

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

اللجنة المتخصصة للغة العربية

اللجنة الوطنية للمناهج

الدورة الثالثة لتكوين المبلغين لمناهج الجيل الثاني

التقويم

التقويم

التقويم هو الوسيلة التي تمكننا من الحكم على تعلمات التلميذ من خلال تحليل المعطيات المتوفّرة وتفصيلها قصد اتخاذ قرارات يغوصة وإدارية. ولا يمكن للتعلم أن ينجح إلا بوضع استراتيجية للتقويم بأنواعه: تشخيصي، تكيني، وشهادي أو نهائي الذي يساهم في المصادقة النهائية على التعلمات. (فقرة من المنهاج).

وللتالي التقويم مع هذه الرؤية تفتح الوثيقة المرافقة تصوراً بثلاثة أبعاد :

- **البعض الأول :** تقويم مرتبط باكتساب الموارد والتحكم فيها؛ ينافي مع سيورة التعلم والإدماج .
- **البعض الثاني:** تقويم كفاءة تجنيب الموارد واستعمالها الناجع في حل الوضعيّات .
- **البعض الثالث:** تقويم القيم والكافاءات العرضية .

ولتحقيق هذه الأبعاد تفتح الوثيقة المرافقة شبكات التقويم التالية :

- 01 شبكات الملاحظة والمتابعة **الخالدة** بالقسم (تنافي مع سيورة تعلم الموارد)، وأخرى **خالة** بالتقدير المستمر للمتعلم (تنافي وتعلم الإدماج وتقويمه في الميدان الواحد).
- 02 شبكات بمعايير التصحيح؛ تنافي وحل الوضعيّات .
- 03 شبكات الملاحظة والمتابعة **متباينة** تذويت القيم والكافاءات العرضية .

01. شبكات الملاحظة والمتابعة :

شبكات الملاحظة والمتابعة الخالدة بالقسم: يرتبط هذا النوع من الشبكات بالوضعيّات الجرئية والتي تسابق التعلم حيث يحالف فيها المعلم مؤشرات لتحقق مركبات كل ميدان، ويعتمد فيها على "معايير ومؤشرات لتناول مركبات الكفاءات الختامية" المذكورة سالفا ، ويتم صبها لاحقا في بطاقة الملاحظة والمتابعة "الخاصة بالقسم"

"**مكونات الميدان المرتبطة بالوضعيّات الجزئية 3/2/1**"

"**أنظر أنموذج الشبكة المرفق للوضعيّات الجزئية**"

الميدان	المركب	يرد استجابة لما يسمع	يفهم المنطوق	يتواصل مع الغير	يفهم حديثه	يقدّم ذاته ويعبر عنها	يفهم ما يقرأ	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب	يستعمل استراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتحكّم في مستويات اللغة الكتابية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	
المؤشرات	المؤشرات	يتتفاعل مع النص المنطوق	يجعل معالم الوضعيّة التواصلية	يقيّم مضمون النص المنطوق	يتوصل إلى المعرفة	يقدّم ذاته ويعبر عنها	يفهم المكتوب	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	يتتفاعل مع النص المنطوق	يجعل معالم الوضعيّة التواصلية	يقيّم مضمون النص المنطوق	يتوصل إلى المعرفة	يقدّم ذاته ويعبر عنها	يفهم المكتوب	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية
التعبير الشفوي	يفهم المنطوق	يفهم حديثه	يقدّم ذاته ويعبر عنها	يفهم المكتوب	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية
فهم المكتوب	يفهم حديثه	يقدّم ذاته ويعبر عنها	يفهم المكتوب	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية
التعبير الكتابي	يقدّم ذاته ويعبر عنها	يفهم المكتوب	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يتعرّف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية

شبكة الملاحظة والمتابعة " خاصة بالقسم "

المجموع		م/التعبير الكتابي			المجموع		م/فهم المكتوب			المجموع		م/التعبير الشفوي			المجموع		م/ فهم المنطوق			الاسم واللقب	الرقم		
		المؤشرات		المؤشرات			المؤشرات		المؤشرات			المؤشرات		المؤشرات			المؤشرات		المؤشرات				
-	+	3	2	1	-	+	...	3	2	1	-	+	3	2	1	-	+	...	3	2	1		
																						01	
																						02	
																						03	
																						04	
																						05	
																						06	
																						07	
																						08	
																						09	
																						10	
																						11	
																						12	
																						13	
																						14	
																						15	
																						16	
																						17	
																						18	
المجاميع																							

- يتم استعمال هذه البطاقة في مختلف أنشطة التعلم التي تجري في القسم .

2.1 شبكة الملاحظة والمتابعة الخالقة بالتعلم: ترتبط بأنشطة الإدماج والتقويم في الميدان الواحد، وتعزز بكونها وسيلة خص تبرز مهاراته أكتساب وتحكم التعلم في للموارد المعرفية والمنهجية والكتابات العرضية المرتبطة بالميدان الواحد وتتشكل من معاير ومؤشرات خاصة بكل ميدان توظف للتقويم المستمر.

أنموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي (الخاصة بالتعلم)

الرقم	المعايير	المؤشرات	متغير	نام	متميز	متغير
1	واجهة العرض	الاستهلال ..				
2		سلامة وضعية الجسم ..				
3		مستوى الصوت المناسب للمقام ..				
4		الاتصال البصري ..				
5		الإشارات والإيماءات ..				
6		احترام زمن العرض ...				
8		التقىة في النفس ..				
9		الاستجابة للوضعية وللتعليمات ..				
10	قيمة المحتوى	توظيف المعطيات المكتسبة ..				
11		توظيف القوالب اللغوية المناسبة للمقام ..				
12		تضمين قيم متعلقة بالوضعية ..				
13		احترام الجانب المنهجي ..				
14	التحكم في الموضوع	تناسب اللغة مع الموضوع والمستقبلين ..				
15		عدم تنافض الطرح ..				
16		سلامة اللغة من حيث البنية والتوظيف ..				
17		استعمال سندات (خريطة ، رسم ، صور ، جهاز ...) ..				
18	الإبداع	الاستدلال ..				
19		اقتراح حلول ..				
20		ردود فعل مناسبة ..				
• صيغت المؤشرات في شكل مصادر ليتسنى للمدرسين اشتغالاً فاعلاً قابلة للملاحظة والقياس بما يتناسب وطبيعة الوضعية كما يمكن اقتراح مؤشرات أخرى.						

أنموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم ميدان فهم المكتوب (الخاصة بالتعلم)

الرقم	المعايير	المؤشرات	متغير	نام	متميز	متغير
1	واجهة العرض	الاستهلال ..				
2		سلامة وضعية الجسم ..				
3		مستوى الصوت المناسب للمقام ..				
4		التمييز بين الحروف المترادفة في الشكل ..				
5		عدم (إبدال ، حذف أو إضافة) بعض الحروف والكلمات ..				
6		التمييز بين حركات المد " .				
7	التحليل البصري والأداء	التمييز بين " الـ " الشمسية و " الـ " القمرية ..				
8		عدم نطق الحروف التي تكتب ولا تنطق (مثل التنوين) .				
9		التمييز بين ياء المد و الألف المقصورة ..				
10		نطق الحركات على أواخر الكلمات بطريقة صحيحة ..				

			نطق التنوين والشدة والإشباع.		11
			استخدام التنعيم بطريقة صحيحة ..		12
			السرعة المناسبة ..		13
			إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة ..	تمثيل المعنى	14
			قراءة وحدات لغوية كاملة ..		15
			مراقبة علامات الوقف ..		16
			شد الانتباه وقوة التأثير ..	التميز	17
			جهوده الصوت ..		18

*صيغت المؤشرات في شكل مصادر ليستفي للمعلم اشتغال أفعال قابلة للملاحظة والقياس بما يتناسب وطبيعة الوضعية ، كما يمكن اقتراح مؤشرات أخرى.

أنموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقديم ميدان التعبير الكتابي (الخاصة بالتعلم)

الرقم	المعايير	المؤشرات	العرض	الروجاهة	سلامة الإنتاج	الإبداع	متغير	نام	متميز
1		- جمالية الإخراج							
2		- رسم خطوط وأشكال ممهدة للكتابة .							
3		- خط الحروف منفردة مع احترام مقاييس الكتابة .							
4		- كتابة الحرف في مختلف الوضعيات مع احترام مقاييس الكتابة .							
5		- استعمال الحركات ، المدود ، الشد و التنوين استعمالا سليما .							
6		- نقل كلمات مألوفة تتضمن الحروف المدرستة.							
7		- نسخ الكلمات غير المكتوبة (إملاء منظور) مع احترام مقاييس الكتابة .							
8		- المحافظة على البعد بين الكلمات عند نسخ الكلمات والجمل القصيرة .							
9		- استعمال علامات الوقف .							
10		- اختيار من متعدد جملة أو جمل تعبر عن صورة معطاة.							
11		- تكوين جمل باستعمال كلمة أو عبارة معطاة.							
12		- إكمال جمل ناقصة .							
13		- ترتيب عدة صور تعبر عن قصة ،							
14		- إكمال فراغات لتشكيل نص يتربك من 4 إلى 6 جمل .							
15		- إكمال جمل تبين رأيه في موضوع ما أو شخصية ما،							
16		- كتابة إرشادات بسيطة بالترتيب حول موضوع ما أو صور معطاة بالترتيب،							
17		- إعداد بطاقة هوية شخصية تتضمن أهم المعلومات .							
18		- إنجاز نموذج لبطاقة تهنئة أو دعوة استنادا لعجم ألفاظ .							
19		- استخدام عبارات: (التحية، الترحيب، الشكر، الاستحسان، الاعتذار ، التهنئة).							
20		- جمالية الخط .							

*صيغت المؤشرات في شكل مصادر ليستفي للمعلم اشتغال أفعال قابلة للملاحظة والقياس بما يتناسب وطبيعة الوضعية ، كما يمكن اقتراح مؤشرات أخرى.

02. شبكات معايير التصحيح (أنظر الم悲哀 الصفحة 27/28/29): تبادل هذه الأخيرة مع جل الوضعيات، سواء كانت الوضعيات الإدماجية التقويمية المرتبطة بالقطع التعليمي أو بتقويم مراج

الكافاءة المتفقة مع نهاية كل فصل أو بالكافاء الشاملة نهاية السنة، غير أن هنا التباين وإن تباين أدواته فإنه يختلف في طرق إنجازه وأدواته.

- شبكات معايير التصحيح المرتبطة الوضعيات الإدماجية التقويمية (تقويم القطع): يكون الهدف منها مشاركة التلاميذ في تقويم أعمالهم وتحليلها ويكتسي هذا الأمر أهمية بالغة.

فالتفويم الذاتي والثنائي وتقويم الأقران المترکر على تطبيق المتعلمين على حسن الاستجابة للمعايير والتالي من تحقيق المؤشرات. ينبغي اعتباره من الكفاءات التي نسعي إلى إكسابها. (انظر الأمثلة المرافق للقطع الخاص بالسنة الأولى).

المؤشرات	المعايير
المؤشر 1 ، المؤشر 2 ، المؤشر 3 ، المؤشر ...	المعيار 1 : وجاهة المتوجه
المؤشر 1 ، المؤشر 2 ، المؤشر 3 ...	المعيار 2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة
المؤشر 1 ، المؤشر 2 ، المؤشر 3 ، المؤشر ...	المعيار 3 : الانسجام الداخلي للمتوجه
المؤشر 1 .	المعيار 4 : معيار النوعية

2.2- شبكات معايير التصحيح نهاية كل فصل : يستعملها المدرس نهاية كل فصل، لقياس ما هي نو الكفاءة الشاملة بعد تقييم عائد من المقاطع التعليمية. كما يمكن تحويل الدلالات الفظوية إلى دلالات رقمية.

3.2- شبكات معايير التصحيح من أكاسب الكفاءة الشاملة : هي الوسيلة التي نتمكن من الحكم على مدى نو الكفاءة الشاملة من خلال تحليل المعطيات المتوفرة وتقديرها قصائم اتخاذ قرارات بـ(اعوجية وإدارية).

شبكة التصحيح بالمعايير للحالتين (3.2)، (2.2)

دللات رقمية							المؤشرات	المعيار
6/0 6/1 6/2 6/3 6/4 6/5 6/6							المؤشر 1 ، المؤشر 2 ، المؤشر 3 ، المؤشر 4 المؤشر 5 ، المؤشر 6	الوجهة (3)
0 01 02 03							الدللات الرقمية	
5/0	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5		المؤشر 1 ، المؤشر 2 ، المؤشر 3 ، المؤشر 4 المؤشر 5 ، المؤشر 6	الاستعمال السليم لأدوات المادة (3)
0	01	02	03				الدللات الرقمية	
5/0	5/1	5/2	5/3	5/4	5/5		المؤشر 1 ، المؤشر 2 ، المؤشر 3 ، المؤشر 4 المؤشر 5 ، المؤشر 6	الانسجام (3)
0	01	02	03				الدللات الرقمية	
1/1							المؤشر 1	الأصلة (1)
01							الدللات الرقمية	

30. شبكات الملاحظة والمتابعة المرتبطة بالكلمات المفهومية: هذه شبكات ذات طابع خاص، تشارك الجماعة التربوية والشركاء في تحقيقها على غير سابقتها، غير أن المدرسة تبقى المسؤولة على تذويبها اضلاعاً من توفير تلك البيئة التي تجعل بالإمكان معايشة الكلمات المفهومية والكلمات في مسارات التعلم، توافقاً مع السياسة التربوية الجديدة المحددة في القانون التوجي للتنمية 04/08، لأنها الوحيدة التي تعطينا فورة واضحة عن مدى تحقق ملامح التخرج بشكلها الكلي لا الجزئي ويتم استعمالها في "نهاية كل فصل".
ونجاح الإشارة إلى أن مركبات مجالات الكلمات المفهومية محددة سلفاً في كل سنة وطور ومرحلة، يقوم المدرس بتحقيق دلاليتها التي تم تذويبها خلال الفترات السابقة أثناء التعلم، انطلاقاً من المشبكة العامة. أنظر الجدول أدناه. كما يمكن تحويل الدلالات المنطقية المرتبطة بالكلمات المفهومية إلى دلالات رقمية.

أنموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقديم مجال المواقف والقيم وميدان الكفاءات العرضية

الرقم	مجال القيم و ميدان الكفاءات العرضية	الدلالات	متغير	نام	متميز
1	الوطنية الوطنية	يقف للعلم باحترام .			
2		يتحدث بلغة وطنية سلجمة .			
3		يفشي السلام والتحية .			
4		ينشر النشاط الوطني بأداء سلم .			
5		يتفاعل مع الأعياد الدينية والوطنية .			
6		يحفظ سور القرآن القررة .			
7		يقتفي بالأحاديث النبوية المأثورة .			
8		يتعاون مع الغير .			
9		يقبل على العمل التشاركي .			
10		يساهم في مختلف الأنشطة الثقافية .			
11		يتدرج أساليب الحوار .			
12		يتخلص بالصراحت .			
13		يحافظ على البيئة .			
14		يتضيّط مع الآداب العامة .			
15		يتعايش سلماً مع الآخر .			
16		يبدد العنف .			
17		يحترم موقف الأقلية .			
18		يقبل بـ أول القادة .			
19		يمارس مهارات الترجمة .			
20	العالم التفتح على العالم	يتحكم في الحروف اللغوية ظفاً وكتابة .			
21		يرتدي أفكاراً متطابقة مع الوضعيّات المفترحة عليه .			
22		يعبر عن رأيه بشكل صريح .			
23		يرهن على صحة رأيه .			
24		يختار المساعي الملائمة .			
25		يتضيّط مع الزمن المخصص لإنجاز الأنشطة .			
26		يرتّب أفكاره .			
27		يساهم في تحضير العمل .			
28		ينظم العمل .			
29		يؤدي الوظيفة المطلوبة استجابة للتعليمات .			
30	طابع فكري	ينجز العمل بطريقة فردية .			
31		يساهم في الأعمال التوجيهية والجماعية في المدرسة .			
32		يطرح المسؤوليات داخل الفوج .			
33		يختبر أفكار الأعضاء .			
34		يساهم بال فكرة الحالة .			
35		يرتدي عوامله تجاه الآخر .			
36		يكسب بخطوة مقروء .			
37		يطرح أسئلة قصص الاستفسار .			
38		يوظف وسائل مختلفة للرواية .			
39		يتناول الكلمة أمام زملائه محترماً آداب التأكيد .			
40		يعرض النتائج بكيفية ملائمة .			

- خلاصة الشبكات :

الرقم	نوع الشبكة	الهدف منها	وقت الاستغلال	المستغل	الوظيفة
1/1	شبكة مركبات الميدانين.	ضبط سيرورات التعلم .	عند بناء المقطع التعليمي	المدرس / المدير / المفتش	تعديل في منهجية التقديم لأنشطة التعلم أو تشخيص وعلاج الصعوبات لدى المتعلمين.
	بطاقة الملاحظة والمتابعة خاصة بالقسم .	ضبط عملية بناء التعلم حسب كل ميدان .	عند تفريذ الوضعيات الجزئية.	المدرس	
2/1	بطاقة الملاحظة والمتابعة خاصة بالمتعلم .	تقسيم الإدماج حسب كل ميدان .	أثناء التقويم المستمر .	المدرس	علاج الصعوبات حسب كل ميدان .
1/2	شبكات بمعايير التصحيح .	التقويم الذاتي والثانوي وتقويم الأقران .	نهاية المقطع .	المتعلم	إشراك المتعلمين في تقويم أعمالهم .
2/2 3/2	شبكات بمعايير التصحيح .	قياس مدى نمو الكفاءة الشاملة .	نهاية الفصل أو السنة .	المدرس	تحليل المعطيات وتفسيرها .
	شبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم مجال المواقف والقيم والكفاءات العرضية .	قياس مدى تذويب القيم والكافاءات العرضية.	نهاية الفصل أو السنة .	المدرس	تحليل المعطيات وتفسيرها .
03					

توصيات تتعلق بالتصحيح :

. إعداد معايير ومؤشرات التقويم قبل الشروع في بناء التعلمات ، و التأكد من تحقق هذه المؤشرات بعد تفريذ هذه التعلمات ؟

. تحديد أسباب التعرّفات من خلال قراءة شبكات التقويم ثم استغلالها لبناء أنشطة علاجية ؟

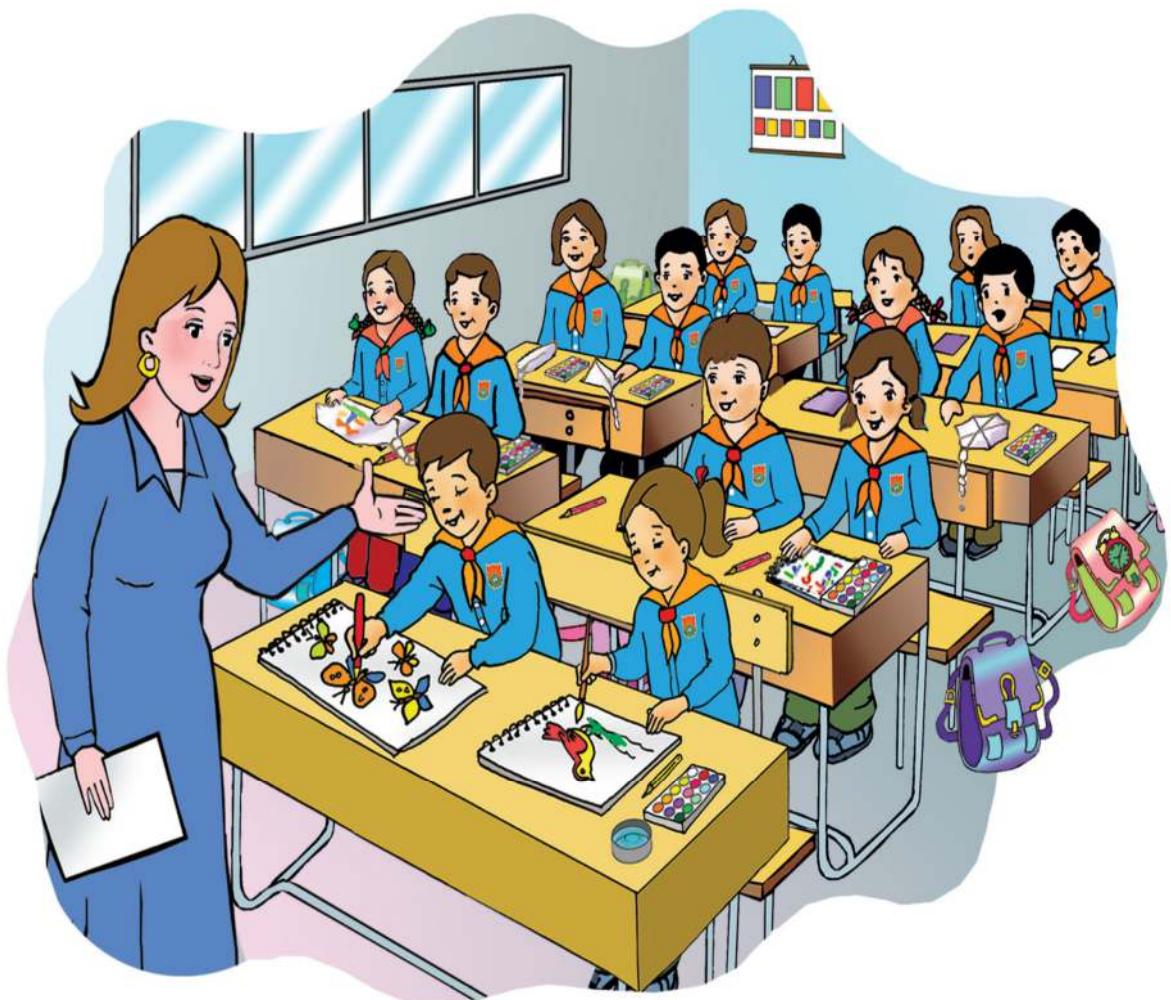
. ضرورة تحصيص أنشطة علاجية فورية لتخفيض بعض التعرّفات ؟

. استثمار التقويم الذاتي، الثنائي وتقويم الأقران، لإعادة صياغة المنتج.

الأنموذج التطبيقي

الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الوضعية الأم)

في أول يوم من دخولك إلى المدرسة، سلمت المعلمة ورقة، وطلبت منك إحضار ما كتب فيها.



صورة من كتاب العربية لغتي (سوريا)

المهمات

1. يكتشف المتعلم مضمون الورقة مستعيناً بأفراد الأسرة .
2. يقتني الأدوات رفقة أحد أفراد الأسرة من(المكتبة ، السوق ، المتجر ...) .
3. يعرض الأدوات على المعلمة ويسمّيها ويبين استعمالاتها وكيفية الحافظة عليها.
4. يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .

الوضعية الجزئية الأولى : الأسبوع الأول

عدت إلى البيت تحمل الورقة، فوجدت عائلتك في انتظارك يتساءلون عن يومك الأول في المدرسة.

السند : مشهد لأفراد الأسرة .

في سياق الوضعية تجزي المهام - أدناه - استجابة لتعليمات محددة وفق كل ميدان

التعبير الكتابي	فهم المكتوب	والتعبير الشفوي	فهم المنطوق
.يرتب بطاقات ليكون جملة.	. يقرأ الجمل المكتوبة تحت المشاهد الجزئية للمشهد الأصلي . .. يستخرج الحرفين (...و...) من الكلمات و يقرأهما و يكتبهما و يشيتهما . . ينجز نشاطات متنوعة استجابة لتعليمات (ألعاب قرائية و كتابية) . . يسمع المقطوعة الشعرية (...) ويفهم معناها .	. يقدم التحية لعائلته . . يسلم الورقة لأحد أفراد العائلة . . يطلب منه أن يخبره عمما كتب فيها . . يسأله متى يشتري له الأدوات .	. نص منطوق يتناول الدخول إلى المدرسة يتنهي بعرض الوضعية الجزئية الأولى

شبكات، الملاحظة والمتابعة الخاصة بالقسم (الوضعية الجزئية الأولى)

الميدان	المركب	المؤشرات
فهم المنطوق	فهم المعنى الظاهري	يحيب عن أسئلة حول نص القصة
	فهم المعنى الضمني	يدرك معاني كلمات من خلال التمثيل
	تقسير ودمج أفكار ومعلومات	يدرك معلومة جديدة مستخلصة من النص المنطوق .
التعبير الشفوي	تقيم مضمون النص	يحدد الألفاظ الدالة على الانفعالات
	السرد	يرتب أحداث قصة حسب تسلسل منطقي
	فهم المعنى الظاهري	يختار من بين عدة جمل، جملة تلائم صورة معطاة
فهم المكتوب	فهم المعنى الضمني	يستبدل كلمة بكلمة دون تغيير معنى الجملة
	تقسير ودمج أفكار ومعلومات	يؤدي مهمة طبقاً لتعليمات محددة
	تقيم مضمون النص	/
التعبير الكتابي	يرسم و يكتب	يخط الحرف (...،...) منفردين في مختلف الوضعيات
• يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم		
• تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة		

الوضعية الجزئية الثانية : الأسبوع الثاني

رافقت أبيك لشراء الأدوات المدرسية من المكتبة. فدار حديث بينه وبين البائع.

السند : مشهد لبائع الأدوات المدرسية .

في سياق الوضعية تجزي المهام - أدناه - استجابة لتعليمات محددة وفق كل ميدان

التعبير الكتابي	فهم المكتوب	التعبير الشفوي	فهم المنطوق
.يربط جملًا مشاهد	. يقرأ الجمل المكتوبة تحت المشاهد الجزئية للمشهد الأصلي . .. يستخرج الحرفين (...و...) من الكلمات و يقرأهما و يكتبهما و يشيتهما . . ينجز نشاطات متنوعة استجابة لتعليمات (ألعاب قرائية و كتابية) . . يسمع المقطوعة الشعرية (...) ويفهم معناها.	. يعيد لأمه الحديث الذي دار بينهما ويدرك : .. التحية وردتها . . تسليم الورقة وطلب الأدوات . . السؤال عن الثمن . . استلام الأدوات وشكر البائع . . فرحته بالأدوات .	. نص منطوق يتناول التسوق لشراء الأدوات المدرسية يتنهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية

شبكات الملاحظة والمتابعة الخاصة بالقسم (الوضعية الجزئية الثانية)

الميدان	المركب	المؤشرات
فهم المنطوق	فهم المعنى الظاهري	يحيّب عن أسئلة تبدأ بـ: أين ، كم، متى.
	فهم المعنى الضمني	يفهم الكلمات الجديدة في سياقات مختلفة
	تفسير ودمج أفكار ومعلومات	يلعب الأدوار
	تقييم مضامون النص	يحكم على تصرفات شخصيات النص
السرد	السرد	يكمل أحداث قصة
فهم المكتوب	فهم المعنى الظاهري	يكمِل جملًا تحتوي على معلومات ناقصة من النص
	فهم المعنى الضمني	يستخدم قرية غير لغوية لتحديد معاني كلمة جديدة.
	تفسير ودمج أفكار ومعلومات	يربط الدال بالمدلول
	تقييم مضامون النص	/
التعبير الكتابي	يرسم ويكتب	يُخطِّ الحرف (....) منفردين في مختلف الوضعيَّات
• يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة		

الوضعية الجزئية الثالثة الأسبوع الثالث

في القسم طلبت منكم المعلمة استخراج الأدوات و وضعها على الطاولة .

الستاند : صور لأدوات مدرسية .

في سياق الوضعية تنجز المهامات – أدناه – استجابة لتعليمات محددة وفق كل ميدان			
الميدان	المركب	المؤشرات	فهم المنطوق
التعبير الكتابي	فهم المكتوب	<ul style="list-style-type: none"> . يختار من متعدد . يقرأ الجمل المكتوبة تحت المشاهد الجزئية للمشهد الأصلي. . يستخرج الحرفين (....) من الكلمات و يقرأها ويكتبها ويشتبهما. . ينجز نشاطات متنوعة استجابة لتعليمات (ألعاب قرائية و كتابية). . يسمع المقطوعة الشعرية (...) ويفهم معناها. 	<ul style="list-style-type: none"> . يسمّي كل أداة . يذكر فيما تستعمل . يبيّن كيف يحافظ عليها <p>نص منطوق يتناول موضوع في حجرة الدرس ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية</p>

شبكات الملاحظة والمتابعة الخاصة بالقسم (الوضعية الجزئية الثالثة)

الميدان	المركب	المؤشرات
فهم المنطوق	فهم المعنى الظاهري	يلون رسوماً لأدوات المدرسية
	فهم المعنى الضمني	يفسر الإماماء بعبارات مناسبة
	تفسير ودمج أفكار ومعلومات	ينقد إرشادات
	تقييم مضامون النص	يزير أهمية الأدوات في الحياة المدرسية
التعبير الشفوي	الوصف والإخبار	يعبر عن مشهد معروض أمامه
فهم المكتوب	فهم المعنى الظاهري	يستقصي معلومات بالاعتماد على سند توضيحي مرفق
	فهم المعنى الضمني	يعتبر الرابط بين الجمل لاكتشاف معنى جديد
	تفسير ودمج أفكار ومعلومات	يربط الدال بالمدلول
	تقييم مضامون النص	يعرض إرشادات
التعبير الكتابي	يرسم ويكتب	يُخطِّ الحرف (....) منفردين في مختلف الوضعيَّات
يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة		

في سياق أنشط مختلف تتجزء المهمات -أدنى استجابة لتعليمات محددة وفق كل ميدان			
التعبير الكتابي	فهم المكتوب	ميدان فهم المنطق و التعبير الشفوي	المهام
اعد كتابة الحروف الناقصة في الكلمات المستخرجة من الجدول. .../// ارسم الحروف (م - ب - د - ت - ر - ض) على كراس القسم بأصواتها رسمًا صحيحًا مختroma المقاييس.	<ul style="list-style-type: none"> قراءة جمل من خلال صور. تحجي أصوات مكونة لكلمات . قراءة الحروف منفردة. قراءة الأصوات المشكلة للحروف. قراءة كلمات تتضمن حرف الميم قراءة حرف الميم مع الحركات و المدود . قراءة حرف الميم في كلمات مع الحركات و المدود . ألعاب قرائية مختلفة <p>ملحوظة: يتم تناول بقية الحروف المدروسة في المقطع ، على المثال السابق</p>	<p>01 استعمل العبارة الصحيحة حسب وضعيات مختلفة :</p> <p>صباح الخير، مساء الخير ، إلى اللقاء</p> <p>02 اختر ما يناسب (ماذا / متى / كم) و أكمل :</p> <p>تسأل عن وقت الدخول إلى المدرسة فتقول: تسأل عن عدد الكتب التي اشتريتها فتقول:</p> <p>03 أكمل بجملة مناسبة:</p> <p>تعجبت من جمال الورد فقلت: تعجبت من كبير الفيل فقلت:</p> <p>04. استعمل "هذا" أو "هذه" مع كل كلمة من هذه الكلمات:</p> <p>كرسي / محفظة / قمر / صديق / حديقة ...</p> <p>05. أكمل بما يناسب :</p> <p>ساعدك الرجل على قطع الطريق فقلت له: نفظتم القسم فقالت لكم المعلمة:</p>	<p>أمثلة من أنشطة الإدماج</p>
المقاطع الشعرية المحفوظة			
أعجبت بلعبة تقاطع الكلمات "الموجودة في الكتاب "أكمل الحروف الناقصة في اللعبة .	<p>راجعت مع أمك على الكتاب ما تعلمته في القسم من كلمات حروف. اعد قراءتها على زملائك .</p> <p>السند : وثيقة لمجموع الكلمات والحراف المدروسة خلال المقطع.</p>	<p>أرسلت المعلمة للكتاب المدير لاقتناء الكتب ، أعد الحوار الذي دار بينكما و اذكر فيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التحية وردتها. / الكتب التي تريدها. / السؤال عن الثمن. <p>نصيحة المدير لك</p> <p>ملاحظة: تغيير طرق ا مديث حسب ا ماجة</p>	<p>أمثلة عن أنشطة التقويم</p>
*ينبغي اعتماد أساليب التشبيط الثانية ، و الفوجية كأولوية في التدريب على الإدماج *يجب على المعلمأخذ القيم والمواقف وكذا الكفاءات العرضية المحددة في الوضعية المشكلة بعين الاعتبار في كل مراحل الإنجاز			
ملاحظات			

الوضعية الإدماجية التقويمية

انطلاقاً من صور — مشوّشة— تمثل سلوكيات طفل أثناء تنقله بين المدرسة والبيت ينجذب مهام وفق تعليمات الآتية:

. رتب بالأرقام الصور حسب تسلسلها الزمني.

. ضع التعبير المناسب داخل الحيز.

. اقرأ الجملة ثم اربطها بالصورة المناسبة لها.

. ضع دوائر حول الحروف المسموعة.

.اكتشف السلوك الخاطئ في الصورة ولوّنه بالأحمر.

. لون الصورة التي تمثل السلوك الصحيح . بالأحمر

. أكمل الكلمات بكتابة الحرف الناقص

شبكة التصحيح بالمعايير

المؤشرات	المعيار
ترتيب الصور	الواجهة (3)
وضع تعبير داخل الحيز	
ربط الصور بالجمل	
وضع دوائر على الحروف	
استعمال الألوان	
إكمال كتابة الكلمات	الاستعمال السليم لأدوات المادة (3)
التعيين الصحيح للحروف المسموعة	
تكلمة الكلمات بكتابة الحروف الناقصة المناسبة	
كتابة الحرف صحيحًا في موضعه	
التعبير الصحيح بالألوان	
جودة الكتابة	الانسجام (3)
ترتيب الصور حسب التسلسل الزمني	
الربط السليم للصورة مع التعبير المناسب	
التحديد الصحيح للسلوك الخاطئ	
التلوين السليم لصورة السلوك الصحيح	
وضع الحروف الصحيحة في دوائر	الأصلية (1)
جمالية التشكيل والتلوين والربط	

أنموذج ملقط تعليمي في السنة الثانية ابتدائي

الأنموذج المقترن في كيفية صوغ الوضعية المشكّلة الانطلاقية و الوضعيّات الجزئية التابعة لها ، ويقتى على الأستاذ بناء بقية المقطاع على المتناول نفسه.

ميدان فهم المنطوق

الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منطقية يغلب عليها النمط التوجيهي ويتجاوز معها .

مركيّات الكفاءة: ^{*}فهم المعنى الظاهر في النص المنطوق: استخراج معلومات ^{*} فهم المعنى الضمني / استنتاج (أحكام، بيانات، تفسيرات...).^{*} تفسير ودمج أفكار ومعلومات ^{*} تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية والنصية .

ميدان التعبير الشفوي:

الكفاءة الختامية : يقدم توجيهات، انطلاقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة .

مركيّات الكفاءة: السرد ، الوصف والإخبار ، التوجيه ، الإقناع .

ميدان فهم المكتوب:

الكفاءة الختامية لفهم المكتوب يقرأ نصوصاً بسيطة، يغلب عليها النمط التوجيهي تتكون من عشرين إلى أربعين كلمة مشكّلة شكلاً تاماً قراءة سليمة ويفهمها .

مركيّات الكفاءة: ^{*}فهم المعنى الظاهر في النص المكتوب/استخراج معلومات ^{*} فهم المعنى الضمني /استنتاج(أحكام، بيانات، تفسيرات...).^{*} – تفسير ودمج أفكار ومعلومات ^{*} تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية والنصية .

ميدان التعبير الكتابي :

الكفاءة الختامية : ينتج كتابات من ست إلى ثمان جمل يغلب عليها النمط التوجيهي في وضعيات تواصلية دالة.

مركيّات الكفاءة: ^{*} يخط ويكتب ، ينقل وينسخ ، ينتج جملًا بصيغة توجيهية .

الموارد المعرفية :

التعبير الكتابي	فهم المكتوب		فهم المنطوق والتعبير الشفوي				الأسلوب	التراكيب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة	لغويات	فهم المكتوب	بيان	نحو	بيان	
	القراءة	لغويات															
النحو والتاءم والتراكيب																	
كتابه و الإملاء مراجعة الحرفان ٢/٣ و ٥/٦ يتيج كتابة من ست إلى ثمانى جمل	نص مختار نص شعري نص مختار	نص مختار	المدرسة: تلميذ، جرس، حصة، حقيقة، درس، صف، فناء، قلم، كتاب، كراس، معلم، مكتبة، ورقة، طاولة ...)	المخاطب: أنت، أنت انتم أنتما أنتن، مع الماضي المضارع	* الجملة الاسمية: الخبر المفرد	*أين ، متى، كم، يا النداء * صباح ، الآن، مساء*عندى ، لي *الألوان	الحياة المدرسية	المقطع	-	بيان	نحو	بيان	فهم المكتوب	بيان	بيان	بيان	
إدماج ، دعم، تقوم ومعالجة (انطلاقاً من نص مختار)																	
<p>• ألفاظ وعبارات: التحية (السلام، صباح الخير، مساء الخير) الترحيب: (مرحبا ، أهلا وسهلا...) الشكر والاستحسان والتحمّل: (شكرا، أحسنت...) الاعتذار: (غفوا...) التهنئة: (بارك ، هنيئنا...) الحواب: (نعم، لا ...)</p>																	

الموارد المنهجية:

الموارد المنهجية الخاصة بميدان "فهم المنطوق والتعبير الشفوي"
- يكتسب السمات الرئيسة للفصحى ويستخدمها من خلال محاكاة المنطوق- يتوقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل (السياق والصور التي تساعده على فهم المعنى) -يفهم العبارات و التعليمات من السياق .- يخلل ويصنف ويرتب الأفكار.
الموارد المنهجية الخاصة بميدان "فهم المكتوب"
يقرأ المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل (السياق والصور التي تساعده على فهم المعنى) - يخلل ويصنف ويرتب الأفكار. - يقرأ جهرا نصوصا ببساطة ويفهمها - يوازن ويفارن لاستخلاص الأحكام - يستخدم مفاتيح القراءة لفهم المعنى - يلاحظ ويفسر و يبرر .- يفهم العبارات و التعليمات من السياق .
الموارد المنهجية الخاصة بميدان "التعبير الكتابي"
يضم مواضيع لتوظيف خططات النمط التوجيهي - ينجز مهاما متعددة وفق تعليمات

الكافئات العرضية و المواقف والقيم:

القيم والمواقف	الكافئات العرضية		
يعتز بالعلم كمكون وطني، ويحترمه	يعتز عن تصوراته المعنوية وأفكاره وعواطفه المتعلقة بالمدرسة	ذات طابع فكري	الهوية الوطنية
ينتقي قيمه الأخلاقية والدينية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية	يتناول الكلمة أمام زملائه محترماً آداب التدخل	ذات طابع منهجي	
يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة	يستخدم الأساليب المناسبة للوضعية التوجيهية	ذات طابع تواصلي	المواطنة

الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الوضعية الأم)

- على مائدة الطعام وليلة الدخول المدرسي، قال أبي: مررت اليوم على مدرسة الحي، فأدهشني ما رأيت، لقد تغير فيها كل شيء حتى تمنيت لو كنت واحداً منكم . ثم أكمل: غيروا من عاداتكم، وحافظوا على مدرستكم، وكونوا إخواناً متحابين، واجتهدوا في دروسكم، لترفع بلدنا الجزائر عاليًا.

بُثُّ أتقلب في فراشي أنتظر طلوع شمس الغد، أتلمس محفظتي وملابسي الجديدة وأنا أسئل نفسي كيف فعل ذلك؟ .



المهام :

صورة من كتاب العربية لغتي (سوريا)

- 1 . يكتشف تغير النظام بين أيام العطلة وأيام الدراسة.
- 2 . يبرز التغيير الذي حدث للمدرسة أثناء العطلة .
- 3 . يتعرف على الرفاق الجدد في القسم.
- 4 . يشارك بمنتج في المجلة الحائطية

الوضعية الجزئية الأولى : الأسبوع الأول

بعد تحضير لوازم المدرسة طلبت منك أمك أن تنام تستيقظ باكرا

السند : مشهد لأفراد الأسرة ليلا .

في سياق الوضعية تجز المهام - أدناه - استجابة لتعليمات محددة وفق كل ميدان

التعبير الكتابي	فهم المكتوب	والتعبير الشفوي	فهم المنطوق
يجد علاقتين بين جمل و سندات	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ نصا يتكون من 10 إلى 20 كلمة يتناول محتوى الوضعية. - يستخرج الحرفين (و 1) مع المدود والحركات ويقرأها ويكبّهما ويشتبّهما. من خلال كلمات (خط / إملاء) - ينجز نشاطات متنوعة استجابة لتعليمات (ألعاب قرائية و كتابية). - يسمع المقطوعة الشعرية (...) ويفهم معناها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتحدث عن العطلة . - ينضبط مع النظام الجديد . - يذكر لوازم المدرسة (المحفظة، الأدوات، المفتر ...) - يستفسر عن يدرسه خلال السنة الجديدة . 	<ul style="list-style-type: none"> - نص منطوق يتناول التحضيرات الخاصة بالدخول إلى المدرسة يتنهى بعرض الوضعية الجزئية الأولى

الوضعية الجزئية الثانية : الأسبوع الثاني

التحقت بالمدرسة فأعجبت بمنظرها الجميل ، وعند عودتك إلى البيت حدثت عائلتك عنها .

السند : مشهد مدرسة .

في سياق الوضعية تجز المهام - أدناه - استجابة لتعليمات محددة وفق كل ميدان

التعبير الكتابي	فهم المكتوب	التعبير الشفوي	فهم المنطوق
ينتاج جملة اسمية انطلاقا من سندات	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ نصا يتكون من 10 إلى 20 كلمة يتناول محتوى الوضعية. - يستخرج الحرفين (و 3) مع المدود والحركات ويقرأها ويكبّهما ويشتبّهما. من خلال كلمات (خط / إملاء) - ينجز نشاطات متنوعة استجابة لتعليمات (ألعاب قرائية و كتابية). - يسمع المقطوعة الشعرية (...) ويفهم معناها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعيد لأفراد العائلة أحداث اليوم الأول: لقاء الرفاق . - الالتحاق بالمدرسة . - اكتشاف منظرها الجديد . - تحية العلم . - اللافتات التوجيهية . 	<ul style="list-style-type: none"> - نص منطوق يتناول أحداث اليوم الأول للدخول المدرسي - يتنهى بعرض الوضعية الجزئية الثانية

الوضعية الجزئية الثالثة الأسبوع الثالث

أعادت المعلمة تنظيم الجلوس في القسم لم تجلس معك أحدا ! ... إلى أن دخل رفيق جديد.

السند : مشهد لطفل يتحقق بحجرة الدرس .

في سياق الوضعية تجز المهام - أدناه - استجابة لتعليمات محددة وفق كل ميدان

التعبير الكتابي	فهم المكتوب	التعبير الشفوي	فهم المنطوق
يكتب جملة توجيهية انطلاقا من لافتات إرشادية	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ نصا يتكون من 10 إلى 20 كلمة يتناول محتوى الوضعية. - يستخرج الحرفين (و 5) مع المدود والحركات ويقرأها ويكبّهما ويشتبّهما. من خلال الكلمات (خط / إملاء) - ينجز نشاطات متنوعة استجابة لتعليمات (ألعاب قرائية و كتابية). - يسمع المقطوعة الشعرية (...) ويفهم معناها. 	<ul style="list-style-type: none"> - يُعرف الطفل الجديد بالمدرسة . - يحدد له البعض النظم الداخلية . - يقرأ معه اللافتات الإرشادية . - يقدم له بعض التوجيهات 	<ul style="list-style-type: none"> - نص منطوق يتناول موضوع الرفيق الجديد - يتنهى بعرض الوضعية الجزئية الثالثة

الوضعية الجزئية الرابعة : (الأسبوع الرابع)

المرحلة الأولى : (الإدماج والتقويم في الميدان الواحد)

المقاطع الشعرية المحفوظة

كتابه دليل إرشادي لطفل التحق لأول مرة بالمدرسة .	تأخر زميلك عن الإلتحاق بالمدرسة بسبب المرض فذهبته لعيادته. راجع معه الحروف في النص المسلم لك من طرف المعلم. السند : نص مختار	* التحقت أختك لأول مرة بالدراسة ساعدها على التعرف على نظام الحياة المدرسية بذكر: ● أعمال قبل النوم ● آداب الطريق ● نظام المدرسة ● بعض التوجيهات الهامة
		* ينبغي اعتماد أساليب التشتيط الثانية ، و الفوجية كأولوية في التدريب على الإدماج * يجب على المعلمأخذ القيم والمواقف وكذا الكفاءات العرضية المحددة في الوضعية المشكلة بعين الاعتبار في كل مراحل الإنجاز
		ملاحظات

المُرحلة الثانية : (الإدماج والتقويم ما بين الميادين)

الوضعية الادماجية التقويمية

*قرر مدير المدرسة إنشاء مجلة حائطية فكتب الإعلان الآتي:

إعلان لطلاب المدرسة

تشتّطا للحاجة الثقافية الماركسيّة، سعيًّا لنشاء حمّة ماضية، فـعاً الاغنِيُّ المُشاكلة، فـعاً، تقليدًا ما يضعه للأستاذ المشتفى، موضع الشّعْر تحت عنده، (أحد ملّاسته)

العلمية: استجابة لهذا الإعلان ، أنجز لائحة تشارك بها في المجلة تذكر فيها:

- 1 جملتين تعبّر فيها عن إعجابك للملّة .

-2 ثلاثة توجيهات .

-3 أمنة .

طرقة العمل : فوجي

د 15 : ؟

التعليمية : انطلاقاً مما تم تقديمها وباستعمال شبكة مركبات الكفاءات الختامية اختر مؤشرات تتوافق والوضعيات الجزئية والوضعية الإدماجية التقويمية .

طريقة العمل : فوجي

المدة: 30 د

صنافة العمل

الميدان	المركب	صنافة العمل	المؤشرات
فهم المنسوب	يرد استجابة لما يسمع		
	يتفاعل مع النص المنطوق		
	يحلل معالم الوضعية التواصلية		
	يقيّم مضمون النص المنطوق		
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير		
	يفهم حديثه		
	يقدم ذاته ويعبر عنها		
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ		
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب		
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب		
	يستعمل استراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب		
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية		
	يتتحكم في مستويات اللغة الكتابية		
	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية		