

لوحة قيادة المقطع التعليمي [05] البيئة والطبيعة

١) مسار التعليمات للمقطع الخامس



المركز الوطني للوثائق التربوية. الجزائر

2) الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للقطع الخامس

المقطع الخامس – البيئة والطبيعة			
النص المكتوب		النص المنطوق (ملحق بالدليل)	الوضعية الانطلاقية المشكلة
المحفوظة	النص المقرؤ		
بيئة سليمة	نظافة الحي	يوم بلا سيارات	تشاهدُ في حيِّكم، أحياناً، مظاهرَ سُيئَةٍ تُقدِّمُ الجمالَ والنَّظافةَ:
	لا أبذر الماء	سدُّ بني هارون	نَفَّياتٌ في كُلِّ مَكَانٍ، مِياهٌ مُتَسَرِّبةٌ، أشجارٌ مُكسَرَةٌ ... افْتَرَحْتَ عَلَى زُمَلَائِكَ مُشارِكةً سُكَانِ الحيِّ في تَنْظِيفِهِ.
	واحةٌ ساحرةٌ	رحلةٌ إلى تيكجدة	- تحدثُ عن الأَعْمَالِ الَّتِي قُمْتُمُ بِهَا. - وكيف استجاب سكان الحي لدعوة حملة التنظيف؟
المشروع: أنجز لافتة توجيهية			



المركز الوطني للوثائق التربوية. الجزائر

المهمة الجزئية [1]

نظافة الحي



01	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
السند/ نص المنطوق		الوسائل والمعينات		يوم بلا سيارات.		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتبع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجِّب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.
- يحدِّد المتعلم ما أُعْجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والأراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

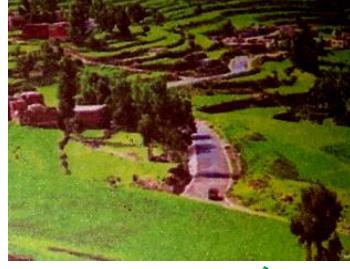
التوجهات	الممارسات التعليمية – التعليمية
خلق الحيرة التربوية لدى المتعلمين. استخراج العنوان عن طريق لعبة من أنا؟	<p>النشاط الأول: محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الأولى.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> - في رأيكم علام سيتحدث هذا النص تحت عنوان يوم بلا سيارات؟ - بعد آخر قراءة للنص أفسح المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة أفقياً. <p>الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الشعار الذي رفعته البلدية؟ - من الذي تطوع لحملة التشجير؟ لم؟ - مع من كان يتحدث الأطفال؟ - فوائد الشجرة كثيرة، ذكر بعضها منها. - تحدث القائد مع الطفل الصغير وصديقه، ما قاله لهما؟ - ما دورك تجاه الشجرة؟ <p>النشاط الثالث: أجراء أحداث النص:</p> <p>المكان: أين كان الأطفال؟</p> <p>الزمان: متى قررت البلدية رفع الشعار؟</p> <p>الشخصيات: من شخصيات النص؟</p> <p>النهاية: مشاركة أطفال الجيش الشعبي في عملية التشجير</p> <p>القيم: المحافظة على البيئة الاحترام، التعاون، الحماية والمشاركة في عملية التشجير.</p>
تسجل التوقعات في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معياراً لتقييم النص.	
النص يعرض بمسجل، أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصور تحقيقاً لكفاءة الاستماع فقط.	
فتح المجال للنقاش الأفقي.	
اكتشاف القيم التي يدعو إليها النص ومحاولة التحليل بها وتحث الزملاء على التحليل بها.	
استغلال جلسة التفكير التشاركي.	
ييدي المتعلم رأيه حول معاني النص.	
التدريب على النقد الواعي.	

01	الأسبوع	تعبير الشفهي	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
كتاب المتعلم / مشاهد مناسبة	الوسائل والمعينات	لهم بلا سيارات.		الموضوع		

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعابير الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

التوجهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>- الانقال السلس من المنطق إلى التعبير الشفهي.</p> <p>* هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض.</p> <p>* التعبير بحرية وبنقائص دون مقاطعة.</p> <p>- التوجيه - التشجيع - المرافقة.</p> <p>* تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>* الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبي).</p> <p>* الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء رصيدهم اللغوي.</p> <p>* لتفادي الأسئلة العمودية تضع المعلمة الأسئلة في عملية واتباع استراتيجية.</p>	<p>النشاط الأول: قررت مدربتك أخذكم في رحلة إلى الغابة وفور وصولكم لاحظتم الأوساخ في كل مكان. ماذا ستفعلون؟</p> <p>النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر - أتأمل وأتحدث).</p> <p> </p> <p>- فتح الكتاب ص 93 وملحوظة الصور.</p> <p>- يوجه المعلمة المتعلمين إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني).</p> <p>- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقاً من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطق.</p> <p>النشاط الثالث: المشاهدة البورمية للصورة (التعبير الشفوي الموجه)</p> <p>يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني).</p> <p>هل أعجبكم هذا المكان؟ ما يعجبكم فيه؟</p> <p>كيف يكون الهواء في هذا المكان؟</p> <p>ما يخرج من المصانع؟</p> <p>ما يسبب هذا الدخان عندما نستنشقه؟</p> <p>مطلوبه المتعلمين بسرد الأحداث في الصورتين (1-2) (ادماج جزئي).</p> <p>مطلوبه المتعلمين بسرد الأحداث في الصور (ادماج كلي).</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>- إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفاً أدوات الربط.</p> <p>- بعد ملاحظتك للصور أي بيئه تحب أن تعيش فيها.</p>
<p></p> <p>* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطق.</p>	

01	الأسبوع	انتاج شفهي.	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
المشاهد/		الوسائل والمعينات		يوم بلا سيارات.		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفاصيل معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

التوجهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>يستنبط أجوبته من النص المنطوق.</p> <p>* هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض.</p> <p>ملاحظة الصور والتعبير عنها تعبيراً حرراً دون تقييد المتعلم.</p> <p>ينتج نصاً شفويًا يرتب فيه أفكاره.</p> <p>يمكن تكيف السندات حسب البيئة المحلية (الحاضنة).</p> <p>يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.</p>	<p>النشاط الأول: ما الذي تسببه السيارات للبيئة؟</p> <p>- هل السيارات فقط، التي تلوث البيئة؟</p> <p>النشاط الثاني: ملاحظة الصور نظرة شاملة.</p> <p>يعبر شفويًا عما يشاهده في الصورة مستعيناً بما ورد في النص المسموع.</p> <p>الصورة 1: هل سبق لك زيارة هذا المكان؟</p> <p>ما اسمه؟</p> <p>لماذا لا يسبح الأطفال؟</p> <p>ترى من المتسبب في رمي الفضلات؟</p> <p>هل سيترك الأولاد الفضلات في مكانها؟</p> <p>الصورة 2:</p> <p>ماذا يفعل بقة الأطفال هل يسبحون؟</p> <p>ماذا يفعلون؟</p> <p>هل هم متعاونون فيما بينهم؟</p> <p>أين وضع الأولاد الأوساخ؟</p> <p>أطلب من المتعلمين سرد الأحداث في الصورتين (2,1) ادماج جزئي.</p> <p>الصورة 3:</p> <p>هل نظف الأولاد الشاطئ؟</p> <p>- أنت لو كنت مكان هؤلاء الأطفال هل تنظف المكان؟</p> <p>قدم نصائح للأشخاص الذين يرمون الفضلات في الأماكن العامة.</p> <p>- أطلب من المتعلمين سرد الأحداث في الصورتين (2,3) ادماج جزئي.</p> <p>■ مطالبة المتعلمين سرد الأحداث في الصور (3,2,1) ادماج كلي.</p> <p>النشاط الثالث:</p> <p>دخلتم المدرسة فسألكم منظر الساحة التي تنتشر فيها القمامه، فقررتم القيام بحملة لتنظيفها لتكون مدرسة نموذجية (نظافة وجمالاً).</p> <p>- لاحظ الصور وتحدث عن دورك معهم.</p>



الأهداف التعليمية:

- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة لمرحلة.
 - يقرأ النص قراءة جهيرية بطلاقه مستخدما التغيم لـ
 - يطابق بين صوت [و] وصরته الكتابية.

يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقه مستخدما التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

الممارسات التعليمية - التعلمية	التوجهات
<p>النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف.</p> <ul style="list-style-type: none"> - استغلال نص المنطوق أو سند بصري. <p>مثال: قَامَ الرَّفَاقُ بِجُولَةٍ فِي الشَّوَّارِعِ.</p> <p>عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم الى الجملة المفتاحية.</p> <p>ترديد الجملة من طرف المعلم صوتيا مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها فرديا من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل.</p> <p>- التطابق الصوتي - الخطي (التغييم - النبر- التركيب - الاستبدال - الحذف - بالإضافة).</p> <p>تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا).</p> <p>القراءات الأفقية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها. - يتم بناء الفقرة المتضمنة للحرف المستهدف استنادا على النص أو مشهد. - استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة. - تطبيق مهارات الوعي الصوتي (التركيب الاستبدال والحذف والإضافة). <p>يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى الصف.</p> <p>استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي او عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود.</p> <p>يحذف ويضيف ويعرض مقاطع.</p> <p>مطالبتهم أحيانا باستخراج كلمات تتضمن حرف الواو*.</p> <p>نطق حرف الواو اسناد الحرف</p>
<p>التركيز: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات).</p> <p>- تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها.</p> <p>استبدال كلمة جولة بأ..... أو الشوارع بالازقة.</p> <p>الإضافة: مثال: قَامَ الرَّفَاقُ بِجُولَةٍ فِي الشَّوَّارِعِ الواسعة.</p> <p>تقطيع الجملة الى كلمات مع ترقيمها.</p> <p>النشاط الثاني: استخراج الكلمة.</p> <p>ما عدد الكلمات في الجملة؟</p> <p>عن طريق الحذف الوصول الى الكلمة المستهدفة بجولة.</p> <p>قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح.</p> <p>ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:</p> <p>التمييز/ التقطيع - الحذف: (بجو) - الاستبدال: (جوز-جوفة - بجونة-جوال).</p> <p>تقطيعها بالتصنيف أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم.</p> <p>- بِ/ جُو/ لَهِ</p> <p>عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (و).</p> <p>يكون هذا المقطع في موقع مختلفة أول الكلمة ووسطها وأخرها.</p> <p>ولهذا المقطع أصدقاء.</p> <p>العزل: ما المقطع المشترك (وجه-ورق-</p> <p>وردة) عن طريق لعبة يحدد موقع المقطع.</p> <p>التعويض: () .</p> <p>الإضافة: () .</p>	



بطاقات/ النص المنطقى/ السبورة

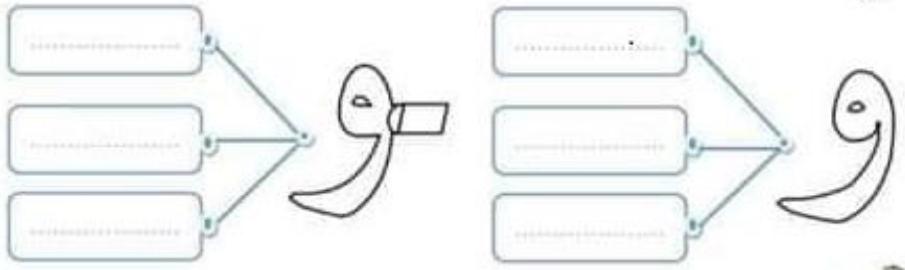
الوسائل والمعينات

حرف الواو

الموضوع

الأهداف التعليمية:

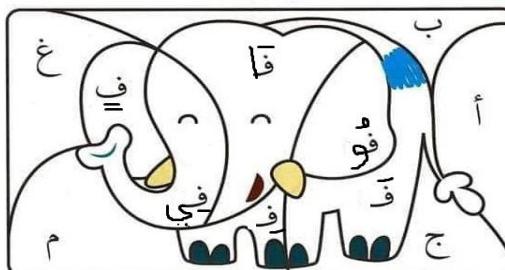
- يكتب حرف [و] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواقع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحرفيات المضعة كتابة صحيحة.

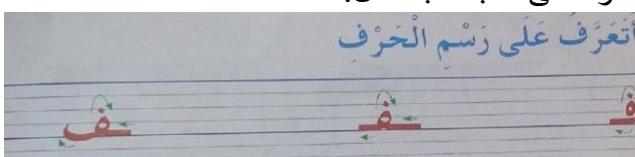
الوجهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>* يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.</p>	<p>النشاط الأول: البحث عن كلمات بها حرف الواو كتابة وتصنيف حسب موقع الحرف.</p>
<p>- اختبار الصيد المعجمي لدى المتعلمين.</p>	 <p>النشاط الثاني: يعلق المعلم صوراً على السبورة ويطلب من المتعلمين إتمامها الكلمة المناسبة.</p>
<p>* تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس).</p> <p>يملي المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع.</p>	 <p>النشاط الثالث: الإملاء المسموع.</p> <ul style="list-style-type: none"> إثارة انتباه الطلبة عن طريق لعبة الكلمات. إملاء الجملة بالتدريج كلمة كلمة حسب مستوى المتعلمين. (خارج التركيب . وافق الأولاد على التعاون. <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> تصحيح الكراريس فردياً. ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم حولها. يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء. تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الرصاص.



الأهداف التعليمية:

- يطابق بين صوت [ف] وصرته الكتابية.
 - يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة لمرحلة.
 - يقرأ النص قراءة جهوية بطلاقة مستخدماً التغيم للـ



التوجهات	الممارسات التعليمية - التعلمية.
<p>ذكر المتعلم السور حتى الوصول إلى السورة التي فيها حرف الفاء.</p> <p>* يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة)</p> <p>* مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج.</p> <p>* المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف</p>	<p>الحصة الثانية: النشاط الأول: من يذكروننا بعنوان القصيدة التي درسناها سابقاً؟ ما السور التي تحفظونها وذكر فيها حرف الفاء؟ تكتب الكلمات على السبورة ويتبادلها المتعلمون.</p> <p>النشاط الثاني: النموذج</p> <p>* يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحاً اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التقديط وصولاً إلى ضبطه بالشكل.</p>  <p>أتعَرِفُ عَلَى رَسْمِ الْحُرْفِ ف ف ف</p> <p>النموذج:</p>
<p>* تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة).</p> <p>مراقبة مساق القلم - الجلة الصحيحة - نظافة الكراس (عدم التشطيب) وضعية الكراس - احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.</p> <p>* يتم الالتفاء بأنماذجين مراعاة التدرج في بناء الكفاءة.</p> <p>يمكن للأستاذ تغيير الجملة.</p> <p>* محاكاة النموذج على الكراس.</p> <p>* مرافقة المتعلمين من أجل تحقيق جودة ووضوح الخط وجماليته.</p>	<p>* قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.</p> <p>* يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.</p> <p>النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة)</p> <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود</p> <p>* بداية — ف — فجر.</p> <p>* وسط — ف — تفاح.</p> <p>* آخر — ف — تغليف.</p> <p>* منفرداً — ف — ضيوف.</p> <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

01	الأسبوع	إملاء	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع																																																	
	بطاقات/ النص المنطقى/ السبورة	الوسائل والمعينات		حرف الفاء		الموضوع																																																	
الأهداف التعليمية:																																																							
<ul style="list-style-type: none"> ▪ يكتب حرف [ف] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف الموضع ▪ يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة ▪ يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحرروف المضمة كتابة صحيحة. 																																																							
التوجهات	الممارسات التعليمية - التعليمية																																																						
- ممارسة مهارة التركيب	<p>النشاط الأول: أصل بين كل طرفيين مناسبين لأحصل على كلمات لها معنى:</p>  <ul style="list-style-type: none"> • تر • دف • ور • قہ • ذ • ناف <p>النشاط الثاني: إثارة انتباه المتعلمين عن طريق لعبة الكلمات.</p>																																																						
- تكين المتعلم من الوعي الصوتي	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #cccccc;"></th> <th style="background-color: #cccccc;">الحرفين</th> </tr> <tr> <th style="background-color: #cccccc;">الحرفين</th> <th style="background-color: #cccccc;">حرف الفاء</th> <th style="background-color: #cccccc;">حرف الواو</th> <th style="background-color: #cccccc;"></th> <th style="background-color: #cccccc;"></th> <th style="background-color: #cccccc;"></th> <th style="background-color: #cccccc;"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #cccccc;"></td> <td style="background-color: #cccccc;">اسم ولد</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;"></td> <td style="background-color: #cccccc;">اسم بنت</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;"></td> <td style="background-color: #cccccc;">اسم حيوان</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;"></td> <td style="background-color: #cccccc;">اسم شيء</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #cccccc;"></td> <td style="background-color: #cccccc;">حضر أو فواكه</td> </tr> </tbody> </table>							الحرفين	الحرفين	حرف الفاء	حرف الواو											اسم ولد							اسم بنت							اسم حيوان							اسم شيء							حضر أو فواكه					
						الحرفين																																																	
الحرفين	حرف الفاء	حرف الواو																																																					
						اسم ولد																																																	
						اسم بنت																																																	
						اسم حيوان																																																	
						اسم شيء																																																	
						حضر أو فواكه																																																	
استغلال كراس القسم.	<p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● وضع الحرفيين المدرسين خلال الأسبوع مكان النقاط. ● صل تص ش ت ر ش م د ر ج ر ا ه ... ● ...صل أ...راح. <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> *تصحيح الكراريس فرديا. *ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب. يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء. *تصوير الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص. 																																																						

الأهداف التعليمية:

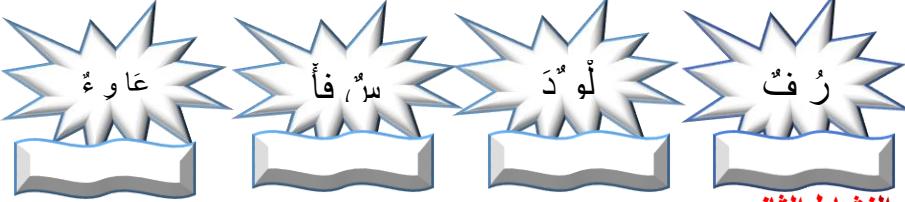
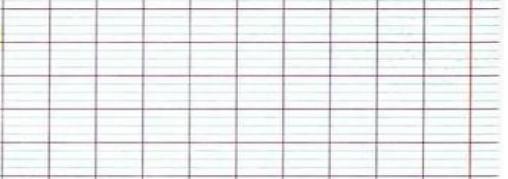
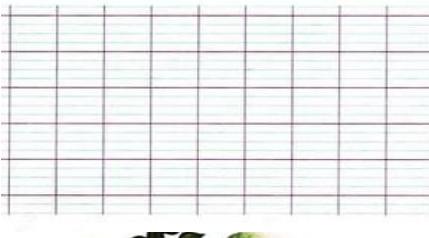
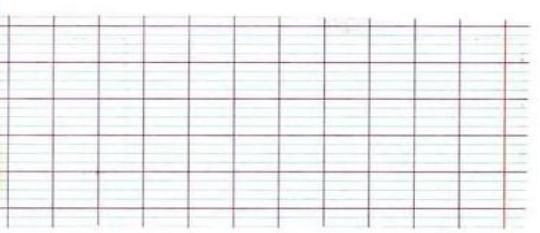
- يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (ال) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
 - يقرأ بصوت مسموع، وبنوع في مستوى بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات بحسب تعاقب الحركة والسكون وأحرف المد – ارتفاع الصوت وإنخفاضه انسجاماً مع المعنى أو الدلالة أو الحال – التتغيم اللفظي
 - يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامنة النطق – التتغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

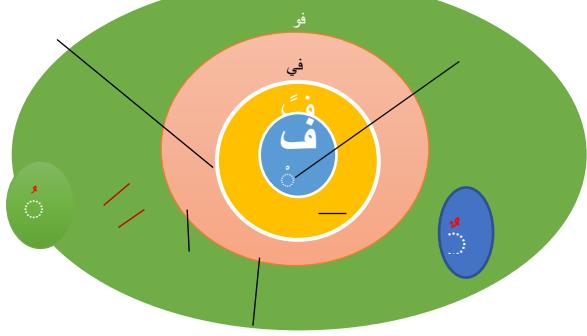
النحو	الممارسات التعليمية - التعلمية
من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص. تسجل التوقعات على السبورة ليتم مناقشتها في آخر الحصة.	النشاط الأول: مناقشة المتعلمين لاكتشاف العنوان. ما عنوان درس التربية المدنية لهذا الأسبوع؟ هل حافظ على النظافة في المدرسة فقط؟ - كتابة العنوان على السبورة: نظافة الحي. - جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان.
يجب المحافظة على الاستماع والاهتمام لدى جميع المتعلمين.	النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 95 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. ومن الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السبورة. ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ القراءة النموذجية تطرح المعلمة السؤال الآتي: هل شخصيات النص إنسانية أم حيوانية؟ سموا إذن. - عم يتحدث هذا النص؟ التدالو على القراءة الفردية فقرة / فقرة (نبأ بالمتمنين) تجنبًا لارتكاب الأخطاء).
- كل قراءة أولية يجب أن تتبع بسؤال حول المعنى العام للنص. - في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين لطرحها تفاديًا للأسلوب العمودي. - إذا تعذر أحد المتعلمين في النطق الصحيح للكلمة، يجب تقطيع الكلمة ليسهل عليه نطقها. - التوظيف يكون مشافهة.	- أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة النموذجية والابتعاد عن النمطية (بين المعلم والمعلم - مناقشة عمودية). - خلق تفاعل بين المتعلمين (المعلم والمتعلم - مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة النموذجية والابتعاد عن النمطية (بين المعلم والمعلم - مناقشة عمودية). - تدليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات.
لعبة بستان المعرفة انظر الملحق 	<div style="text-align: center;"> ش ء أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف ي ا ه ش اه د أ ن ف <span style="font-size: 2em; margin-bottom: 10px</div>

01	الأسبوع	المحفوظات	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع				
	الصور+ النص الشعري	الوسائل والمعينات		بيئة سليمة		الموضوع				
الأهداف التعليمية:										
<ul style="list-style-type: none"> ■ يقرأ المحفوظة قراءة معبر و منغمة. ■ يستظهر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من المحفوظة ■ يبيّن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية ■ يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون. 										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; background-color: #e0e0e0;">التجهيزات</th> <th style="text-align: center; background-color: #e0e0e0;">الممارسات التعليمية – التعلمية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>*تهيئة أذهان المتعلمين لاستنتاج العنوان من خلال تصوراتهم وتوقعاتهم</p> <p>الاستماع الجيد والتركيز مع المعلم.</p> <p>*شرح كلمات لتقريب الفهم.</p> <p>*مناقشة حول المعنى العام للقصيدة.</p> <p>*مناقشة التوقعات</p> <p>*مناقشة سريعة لوضع المتعلمين في حياثات النص الشعري.</p> <p>*تنمية مهارة الأداء والإلقاء</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>النشاط الأول: ما اليوم الذي تحدث عنه الأب؟ - في المذكرة نقول سليم والمؤثر سليم.</p> <p>النشاط الثاني: مرحلة عرض المقطوعة وإلقائها(صوتيا)</p> <ul style="list-style-type: none"> • عرض المقطوعة سمعيا محترما المقاطع الصوتية والإيقاع الشعري. (دون فتح كتب) • مطالبة المتعلمين بقراءة بتريدي المقطوعة بعد المعلم بيها، بيها. <p>النشاط الثالث: مرحلة الفهم الإجمالي</p> <p>تقديم وشرح مبسط وطرح أسئلة لقياس مدى فهم المتعلمين</p> <p>* تتخلل بين القراءات أسئلة لفهم العام</p> <p>أسئلة الفهم:</p> <p>إلى ماذا دعا الشاعر؟ بما نصح لتوفير الظل؟ ما العلاج الذي اقترحه الشاعر لإبعاد الخطر عن البيئة؟ ماذا قصد الشاعر بالأئم؟</p> <p>النشاط الرابع: مرحلة اختتام الحصة</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعادة إلقاء المقطوعة الشعرية أداء، ويفاقعا من طرف المعلم أو من أحد المتعلمين ضمن منبر القراءة. • الطبيعة جزء من وطننا الغالي كيف تحافظ عليها؟ • الطبيعة جزء من وطننا الغالي كيف تحافظ عليها؟ <p>الحصة الثانية:</p> <p>النشاط الأول: دفع المتعلمين إلى تذكر موضوع المقطوعة. فتح الكتب.</p> <p>- استعراض القراءات الشعرية الفردية مع العناية بالإيقاع الشعري.</p> <p>- الفهم العميق لموضوع المقطوعة من خلال أسئلة تتخلل الأداء.</p> <p>- ماذا يسبب دخان المصانع للملحوقات.</p> <p>- ما الكوكب الذي نعيش عليه؟ وكيف سيتأذى بالنفايات؟</p> <p>النشاط الثاني: إعادة إلقاء المقطوعة الشعرية مع التركيز على الأداء والإيقاع.</p> </td> </tr> </tbody> </table>							التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية	<p>*تهيئة أذهان المتعلمين لاستنتاج العنوان من خلال تصوراتهم وتوقعاتهم</p> <p>الاستماع الجيد والتركيز مع المعلم.</p> <p>*شرح كلمات لتقريب الفهم.</p> <p>*مناقشة حول المعنى العام للقصيدة.</p> <p>*مناقشة التوقعات</p> <p>*مناقشة سريعة لوضع المتعلمين في حياثات النص الشعري.</p> <p>*تنمية مهارة الأداء والإلقاء</p>	<p>النشاط الأول: ما اليوم الذي تحدث عنه الأب؟ - في المذكرة نقول سليم والمؤثر سليم.</p> <p>النشاط الثاني: مرحلة عرض المقطوعة وإلقائها(صوتيا)</p> <ul style="list-style-type: none"> • عرض المقطوعة سمعيا محترما المقاطع الصوتية والإيقاع الشعري. (دون فتح كتب) • مطالبة المتعلمين بقراءة بتريدي المقطوعة بعد المعلم بيها، بيها. <p>النشاط الثالث: مرحلة الفهم الإجمالي</p> <p>تقديم وشرح مبسط وطرح أسئلة لقياس مدى فهم المتعلمين</p> <p>* تتخلل بين القراءات أسئلة لفهم العام</p> <p>أسئلة الفهم:</p> <p>إلى ماذا دعا الشاعر؟ بما نصح لتوفير الظل؟ ما العلاج الذي اقترحه الشاعر لإبعاد الخطر عن البيئة؟ ماذا قصد الشاعر بالأئم؟</p> <p>النشاط الرابع: مرحلة اختتام الحصة</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعادة إلقاء المقطوعة الشعرية أداء، ويفاقعا من طرف المعلم أو من أحد المتعلمين ضمن منبر القراءة. • الطبيعة جزء من وطننا الغالي كيف تحافظ عليها؟ • الطبيعة جزء من وطننا الغالي كيف تحافظ عليها؟ <p>الحصة الثانية:</p> <p>النشاط الأول: دفع المتعلمين إلى تذكر موضوع المقطوعة. فتح الكتب.</p> <p>- استعراض القراءات الشعرية الفردية مع العناية بالإيقاع الشعري.</p> <p>- الفهم العميق لموضوع المقطوعة من خلال أسئلة تتخلل الأداء.</p> <p>- ماذا يسبب دخان المصانع للملحوقات.</p> <p>- ما الكوكب الذي نعيش عليه؟ وكيف سيتأذى بالنفايات؟</p> <p>النشاط الثاني: إعادة إلقاء المقطوعة الشعرية مع التركيز على الأداء والإيقاع.</p>
التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية									
<p>*تهيئة أذهان المتعلمين لاستنتاج العنوان من خلال تصوراتهم وتوقعاتهم</p> <p>الاستماع الجيد والتركيز مع المعلم.</p> <p>*شرح كلمات لتقريب الفهم.</p> <p>*مناقشة حول المعنى العام للقصيدة.</p> <p>*مناقشة التوقعات</p> <p>*مناقشة سريعة لوضع المتعلمين في حياثات النص الشعري.</p> <p>*تنمية مهارة الأداء والإلقاء</p>	<p>النشاط الأول: ما اليوم الذي تحدث عنه الأب؟ - في المذكرة نقول سليم والمؤثر سليم.</p> <p>النشاط الثاني: مرحلة عرض المقطوعة وإلقائها(صوتيا)</p> <ul style="list-style-type: none"> • عرض المقطوعة سمعيا محترما المقاطع الصوتية والإيقاع الشعري. (دون فتح كتب) • مطالبة المتعلمين بقراءة بتريدي المقطوعة بعد المعلم بيها، بيها. <p>النشاط الثالث: مرحلة الفهم الإجمالي</p> <p>تقديم وشرح مبسط وطرح أسئلة لقياس مدى فهم المتعلمين</p> <p>* تتخلل بين القراءات أسئلة لفهم العام</p> <p>أسئلة الفهم:</p> <p>إلى ماذا دعا الشاعر؟ بما نصح لتوفير الظل؟ ما العلاج الذي اقترحه الشاعر لإبعاد الخطر عن البيئة؟ ماذا قصد الشاعر بالأئم؟</p> <p>النشاط الرابع: مرحلة اختتام الحصة</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعادة إلقاء المقطوعة الشعرية أداء، ويفاقعا من طرف المعلم أو من أحد المتعلمين ضمن منبر القراءة. • الطبيعة جزء من وطننا الغالي كيف تحافظ عليها؟ • الطبيعة جزء من وطننا الغالي كيف تحافظ عليها؟ <p>الحصة الثانية:</p> <p>النشاط الأول: دفع المتعلمين إلى تذكر موضوع المقطوعة. فتح الكتب.</p> <p>- استعراض القراءات الشعرية الفردية مع العناية بالإيقاع الشعري.</p> <p>- الفهم العميق لموضوع المقطوعة من خلال أسئلة تتخلل الأداء.</p> <p>- ماذا يسبب دخان المصانع للملحوقات.</p> <p>- ما الكوكب الذي نعيش عليه؟ وكيف سيتأذى بالنفايات؟</p> <p>النشاط الثاني: إعادة إلقاء المقطوعة الشعرية مع التركيز على الأداء والإيقاع.</p>									

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدرستة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [و] و [ف] مع الحروف المدرستة سابقاً
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعليمية
	<p>النشاط الأول:</p> <p>أشكلَّ كَلِمَاتٍ بِالْحُرُوفِ الْمُبَعَّثَةِ :</p> 
<ul style="list-style-type: none"> - يمكن استخدام كتاب المتعلم. - مطالبة التلميذ تأمل الصور كسد لإنتاج الجمل بسيطة. - يمكن تسجيل بعض العبارات المميزة على السبورة للاستئناس. - استخراج ما في الصور عن طريق العصف الذهني والمكتسبات (الألواح) 	<p>النشاط الثاني:</p> <p>أغبِّ عنْ كُلَّ مَرْحَلَةٍ مِنْ مَراحلِ غَرسِ الأَشْجَارِ :</p>      
<ul style="list-style-type: none"> - على الاستاذ وضع معايير التقويم. - يمكن تدعيم المنتوج ببيت شعرى من المقطوعة الشعرية. - تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم من أجل توظيف مكتسباتهم. 	

01	الأسبوع	الحصة	البيئة والطبيعة	المقطع
دفتر الأنشطة/ كراسِسِ القسم	ادماج جزئي	الوسائل والمعينات	وضعيات تقويمية	الموضوع
الأهداف التعليمية:				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاثة مقاطع تتضمن الحروف المدرستة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتتوين، ▪ يدمج ويركب الحرفين [و] و [ف] مع الحروف المدرستة سابقاً ▪ ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل 				
التوجهات	الممارسات التعليمية – التعليمية			
<p>✓ كتابة الجمل على السبورة ومراقبة أداء المتعلمين والاستخراج الصحيح للمقاطع الصوتية (تطبيق عليها مهارة الوعي الصوتي).</p> <p>✓ لعبة الأصوات والمصوتات. لربح الوقت يقسم المتعلمين إلى أفواج. شرح طريقة اللعبة أنظر الملحق ص</p> <p>✓ استعمال الألواح لربح الوقت</p>	<p>النشاط الأول: أحسن قراءتي ص 96 (كتاب القراءة). ما أكثر الناس في الشارع! ما أجمل حيناً بعد أن صار نظيفاً! هل أسعادك في غرس الأشجار؟ ماذا يحدث يا أبي؟</p> <p>النشاط الثاني: أتسلى مع هذه اللعبة.</p>  <p>النشاط الثالث: الاحظ الصورة، وأكمل كتابة النصائح التي قدّمها الجد لحفيدته، ليحافظ على الغابة.</p> <p>عندما علم جدي أنني سأخرج مع أبي وأمي إلى الغابة للتنزه قال لي: "الغابة لها فوائد كبيرة، وعلى الذين يقصدونها أن يحافظوا عليها، لذلك فإنني أوصيك، يا بني، بأن:</p> <p>.....</p> <p>شكّرْتُ جَدِّي عَلَى نصْنَاعِهِ، وَوَعَدْتُهُ بِأَنْ أَعْمَلَ هَذَا، ثُمَّ التَّحَفَّظُ بِأَبِي وَأَمِّي.</p>			



المهمة الجزئية [2]

لا أبذر الماء



الأهداف التعليمية:

- يتتبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يجرب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.
- يحدد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والأراء.
- يراعي أداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> ● تسجل التوقعات لتكون معياراً لتقدير النص في نهاية الحصة. ● التركيز على شد انتباه المتعلم وابدأه اهتمامه خلال تسميع النص. ● فتح المجال للنقاش الافتقي. ● يعبر عن فهم العالم للنص. ● استراتيجية لعبة المشابك.  <ul style="list-style-type: none"> ● يذكر أهم شخصيات النص. ● يقدر على أجراء اطوار النص. ● اكتشاف القيم التي يدعوا إليها النص ومحاولة التحليل بها وحث الزملاء على التحليل بها. ● استغلال جلسة التفكير التشاركي. ● يبني المتعلم رأيه حول أفكار النص للتدريب على النقد الوعي. 	<p>النشاط الأول: محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الأم للتذكير بالمهام والتركيز على المهمة الثانية: ترك أحد زملائك حفنة المغسلة مفتوحة بعد غسل يديه.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما رأيك فيما فعله؟ وما النصائح التي قدمتها له؟ - كتابة العنوان أو التصريح. - في رأيكم عم سيدعى هذا النص من خلال العنوان؟ <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتغيير الصوت، والإيحاءات اللفظية). ● وبعد آخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم. <p>أسئلة الفهم: عم يتحدث النص؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل شخصيات النص إنسانية أم حيوانية؟ - لماذا شبه سليمان سد يني هارون؟ - ما مصدر ماء السد؟ كيف تحافظ على الماء؟ - ما استعمالات الماء؟ - من يقترح عنوان آخر للنص؟ <p>النشاط الثالث: أجراء أحداث النص:</p> <p>المكان: أين كان الأطفال؟</p> <p>الزمان: متى ذهب الأولاد إلى السد؟</p> <p>الشخصيات: عدد شخصيات النص.</p> <p>النهاية: تعرف الأطفال على طريقة وصول الماء من المصدر إلى الحفنة.</p> <p>القيم: المحافظة على البيئة الاحترام، التعاون، الحماية والمحافظة على الماء لأنه نعمة من نعم الله.</p> <p>النشاط الرابع: عدت من المدرسة فشاهدت جارك يغسل سيارته تارك الحفنة مفتوحة فسأله المنظر. - بما تتصحه؟</p> <ul style="list-style-type: none"> ● العودة إلى التوقعات.

النص المنطوق. + مشاهد

الوسائل والمعينات

سند بنی ہارون۔

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج...)
يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبني لغوية
يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الاتجاهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> ● الانتقال من المنطق إلى التعبير الشفهي دون احداث قطيعة في الوصلة التعليمية. - هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض. التعبير بحرية وبنقائية دون مقاطعة. التوجيه - التشجيع - المراقبة. /استراتيجية بائعة الأزهار. 	<p>النشاط الأول: عَلِمْتُكَ وَالدُّنْكَ الصَّلَادَة، فَصِرْتَ تُحْسِنُ الْوُضُوءَ.</p> <p>آخر ما يناسبك لكي تتوضأ به. ولماذا؟</p>   <p>النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر - أتأمل وأتحدث).</p> <p>فتح الكتاب ص 99 وملحوظة الصور.</p> <p>يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني).</p> <p>يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقاً من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصيلية دالة. *الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيبية). ● الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي ● يمكن للأستاذ وضع صور لتقريب الفهم لدى المتعلمين إذا تعسر عليهم ذلك. ● بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق. 	<p>النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجة)</p> <p>● يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يزيد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني).</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تلاحظون في هذه الأرض؟ لم تتم عليها النباتات؟ - أين تذهب المياه القدرة؟ - إذا اختلطت مياه السد بالمياه القدرة، ما الأضرار التي تسببها؟ - ما سبب نمو هذه النباتات؟ - أنستعلم ماء السد أم ماء الحنفيات لسقي الأشجار؟ <p>● مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث في الصورتين (1-2) (ادماج جزئي).</p> <p>● مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث في الصور (ادماج كلي).</p> <p>النشاط الرابع:</p> <p>● إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفاً أدوات الربط.</p> <p>استمع جيداً وصنف ما يلي شفهياً: يابسة - واد - جبل - بركة - واحة - نهر - بحيرة.</p>

02	ال أسبوع	التعبير الشفوي - الصيغة	الحصة	البيئة والطبيعة	05	المقطع
		النص المنطوق + مشاهد	الوسائل والمعينات	الصيغ: ما أجمل-هات -هاك. لا الناهية		الموضوع
الأهداف التعليمية:						
<ul style="list-style-type: none"> ▪ يُوظّف المتعلم، شفويًا، صيغاً وترانيم في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا. ▪ يستعمل صيغ (ما أجمل-هات -هاك. لا الناهية) في وضعيات تواصلية دالة.. ▪ 						
التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية					
<p>- الصيغ والترانيم انتلاقاً من نص (فهم المنطوق)، بطرح سؤال أو سؤالين.</p> <p>دراسة الصيغة وتحليلها.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ترك الفرصة لتداول الإجابة بين المتعلمين. ● ثنيت الصيغة بالتفكير، ثم طالبة المتعلمين بإنشاء جمل خاصة من خلال محاكاة القالب المدروس. - التركيز على التثبيت والتوصيف الاقفي. ● توزيع المتعلمين إلى أفواج وكل الفوج ينتج جملة فيها صيغة لربح الوقت وذلك باستخدام. ● يجب الحذر من الخلط بين لا النافية ولا الناهية. ● التركيز على التثبيت والتوصيف. <p>٧ استراتيجية (فك زاوج شارك).</p>	<p>النشاط الأول: العودة إلى النص المنطوق (سد بنى هارون).</p> <p>قال الأب: السد لا يصلح للسباحة. لماذا في رأيك؟</p> <p>تهيئة البيئة الصحفية بنشاط</p> <p>النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (ما أجمل)</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل انددهش الطفل عند رؤيته للسد؟ ماذا قال؟ قال الطفل: ما أجمل هذه البحيرة يا أبي! ● تقطيع الجملة إلى مقاطع صوتية دالة (مورفيمات). <p>التدريب والتوصيف:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. دخلت ورأيت القسم جميلاً، كيف تعبّر عن ذاك؟ ما أجمل القسم! حضرت الأم طبقاً لذيداً وأردت مدحه فما تقول؟ ما أذن هذا الطبق يا أمي! ● يطلب المعلم من المتعلمين توظيف صيغة ما أجمل في جمل مفيدة. <p>النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (هات-هاك)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا طلب الطفل من أخيه حين أعجب بالسد؟ وهي بم ردت عليه؟ ● ترك الفرصة لتداول الإجابة بين المتعلمين. قال الطفل: هاك آلة التصوير والتقطي لنا صورة. ردت الأخ: هات آلة التصوير لأنقط لك صورة. ● تقطيع الجملة إلى مقاطع صوتية دالة. <p>التدريب والتوصيف:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة: طلبت المعلمة من التلميذ أحصار الكراس وأعطته المسحة لغرض مسح السبورة. تقول المعلمة: هات الكراس من فضلك وهاك المسحة. ● يطلب المعلم (ة) من المتعلمين توظيف هنا وهناك في جمل مفيدة. <p>النشاط الرابع: أركب (لا).</p> <ul style="list-style-type: none"> - لماذا صاحت سلمى فرحة؟ وعمّ نهاها والدها؟ قال الأب: لا تسبحي يا بنيني فالسد غير صالح للسباحة. <p>التدريب والتوصيف:</p> <p>رأى المعلمة تلميذاً يرمي الأوساخ فنهته قائلة: "لا ترمي الأوساخ في القسم."</p> <p>ولما رأت تلميذة قالت: "لا ترمي الأوساخ في القسم."</p> <p>ولو خاطبت كل القسم تقول لهم: "أنتم لا ترموا الأوساخ في القسم."</p> <p>- أنشئ جملة أخرى مستعملاً (لا) على منوال الجمل السابقة.</p> <p>النشاط الخامس: التدريب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة</p>					



سندات بصرية/نص فهم المنطوق

الوسائل والمعينات

سد بنى هارون.

الموضوع

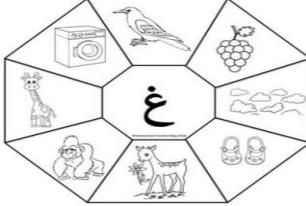
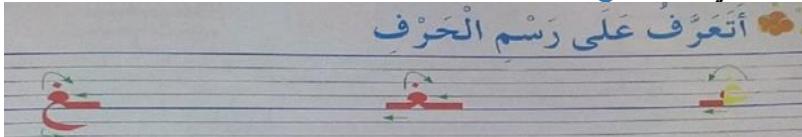
الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.

يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

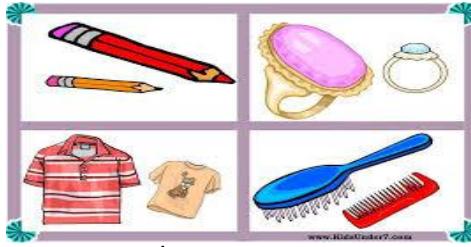
الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجهات
<p>النشاط الأول: قال تعالى: "وجعلنا من الماء كل شيء حي".</p> <p>اذكر الاستعمالات اليومية لماء الحفظة.</p> <p>هل نستطيع العيش بلا ماء؟</p> <p>النشاط الثاني: ملاحظة المشاهد لفترة قصيرة ثم يعبر شفويًا بما يشاهده مستعيناً بما ورد في النص المنطوق.</p> <p>الصورة 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يفعل الطفل؟ - ماذا يحمل الولد في يده؟ بم ربطه؟ - بم تقدر كمية المياه التي استعملها الولد لغسل سيارته؟ 	<ul style="list-style-type: none"> ● يستربط أجوبته من النص المنطوق. هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض. ● ملاحظة الصور والتعبير عنها تعبيراً حراداً دون قيد. <p>الأسئلة للاستئناس يمكن للمعلم التعديل في الأسئلة حسب ما يراه ملائماً.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ينتج نصاً شفويّاً يرتب فيه أفكاره. <p>يمكن تكيف السندات حسب البيئة المحلية (الحاضنة).</p> <p>يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيّات تواصلية دالة.</p>
<p>الصورة 2: ادماج جزئي.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا يحمل الأب في يده؟ - هل سبّذر الأب الماء؟ <p>● سرد أحداث الصورتين (2,1)</p>  <p>الصورة 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مع من يتحدث الأب؟ - ما النصائح التي يقدمها الأب لأبنائه؟ - أنت لو كنت مكان الطفل - هل ستبذّر الماء؟ - ما تقول للأشخاص الذين يبذّرون الماء؟ <p>● أطلب من المتعلمين سرد الأحداث في الصورتين (2,3) ادماج جزئي.</p> <p>● مطلوبة المتعلمين سرد الأحداث في الصور (3,2,1) ادماج كلي.</p> <p>النشاط الثالث: لاحظ الصورة جيداً.</p> <ul style="list-style-type: none"> - لو لا توفر عنصر هام وضروري لما استطاع هؤلاء الأطفال القيام بعملهم. - ما هذا العنصر حسب رأيك؟ هل يمكن أن يحل محله شيء آخر؟ - إذن إذا فقدناه، كيف ستصبح ملابسنا وأرضياتنا وأوانينا؟ 	<p>البيئة والطبيعة</p> <p>الوسائل والمعينات</p> <p>سد بنى هارون.</p> <p>الموضوع</p>



التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
	النشاط الرابع: تلوين الصورة التي الحاملة لصوت (غ) في أول الكلمة
	 <p style="text-align: center;">الحصة الثانية:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content;"> <p>الأهداف التعليمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> يرسم الحرف (غ) بمقاييسه الصحيحة. يكتب كلمات بخط النسخ محاكياً نمطاً يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها. </div>
● يكتب بخط واضح (السبورة) ● مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. ● المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف. ● تهيئة التلميذ للخط (أدوات الكتابة)، مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) وضعية الكراس –احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. ✓ يتم الالكتفاء بأنموذجين مراعاة للتدريج في بناء الكفاءة. يمكن للأستاذ تغيير الجملة محاكاة النموذج على الكراس. ● مرافقة المتعلمين لتصويبهم. ✓ العمل على الانتقال بال المتعلّم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي .	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> اسم من أربعة حروف إذا حذفت منه الحرف الأول أصبح زال ← غزال. ما الشيء الذي يمشي بلا رجلين وي بك بلا عينين مكانه في السماء ← الغيمة ← ركب من الحروف الآتية كلمة لها معنى (بـ- غـ-ة). تكتب الكلمات على السبورة ويتداولها المتعلمون. <p>النشاط الثاني: النموذج.</p>  <p>* يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم بين نقطة البداية موضحاً اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وترجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التقسيط وصولاً إلى ضبطه بالشكل.</p> <p>● قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.</p> <p>● يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.</p> <p>النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة)</p> <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود</p> <p>بداية — غ — غِيْمَة.*</p> <p>وسط — غ — الْغَابَة.</p> <p>أخير — غ — صائغ.</p> <p>منفرداً — غ — بَلَاغٌ.</p> <p>* غَطَّتُ الْغَيُومُ أَرْجَاءَ الْغَابَة.</p> <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> تصحيح ذاتي. معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف [غ] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواقع
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحراف المضمة كتابة صحيحة.

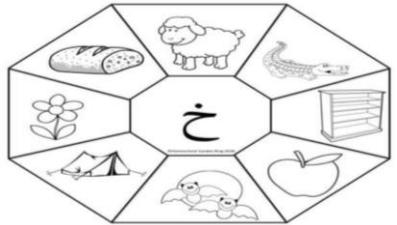
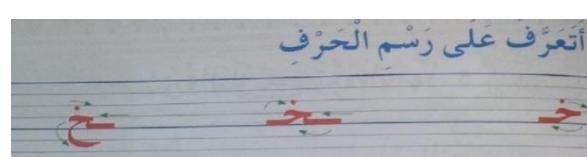
التوجهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>لعبة ذكاء:</p> <p>يستعين المعلم اما بصور او سندات او كلمات او بطاقات.</p> <p>يمكن للمعلم أن يطلب من المتعلمين ضد كبير.</p>	<p>النشاط الأول:</p> 
<ul style="list-style-type: none"> • يملي المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع 	<p>النشاط الثاني: يعلق المعلم صوراً على السبورة وتطلب من المتعلمين إتمامها بالحرف.</p>   <p>.....</p> <p>النشاط الثالث: الإملاء المسموع.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس) 	<ul style="list-style-type: none"> • إثارة انتباه الطلبة عن طريق لعبة الكلمات. • إملاء الجملة بالتدريج كلمة كل حسب مستوى المتعلمين. (خارج التركيب) <p>غرفة غزلان صغيرة.</p> <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تصحيح الكراريس فردياً. • ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب. • يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء. • تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص



الصور+النص	الوسائل والمعينات	حرف الخاء.	الموضوع
------------	-------------------	------------	---------

الأهداف التعليمية:

- يطابق بين صوت [خ] وصরته الكتابية. ▪ يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
 - يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغريم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

التوجهات	الممارسات التعليمية - التعلمية.
<p>✓ لعبة التركيز</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) ● مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. ● المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف. <p>*تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.</p> <p>* يتم الالكتفاء بأنماذجين مراعاة التدرج في بناء الكفاءة.</p> <p>يمكن للأستاذ تغيير الجملة.</p> <p>* محاكاة النموذج على الكراس.</p> <p>* مرافقة المتعلمين لتصويرهم.</p> <p>العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.</p>	<p>النشاط الثالث:</p> <p>العزل: ما المقطع المشترك (خيمة-فراخ) عن طريق لعبة يحدد موقع المقطع. التعويض: (خبز-خبر)، (بآخرة-فاخرة). الإضافة: (خان-خزانة-خزان).</p> <p>قراءة ما كتب على السبورة.</p> <p>النشاط الرابع: تلوين الصورة التي فيها صوت الخاء في أول الكلمة.</p>  <p>الحصة الثانية:</p> <p>الأهداف التعليمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يرسم الحرف (س) بمقاييسه الصحيحة. ● يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا ● يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها. ● يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا. <p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - كم مرة سمعت حرف الواو في هذه الفقرة؟ - أنا حرف خجول، خمن من أكون؟ ثوانٍ ي مطبخي، لا أخرج إلا وضعت فوق رأسي نقطتي، أنا هنا وسط الخضر في الخس والخيار، إن عرفتني، فأنت من الآخيار. <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحاً اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التتفقيط وصولاً إلى ضبطه بالشكل.  <p>النموذج:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. ● يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء. <p>النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم موقعه المختلفة)</p> <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود</p> <ul style="list-style-type: none"> *بداية — خ — خبز. *وسط — خ — فار. *آخر — خ — مطبخ. *منفردا — خ — أوساخ. * لا تسخر من خلق الله. <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تصحيح ذاتي. ● معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. ● عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

الصور + السّبورة + الكراريس

الوسائل والمعينات

حرف الخاء.

الموضوع

الأهداف التعليمية:

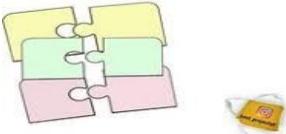
- يكتب حرف [خ] كتابة صحيحة، منزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف الموضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضمة كتابة صحيحة

التوجهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>✓ استراتيجية سباق المعرفة</p>  <p>لعبة سباق المعرفة</p>	<p>النشاط الأول: - ابحث داخل الصحن عن الحروف المكونة لعناصر طبق السلطة اللذيذ:</p> 
<p>✓ يجب أن تكون الجملة مضبوطة بالشكل النام.</p> <p>✓ استغلال كراس القسم.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلة الصحيحة - وضعية الكراس). 	<p>النشاط الثاني: بناء الجملة عن طريق الحوار.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● إثارة انتباه الطالبة عن طريق لعبة الكلمات. ● قراءة الجملة عموديا وافقيا مع التركيز البصري الجيد على مركبات الجملة. ● ممارسة بعض مهارات الوعي الصوتي(التمييز). ● إملاء الجملة بالتدريج كلمة كلمة حسب مستوى المتعلمين. (خارج التركيب) <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>سَاهِمَ الْأَخْوَةُ فِي جَمْعِ الْأَوْسَاخِ.</p> </div> <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تصحيح الكراريس فرديا. ● ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب. ● يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء. ● تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها - لفظ الحركات وأحرف المد
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستوى بما يناسب: تعهد بإيقاعات الكلمات - ارتفاع الصوت وانخفاضه انسجاماً مع المعنى
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق - التنغيم المعنوي - مراعاة علامات الوقف

الوجهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>من خلال الإجابات نتوصل إلى عنوان النص.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تسجل التوقعات على السبورة ليتم مناقشتها في آخر الحصة. • يستمع إلى النص ويبدي اهتمامه. • إذا تعثر أحد المتعلمين يجب تقطيع الكلمة. ✓ لعبة بستان المعرفة أنظر الملحق.  <p>• التوظيف يكون مشافهة.</p> <p>استراتيجية النصف الآخر</p>  <p>* ياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في قصاصات ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين لطرحها تقادياً للأسلوب العمودي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ينتهي الأستاذ من التوقعات ما يحقق له الغرض. 	<p>النشاط الأول: إذا رأيت شخصاً يبذّر الماء - ماذا تقول له؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • كتابة العنوان على السبورة: لا أبذر الماء. • جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان. <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> • فتح الكتاب ص 101، ولاحظة الصورة المصاحبة للنص، • من الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السبورة. - ما تلاحظون في هذه الصورة؟ <p>القراءة النموذجية</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطرح المعلم (ة) السؤال الآتي: - هل شخصيات النص إنسانية أو حيوانية؟ - سُمّها إذن. - عم يتحدث هذا النص؟ <p>مطالبة المتعلمين بالتداول على القراءة (القراءات الفردية). فقرة / فقرة (نبدأ بالمتكثفين حتى لا ندفع بالمتغيرين إلى ارتکاب الأخطاء).</p> <ul style="list-style-type: none"> • خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم - مناقشة أفقية) • تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات. <p>٧ أضع كل كلمة أمام صدّها:</p> <p style="text-align: center;">خ</p> <p style="text-align: center;">المعا</p> <p style="text-align: center;">صغير</p> <p style="text-align: center;">غالة</p> <p style="text-align: center;"> الكبير</p> <p>فهم النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا قدم سليمان لوالده؟ - لماذا اندهش الأب حين قرأ المبلغ الموجود في الفاتورة؟ - ما النصائح التي قدمها الأب لابنه؟ - من منكم يعطينا عنواناً آخر للنص؟ <p>استخراج القيم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخراج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلم وذلك خلال أسئلة أطروحها • مناقشة توقعات المتعلمين



كتاب المتعلم - نص مسجل

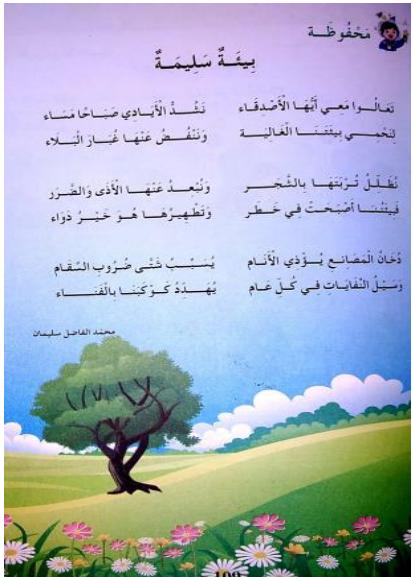
الوسائل والمعينات

بيئة سليمة.

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغمة. ▶ يستظر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من المحفوظة يبين المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية. عمودية – أفقية</p> <p>● يستمع للنص مبديا اهتمامه او يسمعها عن طريق مسح.</p> <p>- الحث على تنمية مهارة الأداء والإلقاء بعد تحقيق الحفظ طبعا.</p> <p>- الأداء أهم من الفهم لأنّه مساعد على الطلاقة</p> <p>● تخلّى القراءات الشعرية مناقشة لفهم العام للمقطوعة اللغوية.</p> <p>● مناقشة التوقعات</p> <p>✓ خلال الحصص الموالية تتبع الخطوات نفسها.</p>	<p>الحصة الأولى:</p> <p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> ما العنوان الذي سمي به الشاعر قصيده؟ ساعد الشاعر على إعطاء عناوين أخرى. <p>النشاط الثاني:</p> <p>عرض المقطوعة الشعرية وكتابة المقاطع المراد تحفيظه على السبورة.</p> <ul style="list-style-type: none"> قراءة نموذجية من طرف المعلم قراءات تداول الفردية مع التركيز على الإلقاء والإيقاع. طرح بعض الأسئلة لتنبيّت الفهم. نادي أصدقاء. ما طلب الولد من أصدقائه لما ناداه؟ أصبحت البيئة في خطر. اذكر الأخطار التي أصبحت تهدّد البيئة حسب رأي الشاعر. <p>مرحلة التجزئة والتحفيظ:</p> <ul style="list-style-type: none"> يجزئ الأستاذ القطعة إلى ثلاثة أجزاء، حبذا لو تكون حسب الأفكار الجزئية. يكتب الجزء الأول على جانب من السبورة ويتم تحفيظه بالمحو التدريجي لتنبيّت الحفظ. <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> استظهار حفظ المتعلمين. قراءة ختامية معبرة. 

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم (إملاء منقول) كلمات من مقطع إلى ثلاث مقاطع تتضمن الحروف المدرستة مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين،
- يدمج ويركب الحرفين [غ] و [خ] مع الحروف المدرستة سابقاً
- ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

التوجيهات**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط الأول:**

كل فوج يختار حرف ويكون كلمات تتضمن الحرفين المدرستين.



أ- م-و-ظ-غ



ي-ن-ش-خ



خ-ك-ب-س

- مطالبة المتعلم بالتأمل الصور كسد لإنتاج الجمل بسيطة.

يمكن تسجيل بعض العبارات المميزة على السبورة للاستئناس.

- استنطاق الصور عن طريق استراتيجية العصف الذهني مستعملاً (الألوان).

- على الأستاذ وضع معايير التقويم.

* يمكن تدعيم المنتوج ببيت شعرى من المقoute الشعيرية.

* تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم مع استغلال مكتسباتهم

النشاط الثاني:
الاحظ الصور ثم اعبر.



الصور + فقرة

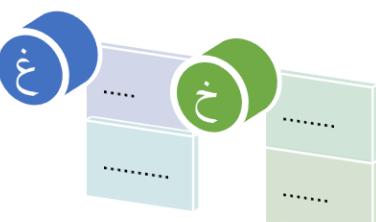
الوسائل والمعينات

تجنيد الموارد

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يدمج المتعلم الموارد المكتسبة ليحل مشكلات تتعلق الوضعيات المقترحة.
 - يقرأ الحروف المكتسبة بالحركات الثلاث القصيرة، وبالمددو الثلثاء.
 - يدمج ويركب الحرفين [خ] و [غ] مع الحروف المدرستة سابقاً لحلّ وضعيات مختلفة.
 - ينتج كلمات تتضمن حروف المقطع؛ بالإكمال والترتيب والوصل

الممارسات التعليمية – التعليمية	التوجهات
<p>كتابة النص على السبورة ويتداوله المتعلمون على قراءته بإتقان.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تدريب المتعلمين على التعامل مع النصوص القصيرة. 	<p>النشاط الأول: أحسن قرائي.</p> <p>ذات يوم خرجت من المنزل مع غروب الشمس، وما إن قطعت خطوات في الشارع حتى رأيت كومة من القمامات تتبع منها رائحة كريهة، فقلت في نفسي من هذا الغلام الذي قام بهذا التصرف؟ ثم أخذت كيساً جمعت فيه الأوساخ، وبعدها وضعت الكيس في سلة القمامات.</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>استخرج من النص ضد كلمة شروق ≠</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما رأيك في التصرف الذي قام به الطفل؟ - ما كان يجب على الطفل؟ ولم؟ <p>النشاط الثالث: أكتب كلمتين في كل مجموعة مستعينا بالنص.</p>  <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>*استعمال الألواح لربح الوقت.</p> <p>يمكن للمعلم الاكتفاء بالإجابة على الأسئلة فقط.</p> <p>يمكن تسجيل بعض العبارات المميزة على السبورة للتشجيع.</p> <ul style="list-style-type: none"> • على الاستاذ وضع معايير التقويم. • تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم لاستغلال مكتسباتهم.
<p>أشئ جملة موظفا الصيغة: هات.....</p>	<p>النشاط الرابع:</p> <p>الاحظ الصور، وأكون نصاً مستعيناً بأجوية الأسئلة التالية:</p>  <p>- كيف صار حبيهم بذلك؟</p> <p>- بماذا قاموا؟</p> <p>- كيف رأى السكان حبيهم؟</p>



النص المقطوع.

الوسائل والمعينات

رحلة إلى تيكيجدة.

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتتبّع المتعلم بمحطّيات النص المقطوع من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجِيب المتعلم عن أسلمة النص المقطوع، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أُعجبه ومالم يعجبه في النص المقطوع من حيث المضامين والأراء.
- يراعي أداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> ● تسجل التوقعات في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معياراً لتقدير النص. ● يستمع إلى النص ويبدي اهتمامه. ● فتح المجال للنقاش الاقفي. ● إقامة حوار أفقى. ● يعبر عن فهم العام للنص. ● تلخيص لمجمل معاني النص. ● استراتيجية الكرة الدوارة.  <ul style="list-style-type: none"> ● يذكر أهم شخصيات النص. ● يقدر على أجراء أطوار النص. ● اكتشاف القيم التي يدعو إليها النص ومحاولة التحلّي بها وتحثّ الزملاء على التحلّي بها. ● استغلال جلسة التفكير التشاركي. ● يبدي المتعلم رأيه حول معاني النص. ● التدريب على النقد الواعي. 	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● محاورة المتعلمين حول نص المشكلة الأم لاستخراج المهام والتركيز على المهمة الثالثة: - ذهبت أنت وعائلتك إلى مكان ما، فاستمتعت بمنظره الخلاب، تحدث كيف قضيتم وقتكم فيه؟ وكيف حافظتم عليه؟ - في رأيك عم سيدعو هذا النص تحت عنوان رحلة إلى تيكيجدة؟ <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تهيئة المتعلمين من أجل اكتشاف موضوع النص ثم أطلب منهم تصور الأفكار الممكن معالجتها ضمن هذا النص. ● يتم تسميع النص المقطوع عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتغيير الصوت، والإيحاءات اللفظية). ● وبعد آخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم. <p>أسئلة الفهم: عم يتحدث النص؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الوسيلة التي أفلت التلاميذ إلى الغابة؟ - من حذر المعلمة تلاميذه؟ - ما اسم الشجرة التي أشارت إليها المعلمة؟ - وأين تنمو؟ - ما واجب الأطفال نحو المكان الذي قضوا فيه وقتاً ممتعاً؟ - من يقترح عنوان آخر للنص؟ <p>النشاط الثالث: أجرأة أحداث النص:</p> <p>المكان: أين ذهب الأطفال؟</p> <p>الزمان: متى ذهب الأولاد إلى الغابة؟</p> <p>الشخصيات: عدد شخصيات النص.</p> <p>الأحداث: زيارة الغابة؟</p> <p>النهاية: تعرف الأولاد على جمال المكان والأشجار التي تنمو فيها.</p> <p>القيم: المحافظة على البيئة الاحترام، التعاون.</p> <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● العودة إلى التوقعات.

النص المنطوق + صور

الوسائل والمعينات

سد بنى هارون.

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير الفظية (إيماءات وتعبيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدممقاطعة،أخذ الكلمة)

التجاهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> ● الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي. <p>هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض.</p> <p>التعبير بحرية وبنائية دون مقاطعة.</p> <p>- التوجيه - التشجيع - المرافقة.</p> <p>استراتيجية أسئلة البطاقات.</p> 	<p>النشاط الأول: هل استمتع الأطفال في رحلتهم إلى غابة تيكجدة؟ هل حافظ الأطفال على نظافة المكان؟ كيف ذلك؟</p> <p>النشاط الثاني: (التعبير الشفهي الحر - أتأمل وأتحدث.)</p> <p>*فتح الكتاب ص 99 وملحوظة الصور.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملحوظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني). ● يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انطلاقاً من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق 
<ul style="list-style-type: none"> ● تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة. <p>*الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور التركيب).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي ● بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق. 	<p>النشاط الثالث: المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجة)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يزيد التركيز عليها أو لم يتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني). ● ما اسم المكان الذي توجه إليه العائلات لطلب الراحة؟ ● هل يذهب الناس إليه إذا كان متسخاً؟ ● ما واجب كل فرد منا إذا غادرنا؟ ● ما يفعل هذا الرجل؟ - هل يقوم بعمل جيد في نظرك؟ ● ما النصيحة التي تقدمونها لمن يقطع أشجار الغابة؟ <p>• مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث في الصورتين (1-2) (ادماج جزئي).</p> <p>• مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث في الصور (ادماج كلي).</p> <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفاً أدوات الربط. <p>انظر ثم صنف ما يلي شفهياً.</p> 
	سلوك حسن سلوك سيء

الصيغة	البيئة والطبيعة	المقطع
ال أسبوع	الوحدة	الصلة
03	البيئة والطبيعة	05
الصور/كتاب المتعلم	الوسائل والمعينات	الصيغة: بين - يسار-يمين. التراكيب: الجملة الإسمية.
الأهداف التعليمية: ▪ يُوظف المتعلم، شفويًا، صيغًا وتراتيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا. ▪ يستعمل صيغ ظرف المكان (بين - يسار -يمين)، والجملة الإسمية في وضعيات تواصلية دالة..		الموضع
الوجهات	الممارسات التعليمية - التعلمية	
<p>*تخرج الصيغة والتراتيب انطلاقاً من نص (فهم المنطق)، بطرح سؤال أو سؤالين.</p> <p>*دراسة الصيغة وتحليلها.</p> <ul style="list-style-type: none"> يمكن للأستاذ الاستعانة بأشياء ملموسة لتقريب الفهم للمتعلم. ثبيت الصيغة 3 المستهدفة. بعد ثبيت الصيغة بتكرار الإجابات وتتويجها مطالبهم بجمل من تعابيرهم الخاصة. <p>يمكن للأستاذ استغلال مكان جلوس التلاميذ لتجسيد الوضعية.</p> <p>توزيع المتعلمين إلى أفواج وكل الفوج يت俊ج جملة فيها صيغة لربح الوقت وذلك باستخدام /استراتيجية</p>	<p>النشاط الأول: - ما الوسيلة التي نقلت التلاميذ إلى تيكجدة؟</p> <p>ـ العودة إلى النص المنطق (رحلة إلى تيكجدة).</p> <p>النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (بين)</p> <ul style="list-style-type: none"> - أشارت المعلمة إلى شجرة السرو ماذا قالت؟ • ترك الفرصة لتداول الإجابة بين المتعلمين. ـ هذه الشجرة السرو، نبتت بين الأشجار. • تقطيع الجملة إلى مقاطع مورفيات (كلمات ذات دلالة). <p>التدريب والتوظيف:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. مثالاً: تسأل المعلمة عن موقع المدرسة أو موقع القسم الذي يدرسون فيه. تقع المدرسة بين المسجد والسوق. يقع القسم بين مكتب المدير وقسم الصف الثاني (ب). أو تمثيل ملموس:  <p>● يطلب المعلم من المتعلمين توظيف بين في جمل مفيدة.</p> <p>النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (يمين-يسار).</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين تقع شجرة السرو بالنسبة لأشجار البلوط والصنوبر؟ ● ترك الفرصة لتداول الإجابة بين المتعلمين. ـ تقع شجرة السرو على يمين أشجار البلوط والصنوبر. ومن يقع على يسارها؟ ـ يقع على يسارها شجرة العرعار. ● تقطيع الجملة إلى مقاطع صوتية. <p>التدريب والتوظيف:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. ـ أين تجلس روعة؟ تجلس روعة على يمين مريم وعلى يسار محمد. ● يطلب المعلم(ة) من المتعلمين توظيف يمين ويسار في جمل مفيدة. 	

الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجهات
<p>شارك (Think-Pair-Share (TPS) زاوج فكر).</p> <p>The diagram illustrates the TPS method with three main stages: 'شارك' (Share), 'زاوج' (Zawaj), and 'فکر' (Fikr). It shows a group of children in each stage. The first stage, 'شارك', shows children sitting in pairs. The second stage, 'زاوج', shows pairs of children facing each other. The third stage, 'فکر', shows children standing together in a circle. The text 'Think-Pair-Share (TPS)' is at the top, with Arabic translation 'أمثلة على طرق تعلم' and 'أمثلة على طرق تعلم' below it.</p>	<p>النشاط الرابع: أركب. الأطفال يطاردون الفراشات. الشجرة أغصانها متشابكة.</p> <p>- ماذا يفعل الأطفال؟ معناها يطاردون الفراشات تخبرنا عم يفعله الأطفال؟</p> <p>- والشجرة ما بها؟ إذن أغصانها متشابكة أخبرتنا عن الشجرة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • نقطيع الجملة إلى مقاطع صوتية. <p>التدريب والتوظيف:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يطرح المعلم(ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة. - من الشجرة التي تنبت بين الغابات؟ شجرة السرو تنبت بين الغابات. - كلمة تنبت أخبرتنا عن شجرة السرو. <p>يطلب المعلم(ة) من المتعلمين جمل على نفس منوال الجمل السابقة.</p> <p>النشاط الخامس:</p> <ul style="list-style-type: none"> • توزيع المتعلمين الى أفواج، كل فوج يتدرّب على صيغة معينة. • يتدرّب على استعمال صيغ في وضعيات مشابهة.



الصور/ نص فهم المनطق

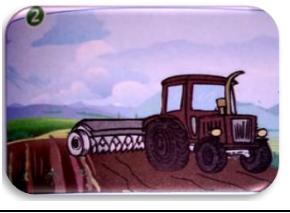
الوسائل والمعينات

رحلة إلى تيكيجدة.

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يعلق على موضوع بحقائق وتفاصيل معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

الوجهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> • شرح الحديث للمتعلمين. هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض. • ملاحظة الصور والتعبير عنها تعبيرا حرا دون تقدير المتعلم. <p>الأسئلة للاستئناس يمكن للمعلم التعديل في الأسئلة حسب ما يراه ملائم.</p>	<p>النشاط الأول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إذا قامت الساعة في يد أحدكم فسيله فليغرسها". - ما معنى فسيله؟</p> <p>- ماذا فهمت من الحديث؟</p> <p>النشاط الثاني: ملاحظة الصور نظرة شاملة. يعبر شفهيا عما يشاهد في الصورة مستعينا بما ورد في النص المسموع.</p> <p>الصورة 1:</p> <p>- كيف تبدو هذه الأرض؟ ▶ لم هي هكذا؟</p> 
	<p>الصورة 2:</p> <p>- لم نرى الجرار في وسط الحقل؟</p> <p>- لم يتم حرت الأرض بالجرار؟</p> <p>● أطلب من المتعلمين سرد الأحداث، في الصورتين (2,1) ادماج جزئي.</p> 
<ul style="list-style-type: none"> • ينتج نصاً شفوياً يرتب فيه أفكاره. *يمكن تكيف السندات حسب البيئة المحلية (الحاضنة). <p>*يمكن الاستعانة بصور وسندات متنوعة كوضعيات تواصلية دالة.</p>	<p>الصورة 3:</p> <p>- بعد أن حرت الفلاح الأرض، ما يفعل الأن؟</p> <p>- بعد أن غرس الشجيرات ما يجب عليه أن يفعل؟</p> <p>الصورة 4:</p> <p>كيف أصبحت أرض الفلاح الآن؟</p> <p>- ما الصورة الأفضل الأولى أم الرابعة في نظرك؟</p> <p>- لو أراد واحد منكم حرت الأرض اليابسة.</p> <p>ما سيحدث حسب نظرك؟ وكيف سيصبح كوكب الذي نعيش فيه؟</p> <p>● أطلب من المتعلمين سرد الأحداث في الصورتين (4,3) ادماج جزئي.</p> <p>● مطالبة المتعلمين سرد الأحداث في الصور (3,2,1,4,) ادماج كلبي.</p> <p>النشاط الثالث: الطبيعة نعمة من الله، قدم نصائح لزملائك للمحافظة عليها.</p> 

الأهداف التعليمية:

- يطابق بين صوت [ال] القمري وصرته الكتابية.
- يقرأ ويكتب الكلمات المبدوءة باللام القمرية قراءة وكتابة صحيحة
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهوية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراجعياً مواضع الوقف.

التوجهات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<p>تسجيل التوقعات.</p> <p>+ مسرحة قصة الـ الشمسية والـ القمرية.</p> <p>من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها.</p> <p>يتم بناء الفقرة المتضمنة للحرف المستهدف استناداً على النص أو مشهد.</p> <ul style="list-style-type: none"> • استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة. • تطبيق مهارات الوعي الصوتي. <p>(التركيب الاستبدال والحدف والإضافة).</p> <p>يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى الصف.</p>	<p>النشاط الأول: قصة اللام الشمسية والقمرية.</p> <p>كان يا مكان في قديم الزمان عائلة اسمها (التعريف) زاد عندهم بنتان توأم سموهما (شمس وقمر).</p> <p>وفي يوم من الأيام اشتري لهم ألعاباً كثيرة، وعدها 28 لعبة.</p> <p>هي الحروف الهجائية كلها وقال لهم العوبا بيها.</p> <p>ولكن شمس وقمر تشارجاً فيما بينهما، فقسمت الأم ألعاب إلى نصفين متساوين كم أخذت كل واحدة منها؟ 14 لعبة.</p> <p>- يا ترى ما الحروف التي أخذتها قمر؟ وما الحروف التي أخذتها شمس؟</p> <p>بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف.</p> <p>استغلال نص المنطوق أو سند بصري.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • تقطيع المفردة المقصدودة إما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتياً مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصدود. • يحذف ويضيف ويعوض مقاطع. 	<p>مثال: هذه شجرة السرو نبت بين الغابات.</p> <p>عن طريق الأسئلة يتوصل المتعلم إلى الجملة المفتاحية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ترديد الجملة من طرف المعلم صوتياً مع الضغط على الكلمة ثم ترديد ها فردياً من قبل المتعلمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل. • التطابق الصوتي - الخطى (التغيم - النبر- التركيب - الاستبدال - الحذف - الإضافة). • تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصدودة (تمييز الكلمة صوتياً). • القراءات الأفقية. <p>التركيب: • تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات).</p> <ul style="list-style-type: none"> • تقطيع الجملة على شكل بطاقات مشوشة قراءتها ثم ترتيبها. • استبدال كلمة هذه بتلك أو السرو بالصنوبر..... <p>الحذف: مثال: شجرة السرو نبتت بين الغابات.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تقطيع الجملة إلى كلمات مع ترقيمها. <p>النشاط الثاني: استخراج الكلمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما عدد الكلمات في الجملة؟ <p>عن طريق الحذف الوصول إلى الكلمة المستهدفة الغابات.</p> <ul style="list-style-type: none"> • قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. • هل نطقناها. <p>• ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:</p> <p>التمييز / التقطيع.</p>

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>استراتيجية إكمال القمر. نأتي بصندولق في 14 حرف ويضع المعلم قمر على السبورة وكل مرة متعلم يخرج حرفا من الصندوق ويأتي بكلمات تبدأ بذلك الحرف نضيف لها الى ويتداولها المتعلمون. كما في المثال.</p> <p>استراتيجية الألغاز. على المتعلم إضافة الـ إ للكلمة إذا استدعي الأمر ذلك. بإمكان المعلم إضافة ألغاز أخرى.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) ● مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. ● المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف ● تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة). ● مراقبة مساق القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراس (عدم التشطيب) وضعية الكراس -احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. <p>يتم الاكتفاء بأنماذجين مراعاة للدرج في بناء الكفاءة.</p> <p>يمكن للأستاذ تغيير الجملة.</p> <p>● محاكاة النموذج على الكراس.</p> <p>● مرفقة المتعلمين لتصويبهم.</p> <p>✓ العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.</p>	<p>الإضافة: (الغائبات). الاستبدال: (الغایات-الغازات-الغارات).</p> <p>● تقطيعها بالتصفيق أو الدق أو النقر ثم تقطيعها الى مقاطع صوتية مع الترقيم.</p> <p style="text-align: center;">الـ غـ / بـ / اـ</p> <p>عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (الـ). يكون هذا المقطع في موقع واحد (أول الكلمة).</p>
	<p>النشاط الرابع:</p> <p>مثال يختار المتعلم نجمة الكاف.</p> <ul style="list-style-type: none"> - من يعطني كلمات تبدأ بحرف الكاف؟ كتاب-كراس..... ● أضف الـ للكلمات السابقة. <p>الكتاب - الكراس.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● قراءة ما كتب على السبورة. ● وهكذا مع باقي الحروف حتى يكتمل القمر بالنجوم.
	<p>الحصة الثانية</p> <p>الأهداف التعليمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ يرسم الحرف (الـ) القربي بمقاييسه الصحيحة. ▪ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا ▪ يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها. <p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - شيء يكتب لكنه لا يقرأ ← القلم. - أرى كل شيء وليس لدي عيون ← المرأة. ● تكتب الكلمات على السبورة ويتداولها المتعلمين. <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> * يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التنقيط وصولا إلى ضبطه بالشكل. ● قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. ● يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء. <p>النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة)</p> <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود بداية — الـ — الأمراض.</p> <p>* الأوساخ تسبب الكثير من الأمراض.</p> <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تصحيح ذاتي. ● معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. ● عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

كتاب المتعلم

الوسائل والمعينات

(الْقَمَرِيَّةُ).

الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
 - يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحرروف المضعة كتابة صحيحة.
 - يكتب الكلمات المبدوءة باللام القرمية كتابة صحيحة.

الاتجاهات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<p>استعمال الألواح ربحاً الوقت.</p> 	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> • أكتب الكلمات التي تحوي القمرية داخل الغيمة مما يلي. <p>الغابة- الماء- النظافة- الأوساخ- الشجرة- البحر- الصخّرة- الوادي.</p>
<p>الإملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات.</p> <p>التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعده على تشخيص اخلاطاته.</p> <p>استغلال كراس القسم.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس – أدوات الكتابة – كتابه التاريخ – العنوان – الجلسة الصحيحة – وضعية الكراس). 	<p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إثارة انتباه الطالبة عن طريق لعبة الكلمات. • إملاء الجملة بالتدريج كلمة حسب مستوى المتعلمين. (خارج التركيب) البيئة صديقة الإنسان. <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تصحيح الكراريس فرديا. • ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم حولها ويكتب الصواب. • يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء. • تصويب الأخطاء على الكراريس بقلم الأخضر.

الصور/ النص.

الوسائل والمعينات

الشمسية.

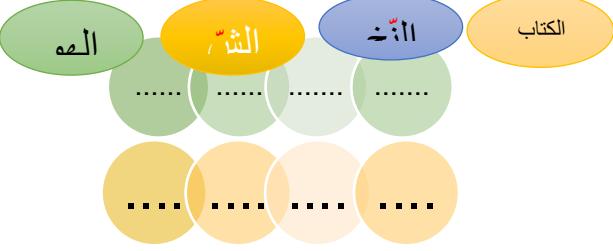
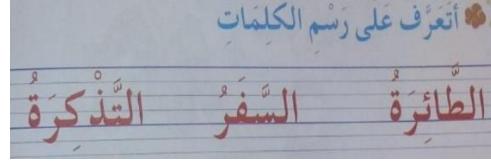
الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتطابق بين صوت [الـ] الشمسي وصترته الكتابية. يقرأ ويكتب الكلمات المبدوءة باللام الشمسيّة قراءةً وكتابةً صحيحةً.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءةً جهريّةً بطلاقّةً مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>* يتم بناء الجملة المتضمنة للحرف المستهدف استناداً على النص أو مشهد.</p> <ul style="list-style-type: none"> استدراج المتعلمين لاستخراج الجملة. تطبيق مهارات الوعي الصوتي. (التركيب الاستبدال والحدف والإضافة). <p>يمكن للأستاذ الفصل بين الوعي الصوتي والخطي إذا كان مستوى الصف.</p> <ul style="list-style-type: none"> استخراج المفردة المقصدودة إما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيًا مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصدود. يُحذف ويُضيف ويُعرض مقاطع. 	<p>النشاط الأول: بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف. استغلال نص المنطق أو سند بصري.</p> <p>مثال: هذه شجرة السرو نبتت بين الغابات.</p> <p>عن طريق الأسئلة يتوصّل المتعلّم إلى الجملة المفتاحية.</p> <ul style="list-style-type: none"> تردد الجملة من طرف المعلم صوتيًا مع الضغط على الكلمة. ثم ترديد ها فردياً من قبل المتعلّمين دون كتابتها مع مراعاة الوصل. التطابق الصوتي - الخطى (التنعيم - النبر- التركيب - الاستبدال - الحذف - الإضافة). تسجيل الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصدودة (تمييز الكلمة صوتيًا). القراءات الأفقيّة. <p>التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات).</p> <ul style="list-style-type: none"> تقسيط الجملة على شكل بطاقات مشوشة قرأتها ثم ترتيبها. استبدال كلمة هذه بتلك أو السرو بالصنوبر..... الحدف: مثال: هذه شجرة السرو. تقسيط الجملة إلى كلمات مع ترتيبها. <p>النشاط الثاني: استخراج الكلمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ما عدد الكلمات في الجملة؟ عن طريق الحذف الوصول إلى الكلمة المستهدفة السرو. قراءة الكلمة وكتابتها على الألواح. هل نطقناها؟ - ماذا نطقنا إذن؟ ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: <p>التمييز/ التقسيط / الإضافة: (السروال). الاستبدال: (السرك-). الحدف: (السر).</p> <p>تقسيطها بالتصنيف أو الدق أو النقر ثم تقسيطها إلى مقاطع صوتية مع الترقيم.</p> <p>السر / سر / و.</p> <p>عن طريق المحو التدريجي يصل إلى الصامت (الـ).</p> <p>يكون هذا المقطع في موقع واحد (أول الكلمة).</p> <p>مثال: حرف السين.</p> <ul style="list-style-type: none"> من يعطيني كلمات بحرف السين؟ سبورة- سماء..... • أضف إلى الكلمات السابقة. الكتاب- الكراس. قراءة ما كتب على السبورة. وهكذا حتى يكتمل القمر بباقي الغيمات. 



التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>✓ استراتيجية اكتمال الشمس.</p> 	النشاط الرابع: والآن مع اللعبة للتميز بين الشمسية والقمرية
<p>✓ استراتيجية أقفز وأتعلم. يخترق المعلم الكلمات التي يجدها مناسبة. مناقشة التوقعات. وакمال مسرحية قصة الشمسية والقمرية.</p>	 <p>الحصة الثانية:</p> <p>الأهداف التعليمية: يرسم الحرف (الـ) الشمسي بمقاييسه الصحيحة.</p> <p>يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) ● مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للتنموذج. ● المطالبة بمتابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف. 	<p>النشاط الأول:</p> <p>قالت القراء من يأتي بعدي عليه بنطق اللام، أما الشمس فقالت أنتم أحرار الذي يأتي بعدي لا ينطق اللام. من يعطينا الحروف التي ذهبت مع الـ القمرية؟ والباقي ذهبت مع الـ الشمسية. وأن الشمس لا تنطق فيه اللام قال لكل حروفه لا بد أن تكونوا أشداء أقواء لهذا نضع فوقكم الشدة.</p> <p>النشاط الثاني: النموذج.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● تهيه سرمي سحب (الدواں) الكتابة. ● مراقبة مسك القلم – الجلة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشتت) وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. ● يتم الالتفاء بأنماذجين مراعاة للتدريج في بناء الكفاءة. ● يمكن للأستاذ تغير الجملة. ●محاكاة النموذج على الكراس. ● مراقبة المتعلمين لتصويبهم. ● العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي. 	 <ul style="list-style-type: none"> ● يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم بيّن نقطة البداية موضحاً اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرّجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التنقيط وصولاً إلى صيغته بالشكل. ● قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. ● يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء. <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم موقعه) ● كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود. ● بداية الـ السليم. * العقل السليم في الجسم السليم. <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تصحيح ذاتي. ● معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. ● عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

الصور/ النص.

الوسائل والمعينات

الشمسية.

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع و كلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
 - يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة و حركات طويلة (المدود الثلاثة) و الحروف المضعة كتابة صحيحة.
 - يكتب الكلمات المبدوءة باللام القمرية و اللام الشمسية كتابة صحيحة.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>* يمكن إنجاز العمل على الألواح.</p> <p>* الاملاء يكون وفق المقاطع والكلمات وليس وفق الأصوات.</p>	<p>النشاط الأول: اقرأ ثم صنف ما يلي حسب الجدول.</p> <p>الهواء- التربة - الزّهرة - الصحراء - الحديقة - الخريف - النفايات - اللالقات.</p>
<p>التصحيح الذاتي يشعر المتعلم بالمسؤولية ويساعد على تشخيص اختلالاته.</p>	<p>ال- القمرية.</p> <p>ال- الشمسية.</p>
<p>استغلال كراس القسم.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تهيئة التلميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس). 	 
<p>النشاط الثاني: املاء مسموع</p> <ul style="list-style-type: none"> ● إثارة انتباه الطلبة عن طريق لعبة الكلمات. ● إملاء الجملة بالترتيب كلمة كلمة حسب مستوى المتعلمين. (خارج التركيب) <p>النظافة من الإيمان والوسخ من الشيطان.</p>	<p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تصحيح الكراريس فرديا. ● ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب. ● يقدم المعلم تغذية راجعة للطلبة بعد تصحيح الإملاء. ● تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستوى بما يناسب
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التتفيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الوجهات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> من خلال الإجابات تتوصل إلى عنوان النص. يذكر حتى تتوصل إلى المطلوب. تسجل التوقعات على السبورة ليتم مناقشتها في آخر الحصة. يستمع إلى النص ويبدي اهتمامه. <p>إذا تعثر أحد المتعلمين يجب تقطيع الكلمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> التوظيف يكون مشافهة. استراتيجية خداع القاموس. <p>أنظر الملحق ص هنا الاختيار للمعلم في انتقاء الكلمات التي يجدها صعبة بالنسبة لصفه.</p> <ul style="list-style-type: none"> لعبة اقرأ وأجب أنظر الملحق في حالة عجز المتعلمين عن صياغة أسئلة الفهم أو حول قواعد اللغة، يمكن للأستاذ وضع الأسئلة في فصاصل ورقية ويقدمها لأحد المتعلمين لطرحها تقادياً للأسلوب العمودي. الأسئلة للاستئناس. <ul style="list-style-type: none"> ينتقى الأستاذ ما يحقق له الغرض. <p>1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين ل القراءة والكتابة</p>	<p>النشاط الأول:</p> <p>تطرقنا في حصة ماضية إلى موضوع حول الصحراء وجمال مناظرها.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ذكر ما يوجد فيها؟ وتحدث عن جمالها؟ ● كتابة العنوان على السبورة واحة ساحرة، ثم جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان. <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● فتح الكتاب ص 107 وملحوظة الصورة المصاحبة للنص ومن الأحسن أن يعلق المعلم المشهد على السبورة. - ما تلاحظون في هذه الصورة؟ ● القراءة التموزجية <p>يطرح المعلم (ة) السؤال الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل شخصيات النص إنسانية أم حيوانية؟ - س - عم يتحدث هذا النص؟ <ul style="list-style-type: none"> ● مطالبة المتعلمين بالتداول على القراءة (القراءات الحرثية). <p>فقرة / فقرة (نبأ بالمتمنين حتى لا يدفع بالمتغرين إلى ارتكاب الأخطاء).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم - مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة التموزجية والابتعاد عن التنمطية (بين المتعلم والمعلم - مناقشة عمودية). ● تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح الكلمات. <p>فهم النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أين يسكن هشام؟ - ما الوسيلة النقل التي استعملها سمير للوصول إلى مدينة جانت؟ - ما شاهد سمير في طريقه؟ ◀ ما يوجد في الواحة؟ - هل سيعود إلى منزله في الغد؟ - إلى أين سيذهب إذن؟ - من منكم يعطينا عنواناً آخر للنص؟ <ul style="list-style-type: none"> ● استخراج القيم: استخرج الأفكار الفرعية من النص بمساعدة المعلم وذلك خلال أسئلة أطروحها. <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● مناقشة توقعات المتعلمين <p>النشاط 4: الكلمات البصرية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. قراءة الكلمات البصرية: كلمات يجب أن تعرفها. 2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب

كتاب المتعلم - مسجل	الوسائل والمعينات	بيئة سلية.	الموضوع
الأهداف التعليمية:			
■ يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغمة. ▶ يستظهر بطلاقـة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة	■ يبيـن المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرـة المركزـية	■ يستخرج القيـم الوارـدة في المحفوظـة، ويبـدـي رأـيه في المضمـون.	

التوجيهات	الممارسات التعليمية – التعليمية
الذكر بعنوان المقطوعة الشعرية. عمودية – أفقية	<p>الحصة الخامسة: النشاط الأول:</p> <p>هل عنوان المقطوعة الشعرية هو: بيئه واسعة، بيئه سلieme، بيئه نظيفه؟ إذن: كيف هي هذه البيئه؟ ▶ من كتب هذا النص الشعري؟</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>عرض المقطوعة الشعرية وكتابه المقاطع المراد تحفيظها على السبورة. قراءة نموذجية من طرف المعلم قراءات متداولة بين المتعلمين مع التركيز على الإلقاء والإيقاع. طرح بعض الأسئلة لثبتت الفهم. أصبحت البيئة في خطر. ذكر الأخطار التي وردت في المقطوعة الشعرية؟</p> 
<ul style="list-style-type: none"> يسمع للنص مديا اهتمامه او يسمعها عن طريق مسح. تنمية مهارة الأداء والإلقاء. ثبيت الحفظ بالترديد. تخل القراءات الشعرية لفهم العام للمقطوعة. الأداء أهم من الفهم لأنه مساعد على الطلاقة اللغوية. تشجيع المواهب وتحفيزهم لتكوين فرقة إنشادية. 	<p>مرحلة التجزئة والتحفيظ:</p> <ul style="list-style-type: none"> يكتب الجزء الأخير على جانب من السبورة ويتم تحفيظه بالمحو التدريجي لثبيت الحفظ. تنشد المقطوعة جماعيا مع الأداء الموسيقي. يسقى المعلم مواهب الصوتية في الأداء والإلقاء والحفظ. <p>النشاط الثالث:</p> <p>مسرحة أحداث المقطوعة الشعرية: عنوان المسرحية (النظافة من الإيمان). خرج محمد إلى الشارع فساه المنظر فنادي أصدقاءه: "تعالوا معي يا أصدقاء لتعاون في تنظيف بيتنا من الأوساخ".</p> <p>الأصدقاء: وكيف ذلك يا محمد؟</p> <p>محمد: علينا بغرس الأشجار.</p> <p>الأصدقاء: ما فائدة غرس الأشجار؟</p> <p>محمد: للأشجار فوائد عديدة منها: تنظيف الهواء وتقوم بامتصاص الروائح، والغازات الملوثة، كما أن الأشجار تخلق للإنسان نوعاً من الراحة، والتفكير ويمكن للطلاب أن يزيدوا من قوة التفكير أثناء الجلوس في ظل الأشجار.</p> <p>أيوب: زيادة على ذلك فجذور الأشجار تساعد على منع انزلاق التربة إلى مكان آخر، فهي تبقىها في مكانها.</p> <p>الأصدقاء: هيا لنشد العزم ونبasher حملة التنظيف لأن النظافة من الإيمان والوسخ من الشيطان.</p>
<ul style="list-style-type: none"> الحصة السادسة اتباع نفس خطوات الحصة الخامسة مع باقي المقطوع. 	

الأهداف التعليمية:

- يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
- يكتب نصاً سرديًا (يتمن فراغات) موجزًا معتمدًا على خبرته الشخصية،
- ينظم أفكاره وينتج جملًا في وضعيات تواصلية دالة.

التوجهات

الممارسات التعليمية - التعليمية

*إنجاز النشاط على الألواح لربح الوقت.

- كتابة أفضل الجمل على السبورة.

*يمكن للأستاذ إضافة صور أخرى.

- مطالبة المتعلم بالتأمل في الصور كسد لإنتاج الجمل بسيطة.

يمكن تسجيل بعض العبارات المميزة على السبورة للاستئناس.

- استخراج ما في الصور عن طريق العصف الذهني والمكتسبات (الألواح)
- على الأستاذ وضع معايير التقويم.

تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم مع استغلال مكتسباتهم.

النشاط الأول: فتح الكتاب ص 108 وإنجاز النشاط.

أكتب أربع جمل تعبر فيها عن عناصر الطبيعة في الصحراء.



الإجابة

النشاط الثاني: تحدث عن مكان طبيعي زرتـه، وعن بعض سلوكيات الزوار السيئة، مبرزاً موقفك منها.



في فصل ، زرت ، رفقة ، كانت
المناظر ، ما الطبيعة!



وبينما كنت ، نصاً
ف إليه قائلًا: " الا تعلم أن
يجب عليك أن ، وألا



الأهداف التعليمية:

يدمج موارده الجديدة لحل وضعيات مشكل.

يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

يكتب نصا سرديًّا موجزًا معتمدًا على خبرته الشخصية،

التوجهات

الممارسات التعليمية - التعليمية

- كتابة النص على السبورة وينتداول على قراءاته المتعلمون. الغرض من ذلك تدريب المتعلمين على التعامل مع النصوص.
- استغلال استراتيجية القاموس الخداع إذا تعثر المتعلمون.
- التوظيف يكون مشافهة.
- *استعمال الألواح لربح الوقت.

- تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم مع استغلال مكتسباتهم.

- إنجاز النشاط على الألواح لترك فرصة لجميع المتعلمين للمشاركة.
- إذا تعثر المتعلمين في إيجاد الحل نستخدم

النشاط الأول: أحسن قراءتي ص 108 من كتاب المتعلم.

النشاط الثاني:

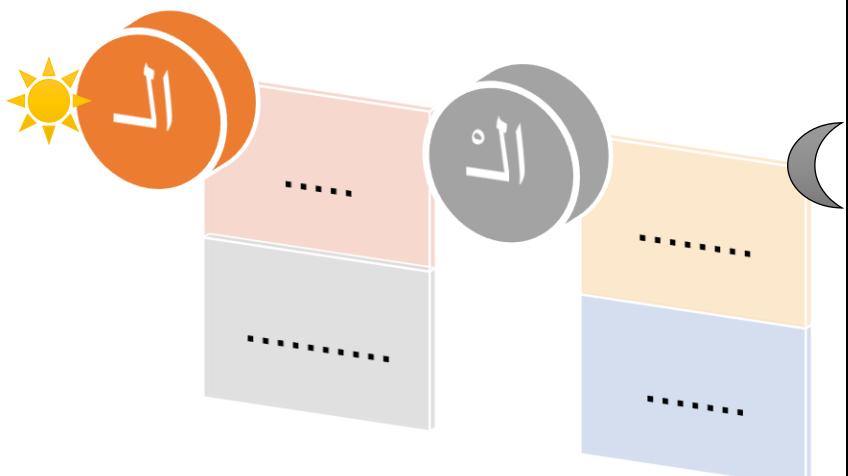
هات عنوانا للنص.

استخرج من النص شرح لكلمة تجود~

وظفها في جملة مفيدة.

استخرج من النص ضد كلمة أبشر≠.....

النشاط الثالث: أعود إلى النص وأكتب كلمتين في كل مجموعة.



النشاط الرابع:

أَخْتَبِرْ ذَكَائِي لِأَجْدَ الْحَيَّانِ :

.....	1- تَحْمِلُ عَلَيْهِ الْأَنْقَالَ، أَنْثَاهُ الْأَثَانَ، إِنَّهُ
.....	2- يَعِيشُ فِي الصَّحْرَاءِ، وَيَتَحَمَّلُ الْعَطَشَ طَوِيلًا، إِنَّهُ
.....	3- تَمْشِي بِيَطْءِ، لَهَا قَوْقَعَةٌ كَبِيرَةٌ وَصَلْبَةٌ، إِنَّهَا
.....	4- طَائِرٌ يَنَامُ فِي النَّهَارِ وَيَسْتَقِظُ فِي اللَّيلِ، لَهُ وَجْهٌ مَسْتَدِيرٌ وَعَيْنَانِ كَبِيرَتَانِ، إِنَّهُ

المهمة الجزئية [4]

(أسبوع الإدماج)



الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره وينتج نصاً شفوياً موظفاً الصيغ والتراكيب.

- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

التوجهات**الممارسات التعليمية – التعليمية****النشاط الأول:**

- ذهبت أنت وعائلتك إلى مكان ما، فاستمتعت بمنظره الخلاب، تحدثت كيف قضيتم وقتكم فيه؟ وكيف حافظتم عليه؟

النشاط الثاني:

- تهيئة المتعلمين من أجل اكتشاف موضوع النص ثم أطلب منهم تصور الأفكار الممكن معالجتها ضمن هذا النص.

قالت المعلمة: الطبيعة هي تلك البحار والأشجار والجبال، خلقها الله لننعم بجوائها النقى ونسيمها العليل، ونستظل بظل اشجارها الخضراء وتندعى ثمارها اللذيذة، ولهذا قررت بلديتنا أن تعلق شعار معاً للتشجير ولا لدخان السيارات، ففرح سليمان كثيراً وقرر المساعدة في حملة التشجير، وببدأ يروي لأصدقائه عن سد بنى هارون فقال: ظنتها بحيرة لكن أبي أخبرنا أنا وسلمى على أنه سد تخزن فيه مياه الأمطار والوديان، ثم يمر في محطة التصفية وهكذا يصبح صالحاً للشرب والغسل والزراعة، ولكن لا يصلح للسباحة لأنّه خطير، لذلك علينا أن نختار شعار "لأنبذر الماء لأنّه ثروة".

وأيضاً حكى لهم عن رحلته نحو غابة تيكجدة فقال لهم: إنه مكان رائع، ما أحجل أشجار البلوط والصنوبر وعلى يسارها أشجار العرعار، تقفز بينها القردة، أما الفراشات فزادت من جمال الأزهار انه حقاً مكان رائع لكن المعلمة قالت: تعالوا يا أولاد وهي لتعلق هذا الشعار "حافظوا على طبيعتكم من الأوساخ".

- يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتغيير الصوت، والإيحاءات اللفظية). وبعد آخر قراءة للنص أفسح لهم المجال لتبادل الأسئلة والأجوبة فيما بينهم لاختبار فهمهم.

الأسئلة:

- أعط عنواناً للنص؟ ▶ ذكر شخصيات النص.
- ما الشعار الذي علقته البلدية؟
- هل السد مكان مخصص للسباحة؟ إذا كانت الإجابة لا ما وظيفته إذن؟
- ماذا قال سليمان عن جمال الأشجار؟
- ما النصيحة التي قدمتها المعلمة للأطفال؟



التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>كتاب المتعلم.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ينتج كل فوج خطاباً شفوياً انطلاقاً من سندات وموارد قبلية من صيغ وتراتيب ثم ادماجها لتكوين خطاباً شفوياً موحداً. ● استخلاص القيم المتضمنة في النصوص (النظافة - التعاون - المحبة). 	<p>النشاط الثالث: مسرحة أحداث النص من طرف بعض المتعلمين، أما البقية يستمعون إليهم ثم يناقشونهم (نقاش أفقي).</p> <p>النشاط الرابع: إنجاز التمرين الأول من كراس الأنشطة ص 62.</p> <p>النشاط الخامس: توزيع المتعلمين إلى أفواج لإنتاج تعبير شفهي مع توظيف الصيغ والتراتيب.</p> <p>الفوج الأول: تحدث عما فعل الأطفال فور وصولهم إلى البحر.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أنت لو كنت مكان الأطفال هل ستتنظر المكان؟ ● قدم نصائح للأشخاص الذين يرمون الفضلات في الأماكن العامة.  <p>الفوج الثاني: الماء نعمة ونحتاجه كثيراً خلال حياتنا، كيف نحافظ عليه في استعمالاتنا اليومية؟</p> <p>الفوج الثالث: كيف كانت الأرض؟ وكيف أصبحت؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما هي الصورة الأفضل الأولى أم الرابعة في نظرك؟ - الطبيعة نعمة من الله، قدم نصائح لزملائك للمحافظة عليها. 



صور و سندات مختلفة.

الوسائل والمعينات

الوضعية التقويمية

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة سليمة يدمج موارده المعرفية الشفهية والكتابية.

التجهيزات

- يستذكر عناوين النصوص السابقة.
 - كل فوج يستعمل استراتيجية مفاتيح المعرفة
 - تكتب الملخصات في أوراق كبيرة.
 - إدماج الملخصات الثلاثة لاستنتاج فكرة عامة أو ملخص.
 - استخدام الألواح.
 - كتابة النموذج مع مراعاة ضوابط الكتابة الصحيحة.
 - يملئ المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع.
 - تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس).
 - يمكن للأستاذ أن يسْتَعِين بكراس الأنشطة لإنجاز التمرين ص 63. (انتاج كتابي).
 - قراءة التعاليف ثم تصحيحها بالاعتماد على شبكة التقييم.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط الأول: لما شاهد أهل الحي ذلك المنظر هل بالأيدي؟

- ما الأعمال التي قاموا بها؟
عندما استلم والد سليمان الفرا
ما النصائح التي قدمها الوالدان
اذكر العناوين النصوص الس

النشاط الثاني:

- يوزع المعلم(ة) المتعلمين إلى أفواج، وكل فوج يخصص له نصاً من النصوص الثلاثة المذكورة عن طريق القرعة. يقرأ بعض المتعلمين النص المعطى لهم ثم إشارة دافعيتهم للنقاش والتلخيص.

ناقشت أفرقي بين أعضاء الفوج الواحد حول ملخص النص الشخصيات(من)، الزمكان (أين ومتى)، الأحداث (لم وكيف) توظيف الصيغ والترابيب المدروسة ولا ننسى القيم.

النشاط الثالث:

- يقرأ كل رئيس للفوج لملخص ومناقشته.
هناك كلمات فيها الحروف المدروسة (و-ف-غ-خ-الـ-الـ).
انجاز التمارين ص62 (فهم وأجيبي).

النشاط الرابع: خط .

احفظ على بيئتي لأحمي نفسي وغيري من خطر الأسقام

- يمكن استغلال الفكرة العامة أو الملخص أو المغزى العام المستنبط من أفواه المتعلمين على كراس القسم.

النشاط الخامس: إملاء.

- يملي المعلم(ة) كلمات تتضمن الحروف المدروسة (و-ف-غ-خ-الـ - الـ^{هـ}).-

الماء-الفلاح-الشجرة-الغيمة-الخوخ.

النشاط السادس: إنتاج كتابي.

المراجع: كراس الأنشطة لإنجاز التمارين ص63.

صور وسندات مختلفة.

الوسائل والمعينات

إنجاز لافتات توجيهية وإرشادية

الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يجند موارده لإنجاز المشروع في إطار تعاوني.

التوجيهات

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط الأول:

*استذكار بعض الموارد المرتبطة بالوحدة التعليمية

*تهيئة المتعلمين لتسمية المشروع المراد إنجازه

*يحضر الوسائل لتنفيذ المشروع عن طريق المناقشة والمساءلة (مطوية كبيرة رسومات أو صور-ألوان - أوراق لاصقة-أعواد مثلاجات لتعليق عليها لافتات)

*يطرح وضعية مشكل لتبيّان أهمية المشروع.

*ضبط مراحل الإنجاز مع تفويج المتعلمين وتقسيم المهام عليهم مع تحديد الوقت (كل فوج لديه شعار).

*المشروع في إنجاز المشروع وتقسيمه بين المتعلمين مع المتابعة والتحفيز

- يوم بدون سيارات - شعار أعلنت عنه البلدية، هل لتوقف السيارات أو لأجل مسابقة أو شيء آخر؟

- أين تذهب مياه الأمطار والوديان؟

- لو لم نكن السود هل تكفينا مياه الآبار للغسل والشرب والتنظيف لكل الناس؟
- إذا تركنا النفايات مرمية على الطرقات ووسط الأحياء، اذكر ما سيحدث للبيئة والناس.

- بلادنا جميلة بطبعاتها المتنوعة من جبال وأشجار وبحار، كيف نحافظ عليها؟

النشاط الثاني: فتح الكتاب 112 لاحظ الصور.*بداية العمل:

- لم تذهب إلى حديقة التسلية؟

- بم نلعب؟ ولم يوجد فيها هواء نقى؟

- أين نجد حاويات القمامه؟

- لو قمنا برمي الزجاج أو سجائر الدخان في الغابة أو الطرقات أو في الأماكن العمومية، تخيل ما سيحدث في تلك الأماكن؟

- وجذك والدك تتغلّل سيارته بالأنبوب وتتكلم بالهاتف فعاتبك كثيرا، في رأيك علام لامك؟

*القيام بالعمل:

- اقرأ الشعارات الموجودة أمامك ثم صنفها أمام كل صورة من اختيارك.



112

- لا تقلع الأزهار — ما الأماكن التي يجب أن نضع فيها هذه اللافتة؟ اكتب شعارات أخرى من نفس المعنى.

- حافظ على الماء — الماء ثروة — (وجعلنا من الماء كل شيء حيا) هذه الشعارات أيها أكثر تأثيرا عند كتابتها في لافتات أو الإعلان عنها في الإشهرات؟

- لا تنسق الأشجار، ولا تكسر الأغصان — كتب هذا الشعار لإظهار مدى فائدة الأشجار في محيطنا، ما نصيحتك للناس ليحافظوا على هذه الثروة؟

- احترم دورك في اللعب — أين احترم دوري؟ وإذا لم احترم ما عاوقب ذلك؟

- ارم النفايات هنا — أين نرميها؟ لم يوجد هناك مصانع تجمع الزجاج والحديد

- والبلاستيك من حاويات القمامه؟

- حذار، لا تدخن — اذكر أضرار التدخين على جسمك وعلى محيطك وبيئتك؟



التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>* يمكن استكمال المشروع في المنازل (استغلال التكنولوجيا الحديثة).</p> <p>تقييم المشروع من ناحية (التنظيم، احترام المراحل توفير الوسائل والمعلومات)</p> <p>* استخراج القيم والموافق.</p> <p>ملاحظة: كل نشاط من أنجذب مشاروعي يقدم في حصة الانتاج الكتافي لمدة لا تتجاوز 10 دقائق.</p>	<ul style="list-style-type: none"> نهاية العمل: <ul style="list-style-type: none"> - لم نكتب هذه اللافتات والشعارات؟ - تخيل قرية بدون شعارات ولا مبالغة للثروة المائية والنباتية والبيئية، كيف ستكون مستقبلاً؟ - كيف يتم كتابة اللافتات؟ وأين نضعها حتى تجلب الانتباه والأنظار؟ - القيمة: * من أجل من نحافظ على البيئة؟   <p>النشاط الثالث:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرض المتعلمون فرادى منتوجاتهم داخل الفوج لضبط حصيلة العمل الجماعي مع احترام آراء بعضهم البعض. - يقدم كل فرد عمله للمجموعة في صور، أو تعبير.... ووسائل مادية إن توفرت اختيار أحسن مشروع ووضعه في متحف القسم كتحفizer. <p>النشاط الرابع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرض المتعلمون أعمالهم بالأفواج يتم قراءتها ثم تقييمها.



صور وسندات مختلفة.

الوسائل والمعينات

ادماج.

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقيم موارده ويعالج الخلل إن وجد.

التوجهات	الممارسات التعليمية - التعلمية				
<ul style="list-style-type: none"> اختيار قصة سيدنا إسماعيل عليه السلام لما فيها من قيم ومواقف وادماج أفقى عمودي بين المواد (تربيبة إسلامية-مدنية والمحاور الثلاثة.....) خلال القراءة تطبق مهارات الوعي الصوتي مثل: فرحا ← مرحأ . ← هناك ← بر . ← بـر بطريقة غير مباشرة نستخلص ما يلي: أن الماء ضروري لحياة الإنسان والنبات والحيوان. الماء صالح للشرب والوضوء والغرس ونظافة الأبدان والمنازل وغيرها..... الماء ثروة وجعلنا من الماء كل شيء حيا. يمكن للأستاذ إضافة أسئلة أو تغيير الأسئلة. 	<p>النشاط الأول: مراجعة الحروف المدروسة على السبورة مع كتابة بعض الكلمات على الألواح.</p> <p>النشاط الثاني: يقرأ المتعلمون قصة سيدنا إسماعيل عليه السلام.</p> <p>لقد رزق سيدنا إبراهيم بسيدنا إسماعيل من زوجته هاجر ولقد تأخر في انجابهما لابنها لذا فرح شديداً، ولقد أمره الله عز وجل بالذهاب إلى مكة وتركهما هناك، فحزنت السيدة هاجر لبقيتها لوحدها، وعندما رحل زوجها أخذت تبحث عن مصدر للماء تروي به عطشها وعطش ابنها، وبدأت تسعى بين الصفا والمروة سبع مرات بحثاً عن الماء، فجاءها الفرج من رب السموات، فإذا بماء يتدفق من تحت ابنها وهو بئر زمزم الذي يبقى معجزة خالدة إلى يوم القيمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> اقرأ النص وأجب عما يلى: <ul style="list-style-type: none"> ما اسم زوجة سيدنا إبراهيم؟ عم بحث السيدة هاجر؟ ما اسم البئر الذي تفجر منه الماء؟ بعد خروج ماء زمزم هل يستطيع أهل مكة الغرس والزرع؟ لو لم يخرج ماء زمزم هل يبقى سيدنا إسماعيل حيا؟ لون الأصوات المدروسة الآتية كما يلى: <table border="1" data-bbox="703 1656 1389 1735"> <tr> <td data-bbox="703 1656 886 1735">ف</td> <td data-bbox="886 1656 1068 1735">و</td> <td data-bbox="1068 1656 1251 1735">غ</td> <td data-bbox="1251 1656 1389 1735">خ</td> </tr> </table> <p>هل كل الحروف موجودة؟ إذا كانت الإجابة لا، ما الحرف الناقص إذن؟</p> <p>هات كلمات تتضمن أحد الحروف.</p> 	ف	و	غ	خ
ف	و	غ	خ		



التوجهات	الممارسات التعليمية - التعلمية																																				
<ul style="list-style-type: none"> ✓ استراتيجية الشبكات. - شبكة الحرف المتكرر. - شبكة الحكمة. 	<p>النشاط الثالث: ألعاب قرائية:</p> <p>✓ شبكة الحرف المتكرر: أشطب الحرف المتكرر لاتحصل على الحكمة المناسبة أكتبها.</p> <table border="1" data-bbox="560 377 1457 511"> <tr> <td>ل</td><td>ا</td><td>ت</td><td>س</td><td>غ</td><td>ر</td><td>ف</td><td>غ</td><td>خ</td><td>ف</td><td>ي</td><td>ا</td> </tr> <tr> <td>ا</td><td>ن</td><td>ت</td><td>م</td><td>غ</td><td>و</td><td>ل</td><td>غ</td><td>ع</td><td>و</td><td>ك</td><td>ن</td> </tr> <tr> <td>م</td><td>غ</td><td>ع</td><td>غ</td><td>ج</td><td>ه</td><td>ر</td><td>ج</td><td>ا</td><td>ر</td><td>ي</td><td>ت</td> </tr> </table>	ل	ا	ت	س	غ	ر	ف	غ	خ	ف	ي	ا	ا	ن	ت	م	غ	و	ل	غ	ع	و	ك	ن	م	غ	ع	غ	ج	ه	ر	ج	ا	ر	ي	ت
ل	ا	ت	س	غ	ر	ف	غ	خ	ف	ي	ا																										
ا	ن	ت	م	غ	و	ل	غ	ع	و	ك	ن																										
م	غ	ع	غ	ج	ه	ر	ج	ا	ر	ي	ت																										
<p>هذه الألعاب تسمح للمتعلم بتجنيد موارده في قراءة مع تجسيد ذلك خطياً موظفاً ما اكتسبه في كتابة الحروف المدرستة.</p> <p>من المستحسن أن نلعب في الفضاء الخارجي.</p>	<p>النشاط الرابع:</p> <p>✓ شبكة الحكمة:</p> <p>ألون حرفاً وأترك حرفاً ثم أكتشف حكمة اليوم وأكتبها. ألون حرفاً وأترك حرفاً ثم أكتشف حكمة اليوم وأكتبها.</p>  <p>استراتيجية المربيات:</p> <p>كن نظيفاً منظماً تعش سعدنا مكرماً.</p> <table border="1" data-bbox="674 1088 1230 1268"> <tr> <td>غ</td><td>ي</td><td>م</td><td>ب</td><td>خ</td><td>ف</td> </tr> <tr> <td>ق</td><td>ت</td><td>ز</td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • عرض المشروع (لافقات توجيهية وارشادية) ومناقشته. • ضبط حصيلة العمل الجماعي مع اختيار أحسن نموذج وعرضه، ثم وضعه في ركن الخاص بالمشاريع لتشجيع جهد المتفوقين وخلق حافز للبقية المتعلمين. 	غ	ي	م	ب	خ	ف	ق	ت	ز																											
غ	ي	م	ب	خ	ف																																
ق	ت	ز																																			

