

نشاط التعبير الكتابي : (من الثالثة إلى الخامسة ابتدائي)

الحصة الأولى : تحرير

الكافأة المستهدفة : يجند المكتسبات و يوظفها في وضعيات جديدة معقدة

التفوييم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
	<p>استذكار بعض المعارف و القيم المرتبطة بالوحدة التعليمية و التي لها صلة بالموضوع (نص القراءة خاصة)</p> <ul style="list-style-type: none"> - استدراج المتعلمين من خلال المساعدة الهدافـة إلى استنتاج الفكرة العامة لموضوع التعبير ؟ 	وضعية الانطلاق
	<ul style="list-style-type: none"> - عرض السنـد (رأس المـوضـوع) بكتابته على السـبـورـة مـرفـوقـاـ بالـتـعـلـيمـةـ . - القراءـاتـ الفـرـديـةـ (السنـدـ التـعـلـيمـيـةـ) - الشـرـحـ وـ التـبـيـطـ معـ التـركـيزـ عـلـىـ الـاسـاسـيـاتـ - وضع تصميم مناسب للموضوع : (المـقـدـمةـ - التـخـلـيلـ - الـخـاتـمـ) <p>فسـحـ المـجـالـ أـمـامـ التـعـلـمـيـنـ لـلـتـعـبـيرـ شـفـوـيـاـ بـالـتـدـرـجـ حـسـبـ كـلـ عـنـصـرـ ثـمـ</p> <p>الـرـبـطـ بـيـنـ عـنـصـرـيـنـ فـاكـثـرـ</p> <ul style="list-style-type: none"> - التـذـكـيرـ بـالـتـعـلـيمـاتـ الـواـجـبـ الـاحـترـامـ (التـرـابـطـ وـ تـسـلـسـلـ الـافـكارـ) - توـظـيفـ المـفـرـدـاتـ الـجـديـدةـ - توـظـيفـ بـعـضـ الـظـواـهـرـ النـحـوـيـةـ أوـ الـصـرـفـيـةـ - تحـديـدـ عـدـدـ أـسـطـرـ الـمـنـتـوجـ - الـخـطـ الـواـضـحـ - تـجـنبـ الـأـخـطـاءـ - التـعـبـيرـ كـتـابـيـاـ عـلـىـ الـكـرـاسـاتـ . 	مرحلة بناء التعلمـات
	<ul style="list-style-type: none"> - مـراـقبـةـ وـ مـتابـعـةـ إـنـجـازـاتـ الـمـعـلـمـيـنـ - التـذـكـيرـ بـعـضـ الـتـعـلـيمـاتـ - تصـوـيبـ وـ تـعـدـيلـ هـيـنـةـ جـلوـسـ الـمـعـلـمـيـنـ وـ كـيـفـيـةـ الـكـتـابـةـ الصـحـيـحةـ وـ مـسـكـ الـقـلـمـ . 	مرحلة الاستثمار

الحصة الثانية : (تصحيح)

الكافأة المستهدفة : القدرة على أن يصحح أخطائه و يصنفها أمام الرمز المناسب لها

التفوييم	الوضعيات التعليمية التعلمية	المراحل
	<ul style="list-style-type: none"> - التـذـكـيرـ بـمـوـضـوعـ الـتـعـبـيرـ - الإـشـارـةـ إـلـىـ عـنـصـرـ الـمـوـضـوعـ مـنـ خـلـالـ الـمـسـاعـلـةـ وـ نـسـجـيلـهاـ عـلـىـ السـبـورـةـ الـجـانـبـيـةـ . 	وضعية الانطلاق
	<ul style="list-style-type: none"> - تـوزـيعـ الـكـرـاسـاتـ أـوـ الـأـورـاقـ عـلـىـ الـمـعـلـمـيـنـ وـ إـعـطـانـهـمـ فـرـصـةـ لـلـإـطـلاـعـ عـلـىـ مـلـاحـظـاتـ السـيـدـ الـمـعـلـمـ عـلـىـ الـمـنـتـوجـ الـكـتـابـيـ . - تـقـدـيمـ مـلـاحـظـاتـ عـامـةـ حـولـ مـوـاضـعـ (تـسـلـسـلـ الـافـكارـ - اـحـترـامـ قـوـاعـدـ الـلـغـةـ مـنـ حـجـمـ الـمـنـتـوجـ وـ تـوـظـيفـ الـمـوـاردـ) - رـسـمـ جـوـدـلـ خـاصـ بـتـصـحـحـ الـأـخـطـاءـ الشـائـعـةـ - تـدوـينـ بـعـضـ الـأـخـطـاءـ الـمـتـنـوـعـةـ وـ مـطـالـبـ الـمـعـلـمـيـنـ بـتـصـوـيبـهـاـ مـعـ الـتـعـلـيلـ (شـفـوـيـاـ كـتـابـيـاـ عـلـىـ الـأـلـوـاـحـ)ـ مـعـ تـوـظـيفـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ فـيـ جـمـلـ تـدـرـيـبـ الـمـعـلـمـيـنـ عـلـىـ التـقـوـيمـ الذـائـيـ مـنـ خـلـالـ شـبـكـةـ التـقـوـيمـ الـتـيـ تـضـمـ بعـضـ مـعـايـرـ وـ مـؤـشـراتـ عـلـىـ السـبـورـةـ (نـعـ - لـاـ) - سـلـامـةـ الـلـغـةـ - تـرـتـيبـ الـأـفـكارـ - تـوـظـيفـ الـمـوـاردـ - حـجـمـ الـمـنـتـوجـ) 	مرحلة بناء التعلمـات
	<ul style="list-style-type: none"> - قـراءـةـ بـعـضـ الـمـوـاضـعـ مـنـ قـبـلـ الـمـعـلـمـيـنـ وـ إـثـرـاؤـهـاـ وـ الثـنـاءـ عـلـىـ أـصـاحـبـهـاـ - إـبـادـهـ الرـأـيـ فـيـ مـوـاضـعـ الـغـيـرـ اـسـتـنـادـاـ لـشـبـكـةـ التـقـوـيمـ - التـصـحـحـ الـفـرـديـ لـلـأـخـطـاءـ عـلـىـ الـكـرـاسـاتـ مـعـ الـمـراـقبـةـ وـ التـوـجـيهـ 	مرحلة الاستثمار

مثال عن الوضعيات المشكّلة : (السنة الرابعة + السنة الخامسة)

- قرأت في الجريدة لقاء مع نجم في التمثيل تعجب به كثيرا ، و تمنيت لو كنت مكان الصحفي لتسائله عن أمور كثيرة .
 أكتب حوارا في حدود عشرة أسطر ، تمثل فيه دور الصحفي و ألقى على الشخصية المستجوبة خمسة أسئلة باستعمال :
 أربع مرات أسلوب الاستفهام
 مرتين أسلوب التعجب
 فعليين معتلين مختلفين
 أربع أدوات الربط و الجواب (نعم . ربما . لكن ...)

شبكات التقييم (إنتاج كتابي)

لتقييم وضعية مشكّلة في الإنتاج الكتابي يستعمل المعلم شبكة تحدد فيها المقاييس (الجوانب التي ينصب عليها الاهتمام) و المؤشرات (شروط الانجاز و التقدير المناسب لها) .

المؤشرات	المقاييس
مناسبة للموضوع عدم الخروج عن الموضوع احترام حجم المنتوج مثلا 10 أسطر استجواب نجم في التمثيل	واجهة الأفكار
ترتيب منطقي للأسئلة و الإجوبة الانسجام في الانتقال من فكرة الى أخرى	ترتيب الأفكار
احترام طريقة عرض الحوار : المطة في بداية الحديث الرجوع الى السطر كلما تدخل شخص جديد توظيف علامات الوقف المناسبة	جودة العرض
تركيب سليم للجمل (عناصر الجملة الاسمية - عناصر الجملة الفعلية) استعمال 4 أدوات الاستفهام المناسبة و مرتين أسلوب التعجب ، و فعليين معتلين مختلفين . توظيف مناسب لأربع أدوات الربط و الجواب	سلامة اللغة

أما المتعلم فيمكن أن يقيم عمله بعرضه على شبكة مماثلة (للشبكة السابقة)
 حيث تبني على النحو الآتي :

الشروط	الجوانب
لـ نعم	<ul style="list-style-type: none"> - لم أخرج عن الموضوع - كتبت حوارا في 10 أسطر - استجوبت نجما في التمثيل - رتبت الأفكار حيث : - انتقلت من السؤال إلى الجواب المناسب له - راعيت التقدم في الحديث
لـ لا	<ul style="list-style-type: none"> - وضعت مطة في بداية الحديث - رجعت الى السطر كلما تدخل شخص جديد - وضفت علامات الوقف المناسبة
	<ul style="list-style-type: none"> - راعيت شروط تركيب عناصر الجملة الاسمية و الفعلية - استعملت أسلوب الاستفهام 4 مرات و مرتين أسلوب التعجب و فعليين معتلين مختلفين - وظفت أربع أدوات الربط و الجواب

توجيهات بيداغوجية في تعليمية نشاط التعبير الكتابي

يأتي التعبير الكتابي تتوياً للوحدة التعليمية حيث يجذب فيه المتعلم مكتسباته مجدداً أفكاره و معبراً عن أحاسيسه في إطار يبرز شخصيته .

فنشاط التعبير الكتابي هو المرتعن الخصب الذي يدمج فيه المتعلم ما اكتسبه في الحصص الماضية .

- لابد من الاشارة إلى أن الخط والإملاء والتمارين الكتابية كلها تهدف في نهاية المطاف إلى توفير الشروط الضرورية للدخول في مرحلة التعبير الكتابي (إنتاج نص للتواصل مع الآخرين) ، و الذي يعتبر من أهم ما يريد منها أن يصل إلى تحقيقه المتعلم .

- التعبير الكتابي المدرج في مناهج التعليم الابتدائي نوعان :

أ - التعبير الوظيفي : و هو التعبير الذي يؤدي غرضاً و ظيفياً تقتضيه حياة المتعلم داخل المدرسة و خارجها ، إذ هو كتابة تتصل بمطالب الحياة اليومية مثل : تلخيص نص ، كتابة دعوة ، ملء استماراة ، صك بريدي

ب - التعبير الإبداعي : و هو التعبير عن الأحداث و المواقف و المشاعر و الأحساس بأسلوب أدبي مشوق قد يكون بواسطة القصة أو الشعر أو الخاطرة أو المقالة الأدبية

- يطلب صياغة نص موضوع التعبير (السند) صياغة مناسبة واضحة العبارات و دقيقة من حيث المطلوب (التعليمية)

- الحرص على استغلال المناسبات و الأحداث و المواقف لإثراء الموضوعات الكتابية ، و دفع المتعلمين لاستثمار رصيدهم اللغوي المكتسب ، و كذا توظيف المعرف و القيم التي تم التعرض لها في الوحدة التعليمية مع و جوب تنبيههمتجنب النقل الحرفي .

- استخراج العناصر الأساسية التي سيتم التركيز عليها أثناء التحرير من خلال الحوار الهداف و المركز في إطار التصميم المناسب (مقدمة - التحليل - الخاتمة)

تحصيص الوقت الكافي للتحرير داخل القسم نصف ساعة على الأقل على أوراق مستقلة او كراسات مع توفير الجو المناسب لذلك (الهدوء ، تجنب كثرة الحركة ...) و التدخلات إن لزم الأمر تكون محدودة .

الحرص على تصحيح مواضع التعبير خارج القسم بعناية و ذلك بوضع التقديرات المناسبة لها و الاشارة إلى بعض الأخطاء المركبة و الاعتماد في ذلك على شبكة بسيطة للتقدير (الارتباط بالموضوع ، تسلسل الأفكار ، صحة المعلومات ، سلامة الألفاظ)

الاتفاق المسبق مع المتعلمين على تصنيف الأخطاء و ترميزها و دفعهم في حصة التصحيح إلى استنتاج نوع الخطأ بعد الإشارة إليه بوضع الرمز المناسب قبل تصحيحة