

لوحة قيادة المقطع التعليمي [08] الموروث الحضاري

1) مسار التعلمات للمقطع الثامن

التعبير الكتابي		فهم المكتوب		فهم المنطوق والتعبير الشفوي					المحاور	الكتاب	الرقم
المشاريع	الكتابة	الخلف وظات	القراءة	الرصيد اللغوي	الصرف	التركيب	الأساليب				
أصنف تراث بلادي	ينتاج كتابة من ست إلى ثمانية جمل أنشطة كتابية متعددة	أصحاب الحرف	زيارة المتحف	ال التواصل: الإعلام الاتصال (تلفزة، راديو، انترنت)	الضمائر المتعلقة: (الباء، الكاف، الهاء، الفاء، كما، كم، الواو، ها)	حروف الجر (عن، اللام، الكاف، الباء)	الذي - التي	الموروث الحضاري	المقطع 08	23	
			الاحتفال بالعام الأمازيغي			يا - أيها - أيتها	24				
			عيد الزربية			العد والمعدود	25				
			إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)							$\frac{1}{2}$	



2. الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثامن

المقطع الثامن – الموروث الحضاري			
النص المكتوب		النص المنطوق	الوضعية الانطلاقية المشكّلة
المحفوظة	النص المقرؤ	(ملحق بالدليل)	
أصحاب الحرف	زيارة المتحف	جرة من الفخار	تختلف الوسائل والأدوات التي يستعملها الإنسان من زمن إلى آخر، ويختلف الاحتفال بالأعياد والمناسبات أيضا.
	الاحتفال بالعام الأمازيغي	إعداد جرد للتراث	● عَرَفَ زَمَلَاءُكَ بِعَضَ الْأَدَوَاتِ وَالْوَسَائِلِ الْقَدِيمَةِ.
	عيد الزربية	الملابس التقليدية	● اشْرَحْ لَهُمْ كَيْفَ تَحْتَفِلُ عَائِلَتَكَ بِعَيْدِ الْأَعْيَادِ الْوَطَنِيَّةِ
المشروع: أصنف تراث بلادي			المهمات:
<ol style="list-style-type: none"> 1. استعمل آباؤنا وأجدادنا وسائل وأدوات قديمة، أذكر ما تعرفه منها. 2. تحفل العائلات الجزائرية بالأعياد الوطنية، سُمِّ بعض من هذه الأعياد، اشرح لنا عن كيفية الاحتفال بها في عائلتك. 3. التراث الجزائري مختلف من منطقة إلى أخرى، أذكر بعض تقاليد عادات منطقتك. 4. قدم لزملائك مختصرًا حياة الرسول صلى الله عليه وسلم. 5. بعد تعرفك على الممتلكات العامة والخاصة، اشرح كيف تساهم في الحفاظ عليها. 			



المهمة الجزئية [1]

زيارة المتحف



الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويدرك أبرز أحداثه.

التجيئات	الممارسات التعليمية – التعليمية				
<ul style="list-style-type: none"> - مدة المناقشة لا تتجاوز عشر (10) دقائق. - المناقشة بغية خلق حيرة بيداغوجية لدى المتعلمين. - استدراج المتعلمين إلى الموضوع عن طريق توقعاتهم بتكوين صورة ذهنية عن الموضوع. - التوقعات تسجل في الجناح الخلفي من السبورة ليعود إليها الفوج التربوي في النهاية. - يكون التسميع بمراعاة خصوصية المستمعين. - راجع الدليل ص 62. - تدريب المتعلمين على الإجابة لخلق التفاعل والتجاوب بينهم (فتح المجال للنقاش الأفقي). - اعتماد أسئلة وصفية وأخرى تحليلية لاكتشاف القيم. 	<p>النشاط الأول: *محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الانطلاقية الأم والتركيز على المهمة الأولى (استعمل آباؤنا وأجدادنا وسائل وأدوات قديمة. ذكر ما). تعرفه منها؟</p> <p>* الملاحظة والتوقع: تعرفنا على وسائل التواصل التي استعملها الإنسان قديماً وحديثاً</p> <p>هل هي الوسائل نفسها؟</p> <p>أذكر وسائل وأدوات أخرى تعرفها؟</p>				
<ul style="list-style-type: none"> - مراعاة نمط النص مع إمكانية تجسيد هذه المرحلة لختم الحصة. - مناقشة التوقعات تساعد على تنمية الحس النقدي لدى المتعلم من أجل تحقيق التفكير الناقد. 	<p>النشاط الثاني: تسميع النص مع احترام شروط الإلقاء (نبرة الصوت، مكان الإلقاء)</p> <p>✓ أسئلة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا فعل جمال؟ كيف ذلك؟ - هل الجرة مصنوعة من الفخار – من الطين – من الحجر – من الحديد؟ - لم هذه الجرة ثمينة؟ <p>النشاط الثالث: أجرأة النص.</p> <p>تحليل النص ودراسة عناصره ومكوناته.</p> <ul style="list-style-type: none"> - عَم يتحدث النص: عن مكان أو شيء آخر أو شخصية؟ - استخرج من النص ما يدل على ذلك؟ - شخصيات النص: إنسانية – حيوانية – نباتية أم مختلطة. - أذكر ما هي شخصيات. 				
	<table border="1"> <tr> <td>الشخصيات الرئيسية</td> <td>الشخصيات الثانوية</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>- اذكر الصفات السلبية والإيجابية لجمال.</p> <p>- ما الذي فعله جمال؟ هل اعترف ب فعلته؟</p> <p>- من تعود هذه الجرة؟ ▶ - أحداث النص واقعية أم خيالية؟</p> <p>- هل نهاية النص حزينة أم سعيدة؟ ▶ - استخرج الجملة التي تثبت ذلك؟</p> <p>- أهم القيم التحلي بالسلوكيات الحسنة كالصدق، التعرف على ثقافات واحترامها.</p> <p>النشاط الرابع: مسرحة أحداث النص</p> <p>- تمثيل أدوار النص من قبل المتعلمين.</p> <p>- العودة إلى التوقعات.</p>	الشخصيات الرئيسية	الشخصيات الثانوية		
الشخصيات الرئيسية	الشخصيات الثانوية				



الهدف التعليمي: يعبر عن سندات بصرية بجمل بسيطة شفهياً.

التجيئات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> - التذكير بمضمون النص المنطوق. - اعتماد سندات الكتاب المدرسي أو أخرى أكثر وضوحاً. - هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض. - التعبير بحرية وبنقائص دون مقاطعة المتعلمين. - توظيف استراتيجية العصف الذهبي. - بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق. - العناية بميل الم المتعلمين نحو الموضوع بالتعبير عن مكنوناتهم أو أفكارهم. - يمكن الاستعانة بسندات بصرية. 	<p>النشاط الأول: أتأمل وأتحدث.</p> <ul style="list-style-type: none"> - فتح الكتاب ص 156 وملاحظة الصور - ترك المجال للمتعلمين للملاحظة التفكير. - يتم التعبير عن كل مشهد على حدا، ثم يتم التركيب. - يستمع المعلم محاولات المتعلمين باهتمام. <p>النشاط الثاني: المشاهدة البؤرية للصور</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف نسمى هذا الشيء؟ - يستعمل في أي غرض؟ - كيف ترى شكله؟ - لاحظ الأشكال باللون الأزرق والأصفر، عمّا تعبّر؟ - من أية مادة مصنوع؟ - فيما يستعمل هذا الشيء؟ - هل هو ثقيل أم خفيف؟ - ما لونه؟ هل هو مصنوع من الخشب مثل الشكل الأول؟ إذن من أية مادة مصنوع؟ <p>النشاط الرابع: دفع المتعلمين إلى استحضار بعض الأدوات الأثرية من المحيط المعيشي ترتبط بالموضوع.</p>



01	الأسبوع	التعبير الشفوي	الحصة	الموروث الحضاري	08	المقطع
	سندات بصرية	الوسائل والمعينات		الذى – الذى (الصيغة والتراكيب)		الموضوع
الهدف التعليمي: يتعرف على الصيغة ويوظفها في تواصله الشفهي.						

الممارسات التعليمية – التعلمية	التجهيزات
<p>النشاط الأول: اكتشاف الصيغة</p> <p>- دخلت الأم بهو البيت فوجدت الجرة مكسورة، سالت أبناءها، ماذا قالت؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • قالت الأم: من الذي فعل هذا؟ <p>- احتفظت الأم بالجرة لأنها من موروث العائلة.</p> <p>- سألك الجدة فقالت لك: من احتفظ بالجرة؟</p> <p>- تجيبها ماذا تقول الأم التي احتفظت بالجرة.</p> <p>الوظيف والتدريب:</p> <p>- ليس جمال معطف أخيه، يسأل الأخ عن معطفه، ماذا يقول؟</p> <p>- لماذا تجبيه؟ من الذي ليس معطفي؟ الجمال هو الذي ليس له.</p> <p>- أخذت سعاد قصة جمال لنقرأها، يسأل جمال عن قصته ماذا يقول؟</p> <p>- لماذا تجبيه؟ من أخذ قصتي؟ سعاد هي التي أخذتها.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - التذكير بالنص المنطق لاستخراج الجمل الحاوية للصيغة. - يمكن تسميع النص المنطق. - دراسة الصيغة من حيث المبنى والمعنى. - فتح المجال للنقاش الأفقي. - خلق وضعيات متنوعة والمطالبة بإدراج الصيغة الملائمة شفهيا. <p>- اكتشاف التركيبة شفهيا دون تسميتها (الضمائر المتصلة).</p> <p>- يمكن تدعيم وتثبيت التركيبة بوضعيات بسيطة.</p> <p>- يمكن الاستعانة بذكرة الأنشطة (التناول يكون شفهيا)</p>
<p>النشاط الثاني:</p> <p>- شعر جمال بحزن كبير، ماذا قرر أن يفعل؟</p> <p>- لم؟ ليشتري لأمه جرة ويعذر لها.</p> <p>- اعتذر جمال لأمه، ماذا قال لها؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • سامحيني يا أمي. <p>- سامحت الأم ابنها، ماذا قالت له؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • سامحتك يا ابني. <p>النشاط الثالث:</p> <p>الوظيف الأفقي للصيغة والتراكيب عبر وضعيات تواصلية دالة.</p>	
	 <p>المركز الوطني للبثائق التربوية والتراث</p>

01	الأسبوع	إنتاج شفوي	الحصة	الموروث الحضاري	08	المقطع
	سندات بصرية	الوسائل والمعينات		جرة من الفخار		الموضوع
الهدف التعليمي: ينظم أفكاره ويعبر عنها تعبيراً شفهياً سليماً.						

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> - استغلال الموارد السابقة للإنتاج الشفوي. - هذه المرحلة تساعد المتعلم على حصر انتباهه والتقط نظرة شاملة للصور. - تحفيز المتعلمين على الإجابة لخلق التفاعل والتجاوب بينهم. - استغلال حصة الصيغ والتركيب لإثراء وتدعم الرصيد اللغوي. 	<p>النشاط الأول: الذكير بمعنى النص المنطوق ومبني الصيغ والتركيب.</p> <ul style="list-style-type: none"> - من يذكرني بعنوان نصنا السابق؟ - ماذا حدث لها؟ من الذي كسرها؟ - هل اعتذر من أمها؟ ماذا قال لها؟ <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 157 وملحوظة الصور.</p> <p>الصورة 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يظهر في الصورة؟ - ماذا سيصنع به؟ - ماذا يضيف له الفخاري؟ - كيف تصير؟ مثل ماذا؟ <p>الصورة 2: حضر الفخاري عجينة من الطين ماذا يفعل بعد ذلك؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - من يساعده في صنعها؟ - اكتمل صنع الجرة؟ أين سيضعها؟ • التعبير عن الصورتين (إدماج جزئي). <p>الصورة 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - بم زين الفخاري الجرة؟ - كيف أصبحت؟ • التعبير عن الصور الثلاث (إدماج كلي). <p>النشاط الثالث: لقد تعرفنا يا صغار على مراحل صنع جرة من الفخار.</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل تريدون معرفة كيفية صنع سلة من القصب، تعالوا لنلاحظ الصور معاً.
<ul style="list-style-type: none"> - تفويج المتعلمين لربح الوقت. - يمكن الاستعانة بسندات بصرية كصوريات دالة للتعبير عنها. 	



الهدف التعليمي: يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقه مستخدما التنعيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر ومراعاة مواضع الوقف.

التجيئات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> - المناقشة لاكتشاف عنوان النص. - تسجيل التوقعات لمناقشتها في آخر الحصة. - إعطاء الحرية للمتعلمين خلال استنطاق المشهد. - كل قراءة أولية تكلل بسؤال عن المعنى العام للنص. - البدء بالمتمنكين مع التشديد على المتابعة من الجميع. - الحرص على قراءة كل المتعلمين. - استعمال مهارة الوعي الصوتي لتذليل صعوبات - الاعتماد على أسئلة وصفية وأخرى تحليلية لدعم فحوى النص المكتوب. - فتح المجال للنقاش الأفقي. - يمكن مسرحة أحداث النص. - اكتشاف القيم والعمل بها. - اختتام الحصة بقراءة نموذجية ضمن منبر القراءة مع ممارسة إحدى المهارات اللغوية (الوصل، علامات الوقف...). 	<p>النشاط الأول: التهيئة النفسية لموضوع النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الأدوات الأثرية التي تعرفنا عليها سابقا؟ - هذه الأدوات الأثرية توضع في مكان خاص لمحافظة وللتعريف بها. - ما اسم هذا المكان يا ترى؟ *الملاحظة والتوقع: - تدوين عنوان النص على السبورة (زيارة المتحف). - ما المتحف؟ - ما الأدوات الموجودة فيه؟ - هل زرته من قبل؟ <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تعالوا يا صغار نذهب لزيارة المتحف: فتح الكتاب ص 158. - ملاحظة الصورة والتعبير عنها. - من يظهر في الصورة؟ - سم بعض الأشياء الظاهرة في الصورة. - قراءة نموذجية للنص من طرف الأستاذ قراءة معبرة ومشخصة تتبع بقراءات فردية للمتعلمين (نبدأ بالمتمنكين حتى لا ندفع المتعلمين إلى الوقوع في الخطأ) مع مراعاة علامات الوقف وتذليل الصعوبات وشرح المفردات وتوظيفها في وضعيات جديدة. <p>✓ أسئلة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين ذهب جمال مع أبيه وأخته؟ - من رحب بهم؟ ماذا أعطاهم؟ - ما الأشياء القديمة الموجودة في المتحف؟ <p>✓ التعمق في الفهم: تجزئة النص المكتوب</p> <ul style="list-style-type: none"> - لعبة أين بالوني: توضع أسئلة داخل البالونات ويتم إصاقها بالحبل. يطلب المعلم من أحد المتعلمين بحمل الحبل والدوران في وسط القسم ومن متعلم آخر وخذ إحدى البالونات لقراءة السؤال وطرحه على متعلم آخر ليجيب عليه. <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما واجبنا نحو تراثنا؟ - أهم القيم: - يتعرف على ثقافات أمهه وأمم أخرى ويهتم بها. - المحافظة على تراثنا والاهتمام به. - مناقشة التوقعات.

الهدف التعليمي: يقرأ الفقرة ويكتشف الظاهرة ويميزها.

التوجيهات

الممارسات التعليمية - التعليمية

- التذكير بالنص المكتوب (زيارة المتحف).
- مناقشة المتعلمين لاكتشاف الجملة.
- ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الجملة (استبدال، حذف، إضافة...).
- استخراج الظاهرة المقصودة عن طريق المحو التدريجي صوتيا واستطاقتها.
- ممارسة المهارات صوتيا.

النشاط الأول: العودة إلى النص.

- إلى أين ذهب جمال مع سعاد؟
- ما الأشياء التي رأها جمال داخل المتحف؟

النشاط الثاني: قراءة الفقرة الأولى لاكتشاف الجملة.

- المطالبة بفتح الكتاب ص 158.
- قراءة الفقرة الأولى من طرف الأستاذ تليها قراءات فردية لبعض المتعلمين.
- مع من زار جمال المتحف؟
- عند دخولهم إلى المتحف، من الذي رحب بهم؟
- عن الاستقبال هو الذي رحب بهم.
- ترديد الجملة على السبورة وقراءتها عموديا وأفقيا.

* **مارسة الوعي الصوتي:**

- إحصاء عدد المقاطع بالبعد أو النقر أو الدق.....
- التركيب: تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها صوتيا.
- الاستبدال: عن — موظف رحب — استضاف، استقبل

* **مارسة المهارات خطيا:**

- ✓ **استخراج الكلمة:**
- ممارسة مهارات الوعي الصوتي والخطي.
- التمييز: إحصاء عدد كلمات الجملة صوتيا.
- التقطيع: بالبعد، بالنقر، بالدق ...

عن	الاستقبال	هو	الذي	رحب	بهم
----	-----------	----	------	-----	-----

- العزل: الذي

- قراءة الكلمة من طرف المتعلمين.

النشاط الثالث: توظيف الظاهرة.

- من الذي قرأ الدليل؟ ▶ جمال هو الذي قرأ الدليل.
- تدوين الجملة وقراءتها عموديا وأفقيا.

مهارة التركيب:

- تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها (استعمال البطاقات).

الدليل	قرأ	الذي	هو	الذي
--------	-----	------	----	------

- ترديد الجملة عموديا وأفقيا صوتيا.
- عن طريق المحو التدريجي نستخرج الكلمة المقصودة.
- رسم الكلمة على النموذج الخطى مع اعتماد التوجيهات.
- متابعة المتعلمين ومرافقتهم أثناء الكتابة من حيث طريقة الجلوس، كيفية مسak القلم، وضعية الكراس.
- تشجيع أحسن الانتجادات لخلق المنافسة بين المتعلمين.

- التدريب على رسم الكلمة على الألواح.

- نسخ وكتابة الكلمة وفق مقاييس الحروف على دفتر القسم مع محاكاة كتابة الأستاذ. **الذي:** [الأب هو الذي قرأ الشعار.]

النشاط الرابع:

- التصحيح والتقويم.

01	الأسبوع	قراءة وكتابه (2)	الحصة	الموروث الحضاري	08	المقطع
		النص المكتوب/ دفتر الأنشطة...	الوسائل والمعينات	زيارة المتحف (الصيغة التي).		الموضوع
الهدف التعليمي: يقرأ الفقرة ويكتشف الظاهرة اللغوية ويميزها.						

الوجهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> - التذكير بمضمون النص المكتوب. - استغلال الفقرة الثالثة لاكتشاف الجملة. - التعامل مع الجملة بمهارات الوعي الصوتي الخطى بالتدريج. - استخراج الظاهرة المقصودة عن طريق سؤال أو بالمحو التدريجي صوتيا. 	<p>النشاط الأول: التذكير بعنوان النص. - أين ذهب جمال مع سعاد؟ - ماذا أعطى عون الاستقبال للعائلة؟</p> <p>النشاط الثاني: قراءة الفقرة 3 لاكتشاف الجملة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - المطالبة بفتح الكتاب ص 158. - قراءة الفقرة من طرف الأستاذ تليها قراءات فردية لبعض المتعلمين. - ما الأشياء الموجودة في المتحف؟ ▶ - من التي أشارت إلى البطاقات الصغيرة؟ - ترديد الجملة من طرف بعض المتعلمين. - تدوين الجملة على السبورة وقراءتها عموديا وأفقيا. - ممارسة مهارات الوعي الصوتي: * الترتيب: - تغيير مواضع الكلمات واعادة ترتيبها (صوتيا).
<ul style="list-style-type: none"> - رسم الكلمة على النموذج الخطى مع اعتماد التوجيهات. - متابعة المتعلمين من حيث الجلوس وكيفية مسك القلم ووضعية الكراس. - مرافقة المتعلمين أثناء الكتابة (الموروث بين الصفوف). - تشجيع أحسن الانتجات لخلق المنافسة بين المتعلمين. 	<p>النشاط الثالث: توظيف الظاهرة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - من التي احتفظت بالجرة؟ • الأم هي التي احتفظت بالجرة. - تدوين الجملة وقراءتها (عموديا وأفقيا). - مهارة الترتيب: استعمال بطاقات. <p>العنوان:</p>
	<p>- العزل: التي قراءة الظاهرة من طرف المتعلمين.</p> <p>النشاط الرابع: توظيف الظاهرة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - من التي احتفظت بالجرة؟ • الأم هي التي احتفظت بالجرة. - تدوين الجملة وقراءتها (عموديا وأفقيا). - مهارة الترتيب: استعمال بطاقات.
	<p>- العزل: التي التدريب على رسم الكلمة على الألواح المسطرة.</p> <p>- التدريب على نسخ وكتابة وفق مقاييس الحروف على دفتر القسم مع محاكاة كتابة الأستاذ.</p> <p>العنوان:</p> <p>الآم هي التي حضرت الحلويات</p> <p>النشاط الخامس: التصحيح والتقويم.</p>

01	الأسبوع	إملاء (1)	الحصة	الموروث الحضاري	08	المقطع
	الألواح / دفتر القسم	الوسائل والمعينات		زيارة المتحف (الصيغة الذى).		الموضوع
الهدف التعليمي: يجسد المسموع إلى مكتوب.						

التجيئات	الممارسات التعليمية – التعليمية						
<ul style="list-style-type: none"> - ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الجمل (التمييز، التركيب). - العمل على مستوى الألواح. - مناقشة الأخطاء الشائعة. 	<p>النشاط الأول: اختر الكتابة الصحيحة. يكتب الأستاذ على السبورة: الذى – الذى – الذى - يطلب من المتعلمين كتابة الكلمة الصحيحة على الألواح.</p> <p>النشاط الثاني: الربط بين شطري الجملة ثم يقرأها جهرا.</p> <table border="1"> <tr> <td>كسر جرة</td> <td>الذى</td> <td>سليم هو</td> </tr> <tr> <td>فاز بالمرتبة الأولى</td> <td></td> <td>جمال هو</td> </tr> </table>	كسر جرة	الذى	سليم هو	فاز بالمرتبة الأولى		جمال هو
كسر جرة	الذى	سليم هو					
فاز بالمرتبة الأولى		جمال هو					
<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة المتعلمين لكتاب. - مراقبة المتعلمين من حيث وضعية الجلوس، وضعية الكراس وكيفية مسك القلم. - احترام شروط الإملاء (إلقاء بصوت مسموع، تفادي تقطيع الكلمة). - التصحيح يكون من طرف المتعلمين لبعضهم البعض. - تشجيع وتعزيز الانتجاجات الموقفة. 	<p>النشاط الثالث: إملاء مسموع.</p> <p>- القاء الجملة من طرف الأستاذ على مسامع المتعلمين.</p> <p>الطفل المهدب هو الذى يحافظ على أدواته.</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>- قراءة الجملة لبعض المتعلمين من كراريسهم.</p> <p>- التصحيح الجماعي ثم الفردي مع مناقشة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.</p>						



01	الأسبوع	إملاء (2)	الحصة	الموروث الحضاري	08	المقطع
	الألواح / دفتر القسم	الوسائل والمعينات		زيارة المتحف (الصيغة التي).		الموضوع
الهدف التعليمي: يجسد المسموع إلى مكتوب.						

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> - مناقشة الأخطاء الشائعة. - العمل على مستوى الألواح. - ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الجمل. - تكون القراءة بنبرة السؤال. - تهيئة المتعلمين للكتابة. - مراقبة المتعلمين من حيث وضعية الجلوس، وضعية الكراس وكيفية مسك القلم. - احترام شروط الإملاء. - تشجيع وتعزيز الانتجاجات الموقفة. - التدريب على قبول النقد والتقويم من قبل الأقران. 	<p>النشاط الأول: اختر الكتابة الصحيحة</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكتب الأستاذ على السبورة: التي – التي – اللاتي. - يطلب من المتعلمين كتابة الكلمة الصحيحة على الألواح. <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتب المعلم الجمل على السبورة وهي عبارة عن أجوبة لأسئلة. - يطلب من المتعلمين كتابة السؤال موظفاً التي. • سعاد هي التي أشعلت الشموع. • من.....؟ • النحلة هي التي تصنع العسل. • من.....؟ - مطالبة المتعلمين بقراءة ما كتبوا. <p>النشاط الثالث: إملاء مسموع عرض الجملة.</p> <p>أبي هو الذي اشتري الكبش، وأمي هي التي حضرت الطعام.</p> <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة بعض المتعلمين للجملة من كرايسهم. - التصحيح الجماعي ثم الفردي مع مناقشة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.

الهدف التعليمي: يدّمج موارده ويوظف مكتسباته في وضعيات متنوعة.

التجيئات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> - بناء الجملة من خلال مناقشة حول النص المحوري. - تدوين الجملة على السبورة وقراءاتها. - يجب التركيز على الأداء خاصة لدى المتأخرين. - يمكن استغلال دفتر الأنشطة. - يجب توضيح علاقة التراث بالشخصية والمواطنة. - استغلال دفتر القسم في انجاز النشاط. 	<p>النشاط الأول: أحسن قراءاتي.</p> <p>عرض الجملة على المتعلمين.</p> <p>قرأ جمال الدليل الذي بحوزته وقال: سنتجول في الفاعات، ونشاهد الآثار القديمة والمتنوعة، كما نستمتع أيضاً بهذه الصور الرائعة التي تتضمن مظاهر الاحتفال بالمناسبات الوطنية.</p> <p>النشاط الثاني: أثري لغتي.</p> <p>- ذكر بعض الأشياء الموجودة في المتحف:</p> <p>الأسلحة القديمة – أدوات الصيد – الآثار – الأواني الفخارية.</p> <p>- تدوين إجابات المتعلمين وقراءتها.</p> <p>- سم مواد أخرى من التراث نجدها خارج المتحف.</p> <p>النشاط الثالث: أوظف التراكيب اللغوية.</p> <p>- يعرض المعلم الوضعية على السبورة.</p> <p>- أكمل كتابة الكلمات بـ: كم – ها – ثم – نا.</p> <p>- قالت المعلمة للتلاميذ: إن الأم تُحِبُ كثيراً، تحزن إذا حَزَنَ وتفرح إذا فرحت فلا تغضبو...، ولا تَعصُّوها لأن الله أَمَرَ ببرها.</p>



التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> - التذكير بمضمون النص المكتوب. - حبذا لو يكون اختيار المهمة مع التبرير. (والفخاري، النجار، البناء، الخياط ...). 	<p>الحصة 1: النشاط الأول: تهيئة ذهنية لاكتشاف العنوان.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المهنة التي تحب أن تمارسها في المستقبل؟ - بمَ سميَنا صانع الجرة؟ بالفخاري - والذي يصنع الأثاث الخشبية كيف نسميه؟ بالنجار الخشبي
<ul style="list-style-type: none"> - استعراض الأداء الشعري والمعبر. - تشجيع المتميزين في الالقاء الشعري. <p>- أسئلة الفهم تخلل الأداءات الفردية.</p>	
	<p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> * التركيز على الأداء الصوتي للمقطوعة. - ما الأشياء التي شاهدتها جمال في المتحف؟ - مطالبة المتعلمين بربط هذه الجملة مستعملاً الواو بينها لإنشاء فقرة. <p>النشاط الثالث: استعراض ما تم حفظه من قبل المتعلمين.</p> <p>الحصة الثانية: تتجز بالآلية نفسها.</p>

01	الأسبوع	إنتاج كتابي	الحصة	الموروث الحضاري	08	المقطع
	النص المكتوب/ دفاتر القسم	الوسائل والمعينات		زيارة المتحف		الموضوع
الهدف التعليمي: يربط الجمل لينتاج نصاً قصيراً.						

التجيئات	الممارسات التعليمية – التعليمية
- التذكير بمضمون النص المكتوب.	<p>النشاط الأول:</p> <p>بالعودة إلى النص المكتوب نعتمد أسئلة</p> <ul style="list-style-type: none"> - مع من ذهب جمال إلى المتحف؟ - أذكر بعض الأشياء القديمة الموجودة في المتحف؟ - ما واجبنا نحو تراثنا؟
- تدوين أحسن التعبير على دفتر القسم للتشجيع والتحفيز.	<p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الأشياء التي شاهدها جمال في المتحف؟ - مطالبة المتعلمين بربط هذه الجملة مستعملاً الواو بينهم لتكوين فقرة. <p>النشاط الثالث:</p> <p>قراءة نماذج بعض المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> - التصحيح الفردي ثم الجماعي على السبورة.





الأهداف التعليمية:

- يصفي باهتمام إلى النص المنطوق ويتفاعل معه.

التجهيزات

الممارسات التعليمية – التعليمية

- مدة المناقشة لا تتجاوز 10 دقائق استدراج المتعلمين إلى الموضوع عن طريق توقعاتهم بتكوين صورة ذهنية عن الموضوع.
- تسجيل التوقعات من خلال العنوان.
- يكون التسميع بمراعاة خصوصية المتعلمين (عدد مرات الإلقاء أو عرضه بالوسيلة المناسبة).
- فتح المجال للنقاش الأفقي.
- اعتماد أسئلة وصفية وأخرى تحليلية.
- اكتشاف القيم والعمل بها.
- العودة إلى التوقعات وتصنيفها.
- مراعاة نمط النص مع إمكانية تجسيده هذه المرحلة لختم الحصة.
- يمكن إعادة سرد النص من قبل أحد المتعلمين بمساعدة المعلم.
- مناقشة التوقعات ينمي روح التفكير الناقد والوعي لدى المتعلم.

النشاط الأول: محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الانطلاقية الأم والتركيز على المهمة الثانية.

المهمة الثانية: تحتفل العائلات الجزائرية بالأعياد الوطنية.

* سم ببعضها منها.

* أشرح لنا عن كيفية الاحتفال في عائلتك.

الملاحظة والتوقع.

- اذكر بعض الآثار المادية والمعنوية التي تعرفها.
- عرض العنوان.

النشاط الثاني:

تسميع النص مع احترام شروط الإلقاء

أسئلة الفهم:

- من تكون سعاد؟ ▶ بم كلفت المعلمة تلاميذها؟

- بم كلف عمر؟ ▶ ما العمل الذي كلفت به حنان؟

- ترى ما الأشياء التي قام المتعلمون بتصنيفها وتسجيل عناوينها؟

النشاط الرابع:

أجرأة النص (تفكيك تحليل مكونات النص).

المكان: أين أنجز المتعلمون مشروعهم؟

الزمان: متى أجز الأطفال المشروع؟

الشخصيات: سم شخصيات النص.

الأحداث: تكليف المتعلمين بمشروع جرد أشياء من التراث.

النهاية: قيام المتعلمين بتصنيف وعمل بطاقة فنية ورسم المادة.

ماذا خلق هذا العمل بين المتعلمين؟

أهم القيم: خلق التعاون بين المتعلمين، المساهمة في العمل الجماعي،

التعرف على ثقافات أمتهم واحترامها.

النشاط الخامس: مسرحة أحداث النص

تمثيل أدوار النص من قبل المتعلمين.

مناقشة التوقعات.

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفهياً عن سندات بصرية بجمل مفيدة.

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> • التذكير بمضمون النص المنطوق. ✓ اعتماد سندات الكتاب أو أخرى أكثر وضوحاً. ✓ هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض. • التعبير بحرية وتلقائية دون مقاطعة المتعلمين. ✓ بناء أفكار جديدة لدعم ما ورد في النص وإثراء الرصيد المعرفي الخاص بموضوع المحور. • الاهتمام بميول المتعلمين نحو الموضوع للتعبير عن تراث منطقتهم. 	<p>النشاط الأول: العودة إلى النص المنطوق</p> <ul style="list-style-type: none"> - بم كلفت المعلمة متعلميها؟ - سم الأشياء التي قام المتعلمون بتصنيفها وتسجيلها. <p>النشاط الثاني: أتأمل وأتحدث:</p> <p>فتح الكتاب المدرسي ص 162 وملاحظة الصور.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <ul style="list-style-type: none"> • ترك المجال للمتعلمين للملاحظة والتفكير. • يستمع المعلم لتعابير المتعلمين التلقائية. <p>النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصور</p> <p>يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد.</p> <ul style="list-style-type: none"> - كيف تبدو هذه البناءات (عصيرية أو قديمة)؟ - ماذا يحيط بها؟ - هل نستطيع لمسها؟ إذن هي تراث مادي. - يمكن للأستاذ التعريف بمدينة أثرية جميلة (آثار المسرح الروماني). - في أية منطقة يعيش هذا الرجل؟ - إذن هذا الذي من تراث الصحراء. - ماذا يضع على وجهه؟ كيف نسميه؟ - ماذا يحمل على كتفه وفي يده؟ لماذا؟ - لأداء رقصتهم التقليدية (الرقص تراث معنوي) - مم صُنعت هذا الحلي؟ - هل يعتبر من تراث الجزائر؟ خاص بأية منطقة؟ - هل نستطيع لمسه؟ إذن هو تراث مادي. <p>النشاط الثالث:</p> <p>دفع المتعلمين لاستظهار عادات وتقالييد من وسطهم المعيش ترتبط بالموضوع.</p>

الأهداف التعليمية:

- يتعرف على الصيغ والتركيب ويوظفها في وضعيات دالة.

الوجهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> ✓ تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الجمل الحاوية للصيغ. ✓ الاكتشاف بالإجراء الصوتي فقط. • دراسة الصيغ من حيث المبني والمعنى. • يمكن خلق وضعيات متنوعة والمطالبة بإدراجه الصيغ الملائمة شفهيا. ✓ اكتشاف التركيبة شفهيا دون تسميتها. ✓ يمكن الاستعانة بدفتر الأنشطة (التناول شفهيا). 	<p>النشاط الأول:</p> <p>العودة إلى النص المنطوق لاكتشاف الصيغ.</p> <p>نادت سعاد عمر وكتفه بعمل، أعد ما قالته له.</p> <p>- تقوم أنت يا عمر برسم جدول للتصنيف.</p> <p>ونادت حنان الصغيرة، أعد ما قالته لها.</p> <p>- تقومين أنت أيتها الصغيرة حنان بتسجيل عنوانين البطاقة الفنية.</p> <p>كما نادت على الأطفال وكففهم بعمل، أعد ما قالته لهم.</p> <p>- أنتم أيها الأطفال، فليأت كل واحد منكم بصورة.</p> <p>✓ تكرار الجمل عموديا وأفقيا شفهيا.</p> <p>التدريب والتوظيف:</p> <p>- الأب ينادي ابنه أحمد ليساعده على حمل الأكياس، ماذا يقول؟</p> <p>وضعيات أخرى يراها الأستاذ مناسبة (أيها - أيتها).</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>أركب (حروف الجر: ل، ب)</p> <p>وضعت سعاد خطة قبل الشروع في العمل ماذا قالت لزملائها؟</p> <p>- قالت سعاد لزملائها: نبدأ عملنا بوضع خطة.</p> <p>التدريب والتوظيف:</p> <p>عندما يتكلم المعلم. ماذا يجب عليكم؟</p> <p>- يجب أن نستمع للمعلم باهتمام.</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>التوظيف الأفقي للصيغ والتركيب عبر وضعيات تواصلية دالة ومتعددة.</p>

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره وينتج شفويًا نصًا بسيطًا موظفًا صيغ.

التجهيزات

الممارسات التعليمية – التعليمية

✓ استغلال الموارد السابقة للإنتاج الشفوي.

✓ هذه المرحلة تساعد المتعلم على التقاط الأحداث العامة للصورة.

- تحفيز المتعلمين على الإجابة وخلق التفاعل والتجاوب بينهم.
- ✓ استغلال حصة الصيغ والتراتيب لإثراء وتدعم الرصيد اللغوي.



النشاط الأول:

التذكير بمعنى النص المنطوق ومبني الصيغ.
بنا كلفت المعلمة تلاميذها؟

- نادت سعاد أصدقائها قبل العمل، ماذا قلت لهم؟

النشاط الثاني:

اعتماد السندات الموجودة في الكتاب المدرسي ص 163 ودعوة المتعلمين إلى ملاحظتها بصورة شاملة واستنبطها بحرية.

الصورة (1)

ما يفعل هذا الرجل؟

* ما المادة التي يستعملها في حرفه؟

* كيف يسمى هذا الحرف؟

* أين تجد مثل هذه النقوش والزخرفة؟

الصورة (2)

* ما تصنع هذه المرأة؟

* ما المواد التي تستعملها المرأة في حياكة الزرابي؟

* ترى هل ما زالت هذه الحرف موجودة في حيّك أو

مدينتك؟ ▶ * هل تعتبر هذه الحرف من التراث؟

سرد ما في الصورتين (إدماج جزئي).



الصورة (3)

* ما صنع هذا الحرف؟ ▶ من صنعها؟

هل النقش يكون فقط على الخشب والنحاس؟

ما الأشياء الموجودة في منزلكم، والتي صنعها مثلها هذا الحرف؟

التعبير عن الصور 1، 2، 3 (إدماج كلي).



- ✓ يمكن للمعلم تفويج المتعلمين لربح الوقت
- ✓ يمكن الاستعانة بسندات ترتبط بالموضوع.

النشاط الثالث:

لقد رأينا يا أطفال بعض الحرف وكيفية صنعها والتي هي جزء من

تراث بلادنا.

- هل تعرف حرفًا آخرًا؟ حدثنا عنـا.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة سلية ويفهم المعنى العام ويستنتاج القيم.

الوجهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> - جمع التوقعات والمناقشة عليها في آخر الحصة. • توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تعذر متعلم في نطق كلمة ما (قطع) ✓ إعطاء الحرية للمتعلمين خلال استنطاق المشهد. • احترام شروط القراءة (علامات الوقف) • توظيف الصيغ والتراكيب. الحرص على قراءة كل المتعلمين. كل قراءة أولية تكلل بسؤال عن المعنى العام للنص. • تطبيق مهارات الوعي الصوتي على كلمة حضرت: (حضر) • سعاد: (معاد) ✓ إعطاء فرصة للمتعلمين بإياده رأيهم - خلق جو من التحفيز والمنافسة بين المتعلمين لعبة موزع البريد: <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ استخراج القيم وتوظيفها في محیطه المعيشي (زرع الأخوة والمحبة بين أفراد العائلات، التعريف بتراث كل منطقة). 	<p>النشاط الأول: التهيئة النفسية لموضوع النص. تحتفل العائلات الجزائرية بالأعياد الوطنية والدينية، سم ببعضها منها. كيف يكون الاحتفال في عائلتك؟</p> <p>الملاحظة والتوقع</p> <ul style="list-style-type: none"> - تدوين عنوان النص على السبورة، ما تعرف عن هذا الاحتفال؟ <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 164</p> <ul style="list-style-type: none"> * ملاحظة الصورة والتعبير عنها. - ما تلاحظ في الصورة؟ - أين تتوارد البنت وأمها؟ - ما يوجد في الصناديق؟ - ما المناسبة في رأيك؟ • قراءة نموذجية من طرف الأستاذ مشخصة وعبرة لتقريب المعنى. - إلى أين ذهبت سعاد رفقة أمها؟ • التداول على القراءات الفردية للمتعلمين (نبدأ بالمتمنين حتى لا ندفع بالمتغرين إلى الوقوع في الخطأ) تذليل الصعوبات وشرح المفردات وتوظيفها في وضعيات جديدة. <p>أسئلة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - سم شخصيات النص. - اختر الإجابة الصحيحة: يتحدث نصنا عن: الاحتفال بالعام الأمازيغي - عيد الفطر - عيد الاستقلال. - كيف يحتفل بـ «ينابر»؟ - ماذا نعني بكلمة يرجون — يرجون عاما فيه خير كثير. - ما تمننت سعاد؟ وأنت ما أمنيتك في العام الجديد؟ <p>النشاط الثالث: التعمق في الفهم</p> <p>لعبة موزع البريد: يتصل بعض المتعلمين بر رسالة من موزع البريد، يفتحها ويخرج ما بداخلها، يقرأها ويجيب عنها</p> <ul style="list-style-type: none"> هات عنوانا آخر للنص. - من يعد الأطباقي التقليدية؟ - بعد الانتهاء من الاحتفال ماذا يرجون؟ - ما معنى كلمة "ينثرون"؟ - استخرج من النص كلمة بها (همزة القطع وهمزة الوصل) <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مناقسة التوقعات. - ما الهدف من إحياء هذه المناسبات؟ - ما القيمة الإنسانية التي يولد لها "ينابر" بين العائلات؟ • اختتام الحصة بقراءة نموذجية ضمن منبر القراء.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص ويكتشف الظاهرة صوتيا وخطيا.

التجهيزات

الممارسات التعليمية – التعليمية

✓ تذكير المتعلمين بمضمون النص المنطوق واستدراجهم لاكتشاف الجملة.

- ممارسة التطابق الصوتي – الخطى.
- تطبيق مهارات الوعي الصوتي (استبدال، إضافة، تركيب، تعويض)

✓ ممارسة نفس المهارات خطيا.

- استخراج المفردة المقصودة صوتيا عن طريق المحو التريجي واستنطاقها.
- المطلبة بتوظيف الظاهرة في وضعيات دالة صوتيا.
- ممارسة مهارات الوعي الصوتي.

- رسم الكلمة على النموذج الخطى مع اعتماد التوجيهات.
- متابعة المتعلمين ومرافقتهم أثناء الكتابة من حيث: الجلسة الصحيحة، مسك القلم، وضعية الكراس ونظافته.
- تشجيع وتحفيز أحسن النماذج.

النشاط الأول: العودة إلى النص المنطوق

- بمختلفات سعاد رفقة عائلتها؟

*المطلبة بفتح الكتاب ص 164: قراءة أولية من قبل الأستاذ.

*تداول القراءات الفردية لبعض المتعلمين.

- مع من ذهبت سعاد إلى السوق؟ لم؟

- من يحضرن المأكولات التقليدية في هذه المناسبات؟

- النساء هن اللواتي يحضرن المأكولات التقليدية.

- تسميع الجملة عموديا وأفقيا.

- تدوين الجملة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصود.

* ممارسة الوعي الصوتي.

- التركيب: تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها صوتيا.

- الاستبدال: يحضرن — يجهزن، أعددن، يعددن.

المأكولات — الأطعمة، الأطباق.

النشاط الثاني: استخراج الظاهرة.

مارسة مهارات الوعي الصوتي – الخطى

التمييز/التقطيع: إحصاء عدد كلمات الجملة صوتيا (العد، النقر...)

النحو	النحو	هن	اللواتي	يحضرن	المأكولات	التقليدية
			اللواتي			

- الحذف: **اللواتي**

- العزل: **اللواتي**

- قراءة الكلمة من طرف المتعلمين.

- التدريب على رسم الكلمة على الألواح.

النشاط الثالث: توظيف الكلمة.

- من يسعف المرضى؟

- الممرضات هن اللواتي يسعفن المرضى.

النشاط الرابع: الكتابة على الدفاتر.

نسخ وكتابة النموذج وفق مقاييس الحروف على دفتر القسم بمحاكاة كتابة الأستاذ.

*جذتنا هن اللواتي صنعن تراثا جميلا.

النشاط الرابع: -التصحيح والتقويم

-التصحيح الفردي على الكراس.

-معالجة الأخطاء المترتبة من طرف المتعلمين.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص ويتعرف على الظاهرة صوتيًا وخطياً.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية														
الذكير بالنص المكتوب (الاحتفال بالعام الأمازيغي).	<p>النشاط الأول: العودة إلى النص</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المناسبة التي احتفلت بها العائلة؟ - ماذا تمنّت سعاد؟ * المطالبة بفتح الكتاب ص 164 * قراءة النص من طرف الأستاذ. * تداول القراءات الفردية لبعض المتعلمين. - مع من ذهبت سعاد إلى السوق؟ لم؟ من يحضر المأكولات التقليدية في هذه المناسبات؟ من الذين يجتمعون حول المائدة؟ 														
<ul style="list-style-type: none"> • ممارسة التطابق الصوتي - الخطى. 	<ul style="list-style-type: none"> • تسميع الجملة عموديا وأفقيا. • تدوين الجملة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة 														
<ul style="list-style-type: none"> • تطبيق مهارات الوعي الصوتي (استبدال، إضافة، تركيب...) 	<ul style="list-style-type: none"> - التمييز: إحصاء عدد كلمات الجملة. - التركيب: تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها صوتيًا. - الاستبدال: المائدة — الطاولة. 														
<ul style="list-style-type: none"> • استخراج المفردة المقصودة ثم تقطيعها صوتيًا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي عن طريق (العد، التصفيق، الدق...) • ترديد الكلمة أفقيا 	<p>النشاط الثاني: استخراج الظاهرة.</p> <p>مارسة مهارات الوعي الصوتي - الخطى</p> <p>التمييز/التقطيع: إحصاء عدد كلمات الجملة صوتيًا (العد، النقر...)</p>														
<ul style="list-style-type: none"> • توظيف وثبتت الظاهرة في وضعيات دالة صوتيًا 	<table border="1" data-bbox="616 1522 1451 1634"> <tr> <td>الذين</td> <td>حول</td> <td>المائدة</td> <td>يجتمعون</td> <td>هم</td> <td>الأسرة</td> <td>أفراد</td> </tr> <tr> <td>الذين</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>النحو: الحذف: الذي العزل : الذين</p> <p>قراءة الكلمة من طرف المتعلمين.</p> <p>النشاط الثالث: توظيف الكلمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من يعالج المرضى؟ - من حرر بلادنا من العدو الفرنسي؟ - من يحيي تراثنا الجميل؟ 	الذين	حول	المائدة	يجتمعون	هم	الأسرة	أفراد	الذين						
الذين	حول	المائدة	يجتمعون	هم	الأسرة	أفراد									
الذين															



الأهداف التعليمية:

- النسخ والكتابة وفق مقاييس الحروف المعتمدة.

التجهيزات

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط الأول:

- استخراج جملة من الفقرة الثانية موظفا(الذين).
- قراءة الفقرة من طرف الأستاذ.
- قراءات فردية لبعض المتعلمين
- من ينشر الحلويات بين أحضان الأطفال؟

أفراد الأسرة هم الذين ينشرون الحلويات في أحضان الأطفال.

- تسميع الجملة عموديا وأفقيا ومارسة التقاطع الصوتي.
- تدوين الجملة (مارسة نفس المهارة خطيا).

- التركيب : تغيير مواضع الكلمات وإعادة ترتيبها

- الاستبدال : ينشرون — ينشرون، الأطفال — الأولاد.

- التصنيف : تحديد موقع الكلمة في الجملة

- العزل: الذين

✓ ممارسة نفس المهارات خطيا

النشاط الثاني: الكتابة.

التدريب على رسم الكلمة على الألواح المسطرة أو الحجرية.

الذين

- نسخ وكتابة الكلمة وفق مقاييس الحروف على دفتر القسم مع
- محاكاة كتابة الأستاذ وحركة يده.

جداتنا هن اللواتي صنعن تراثاً جميلاً ونحن الذين نحييه.

• قراءة الجملة عموديا وأفقيا

النشاط الثالث: التصحيح والتقويم.

- التصحيح الفردي على الكراس.
- معالجة الأخطاء الشائعة..



الأهداف التعليمية:

- يجسد المسموح في شكل مكتوب.

الوجهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> ✓ إقامة حوار عمودي وأفقي لاكتشاف الظاهرة صوتيًا • ممارسة مهارة الوعي الصوتي على الجملة (التمييز، التركيب، التصنيف....) • إتمام الجمل بالاسم الموصول المناسب. • العمل على مستوى الألواح. 	<p>النشاط الأول:</p> <p>الذكير بالظاهرة المدرستة</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المناسبة التي احتفلت بها العائلة؟ - من حضر المأكولات التقليدية؟ - النساء هن اللواتي يحضرن المأكولات التقليدية • تسميع الجملة أفقياً. <p>النشاط الثاني:</p> <p>املا الفراغ لتنبيت الظاهرة اللغوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - سعاد هي..... وأشارت إلى البطاقات الفنية. - النساء هن..... يصنعن الزرابي التقليدية. - عمر هو..... رسم جدول تصنيف التراث. - سعاد وحنان وفاطمة هن..... أعددن جردا للتراث. <p>النشاط الثالث:</p> <p>إملاء منظور</p> <p>إلقاء الجملة على مسامع المتعلمين.</p> <p>البنات هن اللواتي أحضرن صورا من تراث منطقتهن.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يمكن العودة إلى النص المنطوق في بناء الجملة. ✓ مرافقة المتعلمين من حيث: الجلسة الصحيحة، وضعية الكراس، توفر أدوات الكتابة... ✓ احترام شروط الإملاء. ✓ تشجيع وتعزيز الانتجات الموقفة. 	<p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة الجملة من قبل بعض المتعلمين على كراريسهم. - التصحيح الجماعي ثم الفردي مع معالجة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.



الأهداف التعليمية:

▪ يجسد المطابقة الصوتية - الخطية

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> • التذكير بالنص المكتوب لاكتشاف الجملة. • تسميع الجملة ومارسة مهارات الوعي الصوتي. • المطالبة بتوظيف الظاهرة (العمل على مستوى الألواح). • الأستاذ حرفي اختيار المهارة. ✓ تهيئة المتعلمين للكتابة بعد التأكد من توفر أدوات الكتابة والجلسة الصحيحة • إملاء الجملة (كلمة كلمة). • تعزيز الأعمال الموقفة. 	<p>النشاط الأول:</p> <p>التذكير بالظاهرة المدرستة.</p> <p>- من ينثر الحلويات بين أحضان الأطفال؟</p> <p>أفراد الأسرة هم الذين ينثرون الحلويات.</p> <p>النشاط الثاني: تثبيت الظاهرة اللغوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يعرض الأستاذ الوضعية على السبورة والمطالبة بتوظيف الظاهرة في وضعيات جديدة دالة. • قراءة الجمل من طرف المتعلمين. <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>النشاط الثالث: إملاء مسموع</p> <p>- إلقاء الجملة على مسامع المتعلمين.</p> <p>رَبِّي أَحْفَظَ أَبِي الَّذِي يُعْلَمُنِي، وَأُمِّي الَّتِي تُرَبِّنِي، وَإِخْوَتِي الَّذِينَ يُحِبُّنِي.</p> <p>النشاط الرابع: التصحيح والتقويم</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة الجملة لبعض المتعلمين من كراريسهم. - التصحيح الجماعي ثم الفردي مع معالجة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.



الأهداف التعليمية:

- يدمج موارده ويوظف مكتسباته في وضعيات جديدة دالة.

الوجهات	الممارسات التعليمية - التعليمية								
<ul style="list-style-type: none"> • بناء الجملة من خلال مناقشة حول النص المحوري. 	<p>النشاط الأول: أيقونة أحسن قراءتي كتابة الجملة على السبورة</p> <p>- الأم: في هذه المناسبة النساء هن الواتي يحضرن أطباق تقليدية متنوعة من المأكولات، وأفراد الأسرة هم الذين يجتمعون حول المائدة في أخوة ومحبة.</p> <p>- قراءة نموذجية للجملة.</p> <p>- تداول القراءات الفردية.</p>								
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يمكن استغلال دفتر الأنشطة. • يصنف الأعياد داخل الجدول. 	<p>النشاط الثاني: أثري لغتي. - اذكر بعض الأعياد التي تعرفها والتي تحفل بها مع عائلتك.</p> <p>عيد الفطر، المولد النبوى الشريف، عيد الاستقلال، العام الأمازيغي، عيد الأضحى، عيد الثورة...</p> <p>- صنفها حسب الجدول التالي:</p> <table border="1" data-bbox="732 1201 1475 1448"> <thead> <tr> <th data-bbox="732 1201 1111 1259">أعياد وطنية</th><th data-bbox="1111 1201 1475 1259">أعياد دينية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="732 1259 1111 1304">.....</td><td data-bbox="1111 1259 1475 1304">.....</td></tr> <tr> <td data-bbox="732 1304 1111 1349">.....</td><td data-bbox="1111 1304 1475 1349">.....</td></tr> <tr> <td data-bbox="732 1349 1111 1394">.....</td><td data-bbox="1111 1349 1475 1394">.....</td></tr> </tbody> </table>	أعياد وطنية	أعياد دينية
أعياد وطنية	أعياد دينية								
.....								
.....								
.....								
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يوظف التراكيب والصيغ في وضعيات دالة. ✓ يمكن استغلال دفتر القسم. 	<p>النشاط الثالث: أوظف التراكيب اللغوية.</p> <p>- يعرض الأستاذ الوضعية على السبورة</p> <p>- قراءة نموذجية للأستاذ تتبع بقراءات فردية لبعض المتعلمين.</p> <p>- الوضعية: أكمل الفراغ بما يناسب (بـ، أيها، أيتها، لـ، يـ) ... التلاميذ، التلميذات حافظوا على التراث الجزائري. هل أذهب معك إلى المتحف... أبي؟ بدأ جمال الحفل - أنشودة "أصحاب الحرف" ... يعرف بثقافة وطنه.</p>								



الأهداف التعليمية:

- الاستظهار الجيد للمقطوعة الشعرية.

التوجهات

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط الأول:

الذكير بعنوان المقطوعة.

- كيف سمى الشاعر النّجار والبناء والدهان والفارسي...؟

- ما الحرفة التي يريد تعلمها؟

النشاط الثاني:

فتح الكتاب ص 172

الملاحظة والتأمل في المقطوعة.

- قراءة نموذجية للمعلم بنبرة شعرية، تليها قراءات فردية للمتعلمين مع التركيز على الإلقاء والإيقاع.

- من يعود فضل الحرفيين؟ كيف ذلك؟

- هل مازالت هذه الحرف موجودة؟

- تعتبر هذه الحرف من تراثنا الجميل، ما واجبك نحوها؟

النشاط الثالث:

تجزئة المقطوعة.

تحفيظ المقطع الأول عن طريق المحو التدريجي (إلقاء عمودي وأفقي)

نَحْنُ أَصْحَابُ الْحَرْفِ لَيْسَ يُغْنِيَنَا التَّرَفُ
وَلَنَا كُلُّ الشَّرَفِ أَنَّا نُحِبُّي الْمَهَنَ

النشاط الرابع: استظهار ما تم حفظه من طرف المتعلمين.

- إتباع نفس خطوات الحصة الثالثة
لتقديم الحصة الرابعة مع المقطع
الثاني.

الأهداف التعليمية:

- يتم جملة فعلية لينتج نصا قصيرا.

الممارسات التعليمية – التعليمية	التوجهات
<p>النشاط الأول: بالعودة إلى النص المكتوب نعتمد أسئلة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما المناسبة التي احتفلت بها سعاد رفقة عائلتها؟ - من حضر المأكولات التقليدية؟ - ماذا تمنت سعاد؟ <p>النشاط الثاني: في عيد الأضحى، استيقظت باكرا فلاحظت أن عائلتك مستعدة للاحتفال.</p> <p>أتمن كتابة هذه الجمل لتصف مظاهر الاحتفال:</p> <p>..... و..... و.....</p>	<p>✓ التذكير بمضمون النص المكتوب.</p> <ul style="list-style-type: none"> • استغلال دفتر الأنشطة • توظيف الصيغ والتراتيب في إنتاجه. • تدوين أحسن التعبير على دفتر القسم للتشجيع والتحفيز. • مناقشة المتعلمين للتذكير بموضوع المشروع. • مرافقة وتوجيه المتعلمين.
<p>النشاط الثالث: المطالبة بربط هذه الجمل لتكوين فقرة عن كيفية الاحتفال بعيد الأضحى في عائلته.</p> <p>التصحيح الفردي ثم الجماعي على السبورة.</p>	<p>✓ المطالبة بربط هذه الجمل لتكوين فقرة عن كيفية الاحتفال بعيد الأضحى في عائلته.</p> <p>- التصحيح الفردي ثم الجماعي على السبورة.</p>
<p>النشاط الرابع: أجز مشروع</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض أعمال المتعلمين داخل كل مجموعة للتنسيق الأفقي - مطالبة المتعلمين بمشاهدة بعض السنديات الداعمة لفكرة المشروع وتصنيفها داخل الجدول. 	





المهمة الجزئية [3]

عيد الزريبة

النص المنطوق.

الوسائل والمعينات

الملابس التقليدية

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يصنفي باهتمام إلى النص المنطوق-يتفاعل معه ويعيد سرد أبرز الأحداث.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> مدة المناقشة لا تتجاوز 10 د. استدراج المتعلمين إلى الموضوع عن طريق توقعاتهم لتكوين صورة ذهنية عن الموضوع. يمكن عرض سندات تضم فحوى الموضوع؟ تسجيل التوقعات خلف السبورة 	<p>النشاط الأول: محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الانطلاقية الأم والتركيز على المهمة الثالثة.</p> <p>المهمة 3: التراث الجزائري يختلف من منطقة إلى أخرى، اذكر بعض تقاليد وعادات منطقتك.</p> <p>- الملاحظة والتوقع</p> <p>تعرفنا على بعض الأعياد الوطنية التي تحتفل بها العائلات الجزائرية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - سم بعض الألبسة التي ترتديها في هذه المناسبات. - هل هي عصرية أم تقليدية؟
<ul style="list-style-type: none"> يكون التسميع بمراعاة خصوصية المتعلمين. يمكن عرضه عن طريق المسجل أو الهاتف. راجع الدليل ص 63. فتح النقاش الأفقي للمتعلمين لخلق التفاعل والتجاوب بينهم. يمكن للأستاذ إضافة أسئلة أخرى يراها أنساب لمستوى متعلميها. اعتماد أسئلة وصفية وأخرى تحليلية لترجمة المعنى العام للنص. استخراج القيم وتوظيفها في وسطه المعيش (يتعرف على ثقافات أمهاته ويحترمها، يعتز بتراطه الجميل ويعرف به في المناسبات). إمكانية تجسيد هذه المرحلة لختم الحصة مع إحضار بعض الملابس التقليدية أو عرض صور مكثفة. 	<p>النشاط الثاني: تسميع النص</p> <ul style="list-style-type: none"> يلقي الأستاذ النص على مسامع المتعلمين بصوت معبّر. <p>أسئلة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كم عمر سعاد؟ - ما الأشياء التي تحبها سعاد؟ - أعد تسمية الفساتين التي ذكرتها الأم. <p>جب بصحيح أو خطأ مع تصحيح الخطأ إن وجد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تمتلك الأم أربعة فساتين من الزي القبائلي. - تمتلك الأم ثلاثة فساتين من الزي العاصمي. - تمتلك الأم خمسة برائيس مزينة بأشرطة من الحرير. - تمتلك الأم جبتين اثننتين من الزي الوهراني. - متى ترتدي الأم هذه الملابس؟ - سم بعض الملابس التي ستمتلكها سعاد في المستقبل. <p>النشاط الثالث: أجرأة النص</p> <ul style="list-style-type: none"> تفكيك وتحليل مكونات النص المسموع للتعملق في الفهم. <p>المكان: أين كانت سعاد وأمها؟</p> <p>الزمان: متى سالت سعاد أمها عن الملابس التقليدية؟</p> <p>الشخصيات: سم شخصيات النص.</p> <p>الأحداث: تعرف سعاد على الملابس التقليدية التي تملكتها الأم؟</p> <p>النهاية: نهاية النص حزينة أم سعيدة، اذكر العبارة الدالة على ذلك؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما أهمية ارتداء هذه الملابس في المناسبات؟ <p>النشاط الرابع: مسرحة الأحداث</p> <p>تمثيل أدوار النص من قبل المتعلمين.</p> <p>العودة إلى التوقعات لمناقشة موضوع النص.</p>



سندات بصريّة.

الوسائل والمعينات

الملابس التقليدية

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يعبر عن سندات بصرية بجمل بسيطة ويوظف المفردات الجديدة في حديثه.

الوجهات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> • التذكير بمضمون النص المنطوق. 	<p>النشاط الأول: سم بعض الملابس التقليدية التي تمتلكها الأم.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ اعتماد سندات الكتاب المدرسي أو أخرى أكثر وضوحا. ✓ هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض. • التعبير بحرية وبنقائص دون مقاطعة المتعلمين. 	<p>النشاط الثاني: أتأمل وأحدث.</p> <ul style="list-style-type: none"> • فتح الكتاب ص 168 وملاحظة الصور.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ توظيف استراتيجية العصف الذهني ✓ بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق. 	 <p>✓ ترك المجال للمتعلمين للملاحظة والتفكير.</p> <p>✓ يستمع المعلم لتعابير المتعلمين.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يمكن عرض سندات بصرية. 	<p>النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصور</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد. - كيف نسمى هذا اللباس؟ - من يصنع هذا اللباس؟ - تراث آية منطقة؟ - ماذا نضيف على الخصر أثناء ارتدائه؟ - من آية مادة تصنع؟ - كيف حافظ على هذا اللباس التقليدي؟ - ما اسم هذا اللباس؟ - مما صنع ومتى يلبس؟ - تراث آية منطقة؟
	<p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من منكم لديه ملابس تقليدية؟ - صف لنا شكلها ومتى ترتديها؟

الأهداف التعليمية:

• يتعرف على الصيغ والتراتيب ويوظفها في وضعيات دالة.

التوجهات

- العودة إلى النص المنطق لاكتشاف الجمل الحاوية للصيغ.
- توظيف أسلوب لامارتينيار (الالواح) من أجل تعليم المشاركة.

✓ الاكتشاف بالإجراء الصوتي فقط.

✓ دراسة الصيغ من حيث المبنى والمعنى.

✓ يمكن عرض سندات بصرية لتوظيف الصيغ.

- اكتشاف التركيبة شفهيا (الضمائر المتصلة).

- تثبيت التركيبة بوضعيات دالة يراها الأستاذ مناسبة.

- يمكن الاستعانة بدفتر الأنشطة (التناول يكون شفهيا وليس خطيا).

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط الأول: استخراج الصيغ

كم فستاننا تمتلك الأم من الزي القبائلي؟

• تمتلك الأم **اربعة** فساتين من الزي القبائلي.

- كم فستاننا تمتلك من الزي العاصمي؟

• تمتلك **خمسة** فساتين من الزي العاصمي.

- ما تمتلك أيضاً؟

• تمتلك **ثلاثة** برانيس مزينة بأشرطة من الحرير.

- كم تمتلك من جبة وهرانية؟

• تمتلك **جيتين** **اثنتين** من الزي الوهري.

تردد الجمل شفهيا من قبل المتعلمين وخاصة الفئة المتأخرة.

التدريب والتوظيف

• يعرض الأستاذ سندات بصرية.

• المطالبة باستطاق الصور موظفا الصيغ المكتشفة.



النشاط الثاني: أركب

سألت سعاد أمها عن عدد الفساتين، ماذا قالت لها؟

• قالت لها سعاد: كم عندك من الفساتين؟

- كيف هي ملابسنا التقليدية؟

• ملابسنا التقليدية أنيقة.

التدريب والتوظيف:

- رأيت زميلك يرتدى لباسا تقليديا من الزي العاصمي، ماذا تقول له؟

• لباسك تقليدي من الزي العاصمي وهو من تراثنا الجميل.

- وضعيات أخرى يراها المعلم مناسبة.

النشاط الثالث:

• التوظيف الأفقي للصيغ عبر وضعيات تواصلية دالة ومتعددة.



الأهداف التعليمية:

- ينتج شفويًا خطاباً بسيطاً انتلاقاً من سندات موظفها الصيف.

التوجهات

الممارسات التعليمية - التعلمية

✓ استغلال الموارد السابقة للإنتاج الشفوي.

- هذه المرحلة تساعد المتعلم على حصر انتباهه والتقط الأحداث العامة للمشاهد.

✓ يعبر المتعلم عن الصور بإدماج جزئي ثم إدماج كل المشاهد مع خلق التفاعل والتجاوب أفقى.

- يمكن للأستاذ عرض صور أدوات عملية غزل الصوف.

- استغلال حصة الصيف والتركيب لإثراء وتدعميم الرصيد اللغوي.

- يمكن الاستعانة بسندات بصرية كوضعيات دالة للتعبير عن المشاهد.

✓ التدريب على استغلال المواد المستهلكة من أجل نظافة البيئة واقتصاد المال.

النشاط الأول: التذكير بمعنى النص المنطوق ومبني الصيغ

- ما ماتملك الأم في خزانتها؟ اذكرها. - لم احتفظ بها؟
- كم عمر سعاد؟

النشاط الثاني: المطالبة بفتح الكتاب ص 169 و ملاحظة المشاهد بصورة شاملة.

- تحدث عن الموضوع الذي تعبّر عنه الصور.
- تجزئة الصور والتعبير عنها.

الصورة 1:



- ما يفعل هذا الرجل؟

- من منكم شاهد عملية جز الصوف؟
- فيم نستعمل هذه الصوف؟

الصورة 2:



- ما تفعل هذه المرأة؟

- إلام حولت الأم الصوف؟
- من يعرف تسمية هذه العملية؟

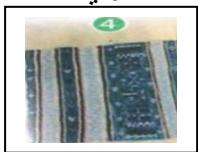
- ما الأدوات التي استعملتها الأم؟

الصورة 3:



- ما تفعل هذه المرأة؟
- من أين جاءت بهذه الخيوط؟
- كيف ذلك؟

الصورة 4: هل تعتبر هذه حرف؟ هل هي من الموروث الحضاري؟



- ما صنعت المرأة من تلك الصوف؟
- كيف هو شكلها؟
- هل يمكننا صنع أشياء أخرى من الصوف؟
- كيف نحافظ على هذا التراث؟

النشاط الثالث: لقد رأينا يا أطفال كيف حولت المرأة الصوف إلى خيوط وصنعت منها زربية جميلة.

- هل تعرفون أشياء أخرى تصنّع من الصوف؟
- من يشرح لنا كيف يتم ذلك؟



03	الأسبوع	إنتاج شفوي	الحصة	الموروث الحضاري	08	المقطع
	النص المكتوب.	الوسائل والمعينات		عبد الزريبة		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة سليمة وبصوت مسموع، ينافش المعنى العام ويستخرج القيم.

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> استدراج المتعلمين لاكتشاف عنوان النص. جمع التوقعات ومناقشتها في آخر الحصة. ✓ إعطاء الحرية للمتعلمين خلال استطاق المشهد. ✓ احترام شروط القراءة ✓ توظيف مهارة الوعي الصوتي (التفطيع) إذا تعذر متعلم في كلمة ما. ✓ يمكن توظيف الصيغ والتراكيب شفهيا. ✓ تفعيل الحوار الأفقي حول المعنى والمبني. ✓ الحرص على قراءة كل المتعلمين. ✓ كل قراءة أولية تتخل بسؤال عن المعنى العام للنص. ✓ توظيف مهارة الوعي الصوتي على كلمة. 	<p>النشاط الأول: الملاحظة والتوقع.</p> <ul style="list-style-type: none"> - اذكر بعض الأعياد الوطنية التي تحتفل بها العائلات الجزائرية. - من يذكرني بعنوان مقطوعتنا الشعرية؟ - سم بعض الحرف التي تعرفها. - في رأيكم هل لهذه الحرف عبد للاحتفال بها. <p>* تدوين عنوان النص على السبورة.</p> <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 170</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ملاحظة الصورة والتعبير عنها. - أين تتوارد العائلة؟ - كيف هو لباس أهل المدينة؟ كيف نسميه؟ - كيف هو بناء هذه المدينة؟ - ما يوجد على الجدران وعلى الأرضية؟ ✓ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ مشخصة لتقريب المعنى. - ما المدينة التي زارتها سعاد؟ <p>• التداول على القراءات الفردية للمتعلمين (نبدأ بالمتذكرين ثم المتعثرين)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تذليل الصعوبات وشرح المفردات وتوظيفها في وضعيات جديدة. <p>أسئلة الفهم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عن آلية مناسبة يتحدث النص؟ - ما المدينة التي زارتها سعاد؟ - ما المناسبة التي تزامنت معها زيارة العائلة؟ - من حضر لهذه المناسبة؟ - ما نعني بكلمة غصت – غصت المدينة بالمواطنين والسياح. <p>التعقق في الفهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> - مع من ذهبت سعاد إلى مدينة غردية؟ - ما الحدث الذي صادف زيارتهم؟ - ما قال الأب عن مدينة غردية؟ - من ينسج هذه الزرابي؟ <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الهدف من إحياء هذه المناسبات؟ - ما واجبك نحو تراثك؟ - مناقشة التوقعات.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص ويكتشف "الـ" القمرية صوتياً و يدركها خطياً.

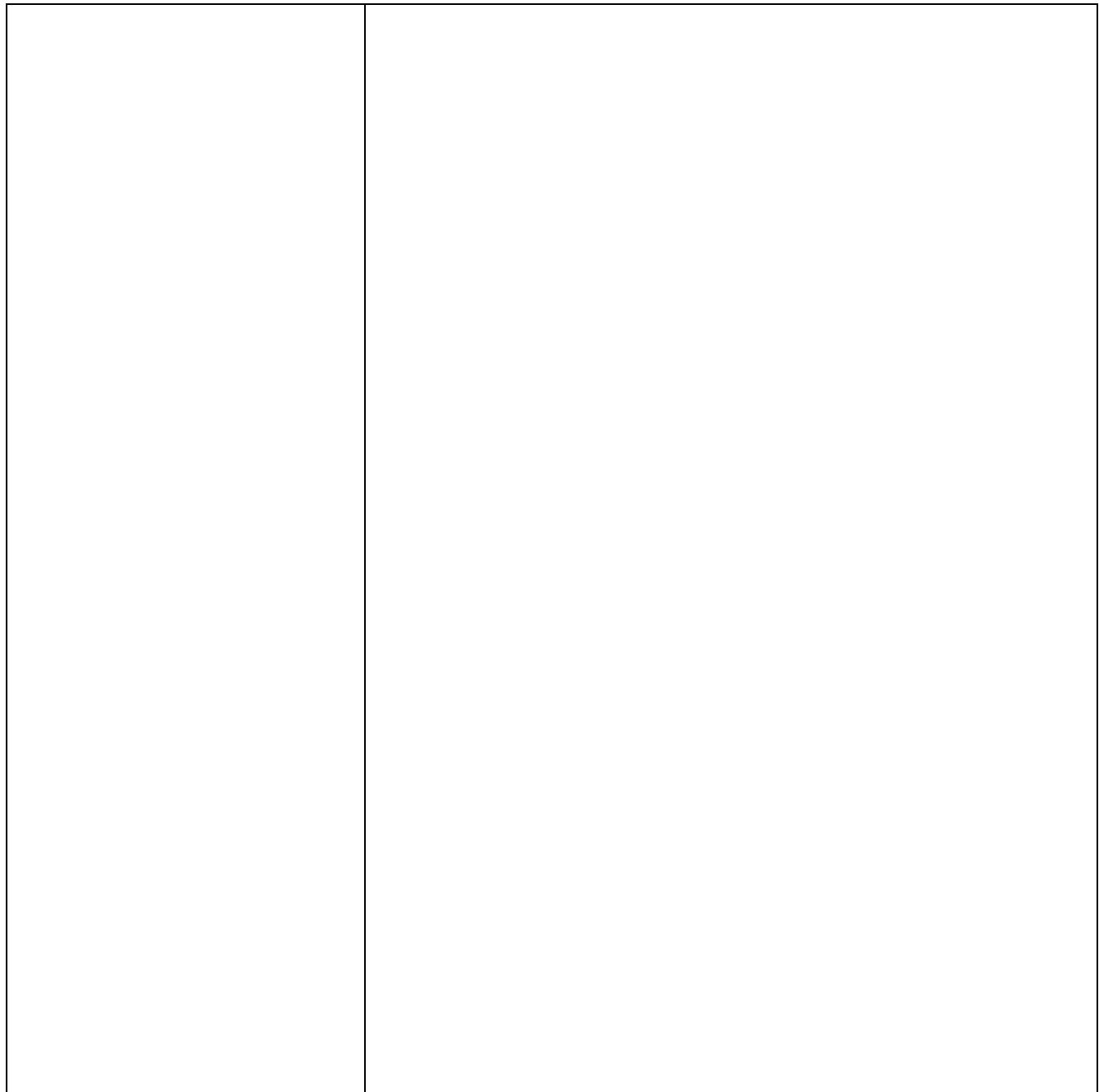
03	الأسبوع	كتاب	الحصة	الموروث الحضاري	08	المقطع		
	النص المكتوب.	الوسائل والمعينات	الـ "القمرية"					

الأهداف التعليمية:
يكتب "الـ" القمرية كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية – التعليمية	التوجهات
<p>النشاط الأول: استخرج من الفقرة الأولى كلمات بها "الـ" القمرية</p> <ul style="list-style-type: none"> العودة إلى النص المكتوب واستخراج كلمات بها "الـ" القمرية المطالبة بفتح الكتاب ص 170 قراءة الفقرة من طرف الأستاذ 	<ul style="list-style-type: none"> الـ العيد السنوي للزربية. ولما نزلوا قال الأب: ها هي غرداية قد تزينت بألوانها الزاهية، وغصت بالمواطنين والسيّاح، لقد جاؤوا من كل مكان لمشاهدة ما يعرضه الحرفيون.
<p>ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات.</p> <p>المميز والقطيع: تعويض: الأب — الأخ إضافة: العيد — الأعياد حذف: المواطنين — المواطن — الوطن — الوطن</p>	<ul style="list-style-type: none"> ممارسة مهارات الوعي الصوتي (استبدال، إضافة، حذف...).
<p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> كتابه النموذج على السبورة بخط واضح. قراءة النموذج. <p>تحفظ الأم بالملابس التقليدية في الخزانة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> محاكاة المتعلمين في الإنجاز خطوة خطوة.
<p>النشاط الثالث: التصحيح والتقويم.</p> <ul style="list-style-type: none"> التصحيح الفردي على الكراس. معالجة الأخطاء الشائعة من طرف المتعلمين. 	<ul style="list-style-type: none"> تهيئة المتعلمين ومرافقتهم أثناء الكتابة والتتأكد من توفر أدوات الكتابة، الجلسة الصحيحة، وضعية الكراس ونظافته، مسک القلم. تعزيز النماذج الجيدة من أجل تحفيز البقية.

03	الأسبوع	قراءة	الحصة	الموروث الحضاري	08	المقطع
	النص المكتوب.	الوسائل والمعينات		"ال" الشمسية		الموضوع
الأهداف التعليمية:						• يقرأ الفقرة، يتعرف على اللام الشمسية صوتياً وخطياً.

الممارسات التعليمية – التعليمية	التجهيزات						
<p>النشاط الأول: العودة إلى النص المكتوب</p> <ul style="list-style-type: none"> ما العيد الذي أقيم بمدينة غرداية؟ المطالبة بفتح الكتاب ص 170 قراءة الفقرة الثانية من طرف الأستاذ. تداول القراءات الفردية لبعض المتعلمين. بم تشتهر مدينة غرداية؟ ◀ من ينسج هذه الزرابي؟ هل تحب الأم زرابي غرداية؟ لم؟ أين كانت الزرابي موضوعة؟ <p>كانت الزرابي في كل ركن من المعرض.</p> <ul style="list-style-type: none"> تسميع الجملة عمودياً وأفقياً. تدوين الجملة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة <p>التمييز: إحصاء عدد كلمات الجملة.</p> <p>التركيب: تغيير مواضع الكلمات و إعادة ترتيبها صوتياً.</p> <p>الاستبدال: ركن — زاوية</p> <p>* ممارسة نفس المهارات خطياً.</p>	<ul style="list-style-type: none"> العودة إلى النص المكتوب لاستخراج كلمات بها "ال" القمرية <p>• ممارسة مهارات القراءة المقطعة.</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض حروف اللام الشمسية على المتعلمين ومطالبتهم بتوظيفها في وضعيات دالة صوتياً. 						
<p>النشاط الثاني:</p> <p>استخراج "ال" الشمسية.</p> <p>مارسة مهارات الوعي الصوتي – الخطبي.</p> <p>التمييز/التفطيع: إحصاء عدد كلمات الجملة صوتياً (العد، النفر...)</p>	<table border="1"> <tr> <td>المرضع</td> <td>من</td> <td>ركن</td> <td>كل</td> <td>من</td> <td>كان</td> </tr> </table> <p>العزل: الزرابي</p> <ul style="list-style-type: none"> تردد الكلمة أفقياً. <p>النشاط الثالث: توظيف اللام الشمسية</p>	المرضع	من	ركن	كل	من	كان
المرضع	من	ركن	كل	من	كان		
<p>الملمة</p>	<p>اللام الشمسية</p> <p>هي التي تكتب ولا تتطرق والحرف الذي يأتي بعده يكون ممتدًا وعدد حروفها ٤</p>						



03

الأسبوع

كتابه

الحصة

الموروث الحضاري

08

المقطع

النص المكتوب.

الوسائل والمعينات

"الـ" الشَّمْسِيَّة

الموضوع

المركز
الوطني للثائق
التربوية
والتراثي

الأهداف التعليمية:

. يكتب "الـ" الشَّمْسِيَّة كتابة صحيحة.

التوجيهات

الممارسات التعليمية – التعليمية

الجهة
الخانة

<ul style="list-style-type: none"> يمكن مطالبة أحد المتعلمين المتمكنين بقراءة النص طالبة المتعلمين باستخراج كلمات بها اللام الشمسية ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمات. طالبة المتعلمين باصطياد اللام الشمسية باللون الأصفر واللام القرمية باللون الأزرق. <p>✓ إقامة حوار عمودي أو أفقى لاستنتاج الجملة.</p> <ul style="list-style-type: none"> تهيئة المتعلمين ومرافقتهم أثناء الكتابة والتأكد من توفر أدوات الكتابة، الجلسة الصحيحة، وضعية الكراس ونظافته، كيفية مسك القلم. تشجيع النماذج الجيدة م أجل التحفيز. 	<p>النشاط الأول: العودة إلى النص المكتوب</p> <ul style="list-style-type: none"> المطالبة بفتح الكتاب ص 170 قراءة نموذجية للنص من طرف الأستاذ. السّنوي - السيارة - السّيّاح - الزّرّابي. <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> توزيع النموذج على المتعلمين (بطاقات) يطلب منهم المعلم ملاحظة النموذج ومساعدة الصيادان على التمييز بين اللام الشمسية واللام القرمية <div style="text-align: center;"> <p>التفاح السيارة البرمان البرتقال</p> <p>الكتاب الشعلب الزهرة القلم الشمس</p> <p>القمر الليمون الهاتف الذبب الأسنان</p> </div> <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> كتابة النموذج على السبورة بخط واضح. قراءة النموذج. <p>الشدة التلمسانية من الملابس التقليدية في الجزائر.</p> <p>النشاط الرابع: التصحيح والتقويم.</p> <ul style="list-style-type: none"> التصحيح الفردي على الكراس. معالجة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.
---	--



المرجع
الكتاب
الوحدة
الشuttle
الكتاب
الكتاب
الكتاب

03	الأسبوع	إملاء 1	الحصة	الموروث الحضاري	08	المقطع
		دفتر القسم + الألواح	الوسائل والمعينات	"الـ" القرمية		الموضوع
الأهداف التعليمية:						

• يسمع جيداً ويكتب اللام القرمية كتابة صحيحة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
-----------	---------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> عرض سندات بصرية على المتعلمين. العمل على مستوى الألواح. ممارسة مهارة الوعي الصوتي على الكلمات (التمييز، التعويض، التركيب،) المطالبة بإدخال "ال" القرمية على الكلمات. <p>✓ يمكن العودة إلى النص المنطوق في بناء الجملة.</p> <p>✓ مرافقة المتعلمين من حيث: الجلسة الصحيحة، وضعية الكراس، توفر أدوات الكتابة...</p> <p>✓ احترام شروط الإملاء.</p> <p>• تشجيع وتعزيز الانتاجات الموقفة.</p>	<p>النشاط الأول: المطالبة بكتابة مضمون السند على الألواح بإدخال "ال" القرمية على الكلمات.</p> <p>قراءات الكلمات من طرف المتعلمين.</p> <p>النشاط الثاني: أضف "ال" القرمية في بداية الكلمات التالية، ثم اقرأها بصوت مرتفع.</p> <p>- برنوس - مسجد - آثار - مغزل</p> <p>النشاط الثالث: إملاء مسموع.</p> <p>- إلقاء الجملة على مسامع المتعلمين.</p> <p>- تكرارها من قبل بعض المتعلمين.</p> <p>- إقامة مناقشة سريعة حول مبناهما ومعناها قبل الاملاء.</p> <p>ترتدي الأم الملابس التقليدية في الأعراس والمناسبات</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>- قراءة الجملة لبعض المتعلمين من كراريسهم.</p> <p>- التصحيح الجماعي ثم الفردي مع معالجة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.</p>
---	---



التوجهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> ● المطالبة بإدخال "ال" المناسبة على الكلمات ● العمل على مستوى الألواح. ● توظيف مهارات الوعي الصوتي على الكلمات. ✓ يميز بين اللام القمرية واللام الشمسية. (لعبة البالونات) ● تهيئة المتعلمين للكتابة بعد التأكد من توفر أدوات الكتابة والجلسة الصحيحة ● إملاء الجملة (كلمة كلمة). ● تعزيز الأعمال الموفقه. 	<p>النشاط الأول: عرض سندات بصرية على المتعلمين ومطالبهم بكتابة محتوى السندي.</p> <p>قراءة الكلمات وتسمية "ال" المكتوبة</p> <p>النشاط الثاني: تثبيت يقوم المعلم بإلقاء البالونات على المتعلمين يكتب عليها كلمات تحتوي على اللام القمرية واللام الشمسية ويتم التسابق بين المتعلمين على أخذها.</p> <p>يقرأ المشاركون الكلمات مع تحديد نوع اللام.</p> <p>النشاط الثالث: إملاء مسموع إلقاء الجملة على مسامع المتعلمين.</p> <p>النساء هنَ اللواتي ينسجُنَ الزَّرَابِيَ.</p> <p>النشاط الرابع: التَّصْحِيحُ وَالتَّقْويمُ</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة الجملة لبعض المتعلمين من كراريسهم. - التصحيح الجماعي ثم الفردي مع معالجة الأخطاء الشائعة بين المتعلمين.



- يسمع جيداً ويكتب اللام الشمسية كتابة صحيحة.
- يميز بين اللام القمرية واللام الشمسية.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية															
<ul style="list-style-type: none"> • بناء الجملة من خلال مناقشة حول النص المحوري. 	<p>النشاط الأول: أيقونة أحسن قراءتي كتابة الجملة على السبورة.</p> <p>قالت سعاد: إن أمي مسروقة جداً، هي تحب زريبة غردية، لأنها مشهورة، بنسجها المتقن وألوانها الزاهية.</p> <p>يالها من مناسبة رائعة تعرفت فيها على تراث بلادنا الثمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> - قراءة نموذجية للجملة. - تداول القراءات الفردية. 															
<ul style="list-style-type: none"> ✓ يمكن استغلال دفتر الأنشطة. 	<p>النشاط الثاني: أثري لغتي.</p> <ul style="list-style-type: none"> - اذكر أنواعاً من التراث التي تعرفها. <p>المسجد - الزربية - المديح الديني - القلادة - الأغاني - القصور - مسرح جميلة - البرنوس...</p> <ul style="list-style-type: none"> - صنف هذه الأنواع داخل الجدول من حيث طبيعتها التراثية. 															
<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على أنواع التراث ويصنفها داخل الجدول. 	<p>أنواع التراث الثقافي</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="663 1034 933 1102">المباني القديمة</th> <th data-bbox="933 1034 1203 1102">التراث المحمول</th> <th data-bbox="1203 1034 1465 1102">التراث المسموع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="663 1102 933 1147">.....</td><td data-bbox="933 1102 1203 1147">.....</td><td data-bbox="1203 1102 1465 1147">.....</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1147 933 1192">.....</td><td data-bbox="933 1147 1203 1192">.....</td><td data-bbox="1203 1147 1465 1192">.....</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1192 933 1236">.....</td><td data-bbox="933 1192 1203 1236">.....</td><td data-bbox="1203 1192 1465 1236">.....</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1236 933 1281">.....</td><td data-bbox="933 1236 1203 1281">.....</td><td data-bbox="1203 1236 1465 1281">.....</td></tr> </tbody> </table> <p>النشاط الثالث: أوظف التراكيب اللغوية.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يعرض الأستاذ الوضعية على السبورة ● أكمل الفراغ بما يناسب: كم - ها - ثم - نا. <p>قالت المعلمة للتلاميذ: إن الأم تحب..... كثيراً، تحزن إذا حزن..... وتفرح إذا فرحت فلا تغضبو.....، ولا تعصوها لأن الله أمر... بذلك.</p>	المباني القديمة	التراث المحمول	التراث المسموع
المباني القديمة	التراث المحمول	التراث المسموع														
.....														
.....														
.....														
.....														



التوجهات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> • محاورة المتعلمين لاستذكار مضمون المقطوعة. • التركيز على الاستظهار الجيد للمقطوعة. • يمكن تسميع المقطوعة على مسجل أو هاتف. • يمكن للمعلم إضافة بعض الأبيات الشعرية للمقطوعة و مطالبة المتعلمين بالتدريب على حفظها. ✓ تنمية مهارة الأداء والجانب الجمالي. ✓ تشجيع المواهب الصوتية وتحفيزهم لإنشاء فرق إنشادية. 	<p>النشاط الأول: التذكير بعنوان المقطوعة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - من يذكرني بعنوان المقطوعة الشعرية. - اذكر بعض الحرف التي تعرفها. <p>النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 172</p> <p>قراءة المقطوعة من طرف الأستاذ مع التركيز على الإلقاء والإيقاع.</p> <p>ما الأعمال التي يقوم بها الحرفيون؟ ما الفوائد التي يقدمها الحرفيون للوطن؟ تسميع المقطوعة الشعرية من طرف المتعلمين فردا فردا.</p> <p>نحن أهل للبراعة في أساليب الصناعة ولنا في كل ساعة نهضة في كل فن إن تكلمنا فصدقنا أو تعاملنا فحقنا هذا بالخلق نرقى ثم يرقى كل فن</p> <p>النشاط الثالث: أداء فردي أو جماعي للمقطوعة - تسميع المقطوعة جماعيا بأداء موسيقي إنشادي (إذا كانت قابلة للتلحين) - إتباع نفس الخطوات (الحصة الثانية).</p>



التوجهات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> ✓ التذكير بمضمون النص المكتوب. ✓ مساعدة المتعلم بعناصر حول موضوع الإنتاج الكتابي. 	<p>النشاط الأول:</p> <p>بالعودة إلى النص المكتوب نعتمد أسئلة، تكون الإجابة شفهية.</p> <ul style="list-style-type: none"> - إلى أين ذهبت سعاد رفقة عائلتها؟ - ما العيد الذي صادف زيارتهم؟ - أين كانت الزرافي معروضة؟ - لماذا تحب الأم زريبة غردية؟
<p>استراتيجية الأصابع الخمس</p>  <ul style="list-style-type: none"> ✓ إمكانية ممارسة هذا النشاط بالعمل الجماعي أو الثنائي. ✓ توظيف موارد حصة المحفوظات. ✓ توظيف الصيغ والتركيب في إنتاجه. • تدوين أجود الانتاجات على دفتر القسم للتشجيع والتحفيز. • مناقشة المتعلمين للتذكير بموضوع المشروع. • مراقبة وتوجيه المتعلمين. 	<p>النشاط الثاني:</p> <p>يعرض مخطط الاستراتيجية على المتعلمين ويتم شرحه.</p> <ul style="list-style-type: none"> - يجيب عن الأسئلة التالية ليحصل على نص قصير - أين ذهبت سعاد رفقة عائلتها؟ - متى ذلك؟ - ما صادف زيارتهم؟ - كيف كانت شوارع غردية؟ - من حضر هذه المناسبة؟ - لم يقصد المواطنون غردية في هذه المناسبة؟ - لم تحب الأم زريبة غردية؟ <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عرض الانتاجات الفردية المتعلمين. • التصحيح الفردي ثم الجماعي على السبورة. <p>النشاط الرابع:</p> <p>أنجز مشروع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض أعمال المتعلمين داخل كل مجموعة. - مطالبة المتعلمين بتحرير جمل يصف فيها تراث بلاده موظفا الكلمات التالية (ثمين - متوع - أحافظ - كل - منطقة).





الأهداف التعليمية:

- يستمع إلى النص ويفهم معانيه،
- يدمج موارده ويوظف مكتسباته الفكرية والمنهجية

التوجهات

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط الأول:

- كان جمال يلعب بالكرة في البيت، ماذا كسر؟
- ما العمل الذي كلفت به المعلمة تلاميذها؟
- ما نوع الألبسة التي ترتديها في الأعياد والمناسبات؟ ▶ سـ يعضا منها.

النشاط الثاني: تسميع النص المنطوق

- يتم إلقاء النص المنطوق على مسامع المتعلمين المشترك.

أسئلة الفهم:

- اذكر شخصيات النص. ▶ ماذا فعل جمال؟ كيف شعر؟ ولم؟
- اذكر بعض الألبسة التي تمتلكها الأم. ▶ بمـ كلفت المعلمة متعلميها؟
- ما واجبنا نحو تراثنا؟

النشاط الثالث: مسرحة الأحداث: تمثيل أدوار النص من قبل المتعلمين.

النشاط الرابع: يستذكر الصيغ والتراتيب

- بـ شعر جمال؟ ولم؟

- شعر جمال بحزن شديد لأنـه هو **الذـي** كسر الجرة.
- الجرة من تراث العائلة، من احتفظ بها؟

الأـم هي **الـتـي** احتفظـتـ بها.

- تحتفظ الأم بملابس تقليدية، أـعـذـ ذـكـرـ ماـ لـدـيـها.

أربـعةـ فـسـاتـينـ منـ الـزـيـ القـبـائـيـ، وـخـمـسـةـ منـ الـزـيـ العـاصـمـيـ، وـثـلـاثـةـ بـرـانـيسـ

- وجـبـتـينـ اـثـنـيـنـ منـ الـزـيـ الـوـهـرـانـيـ.

- نـادـتـ سـعـادـ عـلـىـ عـمـرـ، ماـذـاـ قـالـتـ لـهـ؟

أـنـتـ يـاـ عـمـرـ تـقـرـرـ بـرـسـمـ جـوـلـ لـتـصـنـيـفـ، ماـذـاـ قـالـتـ لـهـنـانـ؟

- أـنـتـ **أـيـتـهـاـ** الصـغـيرـةـ حـنـانـ تـقـوـمـينـ بـتـسـجـيلـ عـنـاـوـينـ الـبـطـاقـةـ الـفـنـيـةـ.

- نـادـتـ عـلـىـ الـأـطـفـالـ وـكـلـفـهـمـ بـعـمـلـ، أـعـذـ ماـقـالـتـ لـهـمـ.

أـنـتـ **أـيـهـاـ** الـأـطـفـالـ وـأـيـتـهـاـ الـبـنـاتـ فـلـيـاتـ كـلـ مـنـكـمـ بـصـورـةـ.

النشاط الخامس:

الفوج الأول: * تحدث عن مراحل صناعة جرة من الفخار.



الفوج الثاني: * سـمـ هـذـهـ الـحـرـفـ وـمـاـ الـأـشـيـاءـ الـتـيـ نـحـتـاجـهـاـ فـيـ الصـنـعـ.



الفوج الثالث: * تحدث عن كيفية صنع زريبة.

التوجهات	الممارسات التعليمية – التعليمية
	<p>النص المنطوق المشترك</p> <p>شعر جمال بحزن شديد، لأنّه هو الذى كسر جرّة من الفخار بينما كان يلعب بكرة القدم، فقد أخبرته أمّه أنّ الجرة ثمينة فهي من موروث العائلة.</p> <p>سعاد: وهل هي مهمة يا أمّي؟</p> <p>الأم: بالطبع يا بنّيتي، وجب علينا أن نحتفظ بها لتبقى تراثاً للعائلة.</p> <p>سعاد: لقد شاهدت أيضاً ملابس تقليدية في خزانة أعجبتني كثيراً. كم صار عندك يا أمّي؟</p> <p>الأم: عندي الآن أربعة فساتين من الرّي القبائلي، وخمسة فساتين من الرّي العاصمي وثلاثة برانيس مزينة بأشرطة من الحرير، وجبتني اثنتين من الرّي الوهراني.</p> <p>سعاد: شكراً لك يا أمّي، هذا سيساعدني في إعداد خطة لمشروع كلفتنا به المعلمة حول جرد الأشياء القديمة من التراث.</p> <p>وضعت سعاد خطة للعمل وقدمتها لزملائها وزميلاتها قائلة: تقوم أنت يا عمر برسم جدول للتصنيف، وتقومين أنت أيتها الصغيرة حنان بتسجيل عناوين البطاقة الفنية، أما أنتم أيها الأطفال وأيتها البنات فليأت كل واحد منكم بصورة أو رسم لمادة من التراث في منطقتنا.</p>



الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة سليمة،
- يدمج موارده ويوظف مكتسباته الفكرية والمنهجية

التجهيزات

الممارسات التعليمية – التعليمية

النشاط الأول:

- اذكر بعض الأدوات الأثرية المادية والمعنوية.
- أين نحتفظ بهذه الآثار؟ ▶ أين ذهب جمال رفقة أبيه وأخته؟
- ما المناسبة التي احتفلت بها سعاد رفقة عائلتها؟
- سم بعض الأعياد الوطنية التي تعرفها.
- ما العيد الذي تشتهر به مدينة غرداية.



- توزيع أوراق العمل على المتعلمين ومحطتهم بتحديد الشخصيات (من)، الزمكانية (أين ومتى)، الأحداث والواقع (لماذا وكيف).
- توظيف الصيغ والتراكيب في العمل.
- استخراج القيم والعمل بها: ما واجبنا نحو تراثنا؟
- يمكن استغلال دفتر الأنشطة ص 98 (أيقونة أفهم وأجيب)



سندات بصرية / سندات أخرى

الوسائل والمعينات

أصنف تراث بلادي

الموضع

الأهداف التعليمية:

▪ يدمج موارده ويعطيها بعدها وظيفياً.

التوجهات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> • التذكير ببعض موارد الوحدة. • تهيئة أذهان المتعلمين لاكتشاف موضوع المشروع المراد إنجازه. 	<p>الحصة 1: الإعداد بالمشروع</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطرح الأستاذ بعض الأسئلة ويربطها بالمعلومات الواردة في نصوص المحور. - اذكر بعض المواد التراثية التي تعرفها. - سم بعض الحرف التقليدية التي تعرفت عليها. - ما الحرفة التي أحببتها أكثر وترى أنها تعلمها؟ - ما المادة الأساسية في صنع جرة من الفخار؟ - بم كلفت المعلمة تلاميذها؟ - كيف حافظت على تراثنا؟
<ul style="list-style-type: none"> • مساعدة المتعلمين في فهم المشروع المسند إليهم. • مناقشة المتعلمين عن لوازム المشروع. • مراقبة وتوجيه المتعلمين وتذكيرهم باستمرارية قواعد العمل الجماعي. • احترام الرأي الآخر. • التزام كل أفراد المجموعة بالإسهام في إنجاز المشروع (التحضير المسبق إجباري). 	<p>الحصة 2: إنجاز المشروع</p>
<ul style="list-style-type: none"> • استعمال بعض المفردات المساعدة في كتابته (ثمين، متنوع، أحافظ، كل، منطقة....) 	<ul style="list-style-type: none"> • تفويج المتعلمين وجمع المعلومات واللوازم الضرورية مما أعدوه في البيت فيما يتعلق بموضوع المشروع، و اختيار الأساسي منها.
<ul style="list-style-type: none"> • تقييم عمل المتعلمين فردياً وجماعياً. • مطالبة المتعلمين بقراءة ما أنجزوه للتقييم. • تشجيع وتحفيز أحسن مشروع. 	<p>الحصة 3: إنجاز المشروع (تقييم مرحلي)</p> <ul style="list-style-type: none"> • تعرض أعمال المتعلمين الفردية داخل كل مجموعة والتنسيق فيما بينهم، قصد ضبط حصيلة العمل الجماعي والمتمثل في إخراج الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع. • مطالبة المتعلمين بتحرير أربع جمل يصف فيها تراث بلاده. <p>الحصة 4: تقييم المشروع</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • تعرض أعمال الأفواج. - اذكر أهم ما أعجبك من تراث بلادك. - هل ما زالت هذه الأشياء موجودة؟ - أين يتم وضعها؟ ولم؟ • اختيار أحسن مشروع وعرضه في متحف القسم.

الأهداف التعليمية:

يقيم موارده و المعارف المكتسبة و يعالج الخلل فيها.

التوجهات

الممارسات التعليمية - التعليمية

- تطبيق مهارات الوعي الصوتي أثناء القراءة.

النشاط الأول: تحفل عائلتي كل عام بموالد رسول الله صلى الله عليه وسلم، في يوم **12 ربيع الأول** من كل عام، حيث تكثر من الصلاة والعبادة وتنشد بعض الأناشيد الدينية، وتحضر التسواة بعض الأكلات التقليدية.

دخل جدي مرتدياً لباساً تقليدياً جميلاً، قال جمال: ما أجمل هذا **الزي** الذي ترتديه يا جدي!
الجد: هذا **الزي** يدعى بالبرنوس، وفي الجزائر نوعان اثنان: البرنوس الصوفي والوبري.
الجدة: كانت النساء قديماً يطرزون البرنوس باليد، فيستغرق صنعه ثلاثة أو أربع أشهر. فهو من تراث بلادنا.

جمال: شكرًا لكما أيتها **الجد العزيز** وأيتها **الجدة الحنونة**، سأرتديه عندما أكبر إن شاء الله.

- قراءة نموذجية للنص تتبع بقراءات بعض المتعلمين.

أسئلة الفهم:

- اختر عنواناً مناسباً للنص: الحائك البرنوس الجبة
- من هو نبينا، ومتى ولد؟

العمل الجماعي أو الفردي

.....
.....
.....

استخرج من النص

الـ(الـ) القرية	(الـ) الشـمـسيـة	عـدـد
.....

النشاط الثاني: ألعاب قرائية.

- ألون حرفاً وأترك حرفاً ثم أكتشف الجملة.

م	أ	ب	ح	ت	ف	ذ	ظ
ج	ع	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

.....

الجملة:

الـحـصـةـ الثـانـيـة

الـنـشـاطـ الثـالـثـ: إـنـتـاجـ كـتـابـي

	اكتب نصاً قصيراً تصف فيه هذا اللباس (اسمها، لونها، أجزاؤه)
---	---

الـنـشـاطـ الـخـامـسـ:

- يعرض المشروع لتقى مناقشته.

اختيار أحسن مشروع وعرضه في متحف القسم أو مكتبة المدرسة.