

## لوحة قيادة المقطع التعلّمي [05] البيئة والطبيعة

### (1) مسار التعلّيمات للمقطع الخامس

الأسبوع	المقطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي		
			الأساليب	التركييب	الصرف	الرّصيد اللغوي	القراءة	الحفوفظات	الكتابة	المشاريع	
15	المقطع 05	البيئة والطبيعة	أين، متى، يمين، بين، يسار	* الجملة الاسمية: الخبر جملة	*الأمر *الضمائر المنفصلة مع النهي ب: (لا) + فعل مضارع	البيئة والطبيعة: الحديقة: (حديقة، شجرة، نخلة) (الحيوانات: (أرنب، أسد، بطة، بقرة، حمامة) موارد: (بحر، واحة) ...	بطاقة الحي	بيئة سليمة	مراجعة الحرفين 26و25	أنجز لافتات توجيهية	
16			ما أفعل، الألوان هنا، هناك						لا أبذر الماء		مراجعة الحرفين 28و27
17			أسماء الأفعال حذار، هات، هاك، تعال، هيا						واحة ساحرة		* ال: الشمسية والقمرية * التنوين
1/2			إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)								



## (2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الخامس

المقطع الخامس – البيئة والطبيعة			
النص المكتوب		النص المنطوق (ملحق بالدليل)	الوضعية الانطلاقية المشكلة
المحفوظة	النص المقرء		
بيئة سليمة	نظافة الحي	يوم بلا سيارات	تُشَاهِدُ في حَيِّكُمْ، أحيانا، مَظَاهِرَ سَيِّئَةٍ تَفْقِدُهُ الجمالَ والنَّظَافَةَ:
	لا أَبْذُرُ الماءَ	سدُّ بني هارون	نِفايَاتُ في كُلِّ مَكَانٍ، مِياهٌ مُتَسَرِّبَةٌ، أَشجارٌ مُكْسَرَةٌ ... اقْتَرَحَتْ عَلَى زُمَلائِكَ مُشارَكَةَ سُكَّانِ الحيِّ في تَنْظِيفِهِ.
	واحةٌ ساحرةٌ	رحلةٌ إلى تيكجدة	- تحدثْ عَنِ الأَعْمَالِ الَّتِي قُمْتُمْ بِهَا. - وكيف استجاب سكان الحي لدعوة حملة التنظيف؟
المشروع: أنجز لافتة توجيحية			
<p><b>المهام:</b></p> <p>1 بين لزملائك، في حوار، أهمية المحافظة على نظافة البيئة والمحيط الذي نعيش فيه.</p> <p>2 اكتب نصا قصيرا تبين فيه مخاطر التلوث البيئي والتعدي على الطبيعة، مستعينا بحقيقة أدوات من كلمات، وعبارات.</p> <p>3 أكتب لافتة تدعو فيها للمحافظة على جمال المحيط وبين أهمية نظافته.</p>			



# المهمة الجزئية [1]

## نظافة الحيّ



## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيّه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

الممارسات التعليمية – التعلّمية	التوجيهات
<p><b>النشاط الأول:</b> محاورّة المتعلّمين حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الأولى.</p> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> <p>- في رأيكم علام سيتحدث هذا النص تحت عنوان يوم بلا سيارات؟ بعد آخر قراءة للنص أفسح المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة أفقيًا.</p> <p><b>الأسئلة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الشعار الذي رفعته البلدية؟</li> <li>- من الذي تطوع لحملة التشجير؟ لم؟</li> <li>- مع من كان يتحدث الأطفال؟</li> <li>- فوائد الشجرة كثيرة، أذكر بعضها منها.</li> <li>- تحدث القائد مع الطفل الصغير وصديقه، ما قاله لهما؟</li> <li>- ما دورك تجاه الشجرة؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث: أجراء أحداث النص:</b></p> <p><b>المكان:</b> أين كان الأطفال؟</p> <p><b>الزمان:</b> متى قررت البلدية رفع الشعار؟</p> <p><b>الشخصيات:</b> من شخصيات النص؟</p> <p><b>النهاية:</b> مشاركة أطفال الجيش الشعبي في عملية التشجير</p> <p><b>القيم:</b> المحافظة على البيئة الاحترام، التعاون، الحماية والمشاركة في عملية التشجير.</p> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <p>- في رأيكم من كان رأيّه صائبًا بخصوص موضوع النص؟</p> <p>- فناء المدرسة، فضاء للراحة واللعب، ما هو واجبك نحوه؟</p> <p>- إذا رأيت تلميذا يرمي الأوساخ في الساحة، أو يدفع زميله بما تنصحه؟</p>	<p>خلق الحيرة التربوية لدى المتعلمين. استخراج العنوان عن طريق لعبة من أنا؟</p> <p>تسجل التوقعات في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معيارًا لتقييم النص.</p> <p>النص يعرض بمسجل، أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقًا لكفاءة الاستماع فقط. فتح المجال للنقاش الافقي.</p> <p>اكتشاف القيم التي يدعو إليها النص ومحاولة التحلي بها وحث الزملاء على التحلي بها.</p> <p>استغلال جلسة التفكير التشاركي. يبدى المتعلم رأيّه حول معاني النص. التدريب على النقد الواعي.</p>



## الأهداف التعليمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## التوجيهات

- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي.

- \* هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض.
- \* التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة.
- التوجيه - التشجيع - المرافقة.

- \* تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة.
- \* الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي).
- \* الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء رصيدهم اللغوي.
- \* لتفادي الأسئلة العمودية تضع المعلمة الأسئلة في علبة واتباع استراتيجية.

**النشاط الأول:** قررت مدرستك أخذكم في رحلة الى الغابة وفور وصولكم لاحظتم الأوساخ في كل مكان. ماذا ستفعلون؟

**النشاط الثاني:** (التعبير الشفهي الحر - تأمل وأتحدث).



- فتح الكتاب ص 93 وملاحظة الصور.

- ~ يوجه المعلمة المتعلمين إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني).
- ~ يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق.

**النشاط الثالث:** المشاهدة البصرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه)

- يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني).
- هل أعجبكم هذا المكان؟ ما يعجبكم فيه؟
- كيف يكون الهواء في هذا المكان؟
- ما يخرج من المصانع؟
- ما يسبب هذا الدخان عندما نستنشق؟
- مطالبة المتعلمين بسرد الاحداث في الصورتين (1-2) (ادماج جزئي).
- مطالبة المتعلمين بسرد الاحداث في الصور (ادماج كلي).

**النشاط الرابع:**

- إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفا أدوات الربط.
- بعد ملاحظتك للصور أي بيئة تحب أن تعيش فيها.



- \* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.

## الأهداف التعليمية:

- يوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيا نمطا.
- يستعمل صيغ (هيا-تعال-هنا-هناك) في وضعيات تواصلية دالة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>تستخرج الصيغ والتركيب انطلاقا من نص (فهم المنطوق)، بواسطة طرح سؤال أو سؤالين.</p> <p>دراسة الصيغة وتحليلها.</p> <p>تثبيت الصيغة المستهدفة.</p> <p>بعد تثبيت الصيغة بتكرار الاجابات وتنويعها مطالباتهم بجمل من تعابيرهم الخاصة (المحاكاة).</p> <p>- ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين.</p> <p>- تقطيع الجملة الى مقاطع صوتية.</p> <p>- الصيغة تخص فعل الامر مع ضمائر الخطاب، وليس الضمائر لأنه يمكن استعمالها ضمن جمل اسمية (مبتدأ وخبر).</p> <p>توزيع المتعلمين الى أفواج والفوج يكون فيه 5 متعلمين كل متعلم ينتج صيغة ربعا للوقت وذلك باستخدام استراتيجية اخفض يدك.</p>	<p><b>النشاط الأول:</b></p> <p>~ العودة الى النص المنطوق (يوم بلا سيارات).</p> <p>~ تهيئة البيئة الصفية وبث الحماس والنشاط.</p> <p><b>النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (هيا – تعال)</b></p> <p>- نادى القائد فريد ماذا قال له؟</p> <p>- ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين.</p> <p>- قال القائد: <b>هيا</b> يا بطل، <b>تعال</b> واغرس هذه الشجيرة.</p> <p>- تقطيع الجملة الى مقاطع صوتية دالة.</p> <p><b>التدريب والتوظيف:</b></p> <p>- يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.</p> <p>- ادع أصدقاءك للتعاون على تنظيف الساحة مستعملا <b>هيا</b> وتعالوا.</p> <p>- <b>هيا</b> يا رفاق <b>تعالوا</b> ننظف الساحة.</p> <p>- يطلب المعلم من المتعلمين توظيف <b>هيا</b> وتعالوا في جمل مفيدة.</p> <p><b>النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (هنا-هناك).</b></p> <p>- ماذا طلب القائد من الطفل وزميله؟</p> <p>- اغرس هذه الشجيرة <b>هنا</b> أما أنت فاغرسها <b>هناك</b>.</p> <p><b>التدريب والتوظيف:</b></p> <p>- يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.</p> <p>- إذا طلبت من أصدقائك تزيين الحديقة بالشجيرات والورود، فكيف تخاطبهم مستعملا <b>هنا</b> وهناك؟</p> <p>اذن: لنغرس الشجيرات <b>هنا</b> والورود <b>هناك</b>.</p> <p>تخبر زميلك نحن ندرس <b>هنا</b> ولكن نلعب <b>هناك</b>.</p> <p>يطلب المعلم من المتعلمين توظيف <b>هنا</b> وهناك في جمل مفيدة.</p> <p><b>النشاط الرابع: فعل الأمر.</b></p> <p>طلبت المعلمة من محمد تنظيف مكانه قائلة: أنت، <b>نظف</b> مكانك.</p> <p>ثم خاطب البنت قائلة: أنت، <b>نظفي</b> مكانك.</p> <p>أنتم، <b>نظفوا</b> قسَمَكُم لِيَصِحَّ قِسْمًا مِثَالِيًا.</p> <p>أنتن، <b>نظفن</b> قسَمَكُن.</p> <p><b>التدريب والتوظيف:</b></p> <p>هات جملا أخرى تستعمل فيها فعل أمر مع (أنتن – أنتنم)، على منوال الجمل السابقة.</p> <p><b>النشاط الخامس:</b></p> <p>توزيع المتعلمين الى أفواج، كل فوج يتدرب على صيغة معينة * يتدرب على استعمال صيغ في وضعيات مشابهة.</p>

## طرق استخدام استراتيجية اخفض يدك

لها أسلوبيين: تستخدم لختم درس أو مراجعة درس سابق أو كتهييد

الطريقة الثانية تعزز الذكاء اللغوي عبر استغلال شكل اليد ذو الخمس اصابع واليد من خمس عناصر:

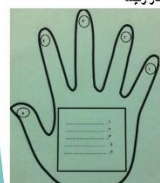
يقوم الطالب برسم مخطط يده على ورقة الإجابة أو يقوم المعلم بتوزيع مخطط جاهز يطلب المعلم من الطالب:

تلخيص درس بكتابة خمس أفكار رئيسة

البحث عن خمس عناصر

وضع خمس أسئلة

كتابة خمس أجوبة لسؤال





01	الأسبوع	انتاج شفهي.	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
----	---------	-------------	-------	-----------------	----	--------

الموضوع	يوم بلا سيارات.	الوسائل والمعينات	المشاهد/
---------	-----------------	-------------------	----------

#### الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفاصيل معرزة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
يستنبط أجوبته من النص المنطوق. * هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض.	<p><b>النشاط الاول:</b> ما الذي تسببه السيارات للبيئة؟ - هل السيارات فقط، التي تلوث البيئة؟</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> ملاحظة الصور نظرة شاملة. يعبر شفويا عما يشاهده في الصورة مستعينا بما ورد في النص المسموع. <b>الصورة 1:</b> هل سبق لك زيارة هذا المكان؟ ما اسمه؟ لماذا لا يسبح الأطفال؟ ترى من المتسبب في رمي الفضلات؟ هل سيترك الأولاد الفضلات في مكانها؟</p> <p><b>الصورة 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ماذا يفعل بقية الأطفال هل يسبحون؟</li> <li>ماذا يفعلون؟</li> <li>هل هم متعاونون فيما بينهم؟</li> <li>أين وضع الأولاد الأوساخ؟</li> <li>أطلب من المتعلمين سرد الأحداث في صورتين (2,1) ادماج جزئي.</li> </ul>
يمنتج نصا شفويا يرتب فيه أفكاره.	
يمكن تكيف السندات حسب البيئة المحلية (الحاضنة).	
يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.	
	<p><b>الصورة 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>هل نظف الأولاد الشاطئ؟</li> <li>أنت لو كنت مكان هؤلاء الأطفال هل تنظف المكان؟</li> <li>قدم نصائح للأشخاص الذين يرمون الفضلات في الأماكن العامة.</li> <li>أطلب من المتعلمين سرد الأحداث في صورتين (2,3) ادماج جزئي.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>مطالبة المتعلمين سرد الأحداث في الصور (3,2,1) ادماج كلي.</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث:</b> دخلتم المدرسة فساءكم منظر الساحة التي تنتشر فيها القمامة، فقررتم القيام بحملة لتنظيفها لتكون مدرسة نموذجية (نظافة وجمالا). - لاحظ الصور وتحدث عن دورك معهم.</p>

## الأهداف التعليمية:

- يطابق بين صوت [و] وصرفته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>- من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها.</p> <p>- يتم بناء الفقرة المتضمنة للحرف المستهدف استناداً على النص أو مشهد.</p> <p>- استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة.</p> <p>تطبيق مهارات الوعي الصوتي (التركيب الاستبدال والحذف والإضافة).</p> <p>يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى الصف.</p> <p>استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي او عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتياً مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود.</p> <p>يحذف ويضيف ويعوض مقاطع.</p> <p>مطالبتهم أحياناً باستخراج كلمات تتضمن حرف الواو*.</p> <p>نطق حرف واو اسناد الحرف</p>	<p><b>النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف.</b></p> <p>- استغلال نص المنطوق أو سند بصري.</p> <p><b>مثال: قام الرفاق بجولة في الشوارع.</b></p> <p>عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة المفتاحية.</p> <p>ترديد الجملة من طرف المعلم صوتياً مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها فردياً من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل.</p> <p>- التطابق الصوتي -الخطي (التنغيم – النبر-التركيب –الاستبدال -الحذف –الإضافة).</p> <p>تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتياً).</p> <p>القرارات الأفقية.</p> <p><b>التركيب:</b> تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات).</p> <p>- تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها.</p> <p>استبدال كلمة <b>جولة</b> بـ..... أو <b>الشوارع</b> بالأزقة.</p> <p><b>الإضافة:</b> مثال: قام الرفاق بجولة في الشوارع الواسعة.</p> <p>- تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها.</p> <p><b>النشاط الثاني: استخراج الكلمة.</b></p> <p>- ما عدد الكلمات في الجملة؟</p> <p>- عن طريق الحذف الوصول الى الكلمة المستهدفة <b>بجولة</b>.</p> <p>قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح.</p> <p>ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:</p> <p><b>التمييز/ التقطيع - الحذف: (بجو) - الاستبدال: (بجوز-بجوفة – بجونة-جوال).</b></p> <p>تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم.</p> <p><b>- بـ/ جَوّ/ لَبة</b></p> <p>عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (و).</p> <p><b>يكون هذا المقطع في مواقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وآخرها.</b></p> <p>ولهذا المقطع أصدقاء.</p> <p><b>العزل:</b> ما المقطع المشترك (وجه-ورق-وردة) عن طريق لعبة يحدد موقع المقطع.</p> <p><b>التعويض: ().</b></p> <p><b>الإضافة: ().</b></p>





المركز الوطني للوثائق التربوية. الجزائر

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصة	إملاء	الأسبوع	01
الموضوع	حرف الواو	الوسائل والمعينات	بطاقات/ النص المنطوق/ السبورة			

#### الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف [و] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواضيع
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعفة كتابة صحيحة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>* يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.</p> <p>-اختبار الصيد المعجمي لدى المتعلمين.</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> البحث عن كلمات بها حرف الواو كتابة وتصنف حسب موقع الحرف.</p>  <p><b>النشاط الثاني:</b> يعلق المعلم صوراً على السبورة ويطلب من المتعلمين إتمامها الكلمة المناسبة.</p>  <p><b>النشاط الثالث: الإملاء المسموع.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>إثارة انتباه الطلبة عن طريق لعبة الكلمات.</li> <li>إملاء الجملة بالتدرج كلمة كلمة حسب مستوى المتعلمين. (خارج التركيب)</li> </ul> <p><b>وَأَقْفِ الْأَوْلَادُ عَلَى التَّعَاوُنِ.</b></p> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*تصحيح الكراريس فردياً.</li> <li>*ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم حولها.</li> <li>يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء.</li> <li>*تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الرصاص.</li> </ul>

\*تهيئة التلاميذ للكتابة  
(الكراس – أدوات  
الكتابة – كتابة التاريخ –  
العنوان – الجلسة  
الصحيحة – وضعية  
الكراس).

يملي المعلم الكلمات  
محترماً المقاطع الصوتية  
وعدم التسرع.



التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية.
<p>ذكر المتعلم السور حتى الوصول الى السورة التي فيها حرف الفاء.</p> <p>* يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة)</p> <p>* مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعية مع ملاحظة المتعلم للنموذج.</p> <p>* المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف</p> <p>* تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة).</p> <p>مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.</p> <p>* يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة.</p> <p>يمكن للأستاذ تغيير الجملة.</p> <p>* محاكاة النموذج على الكراس.</p> <p>* مراقبة المتعلمين من أجل تحقيق جودة ووضوح الخط وجماليته.</p>	<p><b>الحصة الثانية</b></p> <p><b>النشاط الأول:</b> من يذكرنا بعنوان القصيدة التي درسناها سابقا؟</p> <p>ما السور التي تحفظونها وذكر فيها حرف الفاء؟</p> <p>تكتب الكلمات على السبورة ويتداولها المتعلمون.</p> <p><b>النشاط الثاني: النموذج</b></p> <p>* يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التنقيط وصولا إلى ضبطه بالشكل.</p> <p></p> <p>النموذج:</p> <p>* قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.</p> <p>* يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.</p> <p><b>النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة)</b></p> <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود</p> <p>* بداية — ف ————— فجر.</p> <p>* وسط — ف ————— تفاح.</p> <p>* أخير — ف ————— تغليف.</p> <p>* منفردا — ف ————— ضيوف.</p> <p>* <b>حَفِظْتُ سُورَةَ الْفَلَقِ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.</b></p> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تصحيح ذاتي.</li> <li>• معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين.</li> <li>• عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.</li> </ul>



## الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف [ف] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضغفة كتابة صحيحة.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## التوجيهات

**النشاط الأول:** أصل بين كل طرفين متناسبين لأحصل على كلمات لها معنى:• **النشاط الثاني:** إثارة انتباه المتعلمين عن طريق لعبة الكلمات.

الحرفين	اسم ولد	اسم بنت	اسم حيوان	اسم شيء	خضر أو فواكه
حرف الفاء					
حرف الواو					

- ممارسة مهارة التركيب

- تمكين المتعلم من الوعي الصوتي

**النشاط الثالث:**

- ضع الحرفين المدروسين خلال الأسبوع مكان النقاط.
- ..... حُلِّ الصيْبُ..... تصدَّ...رُ الشَّمْسُ ... ترت...ع درجة الحرارة ، ...هـ...
- ...صل الأ...راح.

**النشاط الرابع:**

- \*تصحيح الكراريس فردياً.
- \*ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب.
- يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء.
- \*تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.

استغلال كراس القسم.

\*تهيئة التلاميذ للكتابة  
(الكراس – أدوات الكتابة –  
كتابة التاريخ – العنوان –  
الجلسة الصحيحة – وضعية  
الكراس).

## الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (ال) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد – ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاما مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التنغيم اللفظي
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

## الممارسات التعليمية – التعلّمية

## التوجيهات

من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص.

تسجل التوقعات على السبورة ليتم مناقشتها في آخر الحصة.

يجب المحافظة على الاستماع والاهتمام لدى جميع المتعلمين.

- كل قراءة أولية يجب أن تتبع بسؤال حول المعنى العام للنص.

- في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين لطرحها نقاديا للأسلوب العمودي.

- إذا تعثر أحد المتعلمين في النطق الصحيح للكلمة، يجب تقطيع الكلمة ليسهل عليه نطقها.

- التوظيف يكون مشافهة.

لعبة بستان المعرفة أنظر الملحق



-ينتقي الأستاذ ما يحقق له الغرض.

## النشاط الأول: مناقشة المتعلمين لاكتشاف العنوان.

ما عنوان درس التربية المدنية لهذا الأسبوع؟

هل نحافظ على النظافة في المدرسة فقط؟

- كتابة العنوان على السبورة: نظافة الحي.

- جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان.

## النشاط الثاني: فتح الكتاب ص95 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص.

ومن الأحسن أن يعلق المعلم المشهد

على السبورة.

ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟

القراءة النموذجية تطرح المعلمة

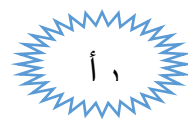
السؤال الاتي: هل شخصيات النص إنسانية أم حيوانية؟ سمها إذن.

- عم يتحدث هذا النص؟

- التداول على القراءة القراءات الفردية فقرة/ فقرة (نبدأ بالمتكئين تجنباً لارتكاب الأخطاء).

- خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم - مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة النموذجية والابتعاد عن النمطية (بين المتعلم والمعلم - مناقشة عمودية).

- تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات.



- توظيف الكلمات في جمل مفيدة.

## فهم النص:

- ما مصدر هذا الضجيج؟ ◀ ما الأعمال التي قام أصحاب الحي؟

- أين كان يضع العمال النفائات؟

- هل شارك الأطفال في الحملة؟

- ما العبارة التي سيكتبها فريد على اللافتات؟ وأين سيضع تلك اللافتات؟

- من منكم يعطينا عنواناً آخر للنص؟

- استخراج القيم: استخراج الأفكار الفرعية من خلال أسئلة هادفة.

- مناقشة توقعات المتعلمين.



المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصة	المحفوظات	الأسبوع	01
الموضوع	بيئة سليمة		الوسائل والمعينات		الصور+ النص الشعري	

#### الأهداف التعليمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنمّعة. ◀ يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبين المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>*تهيئة أذهان المتعلمين لاستنتاج العنوان من خلال تصوراتهم وتوقعاتهم</p> <p>الاستماع الجيد والتركيز مع المعلم.</p> <p>*شرح كلمات لتقريب الفهم.</p> <p>*مناقشة حول المعنى العام للقصيدة.</p> <p>*مناقشة التوقعات</p> <p>*مناقشة سريعة لوضع المتعلمين في حيثيات النص الشعري.</p> <p>*تنمية مهارة الأداء والإلقاء</p>	<p><b>النشاط الأول: ما اليوم الذي تحدث عنه الأب؟</b> - في المذكر نقول سليم والمؤنث سليمة.</p> <p><b>النشاط الثاني: مرحلة عرض المقطوعة وإقائها(صوتيا)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عرض المقطوعة سماعيا محترما المقاطع الصوتية والإيقاع الشعري. (دون فتح كتب)</li> <li>• مطالبة المتعلمين بقراءة بترديد المقطوعة بعد المعلم بيتا، بيتا.</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث: مرحلة الفهم الإجمالي</b> تقديم وشرح مبسط وطرح أسئلة لقياس مدى فهم المتعلمين * تتخلل بين القراءات أسئلة للفهم العام <b>أسئلة الفهم:</b> إلى ماذا دعا الشاعر؟ بما نصح لتوفير الظلال؟ ما العلاج الذي اقترحه الشاعر لإبعاد الخطر عن البيئة؟ ماذا قصد الشاعر بالأناشيد؟</p> <p><b>النشاط الرابع: مرحلة اختتام الحصة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• إعادة إلقاء المقطوعة الشعرية أداء، وإيقاعا من طرف المعلم أو من أحد المتعلمين ضمن منبر القراءة.</li> <li>• الطبيعة جزء من وطننا الغالي كيف نحافظ عليها؟</li> <li>• الطبيعة جزء من وطننا الغالي كيف نحافظ عليها؟</li> </ul> <p><b>الحصة الثانية:</b></p> <p><b>النشاط الأول: دفع المتعلمين إلى تذكر موضوع المقطوعة. فتح الكتب.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استعراض القراءات الشعرية الفردية مع العناية بالإيقاع الشعري.</li> <li>- الفهم المعمق لموضوع المقطوعة من خلال أسئلة تتخلل الأداء.</li> <li>- ماذا يسبب دخان المصانع للمخلوقات.</li> <li>- ما الكوكب الذي نعيش عليه؟ وكيف سيتأذى بالنفائات؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني: إعادة إلقاء المقطوعة الشعرية مع التركيز على الأداء والإيقاع.</b></p>



## الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [و] و [ف] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>- يمكن استخدام كتاب المتعلم.</p> <p>- مطالبة التلميذ تأمل الصور كسند لإنتاج الجمل بسيطة.</p> <p>- يمكن تسجيل بعض العبارات المميزة على السبورة للاستئناس.</p> <p>- استخراج ما في الصور عن طريق العصف الذهني والمكتسبات (الألواح)</p> <p>- على الاستاذ وضع معايير التقويم.</p> <p>- يمكن تدعيم المنتج ببيت شعري من المقطوعة الشعرية.</p> <p>- تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم من أجل توظيف مكتسباتهم.</p>	<p><b>النشاط الأول:</b></p> <p>أشكّل كَلِمَاتٍ بِالْحُرُوفِ الْمَبْعُوثَةِ :</p> <p>رُفْتُ    لَوْدَ    سُرِّ فَا    عَاوْءَ</p> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> <p>أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ مَرْحَلَةٍ مِنْ مَرَاكِجِ غَرْسِ الْأَشْجَارِ :</p>   

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصة	ادماج جزئي	الأسبوع	01
الموضوع	وضعيّات تقويمية		الوسائل والمعينات		دفتر الأنشطة/ كرّيس القسم	

#### الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتتوين،
- يدمج ويركّب الحرفين [و] و [ف] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعلّمية	التوجيهات
<p><b>النشاط الأول:</b> أحسن قراءتي ص 96 (كتاب القراءة).  <b>ما أكثر الناس في الشارع!</b>  <b>ما أجمل حيناً بعد أن صار نظيفاً!</b>  <b>ماذا يحدث يا أبي؟</b>  <b>هل أساعدك في غرس الأشجار؟</b></p> <p><b>النشاط الثاني:</b> أتسلى مع هذه اللعبة.</p>  <p><b>النشاط الثالث:</b></p> <p>أَلِحِظُ الصُّورَةَ، وَأَكْمِلُ كِتَابَةَ النَّصَائِحِ الَّتِي قَدَّمَهَا الْجَدُّ لِحَفِيدِهِ، لِيُحَافِظَ عَلَى الْغَابَةِ.</p>  <p>عِنْدَمَا عَلِمَ جَدِّي أَنِّي سَأَخْرُجُ مَعَ أَبِي وَأُمِّي إِلَى الْغَابَةِ لِلتَّنَزُّهِ قَالَ لِي: "الْغَابَةُ لَهَا قَوَائِدُ كَثِيرَةٌ، وَعَلَى الَّذِينَ يَقْصِدُونَهَا أَنْ يُحَافِظُوا عَلَيْهَا، لِذَلِكَ فَإِنِّي أَوْصِيكَ، يَا بُنَيَّ، بِأَنْ:  <b>- لَا .....</b>  <b>- .....</b>  <b>- .....</b>  <b>شَكَرْتُ جَدِّي عَلَى نَصَائِحِهِ، وَوَعْدَتُهُ بِأَنْ أَعْمَلَ بِهَا، ثُمَّ التَّحَفُّتُ بِأَبِي وَأُمِّي.</b></p>	<p>✓ كتابة الجمل على السبورة ومراقبة أداء المتعلمين والاستخراج الصحيح للمقاطع الصوتية (تطبيق عليها مهارة الوعي الصوتي).</p> <p>✓ لعبة الأصوات والمصوتات.</p> <p>لربح الوقت يقسم المتعلمين إلى أفواج. شرح طريقة اللعبة أنظر الملحق ص -</p> <p>✓ استعمال الألواح لربح الوقت</p>

## المهمة الجزئية [2]

لا أبذر الماء



## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأيته فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>● تسجل التوقعات لتكون معيارا لتقييم النص في نهاية الحصة.</li> </ul>	<p><b>النشاط الأول:</b> محاوره المتعلمين حول نص المشكلة الأم للتذكير بالمهمات والتركيز على المهمة الثانية: ترك أحد زملائك حنفية المغسلة مفتوحة بعد غسل يديه.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما رأيك فيما فعله؟ وما النصائح التي قدمتها له؟</li> <li>- كتابة العنوان أو التصريح.</li> <li>- في رأيكم عم سيتحدث هذا النص من خلال العنوان؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية).</li> <li>● وبعد آخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم.</li> </ul> <p><b>أسئلة الفهم:</b> - عم يتحدث النص؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل شخصيات النص إنسانية أم حيوانية؟</li> <li>- بماذا شبه سليمان سد بني هارون؟</li> <li>- ما مصدر ماء السد؟ كيف نحافظ على الماء؟</li> <li>- ما استعمالات الماء؟</li> <li>- من يقترح عنوان آخر للنص؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث:</b> أجراء أحداث النص:</p> <p><b>المكان:</b> أين كان الأطفال؟</p> <p><b>الزمان:</b> متى ذهب الأولاد الى السد؟</p> <p><b>الشخصيات:</b> عدد شخصيات النص.</p> <p><b>النهاية:</b> تعرف الأولاد على طريقة وصول الماء من المصدر إلى الحنفية.</p> <p><b>القيم:</b> المحافظة على البيئة الاحترام، التعاون، الحماية والمحافظة على الماء لأنه نعمة من نعم الله.</p> <p><b>النشاط الرابع:</b> عدت من المدرسة فشاهدت جارك يغسل سيارته تارك الحنفية مفتوحة فسألك المنظر. - بما تنصحه؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● العودة إلى التوقعات.</li> </ul>





## الأهداف التعليمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## التوجيهات

● الانتقال من المنطوق إلى التعبير الشفهي دون أحداث قطيعة في الوصلة التعليمية.

- هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض.  
التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة.  
- التوجيه - التشجيع - المرافقة.  
/ استراتيجية بائعة الأزهار.

● تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة.  
\* الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي).  
● الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثرء الرصيد اللغوي  
● يمكن للأستاذ وضع صور لتقريب الفهم لدى المتعلمين إذا تعسر عليهم ذلك.  
● بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.

النشاط الأول: عَمَلُكَ وَالِدَتُكَ الصَّلَاةَ، فَصِرْتَ تُحَسِّنُ الْوُضُوءَ.  
اختر ما يناسبك لكي تتوضأ به. ولماذا؟



النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر - تأمل وأتحدث).  
فتح الكتاب ص 99 وملاحظة الصور.

● يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني).  
● يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق.



النشاط الثالث: المشاهدة البصرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه)

● يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني).  
- ماذا تلاحظون في هذه الأرض؟ لم لم تنم عليها النباتات؟  
- أين تذهب المياه القذرة؟  
- إذا اختلطت مياه السد بالمياه القذرة، ما الأضرار التي تسببها؟  
- ما سبب نمو هذه النباتات؟  
- أنستعمل ماء السد أم ماء الحنفيات لسقي الأشجار؟  
● مطالبة المتعلمين بسرده الأحداث في الصورتين (1-2) (ادماج جزئي).  
● مطالبة المتعلمين بسرده الأحداث في الصور (ادماج كلي).

النشاط الرابع:

● إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفا أدوات الربط.  
استمع جيدا وصنف ما يلي شفويا: يابسة - واد - جبل - بركة - واحة - نهر - بحيرة.

مساحات يابسة

مساحات مائية



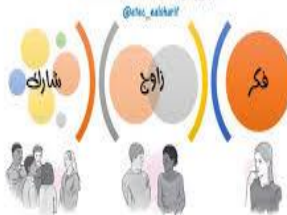
## الأهداف التعليمية:

- يوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكاة نمطاً.
- يستعمل صيغ (ما أجمل-هات-هاك. لا الناهية) في وضعيات تواصلية دالة..

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>- الصيغ والتراكيب انطلاقاً من نص (فهم المنطوق)، بطرح سؤال أو سؤالين.</p> <p>دراسة الصيغة وتحليلها.</p> <p>● ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين.</p> <p>● تثبيت الصيغة بالتكرار، ثم مطالبة المتعلمين بإنشاء جمل خاصة من خلال محاكاة القالب المدروس.</p> <p>- التركيز على التثبيت والتوظيف اللفظي.</p> <p>● توزيع المتعلمين إلى أفواج وكل الفوج ينتج جملة فيها صيغة لربح الوقت وذلك باستخدام.</p> <p>● يجب الحذر من الخلط بين لا النافية ولا الناهية.</p> <p>● التركيز على التثبيت والتوظيف. / استراتيجية (فكر زوج شارك).</p>	<p><b>النشاط الأول:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>العودة الى النص المنطوق (سد بني هارون).</li> <li>قال الأب: السد لا يصلح للسباحة. لماذا في رأيك؟</li> <li>تهيئة البيئة الصفية بنشاط</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (ما أجمل)</b></p> <p>- هل اندهش الطفل عند رؤيته للسد؟ ماذا قال؟</p> <p>قال الطفل: <b>ما أجمل هذه البحيرة يا أبي!</b></p> <p>● تقطيع الجملة الى مقاطع صوتية دالة (مورفيمات).</p> <p><b>التدريب والتوظيف:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.</li> <li>دخلت ورأيت القسم جميلاً، كيف تعبر عن ذلك؟ ما أجمل القسم. !</li> <li>حضرت الأم طبعا لذيذا وأردت مدحه فما تقول؟ ما ألد هذا الطبق يا أمي!</li> <li>يطلب المعلم من المتعلمين توظيف صيغة: <b>ما أجمل</b> في جمل مفيدة.</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (هات-هاك).</b></p> <p>- ماذا طلب الطفل من أخته حين أعجب بالسد؟ وهي بم ردت عليه؟</p> <p>● ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين.</p> <p>قال الطفل: <b>هاك</b> آلة التصوير والتقطي لنا صورة.</p> <p><b>ردت الأخت: هات</b> آلة التصوير لألتقط لك صورة.</p> <p>● تقطيع الجملة الى مقاطع صوتية دالة.</p> <p><b>التدريب والتوظيف:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة: طلبت المعلمة من التلميذ احضار الكراس وأعطته الممسحة لغرض مسح السبورة.</li> <li><b>تقول المعلمة: هات</b> الكراس من فضلك <b>وهاك</b> الممسحة.</li> <li>يطلب المعلم (ة) من المتعلمين توظيف هنا وهناك في جمل مفيدة.</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع: أركب (لا).</b></p> <p>- لماذا صاحت سلمى فرحة؟ وعمّ نهاها والدها؟</p> <p>قال الأب: لا تسبحي يا بنيتي فالسد غير صالح للسباحة.</p> <p><b>التدريب والتوظيف:</b></p> <p>رأت المعلمة تلميذا يرمي الأوساخ فنهته قائلة: "لا ترم الأوساخ في القسم."</p> <p>ولما رأت تلميذة قالت: "لا ترمي الأوساخ في القسم."</p> <p>ولو خاطبت كل القسم تقول لهم: "أنتم لا ترموا الأوساخ في القسم."</p> <p>- أنشئ جملاً أخرى مستعملاً (لا)، على منوال الجمل السابقة.</p> <p><b>النشاط الخامس: التدريب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة</b></p>



استراتيجية (TPS) Think-Pair-Share



## الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>● يستنبط أجوبته من النص المنطوق.</li> <li>● هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض.</li> <li>● ملاحظة الصور والتعبير عنها تعبيراً حراً دون قيد.</li> <li>● الأسئلة للاستئناس يمكن للمعلم التعديل في الأسئلة حسب ما يراه ملائماً.</li> <li>● ينتج نصاً شفوياً يرتب فيه أفكاره.</li> <li>● يمكن تكيف السندات حسب البيئة المحلية (الحاضنة).</li> <li>● يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.</li> </ul>	<p><b>النشاط الأول: قال تعالى: "وجعلنا من الماء كل شيء حي".</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أذكر الاستعمالات اليومية لماء الحنفية.</li> <li>- هل نستطيع العيش بلا ماء؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني:</b> ملاحظة المشاهد لفترة قصيرة ثم يعبر شفويا عما يشاهده مستعينا بما ورد في النص المنطوق.</p> <p><b>الصورة 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا يفعل الطفل؟</li> <li>- ماذا يحمل الولد في يده؟ بم ربطه؟</li> <li>- بم تقدر كمية المياه التي استعملها الولد لغسل سيارته؟</li> </ul> <p><b>الصورة 2: ادماج جزئي.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا يحمل الأب في يده؟</li> <li>- هل سيبذر الأب الماء؟</li> <li>● سرد أحداث الصورتين (2,1)</li> </ul> <p><b>الصورة 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مع من يتحدث الأب؟</li> <li>- ما النصائح التي يقدمها الأب لأبنائه؟</li> <li>- أنت لو كنت مكان الطفل - هل ستبذر الماء؟</li> <li>- ما تقول للأشخاص الذين يبذرون الماء؟</li> <li>● أطلب من المعلمين سرد الأحداث في الصورتين (2,3) <b>ادماج جزئي.</b></li> <li>● مطالبة المتعلمين سرد الأحداث في الصور (3,2,1) <b>ادماج كلي.</b></li> </ul> <p><b>النشاط الثالث: لاحظ الصورة جيدا.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لولا توفر عنصر هام وضروري لما استطاع هؤلاء الأطفال القيام بعملهم.</li> <li>- ما هذا العنصر حسب رأيك؟ هل يمكن أن يحل محله شيء آخر؟</li> <li>- انن إذا فقدناه، -كيف ستصبح ملابسنا وأرضياتنا وأوانينا .....</li> </ul>



## الأهداف التعليمية:

- يطابق بين صوت [غ] وصوته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## التوجيهات

## النشاط الأول:

بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة

**مثال: ماء الغيث يذهب إلى الخزان ثم إلى الغدير.**

المفتاحية:

- ترديد الجملة من طرف المعلم صوتيا مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها فرديا من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل.
- التطابق الصوتي الخطي (التنغيم، النبر، التركيب، الاستبدال، الحذف، الإضافة).
- تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا).
- القراءات الأفقية.
- التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات).
- تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها.
- استبدال كلمة الخزان بالسد أو يذهب بـ.....
- الحذف: مثال: ماء الغيث يذهب إلى الغدير.
- تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها.

## النشاط الثاني: استخراج الكلمة.

- ما عدد كلمات الجملة؟

عن طريق الحذف الوصول الى الكلمة المستهدفة بالغدير.

● قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح.

● ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:

التمييز/ التقطيع (النقر – الدق – الففز – المشي – العد).

الحذف: (الغد-الغير-غير-غير).

الاستبدال: (الغزير-الغفير).

العزل: ما المقطع المشترك (غلاف-صغيرة-فراغ) عن طريق لعبة يحدد موقع المقطع.

التعويض: (غراب-غياب). الإضافة: (غاب – غراب).

● تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم.

**ال/ غ/ دي/ر**

عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (غ).

يكون هذا المقطع في مواقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وآخرها.

ولهذا المقطع أصدقاء.

● قراءة ما كتب على السبورة (الصوت والحركات التي أُسندت له).

✓ يمكن للمعلم تحميل المتاهة وتوزيعها على المتعلمين لتقريب الفهم.

يتم بناء الفقرة المتضمنة للحرف المستهدف استنادا على نص فهم المنطوق أو مشهد ما.

● استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة.

● تطبيق مهارات الوعي الصوتي.

(التركيب الاستبدال والحذف والإضافة).

✓ يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى الصف يتطلب ذلك.

✓ استخراج الكلمة المقصودة إما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود.

✓ يحذف ويضيف ويعوض مقاطع.

✓ مطالبتهم أحيانا باستخراج كلمات تتضمن حرف الغين.

✓ نطق حرف الغين

✓ اسناد الحرف.

## التوجيهات

## الممارسات التعليمية – التعلمية

**النشاط الرابع:** تلوين الصورة التي الحاملة لصوت (غ) في أول الكلمة



### الحصة الثانية:

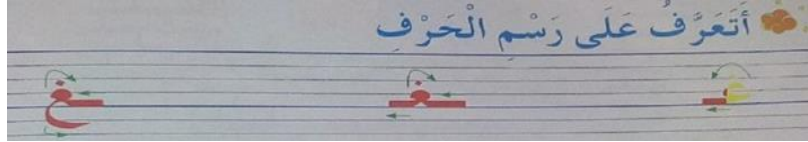
#### الأهداف التعلمية:

- يرسم الحرف (غ) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكياً نمطاً
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

#### النشاط الأول:

- اسم من أربعة حروف إذا حذفت منه الحرف الأول أصبح زال ← **غزال**.
- ما الشيء الذي يمشي بلا رجلين ويكي بلا عيين مكانه في السماء ← **الغيمة**
- ركب من الحروف الأتية كلمة لها معنى (بـ غا -ة).
- تكتب الكلمات على السبورة ويتداولها المتعلمون.

#### النشاط الثاني: النموذج.



\* يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحاً اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التنقيط وصولاً إلى ضبطه بالشكل.

- قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.
- يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.

**النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة** (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة) كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود

بداية — غ — غِيْمَةٌ.

وسط — غ — الغابة.

أخير — غ — صائغ.

منفرداً — غ — بلاغ.

\* غَطَّتْ الغُيُومُ أَرْجَاءَ الغَابَةِ.

#### النشاط الرابع:

- تصحيح ذاتي.
- معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين.
- عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

استراتيجية الألغاز.

● يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة)

● مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعية مع ملاحظة المتعلم للنموذج.

● المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف.

● تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة)، مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.

✓ يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة.

يمكن للأستاذ تغيير الجملة

محاكاة النموذج على الكراس.

● مراقبة المتعلمين لتصويبهم.

✓ العمل على الانتقال بالمتعلم من

مستوى وضوح الخط والنظام إلى

مستوى أعلى وهو المستوى

الجمالي.

## الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف [غ] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضغفة كتابة صحيحة.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## التوجيهات

## النشاط الأول:

## لعبة ذكاء:

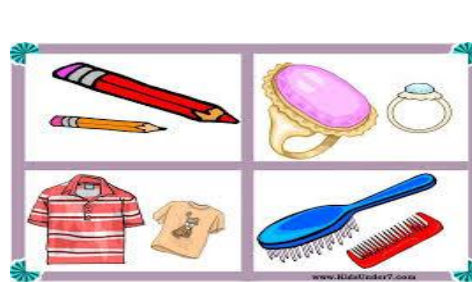
يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.

يمكن للمعلم أن يطلب من المتعلمين ضد كبير.

- يملأ المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع



**النشاط الثاني:** يعلق المعلم صوراً على السبورة وتطلب من المتعلمين إتمامها بالحرف.



هنا المقارنة بين الأشياء

.....  
النشاط الثالث: الإملاء المسموع.

- إثارة انتباه الطلبة عن طريق لعبة الكلمات.
- إملاء الجملة بالتدرج كلمة كلمة حسب مستوى المتعلمين. (خارج التركيب)

غرفة غزلان صغيرة.

## النشاط الرابع:

- تصحيح الكراسات فردياً.
- ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب.
- يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء.
- تصويب الأخطاء في الكراسات بقلم الرصاص

- تهئية التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس



## الأهداف التعليمية:

- يطابق بين صوت [خ] وصوته الكتابية. ◀ يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

## النشاط الأول:

## الممارسات التعليمية – التعلمية.

## التوجيهات

- يمكن للمعلم تحميل المتاهة وتوزيعها على المتعلمين لتقريب الفهم.
- من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها.
- يتم بناء الفقرة المتضمنة للحرف المستهدف استناداً على النص أو مشهد.
- استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة.
- تطبيق مهارات الوعي الصوتي (التركيب الاستبدال والحذف والإضافة).

يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى الصف.

- استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتياً مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود.

يحذف ويضيف ويعوض مقاطع.

- مطالبتهم أحياناً باستخراج كلمات تتضمن حرف الخاء\*.

نطق حرف الخاء.  
اسناد الحرف



غيث

خ	ض	ظ	ي	س	ص
خ	ج	ل	ن	م	ك
خ	ق	خ	خ	ق	ع
خ	خ	خ	خ	ث	ه
خ	ف	ب	خ	خ	خ
ق	خ	ا	ز	ج	خ
ظ	م	ف	د	ر	خ

خزان الماء



بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف.  
استغلال نص المنطوق أو سند بصري.

## مثال: ماء الغيث يذهب إلى الخزان ثم إلى الغدير.

- عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة المفتاحية.
- ترديد الجملة من طرف المعلم صوتياً مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها فردياً من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل.
- التطابق الصوتي-الخطي (التنغيم – النبر-التركيب –الاستبدال -الحذف – الإضافة).
- تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتياً).
- القراءات الأفقية.

**التركيب:** تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات).

- تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها.

- استبدال كلمة الغدير بالوديان أو ماء الغيث بال.....

**الحذف:** مثال: ماء الغيث يذهب إلى الخزان.

- تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها.

**النشاط الثاني: استخراج الكلمة.**

- ما عدد الكلمات في الجملة؟

عن طريق الحذف الوصول الى الكلمة المستهدفة الخزان.

- قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح.

- ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:

**التمييز/ التقطيع:** / الحذف: (الخان)/ **الاستبدال:** (الخدان-الخفان) / **الإضافة:** الخزانة.

تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم.

## - ال/ خا/ زان.

عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (خ).

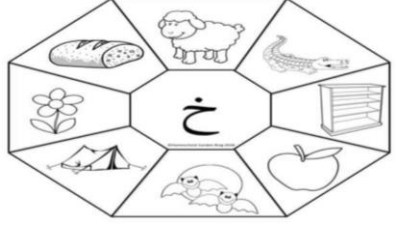
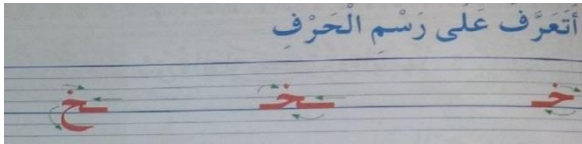
يكون هذا المقطع في مواقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها.

ولهذا المقطع أصدقاء: خ - ذ - خا - خو - خي - خأ - خ - خ.

اقرأ وأثبت

خ	خ	خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ	خ	خ



التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّمية.
<p>✓ لعبة التركيز</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة)</li> <li>● مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيّات مع ملاحظة المتعلم للنموذج.</li> <li>● المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف.</li> </ul> <p>*تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطّيب) وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.</p> <p>*يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة. يمكن للأستاذ تغيير الجملة.</p> <p>* محاكاة النموذج على الكراس.</p> <p>* مرافقة المتعلمين لتصويبهم.</p> <p>العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.</p>	<p><b>النشاط الثالث:</b></p> <p><b>العزل:</b> ما المقطع المشترك (خيمة-فراخ) عن طريق لعبة يحدد موقع المقطع.</p> <p><b>التعويض:</b> (خبز-خبر)، (باخرة-فاخرة).</p> <p><b>الإضافة:</b> (خان-خزانة-خزان).</p> <p>قراءة ما كتب على السبورة.</p> <p><b>النشاط الرابع:</b> تلوين الصورة التي فيها صوت الخاء في أول الكلمة.</p>  <p><b>الهدف التعلّمي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرسم الحرف (س) بمقاييسه الصحيحة.</li> <li>■ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا</li> <li>■ يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجملة، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.</li> <li>■ يكتب جملاً بخط النسخ محاكيًا نمطًا.</li> </ul> <p><b>النشاط الأول:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كم مرة سمعت حرف الواو في هذه الفقرة؟</li> <li>- أنا حرف <b>خجول</b>، <b>خمن</b> من أكون؟ ثواني ي مطبخي، <b>لا</b> أخرج إلا وضعت فوق رأسي نقطتي، أنا هنا وسط الخضر في الخس والخيار، إن عرفنتي، فأنت من الأختيار.</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التنقيط وصولاً الى ضبطه بالشكل.</li> </ul>  <p><b>النموذج:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.</li> <li>● يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة</b> (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة)</p> <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود</p> <p>*بداية <b>خ</b> — <b>خُبْزٌ</b>.</p> <p>*وسط <b>خ</b> — <b>فَخَارَ</b>.</p> <p>*أخير <b>خ</b> — <b>مَطْبَخ</b>.</p> <p>*منفردا <b>خ</b> — <b>أَوْسَاخ</b>.</p> <p>* لا تسخر من خلق الله.</p> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تصحيح ذاتي.</li> <li>● معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين.</li> <li>● عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.</li> </ul>

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصة	إملاء	الأسبوع	02
الموضوع	حرف الخاء.			الوسائل والمعينات	الصور+ السبورة + الكرايس	

#### الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف [خ] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواضيع
- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المودود الثلاثة) والحروف المضغفة كتابة صحيحة

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>✓ استراتيجية سباق المعرفة</p>  <p>لعبة سباق المعرفة</p> <p>✓ يجب أن تكون الجملة مضبوطة بالشكل التام.</p> <p>✓ استغلال كراس القسم.</p> <p>● تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس).</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> -ابحث داخل الصحن عن الحروف المكونة لعناصر طبق السلطة اللذيذ:</p>  <p><b>النشاط الثاني:</b> بناء الجملة عن طريق الحوار.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>إثارة انتباه الطلبة عن طريق لعبة الكلمات.</li> <li>قراءة الجملة عمودياً وافقياً مع التركيز البصري الجيد على مركبات الجملة.</li> <li>ممارسة بعض مهارات الوعي الصوتي (التمييز).</li> <li>إملاء الجملة بالتدرج كلمة كلمة حسب مستوى المتعلمين. (خارج التركيب)</li> </ul> <p><b>سَاهِمَ الْإِخْوَةُ فِي جَمْعِ الْأَوْسَاحِ.</b></p> <p><b>النشاط الثالث:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تصحيح الكرايس فردياً.</li> <li>ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب.</li> <li>يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء.</li> <li>تصويب الأخطاء في الكرايس بقلم الرصاص.</li> </ul>



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها- لفظ الحركات وأحرف المد
- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات- ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاما مع المعنى
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق - التنغيم المعنوي - مراعاة علامات الوقف

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## التوجيهات

من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص.

- تسجل التوقعات على السبورة ليتم مناقشتها في آخر الحصة.

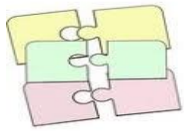
- يستمع إلى النص ويبدى اهتمامه.
- إذا تعثر أحد المتعلمين يجب تقطيع الكلمة.

✓ لعبة بستان المعرفة أنظر الملحق.



- التوظيف يكون مشافهة.

استراتيجية النصف الآخر



\* في - - - - - ياغة  
أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن  
للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات  
ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين لطرحها  
تفاديا للأسلوب العمودي.

- ينتقي الأستاذ من التوقعات ما يحقق له الغرض.

## النشاط الأول: إذا رأيت شخصا يبذر الماء -ماذا تقول له؟

- كتابة العنوان على السبورة: لا أبذر الماء.
- جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان.

## النشاط الثاني:

- فتح الكتاب ص 101، وملاحظة الصورة المصاحبة للنص،
- من الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السبورة.
- ما تلاحظون في هذه الصورة؟

## القراءة النموذجية

- يطرح المعلم(ة) السؤال الآتي:
- هل شخصيات النص إنسانية أو حيوانية؟
- سمها إذن.
- عم يتحدث هذا النص؟
- مطالبة المتعلمين بالتداول على القراءة (القراءات الفردية). فقرة/ فقرة (نبدأ بالمتكئين حتى لا ندفع بالمتعثرين إلى ارتكاب الأخطاء).
- خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم - مناقشة أفقية)
- تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات.
- ✓ أضع كل كلمة أمام ضدها:



## فهم النص:

- ماذا قدم سليمان لوالده؟
- لماذا اندهش الأب حين قرأ المبلغ الموجود في الفاتورة؟
- ما النصائح التي قدمها الأب لابنه؟
- من منكم يعطينا عنوانا آخر للنص؟

## استخراج القيم:

- استخراج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلم وذلك خلال أسئلة أطرحها
- مناقشة توقعات المتعلمين

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنمّعة. ◀ يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبين المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## التوجيهات

## الحصة الأولى:

## النشاط الأول:

- ما العنوان الذي سمي به الشاعر قصيدته؟
- ساعد الشاعر على إعطاء عناوين أخرى.

## النشاط الثاني:

عرض المقطوعة الشعرية وكتابة المقاطع المراد تحفيظه على السبورة.

- قراءة نموذجية من طرف المعلم
- قراءات تداول الفردية مع التركيز على الإلقاء والإيقاع.

- طرح بعض الأسئلة لتثبيت الفهم.
- نادى أصدقاءه.

- ما طلب الولد من أصدقائه لما ناداهم؟
- أصبحت البيئة في خطر.

- أذكر الأخطار التي أصبحت تهدد البيئة
- حسب رأي الشاعر.

## مرحلة التجزئة والتحفيظ:

- يجزئ الأستاذ القطعة الى ثلاثة أجزاء، حبذا لو تكون حسب الأفكار الجزئية.

- يكتب الجزء الأول على جانب من السبورة ويتم تحفيظه بالمحو التدريجي لتثبيت الحفظ.

## النشاط الثالث:

- استظهار حفظ المتعلمين.
- قراءة ختامية معبرة.

التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية.  
عمودية - أفقية

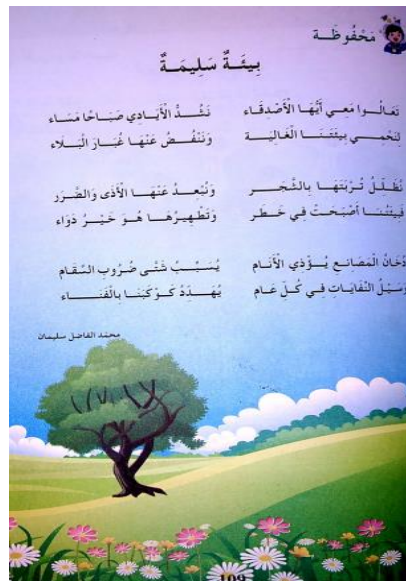
- يستمع للنص مبديا اهتمامه او يسمعها عن طريق مسح.

- الحث على تنمية مهارة الأداء والإلقاء بعد تحقيق الحفظ طبعا.
- الأداء أهم من الفهم لأنه مساعد على الطلاقة

- تتخلل القراءات الشعرية مناقشة للفهم العام للمقطوعة.
- اللغوية.

- مناقشة التوقعات

- ✓ خلال الحصص الموالية نتبع الخطوات نفسها.



## الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدروسة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [غ] و [خ] مع الحروف المدروسة سابقا
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>●مطالبة المتعلم بالتأمل الصور كسند لإنتاج الجمل بسيطة.</p> <p>يمكن تسجيل بعض العبارات المميزة على السبورة للاستئناس.</p> <p>●استنتاج الصور عن طريق استراتيجية العصف الذهني مستعملا (الألواح).</p> <p>●على الأستاذ وضع معايير التقويم.</p> <p>*يمكن تدعيم المنتج ببيت شعري من المقطوعة الشعرية.</p> <p>*تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم مع استغلال مكتسباتهم</p>	<p><b>النشاط الأول:</b></p> <p>كل فوج يختار حرف ويكون كلمات تتضمن الحرفين المدروسين.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>أ- م- و- ظ- غ</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>ي- ن- ش- خ</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>غ- ك- ب- س</p> </div> </div> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> <p>ألاحظ الصور ثم أعبر.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>



02	الأسبوع	ادماج جزئي	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
الصور+ فقرة		الوسائل والمعينات		تجنييد الموارد		الموضوع
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"><li>يدمج المتعلم الموارد المكتسبة ليحل مشكلات تتعلق بالوضعيات المقترحة.</li><li>يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمدود الثلاثة.</li><li>يدمج ويركب الحرفين [خ] و [غ] مع الحروف المدروسة سابقا لحل وضعيات مختلفة.</li><li>ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل</li></ul>						
التوجيهات		الممارسات التعليمية – التعلمية				
<ul style="list-style-type: none"><li>كتابة النص على السبورة ويتداوله المتعلمون على قراءته بإتقان.</li><li>تدريب المتعلمين على التعامل مع النصوص القصيرة.</li></ul>		<p><b>النشاط الأول: أحسن قراءتي.</b></p> <p>ذَات يَوْمٍ خَرَجْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ مَعَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، وَمَا إِن قَطَعْتُ خَطَوَاتِي فِي الشَّارِعِ حَتَّى رَأَيْتُ كَوْمَةً مِنَ الْقَمَامَةِ تَنْبَعِثُ مِنْهَا رَائِحَةٌ كَرِيهَةٌ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي مَنْ هَذَا الْعَلَامُ الَّذِي قَامَ بِهَذَا التَّصَرُّفِ؟ ثُمَّ أَخَذْتُ كَيْسًا جَمَعْتُ فِيهِ الْأَوْسَاحَ، وَبَعْدَهَا وَضَعْتُ الْكَيْسَ فِي سِلَّةِ الْقَمَامَةِ.</p> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> <p>استخرج من النص ضد كلمة شروق ≠.....</p> <ul style="list-style-type: none"><li>ما رأيك في التصرف الذي قام به الطفل؟</li><li>ما كان يجب على الطفل؟ ولم؟</li></ul> <p><b>النشاط الثالث: أكتب كلمتين في كل مجموعة مستعينا بالنص.</b></p> <div><div>غ</div><div>خ</div><div></div></div> <p>أنشئ جملة موظفا الصيغة: هات.....</p> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <p>أَلْحِظْ الصُّوْرَ، وَاكُونْ نَصًّا مُسْتَعِينًا بِأَجْوِبَةِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:</p> <div><div><p>- كَيْفَ صَارَ حَيْثُهم بَعْدَ ذَلِكَ؟</p></div><div><p>- بِمَاذَا قَامُوا؟</p></div><div><p>- كَيْفَ رَأَى السُّكَّانُ حَيْثُهم؟</p></div></div> <div></div>				



# المهمة الجزئية [3]

## واحة ساحرة



## الأهداف التعليمية:

- يتنبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، وي طرح أسئلة مظهرًا فهمه له، مبدئيًا رأييه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه وما لم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والآراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

## الممارسات التعليمية – التعليمية

## التوجيهات

## النشاط الأول:

- محاور المتعلمين حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الثالثة:

- ذهبت أنت وعائلتك إلى مكان ما، فاستمتعت بمنظره الخلاب، تحدث كيف قضيت وقتكم فيه؟ وكيف حافظتم عليه؟

- في رأيكم عمّ سيتحدث هذا النص تحت عنوان رحلة إلى تيكجدة؟

## النشاط الثاني:

- تهيئة المتعلمين من أجل اكتشاف موضوع النص ثمّ أطلب منهم تصور الأفكار الممكنة معالجتها ضمن هذا النص.

● يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإيحاءات اللفظية).

- وبعد آخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم.

## أسئلة الفهم: - عم يتحدث النص؟

- ما الوسيلة التي اقلت التلاميذ إلى الغابة؟
- مم حذرت المعلمة تلاميذها؟
- ما اسم الشجرة التي أشارت إليها المعلمة؟ - وأين تنمو؟
- ما واجب الأطفال نحو المكان الذي قضوا فيه وقتًا ممتعًا؟
- من يقترح عنوان آخر للنص؟

## النشاط الثالث: أجراء أحداث النص:

المكان: أين ذهب الأطفال؟

الزّمان: متى ذهب الأولاد إلى الغابة؟

الشّخصيات: عدد شخصيات النص.

الأحداث: زيارة الغابة؟

النهاية: تعرف الأولاد على جمال المكان والأشجار التي تنمو فيها.

القيم: المحافظة على البيئة الاحترام، التعاون.

## النشاط الرابع:

- العودة إلى التوقعات.

- تسجل التوقعات في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معيارًا لتقييم النص.
- يستمع إلى النص ويبيدي اهتمامه.

- فتح المجال للنقاش الافقي.

- إقامة حوار أفقي.

- يعبر عن فهم العام للنص.

- تلخيص لمجمل معاني النص.

- ✓ استراتيجية الكرة الدوارة.



- يذكر أهم شخصيات النص.

- يقدر على أجراء أطوار النص.

- اكتشاف القيم التي يدعو إليها النص ومحاولة التحلي بها وحث الزملاء على التحلي بها.

- استغلال جلسة التفكير التشاركي.

- يبيدي المتعلم رأييه حول معاني النص.

- التدريب على النقد الواعي.



## الأهداف التعليمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>● الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي.</p> <p>هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض.</p> <p>التعبير بحرية وبتلقائية دون مقاطعة.</p> <p>- التوجيه - التشجيع - المرافقة.</p> <p>استراتيجية أسئلة البطاقات.</p>  <p>● تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>*الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي).</p> <p>● الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي</p> <p>● بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> هل استمتع الأولاد في رحلتهم إلى غابة تيكجدة؟ هل حافظ الأولاد على نظافة المكان؟ كيف ذلك؟</p> <p><b>النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر - تأمل وأتحدث).</b></p> <p>*فتح الكتاب ص 99 وملاحظة الصور.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني).</li> <li>● يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقا من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق</li> </ul>  <p><b>النشاط الثالث: المشاهدة البورية للصورة (التعبير الشفوي الموجه)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يركز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما اسم المكان الذي تتوجه إليه العائلات لطلب الراحة؟</li> <li>- هل يذهب الناس إليه إذا كان متسخا؟</li> <li>- ما واجب كل فرد منا إذا غادرنا؟</li> <li>- ما يفعل هذا الرجل؟ - هل يقوم بعمل جيد في نظرك؟</li> <li>- ما النصيحة التي تقدمونها لمن يقطع أشجار الغابة؟</li> </ul> <p>● مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث في الصورتين (1-2) (ادماج جزئي).</p> <p>● مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث في الصور (ادماج كلي).</p> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفا أدوات الربط.</li> </ul> <p>أنظر ثم صنف ما يلي شفويا.</p> 
	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>سلوك سيء</span> <span>سلوك حسن</span> </div>

الصيغ: بين – يسار-يمين.  
التركييب: الجملة الاسمية.

الوسائل والمعينات

الصور/ كتاب المتعلم

## الأهداف التعليمية:

- يوظف المتعلم، شفويا، صيغا وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ ظرف المكان (بين – يسار – يمين)، والجملة الاسمية في وضعيات تواصلية دالة..

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>*تستخرج الصيغ والتركيب انطلاقا من نص (فهم المنطوق)، بطرح سؤال أو سؤالين.</p> <p>*دراسة الصيغة وتحليلها.</p> <p>● يمكن للأستاذ الاستعانة بأشياء ملموسة لتقريب الفهم للمتعلم.</p> <p>● تثبيت الصيغة 3 المستهدفة.</p> <p>بعد تثبيت الصيغة بتكرار الإجابات وتنويعها مطالباتهم بجمال من تعابيرهم الخاصة.</p> <p>يمكن للأستاذ استغلال مكان جلوس التلاميذ لتجسيد الوضعية.</p> <p>● توزيع المتعلمين إلى أفواج وكل الفوج ينتج جملة فيها صيغة لربح الوقت وذلك باستخدام استراتيجية</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> - ما الوسيلة التي نقلت التلاميذ إلى تيكجدة؟</p> <p>~ العودة الى النص المنطوق (رحلة الى تيكجدة).</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> بناء الجمل المحتوية على صيغة (بين)</p> <p>- أشارت المعلمة إلى شجرة السرو ماذا قالت؟</p> <p>● ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين.</p> <p>هذه الشجرة السرو، نبتت بين الأشجار.</p> <p>● تقطيع الجملة الى مقاطع مورفيمات (كلمات ذات دلالة).</p> <p><b>التدريب والتوظيف:</b></p> <p>● يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.</p> <p>مثلا: تسأل المعلمة عن موقع المدرسة أو موقع القسم الذي يدرسون فيه.</p> <p>تقع المدرسة بين المسجد والسوق. يقع القسم بين مكتب المدير وقسم الصف الثاني (ب).</p> <p>أو تمثيل ملموس:</p>  <p>● يطلب المعلم من المتعلمين توظيف بين في جمل مفيدة.</p> <p><b>النشاط الثالث:</b> بناء الجمل المحتوية على صيغة (يمين-يسار).</p> <p>- أين تقع شجرة السرو بالنسبة لأشجار البلوط والصنوبر؟</p> <p>● ترك الفرصة لتداول الاجابة بين المتعلمين.</p> <p>تقع شجرة السرو على يمين أشجار البلوط والصنوبر.</p> <p>ومن يقع على يسارها؟</p> <p>يقع على يسارها شجرة العرعار.</p> <p>● تقطيع الجملة الى مقاطع صوتية.</p> <p><b>التدريب والتوظيف:</b></p> <p>● يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.</p> <p>أين تجلس روعة؟ تجلس روعة على يمين مريم وعلى يسار محمد.</p> <p>● يطلب المعلم(ة) من المتعلمين توظيف يمين ويسار في جمل مفيدة.</p>

الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجيهات
<p>(فكر) (زوج) (شارك).</p> 	 <p><b>النشاط الرابع: أركب.</b>  <b>الأطفال يطاردون الفراشات. الشجرة أغصانها متشابكة.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا يفعل الأطفال؟ معناها يطاردون الفراشات تخبرنا عم يفعله الأطفال؟</li> <li>- والشجرة ما بها؟ إذن أغصانها متشابكة أخبرتنا عن الشجرة.</li> <li>• تقطيع الجملة إلى مقاطع صوتية.</li> </ul> <p><b>التدريب والتوظيف:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.</li> <li>- من الشجرة التي تنبت بين الغابات؟ شجرة السرو تنبت بين الغابات.</li> <li>كلمة تنبت أخبرتنا عن شجرة السرو.</li> <li>يطلب المعلم(ة) من المتعلمين جمل على نفس منوال الجمل السابقة.</li> </ul> <p><b>النشاط الخامس:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• توزيع المتعلمين الى أفواج، كل فوج يتدرب على صيغة معينة.</li> <li>• يتدرب على استعمال صيغ في وضعيات مشابهة.</li> </ul>





## الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفصيلات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>شرح الحديث للمتعلمين.</li> <li>هناك مشاهد مكبرة منجزة لهذا الغرض.</li> <li>ملاحظة الصور والتعبير عنها تعبيرا حرا دون تقييد المتعلم.</li> <li>الأسئلة للاستئناس يمكن للمعلم التعديل في الأسئلة حسب ما يراه ملائم.</li> </ul>	<p><b>النشاط الأول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إذا قامت الساعة في يد أحدكم فسيلة فليغرسها". - ما معنى فسيلة؟</b></p> <p>- ماذا فهمت من الحديث؟</p> <p><b>النشاط الثاني: ملاحظة الصور نظرة شاملة.</b></p> <p>يعبر شفويا عما يشاهده في الصورة مستعينا بما ورد في النص المسموع.</p> <p><b>الصورة 1:</b></p> <p>- كيف تبدو هذه الأرض؟ ◀ لم هي هكذا؟</p> <p><b>الصورة 2:</b></p> <p>- لم نرى الجرار في وسط الحقل؟</p> <p>- لم يتم حث الأرض بالجرار؟</p> <p>● أطلب من المتعلمين سرد الأحداث، في صورتين (2,1) ادماج جزئي.</p> <p><b>الصورة 3:</b></p> <p>- بعد أن حث الفلاح الأرض، ما يفعل الآن؟</p> <p>- بعد أن غرس الشجيرات ما يجب عليه أن يفعل؟</p> <p><b>الصورة 4:</b></p> <p>كيف أصبحت أرض الفلاح الآن؟</p> <p>- ما الصورة الأفضل الأولى أم الرابعة في نظرك؟</p> <p>- لو أراد واحد منكم حث الأرض اليابسة.</p> <p>ما سيحدث حسب نظرك؟ وكيف سيصبح كوكب الذي نعيش فيه؟</p> <p>● أطلب من المتعلمين سرد الأحداث في الصورتين (4,3) ادماج جزئي.</p> <p>● مطالبة المتعلمين سرد الأحداث في الصور (4,3,2,1) ادماج كلي.</p> <p><b>النشاط الثالث: الطبيعة نعمة من الله، قدم نصائح لزملائك للمحافظة عليها.</b></p>

● ينتج نصا شفويا يرتب فيه أفكاره.

\* يمكن تكيف السندات حسب البيئة المحلية (الحاضنة).

\* يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.

## الأهداف التعليمية:

- يطابق بين صوت [ال] القمري وصرته الكتابية.
- يقرأ ويكتب الكلمات المبدوءة باللام القمرية قراءة وكتابة صحيحة
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## التوجيهات

## النشاط الأول:

قصة اللام الشمسية والقمرية.

كان يا مكان في قديم الزمان عائلة اسمها (ال تعريف)

زاد عندهم بنتان توأم سموهما (شمس وقمر).

وفي يوم من الأيام اشترى لهما ألعاباً كثيرة، وعددها 28 لعبة.

هي الحروف الهجائية كلها وقال لهما لعبوا بهما.

ولكن شمس وقمر تشاجرتا فيما بينهما، فقسمت الأم ألعاب إلى نصفين متساويين

كم أخذت كل واحدة منهما؟ 14 لعبة.

- يا ترى ما الحروف التي أخذتها قمر؟ وما الحروف التي أخذتها شمس؟

بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف.

استغلال نص المنطوق أو سند بصري.

## مثال: هذه شجرة السرو نبتت بين الغابات.

عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم إلى الجملة المفتاحية.

● ترديد الجملة من طرف المعلم صوتياً مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها

فردياً من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل.

● التطابق الصوتي - الخطي (التنغيم - النبر - التركيب - الاستبدال - الحذف - الإضافة).

● تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز

الكلمة صوتياً). ● القراءات الأفقية.

التركيب: ● تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات).

● تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها.

● استبدال كلمة هذه بتلك أو السرو بالصنوبر.....

● الحذف: مثال: شجرة السرو نبتت بين الغابات.

● تقطيع الجملة إلى كلمات مع ترقيمها.

## النشاط الثاني: استخراج الكلمة.

- ما عدد الكلمات في الجملة؟

عن طريق الحذف الوصول إلى الكلمة المستهدفة الغابات.

● قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح.

هل نطقاً لا.

● ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:

التمييز/ التقطيع.

تسجيل التوقعات.

مسرحة قصة ال الشمسية

وال القمرية.

من الأفضل أن يكون الصوتان في

الجملة نفسها.

يتم بناء الفقرة المتضمنة للحرف

المستهدف استناداً على النص أو

مشهد.

● استدراج المتعلمين لاستخراج

الجملة.

● تطبيق مهارات الوعي

الصوتي.

(التركيب الاستبدال والحذف

والإضافة).

يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي

الصوتي والخطي إذا كان مستوى

الصف.

● استخراج المفردة المقصودة إما

بالمحو التدريجي أو عن طريق

سؤال ثم تقطيعها صوتياً مع

الضغط الشفوي على المقطع

الصوتي المقصود.

● يحذف ويضيف ويعوض

مقاطع.

## التوجيهات

## الممارسات التعليمية – التعلمية

**الإضافة:** (الغائبات). **الاستبدال:** (الغايات-الغازات-الغارات).  
● تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم.

الـ / غـ / بـ / تـ

عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (الـ).  
يكون هذا المقطع في موقع واحد (أول الكلمة).

### النشاط الرابع:



**مثال يختار المتعلم نجمة الكاف.**  
- من يعطني كلمات تبدأ بحرف الكاف؟ كتاب-كراس.....  
● أضف الـ للكلمات السابقة.

**الكتاب - الكراس.**

● قراءة ما كتب على السبورة.  
وهكذا مع باقي الحروف حتى يكتمل القمر بالنجوم.

## الحصة الثانية

### الأهداف التعلمية:

- يرسم الحرف (الـ) القمري بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكياً نمطاً
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجملة، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

### النشاط الأول:

- شيء يكتب لكنه لا يقرأ ← **القلم.**
- أرى كل شيء وليس لدي عيون ← **المرآة.**
- تكتب الكلمات على السبورة ويتداولها المتعلمين.

### النشاط الثاني:

\* يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحاً اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التثقيط وصولاً إلى ضبطه بالشكل.

- قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.
- يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.

**النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة** (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة)  
كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود بداية **الـ** \_\_\_\_\_ **الأمر**اض.

\* الأوساخ تسبب الكثير من الأمراض.

### النشاط الرابع:

- تصحيح ذاتي.
- معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين.
- عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

### استراتيجية اكمال القمر.

نأتي بصندوق فيه 14 حرفاً ويضع المعلم قمر على السبورة وكل مرة متعلم يخرج حرفاً من الصندوق ويأتي بكلمات تبدأ بذلك الحرف نضيف لها الـ ويتداولها المتعلمون. كما في المثال.

### استراتيجية الألفاظ.

على المتعلم إضافة الـ للكلمة إذا استدعى الأمر ذلك.

بإمكان المعلم إضافة ألفاظ أخرى.  
● يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة)

● مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعية مع ملاحظة المتعلم للنموذج.

● المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف  
● تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة).

● مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.

يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة.

يمكن للأستاذ تغيير الجملة.

● محاكاة النموذج على الكراس.

● مراقبة المتعلمين لتصويبهم.

✓ العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.



## الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم ما يملأ عليه من مقاطع وكلمات مراعيًا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضغفة كتابة صحيحة.
- يكتب الكلمات المبدوءة باللام القمرية كتابة صحيحة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>استعمال الألواح ربعا الوقت.</p> <p>الاملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات.</p> <p>التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعده على تشخيص أخطائه.</p> <p>استغلال كراس القسم.</p> <p>● تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس).</p>	<p><b>النشاط الأول:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أكتب الكلمات التي تحوي ال القمرية داخل الغيمة مما يلي.</li> </ul> <p>الغابة-الماء-النظافة-الأوساخ-الشجرة-البحر-الصخرة-الوادي.</p> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>إثارة انتباه الطلبة عن طريق لعبة الكلمات.</li> <li>إملاء الجملة بالتدرج كلمة كلمة حسب مستوى المتعلمين. (خارج التركيب)</li> </ul> <p style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">البيئة صديقة الإنسان.</p> <p><b>النشاط الثالث:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تصحيح الكراريس فرديا.</li> <li>ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم حولها ويكتب الصواب.</li> <li>يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء.</li> <li>تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الأخضر.</li> </ul>



## الأهداف التعليمية:

- يطابق بين صوت [ال] الشمسي وصرته الكتابية. ◀ يقرأ ويكتب الكلمات المبدوءة باللام الشمسية قراءة وكتابة صحيحة
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهريّة بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

## الممارسات التعليمية – التعلّميّة

## التوجيهات

## النشاط الأول:

بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف.  
استغلال نص المنطوق أو سند بصري.

## مثال: هذه شجرة السرو نبتت بين الغابات.

- عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة المفتاحية.
- ترديد الجملة من طرف المعلم صوتياً مع الضغط على الكلمة. ثم ترديد ها فردياً من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل.
- التطابق الصوتي -الخطي (التنغيم – النبر-التركيب –الاستبدال-الحذف – الإضافة).
- تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتياً). • القراءات الأفقية.
- التركيب: • تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات).
- تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها.
- استبدال كلمة **هذه** بـ **بتلك** أو **السرو** بالصنوبر.....
- الحذف: مثال: هذه شجرة السرو.
- تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها.

## النشاط الثاني: استخراج الكلمة.

- ما عدد الكلمات في الجملة؟
- عن طريق الحذف الوصول الى الكلمة المستهدفة **السرو**.
- قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح.
- هل نطقاً ؟ - ماذا نطقنا إذن؟
- ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:
- التمييز/ التقطيع / الإضافة:** (السروال). **الاستبدال:** (السرك-). **الحذف:** (السر).
- تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم.

## السرو/ سر/ و.

عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (ال).  
يكون هذا المقطع في موقع واحد (أول الكلمة).

مثال: حرف السين.

- من يعطيني كلمات بحرف السين؟
- سبورة-سماء.....

• أضف الـ للكلمات السابقة.

الكتاب-الكراس.

- قراءة ما كتب على السبورة.
- وهكذا حتى يكتمل القمر بباقي الغيمات.





## التوجيهات

✓ استراتيجية اكتمال الشمس.



✓ استراتيجية أقفز وأتعلم.

يختار المعلم الكلمات التي يجدها مناسبة.

مناقشة التوقعات. وإكمال مسرحية قصة الـ الشمسية والـ القمرية.

- يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة)
- مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعية مع ملاحظة المتعلم للنموذج.
- المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف.



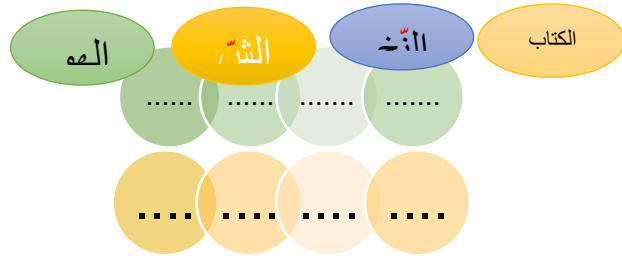
• بهيبه اسرميد سطح رسوب الكتابة).

- مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.

- يتم الاكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة.
- يمكن للأستاذ تغيير الجملة.
- محاكاة النموذج على الكراس.
- مراقبة المتعلمين لتصويبهم.
- ✓ العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي

## الممارسات التعليمية – التعلمية

**النشاط الرابع:** والآن مع اللعبة للتمييز بين الـ الشمسية والـ القمرية



### الحصة الثانية:

#### الأهداف التعليمية:

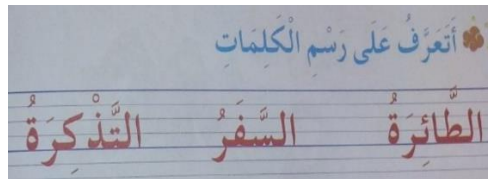
يرسم الحرف (الـ) الشمسي بمقاييسه الصحيحة.

يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجملة، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

#### النشاط الأول:

قالت القمر من يأتي بعدي عليه بنطق اللام، أما الشمس فقالت أنتم أحرار الذي يأتي بعدي لا ينطق اللام. من يعطينا الحروف التي ذهبت مع الـ القمرية؟ والبقية ذهبت مع الـ الشمسية. ولأن الشمس لا تنطق فيه اللام قال لكل حروفه لا بد أن تكونوا أشداء أقوياء لهذا نضع فوقكم الشدة.

#### النشاط الثاني: النموذج.



- يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحاً اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التنقيط وصولاً إلى ضبطه بالشكل.

- قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.
- يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.

#### النشاط الثالث:

- مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم موقعه)
- كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود.

بداية الـ السليم.

\* العقل السليم في الجسم السليم.

#### النشاط الرابع:

- تصحيح ذاتي.
- معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين.
- عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية
- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهريّة تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## التوجيهات

## النشاط الأول:

- تطرقنا في حصص ماضية إلى موضوع حول الصحراء وجمال مناظرها.
- أذكر ما يوجد فيها؟ وتحدث عن جمالها؟
- كتابة العنوان على السبورة واحة ساحرة، ثم جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان.

## النشاط الثاني:



- فتح الكتاب ص 107 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص ومن الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السبورة.
- ما تلاحظون في هذه الصورة؟
- القراءة النموذجية
- يطرح المعلم (ة) السؤال الآتي:
- هل شخصيات النص إنسانية أم حيوانية؟ - س
- عم يتحدث هذا النص؟

- مطالبة المتعلمين بالتداول على القراءة (القراءات الفردية).
- فقرة/ فقرة (نبدأ بالمتكئين حتى لا يدفع بالمتعثرين إلى ارتكاب الأخطاء).
- خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم - مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة النموذجية والابتعاد عن النمطية (بين المتعلم والمعلم - مناقشة عمودية).
- تدليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات.

## فهم النص:

- أين يسكن هشام؟
- ما الوسيلة النقل التي استعملها سمير للوصول إلى مدينة جانت؟
- ما شاهد سمير في طريقه؟ ما يوجد في الواحة؟
- هل سيعود إلى منزله في الغد؟ - إلى أين سيذهب إذن؟
- من منكم يعطينا عنوانا آخر للنص؟
- استخراج القيم: استخراج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلم وذلك خلال أسئلة أطرحها.

## النشاط الثالث:

- مناقشة توقعات المتعلمين

## النشاط 4: الكلمات البصرية:

1. قراءة الكلمات البصرية: كلمات يجب أن تعرفها.
2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

- من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص.
- يذكر حتى نتوصل إلى المطلوب.
- تسجل التوقعات على السبورة ليتم مناقشتها في آخر الحصة.
- يستمع إلى النص ويبدى اهتمامه.

إذا تعثر أحد المتعلمين يجب تقطيع الكلمة.

- التوظيف يكون مشافهة.
- ✓ استراتيجية خداع القاموس.
- أنظر الملحق ص
- هنا الاختيار للمعلم في انتقاء الكلمات التي يجدها صعبة بالنسبة لصفه.

- ✓ لعبة اقرأ وأجب أنظر الملحق
- في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين ل طرحها تقاديا للأسلوب العمودي.
- في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين ل طرحها تقاديا للأسلوب العمودي.
- في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين ل طرحها تقاديا للأسلوب العمودي.

- ينتقي الأستاذ ما يحقق له الغرض.

1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه
2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة

## الأهداف التعليمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنمّعة. ◀ يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبين المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبيدي رأيه في المضمون.

## الممارسات التعليمية - التعلمية

## التوجيهات

## الحصة الخامسة: النشاط الأول:

- هل عنوان المقطوعة الشعرية هو: بيئة واسعة، بيئة سليمة، بيئة نظيفة؟
- إذن: كيف هي هذه البيئة؟ ◀ من كتب هذا النص الشعري؟

## النشاط الثاني:

عرض المقطوعة الشعرية وكتابة المقاطع المراد تحفيظها على السبورة. قراءة نموذجية من طرف المعلم قراءات متداولة بين المتعلمين مع التركيز على الإلقاء والإيقاع. طرح بعض الأسئلة لتثبيت الفهم. أصبحت البيئة في خطر. أذكر الأخطار التي وردت في المقطوعة الشعرية؟



## مرحلة التجزئة والتحفيز:

- يكتب الجزء الأخير على جانب من السبورة ويتم تحفيظه بالمحو التدريجي لتثبيت الحفظ.
- تنشد المقطوعة جماعيا مع الأداء الموسيقي.
- يستقي المعلم المواهب الصوتية في الأداء والإلقاء والحفظ.

## النشاط الثالث:

مسرحة أحداث المقطوعة الشعرية: عنوان المسرحية (النظافة من الإيمان). خرج محمد إلى الشارع فساءه المنظر فنادى أصدقاءه: "تعالوا معي يا أصدقاء لننتاعون في تنظيف بيئتنا من الأوساخ".  
الأصدقاء: وكيف ذلك يا محمد؟  
محمد: علينا بغرس الأشجار.  
الأصدقاء: ما فائدة غرس الأشجار؟  
محمد: للأشجار فوائد عديدة منها: تنظيف الهواء وتقوم بامتصاص الروائح، والغازات الملوثة، كما أنّ الأشجار تخلق للإنسان نوعاً من الراحة، والتفكير ويمكن للطلاب أن يزيدوا من قوة التفكير أثناء الجلوس في ظل الأشجار.  
أيوب: زيادة على ذلك فجذور الأشجار تساعد على منع انزلاق التربة إلى مكان آخر، فهي تبقيها في مكانها.  
الأصدقاء: هيا لنشد العزم ونباشر حملة التنظيف لأن النظافة من الإيمان والوسخ من الشيطان.

التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية. عمودية - أفقية

- يستمع للنص مبدئياً اهتمامه أو يسمعه عن طريق مسح.

- تنمية مهارة الأداء والإلقاء.

- تثبيت الحفظ بالترديد.
- تتخلل القراءات الشعرية للفهم العام للمقطوعة.

الأداء أهم من الفهم لأنه مساعد على الطلاقة اللغوية.

- تشجيع المواهب وتحفيزهم لتكوين فرقة إنشادية.

- الحصة السادسة اتباع نفس خطوات الحصة الخامسة مع باقي المقاطع.

المقطع	05	البيئة والطبيعة	الحصة	الانتاج الكتابي	الأسبوع	03
الموضوع	واحة ساحرة.		الوسائل والمعينات	الصور		

#### الأهداف التعليمية:

- يكتب جملاً بخط النسخ محاكياً نمطاً.
- يكتب نصاً سردياً (يتم فراغات) موجزاً معتمداً على خبرته الشخصية،
- ينظم أفكاره وينتج جملاً في وضعيات تواصلية دالة.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>*إنجاز النشاط على الألواح لربح الوقت.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة أفضل الجمل على السبورة.</li> </ul> <p>*يمكن للأستاذ إضافة صور أخرى.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>مطالبة المتعلم بالتأمل في الصور كسند لإنتاج الجمل بسيطة.</li> <li>يمكن تسجيل بعض العبارات المميزة على السبورة للاستئناس.</li> <li>استخراج ما في الصور عن طريق العصف الذهني والمكتسبات (الألواح)</li> <li>على الأستاذ وضع معايير التقويم.</li> <li>تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم مع استغلال مكتسباتهم.</li> </ul>	<p><b>النشاط الأول:</b> فتح الكتاب ص108 وإنجاز النشاط.</p> <p>أكتب أربع جمل تعبر فيها عن عناصر الطبيعة في الصحراء.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>الأشجار والنباتات.</p> <p>.....</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الرمال.</p> <p>.....</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الواحة.</p> <p>.....</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>الحيوانات.</p> <p>.....</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">←—————→</p> <p style="text-align: center;">الصحراء</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> تحدث عن مكان طبيعي زرت، وعن بعض سلوكات الزوار السيئة، مبرزاً موقفك منها.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p>في فصل .....، زرت .....، رُفقة .....، كانت المناظر .....، ما ..... الطبيعة!</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>وبينما كنت .....، نصاً، هنا وهناك، ف ..... اليه قائلاً: " ..... الا تعلم أن ..... يجب عليك أن .....، وألا .....</p>



## الأهداف التعليمية:

- يدمج موارده الجديدة لحل وضعيات مشكل.
- يكتب جملاً بخط النسخ محاكياً نمطاً.
- يكتب نصاً سردياً موجزاً معتمداً على خبرته الشخصية،

## الممارسات التعليمية – التعلمية

## التوجيهات

## النشاط الأول: أحسن قراءتي ص 108 من كتاب المتعلم.

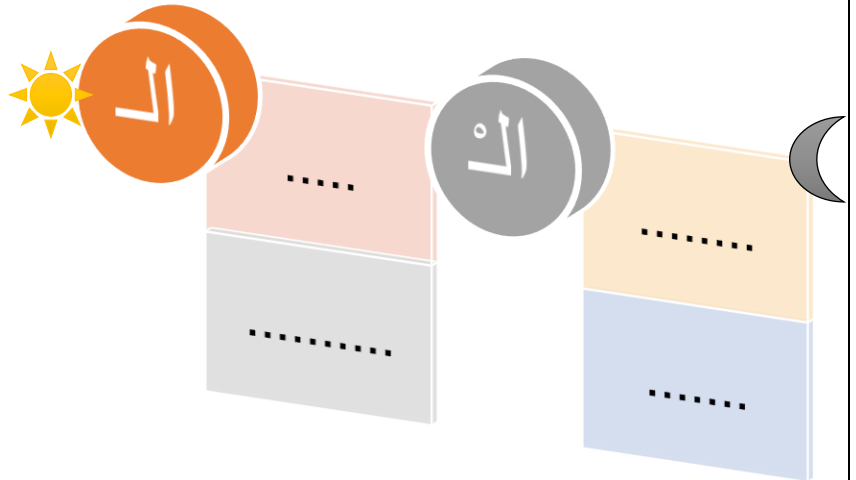
## النشاط الثاني:

هات عنواناً للنص.

استخرج من النص شرح لكلمة تجود.....  
وظفها في جملة مفيدة.

استخرج من النص ضد كلمة أبشع.....

## النشاط الثالث: أعود إلى النص وأكتب كلمتين في كل مجموعة.



## النشاط الرابع:

أَخْتَبِرْ ذَكَائِي لِأَجِدَ الْحَيَوَانَ :

.....	1- نَحْمِلُ عَلَيْهِ الْأَثْقَالَ، أَنْشَأَهُ الْأَتَانُ، إِنَّهُ
.....	2- يَبْعِشُ فِي الصَّخْرَاءِ، وَيَتَحَمَّلُ الْعَطَشَ طَوِيلًا، إِنَّهُ
.....	3- تَمْشِي بِبَطْءٍ، لَهَا قَوْقَعَةٌ كَبِيرَةٌ وَصَلْبَةٌ، إِنَّهَا
.....	4- طَائِرٌ يَنَامُ فِي النَّهَارِ وَيَسْتَيْقِظُ فِي اللَّيْلِ، لَهُ وَجْهٌ مُسْتَدِيرٌ وَعَيْنَانِ كَبِيرَتَانِ، إِنَّهُ

- كتابة النص على السبورة ويتداول على قراءته المتعلمون. الغرض من ذلك تدريب المتعلمين على التعامل مع النصوص.

استغلال استراتيجية القاموس  
الخداخ إذا تعثر المتعلمون.  
التوظيف يكون مشافهة.

\* استعمال الألواح لربح الوقت.

- تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم مع استغلال مكتسباتهم.

- إنجاز النشاط على الألواح لترك فرصة لجميع المتعلمين للمشاركة.

- إذا تعثر المتعلمين في إيجاد الحل نستخدم

# المهمة الجزئية [4]

(أسبوع الإدماج)



## الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره وينتج نصا شفويا موظفا الصيغ والتراكيب.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>يستذكر عناوين النصوص السابقة.</li> <li>النص يعرض بمسجل أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقا لكفاءة الاستماع فقط.</li> <li>يستمتع للنص ويبدى اهتمامه.</li> <li>فتح المجال للنقاش الافقي.</li> </ul>	<p><b>النشاط الأول:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ذهبت أنت وعائلتك إلى مكان ما، فاستمتعت بمنظره الخلاب، تحدث كيف قضيتهم وقتكم فيه؟ وكيف حافظتم عليه؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تهيئة المتعلمين من أجل اكتشاف موضوع النص ثم أطلب منهم تصور الأفكار الممكنة معالجتها ضمن هذا النص.</li> </ul> <p>قالت المعلمة: الطبيعة هي تلك البحار والأشجار والجبال، خلقها الله لتتمتع بهوائها النقي ونسيمها العليل، ونستظل بظل اشجارها الخضراء ونتغذى ثمارها اللذيذة، ولهذا قررت بلدتي أن تعلق شعارا للتشجير ولا لدخان السيارات، ففرح سليمان كثيرا وقرر المساعدة في حملة التشجير، وبدأ يروي لأصدقائه عن سد بني هارون فقال: ظننتها بحيرة لكن أبي أخبرنا أنا وسلمى على أنه سد تخزن فيه مياه الأمطار والوديان، ثم يمر في محطة التصفية وهكذا يصبح صالحا للشرب والغسل والزراعة، ولكن لا يصلح للسباحة لأنه خطير، لذلك علينا ان نحترم شعار "لا نبذر الماء لأنه ثروة".</p> <p>وأيا حكي لهم عن رحلته نحو غابة تيكجدة فقال لهم: إنه مكان رائع، ما أجمل أشجار البلوط والصنوبر وعلى يسارها أشجار العرعار، تقفز بينها القردة، أما الفراشات فزادت من جمال الأزهار انه حقا مكان رائع لكن المعلمة قالت: تعالوا يا أولاد وهيا لنعلق هذا الشعار "حافظوا على طبيعتكم من الأوساخ".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتنغيم الصوت، والإحياءات اللفظية).</li> </ul> <p>وبعد آخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم.</p> <p><b>الأسئلة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أعط عنوانا للنص؟ ◀ أذكر شخصيات النص.</li> <li>ما الشعار الذي علقتة البلدية؟</li> <li>هل السد مكان مخصص للسباحة؟ إذا كانت الإجابة لا ما وظيفته إذن؟</li> <li>ماذا قال سليمان عن جمال الأشجار؟</li> <li>ما النصيحة التي قدمتها المعلمة للأطفال؟</li> </ul>

## \*الأسئلة للاستئناس.

- تلخيص لمجمل معاني النص.
- يذكر أهم شخصيات النص.
- اكتشاف القيم التي يدعو إليها النص ومحاولة التحلي بها وحث الزملاء على التحلي بها.



## النشاط الثالث:

مسرحة أحداث النص من طرف بعض المتعلمين، أما البقية يستمعون إليهم ثم يناقشونهم (نقاش أفقي).

## النشاط الرابع: إنجاز التمرين الأول من كراس الأنشطة ص 62.

**النشاط الخامس:** توزيع المتعلمين إلى أفواج لإنتاج تعبير شفهي مع توظيف الصيغ والتراكيب.

## الفوج الأول:

تحدث عما فعل الأطفال فور وصولهم إلى البحر.

- أنت لو كنت مكان الأطفال هل ستنتظف المكان؟

• قدم نصائح للأشخاص الذين يرمون الفضلات في الأماكن العامة.



## الفوج الثاني:

الماء نعمة ونحتاجه كثيرا خلال حياتنا، كيف نحافظ عليه في استعمالاتنا اليومية؟

## الفوج الثالث:

كيف كانت الأرض؟ وكيف أصبحت؟

- ما هي الصورة الأفضل الأولى أم الرابعة في نظرك؟

- الطبيعة نعمة من الله، قدم نصائح لزملائك للمحافظة عليها.



كتاب المتعلم.

- ينتج كل فوج خطابا شفويا انطلاقا من سندات وموارد قبلية من صيغ وتراكيب ثم ادمجها لتكوين خطابا شفويا موحدا.
- استخلاص القيم المتضمنة في النصوص (النظافة - التعاون - المحبة .....



## الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة سليمة يدمج موارده المعرفية الشفهية والكتابية.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>● يستذكر عناوين النصوص السابقة.</li> <li>● كل فوج يستعمل استراتيجية مفاتيح المعرفة</li> <li>● تكتب الملخصات في أوراق كبيرة.</li> <li>● إدماج الملخصات الثلاثة لاستنتاج فكرة عامة أو ملخص.</li> <li>● استخدام الألواح.</li> <li>● كتابة النموذج مع مراعاة ضوابط الكتابة الصحيحة.</li> <li>● يملئ المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع.</li> <li>● تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابة التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس).</li> <li>● يمكن للأستاذ أن يستعين بكراس الأنشطة لإنجاز التمرين ص 63. (إنتاج كتابي).</li> <li>● قراءة التعابير ثم تصحيحها بالاعتماد على شبكة التقييم.</li> </ul>	<p><b>النشاط الأول:</b> لما شاهد أهل الحي ذلك المنظر هل بقوا مكتوفي الأيدي؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الأعمال التي قاموا بها؟</li> <li>- عندما استلم والد سليمان الفاتورة لم اندهش؟</li> <li>- ما النصائح التي قدمها الوالد لابنيه؟</li> <li>- أذكر العناوين النصوص السابقة.</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوزع المعلم (ة) المتعلمين إلى أفواج، وكل فوج يخصص له نصاً من النصوص الثلاثة المذكورة عن طريق القرعة.</li> <li>- يقرأ بعض المتعلمين النص المعطى لهم ثم إثارة دافعيتهم للنقاش والتلخيص.</li> <li>- نقاش أفقي بين أعضاء الفوج الواحد حول ملخص النص الشخصيات (من)، الزمكان (أين ومتى)، الأحداث (لم وكيف)، توظيف الصيغ والتراكيب المدروسة ولا ننسى القيم.</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ كل رئيس للفوج ملخص ومناقشته.</li> <li>- هناك كلمات فيها الحروف المدروسة (و-ف-غ-خ-ال-ك).</li> <li>- انجاز التمرين ص 62 (افهم وأجيب).</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع: خط.</b></p> <p><b>أحافظ على بيتي لأحمي نفسي وغيري من خطر الأسقام</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن استغلال الفكرة العامة أو الملخص أو المغزى العام المستنبط من أفواه المتعلمين على كراس القسم.</li> </ul> <p><b>النشاط الخامس: إملاء.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يملئ المعلم (ة) كلمات تتضمن الحروف المدروسة (و-ف-غ-خ-ال-ك).</li> </ul> <p><b>الماء- الفلاح- الشجرة- الغيمة- الخوخ.</b></p> <p><b>النشاط السادس: إنتاج كتابي.</b></p> <p>المرجع: كراس الأنشطة لإنجاز التمرين ص 63.</p>





## الأهداف التعليمية:

- يجند موارده لإنجاز المشروع في إطار تعاوني.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>*استذكار بعض الموارد المرتبطة بالوحدة التعليمية</p> <p>*تهيئة المتعلمين لتسمية المشروع المراد إنجازه</p> <p>*يحضر الوسائل لتنفيذ المشروع عن طريق المناقشة والمساءلة (مطوية كبيرة رسومات أو صور-ألوان – أوراق لاصقة-أعواد مثلجات لتعليق عليها لافتات .....)</p> <p>*يطرح وضعية مشكل لتبيان أهمية المشروع.</p> <p>*ضبط مراحل الإنجاز مع تفويض المتعلمين وتقسيم المهام عليهم مع تحديد الوقت (كل فوج لديه شعار).</p> <p>*الشروع في إنجاز المشروع وتقسيمه بين المتعلمين مع المتابعة والتحفيز</p>	<p><b>النشاط الأول:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوم بدون سيارات – شعار أعلنت عنه البلدية، هل لتوقف السيارات أو لأجل مسابقة أو لشيء آخر؟</li> <li>- أين تذهب مياه الأمطار والوديان؟</li> <li>- لو لم تكن السدود هل تكفينا مياه الآبار للغسل والشرب والتنظيف لكل الناس؟</li> <li>- إذا تركنا النفايات مرمية على الطرقات ووسط الأحياء، اذكر ما سيحدث للبيئة والناس.</li> <li>- بلادنا جميلة بطبيعتها المتنوعة من جبال وأشجار وبحار، كيف نحافظ عليها؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني: فتح الكتاب 112 لاحظ الصور.</b></p> <p><b>بداية العمل:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لم نذهب إلى حديقة التسلية؟</li> <li>- بم نلعب؟ ولم يوجد فيها هواء نقي؟</li> <li>- أين نجد حاويات القمامة؟</li> <li>- لو قمنا برمي الزجاج أو سجائر الدخان في الغابة أو الطرقات أو في الأماكن العمومية، تخيل ما سيحدث في تلك الأماكن؟</li> <li>- وجدك والدك تغسل سيارته بالأنبوب وتتكلم بالهاتف فعاتبك كثيرا، في رأيك علام لامك؟</li> </ul> <p><b>*القيام بالعمل:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اقرأ الشعارات الموجودة أمامك ثم صنفها أمام كل صورة من اختيارك.</li> </ul> <div data-bbox="662 1249 1449 1512" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لا تقلع الأزهار — ما الأماكن التي يجب أن نضع فيها هذه اللافتة؟ اكتب شعارات أخرى من نفس المعنى.</li> <li>- حافظ على الماء — الماء ثروة — (وجعلنا من الماء كل شيء حيا) هذه الشعارات أيها أكثر تأثيرا عند كتابتها في لافتات أو الإعلان عنها في الإشهارات؟</li> <li>- لا تتسلق الأشجار، ولا تكسر الأغصان — كتب هذا الشعار لإظهار مدى فائدة الأشجار في محيطنا، ما نصيحتك للناس ليحافظوا على هذه الثروة؟</li> <li>- احترم دورك في اللعب — أين أحترم دوري؟ وإذا لم أحترم ما عواقب ذلك؟</li> <li>- ارم النفايات هنا — أين نرميها؟ لم يوجد هناك مصانع تجمع الزجاج والحديد والبلاستيك من حاويات القمامة؟</li> <li>- حذار، لا تدخن — اذكر أضرار التدخين على جسمك وعلى محيطك وبيئتك؟</li> </ul>

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>*يمكن استكمال المشروع في المنازل (استغلال التكنولوجيا الحديثة).</p> <p>تقييم المشروع من ناحية (التنظيم، احترام المراحل توفير الوسائل والمعلومات)</p> <p><b>*استخراج القيم والمواقف.</b></p> <p><b>*ملاحظة:</b> كل نشاط من أنجز مشروع يقدّم في حصة الانتاج الكتابي لمدة لا تتجاوز 10 دقائق.</p>	<p><b>• نهاية العمل:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لم نكتب هذه اللافتات والشعارات؟</li> <li>- تخيل قرية بدون شعارات ولا مبالاة للثروة المائية والنباتية والبيئية، كيف ستكون مستقبلا؟</li> <li>- كيف يتم كتابة اللافتات؟ وأين نضعها حتى تجلب الانتباه والأنظار؟</li> <li>- <b>*القيمة:</b></li> <li>- من أجل من نحافظ على البيئة؟</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p><b>النشاط الثالث:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض المتعلمون فرادى منتوجاتهم داخل الفوج لضبط حصيلة العمل الجماعي مع احترام آراء بعضهم البعض.</li> <li>- يقدم كل فرد عمله للمجموعة في صور، أو تعبير.... ووسائل مادية إن توفرت</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض المتعلمون أعمالهم بالأفواج يتم قراءتها ثم تقييمها.</li> <li>- اختيار أحسن مشروع ووضعه في متحف القسم كتحفيز.</li> </ul>



## الأهداف التعليمية:

- يقيم موارده ويعالج الخلل إن وجد.

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلّميّة				
<ul style="list-style-type: none"><li>اختيار قصة سيدنا إسماعيل عليه السلام لما فيها من قيم ومواقف وادماج أفقي عمودي بين المواد (تربية إسلامية- مدنية والمحاور الثلاثة.....)</li><li>خلال القراءة تطبق مهارات الوعي الصوتي مثال: فرحا ← مرحا. هناك ← هنا. بئر ← بر.</li><li>بطريقة غير مباشرة نستخلص ما يلي: أن الماء ضروري لحياة الانسان والنبات والحيوان.</li><li>الماء صالح للشرب والوضوء والغرس ونظافة الأبدان والمنازل وغيرها.....</li><li>الماء ثروة وجعلنا من الماء كل شيء حيا.</li><li>يمكن للأستاذ إضافة أسئلة أو تغيير الأسئلة.</li></ul>	<p><b>النّشاط الأول:</b> مراجعة الحروف المدروسة على السبورة مع كتابة بعض الكلمات على الألواح.</p> <p><b>النّشاط الثاني:</b> يقرأ المتعلمون قصة سيدنا إسماعيل عليه السلام.</p> <p>لقد رزق سيدنا إبراهيم بسيدنا إسماعيل من زوجته هاجر ولقد تأخرا في انجابهما لانهما لذا فرح فرحا شديدا، ولقد أمره الله عز وجل بالذهاب إلى مكة وتركهما هناك، فحزنت السيّدة هاجر لبقائها لوحدها، وعندما رحل زوجها أخذت تبحث عن مصدر للماء تروي به عطشها وعطش ابنها، وبدأت تسعى بين الصفا والمروة سبع مرات بحثا عن الماء، فجاءها الفرج من رب السماوات، فإذا بماء يتدفق من تحت ابنها وهو بئر زمزم الذي يبقى معجزة خالدة الى يوم القيامة.</p> <p><b>اقرأ النّص وأجب عما يلي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>ما اسم زوجة سيدنا إبراهيم؟</li><li>عمّ بحثت السيدة هاجر؟</li><li>ما اسم البئر الذي تفجر منه الماء؟</li><li>بعد خروج ماء زمزم هل يستطيع أهل مكة الغرس والزرع؟</li><li>لو لم يخرج ماء زمزم هل يبقى سيدنا إسماعيل حيا؟</li><li>لون الأصوات المدروسة الآتية كما يلي:</li></ul> <table><tr><td>خ</td><td>غ</td><td>و</td><td>ف</td></tr></table> <ul style="list-style-type: none"><li>هل كل الحروف موجودة؟ إذا كانت الإجابة لا، ما الحرف الناقص إذن؟</li><li>هات كلمات تتضمن أحد الحروف.</li></ul>	خ	غ	و	ف
خ	غ	و	ف		



التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعلمية																																																																																								
<div>استراتيجية الشبكات. ✓</div> <div>شبكة الحرف المتكرر. -</div> <div>شبكة الحكمة. -</div>	<div>النشاط الثالث: ألعاب قرائية.</div> <div>شبكة الحرف المتكرر: ✓ أشطب الحرف المتكرر لأتحصل على الحكمة المناسبة أكتبها.</div> <table><tr><td>لا</td><td>ت</td><td>س</td><td>غ</td><td>ر</td><td>ف</td><td>غا</td><td>في</td><td>ا</td></tr><tr><td>ما</td><td>ء</td><td>غي</td><td>و</td><td>ل</td><td>و</td><td>ع</td><td>ك</td><td>ن</td></tr><tr><td>ت</td><td>غو</td><td>على</td><td>ن</td><td>ه</td><td>ر</td><td>غا</td><td>جا</td><td>ري</td></tr></table> <div>شبكة الحكمة: ✓</div> <div>ألون حرفا وأترك حرفا ثم أكتشف حكمة اليوم وأكتبها.</div> <div>ألون حرفا وأترك حرفا ثم أكتشف حكمة اليوم وأكتبها.</div> <table><tr><td>ك</td><td>ن</td><td>س</td><td>غ</td><td>ر</td><td>ف</td><td>غا</td><td>في</td><td>ا</td><td>ط</td></tr><tr><td>م</td><td>ح</td><td>ن</td><td>و</td><td>ظ</td><td>خ</td><td>م</td><td>س</td><td>ت</td><td></td></tr><tr><td>ع</td><td>و</td><td>-</td><td>ة</td><td>س</td><td>ث</td><td>ع</td><td>ظ</td><td>دا</td><td>ب</td></tr><tr><td>م</td><td>ر</td><td>ك</td><td>ج</td><td>ر</td><td>ق</td><td>ما</td><td>ل</td><td>.</td><td></td></tr></table> <div>استراتيجية المربعات: ✓</div> <div>كن نظيفا منظما تعش سعيدا مكرما.</div> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td>ز</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>غ</td><td>ي</td><td>م</td><td>ة</td><td>ب</td><td>خ</td><td>ف</td></tr><tr><td></td><td></td><td>ت</td><td></td><td>ق</td><td></td><td></td></tr></table> <div>النشاط الرابع:</div> <div>عرض المشروع (لافتات توجيهية وإرشادية) ومناقشته.</div> <div>ضبط حصيلة العمل الجماعي مع إختيار أحسن نموذج و عرضه،</div> <div>ثم وضعه في ركن الخاص بالمشاريع لنتمين جهد المتفوقين وخلق حافز للبقية المتعلمين.</div>	لا	ت	س	غ	ر	ف	غا	في	ا	ما	ء	غي	و	ل	و	ع	ك	ن	ت	غو	على	ن	ه	ر	غا	جا	ري	ك	ن	س	غ	ر	ف	غا	في	ا	ط	م	ح	ن	و	ظ	خ	م	س	ت		ع	و	-	ة	س	ث	ع	ظ	دا	ب	م	ر	ك	ج	ر	ق	ما	ل	.					ز				غ	ي	م	ة	ب	خ	ف			ت		ق		
لا	ت	س	غ	ر	ف	غا	في	ا																																																																																	
ما	ء	غي	و	ل	و	ع	ك	ن																																																																																	
ت	غو	على	ن	ه	ر	غا	جا	ري																																																																																	
ك	ن	س	غ	ر	ف	غا	في	ا	ط																																																																																
م	ح	ن	و	ظ	خ	م	س	ت																																																																																	
ع	و	-	ة	س	ث	ع	ظ	دا	ب																																																																																
م	ر	ك	ج	ر	ق	ما	ل	.																																																																																	
			ز																																																																																						
غ	ي	م	ة	ب	خ	ف																																																																																			
		ت		ق																																																																																					

