

لوحة قيادة المقطع التعليمي [08] الموروث الحضاري

(1) مسار التعلّيمات للمقطع الثامن

التعبير الكتابي		فهم المكتوب		فهم المنطوق والتعبير الشفوي				المحاور	المقاطع	الأسابيع
المشاريع	الكتابة	المحف وظات	القراءة	الرصيد اللغوي	الصرف	التراكيب	الأساليب			
أصنف تراث بلادي	ينتج كتابة من ست إلى ثماني جمل أنشطة كتابية متنوعة	أصحاب الحرف	زيارة المتحف	التواصل: الإعلام الاتصال (تلفزة، راديو، انترنت)	الضمائر المتصلة: (الباء، الكاف، الهاء، كم، الفاء، الواو، كما، هما	حروف الجر (عن، اللام، الكاف، الباء)	الذي- التي	الموروث الحضاري	المقطع 08	23
			الاحتفال بالعام الأمازيغي				يا -أيها - أيتها			24
			عيد الزربية				العدّ والمعدود			25
			إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)							$\frac{1}{2}$



2. الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثامن

المقطع الثامن – الموروث الحضاري			
النص المكتوب		النص المنطوق (ملحق بالدليل)	الوضعية الانطلاقية المشكلة
المحفوظة	النص المقروء		
أصحاب الحرف	زيارة المتحف	جرة من الفخار	<p>تختلف الوسائل والأدوات التي يستعملها الإنسان من زمن إلى آخر، ويختلف الاحتفال بالأعياد والمناسبات أيضا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • عرف زملاءك ببعض الأدوات والوسائل القديمة. • اشرح لهم كيف تحتفل عائلتك بعيد من الأعياد الوطنية
	الاحتفال بالعام الأمازيغي	إعداد جرد للتراث	
	عيد الزربية	الملابس التقليدية	
المشروع: أصنف تراث بلادي			المهمات:
<ol style="list-style-type: none"> 1. استعمل آباؤنا وأجدادنا وسائل وأدوات قديمة، أذكر ما تعرفه منها. 2. تحتفل العائلات الجزائرية بالأعياد الوطنية، سم بعض من هذه الأعياد، اشرح لنا عن كيفية الاحتفال بها في عائلتك. 3. التراث الجزائري يختلف من منطقة إلى أخرى، أذكر بعض تقاليد عادات منطقتك. 4. قدم لزملائك مختصرا لحياة الرسول صلى الله عليه وسلم. 5. بعد تعرفك على الممتلكات العامة والخاصة، اشرح كيف تساهم في الحفاظ عليها. 			



المهمة الجزئية [1]

زيارة المتحف



الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية				
<p>- مدة المناقشة لا تتجاوز عشر (10) دقائق.</p> <p>- المناقشة بغية خلق حيرة بيداغوجية لدى المتعلمين.</p> <p>- استدراج المتعلمين إلى الموضوع عن طريق توقعاتهم بتكوين صورة ذهنية عن الموضوع.</p> <p>- التوقعات تسجل في الجناح الخلفي من السبورة ليعود إليها الفوج التربوي في النهاية.</p> <p>- يكون التسميع بمراعاة خصوصية المستمعين.</p> <p>- راجع الدليل ص 62.</p> <p>- تدريب المتعلمين على الإجابة لخلق التفاعل والتجاوب بينهم (فتح المجال للنقاش الأفقي).</p> <p>- اعتماد أسئلة وصفية وأخرى تحليلية لاكتشاف القيم.</p>	<p>النشاط الأول:</p> <p>* محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الانطلاقية الأم والتركيز على المهمة الأولى (استعمل آباؤنا وأجدادنا وسائل وأدوات قديمة. أذكر ما). تعرفه منها؟</p> <p>* الملاحظة والتوقع: تعرفنا على وسائل التواصل التي استعملها الإنسان قديما وحديثا هل هي الوسائل نفسها؟ أذكر وسائل وأدوات أخرى تعرفها؟</p> <p>النشاط الثاني: تسميع النص مع احترام شروط الإلقاء (نبرة الصوت، مكان الإلقاء)</p> <p>✓ أسئلة الفهم:</p> <p>- ماذا فعل جمال؟ كيف ذلك؟</p> <p>- هل الجرة مصنوعة: من الفخار – من الطين – من الحجر – من الحديد؟</p> <p>- لم هذه الجرة ثمينة؟</p> <p>النشاط الثالث: أجراة النص.</p> <p>تحليل النص ودراسة عناصره ومكوناته.</p> <p>- عم يتحدث النص: عن مكان أو شيء آخر أو شخصية؟</p> <p>- استخرج من النص ما يدل على ذلك؟</p> <p>- شخصيات النص: إنسانية – حيوانية – نباتية أم مختلطة.</p> <p>- أذكرها شخصيات.</p> <table border="1"> <tr> <th>الشخصيات الرئيسية</th><th>الشخصيات الثانوية</th></tr> <tr> <td></td><td></td></tr> </table> <p>- اذكر الصفات السلبية والايجابية لجمال.</p> <p>- ما الذي فعله جمال؟ هل اعترف بفعلته؟</p> <p>- لمن تعود هذه الجرة؟ ◀ - أحداث النص واقعية أم خيالية؟</p> <p>- هل نهاية النص حزينة أم سعيدة؟ ◀ - استخرج الجملة التي تثبت ذلك؟</p> <p>- أهم القيم التحلي بالسلوكات الحسنة كالصدق، التعرف على ثقافات واحترامها.</p> <p>النشاط الرابع: مسرحة أحداث النص</p> <p>- تمثيل أدوار النص من قبل المتعلمين.</p> <p>- العودة إلى التوقعات.</p>	الشخصيات الرئيسية	الشخصيات الثانوية		
الشخصيات الرئيسية	الشخصيات الثانوية				

الهدف التعليمي: يعبر عن سندات بصرية بجمل بسيطة شفهيًا.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّمية
<ul style="list-style-type: none"> - التذكير بمضمون النص المنطوق. - اعتماد سندات الكتاب المدرسي أو أخرى أكثر وضوحًا. - هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. - التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة المتعلمين. - توظيف استراتيجية العصف الذهني. - بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق. - العناية بميول المتعلمين نحو الموضوع بالتعبير عن مكنوناتهم أو أفكارهم. - يمكن الاستعانة بسندات بصرية. 	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا فعل جمال؟ - من أية مادة صُنعت الجرة؟ <p>النشاط الثاني: تأمل وأتحدث.</p> <ul style="list-style-type: none"> - فتح الكتاب ص 156 وملاحظة الصور. - ترك المجال للمتعلمين للملاحظة التفكير. - يتم التعبير عن كل مشهد على حدة، ثم يتم التركيب. - يستمع المعلم محاولات المتعلمين باهتمام. <p>النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصور</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف نسمي هذا الشيء؟ - يستعمل في أي غرض؟ - كيف ترى شكله؟ - لاحظ الأشكال باللون الأزرق والأصفر، عمّ تعبر؟ - من أية مادة مصنوع؟ - فيما يستعمل هذا الشيء؟ - هل هو ثقيل أم خفيف؟ - ما لونه؟ هل هو مصنوع من الخشب مثل الشكل الأول؟ إذن من أية مادة مصنوع؟ <p>النشاط الرابع: دفع المتعلمين إلى استحضار بعض الأدوات الأثرية من المحيط المعيشي ترتبط بالموضوع.</p>



الهدف التعليمي: يتعرف على الصيغ ويوظفها في تواصله الشفهي.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>- التذكير بالنص المنطوق لاستخراج الجمل الحاوية للصيغ.</p> <p>- يمكن تسميع النص المنطوق.</p> <p>- دراسة الصيغ من حيث المبنى والمعنى.</p> <p>- فتح المجال للنقاش الأفقي.</p> <p>- خلق وضعيات متنوعة والمطالبة بإدراج الصيغ الملائمة شفهيًا.</p> <p>- اكتشاف التركيبية شفهيًا دون تسميتها (الضمائر المتصلة).</p> <p>- يمكن تدعيم وتثبيت التركيبية بوضعيات بسيطة.</p> <p>- يمكن الاستعانة بدفتر الأنشطة (التناول يكون شفهيًا)</p>	<p>النشاط الأول: اكتشاف الصيغ</p> <p>- دخلت الأم بهو البيت فوجدت الجرة مكسورة، سألت أبناءها، ماذا قالت؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • قالت الأم: من الذي فعل هذا؟ - احتفظت الأم بالجرة لأنها من موروث العائلة. - سألتك الجدة فقالت لك: من احتفظ بالجرة؟ - تجيبها ماذا تقول الأم التي احتفظت بالجرة. <p>التوظيف والتدريب:</p> <p>- لبس جمال معطف أخيه، يسأل الأخ عن معطفه، ماذا يقول؟</p> <p>- بماذا تجيبه؟ من الذي لبس معطفي؟ الجمال هو الذي لبسه.</p> <p>- أخذت سعاد قصة جمال لتقرأها، يسأل جمال عن قصته ماذا يقول؟</p> <p>- بماذا تجيبه؟ من أخذ قصتي؟ سعاد هي التي أخذتها.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>- شعر جمال بحزن كبير، ماذا قرر أن يفعل؟</p> <p>- لم؟ ليشتري لأمه جرة ويعتذر لها.</p> <p>- اعتذر جمال لأمه، ماذا قال لها؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • سامحيني يا أمي. - سامحت الأم ابنها، ماذا قالت له؟ • سامحك يا ابني. <p>النشاط الثالث:</p> <p>التوظيف الأفقي للصيغ والتراكيب عبر وضعيات تواصلية دالة.</p>

الهدف التعليمي: ينظم أفكاره ويعبر عنها تعبيراً شفهياً سليماً.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّمية
<p>- استغلال الموارد السابقة للإنتاج الشفوي.</p> <p>- هذه المرحلة تساعد المتعلم على حصر انتباهه والتقاط نظرة شاملة للصورة.</p> <p>- تحفيز المتعلمين على الإجابة لخلق التفاعل والتجاوب بينهم.</p> <p>- استغلال حصة الصيغ والتراكيب لإثراء وتدعيم الرصيد اللغوي.</p> <p>- تفويج المتعلمين لربح الوقت.</p> <p>- يمكن الاستعانة بسندات بصرية كوضعية دالة للتعبير عنها.</p>	<p>النشاط الأول:</p> <p>التذكير بمعنى النص المنطوق ومبنى الصيغ والتراكيب.</p> <p>- من يذكرني بعنوان نصنا السابق؟</p> <p>- ماذا حدث لها؟ من الذي كسرها؟</p> <p>- هل اعتذر من أمه؟ ماذا قال لها؟</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>فتح الكتاب ص 157 وملاحظة الصور.</p> <p>الصورة 1:</p> <p>- ماذا يظهر في الصورة؟</p> <p>- ماذا سيصنع به؟</p> <p>- ماذا يضيف له الفخاري؟</p> <p>- كيف تصير؟ مثل ماذا؟</p> <p>الصورة 2:</p> <p>- حضر الفخاري عجينة من الطين ماذا يفعل بعد ذلك؟</p> <p>- من يساعده في صنعها؟</p> <p>- اكتمل صنع الجرة؟ أين سيضعها؟</p> <p>• التعبير عن الصورتين (إدماج جزئي).</p> <p>الصورة 3:</p> <p>- بم زين الفخاري الجرة؟</p> <p>- كيف أصبحت؟</p> <p>• التعبير عن الصور الثلاث (إدماج كلي).</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>لقد تعرفنا يا صغار على مراحل صنع جرة من الفخار.</p> <p>- هل تريدون معرفة كيفية صنع سلة من القصب، تعالوا لنلاحظ الصور معاً.</p>



الهدف التعليمي: يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر ومراعاة مواضع الوقف.

الممارسات التعليمية – التعلمية

التوجيهات

النشاط الأول: التهيئة النفسية لموضوع النص.

- ما الأدوات الأثرية التي تعرفنا عليها سابقاً؟
- هذه الأدوات الأثرية توضع في مكان خاص للمحافظة وللتعريف بها.
- ما اسم هذا المكان يا ترى؟
- *الملاحظة والتوقع:
- تدوين عنوان النص على السبورة (زيارة المتحف).
- ما المتحف؟
- ما الأدوات الموجودة فيه؟ - هل زرته من قبل؟

النشاط الثاني:

- تعالوا يا صغار نذهب لزيارة المتحف: فتح الكتاب ص 158.

- ملاحظة الصورة والتعبير عنها.

- من يظهر في الصورة؟

- سم بعض الأشياء الظاهرة في الصورة.

- قراءة نموذجية للنص من طرف الأستاذ قراءة معبرة

ومشخصة تتبع بقراءات فردية للمتعلمين (نبدأ بالمتكئين حتى لا ندفع المتعثرين إلى الوقوع في الخطأ) مع مراعاة علامات الوقف وتذليل الصعوبات وشرح المفردات وتوظيفها في وضعيات جديدة.

✓ أسئلة الفهم:

- أين ذهب جمال مع أبيه وأخته؟

- من رحب بهم؟ ماذا أعطاهم؟

- ما الأشياء القديمة الموجودة في المتحف؟

✓ التعمق في الفهم: تجزئة النص المكتوب

- لعبة أين بالوني: توضع أسئلة داخل البالونات ويتم إصاقها بالحب. يطلب المعلم من أحد المتعلمين بحمل الحب والدوران في وسط القسم ومن متعلم آخر وخز إحدى البالونات لقراءة السؤال وطرحه على متعلم آخر ليجيب عليه.

النشاط الثالث:

- ما واجبنا نحو تراثنا؟

- أهم القيم:

- يتعرف على ثقافات أمته وأمم أخرى ويحترمها.

- المحافظة على تراثنا والاهتمام به.

- مناقشة التوقعات.

- المناقشة لاكتشاف عنوان النص.

- تسجيل التوقعات لمناقشتها في آخر الحصة.

- إعطاء الحرية للمتعلمين خلال استنتاج المشهد.

- كل قراءة أولية تكلل بسؤال عن المعنى العام للنص.

- البدء بالمتكئين مع التشديد على المتابعة من الجميع.

- الحرص على قراءة كل المتعلمين.

- استعمال مهارة الوعي الصوتي لتذليل صعوبات

- الاعتماد على أسئلة وصفية وأخرى تحليلية لدعم فحوى النص المكتوب.

- فتح المجال للنقاش الأفقي.

- يمكن مسرحة أحداث النص.

- اكتشاف القيم والعمل بها.

- اختتام الحصة بقراءة نموذجية ضمن

منبر القراءة مع ممارسة إحدى المهارات

اللغوية (الوصل، علامات الوقف...).

الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجيهات																
<p>النشاط الأول: العودة إلى النص.</p> <ul style="list-style-type: none">- إلى أين ذهب جمال مع سعاد؟- ما الأشياء التي رآها جمال داخل المتحف؟ <p>النشاط الثاني: قراءة الفقرة الأولى لاكتشاف الجملة.</p> <ul style="list-style-type: none">- المطالبة بفتح الكتاب ص 158.- قراءة الفقرة الأولى من طرف الأستاذ تليها قراءات فردية لبعض المتعلمين.- مع من زار جمال المتحف؟- عند دخولهم إلى المتحف، من الذي رحب بهم؟ <ul style="list-style-type: none">• عون الاستقبال هو الذي رحب بهم.- ترديد الجملة عموديا وأفقيا.- تدوين الجملة على السبورة وقراءتها عموديا وأفقيا. <p>* ممارسة الوعي الصوتي:</p> <p>التقطيع: إحصاء عدد المقاطع بالعدّ أو النقر أو الدقّ.....</p> <p>التركيب: تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها صوتيا.</p> <p>الاستبدال: عون _____ موظف</p> <p>رحب _____ استضاف، استقبل</p> <p>*ممارسة المهارات خطيا.</p> <p>✓ استخراج الكلمة:</p> <ul style="list-style-type: none">- ممارسة مهارات الوعي الصوتي والخطي.- التمييز: إحصاء عدد كلمات الجملة صوتيا.- التقطيع: بالعد، بالنقر، بالدقّ... <table><tr><td>عون</td><td>الاستقبال</td><td>هو</td><td>الذي</td><td>رحب</td><td>بهم</td></tr></table> <p>- العزل: الذي</p> <ul style="list-style-type: none">- قراءة الكلمة من طرف المتعلمين. <p>النشاط الثالث: توظيف الظاهرة.</p> <ul style="list-style-type: none">- من الذي قرأ الدليل؟ ◀ جمال هو الذي قرأ الدليل.- تدوين الجملة وقراءتها عموديا وأفقيا. <p>مهارة التركيب:</p> <ul style="list-style-type: none">- تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها (استعمال البطاقات). <p>العزل:</p> <table><tr><td>جمال</td><td>هو</td><td>الذي</td><td>قرأ</td><td>الدليل</td></tr><tr><td></td><td></td><td>الذي</td><td></td><td></td></tr></table> <p>- التدريب على رسم الكلمة على الألواح.</p> <ul style="list-style-type: none">- نسخ وكتابة الكلمة وفق مقاييس الحروف على دفتر القسم مع محاكاة كتابة الأستاذ. الذي: [الأب هو الذي قرأ الشعار]. <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none">- التصحيح والتقويم.	عون	الاستقبال	هو	الذي	رحب	بهم	جمال	هو	الذي	قرأ	الدليل			الذي			<ul style="list-style-type: none">- التذكير بالنص المكتوب (زيارة المتحف). <p>- مناقشة المتعلمين لاكتشاف الجملة.</p> <ul style="list-style-type: none">- ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الجملة (استبدال، حذف، إضافة...)- استخراج الظاهرة المقصودة عن طريق المحو التدريجي صوتيا واستنتاجها.- ممارسة المهارات صوتيا.
عون	الاستقبال	هو	الذي	رحب	بهم												
جمال	هو	الذي	قرأ	الدليل													
		الذي															

المركبات
الكلمية
الوظيفية
الترابطية

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

المرجع
المعتمد

الهدف التعليمي: يقرأ الفقرة ويكشف الظاهرة اللغوية ويميزها.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّمية																								
<p>- التذكير بمضمون النص المكتوب.</p> <p>- استغلال الفقرة الثالثة لاكتشاف الجملة.</p> <p>- التعامل مع الجملة بمهارات الوعي الصوتي الخطي بالتدريج.</p>	<p>النشاط الأول: التذكير بعنوان النص.</p> <p>- أين ذهب جمال مع سعاد؟ - ماذا أعطى عون الاستقبال للعائلة؟</p> <p>النشاط الثاني: قراءة الفقرة 3 لاكتشاف الجملة.</p> <p>- المطالبة بفتح الكتاب ص 158.</p> <p>- قراءة الفقرة من طرف الأستاذ تليها قراءات فردية لبعض المتعلمين.</p> <p>- ما الأشياء الموجودة في المتحف؟ ◀ - من التي أشارت إلى البطاقات الصغيرة؟</p> <p>- ترديد الجملة من طرف بعض المتعلمين.</p> <p>- تدوين الجملة على السبورة وقراءتها عموديا وأفقيا.</p> <p>* ممارسة مهارات الوعي الصوتي:</p> <p>- التركيب: - تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها (صوتيا).</p> <table><tr><td>سعاد</td><td>التي</td><td>البطاقات</td><td>إلى</td><td>هي</td><td>الصغيرة</td><td>أشارت</td></tr></table> <p>- الاستبدال: البطاقات — التذاكر</p> <p>أشارت — أرشدت، لمحت</p> <p>- الحذف: الصغيرة</p> <p>- استخراج الظاهرة:</p> <p>- التمييز: إحصاء عدد كلمات الجملة.</p> <p>- التقطيع: صوتيا (بالعد، بالنقر، بالدق...)</p> <table><tr><td>الصغيرة</td><td>البطاقات</td><td>إلى</td><td>أشارت</td><td>التي</td><td>هي</td><td>سعاد</td></tr></table> <p>- الغزل: التي</p> <p>- قراءة الظاهرة من طرف المتعلمين.</p> <p>النشاط الثالث: توظيف الظاهرة.</p> <p>- من التي احتفظت بالجرة؟</p> <ul style="list-style-type: none">• الأم هي التي احتفظت بالجرة. <p>- تدوين الجملة وقراءتها (عموديا وأفقيا).</p> <p>- مهارة التركيب: استعمال بطاقات.</p> <p>- الغزل:</p> <table><tr><td>بالجرة</td><td>احتفظت</td><td>التي</td><td>هي</td><td>الأم</td></tr><tr><td></td><td></td><td>التي</td><td></td><td></td></tr></table> <p>- التدريب على رسم الكلمة على الألواح المسطرة.</p> <p>- التدريب على نسخ وكتابة وفق مقاييس الحروف على دفتر القسم مع محاكاة كتابة الأستاذ.</p> <p>الأم هي التي حَضَرَت الحَلويات</p> <p>النشاط الرابع: التصحيح و التقويم.</p>	سعاد	التي	البطاقات	إلى	هي	الصغيرة	أشارت	الصغيرة	البطاقات	إلى	أشارت	التي	هي	سعاد	بالجرة	احتفظت	التي	هي	الأم			التي		
سعاد	التي	البطاقات	إلى	هي	الصغيرة	أشارت																			
الصغيرة	البطاقات	إلى	أشارت	التي	هي	سعاد																			
بالجرة	احتفظت	التي	هي	الأم																					
		التي																							

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّمية						
<ul style="list-style-type: none">- ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الجمل (التمييز، التركيب).- العمل على مستوى الألواح.- مناقشة الأخطاء الشائعة.	<p>النشاط الأول: اختر الكتابة الصحيحة.</p> <p>يكتب الأستاذ على السبورة:</p> <p>الذي – الذي – الذي</p> <p>- يطلب من المتعلمين كتابة الكلمة الصحيحة على الألواح.</p> <p>النشاط الثاني: الربط بين شطري الجملة ثم يقرأها جهرا.</p> <table><tr><td>كسر جرة</td><td>الذي</td><td>سليم هو</td></tr><tr><td>فاز بالمرتبة الأولى</td><td></td><td>جمال هو</td></tr></table> <p>النشاط الثالث: إملاء مسموع.</p> <p>- القاء الجملة من طرف الأستاذ على مسامع المتعلمين.</p> <p>- الطفلُ المهذبُ هو الذي يحافظُ على أدواته.</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>- قراءة الجملة لبعض المتعلمين من كراريسهم.</p> <p>- التصحيح الجماعي ثم الفردي مع مناقشة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none">- تهيئة المتعلمين للكتاب.- مراقبة المتعلمين من حيث وضعية الجلوس، وضعية الكراس وكيفية مسك القلم.- احترام شروط الإملاء (إلقاء بصوت مسموع، تفادي تقطيع الكلمة).- التصحيح يكون من طرف المتعلمين لبعضهم البعض.- تشجيع وتعزيز الانتاجات الموفقة.	كسر جرة	الذي	سليم هو	فاز بالمرتبة الأولى		جمال هو
كسر جرة	الذي	سليم هو					
فاز بالمرتبة الأولى		جمال هو					



المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصة	إملاء (2)	الأسبوع	01
الموضوع	زيارة المتحف (الصيغة التي).		الوسائل والمعينات		الألواح/ دفتر القسم	
الهدف التعليمي: يجسد المسموع إلى مكتوب.						

الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول: اختر الكتابة الصحيحة</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكتب الأستاذ على السبورة: التي – التي – اللاتي. - يطلب من المتعلمين كتابة الكلمة الصحيحة على الألواح. <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتب المعلم الجمل على السبورة وهي عبارة عن أجوبة لأسئلة. - يطلب من المتعلمين كتابة السؤال موظفا التي. • سعاد هي التي أشعلت الشموع. • من.....؟ • النحلة هي التي تصنع العسل. • من.....؟ - مطالبة المتعلمين بقراءة ما كتبوه. <p>النشاط الثالث: إملاء مسموع</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض الجملة. أبي هو الذي اشترى الكبش، وأمي هي التي حضرت الطعام. <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة بعض المتعلمين للجملة من كراريسهم. - التصحيح الجماعي ثم الفردي مع مناقشة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين. 	<ul style="list-style-type: none"> - مناقشة الأخطاء الشائعة. - العمل على مستوى الألواح. - ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الجمل. - تكون القراءة بنبرة السؤال. - تهيئة المتعلمين للكتابة. - مراقبة المتعلمين من حيث وضعية الجلوس، وضعية الكراس وكيفية مسك القلم. - احترام شروط الإملاء. - تشجيع وتعزيز الانتاجات الموفقة. - التدريب على قبول النقد والتقويم من قبل الأقران.



الهدف التعليمي: يدمج موارده ويوظف مكتسباته في وضعيات متنوعة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> - بناء الجملة من خلال مناقشة حول النص المحوري. - تدوين الجملة على السبورة وقراءتها. - يجب التركيز على الأداء خاصة لدى المتأخرين. - يمكن استغلال دفتر الأنشطة. - يجب توضيح علاقة التراث بالشخصية والمواطنة. - استغلال دفتر القسم في انجاز النشاط. 	<p>النشاط الأول: أحسن قراءتي.</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض الجملة على المتعلمين. قرأ جمال الدليل الذي بحوزته وقال: سنتجول في القاعات، ونشاهد الآثار القديمة والمتنوعة، كما نستمتع أيضا بهذه الصور الرائعة التي تتضمن مظاهر الاحتفال بالمناسبات الوطنية. <p>النشاط الثاني: أثري لغتي.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أذكر بعض الأشياء الموجودة في المتحف: الأسلحة القديمة – أدوات الصيد – الآثار – الأواني الفخارية. - تدوين إجابات المتعلمين وقراءتها. - سم مواد أخرى من التراث نجدها خارج المتحف. <p>النشاط الثالث: أوظف التراكيب اللغوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرض المعلم الوضعية على السبورة. - أكمل كتابة الكلمات ب: كَمْ – هَا – ثُمَّ – نَا. - قالت المعلمة للتلاميذ: إن الأم تُحِبُّ كثيرا، تحزن إذا حَزَنَ..... وتفرح إذا فرح.... فلا تغضبوا...، ولا تعصوها لأن الله أمر..... ببرها.



الهدف التعليمي: التدريب على الأداء الشعري للمقطوعة مع الفهم العام واستخراج القيم.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> - التذكير بمضمون النص المكتوب. - حبذا لو يكون اختيار المهنة مع التبرير. (والفخاري، النجار، البناء، الخياط (...). - استعراض الأداء الشعري والمعبر. - تشجيع المتميزين في الالقاء الشعري. - أسئلة الفهم تتخلل الأداء الفردية. 	<p>الحصة 1:</p> <p>النشاط الأول: تهيئة ذهنية لاكتشاف العنوان.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المهنة التي تحب أن تمارسها في المستقبل؟ - بمّ سمينا صانع الجرة؟ بالفخاري - والذي يصنع الأثاث الخشبية كيف نسميه؟ بالنجار الخشبي  <p>النشاط الثاني:</p> <p>* التركيز على الأداء الصوتي للمقطوعة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الأشياء التي شاهدها جمال في المتحف؟ - مطالبة المتعلمين بربط هذه الجملة مستعملا الواو بينها لإنشاء فقرة. <p>النشاط الثالث: استعراض ما تم حفظه من قبل المتعلمين.</p> <p>الحصة الثانية: تنجز بالآلية نفسها.</p>

08	الموروث الحضاري	الحصة	إنتاج كتابي	الأسبوع	01
الموضوع	زيارة المتحف		الوسائل والمعينات		النص المكتوب/ دفاتر القسم
الهدف التعليمي: يربط الجمل لينتج نصا قصيرا.					

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>- التذكير بمضمون النص المكتوب.</p> <p>- تدوين أحسن التعابير على دفتر القسم للتشجيع والتحفيز.</p>	<p>النشاط الأول:</p> <p>بالعودة إلى النص المكتوب نعتمد أسئلة</p> <ul style="list-style-type: none"> - مع من ذهب جمال إلى المتحف؟ - أذكر بعض الأشياء القديمة الموجودة في المتحف؟ - ما واجبنا نحو تراثنا؟ <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الأشياء التي شاهدها جمال في المتحف؟ - مطالبة المتعلمين بربط هذه الجملة مستعملا الواو بينهم لتكوين فقرة. <p>النشاط الثالث:</p> <p>قراءة نماذج بعض المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> - التصحيح الفردي ثم الجماعي على السبورة.



المهمة الجزئية [2] الاحتفال بالعام الأمازيغي



الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق ويتفاعل معه.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> • مدة المناقشة لا تتجاوز 10 دقائق استدراج المتعلمين إلى الموضوع عن طريق توقعاتهم بتكوين صورة ذهنية عن الموضوع. • تسجيل التوقعات من خلال العنوان. • يكون التسميع بمراعاة خصوصية المتعلمين (عدد مرات الإلقاء أو عرضه بالوسيلة المناسبة). • فتح المجال للنقاش الأفقي. ✓ اعتماد أسئلة وصفية وأخرى تحليلية. ✓ اكتشاف القيم والعمل بها. ✓ العودة إلى التوقعات وتصنيفها. ✓ مراعاة نمط النص مع إمكانية تجسيد هذه المرحلة لختم الحصة. • يمكن إعادة سرد النص من قبل أحد المتعلمين بمساعدة المعلم. • مناقشة التوقعات ينمي روح التفكير النقدي والواعي لدى المتعلم. 	<p>النشاط الأول:</p> <p>محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الانطلاقية الأم والتركيز على المهمة الثانية.</p> <p>المهمة الثانية: تحتفل العائلات الجزائرية بالأعياد الوطنية.</p> <p>* سمّ بعضا منها.</p> <p>* اشرح لنا عن كيفية الاحتفال في عائلتك.</p> <p>الملاحظة والتوقع:</p> <p>- اذكر بعض الآثار المادية والمعنوية التي تعرفها.</p> <p>- عرض العنوان.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>تسميع النص مع احترام شروط الإلقاء</p> <p>أسئلة الفهم:</p> <p>- من تكون سعاد؟ ◀ بم كلفت المعلمة تلاميذها؟</p> <p>- بم كلف عمر؟ ◀ ما العمل الذي كلفت به حنان؟</p> <p>- ترى ما الأشياء التي قام المتعلمون بتصنيفها وتسجيل عناوينها؟</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>أجراة النص (تفكيك تحليل مكونات النص).</p> <p>المكان: أين أنجز المتعلمون مشروعهم؟</p> <p>الزمان: متى أجز الأطفال المشروع؟</p> <p>الشخصيات: سم شخصيات النص.</p> <p>الأحداث: تكليف المتعلمين بمشروع جرد أشياء من التراث.</p> <p>النهاية: قيام المتعلمين بتصنيف وعمل بطاقة فنية ورسم المادة.</p> <p>ماذا خلق هذا العمل بين المتعلمين؟</p> <p>أهم القيم: خلق التعاون بين المتعلمين، المساهمة في العمل الجماعي،</p> <p>التعرف على ثقافات أمتهم واحترامها.</p> <p>النشاط الخامس: مسرحة أحداث النص</p> <p>تمثيل أدوار النص من قبل المتعلمين.</p> <p>مناقشة التوقعات.</p>



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفهيًا عن سندات بصرية بجمل مفيدة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> التذكير بمضمون النص المنطوق. ✓ اعتماد سندات الكتاب أو أخرى أكثر وضوحًا. ✓ هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. التعبير بحرية وتلقائية دون مقاطعة المتعلمين. ✓ بناء أفكار جديدة لدعم ما ورد في النص وإثراء الرصيد المعرفي الخاص بموضوع المحور. الاهتمام بميول المتعلمين نحو الموضوع للتعبير عن تراث منطقتهم. 	<p>النشاط الأول: العودة إلى النص المنطوق</p> <ul style="list-style-type: none"> بم كلفت المعلمة متعلميها؟ سم الأشياء التي قام المتعلمون بتصنيفها وتسجيلها. <p>النشاط الثاني: تأمل وأتحدث:</p> <p>فتح الكتاب المدرسي ص 162 وملاحظة الصور.</p> <div data-bbox="802 846 997 981" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1029 846 1224 981" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1265 846 1469 981" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ترك المجال للمتعلمين للملاحظة والتفكير. يستمتع المعلم لتعابير المتعلمين التلقائية. <p>النشاط الثالث: المشاهدة البورية للصور</p> <p>يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد.</p> <ul style="list-style-type: none"> كيف تبدو هذه البنايات (عصرية أو قديمة)؟ ماذا يحيط بها؟ هل نستطيع لمسها؟ إذن هي تراث مادي. يمكن للأستاذ التعريف بمدينة أثرية جميلة (آثار المسرح الروماني). في أية منطقة يعيش هذا الرجل؟ إذن هذا الزي من تراث الصحراء. ماذا يضع على وجهه؟ كيف نسميه؟ ماذا يحمل على كتفه وفي يده؟ لماذا؟ لأداء رقصتهم التقليدية (الرقص تراث معنوي) مم صنعت هذا الحلي؟ هل يعتبر من تراث الجزائر؟ خاص بأية منطقة؟ هل نستطيع لمسه؟ إذن هو تراث مادي. <p>النشاط الثالث:</p> <p>دفع المتعلمين لاستظهار عادات وتقاليد من وسطهم المعيش ترتبط بالموضوع.</p>

الأهداف التعليمية:

- يتعرف على الصيغ والتراكيب ويوظفها في وضعيات دالة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>✓ تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الجمل الحاسوبية للصيغ.</p> <p>✓ الاكتشاف بالإجراء الصوتي فقط.</p> <p>• دراسة الصيغ من حيث المبنى والمعنى.</p> <p>• يمكن خلق وضعيات متنوعة والمطالبة بإدراج الصيغ الملائمة شفهيًا.</p> <p>✓ اكتشاف التركيبة شفهيًا دون تسميتها.</p> <p>✓ يمكن الاستعانة بدفتر الأنشطة (التناول شفهيًا).</p>	<p>النشاط الأول:</p> <p>العودة إلى النص المنطوق لاكتشاف الصيغ.</p> <p>نادت سعاد عمر وكلفتها بعمل، أعد ما قالت له.</p> <p>- تقوم أنت يا عمر برسم جدول للتصنيف.</p> <p>ونادت حنان الصغيرة، أعد ما قالت له.</p> <p>- تقومين أنت أيتها الصغيرة حنان بتسجيل عناوين البطاقة الفنية.</p> <p>كما نادى على الأطفال وكلفتهم بعمل، أعد ما قالت لهم.</p> <p>- أنتم أيها الأطفال، فليأت كل واحد منكم بصورة.</p> <p>✓ تكرار الجمل عموديا وأفقيًا شفهيًا.</p> <p>التدريب والتوظيف:</p> <p>- الأب ينادي ابنه أحمد ليساعده على حمل الأكياس، ماذا يقول؟</p> <p>وضعية أخرى يراها الأستاذ مناسبة (أيها – أيتها).</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>أركب (حروف الجر: ل، ب)</p> <p>وضعت سعاد خطة قبل الشروع في العمل ماذا قالت لزملائها؟</p> <p>- قالت سعاد لزملائها: نبدأ عملنا بوضع خطة.</p> <p>التدريب والتوظيف:</p> <p>عندما يتكلم المعلم. ماذا يجب عليكم؟</p> <p>- يجب أن نستمع للمعلم باهتمام.</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>التوظيف الأفقي للصيغ والتراكيب عبر وضعيات تواصلية دالة ومتنوعة.</p>



الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره وينتج شفويا نصا بسيطا موظفا صيغ.

الممارسات التعليمية – التعلمية

التوجيهات

النشاط الأول:

التذكير بمعنى النص المنطوق ومبنى الصيغ.
بنا كلفت المعلمة تلاميذها؟
- نادت سعاد أصدقائها قبل العمل، ماذا قلت لهم؟

النشاط الثاني:

اعتماد السندات الموجودة في الكتاب المدرسي ص 163 ودعوة المتعلمين إلى ملاحظتها بصورة شاملة واستنتاجها بحرية.

الصورة (1)

ما يفعل هذا الرجل؟

* ما المادة التي يستعملها في حرفته؟

* كيف نسمي هذا الحرفي؟

* أين تجد مثل هذه النقوش والزخرفة؟

الصورة (2)

* ما تصنع هذه المرأة؟

* ما المواد التي تستعملها المرأة في حياكة الزرابي؟

* ترى هل مازالت هذه الحرفة موجودة في حيّك أو

مدينتك؟ ◀ * هل تعتبر هذه الحرفة من التراث؟

سرد ما في الصورتين (إدماج جزئي).

الصورة (3)

* ما صنع هذا الحرفي؟ ◀ مِمّ صنعها؟

هل النقش يكون فقط على الخشب والنحاس؟

ما الأشياء الموجودة في منزلكم، والتي صنعها مثلها هذا الحرفي؟

التعبير عن الصور 1، 2، 3 (إدماج كلي).

النشاط الثالث:

لقد رأينا يا أطفال بعض الحرف وكيفية صنعها والتي هي جزء من تراث بلادنا.

- هل تعرف حرفا أخرى؟ حدثنا عنا.

✓ استغلال الموارد السابقة للإنتاج الشفوي.

✓ هذه المرحلة تساعد المتعلم على التقاط الأحداث العامة للصورة.

• تحفيز المتعلمين على الإجابة وخلق التفاعل والتجاوب بينهم.

✓ استغلال حصة الصيغ والتراكيب لإثراء وتدعيم الرصيد اللغوي.

✓ يمكن للمعلم تفويج متعلميه لربح الوقت

✓ يمكن الاستعانة بسندات ترتبط بالموضوع.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة سليمة ويفهم المعنى العام ويستنتج القيم.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>- جمع التوقعات والمناقشة عليها في آخر الحصة.</p> <p>• توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تعثر متعلم في نطق كلمة ما (تقطيع)</p> <p>✓ إعطاء الحرية للمتعلمين خلال استنتاج المشهد.</p> <p>• احترام شروط القراءة (علامات الوقف)</p> <p>• توظيف الصيغ والتراكيب.</p> <p>الحرص على قراءة كل المتعلمين.</p> <p>كل قراءة أولية تكلل بسؤال عن المعنى العام للنص.</p> <p>• تطبيق مهارات الوعي الصوتي على كلمة</p> <p>• حضرت: (حضر)</p> <p>سعاد: (معاد)</p> <p>✓ إعطاء فرصة للمتعلمين بإبداء رأيهم</p> <p>- خلق جو من التحفيز والمنافسة بين المتعلمين لعبة موزع البريد:</p>	<p>النشاط الأول: التهيئة النفسية لموضوع النص.</p> <p>تحتفل العائلات الجزائرية بالأعياد الوطنية والدينية، سم بعضا منها. كيف يكون الاحتفال في عائلتك؟</p> <p>الملاحظة والتوقع</p> <p>- تدوين عنوان النص على السبورة، ما تعرف عن هذا الاحتفال؟</p> <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص164</p> <p>* ملاحظة الصورة والتعبير عنها.</p> <p>- ما تلاحظ في الصورة؟ - أين تتواجد البنت وأمها؟</p> <p>- ما يوجد في الصناديق؟ - ما المناسبة في رأيك؟</p> <p>• قراءة نموذجية من طرف الأستاذ مشخصة ومعبرة لتقريب المعنى.</p> <p>- إلى أين ذهبت سعاد رفقة أمها؟</p> <p>• التداول على القراءات الفردية للمتعلمين (نبدأ بالمتكئين حتى لا ندفع بالمتعثرين إلى الوقوع في الخطأ) تذليل الصعوبات وشرح المفردات وتوظيفها في وضعيات جديدة.</p> <p>أسئلة الفهم:</p> <p>- سم شخصيات النص.</p> <p>- اختر الإجابة الصحيحة: يتحدث نصنا عن: الاحتفال بالعام الأمازيغي – عيد الفطر – عيد الاستقلال.</p> <p>- كيف يحتفل بـ «ينابر»؟</p> <p>- ماذا نعني بكلمة يرجون — يرجون عاما فيه خير كثير.</p> <p>- ما تمت سعاد؟ وأنت ما أمنيّتك في العام الجديد؟</p> <p>النشاط الثالث: التعمق في الفهم</p> <p>لعبة موزع البريد: يتصل بعض المتعلمين برسالة من موزع البريد، يفتحها ويخرج ما بداخلها، يقرأها ويجيب عنها</p> <p>- هات عنوانا آخر للنص. - من يعد الأطباق التقليدية؟</p> <p>- بعد الانتهاء من الاحتفال ماذا يرجون؟ - ما معنى كلمة "ينثرون"؟</p> <p>- استخرج من النص كلمة بها (همزة القطع وهمزة الوصل)</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>• مناقشة التوقعات.</p> <p>- ما الهدف من إحياء هذه المناسبات؟</p> <p>- ما القيمة الإنسانية التي يولدها "ينابر" بين العائلات؟</p> <p>• اختتام الحصة بقراءة نموذجية ضمن منبر القراء.</p>



✓ استخراج القيم وتوظيفها في محيطه المعيشي (زرع الأخوة والمحبة بين أفراد العائلات، التعريف بتراث كل منطقة).

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص ويكتشف الظاهرة صوتيا وخطيا.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية												
<p>✓ تذكير المتعلمين بمضمون النص المنطوق واستدراجهم لاكتشاف الجملة.</p> <p>• ممارسة التطابق الصوتي – الخطي.</p> <p>• تطبيق مهارات الوعي الصوتي (استبدال، إضافة، تركيب، تعويض)</p> <p>✓ ممارسة نفس المهارات خطيا.</p> <p>• استخراج المفردة المقصودة صوتيا عن طريق المحو التدريجي واستنتاجها.</p> <p>• المطالبة بتوظيف الظاهرة في وضعيات دالة صوتيا.</p> <p>• ممارسة مهارات الوعي الصوتي.</p> <p>• رسم الكلمة على النموذج الخطي مع اعتماد التوجيهات.</p> <p>• متابعة المتعلمين ومرافقتهم أثناء الكتابة من حيث: الجلسة الصحيحة، مسك القلم، وضعية الكراس ونظافته.</p> <p>• تشجيع وتحفيز أحسن النماذج.</p>	<p>النشاط الأول: العودة إلى النص المنطوق</p> <p>- بم احتفلت سعاد رفقة عائلتها؟</p> <p>*المطالبة بفتح الكتاب ص 164: قراءة أولية من قبل الأستاذ.</p> <p>*تداول القراءات الفردية لبعض المتعلمين.</p> <p>- مع من ذهبت سعاد إلى السوق؟ لم؟</p> <p>- من يحضرن المأكولات التقليدية في هذه المناسبات؟</p> <p>- النساء هن اللواتي يحضرن المأكولات التقليدية.</p> <p>• تسميع الجملة عموديا وأفقيا.</p> <p>• تدوين الجملة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصود.</p> <p>* ممارسة الوعي الصوتي.</p> <p>- التركيب: تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها صوتيا.</p> <p>- الاستبدال: يحضرن — يجهزن، أعددن، يعددن.</p> <p>- المأكولات — الأطعمة، الأطباق.</p> <p>النشاط الثاني: استخراج الظاهرة.</p> <p>ممارسة مهارات الوعي الصوتي – الخطي</p> <p>التمييز/التقطيع: إحصاء عدد كلمات الجملة صوتيا (العد، النقر...)</p> <table><tr><td>التقليدية</td><td>المأكولات</td><td>يحضرن</td><td>اللواتي</td><td>هن</td><td>النساء</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>اللواتي</td><td></td><td></td></tr></table> <p>- الحذف: اللاتي</p> <p>- العزل: اللواتي</p> <p>• قراءة الكلمة من طرف المتعلمين.</p> <p>• التدريب على رسم الكلمة على الألواح.</p> <p>النشاط الثالث: توظيف الكلمة.</p> <p>- من يسعف المرضى؟</p> <p>- الممرضات هن اللواتي يسعفن المرضى.</p> <p>النشاط الرابع: الكتابة على الدفاتر.</p> <p>نسخ وكتابة النموذج وفق مقاييس الحروف على دفتر القسم بمحاكاة كتابة الأستاذ.</p> <p>*جداتنا هن اللواتي صنعن تراثا جميلا.</p> <p>النشاط الرابع: -التصحيح والتقويم</p> <p>-التصحيح الفردي على الكراس.</p> <p>-معالجة الأخطاء المرتكبة من طرف المتعلمين.</p>	التقليدية	المأكولات	يحضرن	اللواتي	هن	النساء				اللواتي		
التقليدية	المأكولات	يحضرن	اللواتي	هن	النساء								
			اللواتي										

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص ويتعرف على الظاهرة صوتيا وخطيا.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية														
<p>التذكير بالنص المكتوب (الاحتفال بالعام الأمازيغي).</p>	<p>النشاط الأول: العودة إلى النص</p> <ul style="list-style-type: none">- ما المناسبة التي احتفلت بها العائلة؟- ماذا تمت سعاد؟ <p>* المطالبة بفتح الكتاب ص 164</p> <p>* قراءة النص من طرف الأستاذ.</p> <p>* تداول القراءات الفردية لبعض المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none">- مع من ذهبت سعاد إلى السوق؟ لم؟من يحضر المأكولات التقليدية في هذه المناسبات؟من الذين يجتمعون حول المائدة؟ <div><p>أفراد الأسرة هم الذين يجتمعون حول المائدة</p></div> <ul style="list-style-type: none">• تسميع الجملة عموديا وأفقيا.• تدوين الجملة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة- التمييز: إحصاء عدد كلمات الجملة.- التركيب: تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها صوتيا.- الاستبدال: المائدة — الطاولة.ممارسة نفس المهارات خطيا. <p>النشاط الثاني: استخراج الظاهرة.</p> <p>ممارسة مهارات الوعي الصوتي – الخطي</p> <p>التمييز/التقطيع: إحصاء عدد كلمات الجملة صوتيا (العد، النقر...)</p> <table><tr><td>المائدة</td><td>حول</td><td>يجتمعون</td><td>الذين</td><td>هم</td><td>الأسرة</td><td>أفراد</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>الذين</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>الحذف: الذي</p> <p>العزل: الذين</p> <p>قراءة الكلمة من طرف المتعلمين.</p> <p>النشاط الثالث: توظيف الكلمة:</p> <ul style="list-style-type: none">- من يعالج المرضى؟- من حرر بلادنا من العدو الفرنسي؟- من يحيي تراثنا الجميل؟	المائدة	حول	يجتمعون	الذين	هم	الأسرة	أفراد				الذين			
المائدة	حول	يجتمعون	الذين	هم	الأسرة	أفراد									
			الذين												
<ul style="list-style-type: none">• ممارسة التطابق الصوتي – الخطي.• تطبيق مهارات الوعي الصوتي (استبدال، إضافة، تركيب...)• استخراج المفردة المقصودة ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي عن طريق (العد، التصفيق، الدق...)• ترديد الكلمة أفقيا• توظيف وتثبيت الظاهرة في وضعيات دالة صوتيا															

الأهداف التعليمية:

- النسخ والكتابة وفق مقاييس الحروف المعتمدة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> • العودة إلى النص المكتوب وقراءة الفقرة الثانية. ✓ إقامة حوار عمودي وأفقي لاكتشاف الجملة. • ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الجملة (استبدال، إضافة ...). • يتم رسم الكلمة على النموذج الخطي جماعيا مع اعتماد التوجيهات حول حركة اليد. ✓ مرافقة المتعلمين أثناء الكتابة والتأكد من توفر أدوات الكتابة، الجملة الصحيحة، وضعية الكراس ونظافته، مسك القلم. • التصحيح أفقي – عمودي. • تعزيز النماذج الجيدة من أجل تحفيز البقية. 	<p>النشاط الأول:</p> <p>استخرج جملة من الفقرة الثانية موظفا (الذين).</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة الفقرة من طرف الأستاذ. - قراءات فردية لبعض المتعلمين - من ينثر الحلويات بين أحضان الأطفال؟ <p>أفراد الأسرة هم الذين ينثرون الحلويات في أحضان الأطفال.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تسميع الجملة عموديا وأفقيا وممارسة التقطيع الصوتي. • تدوين الجملة (ممارسة نفس المهارة خطيا). <ul style="list-style-type: none"> - التركيب: تعبير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها - الاستبدال: ينثرون — ينثرون، الأطفال — الأولاد. - التصنيف: تحديد موقع الكلمة في الجملة - العزل: الذين <p>✓ ممارسة نفس المهارات خطيا</p> <p>النشاط الثاني: الكتابة.</p> <p>التدريب على رسم الكلمة على الألواح المسطرة أو الحجرية.</p> <p>الذين</p> <ul style="list-style-type: none"> • نسخ وكتابة الكلمة وفق مقاييس الحروف على دفتر القسم مع محاكاة كتابة الأستاذ وحركة يده. <p>جداتنا هن اللواتي صنعن تراثا جميلا ونحن الذين نحياه.</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الجملة عموديا وأفقيا <p>النشاط الثالث: التصحيح والتقويم.</p> <ul style="list-style-type: none"> • التصحيح الفردي على الكراس. • معالجة الأخطاء الشائعة..



الأهداف التعليمية:

- يجسد المسموع في شكل مكتوب.

الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول:</p> <p>التذكير بالظاهرة المدروسة</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المناسبة التي احتفلت بها العائلة؟ - من حضر المأكولات التقليدية؟ - النساء هن اللواتي يحضرن المأكولات التقليدية. • تسميع الجملة أفقيا. <p>النشاط الثاني:</p> <p>املا الفراغ لتثبيت الظاهرة اللغوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - سعاد هي.....أشارت إلى البطاقات الفنية. - النساء هن.....يصنعن الزرابي التقليدية. - عمر هو.....رسم جدول تصنيف التراث. - سعاد وحنان وفاطمة هن..... أعددن جردا للتراث. <p>النشاط الثالث:</p> <p>إملاء منظور</p> <p>إلقاء الجملة على مسامع المتعلمين.</p> <p>البنات هن اللواتي أحضرن صورا من تراث منطقتهم.</p> <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة الجملة من قبل بعض المتعلمين على كراريسهم. - التصحيح الجماعي ثم الفردي مع معالجة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ إقامة حوار عمودي وأفقي لاكتشاف الظاهرة صوتيا • ممارسة مهارة الوعي الصوتي على الجملة (التمييز، التركيب، التصنيف....) • إتمام الجمل بالاسم الموصول المناسب. • العمل على مستوى الألواح. <p>✓ يمكن العودة إلى النص المنطوق في بناء الجملة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ مرافقة المتعلمين من حيث: الجلسة الصحيحة، وضعية الكراس، توفر أدوات الكتابة.... ✓ احترام شروط الإملاء. ✓ تشجيع وتعزيز الانتاجات الموفقة.

الأهداف التعليمية:

- يجسد المطابقة الصوتية - الخطية

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> • التذكير بالنص المكتوب لاكتشاف الجملة. • تسميع الجملة وممارسة مهارات الوعي الصوتي. • المطالبة بتوظيف الظاهرة (العمل على مستوى الألواح). • الأستاذ حرفي اختيار المهارة. 	<p>النشاط الأول:</p> <p>التذكير بالظاهرة المدروسة.</p> <p>- من ينثر الحلويات بين أحضان الأطفال؟</p> <p>أفراد الأسرة هم الذين ينثرون الحلويات.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>تشبيث الظاهرة اللغوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعرض الأستاذ الوضعية على السبورة والمطالبة بتوظيف الظاهرة في وضعيات جديدة دالة. • قراءة الجمل من طرف المتعلمين. <p>الذي</p> <p>.....</p> <p>التي</p> <p>.....</p> <p>الذين</p> <p>.....</p> <p>اللواتي</p> <p>.....</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>إملاء مسموع</p> <p>- إلقاء الجملة على مسامع المتعلمين.</p> <p>رَبِّي أَحْفَظْ أَبِي الَّذِي يُعَلِّمُنِي، وَأُمِّي الَّتِي تُرَبِّبُنِي، وَإِخْوَتِي الَّذِينَ يُحِبُّونَنِي.</p> <p>النشاط الرابع: التصحيح والتقويم</p> <p>- قراءة الجملة لبعض المتعلمين من كراريسهم.</p> <p>- التصحيح الجماعي ثم الفردي مع معالجة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.</p>

- ✓ تهيئة المتعلمين للكتابة بعد التأكد من توفر أدوات الكتابة والجلسة الصحيحة
- إملاء الجملة (كلمة كلمة).

- تعزيز الأعمال الموفقة.



الأهداف التعليمية:

- يدمج موارده ويوظف مكتسباته في وضعيات جديدة دالة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية								
<ul style="list-style-type: none"> بناء الجملة من خلال مناقشة حول النص المحوري. 	<p>النشاط الأول: أيقونة أحسن قراءتي</p> <p>كتابة الجملة على السبورة</p> <p>- الأم: في هذه المناسبة النساء هن اللواتي يحضرن أطباقا تقليدية متنوعة من المأكولات، وأفراد الأسرة هم الذين يجتمعون حول المائدة في أخوة ومحبة.</p> <p>- قراءة نموذجية للجملة.</p> <p>- تداول القراءات الفردية.</p> <p>النشاط الثاني: أثري لغتي.</p> <p>- اذكر بعض الأعياد التي تعرفها والتي تحتفل بها مع عائلتك.</p> <p>عيد الفطر، المولد النبوي الشريف، عيد الاستقلال، العام الأمازيغي، عيد الأضحى، عيد الثورة...</p> <p>- صنفها حسب الجدول التالي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>أعياد دينية</th><th>أعياد وطنية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>.....</td></tr> </tbody> </table> <p>النشاط الثالث: أوظف التراكيب اللغوية.</p> <p>- يعرض الأستاذ الوضعية على السبورة</p> <p>- قراءة نموذجية للأستاذ تتبع بقراءات فردية لبعض المتعلمين.</p> <p>- الوضعية: أكمل الفراغ بما يناسب (ب، أيها، أيتها، ل، يا) ... التلاميذ، التلميذات حافظوا على التراث الجزائري.</p> <p>هل أذهب معك إلى المتحف... أبي؟</p> <p>بدأ جمال الحفل - أنشودة "أَصْحَابُ الحَرْفِ"... يعرف بثقافة وطنه.</p>	أعياد دينية	أعياد وطنية
أعياد دينية	أعياد وطنية								
.....								
.....								
.....								
<ul style="list-style-type: none"> يمكن استغلال دفتر الأنشطة. 									
<ul style="list-style-type: none"> يصنف الأعياد داخل الجدول. 									
<ul style="list-style-type: none"> يوظف التراكيب والصيغ في وضعيات دالة. 									
<ul style="list-style-type: none"> يمكن استغلال دفتر القسم. 									

الأهداف التعليمية:

- الاستظهار الجيد للمقطوعة الشعرية.

الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول: التذكير بعنوان المقطوعة. - كيف سمى الشاعر النّجار والبناء والدهان والفخاري...؟ - ما الحرفة التي يريد تعلمها؟</p> <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 172 الملاحظة والتأمل في المقطوعة. - قراءة نموذجية للمعلم بنبرة شعرية، تليها قراءات فردية للمتعلمين مع التركيز على الإلقاء والإيقاع. - لمن يعود فضل الحرفيين؟ كيف ذلك؟ - هل مازالت هذه الحرف موجودة؟ - تعتبر هذه الحرف من تراثنا الجميل، ما واجبك نحوها؟</p> <p>النشاط الثالث: تجزئة المقطوعة. تحفيظ المقطع الأول عن طريق المحو التدريجي (إلقاء عمودي وأفقي)</p> <p>نَحْنُ أَصْحَابُ الْحَرْفِ لَيْسَ يُغْنِينَا التَّحَرُّفُ وَلَنَا كُلُّ الشَّرَفِ أَنَّنَا نُحْيِي الْمِهَنَ</p> <p>النشاط الرابع: استظهار ما تم حفظه من طرف المتعلمين.</p>	<p>✓ محاورة المتعلمين لاستذكار مضمون المقطوعة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يمكن عرض المقطوعة على مسجل أو هاتف. • مناقشة المعنى العام للمقطوعة أثناء القراءات الفردية. ✓ استخراج القيم من المقطوعة الشعرية. ✓ تثبيت الحفظ بالترديد بيتا بيتا. • تنمية مهارة الأداء والإلقاء الشعري. <p>- إتباع نفس خطوات الحصة الثالثة لتقديم الحصة الرابعة مع المقطع الثاني.</p>



الأهداف التعليمية:

- يتم جملا فعلية لينتج نصا قصيرا.

الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول: بالعودة إلى النص المكتوب نعتد أسئلة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المناسبة التي احتفلت بها سعاد رفقة عائلتها؟ - من حضر المأكولات التقليدية؟ - ماذا تمنى سعاد؟ <p>النشاط الثاني: في عيد الأضحى، استيقظت باكرا فلاحظت أن عائلتك مستعدة للاحتفال.</p> <p>أتم كتابة هذه الجمل لتصف مظاهر الاحتفال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - حَضَرَتِ الأمُ.....و..... - اشْتَرَى الأبُ..... - إرتديت..... - لعبتُ..... - استقبلنا.....وَقَدَّمْنَا..... <p>النشاط الثالث:</p> <p>✓ المطالبة بربط هذه الجمل لتكوين فقرة عن كيفية الاحتفال بعيد الأضحى في عائلته.</p> <ul style="list-style-type: none"> - التصحيح الفردي ثم الجماعي على السبورة. <p>النشاط الرابع: أنجز مشروع</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض أعمال المتعلمين داخل كل مجموعة للتنسيق الأفقي - مطالبة المتعلمين بملاحظة بعض السندات الداعمة لفكرة المشروع وتصنيفها داخل الجدول. 	<p>✓ التذكير بمضمون النص المكتوب.</p> <p>● استغلال دفتر الأنشطة</p> <p>✓ توظيف الصيغ والتراكيب في إنتاجه.</p> <p>● تدوين أحسن التعابير على دفتر القسم للتشجيع والتحفيز.</p> <p>● مناقشة المتعلمين للتذكير بموضوع المشروع.</p> <p>● مرافقة وتوجيه المتعلمين.</p>



المهمة الجزئية [3]

عيد الزينة



الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق-يتفاعل معه ويعيد سرد أبرز الأحداث.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> ● مدة المناقشة لا تتجاوز 10 د. ✓ استدراج المتعلمين إلى الموضوع عن طريق توقعاتهم لتكوين صورة ذهنية عن الموضوع. ✓ يمكن عرض سندات تضم فحوى الموضوع؟ ● تسجيل التوقعات خلف السبورة ● يكون التسميع بمراعاة خصوصية المتعلمين. ● يمكن عرضه عن طريق المسجل أو الهاتف. ● راجع الدليل ص 63. ✓ فتح النقاش الأفقي للمتعلمين لخلق التفاعل والتجاوب بينهم. ✓ يمكن للأستاذ إضافة أسئلة أخرى يراها أنسب لمستوى متعلميه. ✓ اعتماد أسئلة وصفية وأخرى تحليلية لترجمة المعنى العام للنص. ● استخراج القيم وتوظيفها في وسطه المعيش (يتعرف على ثقافات أمته ويحترمها، يعتز بتراته الجميل ويعرف به في المناسبات). ✓ إمكانية تجسيد هذه المرحلة لختم الحصة مع إحضار بعض الملابس التقليدية أو عرض صور مكبرة. 	<p>النشاط الأول: محاور المتعلمين حول نص المشكلة الانطلاقية الأم والتركيز على المهمة الثالثة.</p> <p>المهمة 3: التراث الجزائري يختلف من منطقة إلى أخرى، اذكر بعض تقاليد وعادات منطقتك.</p> <p>- الملاحظة والتوقع</p> <p>تعرفنا على بعض الأعياد الوطنية التي تحتفل بها العائلات الجزائرية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - سم بعض الألبسة التي ترتديها في هذه المناسبات. - هل هي عصرية أم تقليدية؟ <p>النشاط الثاني: تسميع النص</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يلقي الأستاذ النص على مسامع المتعلمين بصوت معبر. <p>أسئلة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كم عمر سعاد؟ - ما الأشياء التي تحبها سعاد؟ - أعد تسمية الفساتين التي ذكرتها الأم. - جب بصحيح أو خطأ مع تصحيح الخطأ إن وجد: - تمتلك الأم أربعة فساتين من الزي القبائلي. - تمتلك الأم ثلاثة فساتين من الزي العاصمي. - تمتلك الأم خمسة برانيس مزينة بأشرطة من الحرير. - تمتلك الأم جبتين اثنتين من الزي الوهراني. - متى ترتدي الأم هذه الملابس؟ - سم بعض الملابس التي ستمتلكها سعاد في المستقبل. <p>النشاط الثالث: أجرة النص</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تفكيك وتحليل مكونات النص المسموع للتعمق في الفهم. <p>المكان: أين كانت سعاد وأماها؟</p> <p>الزمان: متى سألت سعاد أمها عن الملابس التقليدية؟</p> <p>الشخصيات: سم شخصيات النص.</p> <p>الأحداث: تعرف سعاد على الملابس التقليدية التي تملكها الأم؟</p> <p>النهاية: نهاية النص حزينة أم سعيدة، اذكر العبارة الدالة على ذلك؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما أهمية ارتداء هذه الملابس في المناسبات؟ <p>النشاط الرابع: مسرح الأحداث</p> <p>تمثيل أدوار النص من قبل المتعلمين.</p> <p>العودة إلى التوقعات لمناقشة موضوع النص.</p>



الأهداف التعليمية:

- يعبر عن سندات بصرية بجمل بسيطة ويوظف المفردات الجديدة في حديثه.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> التذكير بمضمون النص المنطوق. ✓ اعتماد سندات الكتاب المدرسي أو أخرى أكثر وضوحا. ✓ هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض. التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة المتعلمين. ✓ توظيف استراتيجيات العصف الذهني ✓ بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق. ✓ يمكن عرض سندات بصرية. 	<p>النشاط الأول: سم بعض الملابس التقليدية التي تمتلكها الأم.</p> <p>النشاط الثاني: أتأمل وأتحدث.</p> <ul style="list-style-type: none"> فتح الكتاب ص 168 وملاحظة الصور.  <ul style="list-style-type: none"> ✓ ترك المجال للمتعلمين للملاحظة والتفكير. ✓ يستمع المعلم لتعابير المتعلمين. <p>النشاط الثالث: المشاهدة البورية للصور.</p> <ul style="list-style-type: none"> يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد. - كيف نسمي هذا اللباس؟ - مم يصنع هذا اللباس؟ - تراث أية منطقة؟ - ماذا نضيف على الخصر أثناء ارتدائه؟ - من أية مادة تصنع؟ - كيف نحافظ على هذا اللباس التقليدي؟ - ما اسم هذا اللباس؟ - مما صنع ومتى يلبس؟ - تراث أية منطقة؟ <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من منكم لديه ملابس تقليدية؟ - صف لنا شكلها ومتى ترتديها؟

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> ● العودة إلى النص المنطوق لاكتشاف الجمل الحاوية للصيغ. ● توظيف أسلوب لامارتيينار (الالواح) من أجل تعميم المشاركة. <p>✓ الاكتشاف بالإجراء الصوتي فقط.</p> <p>✓ دراسة الصيغ من حيث المبنى والمعنى.</p> <p>✓ يمكن عرض سندات بصرية لتوظيف الصيغ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● اكتشاف التركيبية شفهيًا (الضمائر المتصلة). ● تثبيت التركيبية بوضعيات دالة يراها الأستاذ مناسبة. ● يمكن الاستعانة بدفتر الأنشطة (التناول يكون شفهيًا وليس خطيًا). 	<p>النشاط الأول: استخراج الصيغ</p> <p>كم فستانًا تمتلك الأم من الزي القبائلي؟</p> <p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تمتلك الأم أربعة فساتين من الزي القبائلي. - كم فستانًا تمتلك من الزي العاصمي؟ ● تمتلك خمسة فساتين من الزي العاصمي. - ما تمتلك أيضًا؟ ● تمتلك ثلاثة برانيس مزينة بأشرطة من الحرير. - كم تمتلك من جبة وهرانية؟ ● تمتلك جبتي اثنين من الزي الوهراني. <p>ترديد الجمل شفهيًا من قبل المتعلمين وخاصة الفئة المتأخرة.</p> <p>التدريب والتوظيف</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يعرض الأستاذ سندات بصرية. ● المطالبة باستنتاج الصور موظفا الصيغ المكتشفة. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>النشاط الثاني: أركب</p> <ul style="list-style-type: none"> - سألت سعاد أمها عن عدد الفساتين، ماذا قالت لها؟ ● قالت لها سعاد: كم عندك من الفساتين؟ - كيف هي ملابسنا التقليدية؟ ● ملابسنا التقليدية أنيقة. <p>التدريب والتوظيف:</p> <ul style="list-style-type: none"> - رأيت زميلك يرتدي لباسًا تقليديًا من الزي العاصمي، ماذا تقول له؟ ● لباسك تقليدي من الزي العاصمي وهو من تراثنا الجميل. ● وضعيات أخرى يراها المعلم مناسبة. <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● التوظيف الأفقي للصيغ عبر وضعيات تواصلية دالة ومتنوعة.

الأهداف التعليمية:

- ينتج شفويا خطابا بسيطا انطلاقا من سندات موظفا الصيغ.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> ✓ استغلال الموارد السابقة للإنتاج الشفوي. • هذه المرحلة تساعد المتعلم على حصر انتباهه والتقاط الأحداث العامة للمشاهد. ✓ يعبر المتعلم عن الصور بإدماج جزئي ثم إدماج كلي للمشاهد مع خلق التفاعل والتجاوب أفقي. • يمكن للأستاذ عرض صور أدوات عملية غزل الصوف. • استغلال حصة الصيغ والتراكيب لإثراء وتدعيم الرصيد اللغوي. • يمكن الاستعانة بسندات بصرية كوضعية دالة للتعبير عن المشاهد. ✓ التدريب على استغلال المواد المستهلكة من أجل نظافة البيئة واقتصاد المال. 	<p>النشاط الأول: التذكير بمعنى النص المنطوق ومبنى الصيغ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما تمتلك الأم في خزانها؟ اذكرها. - لم احتفظت بها؟ - كم عمر سعاد؟ <p>النشاط الثاني: المطالبة بفتح الكتاب ص 169 وملاحظة المشاهد بصورة شاملة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحدث عن الموضوع الذي تعبر عنه الصور. - تجزئة الصور والتعبير عنها. <p>الصورة 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما يفعل هذا الرجل؟ - من منكم شاهد عملية جزّ الصوف؟ - فيم نستعمل هذه الصوف؟ <p>الصورة 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما تفعل هذه المرأة؟ - إلام حولت الأم الصوف؟ - من يعرف تسمية هذه العملية؟ - ما الأدوات التي استعملتها الأم؟ <p>الصورة 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما تفعل هذه المرأة؟ - من أين جاءت بهذه الخيوط؟ - كيف ذلك؟ - هل تعتبر هذه حرفة؟ هل هي من الموروث الحضاري؟ <p>الصورة 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما صنعت المرأة من تلك الصوف؟ - كيف هو شكلها؟ - هل يمكننا صنع أشياء أخرى من الصوف؟ - كيف نحافظ على هذا التراث؟ <p>النشاط الثالث: لقد رأينا يا أطفال كيف حولت المرأة الصوف إلى خيوط وصنعت منها زربية جميلة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل تعرفون أشياء أخرى تصنع من الصوف؟ - من يشرح لنا كيف يتم ذلك؟

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّمية
<ul style="list-style-type: none"> ● استدراج المتعلمين لاكتشاف عنوان النص. ● جمع التوقعات ومناقشتها في آخر الحصة. <p>✓ إعطاء الحرية للمتعلمين خلال استنتاج المشهد.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● احترام شروط القراءة ✓ توظيف مهارة الوعي الصوتي (التقطيع) إذا تعثر متعلم في كلمة ما. ✓ يمكن توظيف الصيغ والتراكيب شفهيًا. ✓ تفعيل الحوار الأفقي حول المعنى والمبنى. <ul style="list-style-type: none"> ● الحرص على قراءة كل المتعلمين. ● كل قراءة أولية تتخلل بسؤال عن المعنى العام للنص. <p>✓ توظيف مهارة الوعي الصوتي على كلمة.</p> <p>✓ إستراتيجية المناقشة (خلق جو من التفاعل والتنافي بين المتعلمين)</p> <p>✓ استخراج القيم والعمل بها (المساهمة في المحافظة على تراث بلادنا والاهتمام به التعريف عنه)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● العودة إلى التوقعات. 	<p>النشاط الأول: الملاحظة والتوقع.</p> <ul style="list-style-type: none"> - اذكر بعض الأعياد الوطنية التي تحتفل بها العائلات الجزائرية. - من يذكرني بعنوان مقطوعتنا الشعرية؟ - سم بعض الحرف التي تعرفها. - في رأيكم هل لهذه الحرف عيد للاحتفال بها. * تدوين عنوان النص على السبورة. <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 170</p> <p>✓ ملاحظة الصورة والتعبير عنها.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين تتواجد العائلة؟ - كيف هو لباس أهل المدينة؟ كيف نسميه؟ - كيف هو بناء هذه المدينة؟ - ما يوجد على الجدران وعلى الأرضية؟ ✓ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ مشخصة لتقريب المعنى. - ما المدينة التي زارتها سعاد؟ ● التداول على القراءات الفردية للمتعلمين (نبدأ بالمتكئين ثم المتعثرين) ✓ تذليل الصعوبات وشرح المفردات وتوظيفها في وضعيات جديدة. <p>أسئلة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عن أية مناسبة يتحدث النص؟ - ما المدينة التي زارتها سعاد؟ - ما المناسبة التي تزامنت معها زيارة العائلة؟ - من حضر لهذه المناسبة؟ - ما نغني بكلمة غصّت - غصّت المدينة بالمواطنين والسياح. <p>التعمق في الفهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> - مع من ذهبت سعاد إلى مدينة غرداية؟ - ما الحدث الذي صادف زيارتهم؟ - ما قال الأب عن مدينة غرداية؟ - من ينسج هذه الزرابي؟ <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الهدف من إحياء هذه المناسبات؟ - ما واجبك نحو تراثك؟ - مناقشة التوقعات.



--	--

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصة	قراءة	الأسبوع	03
الموضوع	الـ "القمرية"		الوسائل والمعينات	النص المكتوب.		

<p>الأهداف التعليمية:</p> <p>■ يقرأ النص ويكتشف "الـ" القمرية صوتيا و يدركها خطيا.</p>						
--	--	--	--	--	--	--

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية										
<p>✓ تذكر المتعلمين بمضمون النص المنطوق واستدراجهم لاكتشاف الجملة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ممارسة التطابق الصوتي – الخطي. • تطبيق مهارات الوعي الصوتي (استبدال، إضافة، تركيب، تعويض). <p>✓ ممارسة نفس المهارات خطيا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخراج المفردة المقصودة صوتيا عن طريق المحو التدريجي أو بسؤال واستنتاجها. • تقطيع المفردة المقصودة عن طريق (الدق، التصفيق.....) • عزل المقطع المقصود صوتيا عن طريق المحو التدريجي. • عرض حروف اللام القمرية على المتعلمين ومطالبتهم بتوظيفها في كلمات. 	<p>النشاط الأول: العودة إلى النص المكتوب</p> <p>- إلى أية مدينة ذهبت سعاد رفقة عائلتها؟ المطالبة بفتح الكتاب ص 164</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الفقرة الأولى من طرف الأستاذ. • تداول القراءات الفردية لبعض المتعلمين. - ما المناسبة التي تزامنت مع زيارة العائلة؟ - كيف صارت مدينة غرداية؟ - من حضر لهذه المناسبة؟ - ماذا يعرض الحرفيون في هذه المناسبة؟ <p>يَعْرِضُ الْحَرْفِيُّونَ زُرَابِيَهُمْ</p> <ul style="list-style-type: none"> • تسميع الجملة عموديا وأفقيا. • تدوين الجملة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة - التركيب: تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها صوتيا. - الاستبدال: يعرض — يقدم - إضافة: الجملة — يعرض الحرفيون زُرَابِيَهُم الجميلة. <p>النشاط الثاني: استخراج الكلمة.</p> <p>ممارسة مهارات الوعي الصوتي</p> <p>التمييز/التقطيع: إحصاء عدد كلمات الجملة صوتيا (العد، النقر...)</p> <table border="1"> <tr> <td>يعرض</td><td>الحرفيون</td><td>زُرَابِيَهُم</td></tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - الحذف: الحرفي — الحرف. - العزل: <table border="1"> <tr> <td>ن</td><td>ي</td><td>و</td><td>ف</td><td>ر</td><td>ح</td><td>ال</td></tr> </table> <p>ترديد الكلمة من طرف المتعلمين.</p> <p>إعادة الخطوات نفسها خطيا.</p> <p>النشاط الثالث: توظيف "ال" القمرية</p> <div style="text-align: center;"> <p>الحروف القمرية</p>  </div>	يعرض	الحرفيون	زُرَابِيَهُم	ن	ي	و	ف	ر	ح	ال
يعرض	الحرفيون	زُرَابِيَهُم									
ن	ي	و	ف	ر	ح	ال					

المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصة	كتابة	الأسبوع	03
الموضوع	الـ "القمرية"		الوسائل والمعينات		النص المكتوب.	
الأهداف التعليمية: يكتب "أل" القمرية كتابة صحيحة.						

الممارسات التعليمية – التعلّمية	التوجيهات
<p>النشاط الأول: استخراج من الفقرة الأولى كلمات بها "أل" القمرية</p> <ul style="list-style-type: none"> المطالبة بفتح الكتاب ص170 قراءة الفقرة من طرف الأستاذ 	<ul style="list-style-type: none"> العودة إلى النص المكتوب واستخراج كلمات بها "أل" القمرية
<p>ذهبت سعاد مع والديها لزيارة مدينة غرداية، وقد تزامنت زيارتهم مع العيد السنوي للزربية. ولما نزلوا قال الأب: ها هي غرداية قد تزيّنت بألوانها الزاهية، وغصّت بالمواطنين والسيّاح، لقد جاؤوا من كلّ مكان لمشاهدة ما يعرضه الحرفيون.</p>	
<p>ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات.</p> <p>التمييز والتقطيع:</p> <p>تعويض: الأب — الأخ</p> <p>إضافة: العيد — الأعياد</p> <p>حذف: المواطن — المواطن — الموطن — الوطن</p> <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> كتابة النموذج على السبورة بخط واضح. قراءة النموذج. <p>تحفظ الأم بالملابس التقليدية في الخزانة.</p> <p>النشاط الثالث: التصحيح والتقويم.</p> <ul style="list-style-type: none"> التصحيح الفردي على الكراس. معالجة الأخطاء الشائعة من طرف المتعلمين. 	<ul style="list-style-type: none"> ممارسة مهارات الوعي الصوتي (استبدال، إضافة، حذف...). محاكاة المتعلمين في الإنجاز خطوة خطوة. تهيئة المتعلمين ومرافقتهم أثناء الكتابة والتأكد من توفر أدوات الكتابة، الجلسة الصحيحة، وضعية الكراس ونظافته، مسك القلم. تعزيز النماذج الجيدة من أجل تحفيز البقية.



الأهداف التعليمية:

. يقرأ الفقرة، يتعرف على اللام الشمسية صوتيا وخطيا.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية							
<ul style="list-style-type: none">العودة إلى النص المكتوب لاستخراج كلمات بها "ال" القمرية	<p>النشاط الأول: العودة إلى النص المكتوب</p> <ul style="list-style-type: none">ما العيد الذي أقيم بمدينة غرداية؟المطالبة بفتح الكتاب ص 170قراءة الفقرة الثانية من طرف الأستاذ.تداول القراءات الفردية لبعض المتعلمين.بم تشتهر مدينة غرداية؟ ◀ من ينسج هذه الزرابي؟هل تحب الأم زرابي غرداية؟ لم؟أين كانت الزرابي موضوعة؟ <p>كانت الزرابي في كل ركن من المعرض.</p> <ul style="list-style-type: none">تسميع الجملة عموديا وأفقيا.تدوين الجملة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة- التمييز: إحصاء عدد كلمات الجملة.- التركيب: تغيير مواضع الكلمات و إعادة ترتيبها صوتيا .- الاستبدال: ركن — زاوية* ممارسة نفس المهارات خطيا. <p>النشاط الثاني: استخراج "ال" الشمسية. ممارسة مهارات الوعي الصوتي – الخطي. التمييز/التقطيع: إحصاء عدد كلمات الجملة صوتيا (العد، النقر...)</p> <table><tr><td>المرضع</td><td>من</td><td>ركن</td><td>كل</td><td>ركن</td><td>من</td><td>كانت</td></tr></table> <p>العزل: الزرابي</p> <ul style="list-style-type: none">ترديد الكلمة أفقيا. <p>النشاط الثالث: توظيف اللام الشمسية</p> 	المرضع	من	ركن	كل	ركن	من	كانت
المرضع	من	ركن	كل	ركن	من	كانت		
<ul style="list-style-type: none">عرض حروف اللام الشمسية على المتعلمين ومطالبتهم بتوظيفها في وضعيات دالة صوتيا.								

--	--



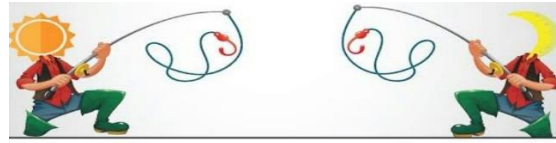
المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصّة	كتابة	الأسبوع	03
الموضوع	"أل" الشمسية					
الأهداف التعلّمية:	. يكتب "أل" الشمسية كتابة صحيحة.					
الممارسات التعلّميّة – التعلّميّة			التوجيهات			

النشاط الأول: العودة إلى النص المكتوب

- المطالبة بفتح الكتاب ص 170
- قراءة نموذجية للنص من طرف الأستاذ.
- السنوي - السيارة - السيّاح - الزّرابي.

النشاط الثاني:

- توزيع النموذج على المتعلمين (بطاقات)
- يطلب منهم المعلم ملاحظة النموذج ومساعدة الصيادان على التمييز بين اللام الشمسية واللام القمرية



التفاح السيارة الكتاب الرمان البرتقال
القمر الثعلب الزهرة القلم الشمس
الأسنان الذئب الهاتف الليمون

النشاط الثالث:

- كتابة النموذج على السبورة بخط واضح.
- قراءة النموذج.

الشدة التلمسانية من الملابس التقليدية في الجزائر.

النشاط الرابع: التصحيح والتقويم.

- التصحيح الفردي على الكراس.
- معالجة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.

- يمكن مطالبة أحد المتعلمين المتمكنين بقراءة النص
- مطالبة المتعلمين باستخراج كلمات بها اللام الشمسية
- ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات.
- مطالبة المتعلمين باصطياد اللام الشمسية باللون الأصفر واللام القمرية باللون الأزرق.
- ✓ إقامة حوار عمودي أو أفقي لاستنتاج الجملة.

- تهيئة المتعلمين ومرافقتهم أثناء الكتابة والتأكد من توفر أدوات الكتابة، الجلسة الصحيحة، وضعية الكراس ونظافته، كيفية مسك القلم.
- تشجيع النماذج الجيدة م أجل التحفيز.



المقطع	08	الموروث الحضاري	الحصة	إملاء 1	الأسبوع	03
الموضوع	"ال" القمرية					
الأهداف التعليمية:	يسمع جيدا ويكتب اللام القمرية كتابة صحيحة.					
الممارسات التعليمية - التعلمية	الوسائل والمعينات					
التوجيهات	دفتر القسم + الألواح					

النشاط الأول:

- المطالبة بكتابة مضمون السند على الألواح بإدخال "ال" القمرية على الكلمات.
- قراءات الكلمات من طرف المتعلمين.
- العمل على مستوى الألواح.

النشاط الثاني: أضف "ال" القمرية في بداية الكلمات التالية، ثم اقرأها بصوت مرتفع.

- برنوسُ —
- مسجدُ —
- آثارُ —
- مغزلُ —

النشاط الثالث: إملاء مسموع.

- إلقاء الجملة على مسامع المتعلمين.
- تكرارها من قبل بعض المتعلمين.
- إقامة مناقشة سريعة حول مبنائها ومعناها قبل الإملاء.

ترتدي الأم الملابس التقليدية في الأعراس والمناسبات

النشاط الرابع:

- قراءة الجملة لبعض المتعلمين من كراريهم.
- التصحيح الجماعي ثم الفردي مع معالجة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.

✓ يمكن العودة إلى النص المنطوق في بناء الجملة.

✓ مرافقة المتعلمين من حيث: الجلسة الصحيحة، وضعية الكراس، توفر أدوات الكتابة...
✓ احترام شروط الإملاء.

• تشجيع وتعزيز الانتاجات الموفقة.



التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> المطالبة بإدخال "ال" المناسبة على الكلمات العمل على مستوى الألواح. توظيف مهارات الوعي الصوتي على الكلمات. ✓ يميز بين اللام القمرية واللام الشمسية. (لعبة البالونات) ✓ تهيئة المتعلمين للكتابة بعد التأكد من توفر أدوات الكتابة والجلسة الصحيحة إملاء الجملة (كلمة كلمة). تعزيز الأعمال الموفقة. 	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض سندات بصرية على المتعلمين ومطالبتهم بكتابة محتوى السند. قراءة الكلمات وتسمية "ال" المكتوبة <p>النشاط الثاني: تثبيت</p> <ul style="list-style-type: none"> يقوم المعلم بإلقاء البالونات على المتعلمين يكتب عليها كلمات تحتوي على اللام القمرية واللام الشمسية ويتم التسابق بين المتعلمين على أخذها. يقرأ المشاركون الكلمات مع تحديد نوع اللام. <p>النشاط الثالث: إملاء مسموع</p> <ul style="list-style-type: none"> إلقاء الجملة على مسامع المتعلمين. <p>النساء هُنَّ اللواتي يَنْسُجْنَ الزَّرَّابِي.</p> <p>النشاط الرابع: التصحيح والتقويم</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة الجملة لبعض المتعلمين من كراريسهم. - التصحيح الجماعي ثم الفردي مع معالجة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.



- يسمع جيدا ويكتب اللام الشمسية كتابة صحيحة.
- يميز بين اللام القمرية واللام الشمسية.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية																		
<ul style="list-style-type: none">بناء الجملة من خلال مناقشة حول النص المحوري.	<p>النشاط الأول: أيقونة أحسن قراءتي</p> <p>كتابة الجملة على السبورة.</p> <p>قالت سعاد: إنَّ أمي مسرورةٌ جدًا، هي تحبُّ زربية غرداية، لأنَّها مشهورةٌ، بنسجها المتقن وألوانها الزَّاهية.</p> <p>يا لها من مناسبة رائعة تعرفت فيها على تراث بلادنا الثَّمين.</p> <p>- قراءة نموذجية للجملة.</p> <p>- تداول القراءات الفردية.</p>																		
<ul style="list-style-type: none">يمكن استغلال دفتر الأنشطة.	<p>النشاط الثاني: أثري لغتي.</p> <p>- اذكر أنواعا من التَّراث التي تعرفها.</p> <p>المسجد – الزربية – المديح الديني – القلادة – الأغاني – القصور – مسرح جميلة – البرنوس...</p> <p>- صنف هذه الأنواع داخل الجدول من حيث طبيعتها التراثية.</p>																		
<ul style="list-style-type: none">يتعرف على أنواع التراث ويصنفها داخل الجدول.	<table><tr><th colspan="3">أنواع التَّراث الثقافي</th></tr><tr><th>التراث المسموع</th><th>التَّراث المحمول</th><th>المباني القديمة</th></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>	أنواع التَّراث الثقافي			التراث المسموع	التَّراث المحمول	المباني القديمة
أنواع التَّراث الثقافي																			
التراث المسموع	التَّراث المحمول	المباني القديمة																	
.....																	
.....																	
.....																	
.....																	
<ul style="list-style-type: none">يوظف التراكيب في وضعيات دالة.يمكن استغلال دفتر القسم.	<p>النشاط الثالث: أوظف التراكيب اللغوية.</p> <ul style="list-style-type: none">يعرض الأستاذ الوضعية على السبورةأكمل الفراغ بما يناسب: كُمْ – هَا – خُمْ – نَا. <p>قالت المعلمة للتلاميذ: إنَّ الأمَّ تحب..... كثيرا، تحزن إذا حزن..... وتفرح إذا فرحتم فلا تغضبوا....، ولا تعصوها لأنَّ الله أمر... بذلك.</p>																		



التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> • محاوره المتعلمين لاستذكار مضمون المقطوعة. • التركيز على الاستظهار الجيد للمقطوعة. • يمكن تسميع المقطوعة على مسجل أو هاتف. • يمكن للمعلم إضافة بعض الأبيات الشعرية للمقطوعة ومطالبة المتعلمين بالتدريب على حفظها. ✓ تنمية مهارة الأداء والجانب الجمالي. ✓ تشجيع المواهب الصوتية وتحفيزهم لإنشاء فرق إنشادية. 	<p>النشاط الأول: التذكير بعنوان المقطوعة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - من يذكرني بعنوان المقطوعة الشعرية. - اذكر بعض الحرف التي تعرفها. <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> • فتح الكتاب ص 172 • قراءة المقطوعة من طرف الأستاذ مع التركيز على الإلقاء والإيقاع. - ما الأعمال التي يقوم بها الحرفيون؟ - ما الفوائد التي يقدمها الحرفيون للوطن؟ • تسميع المقطوعة الشعرية من طرف المتعلمين فردا فردا. <p>نحن أهل للبراعة في أساليب الصناعة ولنا في كل ساعة نهضة في كل فن إن تكلمنا فصدقنا أو تعاملنا فحقنا هكذا بالخلق نرقى ثم يرقى كل فن</p> <p>النشاط الثالث: أداء فردي أو جماعي للمقطوعة</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسميع المقطوعة جماعيا بأداء موسيقي إنشادي (إذا كانت قابلة للتلحين) - إتباع نفس الخطوات (الحصة الثانية).



03	الأسبوع	إنتاج كتابي	الحصة	الموروث الحضاري	08	المقطع
	النصان المكتوب والمنطوق	الوسائل والمعينات	عيد الزربية			الموضوع
الأهداف التعليمية:						

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّمية
<p>✓ التذكير بمضمون النص المكتوب.</p> <p>✓ مساعدة المتعلم بعناصر حول موضوع الإنتاج الكتابي.</p> <p>إستراتيجية الأصابع الخمس</p>  <p>✓ إمكانية ممارسة هذا النشاط بالعمل الجماعي أو الثنائي.</p> <p>✓ توظيف موارد حصة المحفوظات.</p> <p>✓ توظيف الصيغ والتراكيب في إنتاجه.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تدوين أجود الانتاجات على دفتر القسم للتشجيع والتحفيز. • مناقشة المتعلمين للتذكير بموضوع المشروع. • مراقبة وتوجيه المتعلمين. 	<p>النشاط الأول:</p> <p>بالعودة إلى النص المكتوب نعتد أسئلة، تكون الإجابة شفوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - إلى أين ذهبت سعاد رفقة عائلتها؟ - ما العيد الذي صادف زيارتهم؟ - أين كانت الزرابي معروضة؟ - لماذا تحب الأم زربية غرداية؟ <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعرض مخطط الاستراتيجية على المتعلمين ويتم شرحه. • يجيب عن الأسئلة التالية ليتحصل على نص قصير - أين ذهبت سعاد رفقة عائلتها؟ - متى ذلك؟ - ما صادف زيارتهم؟ - كيف كانت شوارع غرداية؟ - من حضر هذه المناسبة؟ - لم يقصد المواطنون غرداية في هذه المناسبة؟ - لم تحب الأم زربية غرداية؟ <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عرض الانتاجات الفردية المتعلمين. • التصحيح الفردي ثم الجماعي على السبّورة. <p>النشاط الرابع:</p> <p>أنجز مشروع</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض أعمال المتعلمين داخل كل مجموعة. - مطالبة المتعلمين بتحرير جمل يصف فيها تراث بلاده موظفا الكلمات التالية (ثمين – متنوع – أحافظ – كل – منطقة).



المهمة الجزئية [4] (أسبوع الإدماج)



الأهداف التعليمية:

- يستمع إلى النص ويفهم معانيه،
- يدمج موارده ويوظف مكتسباته الفكرية والمنهجية

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> ● التذكير بعناوين النصوص المنطوقة السابقة. ● يمكن للأستاذ اقتراح نص مشترك يشمل النصوص الثلاثة مع المحافظة على الفهم العام والنمط التوجيهي مستعملا التراكيب والصيغ المدروسة. ● احترام شروط الإلقاء (تنغيم الصوت، الإيحاءات اللفظية.....) ● يكون التسميع بمراعاة خصوصية المتعلمين. ✓ فتح المجال للنقاش الأفقي. ● استخلاص القيم من النص. ● استغلال دفتر الأنشطة (أوظف الصيغ والتراكيب) ● مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ والتراكيب في وضعيات دالة. ● تفويج المتعلمين ومطالبتهم بملاحظة الصور والتعبير عنها، ينتج كل فوج نصا شفويا بسيطا موظفا الصيغ والتراكيب. 	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كان جمال يلعب بالكرة في البيت، ماذا كسر؟ - ما العمل الذي كلفت به المعلمة تلاميذها؟ - ما نوع الألبسة التي ترتديها في الأعياد والمناسبات؟ ◀ سمّ بعضا منها. <p>النشاط الثاني: تسميع النص المنطوق</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يتم إلقاء النص المنطوق على مسامع المتعلمين المشترك. <p>أسئلة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اذكر شخصيات النص. ◀ ماذا فعل جمال؟ كيف شعر؟ ولم؟ - اذكر بعض الألبسة التي تمتلكها الأم. ◀ بم كلفت المعلمة متعلميها؟ - ما واجبا نحو تراثنا؟ <p>النشاط الثالث: مسرحة الأحداث: تمثيل أدوار النص من قبل المتعلمين.</p> <p>النشاط الرابع: يستذكر الصيغ والتراكيب</p> <ul style="list-style-type: none"> - بمّ شعر جمال؟ ولم؟ ● شعر جمال بحزن شديد لأنه هو الذي كسر الجرة. - الجرة من تراث العائلة، من احتفظ بها؟ ● الأم هي التي احتفظت بها. - تحتفظ الأم بملابس تقليدية، أعد ذكر ما لديها. ● أربعة فساتين من الزي القبائلي، وخمسة من الزي العاصمي، وثلاثة برانيس وجبتين اثنتين من الزي الوهراني. - نادت سعاد على عمر، ماذا قالت له؟ - أنت يا عمرُ تقوم برسم جدول للتصنيف، ماذا قالت لحنان؟ ● أنت أيتها الصغيرة حنان تقومين بتسجيل عناوين البطاقة الفنية. - نادت على الأطفال وكلفتهم بعمل، أعد ما قالت له. ● أنتم أيها الأطفال وأيتها البنات فليأت كل منكم بصورة. <p>النشاط الخامس:</p> <p>الفوج الأول: * تحدث عن مراحل صناعة جرة من الفخار.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p>الفوج الثاني: * سمّ هذه الحرف وما الأشياء التي نحتاجها في الصنع.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>الفوج الثالث: * تحدث عن كيفية صنع زربية.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div>

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
	<p>النص المنطوق المشترك</p> <p>شعر جمال بحزن شديد، لأنه هو الذي كسر جرة من الفخار بينما كان يلعب بكرة القدم، فقد أخبرته أمه أن الجرة ثمينة فهي من موروث العائلة.</p> <p>سعاد: وهل هي مهمة يا أمي؟</p> <p>الأم: بالطبع يا بني، وجب علينا أن نحفظ بها لتبقى تراثا للعائلة.</p> <p>سعاد: لقد شاهدت أيضا ملابس تقليدية في خزانتي أعجبتني كثيرا. كم صار عندك يا أمي؟</p> <p>الأم: عندي الآن أربعة فساتين من الزي القبائلي، وخمسة فساتين من الزي العاصمي وثلاثة برانيس مزينة بأشرطة من الحرير، وجبتين اثنتين من الزي الوهراني.</p> <p>سعاد: شكرا لك يا أمي، هذا سيساعدني في إعداد خطة لمشروع كلفتنا به المعلمة حول جرد الأشياء القديمة من التراث.</p> <p>وضعت سعاد خطة العمل وقدمتها لزملائها وزميلاتها قائلة: تقوم أنت يا عمر برسم جدول للتصنيف، وتقومين أنت أيها الصغيرة حنان بتسجيل عناوين البطاقة الفنية، أما أنتم أيها الأطفال وأيها البنات فليأت كل واحد منكم بصورة أو رسم لمادة من التراث في منطقتنا.</p>

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة سليمة،
- يدمج موارده ويوظف مكتسباته الفكرية والمنهجية

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> • التذكير بعناوين النصوص المكتوبة السابقة. • توظيف مهارات الوعي الصوتي. ✓ استراتيجية الأصابع الخمس (الرؤوس المرقمة)  <ul style="list-style-type: none"> • توزع أوراق العمل على المتعلمين ومطالبتهم بتحديد الشخصيات (من)، الزمكانية (أين ومتى)، الأحداث والوقائع (لماذا وكيف). • توظيف الصيغ والتراكيب في العمل. • استخراج القيم والعمل بها: ما واجبنا نحو تراثنا؟ • يمكن استغلال دفتر الأنشطة ص 98 (أيقونة أفهم وأجيب) • كتابة الجملة على دفتر القسم مع احترام مقاييس الحروف. • توزيع قصاصات على المتعلمين لإنجاز التعبير موظفا مكتسباته ومعارفه. • تقرأ التعابير من طرف المتعلمين • كتابة أحسن تعبير على دفتر الأنشطة. 	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اذكر بعض الأدوات الأثرية المادية والمعنوية. - أين نحتفظ بهذه الآثار؟ ◀ أين ذهب جمال رفقة أبيه وأخته؟ - ما المناسبة التي احتفلت بها سعاد رفقة عائلتها؟ - سم بعض الأعياد الوطنية التي تعرفها. - ما العيد الذي تشتهر به مدينة غرداية. <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يوزع المعلم المتعلمين إلى 3 أفواج، وكل فوج يخصص له نصا من النصوص الثلاثة. • قراءة نموذجية لكل نص تليها بعض قراءات المتعلمين. • مطالبة كل فوج بتلخيص النص المعطى له. • فتح نقاش أفقي بين أعضاء كل فوج حول الملخص. <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعرض ملخصات كل فوج وتقرأ لتتم مناقشتها واستنتاج فكرة عامة - تراث بلادنا متنوع (مادي ومعنوي) لم يوضع في المتحف؟ <p>النشاط الثالث: خط</p> <ul style="list-style-type: none"> • أعتز بتراثي الوطني، وأفتخر به وأحافظ عليه. <p>النشاط الرابع: إملأ</p> <ul style="list-style-type: none"> • يملأ الأستاذ الجملة على مسامع المتعلمين مراعيًا شروط الإملأ. <p>تراثنا أمانة أجدادنا ، يجب أن نحافظ عليه</p> <p>النشاط الخامس: إنتاج كتابي</p> <p>زرت متحفا أو منطقة فيها آثار قديمة، تحدث عن زيارتك:</p> <ul style="list-style-type: none"> - متى ذهبت؟ - مع من؟ - إلى أين؟ - ماذا شاهدت؟ - ماذا أعجبك؟ - أدع زملائك لزيارته وقدم نصيحة لهم. <p>.....</p> <p>.....</p>

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّمية
<ul style="list-style-type: none"> • التذكير ببعض موارد الوحدة. • تهيئة أذهان المتعلمين لاكتشاف موضوع المشروع المراد إنجازه. • مساعدة المتعلمين في فهم المشروع المسند إليهم. • مناقشة المتعلمين عن لوازم المشروع. • مراقبة وتوجيه المتعلمين وتذكيرهم باستمرارية قواعد العمل الجماعي. • احترام الرأي الآخر. • التزام كل أفراد المجموعة بالإسهام في انجاز المشروع (التحضير المسبق إجباري). • استعمال بعض المفردات المساعدة في كتابته (ثمين، متنوع، أحافظ، كل، منطقة....) • تقييم عمل المتعلمين فرديا وجماعيا. • مطالبة المتعلمين بقراءة ما أنجزوه للتقييم. • تشجيع وتحفيز أحسن مشروع. 	<p>الحصة 1: الإعداد بالمشروع</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطرح الأستاذ بعض الأسئلة ويربطها بالمعلومات الواردة في نصوص المحور. - اذكر بعض المواد التراثية التي تعرفها. - سم بعض الحرف التقليدية التي تعرفت عليها. - ما الحرفة التي أحببتها أكثر وتريد تعلمها؟ - ما المادة الأساسية في صنع جرة من الفخار؟ - بم كلفت المعلمة تلاميذها؟ - كيف نحافظ على تراثنا؟ <p>الحصة 2: انجاز المشروع</p>  <ul style="list-style-type: none"> • تفويج المتعلمين وجمع المعلومات واللوازم الضرورية مما أعده في البيت فيما يتعلق بموضوع المشروع، واختيار الأساسي منها. <p>الحصة 3: انجاز المشروع (تقييم مرحلي)</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعرض أعمال المتعلمين الفردية داخل كل مجموعة والتنسيق فيما بينهم، قصد ضبط حصيلة العمل الجماعي والمتمثل في إخراج الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع. • مطالبة المتعلمين بتحرير أربع جمل يصف فيها تراث بلاده. <p>الحصة 4: تقييم المشروع</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعرض أعمال الأفواج. - اذكر أهم ما أعجبك من تراث بلادك. - هل ما زالت هذه الأشياء موجودة؟ - أين يتم وضعها؟ ولم؟ • اختيار أحسن مشروع وعرضه في متحف القسم.

الأهداف التعليمية:

- يقيم موارده ومعارفه المكتسبة ويعالج الخلل فيها.

التوجيهات

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط الأول:

تحتفل عائلتي كل عام بمولد رسول الله صلى الله عليه وسلم، في يوم 12 ربيع الأول من كل عام، حيث نكثر من الصلاة والعبادة وننشد بعض الأناشيد الدينية، وتحضر النسوة بعض الأكلات التقليدية.

دخل جدي مرتديا لباسا تقليديا جميلا، قال جمال: ما أجمل هذا الزي الذي ترتديه يا جدي! الجد: هذا الزي يدعى بالبرنوس، وفي الجزائر نوعان اثنان: البرنوس الصوفي والوبري. الجدة: كانت النساء قديما يطرزن البرنوس باليد، فيستغرق صنعه ثلاثة أو أربع أشهر. فهو من تراث بلادنا.

جمال: شكرا لكما أيها الجد العزيز وأيتها الجدة الحنونة، سأرتديه عندما أكبر إن شاء الله.

- قراءة نموذجية للنص تتبع بقراءات بعض المتعلمين.

أسئلة الفهم:

- اختر عنوانا مناسباً للنص: ☐ الحايك ☐ البرنوس ☐ الجبة
- من هو نبينا، ومتى ولد؟

- كم نوعا من البرانس موجودة في الجزائر؟

استخرج من النص

عدد	(ال) الشمسية	(ال) القمرية
.....

النشاط الثاني: ألعاب قرآنية.


- ألون حرفا وأترك حرفا ثم أكتشف الجملة.

م	أ	ب	ح	ت	ف	ذو	ظ
ج	ع	ق	ل	س	ى	هـ	ت
ش	ر	ط	ا	ز	ث	ض	أ
نا	جـ	لا	دا	ك	د	صو	نا

الجملة:

الحصة الثانية

النشاط الثالث: إنتاج كتابي

	<ul style="list-style-type: none"> اكتب نصا قصيرا تصف فيه هذا اللباس (اسمه، لونه، أجزأؤه)
---	---

النشاط الخامس:

- يعرض المشروع لتتم مناقشته.
- اختيار أحسن مشروع وعرضه في متحف القسم أو مكتبة المدرسة.