

الأساس	اللغة العربية							رياضيات	تربية إسلامية	تربية عليّة	تربية مدنيّة	تاريخ	جغرافيا	تربية فنية (موسيقية وتشكيلية)	تربية بدنية	
	فهم المنطوق والتعبير الشفوي			فهم المكتوب		التعبير الكتابي										
	المقطع	الأساليب والصيغ	الرصيد اللغوي	قراءة	قواعد نحويّة	قواعد صرفيّة	محفّلات									إنتاج كتابي
1	• يخصص الأسبوع الأول من السنة الدراسية لتثبيت المكتسبات المتعلقة بالتمط الوصفي : • تعيين الشيء الموصوف وتركيز الوصف عليه "أو وصف شخصية ما ،أو شكل من الأشكال ،أو حالة نفسية، أو حادثة... الصور البلاغية خصوصا والتشبيه. • الجمل الإنشائية: التعجب التداء الاستفهام. • التعوت والأحوال والظروف. • الجمل الفعلية التي تتضمن بشكل خاص الأفعال المضارعة والتي تعتبر عن الحركة والحياة أو تعتبر عن حالات نفسية : قلق، فرح، دهشة															
2	المقطع 1 ( القيم الإنسانية )	• أدوات النتائج (لذلك)	• رفاق المدرسة ص10	• مكونات النص ص12	• التاء المفتوحة والتاء المربوطة في الكلمات ص12	طريق العلم	• كتاب رسائل مفيدة بالتفسير والحجج.	• كتابة رسالة	• المقطع 1 يوم الدخول المدرسي	• وضعيّة الانطلاق 1 • الأعداد إلى 999 999 (1) • جمع أعداد طبيعيّة	• المادة وعالم الأشياء وضعيّة انطلاق 1 • مكونات الهواء ومخاطر بعض الغازات (الهواء والاحتراق)	• الميدان 1 • الحياة الجماعيّة • المؤسسات العموميّة الخدماتيّة	• الميدان 1 • أدوات ومفاهيم المادة	• الوضعيّة الانطلاقيّة 1 • المعالم التاريخيّة	• قالب التوشية • المقطع الخامس من النشيد الوطني (ت. موسيقيّة)	الجزء السريع على مسافات قصيرة
3		• التعليل (لأنّ)	• التعاونيّة المدرسيّة ص14	• الجملة وأنوعها ص16	• تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى ص16				• الأعداد إلى 999 999 (2) • طرح أعداد طبيعيّة • تنظيم معلومات في جدول	• غازات أخرى غير الهواء	• الوضعيّة	• أدوات ومفاهيم المادة	• التوبوب الفني (ت. تشكيليّة)			
4		• حرف العطف (ول)	• طريق السعادة ص18	• الجملة الفعلية وأركانها ص20	• المهزمة على الألف ص20				• وضعيات جمعيّة وطرحيّة • الاستقاميّة وطول قطعة مستقيم. • علاقات حسابيّة بين أعداد طبيعيّة.	• قواعد الأمن عند التعامل مع الغازات (أوظف تعلماني)	• المسلم يحبّ الخير	• الوضعيّة الانطلاقيّة 1	• قالب التوشية • المقطع الخامس من النشيد الوطني (ت. موسيقيّة)			
1/2	(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 1															
5	المقطع 2 ( الحياة الاجتماعية والخدمات )	• الترحيب الخاص بالحيّة الاجتماعيّة والخدمات الإسهامات الأولى، معاني الكلمات من نفس العائلة	• من أشرف المهن ص27	• الجملة المنسوخة بياناً وأخواتها ص29	• تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر الجمع ص29	العمل والأمل	• إنتاج بطاقة معلومات حول مهنة معينة	• الأطوال • أوجد معارفي (1) • الحصيلة (1)	• تفريج الكربات • تغذية الأجهزة الكهربائيّة وقواعد الأمن (التغذية الكهربائيّة)	• وسائل الإعلام	(العصر القديم - العصر الوسيط - العصر الحديث - العصر المعاصر)	المرحلة القاريّة	منتج الأقاليم الطبيعيّة في الجزائر	• التوبوب الفني (ت. تشكيليّة)	الزمن الأبعد	
6		• التعارض : لكن / غير أن / بالتالي.	• الإخلاص في العمل ص31	• الجملة المنسوخة بكان وأخواتها ص33	• المهزمة على الواو ص33			• الضرب في عدد برفقين • الضرب في عدد بثلاثة أرقام • تنظيم معلومات واستغلالها • مستقيمات متوازية ومتعامدة	• قواعد الأمن الكهربائي (أوظف تعلماني)	• وسائل الاتصال				• قالب التوشية • المقطع الخامس من النشيد الوطني (ت. موسيقيّة)		
7			• مهنة الغد ص35	• الأفعال الخمسة ص37	• المجرد والمزيد ص37			• الأعداد إلى 999 999 999 (1) • الأعداد إلى 999 999 999 (2) • الحاسبة (1) • عدّ كميات كبيرة.	• من صفات الله تعالى (العالم) • من مظاهر اليسر في العبادات: التيسر	• تعلم الإدماج				• التوبوب الفني (ت. تشكيليّة)		

3/2	9	10	11
3/2	12	13	14
3/2	15	16	17

(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 2						
الزّصيد الخاص بالهوية الوطنية (تسميات الحيوانات، الأشقاق من الأفعال، استعمال: خبز/نر)	أدوات التحقّق والاحتمال (قد)	التّناج (نأ) - مذ (السببية)	• تاكفاريناس يتحدّث ص44	• نواصب الفعل المضارع ص46	• الهزمة على التّبرة ص46	• القيام بمقابلة مع شخصيّة تاريخيّة
			• كلّنا أبناء وطن واحد ص48	• جوارم الفعل المضارع ص50	• الفعل الثلاثي المزيد بحرف ص50	
			• أرض غاليّة ص52	• الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل ص54	• الهزمة على السّطر ص54	

(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 3						
• المبدأ، التّرابط التّلاوي بين الكلمات، التّرابط التّلاوي في العبارات	• الرّصيد الخاص بالتّسمية المستدامة	• بما أنّ/ لام التّعليل/ في الأخير	• سرّ الحياة ص61	• الأسماء الخمسة ص63	• المصدر الثلاثي المزيد بحرف ص63	• كتابة تقارير مدقّمة بالتّفسير والتّعليل
			• حين تصير التّفايات ثروة ص65	• جمع التّكسير وإعرابه ص67	• همزة القطع ص67	
			• الحصاد والكلب وقطعة الخبز ص69	• جمع المذكر السّالم وإعرابه ص71	• الفعل الصّحيح وأنواعه ص71	

(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 4						
• الرّصيد الخاص بالتّسمية المستدامة	• المرادفات والأضداد، اسم صيغ الظّن والاحت	• الاستد	• وادي الحياة ص78	• الجمع المؤنث السّالم وإعرابه ص80	• همزة الوصل ص80	• اتّباع تقنيّات التّأخير
			• ممنوع التّخول ص82	• المنثى وإعرابه ص84	• الفعل المعتل ص84	
			• الحاسب (2)	• الأشكال الهندسية المألوفة	• الحياء	

التقويم الفصل الأول						
• منهجية حلّ مشكلات. • أوجد معارفي (2) • الحصيللة(2) • حلّ الوضعية المشكلة الانطلاقيّة الأم.	الحج (أركانه ، وفوائده)	الفرقة الموسيقيّة العربيّة وتشكيلتها المقطع الخامس (ت. موسيقيّة)	مشكلتنا التصحر والجفاف	مشكلتنا التصحر والجفاف (تابع)	مشكلتنا التصحر والجفاف (تابع)	مشكلتنا التصحر والجفاف (تابع)
• المقطع 2 غزو الفضاء • الوضعية الانطلاقيّة الأم 2 • مقارنة وترتيب زوايا • استعمال تصميم أو خريطة • قيمة الرقم حسب منزلته في كتابة عدد طبيعي	الإيثار • من وصايا لقمان لابنه	الميدان 2 الإنسان والصحة وضعية انطلاق 2 •التنسيق الوظيفي أثناء الجهد العضلي. (مظاهر التنسيق أثناء الحركة)	الإدارة الإلكترونيّة في خدمة المواطن	الحديث – العصر العاصر (تابع) (العصر القديم – العصر الوسيط – العصر المرحل القاريحيّة)	الحديث – العصر العاصر (تابع) (العصر القديم – العصر الوسيط – العصر المرحل القاريحيّة)	الحديث – العصر العاصر (تابع) (العصر القديم – العصر الوسيط – العصر المرحل القاريحيّة)
• الكسور (1) • الكسور (2) • الكسور العشرية والأعداد العشرية	• الاستثمار في الوقت • الاجتهاد في العمل	عمل العضلات المتضادة	تعلم الإدماج	تعلم الإدماج • حلّ الوضعية الانطلاقيّة 1 • تقويم ومعالجة	تعلم الإدماج • حلّ الوضعية الانطلاقيّة 1 • تقويم ومعالجة	تعلم الإدماج • حلّ الوضعية الانطلاقيّة 1 • تقويم ومعالجة
• التناسبيّة (1) • محيط المربع والمستطيل • أوجد معارفي (3)	•الهجرة التبوّة	•تكتيف العضويّة للجهد العضلي •(التنسيق الوظيفي أثناء الجهد العضلي)	•مشروع •تعرّف على مؤسسة •عموميّة خدماتيّة	•مشروع •تعرّف على مؤسسة •عموميّة خدماتيّة	•مشروع •تعرّف على مؤسسة •عموميّة خدماتيّة	•مشروع •تعرّف على مؤسسة •عموميّة خدماتيّة
• الحصيللة (3) • القسمة (1) • القسمة (2)	•المواخاة بين المهاجرين والأصنام •كرم عثمان بن عفّان.	•القواعد الصحيّة •أثناء الجهد العضلي	•وضعيّة إدماج •أقوم تعلّميّ	•وضعيّة إدماج •أقوم تعلّميّ	•وضعيّة إدماج •أقوم تعلّميّ	•وضعيّة إدماج •أقوم تعلّميّ
•التناظر (1) •التناسبيّة (2) •جمع وطرح أعداد طبيعيّة وعشرية (1)	•تعلم الإدماج •حلّ وضعية 1 •تقويم ومعالجة	الميدان 3 الإنسان والمحيط وضعية انطلاق 3 •تكتيف النباتات مع وسط قليل الماء (نباتات الأوساط قليلة الماء)	الميدان 2 الحياة المدنيّة •الوضعيّة •الانطلاقيّة 2 •المواطنة انتماء	الميدان 2 الحياة المدنيّة •الوضعيّة •الانطلاقيّة 2 •المواطنة انتماء	الميدان 2 الحياة المدنيّة •الوضعيّة •الانطلاقيّة 2 •المواطنة انتماء	الميدان 2 الحياة المدنيّة •الوضعيّة •الانطلاقيّة 2 •المواطنة انتماء
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر (ت. موسيقيّة)	• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)
• التّركيب الفني (ت. تشكيليّة)	• قالب الدّولاب • أنشودة طلع البدر					

تقويم الفصل الأول									
الأسبوع 33	• الفرقة الموسيقية السيمفونية • النشيد الوطني (ت. موسيقية)	المقطع 2	• الاستعمار الحديث في بلاد المغرب وأفريقيا	• حقوق وواجبات المواطنة	• طرق تكيف التباينات في وسط قليل الماء	المقطع 2 • الوضعية الانطلاقية • سورة الفجر	• جمع وطرح أعداد طبيعية وعشرية (2) • وضعيات جمعية أو ضربية • التناظر (2)		
							• الألوان المكتملة (ت. تشكيلية)	• الحياء • من صفات الله تعالى (القادر)	• الحاسبة (2) • الأشكال الهندسية المألوفة
							• الألوان المكتملة (ت. تشكيلية)	• الحياء • من صفات الله تعالى (القادر)	• الحاسبة (2) • الأشكال الهندسية المألوفة

## (إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 5

عقبرية فذة ص 95	العطف ص 97	تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول ص 97	مناهل العرفة	كتابية مقال علمي مدعم بالتفسير والحجج والبراهين العلمية.	إلحاز مجلة علمية
قصّة البنسليين ص 99	المفعول المطلق ص 101	الأسماء الموصولة ص 101	مناهل العرفة	كتابية مقال علمي مدعم بالتفسير والحجج والبراهين العلمية.	إلحاز مجلة علمية
التروبوت المشاغب ص 103	الاستثناء بـ(إلا، غير، سوى) ص 105	تصريف الفعل المضارع المنصوب والمجزوم ص 105	مناهل العرفة	كتابية مقال علمي مدعم بالتفسير والحجج والبراهين العلمية.	إلحاز مجلة علمية

## (إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 6

## التقويم الفصل الثاني

## (إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 7

معزة ومعززة ص 112	الفعل اللازم والفعل المتعدي ص 114	اتصال حرف الجر بما الاستفهامية ص 114	اليامعة والصياد	كتابية قصة مغناة بالتفسير والحجج.	تأليف قصة
مجا والسّلطان ص 116	إعراب الفعل المعتل الآخر ص 118	تصريف الفعل المضارع المبني للمجهول ص 118	اليامعة والصياد	كتابية قصة مغناة بالتفسير والحجج.	تأليف قصة
وفاء صديق ص 120	علامات الإعراب الفرعية والأصلية ص 122	الألف اللينة ص 122	اليامعة والصياد	كتابية قصة مغناة بالتفسير والحجج.	تأليف قصة

31	الثقافة	ويماثل هائي	المقطع 8 ( الأسفار والترحلات)	الفعل ومصدره لهذا السبب	الرحيد الخاص بالأسفار والترحلات (التراث المادي العواصم والبلدان)	•رحلة إلى عين الصفراء ص129	•المبني ص131	•المدّ لفظا ورسما ص131	•السفينة	•كتابة إعلان إشهاري مدعم بالحجج.	•كتابة إعلان شهري	•إنشاء أشكال هندسية •الكسور والأعداد العشرية •وضعيات ضرب أو قسمة •قياس مدد	•من صفات الله تعالى (المريد)	•فصول السنة وتغيرت القطقس	•الترك الوطني	•التضال السياسي	أبواب والأراضي الغلاية	•أنشودة التملة (ت. موسيقية)	•آلة الكمان الجهير	القيام بدفع وهجوم جماعي
						•حكي ابن بطوطة ص133	•المعرب ص135	•تصريف الفعل المتلّ التاقص ص135	•أجند معاري (7) •حصيلة (7) •تفكيك عدد عشري (2)	•صلاة السفر •العناية بالمحيط	•تعلم الإدماج •حلّ الوضعية •الانطلاقية 4 •تقويم ومعالجة .	•الحماية المدنية	•الثورة التحريرية الكبرى والاستقلال	•التضاد الآني للألوان المكملّة (ت. تشكيلية)	•آلة التقرات •أنشودة التملة ( ت. موسيقية )	•التحول من الدفاع للهجوم والعكس				
30	المقطع 8 ( الأسفار والترحلات)	•(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 8	•تعلم الإدماج •حلّ الوضعية •الانطلاقية 3 •تقويم ومعالجة	•يوم في المجلس •الشعبي الوطني •تعلم الإدماج •حلّ الوضعية 3 •تقويم ومعالجة	•تعلم الإدماج •حلّ الوضعية 3 •تقويم ومعالجة	•قيمة الرّقم حسب منزلته في كتابة عدد عشري •منهجية حلّ مشكلات (4) •أجند معاري (8) •حصيلة (8)	•المقياس •قياس ساعات •وضعيات حسابية •السّرعة المتوسطة •قيمة الرّقم حسب منزلته في كتابة عدد عشري •منهجية حلّ مشكلات (4) •أجند معاري (8) •حصيلة (8)	•حجة الوداع •أسماء ذات التّطابقين •قصة سيّدنا سليمان •تعلم الإدماج •حلّ وضعية 3 •تقويم ومعالجة	•تعلم الإدماج •حلّ الوضعية •الانطلاقية 3 •تقويم ومعالجة	•تعلم الإدماج •حلّ الوضعية •الانطلاقية 3 •تقويم ومعالجة	•آلة التقرات •أنشودة التملة ( ت. موسيقية )	•التضاد الآني للألوان المكملّة (ت. تشكيلية)	•التحول من الدفاع للهجوم والعكس							
29	المقطع 8 ( الأسفار والترحلات)	•(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 8	•تعلم الإدماج •حلّ الوضعية •الانطلاقية 3 •تقويم ومعالجة	•يوم في المجلس •الشعبي الوطني •تعلم الإدماج •حلّ الوضعية 3 •تقويم ومعالجة	•تعلم الإدماج •حلّ الوضعية 3 •تقويم ومعالجة	•قيمة الرّقم حسب منزلته في كتابة عدد عشري •منهجية حلّ مشكلات (4) •أجند معاري (8) •حصيلة (8)	•المقياس •قياس ساعات •وضعيات حسابية •السّرعة المتوسطة •قيمة الرّقم حسب منزلته في كتابة عدد عشري •منهجية حلّ مشكلات (4) •أجند معاري (8) •حصيلة (8)	•حجة الوداع •أسماء ذات التّطابقين •قصة سيّدنا سليمان •تعلم الإدماج •حلّ وضعية 3 •تقويم ومعالجة	•تعلم الإدماج •حلّ الوضعية •الانطلاقية 3 •تقويم ومعالجة	•تعلم الإدماج •حلّ الوضعية •الانطلاقية 3 •تقويم ومعالجة	•آلة التقرات •أنشودة التملة ( ت. موسيقية )	•التضاد الآني للألوان المكملّة (ت. تشكيلية)	•التحول من الدفاع للهجوم والعكس							
28	المقطع 8 ( الأسفار والترحلات)	•(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع 8	•تعلم الإدماج •حلّ الوضعية •الانطلاقية 3 •تقويم ومعالجة	•يوم في المجلس •الشعبي الوطني •تعلم الإدماج •حلّ الوضعية 3 •تقويم ومعالجة	•تعلم الإدماج •حلّ الوضعية 3 •تقويم ومعالجة	•قيمة الرّقم حسب منزلته في كتابة عدد عشري •منهجية حلّ مشكلات (4) •أجند معاري (8) •حصيلة (8)	•المقياس •قياس ساعات •وضعيات حسابية •السّرعة المتوسطة •قيمة الرّقم حسب منزلته في كتابة عدد عشري •منهجية حلّ مشكلات (4) •أجند معاري (8) •حصيلة (8)	•حجة الوداع •أسماء ذات التّطابقين •قصة سيّدنا سليمان •تعلم الإدماج •حلّ وضعية 3 •تقويم ومعالجة	•تعلم الإدماج •حلّ الوضعية •الانطلاقية 3 •تقويم ومعالجة	•تعلم الإدماج •حلّ الوضعية •الانطلاقية 3 •تقويم ومعالجة	•آلة التقرات •أنشودة التملة ( ت. موسيقية )	•التضاد الآني للألوان المكملّة (ت. تشكيلية)	•التحول من الدفاع للهجوم والعكس							

• ملاحظات:


- تهيكّل التعلّيمات في مادة الجغرافيا في ثلاثة ميادين كلّ ميدان يمثل مقطعا يتم تناوله طيلة فصل من الفصول الثلاثة للموسم الدراسي.

- يمكن تخصيص زمن قدره 96 إلى 95 دقيقة من الحصة الأولى لكل مقطع لعرض وضعيته الانطلاقية.

- وضعيات تعلم الإدماج والوضعيات التقويمية وكذا وضعيات وأنشطة المعالجة المحتملة نهاية كل مقطع تعليمي تكون من إعداد الأستاذ بحرية بيداغوجية مسؤولة مع التركيز على إدماج الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات

العرضية المرصودة في كل مقطع.

• المصدر المخطط السنوي لبناء التعلّيمات / المخططات السنويّة 2022-2023 م السّنة الخامسة من التّعليم الابتدائي.


**MCB Hadeed**  
**هنا بشری**

إمضاء الأستاذة (ة)

ختم وتوقيع السيّد المدير(ة)

مصادقة السيد المفتش