓ ينجذب لهذا النشاط وفق إستراتيجية (الحوار والمناقشة الجماعية)

• تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا).

النشاط (3):

الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي مع توظيف الصيغة المدروسة (**شمال، شرق، غرب، جنوب**) بين طيات الحديث.

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سلية محترمين النمط السردي

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ للمشاركة، مع قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

03	الأسبوع	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الحصة	عالم الابتكار والاختراع	07	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	البوصلة	الموضوع			

<p>الأهداف التعليمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ يظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تتحقق معيار الطلاقة ▪ يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: حدد المشكلة التي يتحدث عنها النص. حدد الحل الذي اقترحه الكاتب ▪ يتمنى القيم الواردة في النص (التطور العلمي ومساهمته في تسهيل حياة الإنسان)
--

الممارسات التعليمية - التعليمية
<h3 style="color: red; text-align: center;">مرحلة ما قبل القراءة</h3> <p>النشاط 1: الملاحظة والتوقع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 120). • من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص. • كتابة عنوان النص على السبورة. <p>مرحلة القراءة:</p> <p>النشاط 2: قراءة النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> • القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية. <ul style="list-style-type: none"> - متى وأين وقعت أحداث هذه القصة؟ من هما بطلها؟ • القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. • القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ. • شرح المفردات الصعبة وتوظيفها: لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب وتدريب المتعلمين على توظيفها وفق إستراتيجية عائلة الكلمة (انظر الملحق المرفق السابق) ✓ استراتيجية اكتشاف الخطأ: بحيث تكون برفع وجوه باسمة للإجابة الصحيحة ووجوه عابسة للإجابة الخاطئة. • تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سلية. • الفهم والتحليل: <p>قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - إلى أين صعد الولدان؟ ماذا لاحظ؟ <p>قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (8)</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل تعرف أمينة اتجاهي الشرقي والغربي؟ - احترارت أمينة في الإجابة على سؤال أخيها، اقرأ الجملة التي تدل على ذلك <p>قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (9) إلى السطر (12)</p> <ul style="list-style-type: none"> - عندما توجه يمناك إلى جهة الشرق، أين توجه يسرارك؟ - حاكي أمينة في وضعيتها وحاول أن تحدد الجهات الأربع؟ <p>قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (13) إلى السطر (15)</p> <ul style="list-style-type: none"> - هي الآلة التي جاء بها عصام؟ هل هي اختراع حديث؟ <p>قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (16) إلى السطر (20)</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل تعرفت إليها من قبل؟ صف هذه الآلة؟ • يقترح المتعلم أسلمة أخرى على معلمه والمعلم يجيب أو العكس • ينجز وفق إستراتيجية (الطلب) من كل فقرة يحدد المتعلم سؤال والمعلم يجيبه أو العكس... <p style="text-align: right;">أنجز تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 85.</p>



03	الأسبوع	القراءة + التراكيب النحوية	الحصة	الحياة الاجتماعية	02	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	البوصلة/الجملة الاستفهامية	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظا سليما.
- يستخدم المتعلم الجمل الاستفهامية (هل - من - متى - كيف - ما - أين) ويوظفها في جمل دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة أثناء القراءة

النشاط 1:

القراءة الجهريّة: قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.

القراءات الفردية للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛

الفهم والتحليل:

الفهم: ومن استراتيجيات إيمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدرييهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماهي الآلة التي استخدماها عصام؟ ▶ هل هي قيمة أم حديثة الاختراع؟

النشاط 2: شرح المفردات الجديدة، باعتماد استراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **عائلة الكلمة - الاشتغال**.

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية: " الجملة الاستفهامية "

- يعرض الأستاذ نصا قصيرا تماما على السبورة، ثم يدعو المتعلمين إلى قراءة النص الحامل للصيغة قراءة سليمة.
- هل تعرفون اسم الجهة التي تغرب منها الشمس؟
- ما هذا يا عصام؟

يحاول المتعلمون في (ثنائيات أو مجموعات) التعرف على الظاهرة اللغوية الملونة في النص، يمكن للأستاذ أن يتدخل بأسئلة ويووجه اهتمام المتعلمين إلى ما يقرب للظاهرة النحوية (الجملة الاستفهامية) وفهم وظيفتها، مثل:

- من يعيد قراءة الكلمة الملونة في الجملة؟

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- سأ عصام أخته عن جهة غروب الشمس ماذا قال؟
- كيف سألت أمينة أخيها عن البوصلة؟
- بماذا ابتدأت الجملة؟ وبما انتهت؟
- كيف نسمي الجملة التي فيها أسلوب استفهام؟
- حدد حروف الاستفهام التي ذكرت في الجملة؟
- هل تعرف حروف استفهام أخرى؟

الاستنتاج: الجملة الاستفهامية هي: الجملة التي تحمل سؤالا ونبتدىء بحرف استفهام (هل، من، كيف، ما، أين) وتنتهي بعلامة الاستفهام (؟)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية:

التدريب (1): ينتج المتعلمون جمل استفهامية في مقامات تواصيلية متعددة (استراتيجية المسابقة): ينتج المتعلمون أكبر عدد ممكن من الجمل الاستفهامية مع مراعاة الزمن في تحديد الفائز.)

التدريب (2): ينجذ المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب اللغة العربية ص 107، أو كراس النشاطات ص 87
• يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

03	الأسبوع	القراءة + الظاهرة الإملائية	الحصة	عالم الابتكار والاختراع	07	المقطع
كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	البوصلة / الهمزة في آخر الكلمة	الموضوع			
الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ النص بطلاقه مع احترام علامات الوقف. ■ يكتب المتعلم الهمزة في آخر الكلمة كتابة صحيحة، وفي وضعيات مختلفة 						

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة
مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- القراءة **الجهوية**: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة **الموجهة**: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع، ومعه التلاميذ بأصوات منخفضة.
- القراءة **الفردية** يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل**: - ما هي الفوائد التي توصلت إليها بعد قرائتك للنص؟
-

النشاط 2: التعريض لفقرة "أثري لغتي"

الحصة (2) الظاهرة الإملائية
الهمزة في آخر الكلمة

النشاط 3: - يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:

1. الجهة التي **وراء** أمينة هي جهة الجنوب
2. القمر **يضيء** ظلام الليل
3. **تسوء** الرؤية في الظلام

يقرأ المتعلمون الجمل قراءات معبرة بصوت مسموع مع التركيز على الصيغة المستهدفة

- استخرج من الجمل الكلمات التي كتبت فيها همزة؟
- بما انتهت الكلمات الملونة؟
- عين الحرف الذي سبق الهمزة في كل كلمة؟ كيف نسمي هذه الحروف؟ (حروف مد)

الاستنتاج:

أكتب الهمزة في آخر الكلمة والتي يسبقها حروف المد (ا، و، ي) على السطر دائمًا.

النشاط 03: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1): يوظف المتعلم الكلمات السابقة في جمل من إنشاءه على الألواح مع تلوين الصيغة.

✓ استراتيجية العمل بالأفواج: توبيخ التلاميذ ومطالبتهم بتقديم جمل تتضمن الهمزة في آخر الكلمة مع مراعاة **الزمن**.

التدريب (2): إملاء فقرة من إعداد المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء المهمش"

التدريب (3): إنجاز تمارين دفتر الأنشطة، ص 85. و تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 107.



النشاط ١ :

- يسمى المتعلم بعض وسائل النقل الحديثة التي يعرفها، ما هي أكثر وسيلة تحبها وتود لو تجربها؟ لماذا؟
 - ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (أرسم ما تحب).



-3 حلول

الشرح والتحليل:

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش،
 - شرح المفردات الجديدة.

النشاط 4: تحفيظ النشيد

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
 - ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
 - تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

03	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية	الحصة	عالم الابتكار والاختراع	07	المقطع
	كتاب القراءة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		إدماج		الموضوع
<p>الأهداف التعليمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح (الفكرة المركزية، المشكلة، الحلول المقترنة). يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعياً الظواهر النحوية والصرفية والإملائية. ينتج جملًا صحيحة تتضمن صياغاً وأساليب مدرستة. 						

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً - تمارين قراءة

النشاط (1): القراءة الموجهة:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تخيص النص:

- ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط (2): استراتيجية المعلم الصغير: يتم اختيار تلميذ لتقمص دور المعلم وإجراء مناقشة مع زملاءه حول النص مع تداول التلاميذ حسب فقرات النص.

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلّماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلّماتي) من دفتر الأنشطة لغة العربية، ص 86

النشاط 3: الإملاء

إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرستة

- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
- * تذكير:
 - الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
 - يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراسيهم.
 - للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
 - تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
 - من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.

03	الأسبوع	المطالعة (أوسع معلوماتي) 45 د	الحصة	عالم الابتكار والاختراع	07	المقطع
كتاب القراءة	الوسائل والمعينات	أهم الاختراعات البشرية (3)	الموضوع			

الأهداف التعليمية: <ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص. ■ يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعليمية	
الحصة (3) التوسيع في النص / القصة	
السيرورة العامة للحصة الثالثة تسير الحصة الثالثة وفق الصيغة المقترنة التالية: الصيغة 1: <ul style="list-style-type: none"> • يعد المعلم ورقة عمل خاصة بنص قصير حول أحد المناسبات المقصودة للمطالعة: <ul style="list-style-type: none"> ○ صورة اختراع الراديو ○ صورة اختراعاً لمطبعة ○ لوحة اختراع التصوير الإشعاعي <p>يتم اعتماد استراتيجية التدريس التبادلي المبنية في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربع المبنية أدناه.</p> <p>المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص / الحكاية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ 2. يشرح المعلم لللاميذ خطوات الإنجاز: 3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضامون النص من خلال العنوان: 4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضامون نص / قصة (مواقف وعبر) من العنوان 5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضامون النص / القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء. 6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضامون النص / القصة. 7. يتحقق كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة. 8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل. 9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة. <p>المرحلة (2) التساؤل</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة. 2. تسمح القراءة الصامتة الهدفية على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار). 3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهن لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم. <p>المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة، 2. تسمح القراءة المركزية على التعمق في أفكار النص المقرء. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم. 3. يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال. <p>المرحلة (4) التلخيص:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل. 2. يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص / الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية. 3. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص. 	
الصيغة 2: <ul style="list-style-type: none"> • مسرحة بعض أجزاء القصة • إنتاج أعمال فنية من القصة (رسوم، حركات تعبرية، إنشاد ...) • إعادة بناء القصة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات.. • البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة 	

03	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	عالم الابتكار والاختراع	07	المقطع
	دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		قصة التوجه إلى البحر		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب نصا سرديا، حول قصة **البخار**، باحترام تسلسل الأحداث في الوضعيات الثلاث (البداية، التأزم، النهاية).
- يكتب المتعلم بخط مقرئه تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

التعليمية: أكمل النقاط أفهم أكثر ثم شكل نص:

1. مما ينتج تداول الفصول(الخمسة، السنة، الأربعة)
 2. أما الشمس التي تمدنا والضوء (بالحرارة، بالبرد، بالرياح)
 3. أما حينما تدور على نفسها فإنه ينبع الليل و (الظهر، النهار، الفجر)
 4. تدور الأرض حول (المريخ، المشتري، الشمس)
- ينجذب هذا النشاط وفق إستراتيجية **(المناقشة الجماعية)**

النشاط (2):

- قراءة التعليمية من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 87.
- التداول على قراءتها من بعض التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- كتابة المراحل على السبورة.

✓ أتعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة بالعمل على الجدول ثم ترتيب الجمل للحصول على فقرة سليمة
- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط الختامي:

- بعد الاستماع يقوم المتعلمون بربط الجمل للحصول على فقرة سردية وتكون قصّة التوجه إلى البحر ص

87



المقطع [07] عالم الابتكار والاختراع

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



المركز الوطني للثانوي التربوي: الجزائر

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على مضمون النص المسموع
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليقابل مع الآخرين.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

التهيئة الحافظة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية**الطفل المبتكر**

المعطى: القيم الرفيعة التي يدعوا إليها ديننا كثيرة وفي مجالات متعددة. اليوم سأدعوكم للتعرف عن قيمة هامة عبرت عنها عائلة جواد

التعليمية: بعد استماعك للنص [الطفل المبتكر] عبر في خمس جمل على الأقل، عن:

- السلوك الإيجابي البارز في النص المسموع. [حب الاختراع]
- يذكر مراحل المشروع الذي قام به التلميذ الصغير. [الفكرة والأدوات المتعلقة بالเทคโนโลยيا]
- يبرز فوائد بعض الاختراعات ودورها في حياة الإنسان. [يختار اختراعاً مبرزاً دوره في حياة الإنسان]

الطفل المبتكر

فائز طفل صغير، يدرس في قسم السنة الثالثة ابتدائي، يبلغ من العمر ثمان سنوات، لكن عقله يسبق عمره، فهو ذكي جداً، ومحب مطالعة الكتب العلمية، وخاصة المتعلقة بالاختراعات والابتكارات. لدى فائز حاسوباً، وورشة تحتوي على الكثير من الأدوات المتعلقة بالเทคโนโลยيا كالحركات الصغيرة، والبراغي، والمفكات، وأسلاك، ويحاول في كل مرة أن يتذكر شيئاً ما. في آخر مرة صنع فائز مروحة صغيرة مكونة من محرك، وأسلاك وبطريقة، ووضع عليها قاطعة، حتى يقوم بغلقها وتشغيلها، إنه حق مبتكر صغير ويستحق التشجيع.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمية وجزئاتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التسميع الأول ثم الثاني للنص

يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج)
يعطي المعلم مهلة للتفكير، ثم التعبير فردياً بما يستجيب للتعليمية.

النشاط 4: عرض المنتوج

- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصراً بعد عنصر.
- يشجع المعلم بقية التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع المنتوج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

شبكة مواصفات المنتوج:

1. الملاعمة:

- تحدثت عن حب الاختراع
- ذكرت اسم الاختراع ومرافق اختراعه والأدوات المستعملة لذلك
- بينت أهمية المنتج في حياتنا

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث النص بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة،
- ووظفت مفردات وتركيب مناسبة للمقام (حروف الربط)

3. الانسجام:

- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

- الصوت المسنون الواضح والاسترداد في الكلام.



الأهداف التعليمية:

- يكتب نصا سرديا ببداية ووسط ونهاية.
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعليمية

تنبيه: يُنجز الموضوع في حصتين (الإنجاز والتصحيح) ٩٠ د

الحصة الأولى – الإنجاز**النشاط 1:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهذه التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سردي معنى بالحوار
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر السرد
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

التعليمية: استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سردي معتمدا على تسلسل الأحداث:
المساعدة:

- ✓ يحاول في كل مرة أن يتذكر شيئاً ما.
- ✓ وضع عليها قاطعة، حتى يقوم بغلقها وتشغيلها.
- ✓ إنه حقاً مبتكر صغير يستحق التشجيع
- ✓ فائز طفل صغير، يدرس في قسم السنة الثالثة ابتدائي.
- ✓ صنع فائز مروحة صغيرة مكونة من محرك.
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط الخاصة بين الجمل وعند نهاية الفقرة
- ✓ أحدد جملة البداية ووسط ونهاية القصة

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعاً
- يدلل المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة الموصفات

الحصة الثانية – التصحح

يخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتوج

1. **الملاعمة:** أنتجت نصا سرديا ببداية ووسط ونهاية. - رتبت جمل الحوار ترتيباً صحيحاً
1. **الصوابية (استعمال أدوات المادة):** سردت أحداث النص مرتبة، ووظفت أفعال الحوار وعلاماته.
2. **الانسجام:** التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.
3. **الإتقان:** الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

• **المرجع:**

1. كتاب اللغة العربية، ص 124

• **مدة الإنجاز:** 45 د. يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة

• **سيرة التفاصيل:**

○ يجب المتعلمون عن كل الأسئلة

○ يقرأ المعلم النص ويكشف لللابدين الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز

○ تتجز الأنشطة على كراسيس القسم، فرديا

○ تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا



الأهداف التعلّمية:

- ينتج المتعلم مشروعًا كتابيًّا (قصة اختراع)
- يستخدم بنى واصحة ومحترفة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية**النشاط 1: تقديم المشروع****المرحلة الأولى من إنجاز مشروع [إعداد للمشروع]****1. اكتشاف موضوع المشروع:**

- يمهد الأستاذ لموضوع المشروع بطرح أسئلة يربطها بالمعلومات الواردة في نصوص المحور، مثلاً: ما هي أهم الفنون المنتشرة في منطقتك؟ كيف تساهم هذه الفنون في زيادة الروابط الاجتماعية؟
- يكشف الأستاذ عن موضوع المشروع، بتحديد عنوان المشروع، والتعرّيف به، من طرف الأستاذ. ويتحقق بالإجابة عن السؤال الأساس: ما لمقصود بالمشروع وبموضوعه؟
- يخبر الأستاذ المتعلمين بمراحل إنجاز المشروع والمدة المخصصة له، وكذا الهدف من المشروع
- تحديد المواد الضرورية لإنجاز المشروع
- يتطلب كل مشروع جديد تحديد الموارد والإمكانيات التي يستطيع المتعلمون توفيرها
- تنظيم العمل، ويتطلب تخطيطاً لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزمنية الضرورية لكل منها، ثم تحديد الإشكالية الرئيسية للموضوع، وصياغة أهدافه (بما يناسب الفئة العمرية من المتعلمين)، كما يتطلب توزيع العمل على أفراد كل مجموعة
- حصر الصعوبات المحتملة التي قد تعرقل السير الطبيعي للمشروع، والبحث في الحلول الملائمة لها

2- التدريب: تقديم المشروع في صورة كاملة**قصة اختراع**

منذ صغرى وأنا مولع بالسيارات، وكل ألعابي عبارة عن سيارات متعددة الأشكال والأحجام والألوان، فخطرت لي فكرة أن أكتب قصة اختراع السيارة، فجمعت عنها العديد من المعلومات والصور.

الخطوات:

1. عنوان القصة.
2. بداية القصة.
3. ترتيب الأحداث والصور وربط المعلومات والتعبير عنها.
4. نهاية القصة.
5. صنع غلاف للقصة وتزيينه

ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الطاولة المستديرة) (إستراتيجية النمذجة)

ملاحظة: يصنع الأستاذ نموذج لقصة الابتكار ويوزعه على المجموعات حسب ما جاء في الوصف (أنظر النموذج ص 125) من كتاب القراءة

النشاط 2:**المرحلة الثانية من إنجاز المشروع:**

يكون العمل داخل مجموعة (ثنائيًا - رباعيات ...) وبضبط المتعلمين بالتوجيهات التالية:

1. يلتزم كل فرد من المجموعة بالإسهام في إنجاز المشروع.
2. يسعى كل فرد لحسن الإنصات إلى الآخر واحترام رأيه.
3. تعمل كل مجموعة على وضع مخطط لمراحل الإنجاز قبل البدء في تنفيذه.
4. تعمل كل مجموعة على توزيع أشغال المشروع على أفرادها

التدريب: تقديم نموذج غير مكتمل للمشروع

التدريب: تقديم نموذج غير مكتمل للمشروع

الأسئلة:

- أذكر جملة من مقدمة الموضوع:
- أذكر أي جملة من وسط الموضوع:
- أذكر جملة من خاتمة الموضوع:
- ما هي الشخصية الرئيسية في الموضوع؟

ملاحظة: يصنع التلاميذ نموذج قصة اختراع بمساعدة الأستاذ وبمرافقته

الإنجاز:

- ينجز العمل فردياً لمدة دقائق ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة).
- تجمع منتجات الأفواج لتصحيحها لاحقاً.

المرجع:

- كتاب اللغة العربية ص 125

الحصة الثانية

النشاط 1:

- أ. التذكير بموضوع المشروع – قصة اختراع –**
ب. تقديم نموذج مكتمل للمشروع

النشاط 2: تقويم أعمال التلاميذ

يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع حيث يعمل كل فوج من المتعلمين على:

- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتوج النهائي، تتمثل هذه المهمة في عرض الأعمال الفردية النهائية داخل كل مجموعة.
- ضبط حصيلة العمل الجماعي المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- وإنجاز التمارين الخادمة لعناصر المشروع.
- يقيم كل فوج عمله مستعيناً بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	نعم	لا	الخطوات
إذا حصلت على ست (6) مرات (+) فقد كتبت بطريقة جيدة.			كتبت عنواناً لقصتي 1
إذا حصلت على أقل من سبعة (7) مرات (+) أراجع وأصحح ما كتبت			كتبت بداية لقصتي 2
			رتبت الأحداث والصور وربطت المعلومات وعبرت عنها 3
			كتبت نهاية لقصتي 4
			كتبت دون أخطاء 5
			صنعت غلافاً لقصتي وزينته 6

لوحة قيادة المقطع التعليمي [08] عالم الأسفار والرحلات

1) مسار التعلمات للمقطع الثامن

التعبير الكتابي		فهم المكتوب							فهم المنطوق والتعبير الشفوي		الآراء	الآفاق	النحو
المشروع الكتافي	الإنتاج الكتابي	الظواهر الإملائية	الصيغ الصرفية	التركيب النحوية	المحفوظات	القراءة والمطالعة	الرّصيد اللغوي	الأساليب					
كتابة أسطورة	إنتاج نص سردي متكملاً موظفاً علامات الترقيم، والأدوات المناسبة	التحول من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب	الجملة التعججية	جدي بحار	مع سائق أجرة أيرلندي	رصيد خاص بالدول وعواصمها .	الشرط: لو، لولا	الرّصيد اللغوي	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	عالم الأسفار والرحلات	المقطع 08	23	
	الهمزة المتوسطة على الألف	مراجعة الظواهر النحوية	سندياد	أو كوث	خاص بحيوانات إفريقيا	إن الشرطية							
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع												$\frac{1}{2}$	



2) الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثامن

النصوص المكتوبة	النصوص المنطوقة	الوضعية المشكّلة الانطلاقية ¹	المقطع
مع سائق أجرة أيرلندي	1. صاحبة اللغز السابع	ذهبت مع عائلتك إلى المطار لستقبل أباك العائد من سفرة عمل، فوجدته يعج بالمسافرين؛ هذا حزين لأنه يودع مسافرا، وذاك سعيد لأنه يستقبل عائدا	
أو كوث	2. كينيا	فتساءلت:	
المحفوظة: جدي بحار / سندباد		<ul style="list-style-type: none"> - هل كل هؤلاء يسافرون للعمل أيضا؟ - أم هناك دواع أخرى يسافر لأجلها الإنسان؟ - وماذا نستفيد من السفر؟ 	
المشروع الكتائي: كتابة أسطورة		<p>المهمات: ²</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 قدم عرضاً مكتوباً مدعماً بالصور عن أنواع الأسفار، والتمييز بين السفر الذي تقتضيه المهنة، وسفر المتعة والتأمل. 2 اعتماداً على قناة اليوتيوب، وبمساعدة أحد الوالدين، ابحث عن شريط سياحي يعرّفك بثقافة وعادات شعب بعيد عنك. قم بتقديم ملخص عن أهم العادات والموروث الثقافي لذلك البلد. 3 أكتب عن سفرة قمت بها مع العائلة، مبيّناً ما اعترضتكم فيها من طرائف أو مصاعب 4 يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة. 	٤٤ الأسفار والرحلات



¹ تم التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكّلة الأم؛ لتنسقها لغويًا وبيداغوجيًا ودياكتيكيا

² تمت إعادة صياغة بعض المهام لتنسقها بيداغوجيا مع الوضعية المشكّلة الأم، يجعل المتعلم يستشعر بالمهام لينهض بها

المقطع [08] عالم الأسفار والرحلات

المهمة الجزئية 01

[مع سائق أجرة أيرلندي]



الأهداف التعليمية:

- يعبر المتعلم عن اعتزازه بثقافته وطبيعة بلاده ويزورها في المناسبات المختلفة، ويحترم ثقافات الآخرين.
- يستعمل المتعلم صيغة الشرط (لو، لولا) في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً - فهم المنطوق****النشاط 1: الملاحظة والتوقع**

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انتلاقاً من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به (لا يستعمل الكتاب).

توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجذب باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2: التسميع الأول.**رحلة إلى صاحبة اللغز السابع**

في ليلة جلست سعاد مع عائلتها ليتشاروروأوا حول المكان الذي سيختارونه لقضاء العطلة.
سعاد: أنا أريد أن أكتشف بلداً خارج حدود وطننا الجزائري.

الأب: ما رأيك لو أتنا نزور صاحبة اللغز السابع؟

سعاد: صاحبة اللغز السابع...! اسمها مشوقي، مَاذا تعرف عنها يا أبي؟

الأب: أنتصروا، لقيت هكذا لارتباطها برقم سبعة وأكثر من مرة: *فيها سبعة أبواب كانت حصنها من الغرباء فتغلق مساء، *سبعة جسور قديمة تسهل حركة التنقل نظراً لتضاريسها الصعبة، *سبعة كهوف كانت مأوى لأهاليها، *سبعة زوايا لحفظ القرآن الكريم، *سبعة رحبات للأعمال الحرفية التقليدية كالنقوش على النحاس والطرز على الحرير بخيوط الذهب، والصباغة، وتقدير الورود، وحلوى الجوزية التي تتفرد بها.

سعاد: ما كل هذا يا أبي! أتمنى أن تكفينا العطلة لزيارة كل ما قلته، وهل أحتج لجواز سفر؟

الأب: لا يا بنىتي، لن تحتاجيه... صاحبة اللغز السابع موجودة في وطننا الجميل... الجزائر.

سعاد: مَاذا تقول؟ أنا لا أعرف مدينة بهذا الاسم في الجزائر، لغزك صعب يا أبي!

الأب مبتسما: إنها مدينة الصخر العتيق، إنها سيرتا، مدينة العلم والعلماء، عاصمة الثقافة العربية... إنها قسنطينة.

سعاد: قسنطينة... قسنطينة فيها كل هذا؟... وطننا جميل ونحن لا نعرفه... هذا حقاً مؤسف!

الأب: الجزائر شاسعة وجميلة من شمالها لجنوبها، ومن شرقها لغربها، تفتح لنا أحضانها، فلم نغادر بعيداً بحثاً عن المتعة وفي بلادنا كل ما نريد؟

سعاد: لو لا حديثك هذا، ما عرفت حل لغزك يا أبي! حقاً صدق الشاعر حين قال: (موطني الجلال والجمال والسناء والبهاء في رباك)

أسئلة لمراقبة الفهم:

- مع من جلست سعاد؟ ولماذا؟ إلى أين تريد سعاد الذهاب؟

النشاط 3: التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

- ما هو المكان الذي اقترح الأب زيارته؟ لماذا ارتبط اسم المكان بالعدد سبعة؟
- هل عرفت سعاد اسم هذا المكان؟ هل تحتاج سعاد إلى جواز سفر للسفر إلى هذا المكان؟ لماذا؟
- سمي الأب هذا المكان بعدة تسميات، أعد ذكر الجمل التي قالها.
- قالت سعاد بيها شعرى من قصيدة (موطني) أعد ذكره. على ماذا يدل هذا الكلام؟

النشاط 4: أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداث

- أجرأة أحداث النص (مسرحة أحداث) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقسيم شخصيات النص.
- أجرأة ما يمكن أجراؤه من أحداث مثل بنبرة تعجبية: صاحبة اللغز السابع !
- مسرحة الأحداث (لعبة الأدوار) من منكم يلعب دور الأب؟ من يلعب دور سعاد؟

النشاط 5: غلق الحصة

- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية:
جلوس العائلة للتشاور - حب سعاد للاكتشاف والسفر- اعتزاز سعاد بوطنها ورغبتها في التعرف على طبيعته وعاداته، ثقافة الأب الواسعة.
- إنجاز التمارين (أذكر وأجيب) من كراس النشاطات ص 88 شفويًا.

تحديد عناصر القصة

حل المشكلة: تحديد وجهتهم.	المشكلة: التشاور عن مكان السفر والاستجمام.	الشخصيات: سعاد، الأب	المكان: الجزائر الزمان: في ليلة
---------------------------	--	----------------------	------------------------------------

ثانياً - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولاً - التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة، كتاب اللغة العربية ص 128.
- 1. المشاهدة الشاملة للصورة
 - يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
 - يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ.
 - يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيّات عامة في المشهد، ي يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها المتعلمون.
 - ما هي المدينة التي اقترحها الأب؟ ذكر الأب لها أسماء عديدة أعد سردها.
 - لماذا اختارت سعاد اكتشاف بلداً خارج حدود وطننا...؟ هل لأنها تعرف جميع مناطق الوطن * تجهل مناطق وطنها.
 - ✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (الحوار والمناقشة).
- 2. المشاهدة البؤرية للصورة
 - هل اقتنعت سعاد بزيارة مدينة قسنطينة؟ لماذا؟ كيف عبرت سعاد عن حبها لوطنه؟
 - يدفع الأستاذ المتعلم إلى التوسع في السلوكيات، والأعمال التي تظهر حبهم لوطنه.

النشاط 2: توظيف الصيغة (لو - لولا)

1. تقديم صيغة الاستدراك بطرح أسئلة:

- ماذا قال الأب...؟ - سنزور صاحبة اللغز السابع. - ما رأيك لو أنا نزور صاحبة اللغز السابع؟
- ما الفرق بين الأسلوبين؟ أيهما تفضل؟

بعد سماع سعاد لحديث أبيها ماذا قالت؟ لو لم تتحدث سعاد مع أبيها هل كانت ستعرف كل هذه المعلومات؟
يدوّن الأستاذ الأمثلة على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:

- الأب: ما رأيك لو أنا نزور صاحبة اللغز السابع؟
- سعاد: لولا حديثك هذا ما عرفت حل لغزك يا أبي!

2. استعمال الصيغة (لو - لولا)

- يلاحظ المتعلم الصورة المرفقة (ص 128) من كتاب اللغة العربية ويتحاور مع زميله مستعملاً (لو، لولا).

3. التمارين الشفوية

إنجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات ص 8

الأهداف التعليمية:

- ينبع المتعلم نصاً شفوياً وصفياً يتضمن حقائق مشاهدة ويبدي رأيه فيها بكل حرية.
- يستعمل ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة (لو، لولا).
- ينبع وضعية البداية، ووضعية النهاية تناسب وضعية التأزم من النص السردي.

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:**

- يعرض الأستاذ مجموعة من الصور لمعالم وطنية وأخرى عالمية مثل: مقام الشهيد، عين الفوار، الآثار الرومانية، الكهوف العجيبة، برج إيفل، تمثال الحرية، الكعبة، جامع الزيتونة.... الخ ثم دعوة المتعلمين في شكل ثنائيات للتعرف على هذه المعالم ومكان تواجدها، ثم تصنيفها إلى معالم وطنية وأخرى عالمية
- ✓ ينجذب إستراتيجية (المصافحة) يتصرف كل تلميذان يحمل أحدهما صورة معلم والأخر مكان تواجده

النشاط 2:

- تفريج التلاميذ.
- بناء على ما تم تناوله في النص المنطوق أجب على السؤال التالي:
- أين تقضي السفر داخل الجزائر أم خارجها؟ ولماذا؟
- يكتب الأستاذ على السبورة بخط واضح التعليمية التالية (كتاب اللغة العربية ص 128):
"ذهبت رفقة أسرتك للصطاف بمدينة ساحلية في وطنك، احك مما يميز هذه الرحلة، وكيف كانت هذه المدينة التي زرتوها من حيث المناظر الطبيعية والخدمات السياحية."

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي. مع:

- إعطاء فرصة لجميع التلاميذ للمحاولة.
- الاستماع للتلاميذ وتصحيح ما يجب.

النشاط 3:

- الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفاً الصيغة (كان يفعل)
- توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.

01	الأسبوع	فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الحياة الثقافية	08	المقطع
		نص المنطق + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	مع سائق أجرة إيرلندي		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهريّة بطلاقـة مستخدماً التنـغيم للتعبير عن الانـفعـالـات والـمشـاعـر، وـمـرـاعـياً مواضعـ الـوقـف.
- يحدد طبيعةـ الشـخـصـيـات وأـوـاصـفـها منـ خـلـالـ أـقـوالـهاـ وأـفـعـالـهاـ وأـشـكـالـهاـ المـرـسـومـةـ فيـ القـصـةـ.
- يجمع مـعـلومـاتـ مـخـتـلـفةـ ويـصـنـفـهاـ (ـمعـانـ ظـاهـرـةـ،ـ معـانـ ضـمـنـيـةـ،ـ معـانـ تـحـتـاجـ لـمـزـيدـ منـ الـبـحـثـ وـالـسـقـصـاءـ).

الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- كتابة عنوان النص على السبورة.
- يستنطق المشهد ص 129 من كتاب اللغة العربية ويدون توقعاته (استهدف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم)، ي Finch عن تصوراته وبيني فرضيات من العنوان والصورة.

النشاط 2: قراءة النص

- القراءة الصامتة الوعائية:** من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: سـمـ الشخصـيـاتـ الـظـاهـرـةـ فـيـ الصـورـةـ،ـ تـعـرـفـ عـلـىـ الـآـلـاتـ الـموـسـيـقـيـةـ الـظـاهـرـةـ.
- القراءة الجهريّة:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية:** للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة.
- توجيه:** إعطاء وقت كاف للتميـز للتصـحـيـحـ الذـاـتـيـ معـ استـعـمـالـ السـبـورـةـ لـتـدـلـيلـ الصـعـوبـاتـ الـقـرـائـيـةـ.
- تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (7)

- أين جرت أحداث هذه القصة؟ ومتى؟
- لماذا سافر الكاتب إلى هناك؟ كيف تبدو مدينة (دبـلـنـ) أـينـ مـكـثـ الكـاتـبـ مـدـةـ سـفـرـهـ؟
- إلى أين توجه بعد نهاية الاجتماع؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (8) إلى السطر (12)

- من أـقـلهـ إـلـىـ المـطـارـ؟ـ ماـ هـوـ السـؤـالـ الـذـيـ طـرـحـهـ السـائـقـ عـلـىـ الكـاتـبـ؟
- لماذا انتفض السائق من مقعده؟ ما هي الذكرى التي خطـرـتـ بـيـالـ السـائـقـ؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (13) إلى السطر (14)

- استخرج من النص ما يدل على إعجاب السائق بالجزائريين.

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (15) إلى السطر (18)

- هل شـعـرـ الكـاتـبـ بـالـوقـتـ الـذـيـ اـسـتـغـرـفـهـ لـلـوصـولـ إـلـىـ المـطـارـ؟ـ لـمـاـ؟ـ

- ماـذـاـ تـمـنـىـ السـائـقـ وـهـوـ يـوـدـعـ الـكـاتـبـ؟ـ هـلـ تـحـقـقـتـ أـمـنـيـتـهـ؟ـ مـتـىـ؟ـ

- في رأيك كيف استطاع السائق أن يعرف بأن الكاتب عربي؟ استطاع الكاتب أن يتحاور مع السائق بفضل ماذا؟

- عـلـامـ يـدـلـ تـعـرـيفـ السـائـقـ عـنـ نـفـسـهـ عـنـ نـفـسـهـ إـلـىـ المـطـارـ وـاـكـفـائـهـ بـنـصـفـ الـأـجـرـ؟ـ

شرح المفردات الجديدة: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي **اللواصلـقـ**، وـتـدـرـيـبـ المـعـتـلـمـينـ عـلـىـ توـظـيفـهاـ (أنظر الملحق المرفق أدناه).

أـنجـزـ: نـشـاطـ (ـأـفـهـمـ النـصـ) صـ89ـ مـنـ كـرـاسـ النـشـاطـاتـ.

كتاب القراءة+ كراس النشاطات

الوسائل والمعينات

أتعرف على: الجملة التعبجية

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتعرف على الجملة التعبجية ويفسر توظيفها.
- يميز علامات الجملة التعبجية وطريقة التلفظ بها.
- يرتب عناصر الجملة ويدرك معناها.

الممارسات التعليمية – التعلمية**الحصة (1) القراءة****مرحلة في أثناء القراءة****النشاط 1:**

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- الفهم والتحليل:

الفهم ومن إستراتيجيات إنماطه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدريبيهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها: هل هناك أمور أخرى تدعوا للافخار ببلادنا خارج حدود الوطن؟ هل لديك أسئلة تريد توجيهها للكاتب؟

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي اللواصق، وتدريب المتعلمين على توظيفها
- التعرض لفقرة أخرى لغتي (ص 131) من كتاب اللغة العربية.

الحصة (2) الظاهرة نحوية (التركيبية)**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة نحوية " الجملة التعبجية "**

- يسأل الأستاذ التلاميذ: بما وصف الكاتب المدينة؟ ما هي الجملة التي تعبر عن إعجاب السائق بالجزائريين؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة مع تلويث الظاهرة نحوية المستهدفة.
- ما أجمل مدينة دبلن وما أنظر شوارعها! وما أسهل العثور على فنادق فيها! أنت من الجزائر يا لها من صدفة رائعة!
- يا لكم من شعب قوي، قاولتم حتى طردتم الفرنسيين من أرضكم!
- يقرأ الأستاذ السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (الجملة التعبجية)

- يرسم المتعلمون العلامة المنتهية بها الجملة (!) ثم يسميها ويعيد قراءة الصيغة:
- ما أجمل...! / ما أنظر...! / ما أسهل...! / يا لها...! / يا لكم...!

النشاط 3: التدريب على الظاهرة نحوية

- ينتج المتعلمون جملًا تعبجية مع التدرب على قراءتها بنبرة تعبجية.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 89 كتابياً.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ مناسبة يقترحها الأستاذ.

الأهداف التعليمية:

- يوظف ضمائر المتكلم والمخاطب مع الأفعال الماضية والمضارعة.
- يظهر المتعلم معرفة بدلالة كلا الزمين.
- يتحول من الماضي إلى المضارع أو العكس.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة
مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءة الموجهة: يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.

يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.

الفهم والتحليل:

من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الصرفية
(الماضي والمضارع)

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية (الماضي والمضارع)

يسأل الأستاذ التلاميذ: ما الذي فعله الكاتب في اليوم الذي اختتم فيه الاجتماع؟ هل طرد الجزائريون الاحتلال؟

يدوّن الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغ المستهدفة:

في اليوم الذي اختتم فيه الاجتماع **حزمت** أمنتي و**اتجهت** إلى المطار.

وهذا ليس غريبا عنكم فقد **طردتم** فرنسا من أرضكم.

يقرأ المتعلمون الأمثلة قراءات متعددة.

توجيه أسئلة للمتعلمين لنقربيهم للظاهرة:

ما نوع الكلمة الملونة في الجملة...؟ اسم. فعل. حرف.

في أي زمان هذا الفعل...؟ الماضي. المضارع. الأمر.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

يقترح المتعلم بعض الأفعال ليحولها المتعلّم من الماضي إلى المضارع أو العكس مع مختلف الضمائر.

النشاط 4: التمارين الكتابية

ينجز المتعلمون التمارين من كراس النشاطات (ص 89).

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص الشعري قراءة سليمة ومعبرة
- يستخدم التنفيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب المغامرة، الشجاعة، التعرف على عالم البحار).

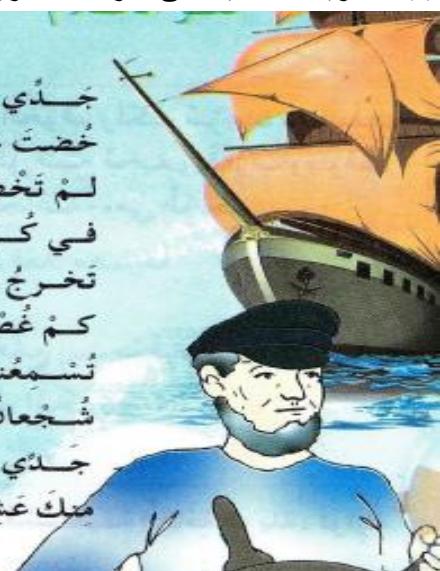
الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط الأول:**

- استظهار أناشيد يحفظها من المقاطع السابقة.
- التهيئة للمحفوظة الجديدة بالتعرف على موضوعها "جدي بحار" ثم صوغ ورصد توقعات مثل: هل تحب البحر؟ هل ترغب في أن تكون ربان سفينة في المستقبل؟
- ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (خمسية لماذا؟) لماذا؟ تطرح (لماذا؟) لكل إجابة تلميذ خمس مرات.
- عرض المحفوظة (المسرح) وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.
- توجيه:** تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلخيصها

جدي بحار

جَدِيْ يَا أَقْوَى بَحَار
خُضْتَ غَمَارَ الْبَحْرِ الْوَاسِع
لَمْ تَخْضُعْ يَوْمًا لِلْمَوْجِ
فِي كُلِّ مَكَانٍ أَوْ فَجَّ
تَخْرُجَ قَبْلَ شُعَاعِ الْفَجْرِ
كَمْ غُصْتَ بِأَعْمَاقِ الْبَحْرِ
تُسْمِعُنَا قَصْصَ الْأَبْطَالِ
شُجَاعَانْ خَاطَبُوا الْأَهْوَالِ
جَدِيْ جَدِيْ يَا بَحَار
مِنْكَ عَشِقْتُ جَمَالَ الْبَحْرِ

د. لقمان شطناوي

**النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة**

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا...

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- إنقان كامل النشيد حفظاً.

01	الأسبوع	قراءة + تمارين كتابية	الحصة	الأسفار والرحلات	08	المقطع
		كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات	الوسائل والمعينات	مع سائق أجرة إيرلندي		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة ومنقحة
- يقدم سياقاً مكانياً و زمنياً للأحداث بحيث يساعد القارئ على تخيل عالم النص.
- يكتب نصوصاً سردية بحيث يربط بين الأفكار أو يعيد سرد الحدث أو التجربة بشكل متماسك.

الممارسات التعليمية - التعلمية	
أولاً – تمارين القراءة	النشاط 1:
<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلميذ من طرف الأستاذ. • تشكيل أفواج بعد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة. <p>تلخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءاته من طرف المتعلمين.</p>	النشاط 2:
<p>توجيه: باعتماد إستراتيجية الكرسي الساخن، يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه أسئلة يختارونها.</p> <p style="color: red;">ثانياً - التمارين الكتابية</p> <p>النشاط 2: أقيم تعلماتي</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات (ص 90). <p>النشاط 3: الإملاء</p> <ul style="list-style-type: none"> • إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدرّسة. • إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة). • تنذير: <ul style="list-style-type: none"> ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوفغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة. ❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم. ❖ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون. ❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل. ❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرائق الأقل المتاحة. 	



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل والتوبيخ، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعلمية**توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:**

الجيز الساعي لحصة المطالعة في السنة الثالثة ابتدائي حصّة واحدة تقدر بـ(45 د). أسبو عيّا، وباعتبار أنَّ كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة خصّص بطاقة واحدة لكل مقطع تعليمي، يكون التناول للحصة وفق المنظور التالي: يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاثة حصص (فترات):

الحصة الأولى (التقديم):

تخصص للتعريف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية وال العامة، ثم التعرُّض لفوائد المطالعة يمكن للمعلم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتم مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترنة لاحقاً.

الحصة الثانية (استثمار النص / القصة)

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعليماتي]، وهي صور للاكتشافات عظيمة غيرت حياة البشر:

- ❖ صورة لسفينة الشراعية.
- ❖ صورة للهنود الحمر خلال اكتشاف قارة أمريكا.
- ❖ صورة لمكتشف لشهاب الدين بن أحمد.

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالأعمال السابقة، وما تضمنه الأعمال في علاقة مع المحور المتناول [الحياة الثقافية]. (يُفترض أنَّ الأستاذ قد طلب من التلميذ، قبل توقيت الحصة بزمن محترم، إعداد بحث قصير عن الأعمال الثلاثة وتعريف موجز بأصحابها، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن).

الحصة الثالثة (التوسيع):

- يختار الأستاذ نصاً مناسباً، من الكتب السابقة بما يخدم المحور، وتم مناقشته وفق الطريقة التالية:

الحصة الأول - من تاريخ الاكتشافات الجغرافية

تسيير الحصة باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص / الحكاية:

1. يوزع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ.

2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز:

3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: من تاريخ الاكتشافات الجغرافية.

4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان.

5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء.

6. يسمع كل متعلم توقعاته لزمائه حول مضمون النص/ القصة.

7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.

8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

9. يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامدة مركزة.
2. تسمح القراءة الصامدة الهدافـة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرـوء. (أسئلة عن مفردات، مفاهـيم، أفـكار).
3. بعد الانتهـاء من القراءـة يطلب رئيس الفوج من الأعضـاء طرح تساؤلاتـهم لمناقشـتها والإجـابة عليها من طرف أعضـاء الفوج أو الاستـعـانـة بالـمـعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيـحـها

1. يقرأ المتعلـمون، ضمن الفـوج، النـص قـراءـة ثـالـثـة، صـامـدة مـركـزة.
2. تـسمـح القراءـة المـركـزة عـلـى التـعمـق فـي أفـكار النـص المـقرـوء. مما يـتيـح فـرـصـة لـطـلب كـل مـتعلـم توـضـيـح مـسـائل وـردـت فـي النـص، يـجيـب عـنـها أـعـضـاء الفـوج نـفـسـهـ، أو الاستـعـانـة بالـمـعلم.
3. يـمـكـن للـمـعلم التـدـخـل بـتـعمـيق أفـكار النـص عن طـرـيق أـسـئـلة تـسـتـهـدـف الفـهـم، تـطـرح أـسـئـلة تـدرـيجـيا عـلـى المـتعلـمين، والإـجـابة عـنـها فـي الأـفـوـاج سـؤـالـا بـعـد سـؤـالـ.

المرحلة (4) التلخيص:

1. يـتـحدـثـ المتعلـمون عـما استـفادـوا مـن قـراءـتهـ فـي جـمـلـ.
2. يـؤـكـدـ الأـسـتـاذ عـلـى عدم الـاقـتبـاسـ المـباـشرـ من النـصـ /ـالـحـكاـيـةـ وـتـشـجـيعـ التـلـامـيـذ عـلـى استـخدـامـ لـغـتـهـمـ التـعبـيرـيـةـ.
3. يـعـرـضـ كـلـ تـلـمـيـذـ إـنـتـاجـه عـلـى أـعـضـاءـ الفـوجـ لـمـنـاقـشـتهـ، وـإـبـادـاءـ آرـائـهـ وـأـحـكـامـهـ حـولـ التـلـخـيـصـ.
4. إـبـادـاءـ رـأـيـهـ فـي مـلـخـصـاتـ غـيرـهـ.



كتاب النشاطات

الوسائل والمعينات

بنية النص السردي الأحداث وترتيبها

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم نصا سرديا (قصة خيالية) بمراعاة عناصر السرد الرئيسية
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- من أكون؟
- فتاة صغيرة يتيمة، أحب الحيوانات كثيرا، أعيش مغامرة مع أصدقائي الحيوانات في بلاد العجائب.

النشاط 2:

- قراءة السندي من طرف الأستاذ من كراس النشاطات (ص 91).
- التدالو على قراءتها من طرف التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

تعاون مع زملائي:

- مطالبة كل مجموعة من التلاميذ بتأمل الصور، ص 91، ووصف ما يشاهدونه.
- تكليف كل مجموعة بملأ الجدول التالي:

عنوان القصة	
اليس في بلاد العجائب	اليس في بلاد العجائب
شخصيات حيوانية:	شخصيات بشرية:
المكان:	الزمان:
أكتب الأحداث واستعن بها لتكملة القصة:	الأحداث
.....	• • •
يحكى في قيم الزمان أن فتاة صغيرة تدعى أليس، كانت تصنع عقدا من الياسمين في الحديقة. وفجأة رأت أرنبًا يرتدي ملابس فاخرة ينظر إلى ساعته ويقول: ما هذا تأخرت كثيرا!	بداية القصة

- يستمع الأستاذ إلى إنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط 3: الخاتمي

- يستعين المتعلم بالصور (ص 91) من كراس النشاطات والجدول السابق في كتابة قصة خيالية على كراسه.



المقطع [08] عالم الأسفار والرحلات

المهمة الجزئية 02

[أوكوثر]



المركز الوطني للثانوية التربوية: الجزائر

أهداف التعليمية:

- يعيّد سرد القصة التي استمع إليها بترتيب صحيح.
- يحدد العناصر الفنية الأساسية في القصة: المغزى، الشخصيات، الزمان، المكان، والأحداث الأساسية.
- يستعمل المتعلم صيغة الشرط (إن) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً - فهم المنطوق****النشاط 1: الملاحظة والتوقع**

يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.

- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به (لا يستعمل الكتاب).

توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2: التسليع الأول:**رحلة إلى كينيا**

كان أمين يلعب تحت الشجرة، وإذا بصوت يأتي من الأعلى إنه صديقه النسر، لقد بسط جناحيه كطائرة ضخمة ونزل بين قدميه، فسألته أمين إلى أين الرحلة هذه المرة؟ "سأحملك إلى بلد إفريقي، شمسه ساطعة وطقسه دافئ، إن عرفته أعطيتك ما تريد". قالها وهو يتسم ثم حنى ظهره قليلاً، فقفز فوقه أمين ثم حلق به في السماء العالية. خفض أمين بصره، فرأى مناظر خلابة، البراري والبحيرات والتلال والسهول وشاهد واحدة ببرية تتعجب بأنواع الحيوانات: الأسود والنمور والفيلة والظباء وحمر الوحش وهي تجوب الأرضي ... وأخذ يراقب تحركاتها في شغف، فلم يسبق له أن رأها عن كثب، وهنا صاح أمين في النسر قائلاً: أنزلني من فضلك، لقد عرفتها، لقد عرفتها!

((ماذا عرفت يا ولد؟ هل تحمل خريطة في رأسك؟!))

لقد وصلنا إلى كينيا بلاد الماساي وقمash الساموبا المزركش بالألوان البدية.

أسئلة لمراقبة الفهم

- سُم الحيوانات التي ورد ذكرها في النص؟
- هل هذه الحيوانات في: الغابة السيرك حديقة الحيوانات
- هل هي حيوانات أليفة أم متواحشة؟

النشاط 3: التسليع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلاميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

إعادة التسليع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:

من هو صديق أمين؟ هل شخصية النسر حقيقة أم خيالية؟

هل هذه أول رحلة لها؟ استخرج ما يدل على ذلك من النص.

كيف يسافران؟ وأين سيقع المكان الذي سيرحلان إليه؟

ما اسم أشهر القبائل التي تسكن كينيا؟

ما اسم القماش المزركش الذي تصنعه النساء الكينيات يدوياً؟

لو كنت مكان أمين ماذا ستطلب من النسر بعد أن فزت بالتحدي؟

ما هي الحيوانات التي ظهرت في الصورة؟ هل أعجبتك الطبيعة في كينيا؟

ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (قبعة السؤال والجواب).

النشاط 4: أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه

• أجرأة أحداث النص المنطوق: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات ويتقمص شخصيات النص.

مارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 5: غلق الحصة

- يشير المتعلم إلى القيمة، وبيدي رأيه حول: السفر فرصة للمتعة والتعلم - التفتح على ثقافات الآخرين- احترام عادات الآخرين - التنوع الثقافي ثروة عالمية - المحافظة على المحميات الطبيعية.
- انجاز نشاط (أتذكر وأجيب) من كتاب النشاط ص 92 شفويًا.

تحديد عناصر القصة

الأحداث: يعدد الأستاذ مع تلاميذه أهم الإحداث الواردة في النص.	الشخصيات: أمين، النسر	المكان: كينيا.
--	------------------------------	-----------------------

ثانياً: التعبير الشفوي واستعمال الصيغة أولاً- التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور. كتاب اللغة العربية ص 128.
 - يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة، كتاب اللغة العربية ص 128.
- 1. المشاهدة الشاملة للصورة**
- يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
 - يستمع إلى تعابير بعض التلاميذ.
 - يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها المتعلمون:
 - ما هي الوسيلة التي استخدمها أمين لسفر؟
 - بما تشتهر دولة كينيا؟
- 2. المشاهدة البؤرية للصورة**
- يدفع المتعلم إلى التوسيع في أفكار وحيثيات النص مع إبداء الرأي بكل حرية.

النشاط 2: توظيف الصيغة (إن الشرطية)

- 1. تقديم الصيغة المستهدفة (إن الشرطية) بطرح أسئلة:**
- ما الذي اشتراه النسر على أمين؟
 - هل تتمكن أمين من معرفة البلد؟
 - الطفل الذي يريد النجاح ماذا عليه أن يفعل؟
 - السائق الذي لا يريد أن يحصل على مخالفة ماذا عليه أن يفعل؟
- دون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:
- * سأحملك إلى بلد إفريقي شمسه ساطعة، وطقسه دافئ **إن** عرفتها أعطيك ما تريد.
 - * **إن** تجتهد تنجح.
 - * **إن** تحترم قوانين المرور لا تحصل على مخالفة.
- 2. استعمال الصيغة (إن الشرطية):**
- يلاحظ المتعلم الصورة المرفقة ص 132 من الكتاب المدرسي ويتحاور مع زميله مستعملاً (إن) الشرطية.
- 3. التمارين الشفوية**
- ينجز تمرينين (استعمل الصيغة) ص 92 من كراس النشاطات.



الأهداف التعليمية:

- يربط خبراته وأفكاره بخبرات المتحدث وأفكاره.
- يعرض مقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الأساسية.
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزز المعنى.

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:**

بواسطة جهاز العرض يقدم الأستاذ عرضاً وثائقياً عن قبائل (**الماساي**) بدولة كينيا لا تتجاوز مدة (15 د) وأهم عاداتهم وتقاليدتهم، ثم ترك مساحة للحوار والنقاش مع التلاميذ يعرضون خلالها ما تم جمعه من المعلومات في الواجب الذي كلفوا به

- ✓ ينجذب وفق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)

النشاط 2: تفويج التلاميذ

- تقديم الوضعية للتلاميذ.

ظهر لك النسر يوماً، وطلب منك أن تختار مكاناً ت يريد السفر إليه، فأي مكان تختار؟ ولماذا؟

- استعن بالمشاهد ص 133.
- طرح مجموعة من الأسئلة الخاصة بالموضوع:
- سبق لك وأن زرت مناطق من وطنك، عددها؟
- ما هي المعالم التي شاهدتها أو تشتهر بها هذه المنطقة؟
- ما هي الأماكن التي سافرت لها خارج وطنك؟
- ما الذي أعجبك فيها؟ ملابس - عادات - بنايات - حدائق - مرافق أخرى - أماكن تراثية ...
- هل استعملت جواز سفر للذهاب إليها؟ لماذا؟
- تدريب التلاميذ على نص يحوي على مقدمة، عرض، خاتمة.

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سلية محترمين النمط السريدي.

النشاط 3:

الوصول بال المتعلمين إلى نص شفوي موظفاً الصيغة المدروسة (**إن الشرطية**).

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، مع قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً.



نص: أوكتو + كراس النشاطات

الوسائل والمعينات

أوكتو

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهريّة تحقق معيار الطلاقة.
- يتمتع القيم الواردة في النص: الشجاعة، الجرأة، المهارة وسرعة البداهة، التحليل بروح المسؤولية.

الممارسات التعليمية - التعلمية**(1) مرحلة ما قبل القراءة****النشاط 1: الملاحظة والتوقع**

- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة المشهد ص 133 من كتاب اللغة العربية وتأمله والتعبير عنه.
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة.

(2) مرحلة القراءة**النشاط 2: قراءة النص**

القراءة الصامتة الواقعية: من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: سُم الشخصيات الظاهرة في الصورة، تعرف على الآلات الموسيقية الظاهرة.

القراءة الجهريّة: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءات الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة.

توجيه: إعطاء وقت كاف للتمرين للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتذليل الصعوبات القرائية.

تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (8)

سم شخصيات هذه القصة صفات مظاهرهم.

أين جرت أحداث هذه القصة؟

ما الذي يميز كينيا؟ سم بعض الحيوانات التي تعيش فيها

من هوبطل هذه القصة؟ كم يبلغ من العمر؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (9) إلى السطر (10)

لماذا يعتبر هذا اليوم مهما بالنسبة لأوكوتو؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (11) إلى السطر (15)

إلى أين توجه أو كوت ومع من؟ من سار في المقدمة؟ من تبعه؟

كيف كانت أم أو كوت؟ صفات شكلها ومشيتها؟

بماذا أعجب أو كوت في السوق؟ مَاذا اشتري الجد لأوكوتو؟

لماذا اشتري الجد لأوكوتو النعجة؟ مع من عاد أو كوت إلى المنزل؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (16) إلى السطر (19)

من وجد في طريقه؟ مَاذا حدث لأوكوتو؟ هل نجح في حماية نعجه؟

كينيا بلد إفريقي، استخرج من النص ما يدل على ذلك.

النشاط 3: شرح المفردات الجديدة:

باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي اللواصق، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق السابق).

توجيه: لا يكفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي التطرق إلى كل ما أشكل على التلميذ فهمه.

النشاط 4:

إنجاز نشاط (أفهم النص) ص 93 من كراس النشاطات كتابها

-

الأهداف التعليمية:

- يميز المتعلم بين الأسماء والأفعال، بأن يعين الأسماء والأفعال في النصوص.
- يظهر المتعلم معرفته بأقسام الاسم (يعين أسماء الإنسان والحيوان والجماد والمكان، ويعين الصفات والأحوال).
- يصوغ المثنى والجمع من المفرد والعكس للكلمات كثيرة التداول.

الممارسات التعليمية – التعلمية**الحصة (1) القراءة
مرحلة في أثناء القراءة****النشاط 1:**

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءات الفردية: للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

الفهم والتحليل:

الفهم ومن إستراتيجيات إنماطه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين **عادة القراءة** قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة معايدة على تملك فهم المكتوب منها:

لماذا أهدى الجد أو كوث نعجة وهو في عمر الناسعة؟

بعد نجاحه في الاختبار هل يصنف أو كوث ضمن الأطفال أم الرجال؟ ما رأيك في هذه العادات؟

ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ لماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الحوار والمناقشة)

النشاط 2:

شرح المفردات الجديدة: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي **اللواصل**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

التعرض لفقرة أخرى لغتي، ص 135 من كتاب اللغة العربية.

الحصة (2) الظاهرة النحوية التركيبية**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية**

يعرض الأستاذ نصاً قصيراً تماماً على السبورة، ثم يدعو المتعلمين إلى قراءة النص الحامل للصيغة قراءة سليمة. "فجأة سمع عواء من بعيد، وبدأ يرتجف من الخوف ولكنه سرعان ما التقط حجراً كبيراً جداً. حق في الظلمة فترين شكل ضبع مخيف يقترب ويتوقف فارتعدت مفاصل أو كوث ولكنه استجمع كل شجاعته ورمى الحجر"

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة التعليمية:

جد في الفقرة: اسماء، فعلاء، حرفاء، فعلما ماضيا، فعلما مضارعاً.

استخرج حرف الجر ثم حرف الربط.

استخرج من الفقرة كلمة في الجمع: ما نوع الجمع؟ هات مفردها.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

ينتج المتعلمون جملًا تتضمن الظواهر النحوية المدرستة.

النشاط 4:

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 93 كتابياً.



كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات.

الوسائل والمعينات

الهمزة المتوسطة على الألف.

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم الكلمات المملاة كتابة صحيحة مراعياً قواعد كتابة الهمزة المتوسطة.
- يطابق بين الكلمات المنطقية وصورتها الكتابية.

الممارسات التعليمية - التعلمية**الحصة (1) القراءة
مرحلة ما بعد القراءة****النشاط 1: القراءة**

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الموجهة: يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيّمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- الفهم والتحليل: من الذي أعجبتك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

**الحصة (2) الظاهرة الإملائية
الهمزة وسط الكلمة****النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية (الهمزة وسط الكلمة)**

- يدون الأستاذ الجملة على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة: "إلى السوق سار الجد في المقدمة، تتبعه الأم مستقيمة القامة طويلة، توازن **رأسها** سلة كبيرة من الفواكه."
- يقرأ الأستاذ قراءة نموذجية، تليها قراءات متعددة للمتعلمين.
- تقطيع الكلمة كتبت الهمزة في الكلمة الملونة: أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة.
- كتبت الهمزة فيها على: الواو الألف النبرة.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1): ي ملي المعلم قطعة قصيرة تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء المهمش".

التدريب (2):

- ا) يحدد المتعلم موضع الهمزة في الكلمات التالية وحركتها: أسد – نائم – رففة – سماء – سؤول.
- ب) يأتي المتعلم بكلمات محتوية على الهمزة وسط الكلمة.

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات (ص 93) مع تخصيص الوقت للإنجاز والتصحح.

- يحبب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المحفوظة قراءة شعرية صحيحة، ومنغمة
- يستخدم التنعيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب الاكتشاف والمغامرة، المحافظة على تاريخ الأجداد، نشر السلام).

الممارسات التعليمية - التعلمية**النشاط 1:**

- استظهار ما حفظ من النص الشعري.
- التهيئة للمحفوظة الجديدة بالتعرف على موضوعها (سندباد) هل شخصية سندباد حقيقة أم خيالية؟
- عرض المحفوظة (سندباد)، وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو بواسطة قرص مضغوط إن وجد.

**النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة**

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم الأستاذ التلميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا...

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- إتقان كامل النشيد حفظاً.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة، ويعيّن الأصوات المتقاربة في النطق.
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: حدد المشكلة التي يتحدث عنها النص، حدد الحل الذي اقترحه الكاتب.

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً – تمارين القراءة****النشاط 1:**

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف وتصويب أخطاء التلميذ من طرف الأستاذ.
 - تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص:** ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

- **شرح المفردات الجديدة**، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي **اللواصل**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق).

ثانياً - التمارين الكتابية**النشاط 1: أقيم تعلماتي**

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات ص 94.

النشاط 2: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحکام الظاهرة المدرستة.
- إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة).
- **تذكير:**
 - ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتografية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
 - ❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
 - ❖ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغون.
 - ❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطي كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
 - ❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.



02	الأسبوع	المطالعة (أوسع معلوماتي)	الحصة	الأسفار والرحلات	08	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	من تاريخ الاكتشافات الجغرافية				الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة الثانية - التوسيع في النص / القصة

السيرورة العامة للحصة الثانية:

الصيغة 1:

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي صور للاكتشافات عظيمة غيرت حياة البشر:

- ❖ صورة لسفينة الشراعية.
- ❖ صورة للهنود الحمر خلال اكتشاف قارة أمريكا.
- ❖ صورة للمكتشف شهاب الدين بن احمد.

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالأعمال السابقة، وما تضمنه الأعمال في علاقة مع المحور المتناول [الحياة الثقافية]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقف الحصة بزمن محترم، إعداد بحث قصير عن الأعمال الثلاثة وتعريف موجز بأصحابها، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن).

المرحلة (1) التساؤل

1. يتوزع التلاميذ إلى أفواج.
2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحى به من دلالات – المؤلف من حيث شهرته، وإنتاجه – إنتاجات أخرى للمؤلف – دار النشر؛ شهرتها – تقديم أهم محتويات الكتاب]
3. يعرض كل فرد في كل فوج ما أعدد من بحث قصير عن أحد الكتب الثلاثة المقترحة.
4. يستمع أعضاء الفوج الباقون لعرض زميلهم.

المرحلة (2) التلخيص

بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التلخيص

1. يتحدث المتعلمون بما استفادوا من العرض المقترن حول الكتب الثلاثة.
2. تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيري، حال التلخيص.
3. إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها.

الصيغة 2:

- مسرحة بعض أجزاء القصة.
- إنتاج أعمال فنية من القصة (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...).
- إعادة بناء القصة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات..
- البحث عن فحص آخر من نفس السلسلة.

أنشطة مقترحة + كراس النشاطات

الوسائل والمعينات

بنية النص السردي: الأحداث وترتيبها

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم نصا سرديا (قصة خيالية أسطورة) باعتماد سند.
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- من أكون؟
- ولد شجاع، أحب السفر والبحر، أعيش مغامرات عديدة وأنغلب على حيوانات شريرة.

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 95.
- التداول على قراءتها من طرف التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

تعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ.
- مطالبة كل مجموعة بتأمل الصور ص 95، ووصف ما يشاهدونه.
- تكليف كل مجموعة بملأ الجدول التالي:

عنوان القصة	الكلمة	الكلمة
شخصيات حيوانية:	شخصيات القصة
شخصيات بشرية:
المكان: الزمان:	مكان القصة وزمانها
أكتب الأحداث واستعن بها لتكميل القصة:	الأحداث
يحكى في قديم الزمان أن هناك شابا شجاعا يدعى سندباد	بداية القصة

- يستمع الأستاذ إلى إنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط 3: الخاتمي

- يستعين المتعلم بالصور ص 95 من كراس النشاطات والجدول السابق في كتابة قصة خيالية على كراسه.



المقطع [08] عالم الأسفار والرحلات

المهمة الجزئية 03

[أسبوع الإدماج]



المركز الوطني للثانوية التربوية: الجزائر

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا بجمل مفيدة ويصدر حكماً على مضمون النص المسموع.
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولি�تفاعل مع الآخرين.
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة، يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية شفوية.

الممارسات التعليمية – التعليمية**النشاط 1:**

- التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع.
- النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية**

قلعة بني حماد

المعطى: للجزائر تاريخ موغل في القدم؛ حيث تعاقبت عليها العديد من الحضارات وخلفت موروثاً عالياً، اليوم سأدعوك للتعرف عن أحد أهم المواقع الأثرية في بلادنا.

التعليمية: بعد استماعك للنص [قلعة بني حماد] إليك التعليمية التالية:

1. متى بُنيت قلعة بني حماد؟
2. من الذي بنا القلعة؟
3. ما الذي أكسب القلعة هذه الأهمية؟ ما النصيحة التي تقدمها لزملائك حول اكتشاف الآثار المحلية؟

قلعة بني حماد

تعد قلعة بني حماد أول عاصمة لأسرة حماد في الجزائر والتي تعود إلى القرن الحادي عشر، وهي مدينة محصنة سابقاً وقد أصبحت تشكل موقعاً أثرياً في الوقت الحالي، وقد بُنيت هذه القلعة في جبال خضنة وعلى ارتفاع 1418 متراً، كما وتم إدراج هذه القلعة كموقع للتراث العالمي من قبل اليونسكو في عام 1980م، حيث أنها مثلت الصورة الأصلية للمدينة الإسلامية المحصنة، وقد ساهمت أعمال التنقيب في أرجاء المدينة في اكتشاف العديد من الجواهر، والخزف، والعملات المعدنية التي تعكس التحضر في عهد أسرة حماد.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمية وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب الأستاذ إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التسليم الأول ثم الثاني للنص.
- يوضح الأستاذ صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج).
- يعطي الأستاذ مهلة للتفكير، ثم التعبير فردياً بما يستجيب للتعليمية.



النشاط 4: عرض المنتوج

- يطلب الأستاذ من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصرا بعد عنصر.
- يشجع الأستاذ بقية التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتوج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.
- يدلي الأستاذ بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات.

شبكة مواصفات المنتوج:

1. الملانمة:

- بيّنت تاريخ بناء القلعة.
- وضحت أهميتها التاريخية والحضارية.
- قدّمت نصيحة لزملائي عن أهمية الآثار المحلية.

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث النص بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتركيبات مناسبة للمقام (حروف الربط)

3. الانسجام:

- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإنفان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



نص السندي + صور

الوسائل والمعينات

الوردة العجيبة

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينتج نصا سرديا مشتملا على مختلف العناصر (الشخصيات - الزمان - المكان - الأحداث).
- يكتب بخط مقرئ تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش على يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلمية**تنبيه: ينجز الموضوع في حصتين (لإنجاز والتصحيف) ٩٠ د****الحصة الأولى - الإنجاز****النشاط ١:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سردي.
- يذكرهم - بإنجاز - بعناصر النص السردي.
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط ٢: تقديم الوضعية الإدماجية**التعليمية: اقرأ الأسطورة التالية ثم أكمل لها نهاية من عندك.****الوردة العجيبة**

كان يا مكان في قديم الزمان، ثلاثة إخوة يعيشون في قرية وسط غابات إفريقيا البعيدة، وكانت لهم أم يحبونها جداً جماً. في يوم من الأيام مرضت الأم مرضًا شديداً فأخبرهم الحكيم العجوز أن مرض الأم لا يمكن الشفاء منه حتى يجلبوا لها وردة عجيبة، توجد على قمة الجبل العالي، وكان يحرس الجبل ثنين كبيرين.

رحل الإخوة الثلاثة إلى الجبل، لإنجاز الوردة العجيبة حتى تشفى أمهم من المرض، فلما وصلوا إلى الجبل وجدوا

المساعدة:

- لا أهم علامات التقسيط الخاصة بين الجمل وعند نهاية الفقرة.
- أحدهم جملة البداية ووسط ونهاية القصة.

النشاط ٣: عرض المنتوج

- يطلب الأستاذ من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة.
- يتم عرض منتجات الأفواج تباعاً.

يدلي الأستاذ بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة الموصفات.

الحصة الثانية - التصحيف

يخضع تصحيح منتجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتوج.

الملايضة: أنتجت نصا سرديا محتويا على أهم مكوناته. - لم يأْهَل علامات التقسيط الخاصة بين الجمل وعند نهاية الفقرة.

- وضعت خاتمة مناسبة للقصة الأسطورية.

الصوابية (استعمال أدوات المادة): سردت أحداث النص مرتبة، ضمنت نصي مكونات النص السردي.

الانسجام: التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعلمية.

الإتقان: الكتابة بخط مقرئ مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من وعن يمين الصفحة ويسارها.

03	ال أسبوع	الإدماج الجزئي (فهم المكتوب)	الحصة	الأسفار والرحلات	08	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		الشاطر حسن		الموضوع	

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويفاعل معه.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

• المرجع:

1. كتاب اللغة العربية ص 137.
2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 97.

• مدة الإنجاز 45 د يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة.

• سيرورة التنفيذ:

- يجيب المتعلمون عن كل الأسئلة.
- يقرأ الأستاذ النص ويكشف للطلاب الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز.
- تجز الأنشطة على كراسات القسم فرديا.
- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا.



الأهداف التعليمية:

- يسخر المعلمات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويفاعل معه.

الممارسات التعليمية - التعلمية**تنبيه: ينجز المشروع الكتافي في حصتين اثنتين (٩٠د)
الحصة الأولى****النشاط ١: تقديم المشروع - كتابة أسطورة -**

- يشرح الأستاذ للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها وهي: كتابة **أسطورة**.

المرجع:

كتاب اللغة العربية، ص 138. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 98.

سيورنة التنفيذ للحصة (١):

- يقسم الأستاذ تلميذ القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية.

- يبين الأستاذ نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويدرك الوسائل الازمة.

أسئلة معايدة على إنجاز الملصقة الإشهارية:

- متى وأين وقعت أحداث هذه القصة؟ من هو بطل القصة؟ من هي الشخصيات الأخرى؟ ما هي المشاكل التي حدثت معه؟ هل نجا من المخاطر التي اعترضت طريقه؟ كيف انتهت القصة؟

المهمة: تمعن جيداً في الصور وحاول تخيل أحداثها.

التعليمية: تخيل أحداث هذه القصة الخيالية وأكتبها معتمداً على هذه الصور.

الإنجاز:

- ينجز العمل فردياً، لمدة دقائق، ثم يشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة).

- تجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقاً.

الحصة الثانية**النشاط ١: التذكير بموضوع المشروع - أكتب أسطورة -**

ال المرجع: كتاب اللغة العربية ص 138.

النشاط ٢: تقويم أعمال التلاميذ

يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع حيث يعمل كل فوج من المتعلمين على:

- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتوج النهائي، تمثل هذه المهمة في عرض الأعمال الفردية النهائية داخل كل مجموعة.

- ضبط حصيلة العمل الجماعي المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.

- وإنجاز التمارين الخادمة لعناصر المشروع

يقيم كل فوج عمله مستعيناً بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	نعم	لا	الخطوات
إذا حصلت على سبعة (7) مرات (نعم) فقد كتبت بطريقة جيدة			1 كتبت عنوان لقصتي.
إذا حصلت على أقل من ست (6) مرات (نعم) أراجع ما كتبت وأصحح أخطائي			2 كتبت العبارات التي تبدأ بها القصة.
			3 عوضت كل صورة بما يناسبها وذكرت شخصيات القصة.
			4 كتبت عبارة وسط القصة.
			5 كتبت عبارة نهاية القصة.
			6 كتبت دون أخطاء.
			7 صنعت غلافاً لقصتي وزينته.

- في نهاية الحصة يشكر الأستاذ التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.