

## لوحة قيادة المقطع التعليمي [03] الحي والقرية

### 1) مسار التعلمات للمقطع الثالث

التعبير الكتابي	فهم المكتوب		فهم المنطوق والتعبير الشفوي					المحاور	الآفاق	نقطة ثانية	
	الحروف	القراءة	الرصيد اللغوي	الصرف	التركيب	الأساليب					
13 * الكتبة * مراجعة الحرفين و 14	المدينة والريف	الحي والقرية: (الشارع بنية رصف، طريق...)	المخاطب: أنت، أنت، أنت، أنتما	الجملة الاسمية: الخبر شبيه جملة (جار ومحور)	مادا؟، بالأمس اليوم، غدا	الحي والقرية	09				
15 * مراجعة الحرفين و 16	الطبيعة في بلادى	من خيرات الريف	أنت، أنت، مع المضارع	الجملة الاسمية: الخبر شبيه جملة (ظرف)	الكثير، القليل، لم، لن	المقطع 03	10				
17 * مراجعة الحرفين و 18		في الحالات الكبرى	أنتما، أنت، مع المضارع	الجملة الاسمية: الخبر شبيه جملة (ظرف)	بعد الظهور لا، ليس	11					
إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)											$\frac{1}{2}$



## 2) الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثالث

المقطع الثالث – الحي والقرية			
النص المكتوب	النص المنطوق (ملحق بالدليل)	الوضعية الانطلاقية المشكّلة	
المحفوظة	النص المقرؤ		
الطبيعة في بلادي	بين المدينة والريف	رحلة سنونه	■ الجميع يؤكد أن واجباتك نحو وطنك يأتي بعد واجب الإيمان بالله وعبادته، سواء عشنا في المدينة أم في الريف، فإن أرض بلادنا واحدة، وعزيزه علينا.
	من خيرات الريف	جيزيتون	■ تحدث عن المكان الذي تعيش فيه.
	في الحالات الكبرى	جولة في أرجاء المدينة	■ كيف تحافظ عليه؟
المشروع الكتائبي: أقضى يوماً مع الفلاح			المهمات:
1. صف لزملائك -شفهياً أو كتابياً -مناظر الريف أو مناظر المدينة، معبراً عن الأنشطة التي يمارسها السكان هناك.			1. في الريف والمدينة مساحات خضراء، كيف تحافظ عليها؟
2. في المدينة والريف جزء من وطننا الغالي، اذكر واجباتك نحو وطنك.			3. المدينة والريف جزء من وطننا الغالي، اذكر واجباتك نحو وطنك.
4. سورة قريش تتضمن نشاطاً من الأنشطة التي يمارسها الإنسان، عن أي نشاط تتحدث وأين يمارس؟			4. سورة قريش تتضمن نشاطاً من الأنشطة التي يمارسها الإنسان، عن أي نشاط تتحدث وأين يمارس؟



# المهمة الجزئية [1]

## بين المدينة والريف



المركز الوطني للثانوي التربية. الجزائر

01	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
		السند / النص المنطوق	الوسائل والمعينات	رحلة سنونوة		الموضوع

#### الأهداف التعليمية:

- يتبنّى المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يُجذب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.
- يحدّد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والأراء.
- يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).

التوجهات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مناقشة الوضعية الأم (10د) لوضع المتعلم في حيرة تربوية.</li> <li>- استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع.</li> <li>- التوقعات تسجل في الجناح الخلفي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معياراً لتقدير النص.</li> <li>- النص يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصحف تحديداً لكتافة الاستماع فقط.</li> <li>- فتح المجال للنقاش الأفقي.</li> <li>- تحفيز المتعلمين على الإجابة وخلق نوعاً ما من التفاعل والتلاوب بين المتعلم والمعلم حول مناقشة النص المنطوق والتعمق في الفهم.</li> <li>- يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجراء وتسميمه مراعاة لسن التلميذ وقدراته.</li> <li>- حبذا لو يكون النقاش أفقي.</li> <li>- على الأستاذ تدريب المتعلمين على المساحة لإضفاء جو من المرح والتسلية والحيوية والابتعاد نوعاً ما عن الرتابة والملل.</li> <li>- الوصول إلى المسعى العلمي بتلك التصورات.</li> </ul>	<p><b>النشاط الأول:</b> التطرق إلى الوضعية الانطلاقية الأم بمهامها.</p> <p><b>النشاط الثاني: الملاحظة والتوقع</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اذكر بعض الطيور التي تعرفها.</li> <li>- تصور ليها التلميذ أنك تطير مع مجموعة من الطيور، أو ترك طائرة ماذا تتوقع أن ترى من فوق؟</li> </ul> <p><b>التسميع نص المنطوق: ص 54 من الدليل</b></p> <p>يتتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتغيير الصوت، والإيحاءات اللفظية)</p> <p><b>أسئلة الفهم:</b> ( حول المعنى العام - الشخصيات+الزمان - المكان )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>~ ما اسم الطائر الذي حلق مع صغاره؟</li> <li>~ لماذا تهاجر الطيور من مكان لآخر؟</li> <li>~ ماذا شاهدت الطيور في مدينة الجزائر؟</li> <li>~ -- السنونوة توقفت في الريف لترتاح فاندهشت لما شاهته من مناظر</li> </ul> <p>اذكر هذه المناظر والمشاهد</p> <p><b>النشاط الثالث: (تناول الفهم المعمق)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا تعني بسرب من الطيور؟</li> <li>- هل ستستيقظ السنونوة إلى الجزائر؟</li> <li>- هل الهواء ملوث في الريف؟</li> <li>- هل شخصية السنونوة انسانية أو حيوانية أو نباتية؟</li> <li>- في أي فصل حدثت هذه القصة؟ وفي أي مكان؟</li> <li>- هل قصة السنونوة تتوقف في الريف أم تواصل مشوارها؟</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع: مسرحة أحداث القصة</b></p> <p>* مطالبة المتعلمين تأدية أدوار كل من السنونوة وصغارها مع اضافة شخصية أخرى لاستطاع الطيران كالدجاجة مثلاً ويكون هناك حوار بينهم (ترجمة أحداث النص المنطوق)</p> <p><b>النشاط الخامس:</b></p> <p>في بداية الحصة تصورت نفسك طائراً أو في الطائرة وشاهدت المدينة والريف في رأيك ما المكان الذي تحب أن تعيش فيه؟ ولماذا؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- العودة إلى التوقعات.</li> </ul>

01	الأسبوع	التعبير الشفوي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
		الوسائل والمعينات		المدينة والريف		الموضوع

#### الأهداف التعلمية:

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (إيماءات وتعبيرات الوجه) و ما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>- الانقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي.</p> <p>* هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض.</p> <p>* التعبير بحرية وبنائية دون مقاطعة.</p> <p>- التوجيه - التشجيع - المراقبة</p> <p>* تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>* الابتعاد عن الاستعمالات اللغوية المحدودة والتكرار (توظيف المحور الترکيبي)</p> <p>* الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي</p> <p>* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.</p>	<p><b>النشاط الأول:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هل استمتعت السنونو برحلتها؟ ولماذا؟</li> <li>- ما المكان الذي أعجب صغارها؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني:</b> (التعبير الشفهي الحر - أتأمل وأتحدث)</p> <p>- فتح الكتاب ص 51 وملحوظة الصور</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير (المشهد الأول ثم المشهد الثاني).</li> <li>- يستمع المعلم (ة) لتعبير بعض المتعلمين انتلاقاً من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق.</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p><b>النشاط الثالث:</b> المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يزيد التركيز عليها أو لم ينتمي إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني)</li> <li>- كيف يبدو شكل البيوت؟ أقدمية أم عصرية؟ أقربية أم متباعدة؟</li> <li>- على أي شكل تبدو المساحات الخضراء؟</li> <li>- ما نوع الأعمال التي تمارس في الريف؟</li> <li>- ما نوع ثيابهم أعمصية أم تقليدية؟</li> <li>- في المدينة مرافق عمومية ذكرها؟ ما الخدمات التي تقدمها؟</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إعادة التعبير عن المشاهد بالتركيب والدمج موظفاً أدوات الربط.</li> <li>- التعبير عن طريق المقارنة بين المشهدتين</li> </ul>

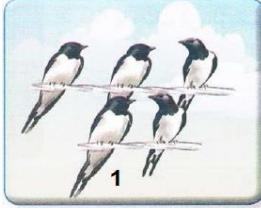
01	الأسبوع	الصيغة والتركيب	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع				
		الوسائل والمعينات		الصيغة: الامس، اليوم، غدا، ماذا، أين.		الموضوع				
		كتاب المتعلم / مشاهد								
<b>الأهداف التعليمية:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يُوظف المتعلم، شفويًا، صيغًا وتركيبًا في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا.</li> <li>▪ يستعمل صيغ ظرف الزمان (اليوم، غدا) وأدوات الاستفهام (ماذا؟ أين؟) في وضعيات تواصلية دالة..</li> </ul>										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; color: red;">الممارسات التعليمية - التعليمية</th> <th style="text-align: center; color: red;">النشاط الأول:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 10px;"> <p>نستخرج الصيغة والتركيب انطلاقاً من نص (<b>فهم المنطق</b>)، بطرح سؤال أو سؤالين.</p> <p>- دراسة الصيغة وتحليلها.</p> <p>ثبيت الصيغة المستهدفة.</p> <p>بعد ثبيت الصيغة بتكرار الإجابات وتتويعها مطالبهم بجمل من تعبيرهم الخاصة</p> <p>استخراج الصيغة الاستفهمية</p> <p>مطالبة المتعلمين بتوظيف صيغة الاستفهام في جمل من تعبيرهم الخاصة</p> <p>استخراج الجار والمجرور وتوظيفها</p> <p>* يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفهياً</p> <p>(استخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة)</p> </td> <td style="padding: 10px;"> <p>* رحلة الطيور وهجرتهم تدوم فترة طويلة أم قصيرة؟</p> <p>* لماذا تهاجر الطيور على شكل أسراب ومجموعات؟</p> <p><b>النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (بالأمس - اليوم - غدا)</b></p> <p>- ماذا قالت السنونوة عند رحلتها من مدينة الجزائر لصغارها؟</p> <p>* قالت السنونوة <b>بالأمس</b> استمتعنا بمناظر المدينة، <b>اليوم</b> نرحل من هنا، <b>وغدا</b> سنكون في مكان آخر</p> <p><b>- التدريب والتوظيف:</b></p> <p>يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.</p> <p>* أخبر أملك ماذا درست في اليوم الماضي مستعملاً صيغة (بالأمس)؟</p> <p>- مثال: بالأمس درسنا عن الشجرة وفوائدها. * أخبرنا ماذا ستعلن اليوم؟</p> <p>- اليوم أغرس شجيرة البرتقال في مزرعتنا.</p> <p>* ومن تنوبي أن تزور غدا؟ <b>غدا</b> سأزور جدي في الريف.</p> <p><b>النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (ماذا)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عندما حطت السنونوة في الريف ماذا قال لها صغيرها؟</li> <li>• قال لها صغيرها: ماذا ستفعل في هذا المكان؟</li> </ul> <p><b>- التدريب والتوظيف :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• جاء أبوك من السوق يحمل فقة فسألته عما بداخلها؟</li> <li>• مثال: ماذا يوجد داخل الفقة يا أبي؟</li> <li>• شاهدت أخي الصغير يأكل فسألته قائلاً؟</li> <li>• ماذا تأكل يا أخي؟</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <p><b>أين</b> رأت السنونوة المناظر الخلابة؟</p> <p>رأيت السنونوة المناظر الخلابة في الريف.</p> <p>أين تكون الشوارع مزدحمة؟</p> <p>تكون الشوارع مزدحمة في المدينة</p> <p><b>- التدريب والتوظيف:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أين صلى جدي صلاة العيد؟ - صلى جدي صلاة العيد في المسجد</li> <li>• أين التلاميذ؟</li> </ul> <p><b>النشاط الخامس:</b></p> <p>* توزيع المتعلمين إلى أفواج، كل فوج يتدرّب على صيغة معينة</p> <p>* يتدرّب على استعمال صيغ في وضعيات مشابهة.</p> </td></tr> </tbody> </table>							الممارسات التعليمية - التعليمية	النشاط الأول:	<p>نستخرج الصيغة والتركيب انطلاقاً من نص (<b>فهم المنطق</b>)، بطرح سؤال أو سؤالين.</p> <p>- دراسة الصيغة وتحليلها.</p> <p>ثبيت الصيغة المستهدفة.</p> <p>بعد ثبيت الصيغة بتكرار الإجابات وتتويعها مطالبهم بجمل من تعبيرهم الخاصة</p> <p>استخراج الصيغة الاستفهمية</p> <p>مطالبة المتعلمين بتوظيف صيغة الاستفهام في جمل من تعبيرهم الخاصة</p> <p>استخراج الجار والمجرور وتوظيفها</p> <p>* يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفهياً</p> <p>(استخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة)</p>	<p>* رحلة الطيور وهجرتهم تدوم فترة طويلة أم قصيرة؟</p> <p>* لماذا تهاجر الطيور على شكل أسراب ومجموعات؟</p> <p><b>النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (بالأمس - اليوم - غدا)</b></p> <p>- ماذا قالت السنونوة عند رحلتها من مدينة الجزائر لصغارها؟</p> <p>* قالت السنونوة <b>بالأمس</b> استمتعنا بمناظر المدينة، <b>اليوم</b> نرحل من هنا، <b>وغدا</b> سنكون في مكان آخر</p> <p><b>- التدريب والتوظيف:</b></p> <p>يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.</p> <p>* أخبر أملك ماذا درست في اليوم الماضي مستعملاً صيغة (بالأمس)؟</p> <p>- مثال: بالأمس درسنا عن الشجرة وفوائدها. * أخبرنا ماذا ستعلن اليوم؟</p> <p>- اليوم أغرس شجيرة البرتقال في مزرعتنا.</p> <p>* ومن تنوبي أن تزور غدا؟ <b>غدا</b> سأزور جدي في الريف.</p> <p><b>النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (ماذا)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عندما حطت السنونوة في الريف ماذا قال لها صغيرها؟</li> <li>• قال لها صغيرها: ماذا ستفعل في هذا المكان؟</li> </ul> <p><b>- التدريب والتوظيف :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• جاء أبوك من السوق يحمل فقة فسألته عما بداخلها؟</li> <li>• مثال: ماذا يوجد داخل الفقة يا أبي؟</li> <li>• شاهدت أخي الصغير يأكل فسألته قائلاً؟</li> <li>• ماذا تأكل يا أخي؟</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <p><b>أين</b> رأت السنونوة المناظر الخلابة؟</p> <p>رأيت السنونوة المناظر الخلابة في الريف.</p> <p>أين تكون الشوارع مزدحمة؟</p> <p>تكون الشوارع مزدحمة في المدينة</p> <p><b>- التدريب والتوظيف:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أين صلى جدي صلاة العيد؟ - صلى جدي صلاة العيد في المسجد</li> <li>• أين التلاميذ؟</li> </ul> <p><b>النشاط الخامس:</b></p> <p>* توزيع المتعلمين إلى أفواج، كل فوج يتدرّب على صيغة معينة</p> <p>* يتدرّب على استعمال صيغ في وضعيات مشابهة.</p>
الممارسات التعليمية - التعليمية	النشاط الأول:									
<p>نستخرج الصيغة والتركيب انطلاقاً من نص (<b>فهم المنطق</b>)، بطرح سؤال أو سؤالين.</p> <p>- دراسة الصيغة وتحليلها.</p> <p>ثبيت الصيغة المستهدفة.</p> <p>بعد ثبيت الصيغة بتكرار الإجابات وتتويعها مطالبهم بجمل من تعبيرهم الخاصة</p> <p>استخراج الصيغة الاستفهمية</p> <p>مطالبة المتعلمين بتوظيف صيغة الاستفهام في جمل من تعبيرهم الخاصة</p> <p>استخراج الجار والمجرور وتوظيفها</p> <p>* يمكن استغلال نشاطات دفتر الأنشطة شفهياً</p> <p>(استخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة)</p>	<p>* رحلة الطيور وهجرتهم تدوم فترة طويلة أم قصيرة؟</p> <p>* لماذا تهاجر الطيور على شكل أسراب ومجموعات؟</p> <p><b>النشاط الثاني: بناء الجمل المحتوية على صيغة (بالأمس - اليوم - غدا)</b></p> <p>- ماذا قالت السنونوة عند رحلتها من مدينة الجزائر لصغارها؟</p> <p>* قالت السنونوة <b>بالأمس</b> استمتعنا بمناظر المدينة، <b>اليوم</b> نرحل من هنا، <b>وغدا</b> سنكون في مكان آخر</p> <p><b>- التدريب والتوظيف:</b></p> <p>يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.</p> <p>* أخبر أملك ماذا درست في اليوم الماضي مستعملاً صيغة (بالأمس)؟</p> <p>- مثال: بالأمس درسنا عن الشجرة وفوائدها. * أخبرنا ماذا ستعلن اليوم؟</p> <p>- اليوم أغرس شجيرة البرتقال في مزرعتنا.</p> <p>* ومن تنوبي أن تزور غدا؟ <b>غدا</b> سأزور جدي في الريف.</p> <p><b>النشاط الثالث: بناء الجمل المحتوية على صيغة (ماذا)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• عندما حطت السنونوة في الريف ماذا قال لها صغيرها؟</li> <li>• قال لها صغيرها: ماذا ستفعل في هذا المكان؟</li> </ul> <p><b>- التدريب والتوظيف :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• جاء أبوك من السوق يحمل فقة فسألته عما بداخلها؟</li> <li>• مثال: ماذا يوجد داخل الفقة يا أبي؟</li> <li>• شاهدت أخي الصغير يأكل فسألته قائلاً؟</li> <li>• ماذا تأكل يا أخي؟</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <p><b>أين</b> رأت السنونوة المناظر الخلابة؟</p> <p>رأيت السنونوة المناظر الخلابة في الريف.</p> <p>أين تكون الشوارع مزدحمة؟</p> <p>تكون الشوارع مزدحمة في المدينة</p> <p><b>- التدريب والتوظيف:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أين صلى جدي صلاة العيد؟ - صلى جدي صلاة العيد في المسجد</li> <li>• أين التلاميذ؟</li> </ul> <p><b>النشاط الخامس:</b></p> <p>* توزيع المتعلمين إلى أفواج، كل فوج يتدرّب على صيغة معينة</p> <p>* يتدرّب على استعمال صيغ في وضعيات مشابهة.</p>									



01	الأسبوع	الانتاج الشفوي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	المعينات البصرية	الوسائل والمعينات		رحلة سنونوة		الموضوع

#### الأهداف التعليمية:

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعيد القصة / أحداث النص متضمنة الشخصيات والأحداث.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعلمية
<p>موارد للإنتاج الشفهي.</p> <p>* هذه المرحلة مهمة التي يجب على المتعلم حصر انتباهه قصد التقاط الأحداث العامة للصور.</p> <p>* يعبر كل متعلم عن الصورة بإدماج جزئي (الصورة الأولى والصورة الثانية) ثم ادماج كلي (الصور الثلاثة)</p> <p>- تحفيز المتعلمين على الاجابة وخلق التفاعل والتجاوب، مع استغلال حصة الصيغ لتنمية كفاءة التواصل والمشافهة</p> <p>. توظيف استراتيجية العصف الذهني</p> <p>يمكن للمعلم تفويج متعلميته لربح الوقت مستعملاً استراتيجية الرؤوس المرقمة</p>    <p>* على شكل ماذا تهاجر الطيور؟</p> <p>* ما اسم البناء التي هي عبارة عن أوراق النخيل؟</p> <p>* هل كل ما يوجد في الريف يوجد في المدينة؟</p> <p>* في الريف شاهدت السنونوة حيوانات أخرى. اذكرها.</p> <p><b>النشاط الأول:</b></p> <p>التذكير بمعنى فهم المنطق ومبني الصيغ.</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> فتح الكتاب ص 52</p> <p>- ملاحظة الصور بنظرية شاملة.</p> <p>- تحدث عن الموضوع الذي تعبر عنه الصور.</p> <p>- بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا بتجميع مكتسباته.</p>	<p>الممارسات التعليمية – التعلمية</p> <p><b>النشاط الأول:</b></p> <p>التذكير بمعنى فهم المنطق ومبني الصيغ.</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> فتح الكتاب ص 52</p> <p>- ملاحظة الصور بنظرية شاملة.</p> <p>- تحدث عن الموضوع الذي تعبر عنه الصور.</p> <p>- بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا بتجميع مكتسباته.</p> <p><b>النشاط الثالث:</b></p> <p>تحدث عن مغامرة السنونوة في صحرائنا الجميل والواسع وماذا سخبرنا عنه؟</p>    <p>* يمكن الاستعانة بصور وسندات متعددة كوضعيات تواصلية دالة.</p>

**الأهداف التعليمية:**

- يطابق بين صوت [ض] وصيغته الكتابية. يميز الحروف، والكلمات، والجمل.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقه مستخدما التغيم للتعبير عن الانفعالات المشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية																								
<p>* من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها.</p> <p>تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الأفكار، والجملة المقصودة وتوصيتها على السبورة.</p> <p>- الممارسة تكون توليفية (صوتية- خطية)</p> <p>- تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحدف والاضافة والتراكيب)</p> <p>- يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى.</p> <p>● يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التراكيب</p> <p>● استخراج المفردة بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتيًا مع الضغط الشفهي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق - النقر - التصفيق) (الوعي بالمقاطع الصوتية)</p> <p>* استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيراً عزل الصوت للتأكد من مخرجته.</p> <p>* اسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها بالإشارات.</p> <p>* دمج - تركيب - وترتيب الأصوات صوتياً وخطياً</p> <p>* يرسم للترفيه وكسر الروتين</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> بناء الجملة الحاملة للصوت المستهدف.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* استغلال نص المنطوق أو سند بصري.</li> <li>إلى أين ذهبت سهام؟</li> <li>ماذا شاهدت؟ وما الذي أعجبها؟</li> <li>- <b>مثال:</b> * قضاء العطلة في الريف مفيد كثيرا.</li> </ul> <p>* تسميع الجملة عمودياً وافقياً.</p> <p>* التطابق الصوتي-الخطي. (التغيم - النبر- التركيب - الاستبدال).</p> <p>* تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتياً).</p> <p><b>التركيب:</b> تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات).</p> <p><b>الاستبدال:</b> مثال الريف - البدائية.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>قضاء</td> <td>العلطة</td> <td>في</td> <td>الريف</td> <td>مفيد</td> <td>كثيراً</td> </tr> </table> <p><b>النشاط الثاني:</b> استخراج الكلمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي - الخطى.</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>قضاء</b></td> </tr> </table> <p>* ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:</p> <p>* التمييز / التقطيع.</p> <p>* التعويض: فضاء - رضاء - بيهاء .....</p> <p>الاضافة: انقضاء - اقتضاء - أضاء .....</p> <p>الحدف: ضاء .....</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><b>ق/ضاء</b></td> </tr> </table> <p><b>ضاء</b></p> <p>* قراءة الحرف مع الأصوات: ض - ضا - ض - ضو - ض - ضي - ضا - ض - ض</p> <p><b>النشاط الثالث:</b> كون بهذه البطاقات كلمات</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ض</td> <td>ب</td> <td>ا</td> <td>ب</td> <td>ي</td> <td>ض</td> <td>ر</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p><b>لون الرسم الآتي</b></p> 	قضاء	العلطة	في	الريف	مفيد	كثيراً	<b>قضاء</b>		<b>ق/ضاء</b>		ض	ب	ا	ب	ي	ض	ر	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
قضاء	العلطة	في	الريف	مفيد	كثيراً																				
<b>قضاء</b>																									
<b>ق/ضاء</b>																									
ض	ب	ا	ب	ي	ض	ر																			
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....																			

01	الأسبوع	كتابة	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كتاب اللغة + المعينات البصرية	الوسائل والمعينات		حرف الضاد		الموضوع

الأهداف التعليمية:
■ يرسم الحرف (ض) بمقاييسه الصحيحة.
■ يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا مقوءة تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
■ يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعليمية
* يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) * مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. * المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف	<b>النشاط الأول:</b> - مراجعة الحروف السابقة. <b>النشاط الثاني:</b> * يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحاً اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف، أي من رسم الحرف إلى التقديطوصولاً إلى ضبطه بالشكل. <b>النموذج : حرف (ض)</b> 
* تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. * يتم الاقناع بأن模وجين مراعاة للتدريج في بناء الكفاءة. * محاكاة النموذج على الكراس. * مراقبة المتعلمين لتصويبهم. * العمل على الانتقال بال المتعلّم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.	* قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. * يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء. <b>النشاط الثالث:</b> مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة) كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتنوين الحرف المقصود * بداية — ض — ضيف * وسط — ض — مرضية * آخر — ض — معرض * منفرداً — ض — مريض
	<b>النشاط الرابع:</b> • تصحيح ذاتي. • معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. • عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.

01	الأسبوع	إملاء	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كتاب اللغة + المعينات البصرية	الوسائل والمعينات		حرف الضاد		الموضوع

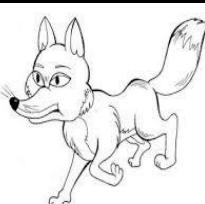
#### الأهداف التعليمية:

- يكتب حرف [ض] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواقع
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حرکات قصيرة وحرکات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجهات
<p><b>النشاط الأول:</b></p> <p>- هات كلمات تحتوي على أصوات حرف الضاد - تدوينها على السبورة</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> عرض كلمات لتنبيت الحرف. <b>ضرس - ضب - رضا - ضرس - ضروري - فضفاض</b> يتداول على قراءتها المتعلمون.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد موقع الصوت المدروس (<b>ض</b>) وشكله (بداية-وسط-آخر)</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث:</b></p> <p>* يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع</p> <p>* تهيئة التلميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس)</p> <p><b>الاملاء المنظور</b></p> <p>يكتب المعلم النموذج على السبورة، قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية دعوة المتعلمين للتأمل واللحظة الدقيقة املاء الجملة بالتدريج. (خارج التركيب)</p> <p><b>أحضر الخضار صناديق البيض</b></p> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <p>* تصحيح الكراريس فرديا * ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب * تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.</p>	<p>يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.</p>

**الأهداف التعليمية:**

- يطابق بين صوت [ث] وصরته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ الكلمات المشتقة من الجذر نفسه بحيث تقدم له في أشكال عنقودية متراقبة
- يقرأ النص قراءة جهيرية بطلاقه مستخدماً التنعيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

الممارسات التعليمية - التعلمية	التوجهات
*يطرح المعلم سؤالاً للذكير بالجملة	
- الممارسة تكون توليفية (صوتية - خطية)	
- يمكن للأستاذ إضافة مهارات أخرى.	
● يُتَعْرَفُ عَلَى حُدُودِ الْكَلِمَاتِ	
وَمَارْسَةُ الْقِرَاءَةِ خَارِجَ التَّرْكِيبِ	
● اسْتِخْرَاجُ الْمَفْرَدَةِ الْمَقْصُودَةِ اِمَّا	
بِالْمَحْوِ الْتَّدْرِيجِيِّ أَوْ عَنْ طَرِيقِ	
سُؤَالٍ ثُمَّ تَقْطِيعُهَا صَوْتِيًّا مَعَ	
الْسُّجْعَطِ الشَّفْوِيِّ عَلَى الْمَقْطَعِ	
الصَّوْتِيِّ الْمَقْصُودِ عَنْ طَرِيقِ	
(الدق - النقر - التصفيف)	
● الوعي بالمقاطع الصوتية)	
*استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيراً عزل الصوت للتأكد من مخرجـه.	
<b>نطق صوت الثاء عند رأس اللسان</b>	
اسناد الحرف إلى الصوائـت ثم قراءتها	
بالإشارات	
<b>*دمج - تركيب - وترتيب الأصوات</b>	
صوتياً وخطياً	
يرسم للترفيه وكسر الروتين	
	<b>النشاط الأول:</b>
	- مراجعة الحروف السابقة
	- يستذكر المتعلم الجملة الأولى
	هل قضاء العطلة في الريف مفيد؟
	- مثال: *قضاء العطلة في الريف مفيد كثيراً.
	*سمع الجملة عمودياً وافقياً.
	*التطابق الصوتي-الخطي. (التشغيم - النبر- التركيب - الاستبدال).
	تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتياً).
	التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات).
	الاستبدال: مثال مفيد - نافع
	قضاء العطلة في الريف مفيد كثيراً
	<b>النشاط الثاني:</b> استخراج الكلمة.
	*مارسة القراءة والتقطيع الصوتي - الخطـي.
	كثيراً
	*مارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:
	*التمييز / التقطيع.
	*التعويض: كثيراً - كثيفاً - .....
	*الحذف: .....ثيراً .....
	كثيراً/را
	ثـيـ
	قراءة الحرف مع الأصوات: ث - ثـ - ثـ ثـ - ثـ ثـ - ثـ ثـ
	<b>النشاط الثالث:</b> كون بهذه البطاقات كلمـات
	ثـ لـ جـ رـ وـ ثـ
	.....
	.....
	.....
	 <span style="font-size: 2em; margin-left: 10px;">ثـ</span>
	<span style="font-size: 2em; margin-left: 10px;">ثـ</span> 

01	الأسبوع	كتابة-2-	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كتاب اللغة + المعينات البصرية	الوسائل والمعينات		الحرفان: الثناء والضاد		الموضوع

الأهداف التعليمية:
يرسم الحرف (ث) بمقاييسه الصحيحة.
يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
يكتب بخط مقرئ تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية
*يمكن الرجوع إلى الكلمات المدمجة والمرتبة أو إلى الشكل	<p><b>النشاط الأول:</b> هات كلمتين فيهما حرف الضاد والثناء على الألواح</p> <p><b>النشاط الثاني: مرحلة العرض</b></p> <p>*يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف. أي من رسم الحرف إلى النقطة وصولا إلى الحركة</p>
*يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) *طالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات *مراقبة اتجاهات الحرف	<p><b>النموذج:</b></p>  <p>*قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. *يكتب المتعلمين الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها أوفي الفضاء</p>
- مهارة التصنيف *تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مساق القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس	<p><b>النشاط الثالث:</b> *مطالبة المتعلمين بكلمات فيها الصوتين معا، ثم قراءتها صوتيًا وكتابتها خطيا على السبورة مع تصنيف الأصوات.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ثعلب - مضمار - ضدفع - أثاث - بيض - محراث.</li> </ul> <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وقراءته للتثبت ثم محاكاة هذه الكلمات على الكراريس</p> <p><b>النشاط الرابع: مرحلة التقويم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تصحيح فردي للنماذج المحاكاة</li> <li>• معالجة الأخطاء العامة عند معظم التلاميذ</li> <li>• عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز</li> </ul>
*احترام مقاييس الحروف والعمل على الانتقال بالتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.	



الأهداف التعليمية:	
■ يكتب حرف [ث] و [ض] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواقع	
■ يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة	
■ يكتب الحروف المتحركة حرکات قصيرة وحرکات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعة كتابة صحيحة.	

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعلمية			
*مراجعة اما بالا صوات او بكلمات من مكتسباتهم السابقة	<p><b>النشاط الأول:</b> مراجعة الحرف الأول والمدروس (ث - ض).</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> تثبيت الحرف في كلمات مثلث - ثمار - أنثى - ليث - ثمانية يتداول قراءتها المتعلمين</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد موقع الصوت المدروس (ث) وشكله (بداية-وسط-آخر)</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث:</b> تكميلة الحرف الناقص (الإملاء المنقول)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أكمل بحرف الثاء(ث)أو الضاد(ض)</li> </ul> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>ك.....ور.</td> <td>ريا .....</td> <td>مربي...</td> </tr> </table> <p>• حل فردي على الألواح ثم جماعي على السبورة</p> <p><b>النشاط الرابع: الإملاء المنظور</b></p> <p>يكتب المعلم النموذج على السبورة،</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية لفهم والتثبيت</li> <li>• دعوة المتعلمين للتأمل واللاحظة</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>حث الفلاح الأرض بالمحركات</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• حجب النموذج بغلق السبورة أو الحذف أو مسحها</li> <li>• محاكاة النموذج على الدفاتر.</li> <li>• يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحروف ومطالبهم بقراءتها للتأكد مما كتبوا.</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تصحيح الكراريس فرديا.</li> <li>• ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب على السبورة أو اظهارها.</li> <li>• تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.</li> </ul>	ك.....ور.	ريا .....	مربي...
ك.....ور.	ريا .....	مربي...		
*يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو ألفاظ أو بطاقات - مهارة التصنيف والمهارة الخطية * يمكن الاستعانة بصور أو سندات * طالبة المتعلمين بكتابة الحرف الناقص(ض) كلمة، كلمة على الألواح *تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلة الصحيحة - وضعية الكراس) * يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع * كتابة الجملة على كراس القسم * الإملاء يساعد على إعمال الفكر وشحد الذاكرة بفرض الربط بين رسم الحرف والنطق (الوعي الصوتي الخلطي)	<p style="text-align: center;">.....</p>			



01	الأسبوع	قراءة إجمالية	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	كتاب اللغة + المعينات البصرية	الوسائل والمعينات		بين المدينة والريف		الموضوع

الأهداف التعليمية:
■ يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد.
– لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
■ يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستوى بما يناسب: تعهد بإيقاعات الكلمات - ارتفاع الصوت وانخفاضه- التغيم اللفظي
■ يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تتحقق معيار الطلاقة: سلامنة النطق – التغيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف

الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجهات
<p><b>النشاط الأول: الملاحظة والتوقع</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص.</li> <li>- كتابة العنوان على السبورة المدينة والريف.</li> <li>- جمع توقعات المتعلمين من خلال العنوان.</li> </ul> <p>* توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تعذر متعلم في نطق كلمة ما.</p> <p>* يمكن توظيف الصيغ والتراكيب شفهيا.</p> <p>* استراتيجية الأصابع الخمس (كل أصبع فيه سؤال متى – أين – لماذا – كيف – ماذا) – الأجوبة تكون لنا فكرة عامة عن النص أو تلخيصا بسيطا.</p> <p>* طرح أسئلة لاستخراج القيم والمواصفات يمكن تدعيم القيم بحديث أو مقطوعة شعرية.</p> <p>* التربية المدنية(الشجرة)</p> <p>* في المقطع الثاني (زيارة الأقارب في التربية الإسلامية).</p> <p>1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه</p> <p>2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة</p>	<p><b>النشاط الثاني:</b> فتح الكتاب ص 53</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ملاحظة الصورة واستنطاقها.</li> <li>• قراءة نموذجية من طرف المعلم (ة)</li> <li>• قراءات فردية بين المتقدمين، ثم المتعلمين تخللها طرح لبعض .</li> </ul> <p><b>الأسئلة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أين كانت سهام بالأمس؟</li> <li>- هناك كلمة تدل على أن ثريا تسكن في المدينة، استخرجها؟</li> <li>- قالت سلمى أهوى منازله الجميلة غير أهوى بكلمة أخرى</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث:</b></p> <p>خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم - مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة بين زملائهم مع اعطاء الإجابة النموذجية والابتعاد عن النمطية (بين المتعلم والمعلم – مناقشة عمودية).</p> <p>* قراءة نموذجية لأحسن المتعلمين.</p> <p>* قال الأب عبارة جميلة: الريف والمدينة جزء من وطننا الغالي ماذا يقصد بذلك؟</p> <p>*كيف نحافظ على وطننا وطبيعتنا؟</p> <p>*ماذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم عن زيارة الأقارب (صلة الرحم).</p> <p><b>النشاط 4: الكلمات البصرية: (انظر المرفق أدناه)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. قراءة الكلمات البصرية: كلمات يجب أن تعرفها.</li> <li>2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب</li> </ol>



01	<b>الأسبوع</b>	<b>المحفوظات</b>	<b>الحصة</b>	<b>الحي والقرية</b>	03	<b>المقطع</b>
كتاب اللغة + المعينات البصرية	الوسائل والمعينات			الطبيعة في بلادي		الموضوع
<b>الأهداف التعليمية:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغمة.</li> <li>▪ يستظر بطلقة الجزء المقرر حفظه من المحفوظة</li> <li>▪ يبين المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية</li> <li>▪ يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.</li> </ul>						
<b>التوجهات</b>				<b>الممارسات التعليمية – التعليمية</b>		
<p><b>--- الحصة الأولى ---</b></p> <p><b>النشاط الأول:</b> الطائر قام بجولة في بلادنا من المدينة الى الريف مكتشفاً أماكن ذات جمال اذكر هذه المناظر التي اكتشفها وانبهر بها.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لماذا السنونوة هجرت وهي تنأسف عن رحيلها من هذا البلد؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• غلق الكتب والتركيز على الاستماع</li> <li>• عرض المقطوعة سمعياً محترماً المقاطع الصوتية والإيقاع الشعري</li> <li>• مطالبة المتعلمين بقراءة المقطوعة بين المتعلم والمعلم بيته، بيته، ومقطعاً، مقطعاً</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تخلل بين القراءات أسئلة لفهم العام</li> <li>- عم تتكلم المقطوعة الشعرية؟</li> <li>- عن أي فصل نتكلم؟ ▶ ما نعني ببيعة؟</li> <li>- صفات الطبيعة في فصل الربيع. هل هي حزينة وسعيدة؟</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <p>إعادة إلقاء المقطوعة الشعرية أداء، وإيقاعياً من طرف المعلم أو أحد المتعلمين</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هذا الجمال الطبيعي في بلادنا متى يزداد بهاء ورونق؟</li> <li>- هل سيعود يوماً هذا الطائر لزيارة بلادنا؟ ولماذا؟</li> </ul> <p><b>--- الحصة الثانية ---</b></p> <p><b>النشاط الأول :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ بم يتغنى الشاعر في قصيده؟</li> <li>* مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب وملحوظة الصورة.</li> <li>* قراءة نموذجية من طرف المعلم.</li> <li>* قراءات متداولة بين المتعلمين مع التقيد بالاستظهار الجيد.</li> <li>* من كتب المقطوعة الشعرية؟</li> <li>* بم أمرنا الشاعر في البيت الأول؟</li> <li>* بم تفرح الطبيعة؟ ومتى تفرح؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الطبيعة جزء من وطننا الغالي اذكر واجبك نحو هذه الطبيعة</li> <li>- هل الحيوانات والطيور جزء من الطبيعة؟ كيف تحميها؟</li> </ul>						



01	الأسبوع	الانتاج الكتابي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
		الصور/ الكراريس/ دفاتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	المدينة والريف		الموضوع

### الأهداف التعلمية:

- ينظم أفكاره وينتج جملًا في وضعيات تواصلية دالة.
- ينشئ نصوصا مفروعة مكتوبة بخط واضح مرتب، ييرز اعتماده بما يكتب
- يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

التوجيهات	الممارسات التعليمية - التعلمية				
<p>* استغلال أبيات المقطوعة الشعرية</p> <p>* مطالبة التلميذ بالتأمل في الصور ك Kund لإنتاج الجمل بسيطة</p> <p>* يمكن تسجيل بعض العبارات المميزة على السبورة للاستثناء</p> <p>* استخراج ما في الصور عن طريق العصف الذهني والمكتسبات السابقة (الألوان).</p> <p>تفويج المتعلمين واستخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة</p> <p>• على الاستاذ وضع معايير التقويم. * يمكن تدعيم المنتوج ببيت شعرى من المقطوعة الشعرية. تشجيع المتعلمين وتحفيزهم لخلق تفاعل بينهم مع استغلال مكتسباتهم</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> لم أمرنا الشاعر أن نتأمل في الطبيعة؟ انظر ترى الطبيعة **** جميلة بديعة</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> فتح الكتاب ص 54</p> <p>• الشوارع مُختَطَّة • الحقول خضراء</p> <p>* لاحظوا الصورتين. * كيف تبدو لكم شوارع المدينة؟ * يكتظ الشارع بالناس في المدينة كثير، لماذا؟ وما هي نشاطاتهم؟ * كيف تبدو لكم الحقول؟ * ما هي نشاطات أهل الريف؟</p> <p><b>رسم جدول للمساعدة على الانتاج.</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">الريف</th> <th style="text-align: center;">المدينة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> * جبال شامخة  * مساحات خضراء  * مزارع ومراعي  هواء نقى  أشجار مثمرة  فلاح ومزارع </td> <td> * عمارات عالية  * مراافق عمومية  * حدائق للتسليه  هواء ملوث  طرق مزدحمة  مهن كثيرة </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>النشاط الثالث:</b> كون فقرة مستعينا بالجدول.</p> <p>في العطلة قررت زيارة ..... في ..... لأنه (ها) فيه ..... (ها) ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... ، ..... فيجب علينا أن ..... أتمنى ..... .</p> <p>• عرض الانتاجات مع اختيار أحسنها وأفضلها وتقييمها مع التصويب وكتابة احداها على السبورة وقراءتها.</p>	الريف	المدينة	* جبال شامخة * مساحات خضراء * مزارع ومراعي هواء نقى أشجار مثمرة فلاح ومزارع	* عمارات عالية * مراافق عمومية * حدائق للتسليه هواء ملوث طرق مزدحمة مهن كثيرة
الريف	المدينة				
* جبال شامخة * مساحات خضراء * مزارع ومراعي هواء نقى أشجار مثمرة فلاح ومزارع	* عمارات عالية * مراافق عمومية * حدائق للتسليه هواء ملوث طرق مزدحمة مهن كثيرة				

01

الأسبوع

الإدماج

الحصة

الحي والقرية

03

المقطع

السند/ دفاتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

نشاطات

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يدمج موارده في وضعيات جديدة ليحل مشكلة.

التوجهات

الممارسات التعليمية – التعلمية

\*كتابة الفقرة على السبورة ومراقبة  
أداء المتعلمين والاستخراج الصحيح  
للمقاطع الصوتية (تطبيق عليها  
مهارة الوعي الصوتي)

### **النشاط الأول:**

**أحسن قراءتي ص 54 (كتاب القراءة)**  
في المدينة مسارح وسينما، وحدائق عمومية فيها الكثير من الحيوانات كالثعلب،  
والطاووس، والضب، و محلات كبرى فيها مختلف الأثواب والأحذية، بالإضافة إلى  
المستشفيات، والمصانع.....

### **النشاط الثاني:**

**أثري لقتي من كتاب الأنشطة ص 30**

\*قراءة السؤال أولاً مع الكلمات ثم  
التصنيف في الجدول يمكن يكون  
الحل على الألواح أو على الدفتر

\*قراءة المتعلمين الكلمات على السبورة بالتداول مع استغلال جمل أحسن قراءتي  
\*تصنيف الكلمات في الجدول  
\*الحقول - الخضر - المحلات الكبرى - المراعى - السينما - المسرح - الخرفان -  
المصانع

في الريف	في المدينة

\*استغلال جمل من "أحسن قراءتي"  
"وأكتبها على كراس القسم أو كراس  
المحاولات  
\*استعمال الألواح لربح الوقت

### **النشاط الثالث:**

#### **الخط**

في المدينة مسارح وسينما، وحدائق عمومية فيها الكثير من الحيوانات كالثعلب  
والطاووس والضب.

\*محاكاة النموذج على الكراس

### **النشاط الرابع:**

#### **املاء**

ثياب - ضباب - ثري - فضة - فضفاض



## المهمة الجزئية [2]

### من خيرات الريف



02	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
	نص فهم المنطوق	الوسائل والمعينات		جيزي الزيتون		الموضوع

<b>الأهداف التعلمية:</b>
▪ يتتبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
▪ يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.
▪ يحدد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والأراء.
▪ يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال)

التجيئات	المارسات التعليمية - التعليمية
	<p><b>النشاط الأول:</b> الملاحظة والتوقع.</p> <p>* عندما توجهت سهام إلى الحقول لمحى أفواجا من الناس متقرقة تحت الأشجار.</p> <p>قالت لابنة خالها: لماذا هذه التجمعات؟</p> <p>* تصور إجابات ابنة خالها.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التذكير بالمهمة المتعلقة بالوحدة الجزئية الثانية.</li> <li>- استدراج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع.</li> <li>- التوقعات تسجل في الجناح الخافي من السبورة كي يعود إليها الفوج التربوي في النهاية، فتكون معياراً لتقييم النص.</li> <li>- يقرأ النص من المعلم أو يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصحف تحديقاً للكفاءة الاستماع فقط، أو وضعيات أخرى يراها مناسبة.</li> <li>- فتح المجال للنقاش الأفقي</li> <li>- يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجرأة وتسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته.</li> <li>- استخلاص القيم المتضمنة في النص (التوبيخ والتعاون والتضامن وتنمية الروابط العائلية ...)</li> <li>- العودة إلى التصورات لتثمينها أو تعديلها.</li> </ul>	<p><b>النشاط الثاني:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تسميع النص المنطوق: ص 54 من الدليل (جيزي الزيتون) يتم تسميع النص المنطوق مرة أو مرتين مع مراعاة شروط الإلقاء الجيد (التفاعل مع مختلف المواقف بتغيير الصوت، والإيحاءات)</li> <li>~ <u>أسئلة الفهم:</u> ( حول المعنى العام - الشخصيات + الزمان . المكان )</li> <li>~ كان مع سهام أشخاص آخرون انكروا.</li> <li>~ أين كانت سهام مع أقربائها؟</li> <li>~ في أي فصل ذهبت سهام عند خالها؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث:</b></p> <p><u>أسئلة تستهدف تناول الفهم المعمق:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ماذا طلب الحال من سهام؟</li> <li>- لماذا يضعون المفارش حول أشجار الزيتون؟</li> <li>- ما تعني العبارة (شرعوا في العمل)؟</li> <li>- لماذا استخدمو العصا لإسقاط حبات الزيتون؟</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* في بداية الحصة استغربت سهام لهذه التجمعات (العودة إلى التوقعات)</li> <li>- ما فائدة تلك التجمعات في جيزي الزيتون؟</li> </ul>



**الأهداف التعليمية:**

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يتحدث بوضوح وبسرعة مناسبة لنوع الخطاب (مناقشة - حوار - حجاج ...)
- يستخدم المتعلم اللغة غير الفظية (الإيماءات وتعابيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبنى لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<p>- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي.</p> <p>* هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض.</p> <p>* التعبير بحرية وبنقائص دون مقاطعة.</p> <p>- التوجيه- التشجيع – المراقبة</p> <p>* تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>* يوجه المعلم التلاميذ للإجابة بجملة تامة وتقادي التكرار أو بكلمة واحدة التكرار (توظيف المحور التركبي)</p> <p>* الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي</p> <p>* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> هل استمتعت سهام بجني الزيتون مع أقربائها؟</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> (التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث-)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عرض المشاهد أو فتح الكتاب ص 51 وملحوظة الصور.</li> <li>- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتاً للملاحظة والتفكير (المشهد الأول والمشهد الثاني ثم المشهد الثالث).</li> <li>- يعبر المتعلمون عن المشاهد دفعة واحدة انتلقاء من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة، مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق.</li> </ul> <p><b>الصور:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p><b>النشاط الثالث:</b> المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يزيد التركيز عليها أو لم يتبناها إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني)</li> <li>- في أي منطقة يتواجد منتوج التمر؟</li> <li>- ما اسم مكان غرس أشجار النخيل؟</li> <li>- هناك الكثير من الخضروات التي يشتريها أبوك من السوق اذكرها</li> <li>- أتعرّف على الخضر في المناطق الجافة أم في المناطق الممطرة؟ ولم؟</li> <li>- من أين نأتي بالحليب واللحوم والبيض؟</li> <li>- ما هي النشاطات التي تمارس في الريف؟</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- في بلادنا خيرات حيوانية ونباتية كثيرة، تحدث عن هذه الخيرات بدمج مضامين الصور وإعادة تركيبها مستعملاً أفكارك الخاصة وأدوات الربط المناسبة.</li> </ul>



صور وسندات مختلفة

الوسائل والمعينات

جي الزيتون

الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يُوظف المتعلم، شفويًا، صيغًا وتركيبًا في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل أسلوب النفي بـ (لن - لم) في وضعيات تواصلية دالة..

**التوجيهات****الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط الأول:**

- ما العمل الذي قامت به سهام وبنات خالها في الحقل؟

- هل أعجب سهام العمل في حقل الزيتون؟

**النشاط الثاني:** يبني المتعلم الجمل المتضمنة للصيغة (الكثير - القليل).  
كيف تساقط حبات الزيتون على المفارش؟

- يتتساقط الكثير من الحب على المفارش ويتناثر القليل منه خارجها.

**التدريب والتوظيف:** يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.

- كم أعطاك أبوك من النقود. وكم أعطتك أمك.

○ أعطاني أبي ..... من النقود. وأعطتني أمي ..... منها.

○ الشجرة فيها ..... من الأوراق.

○ الريف فيه ..... من السيارات.

**النشاط الثالث:** بناء الجمل المحتوية على صيغتي (لم - لن)

• هل تركت البنات حبات الزيتون على الأرض؟

• لم ترك البنات حبة واحدة على الأرض.

• ماذا فالت سهام بعد استمتاعها مع بنات خالها؟

• قالت سهام لقد استمتعت كثيرا لن أنسى هذا اليوم.

**التدريب والتوظيف:**

• لو قال لك زميلك أنت من رمي قشور الموز في الساحة بماذا سترد عليه

نافي؟ - أنا لم أرم قشور الموز في الساحة.

• وإذا قال لك ارم نواة الزيتون في الساحة بم ترد عليه —

أنا لن أرمي قشور الموز.

**النشاط الرابع:** (أنت - أنت)

\*قال الحال لابنه: أنت تنفض الزيتون

وقال لسام: أنت تنفضين الزيتون..

**3- التدريب والتوظيف:**

خاطب زميلك وهو يرسم - أنت ترسم

خاطب زميلتك وهي تكتب - أنت ترسمين

**النشاط الخامس :**

\*مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغة في وضعيات مختلفة ويمكن استخدام نقاش أفقى (بين المتعلم والمتعلم)



صور وسندات مختلفة

الوسائل والمعينات

جي الزيتون

الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعلق على موضوع بحقائق وتفاصيل معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد:

التجيئات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<p>التذكير بالنص المنطوق والصيغ كموارد للإنتاج الشفهي</p> <p>* هذه المرحلة مهمة التي يجب على المتعلم تركيز انتباهه للتعبير عن الأحداث العامة للصور.</p> <p>* يعبر كل متعلم عن الصورة بإدماج جزئي ثم كلي للمشاهد مع خلق نوع من التفاعل مستعملاً الصيغ وأدوات الربط المناسبة.</p> <p>. توظيف استراتيجية العصف الذهني.</p> <p>* استنطاق الصور وبناء أفكار بموارده لنكوص ملخصاً ترسيراً للرصيد اللغوي</p> <p>* يمكن للمعلم تفويج متعلمه لربح الوقت مستعملاً استراتيجية الرؤوس المرقمة</p> <p>* يمكن الاستعانة بصور وسندات متوعة كوضعيات تواصلية دالة.</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> هل وافقت سهام أن تساعد خالها؟ ولم طلب منها أن تشاركه في جي الزيتون؟</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> فتح الكتاب ص 52</p>  <p>- ملاحظة الصور بنظرية شاملة. - تحدث عن الموضوع الذي تعبّر عنه الصور. عن أي منتج تتحدث الصور؟ بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا بتجميع مكتسباته. * ما اسم المنطقة التي تشتهر بالزيتون في بلدنا؟ * هل يحتاج نشاط جي الزيتون إلى بذل جهد كبير؟ * ما ننتج من الزيتون؟ * زيت الزيتون فيه فوائد كثيرة، اذكرها.</p> <p><b>النشاط الثالث:</b> لاحظ الصور واستنتاج ملخصاً بسيطاً (قصة سنبلة)</p> 

صور وسندات مختلفة

الوسائل والمعينات

من خيرات الريف

الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يطابق بين صوت [ي] وصيته الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف

التجيئات	الممارسات التعليمية – التعليمية																
<ul style="list-style-type: none"> <li>* من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها.</li> <li>* مناقشة التلاميذ لاستخراج الجملة المقصودة وتدوينها على السبورة</li> <li>- الممارسة تكون توليفية (صوتية- خطية)</li> </ul>	<p><b>النشاط الأول:</b> بناء الجملة واستغلالها لاستخراج الصوت المستهدف.</p> <p>* استغلال نص المنطوق أو سند بصري.</p> <p style="text-align: center;">مثال: ينتحل الزيتون عند عصره زيتا</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* تسميع وقراءة الجملة قراءة مقطعاً.</li> <li>* التطابق الصوتي-الخطي (التغيم- النبر- التركيب – الاستبدال).</li> <li>* تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتياً).</li> </ul> <p>التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات).</p> <p>الحذف: مثال: ينتحل الزيتون زيتا.</p> <p>الإضافة: مثال: زيتا مفيدة</p>																
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحدف والاضافة والتركيب)</li> <li>- يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى.</li> </ul>	<table border="1" data-bbox="627 1111 1294 1201"> <tr> <td>زيتا</td> <td>عصره</td> <td>بعد</td> <td>الزيتون</td> <td>ينتحل</td> </tr> </table> <p><b>النشاط الثاني:</b> استخراج الكلمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ممارسة القراءة والتقطيع الصوتي – الخطى.</li> </ul>	زيتا	عصره	بعد	الزيتون	ينتحل											
زيتا	عصره	بعد	الزيتون	ينتحل													
<ul style="list-style-type: none"> <li>* يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب</li> <li>* استخراج المفردة المقصودة إما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتياً مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق - النقر - التصفيق)</li> </ul>	<table border="1" data-bbox="968 1268 1246 1335"> <tr> <td>زيتا</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:</li> <li>◀ التمييز/ التقطيع. ▶ التعويض: بيـتاـ ..... صـيـتاـ.....</li> <li>◀ الإضافة: زـيـتونـ ..... ◀ الحذف: زـيـ - .....</li> </ul> <table border="1" data-bbox="968 1470 1294 1537"> <tr> <td>زـيـ / تـاـ</td> </tr> </table>	زيتا	زـيـ / تـاـ														
زيتا																	
زـيـ / تـاـ																	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* الوعي بالمقاطع الصوتية</li> <li>* استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيراً عزل الصوت للتأكد من مخرجـه.</li> </ul>	<p><b>نطق الصوت ومقارنته خطياً مع الصوائـت والأشكـال</b></p> <p>* النقطـيعـ الحـرـفـيـ: زـيـ/ـاتـ /ـ</p> <p>ـ</p> <p>* قـراءـةـ الـحـرـفـ معـ الأـصـواتـ: يـ-ـيـ-ـيـ-ـيـ-ـيـ-ـيـ</p>																
<ul style="list-style-type: none"> <li>* الطريقة التوليفية.</li> <li>اسناد الحرف إلى الصوائـت ثم قـراءـتهاـ بـالـإـشـارـاتـ</li> <li>* دـمـجـ - تـركـيـبـ - وـتـرـتـيـبـ الأـصـواتـ</li> <li>(صـوتـيـاـ وـخـطـيـاـ)</li> <li>* يـرـسـمـ لـلـتـرـفـيـهـ وـكـسـرـ الرـوـتـينـ</li> </ul>	<p><b>النشاط الثالث:</b> كون بهذه البطاقات كلمات على الألواح ثم تدوينها على السبورة</p> <table border="1" data-bbox="563 1784 1472 1897"> <tr> <td>ل</td> <td>ي</td> <td>ث</td> <td>يـاـ</td> <td>بـ</td> <td>ثـيـ</td> <td>بـيـ</td> <td>ضاـءـ</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p><b>لون الرسم الآتي:</b></p> 	ل	ي	ث	يـاـ	بـ	ثـيـ	بـيـ	ضاـءـ	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
ل	ي	ث	يـاـ	بـ	ثـيـ	بـيـ	ضاـءـ										
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....										

**الأهداف التعليمية:**

- يرسم الحرف (س) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهو امتد من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>*الانتقال السلس من حصة اكتشاف الحرف إلى الكتابة (النشاط الثالث)</p> <p>*يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) *مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج. * المطالبة متابعة حركة اليد لتحديد اتجاهات الحرف *تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسک القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدم التشطيب)- وضعية الكراس –احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة. * يتم الاكتفاء بأنماذج مراجعة للتدرج في بناء الكفاءة. *محاكاة النموذج على الكراس. *العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> قراءة الكلمات وتصنيف صوت الياء مع التقطيع الصوتي لإحدى الكلمات. ليث- ثياب -بيض</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحرف ضمن مسار حركة اليد من البداية إلى نهاية كتابته (رسم الحرف، وضع النقط ضبط الحرف بالشكل).</p> <p><b>النموذج: حرف (ي)</b></p>  <p>*قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. *يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.</p> <p><b>النشاط الثالث: مرحلة الكتابة والمحاكاة</b> (أشكال الحرف ورسم موقعه المختلفة)</p> <p>- كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود: <b>ي-ع-س-وب- بيض - ثياب - كرسي</b></p> <p><b>النشاط الرابع:</b> *تصحيح ذاتي. *معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين. *عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.</p>



صور وسندات مختلفة

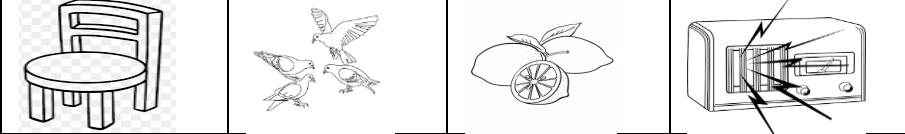
الوسائل والمعينات

حرف الياء

الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يكتب حرف [ي] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حرکات قصيرة وحرکات طويلة (المدود الثلاثة) والحرروف المضعة كتابة صحيحة.

التجهيزات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>* ملاحظة الصور وتسميتها.</p> <p>* يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.</p> <p>مهارة التصنيف (يكتب الحرف في موقع مختلفة)</p> <p>* يملي المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع</p> <p>* تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلة الصحيحة - وضعية الكراس)</p> <p>* يقيم الأستاذ منتوج التلاميذ ويوجه الملاحظات ويعزز مجدهم بعبارات الثناء المناسبة.</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> عرض صور فيها حرف الياء</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ المتعلم الصور ويسمىها سمعانياً مع التقاطع الصوتي.</li> </ul> <p>مذيع -ليمون -طيور -كرسي</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> عرض كلمات لتشبيث الحرف.</p> <p>مذيع -ليمون -طيور -كرسي</p> <p>يتداول على قراءتها المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحديد موقع الصوت المدروس (ي) ويعرف على شكله (بداية - وسط - الأخير)</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث:</b> - الاماء المنظور</p> <p>يكتب المعلم النموذج على السبورة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية</li> <li>• دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة</li> <li>• املاء الجملة بالتندرج (خارج التركيب)</li> </ul> <p>يجني الفلاح حبات الزيتون.</p> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <p>* تصحيح الكراريس فردياً</p> <p>* ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب</p> <p>* تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص.</p>



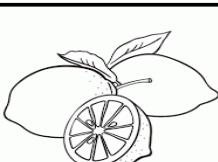
الصور + النص

الوسائل والمعينات

بين المدينة والريف

الأهداف التعلمية:

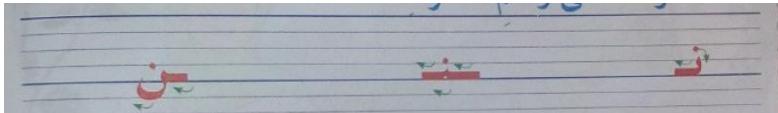
- يُطابق بين صوت [د] وصُرْتَه الكتاَبِيَّةِ.  
يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة لمرحلة  
يقرأ النص قراءةً جهريَّة بطلاقَة مستخدماً التغيير للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعليمية																				
* يطرح المعلم سؤالاً للتنكير بالجملة	<b>النشاط الأول:</b> يستذكر المتعلم الجملة الأولى ماذا ينتج لنا الزيتون؟																				
- الممارسة تكون توليفية (صوتية - خطية)	على مستوى الجملة <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ينتج الزيتون عند عصره زيتا</span>																				
- تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتراكيب)	* تسميع الجملة عمودياً وافقياً. * التطابق الصوتي-الخطي (التبغيم- النبر- التركيب - الاستبدال). * تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتياً).																				
- يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى.	التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات). الاستبدال: مثل عند- أثناء																				
* يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ينتج</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">الزيتون</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">عند</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">عصره</span> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">زيتا</span>																				
* استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي او عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتياً مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق - النقر - التصفيق)	<b>النشاط الثاني:</b> • على مستوى الكلمة ○ ممارسة القراءة والتقطيع ○ -الخطي. ○ ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة: ○ التمييز/ التقطيع. ○ التعويض: عنقود - جند - رند - بند. - هند..... ○ الاضافة: عنيد - عناد - ..... ○ الحذف: عن - ند ..... ○ الإقلاب: عدن - ندع ..... <b>على مستوى المقطع</b>																				
* (الوعي بالمقاطع الصوتية) * استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيراً عزل الصوت للتتأكد من مخرجته.	<span style="border: 1px solid black; padding: 2px; color: red;">ع/د</span>																				
اسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها بالإشارات	• على مستوى التقطيع الحRFي: ع/ ن/ د/ ن																				
* دمج - تركيب - وترتيب الأصوات	* قراءة الحرف مع الأصوات: ن- ن- ن- نانوني- نا- ن- ن-																				
* صوتياً وخطياً	<b>النشاط الرابع:</b> كون بهذه البطاقات كلمات																				
* يرسم للترفيه وكسر الروتين	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>ن</td><td>م</td><td>ر</td><td>ر</td><td>ب</td><td>ع</td><td>ب</td><td>ن</td><td>ر</td><td>ن</td> </tr> <tr> <td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td> </tr> </table> <p>لون الشكل التالي:</p>	ن	م	ر	ر	ب	ع	ب	ن	ر	ن	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
ن	م	ر	ر	ب	ع	ب	ن	ر	ن												
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....												
																					

02	الأسبوع	قراءة (2)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
الصور + النص		الوسائل والمعينات		الحرفان: الياء والنون		الموضوع

### الأهداف التعلمية:

- يطابق بين الصوتين [ي] و [ن] و صرتهمما الكتابية.
- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة.
- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

التجيئات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>*استغلال الكلمة الرسم</p> <p>*مهارة العزل</p> <p>*يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة)</p> <p>*مطالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليد أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات</p> <p>*مراقبة اتجاهات الحرف</p> <p>- مهارة التصنيف</p> <p>*تهيئة التلاميذ لخط (أدوات الكتابة</p> <p>مراقبة مسك القلم - الجلة الصحيحة</p> <p>- نظافة الكراس (عدم التشطيب) -</p> <p>وضعية الكراس -احترام مقاييس الحروف</p> <p>*العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> *مطالبة المتعلمين بقراءتها وتحديد عدد المقاطع الصوتية ثم استخراج الصوت الذي درسناه بعد العزل (ليمون)</p> <p><b>النشاط الثاني: مرحلة العرض</b></p> <p>*يكتب المعلم النموذج على السبورة حرف النون (ن) ثم يبين نقطة البداية موضحاً اتجاه الحركة ضمن مسار الخط وتعرجاته حتى نهاية كتابة الحرف. أيمن رسم الحرف إلى النقطة وصولاً إلى الحركة.</p> <p><b>النموذج:</b></p>  <p>*قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.</p> <p>*يكتب المتعلمين الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها أوفي الفضاء</p> <p><b>النشاط الثالث:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مطالبة المتعلمين بذكر الكلمات تضم الصوتين معاً وقراءتها صوتيًا ثم كتابتها خطياً على السبورة مع تصنيف الأصوات</li> <li>• نعجة - عنب - ليمون - يمامه - رياضة.</li> </ul> <p>كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وقراءته للثبيت ثم محاكاة هذه الكلمات على الكراريس.</p> <p><b>النشاط الرابع: مرحلة التقويم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تصحيح فردي للنماذج المحاكاة</li> <li>• معالجة الأخطاء العامة عند معظم التلاميذ</li> <li>• عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز</li> </ul>

**الأهداف التعليمية:**

- يكتب حرف [د] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف الموضع
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حرکات قصيرة وحرکات طويلة (المدود الثلاثة) والحروف المضعة كتابة صحيحة.

التجيیهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>*مراجعة اما بالاًصوات او بكلمات من مكتسباتهم السابقة او حل لغاز شفهيا</p> <p>*يسعى المعلم اما بصور او سندات او كلمات او بطاقات</p> <p>- <b>مهارة التصنيف والمهارة الخطية</b></p> <p>*طالبة المتعلمين بكتابة الحرف الناقصة كلمة، كلمة على الألواح</p> <p>*تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس)</p> <p>* يملي المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع</p> <p>*كتابة الجملة على كراس القسم.</p> <p>* هذا الإملاء يساعد على إعمال الفكر وشحد الذاكرة بغرض الربط بين رسم الحرف والنطق (الوعي الصوتي الخطى)</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> لغز - حشرة تنتج لنا عسل - نبات نستخدم فيه المنجل</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> ثبيت الحرف في كلمات: ياسمين - أنشى - ليث - ثمانية - يتداول على قراءتها المتعلمون مع التقاطع الصوتي.</p> <p><b>النشاط الثالث:</b> *أكمل بحرف الياء (ي) أو النون (ن) قط... ر....ضة فنا....م</p> <p>* حل فردي على الألواح ثم جماعي على السبورة.</p> <p><b>النشاط الرابع:</b> الاملاء المنظور يكتب المعلم النموذج على السبورة. *قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية للفهم والتثبيت *دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة</p> <p><b>في الريف أغnam وطيور وزيتون</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• حجب النموذج بغلق السبورة أو الحذف أو مسحها</li> <li>•محاكاة النموذج على الدفاتر كلمة، كلمة</li> <li>•يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحروف ومطالبهم بقراءتها للتأكد مما كتبوه.</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع:</b> مرحلة التصحیح والتقویم</p> <p>*تصحیح الكراریس فردياً</p> <p>*ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب على السبورة أو اظهاره.</p> <p>*تصویب الأخطاء في الكراریس بقلم الرصاص.</p>



**الأهداف التعلمية:**

- يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية: لفظ الحروف بحسب مخارجها الصوتية – لفظ الحركات وأحرف المد – لفظ (الـ) التعريف الملفوظة وغير الملفوظة – لفظ همزة القطع وهمزة الوصل.
- يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستوى بما يناسب: تعهد إيقاعات الكلمات – التنغيم اللفظي
- يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهوية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنغيم

التجيئات	المارسات التعليمية - التعلمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>* الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص.</li> <li>* جميع توقعات المتعلمين حول عنوان النص</li> <li>- توظيف مهارات الوعي الصوتي إذا تشرّع المتعلّم في نطق كلمة ما.</li> <li>- توظيف الصيغ والتراكيب.</li> <li>* يركز على الأداء الجيد للقراءة وفق مؤشراتها</li> <li>* استراتيجية التدريس التبادلي.</li> <li>(التوضيح – توليد الأسئلة - التلخيص – التبيؤ)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>* طرح أسئلة لاستخراج القيم والموافق</li> <li>* التربية المدنية(الشجرة)</li> <li>* تربية الإسلامية (زيارة الأقارب)</li> <li>* (من أركان الإيمان)</li> </ul> <p>1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات - من المرفق أدناه 2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> الملاحظة والتوقع</p> <p>- الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص.</p> <p>كتابة العنوان على السبورة من خيرات الريف.</p> <p>ماذا يقصد بالخيرات؟ هل الخيرات نفسها موجودة في المدينة؟</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> فتح الكتاب ص 53</p> <p>ملاحظة الصورة واستطافها ثم قراءة نموذجية من طرف المعلم، بعدها قراءات فردية حسب مستويات المتعلمين (مجيدة – متوسطة – متقدمة) تتخللها طرح لأسئلة الفهم العام للنص.</p> <p><b>الأسئلة:</b></p> <p>1- أين يسكن العم؟ 2- ماذا غرسوا في الأرض؟ 3- هل كان هناك الكثير من القمح؟ 4- استبدل كلمة عملاقة بأخرى</p> <p><b>النشاط الثالث:</b></p> <p>خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة مكتوبة في قصاصات والبحث عن أجوبتها عند زملائهم</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة نموذجية لأحسن المتعلمين.</li> <li>الشجرة صديقة الإنسان كيف تحافظ عليها؟</li> <li>هل خيرات الريف تساعد على بناء الوطن؟</li> <li>من رزقنا هذه الخيرات؟ وما واجبنا نحوه؟</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>مناقشة التوقعات.</li> <li>دور الريف في حياتنا</li> <li>غلق النص بقراءة نموذجية أو باستعمال التلاميذ لأسلوب منبر القاريء.</li> </ul> <p><b>النشاط 4: الكلمات البصرية:</b> (انظر المرفق أدناه)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>قراءة الكلمات البصرية: كلمات يجب أن تعرفها.</li> <li>كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب</li> </ol>

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغمة.
- يستظر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من المحفوظة.
- يبين المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية.
- يستنتج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

التجيئات	الممارسات التعليمية - التعليمية
<p>* يتذكر التلاميذ عنوان المقطوعة الشعرية.</p> <p>* الاستماع الجيد والتركيز مع المعلم</p> <p>* يركز الأستاذ على الجانب الإلقاء والإيقاعي الجيد للنص الشعري باستعمال التغيم الفني والتذوق الجمالي والتفاعل الوجداني</p> <p>* يمكن للأستاذ أن يكتفي بالمقطع الأول أو المقطعين معاً إن تمكنا من حفظه.</p> <p>* تثبيت الحفظ بالترديد وتنقيتها.</p> <p>* التحفيظ حسب عدد المتعلمين</p> <p>* تربية مهارة الأداء والإلقاء</p> <p>* الحصة الرابعة اتباع نفس خطوات الحصة الثالثة مع باقي أجزاء المقطوعة الشعرية.</p>	<p><b>النشاط الأول:</b></p> <p>* طلب منا الشاعر أن نتأمل المناظر الطبيعية الخلابة لنستمع بما رزقنا الله</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- * ما العنوان الذي سمى به الشاعر قصيده؟</li> <li>- * ساعد الشاعر على اعطاء عناوين أخرى.</li> </ul> <p><b>النشاط الثاني:</b> فتح الكتاب ص 67</p> <p>* عرض المقطوعة الشعرية وكتابتها على السبورة</p> <p>* قراءة نموذجية من طرف المعلم</p> <p>* قراءات فردية للمتعلمين مع التركيز على خصوصية النص الشعري</p> <p><b>النشاط الثالث:</b></p> <p>* تحفيظ المقطع الأول والثاني عن طريق التردد الأفقي والعمودي سمعياً وبصرياً</p> <p>* تستعمل تقنية المحو التدريجي لتثبيت الحفظ وترديد ما تم محوه إما بالتنقيح أو القسم كاملاً.</p> 
	<p><b>النشاط الرابع:</b></p> <p>* استظهار حفظ المتعلمين.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قراءة خاتمية معبرة</li> <li>• استنتاج عناوين أخرى</li> </ul>

02	الأسبوع	الانتاج الكتابي	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
الصور + النص	الوسائل والمعينات			من خيرات الريف	الموضوع	

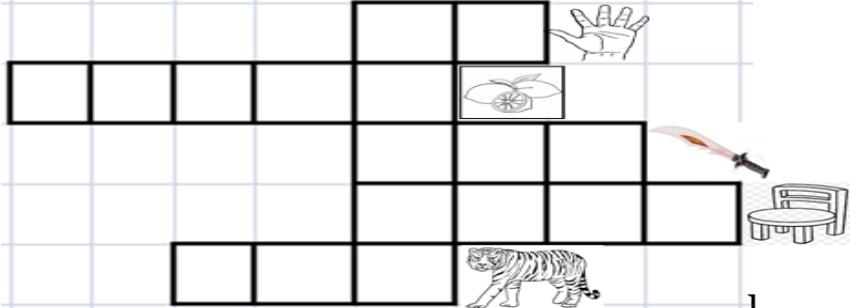
**الأهداف التعليمية:**

- ينظم أفكاره وينتج جملًا في وضعيات تواصلية دالة
- يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
- يكتب نصًا سرديًا موجزًا معتمدًا على خبرته الشخصية

التجيئات	الممارسات التعليمية - التعليمية															
* العودة إلى النص المكتوب.	<p><b>النشاط الأول:</b> الريف فيه خيرات كثيرة ونشاطات متعددة، اذكر بعض النشاطات التي يمارسها أهل الريف.</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> فتح الكتاب ص 54</p> <p>* كتابة الجدول على السبورة وقراءاته</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">الحقل</td> <td style="text-align: center;">في</td> <td style="text-align: center;">الشجيرات</td> <td style="text-align: center;">الفلاح</td> <td style="text-align: center;">يربي</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">الزريبة</td> <td></td> <td style="text-align: center;">الماشى</td> <td></td> <td style="text-align: center;">يزرع</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">البستان</td> <td></td> <td style="text-align: center;">الحضر</td> <td></td> <td style="text-align: center;">يغرس</td> </tr> </table> <p>مناقشة المتعلمين ومطالبهم بربط الكلمات</p> <p>* ماذا يربى الفلاح؟ وأين يربى؟</p> <p>* أين يزرع الفلاح الحضر؟</p> <p>* ماذا يغرس الفلاح؟ وأين يغرسها؟</p>	الحقل	في	الشجيرات	الفلاح	يربي	الزريبة		الماشى		يزرع	البستان		الحضر		يغرس
الحقل	في	الشجيرات	الفلاح	يربي												
الزريبة		الماشى		يزرع												
البستان		الحضر		يغرس												
* دعوة المتعلمين لقراءة الجدول ومناقشتهم.	<p><b>النشاط الثالث:</b> كتابة الجمل على السبورة وقراءتها بالتداول</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يربى الفلاح الماشي في الزريبة.</li> <li>- يزرع الفلاح الحضر في الحقل.</li> <li>- يغرس الفلاح الشجيرات في البستان.</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع:</b> كون فقرة مستعيناً بالجدول.</p> <p>في الريف نشاطات كثيرة، فالفلاح يغرس... في ..... ويربي ..... في ..... كالأبقار ..... ويزرع ..... في ..... ويحصد ..... بال..... يجب علينا أن ..... عليه.</p> <p>* عرض الانتاجات مع اختيار أحسنها وأفضلها وتقييمها مع التصويب وكتابة أحدها على السبورة وقراءتها.</p>															
* تكوين ثلاثة جمل مفيدة.																
* توظيف مهارة الإضافة وصيغة الجار وال مجرور على المستوى التركيبي.																
* كتابة ثم قراءة الجمل على السبورة																
* استخدام مهارة الإضافة في التعبير وتكوين فقرة.																

**الأهداف التعليمية:**

- يُدّمج موارده القبلية في مواقف جديدة لتجاوز عقبات فكرية أو سلوكية.

التجيئات	المارسات التعليمية - التعليمية						
<p>*كتابة الفقرة على السبورة وقراءتها قراءة مقطعة بطلاقة ومراقبة أداء المتعلمين وتبثبيت المقاطع الصوتية المدرورة (تطبيق عليها مهارة الوعي الصوتي) مع احترام علامات الوقف والتركيز.</p> <p>*كتابة الكلمات في بطاقات.</p> <p><b>*لعبة البائع والمشتري</b> (تقسيم التلاميذ إلى ثلاثة: الخضار والبقال والفاكهاني ثم مطالبتهم بالذهب للشراء عن طريق البطاقات)</p> <p>*محاكاة النموذج على الكراس.</p> <p>*لعبة كلمات مقاطعة لتنمية مهارة التركيز.</p> <p><b>*استخدام استراتيجية</b> (فكرة - شارك - زوج).</p> <p><b>*حل الغز</b></p>	<p><b>النشاط الأول:</b> أحسن قراءتي ص60(كتاب القراءة). فقلت: ماذا ستفعل بهذه الشاحنة الضخمة يا عم؟ - العم: هذه ليست شاحنة يا كريم، إنها الحاصة - كريم: ما فائدتها يا عم؟ - العم: إنها تحصد القمح، وتتوفر لنا الوقت والجهد.</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> أثري لغتي من كتاب الأنشطة ص 33 *قراءة المتعلمين الكلمات على السبورة بالتداول مع استغلال جمل أحسن قراءتي *صنف المأكولات الآتية حسب كل نوع منها قمح - جزر - خس - تين - تقافة - كوسة - فاصولياء - برغل - فراولة - عدس - شعير.</p> <table border="1" data-bbox="854 1118 1276 1198"> <tr> <td>فواكه</td> <td>حبوب</td> <td>خضر</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><b>النشاط الثالث: الخط</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الحصاد تحصد القمح أحسن من اليد والمنجل.</li> </ul> <p><b>النشاط الرابع: إملاء</b></p>  <p>سااكتشف اسم الحيوان</p>	فواكه	حبوب	خضر			
فواكه	حبوب	خضر					



## المهمة الجزئية [3]

في المحلات الكبرى



03	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
نص فهم المنطوق	الوسائل والمعينات	جولة في أرجاء المدينة	الموضوع			
<b>الأهداف التعلمية:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يتباينا المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.</li> <li>▪ يُجيب المتعلم عن أسئلة النص المنطوق، ويطرح أسئلة مظهراً فهمه له، مبدياً رأيه فيه.</li> <li>▪ يحدد المتعلم ما أعجبه ومالم يعجبه في النص المنطوق من حيث المضامين والأراء.</li> <li>▪ يراعي آداب الاستماع: (الجلسة الموحية بالاهتمام، التفاعل مع ما يقال).</li> </ul>						
<b>التوجهات</b>	<b>الممارسات التعليمية – التعلمية</b>					
<p>- <b>الذكير بالمهمة المتعلقة بالوحدة الجزئية الثالثة.</b></p> <p>- استدرج المتعلمين عن طريق توقعاتهم ببلورة صورة ذهنية عن الموضوع.</p> <p>- يقرأ النص من قبل المعلم أو يعرض بمسجل أو الهاتف الذكي أو يمكن للأستاذ الوقوف خلف الصفوف تحقيقاً لكافأة الاستماع فقط، أو وضعيات أخرى يراها مناسبة.</p> <p>- فتح المجال للنقاش الأفقي لاستيعاب المضمون العام للنص.</p> <p>- يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجراء أو خلال تسميعه مراعاة لسن التلميذ وقدراته.</p> <p>- مسرح مونولوج (تقمص جميع الأدوار بالإيحاءات والتلميحات)</p> <p>- استخلاص القيم المتضمنة في النص (صلة الرحم-احترام – المحبة ...)</p> <p>- العودة إلى التصورات لثمينها أو تعديلها.</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> الملاحظة والتوقع</p> <p>- بعد زيارة سهام إلى الريف، طلبت من أقربائها أن يبادلوها الزيارة في المدينة، فقررروا التوجه إلى المدينة.</p> <p>* تصور ما سيتعرفون عليه؟</p> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> <p>- <b>تسميع نص المنطوق: 55 من الدليل.</b></p> <p> يتم تسميع النص المنطوق عدة مرات مع المحافظة على شروط الإلقاء (التفاعل مع مختلف المواقف بتغيير الصوت، والإيحاءات اللفظية)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>~ أسئلة الفهم: (حول المعنى العام - الشخصيات + الزمكانية)</li> <li>~ عم يتحدث النص؟</li> <li>~ أين ذهبت عائلة سمي؟</li> <li>~ متى قررت عائلة سمير زيارة أقربائها؟</li> <li>~ عدد شخصيات النص.</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث:</b> (تناول الفهم المعمق)</p> <p>اعجبت وداد بمناظر المدينة، اذكر هذه المناظر.</p> <p>هناك وسائل نقل مختلفة ذكرت في النص، اذكرها.</p> <p>من الشخص الذي سألت عنه وداد؟</p> <p>ماذا شاهد الأطفال من النافذة؟</p> <p>أين توجه سمير بعد الاستراحة؟</p> <p><b>النشاط الرابع:</b> مسرحة أحداث النص</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتقىص سمير عدة أدوار ويحكي مشاهداته.</li> </ul> <p><b>النشاط الخامس:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• كيف ترى زارة سمير لأهلها بالمدينة؟</li> <li>• مناقشة توقعات المتعلمين</li> </ul>					



صور وسندات مختلفة

الوسائل والمعينات

جولة في أرجاء المدينة

الموضوع

**الأهداف التعلمية:**

- يشارك في الحديث مع الآخرين، ويناقش زملاءه في بعض القضايا.
- يستخدم المتعلم اللغة غير اللفظية (الإيماءات وتعابيرات الوجه) وما تعلمه من صيغ وبني لغوية
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

التجاهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<p>- الانتقال السلس من المنطوق إلى التعبير الشفهي.</p> <p>* هناك مشاهد مكثرة منجزة لهذا الغرض.</p> <p>* التعبير بحرية وبنقائص دون مقاطعة.</p> <p>- التوجيه التشعيع - المرافقة تحفيز المتعلمين على التعبير السليم وخلق وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>* يوجه المعلم التلاميذ للإجابة بجملة تامة وتفادي التكرار أو بكلمة واحدة التكرار (توظيف المحور التركيبي)</p> <p>* الاهتمام بتصحيح مكتسباتهم واثراء الرصيد اللغوي.</p> <p>* بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق.</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> (التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث-)</p> <p>- هل فرح سمير بسفره نحو المدينة مع عائلته؟</p> <p>- كيف استقبله ابن عمه كريم؟</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> (التعبير الشفهي الحر – أتأمل وأتحدث-)</p> <p>- فتح الكتاب ص 63 وملاحظة الصور</p> <p>- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير (المشهد الأول والمشهد الثاني ثم المشهد الثالث).</p> <p>- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض المتعلمين انتلاقاً من مكتسباتهم وامكانياتهم اللغوية الخاصة مع استثمار بعض معطيات النص المنطوق.</p>  <p><b>النشاط الثالث:</b> المشاهدة البؤرية للصورة (التعبير الشفوي الموجه) * يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد ، يزيد التركيز عليها أو لم ينتبه إليها المتعلمون (استراتيجية العصف الذهني)</p> <p>* ما اسم سيارة نقل المرضى؟</p> <p>* من هم الأشخاص الذين يعملون في المستشفى؟</p> <p>* أين تباع الخضر والفواكه؟ اذكر أنواعاً منها.</p> <p>* لم يذهب الناس إلى حديقة التسلية؟ وما اسم تلك البناء التي يخرج منها الماء؟</p> <p><b>النشاط الرابع:</b> *في المدينة مرافق عمومية كثيرة: - تحدث عن فوائد ها. - وادرك واجبك نحوها.</p>

نص فهم المنطوق

الوسائل والمعينات

جولة في أرجاء المدينة

الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يُوظِّف المتعلم، شفهياً، صيغة وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًّا نمطًا.
- يستعمل صيغة (لا \* ليس) وأفعال الرجاء، والجملة الاسمية في وضعيات تواصلية دالة..

**التوجيهات****الممارسات التعليمية – التعليمية****النشاط الأول:**

- تمتعت عائلة سمير كثيراً بسفريتها، اذكر كل ما شاهدوه في المدينة.

- لم يقف الشرطي وسط الطريق؟

**النشاط الثاني:** بناء الجمل المحتوية على صيغة (الظهر)

- متى توجه الأطفال إلى السينما؟

- توجه الأطفال إلى السينما بعد الظهر.

**1-التدريب والتوظيف:** يطرح المعلم (ة) أسئلة تستهدف وضعيات الصيغة.

- متى تناول وجبة الغداء؟

- ما الصلاة التي نصليها خلال الزوال (منتصف النهار)؟

**النشاط الثالث:** بناء الجمل المحتوية على صيغة (لا – ليس)

- ماذا قال عامل الشباك لسمير؟

- قال عامل الشباك لا، ليس قبل أن تشتري التذاكر.

**التدريب والتوظيف:**

- هل القال هو الذي يبيع اللحم؟

- هل الليمون حلو؟

- هل النمر حيوان أليف؟

**النشاط الرابع:** بناء الجمل المحتوية على صيغة (أنتما – أنتم – أنتن)

- طلب الأب من الكلبقاء، وسمح لكريم وسمير بالذهاب إلى السينما

فخاطبهما قائلاً: أنتما تذهبان إلى السينما.

عندما يخاطب البنات فقال لهن: أنتن تذهبن إلى السينما.

عندما يخاطب الأولاد فيقول لهم: أنتم تذهبون إلى السينما.

**النشاط الخامس:**

\* مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغة في وضعيات مختلفة ويمكن استخدام نقاش أقصى (بين المتعلم والمتعلم).



نص فهم المنطوق + مشاهد

الوسائل والمعينات

جولة في أرجاء المدينة

الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يتحدث عن خبراته بترتيب منطقي، ويلتزم بموضوع الحديث
- يعلق على موضوع بحقائق وقصصيات معززة.
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد: (يرد بهدوء وموضوعية - يتقبل آراء الآخرين كما هي دون تعصب)

**التوجهات****الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط الأول:**

\* لمذهب سمير وكريم إلى السينما؟

\* هل سوف يتمكنان من الدخول إلى السينما بدون تذكرة؟

**النشاط الثاني:** فتح الكتاب ص 52

\* ملاحظة الصور بنظرة شاملة.

- تحدث عن الموضوع الذي تعبّر عنه الصور.

- أهؤلاء الناس في الريف أم في المدينة؟

\* بعدها تجزئة الصور والتعبير عن كل صورة على حدا.

- في أي محطة نزل الأطفال؟

- ما اسم الرجل الواقف وسط الطريق؟

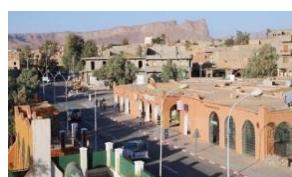
- لمدينة بناياتها عالية؟

- المدينة تزيّنها هندسة معمارية، اذكر بعضها منها.

- متى يذهب الناس إلى السينما؟ وما برامجها؟

**النشاط الثالث:**

- هذه مدينة موجودة في الصحراء صفتها من حلال هذه المشاهد.



**الأهداف التعليمية:** يتعرف على الحرف ويميزه صوتياً وخطياً.

الممارسات التعليمية – التعلمية	التوجهات
<p><b>النشاط الأول:</b> بناء الجملة واستغلالها لاستخراج الصوت المستهدف.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* استغلال نص المنطوق أو سند بصري.</li> <li>* أين انطلقت الحافلة ؟</li> </ul> <p><b>انطلقت حافلة تجوب أرجاء مدينة الجزائر :</b> مثال :</p> <p>* تسميع الجملة عموديا وافقيا.</p> <p>* التطابق الصوتي-الخطي (التبغيم- النبر- التركيب – الاستبدال).</p> <p>* تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتيا).</p> <p>التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها(بطاقات).</p> <p>الاستبدال: أرجاء – أنحاء.</p> <p>الإضافة: مدينة الجزائر الرائعة.</p> <p><b>انطلقت - حافلة - تجوب - أرجاء - مدينة - الجزائر</b></p> <p><b>النشاط الثاني:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ممارسة القراءة المقطعة (الصوتي – الخطى).</li> </ul> <p><b>حافلة</b></p> <p>* ممارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التمييز / التقاطع. - التعويض: نافلة – حاملة - شاملة -كاملة ...</li> <li>- التركيب (الإقلاب): فلة ..... لحافة ..... -الحذف: حافل - حالة.....</li> </ul> <p><b>ح/اف/ل/ة</b></p> <p><b>ـ</b></p> <p>* كون كلمات بهذه الحروف (دمج وترتيب)</p> <p><b>ذـلـتـمـيـ</b> _____</p> <p><b>ـلـعـمـ</b> _____</p> <p><b>ـحـنـةـلـ</b> _____</p>	<p>* من الأفضل أن يكون الصوتان في الجملة نفسها.</p> <p>* تهيئة أذهان المتعلمين لاستخراج الأفكار والجملة المقصودة وتدوينها على السبورة.</p> <p>- الممارسة تكون توليفية (صوتية- خطية)</p> <p>- تطبيق مهارات الوعي الصوتي (الاستبدال والحذف والاضافة والتركيب)</p> <p>* يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب *</p> <p>(الوعي بالمقاطع الصوتية)</p> <p>* استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيرا عزل الصوت للتأكد والتحقق من مخرجته</p> <p>* يقرأ الحرف بحركاته مع الإشارات.</p>  <p>* دمج – تركيب – وترتيب الأصوات (صوتيا وخطيا)</p>

**الأهداف التعليمية:**

- يرسم الحرف (ل) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا

**التوجهات****الممارسات التعليمية - التعلمية**

\*الانتقال السلس من حصة اكتشاف الحرف إلى الكتابة.

\*يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة)  
\*طالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليدين أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات مع ملاحظة المتعلم للنموذج.  
\*المطالبة متابعة حركة اليدين تحديد اتجاهات الحرف

\*تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مساق القلم - الجلسة الصحيحة - نظافة الكراس (عدم التشطيب) - وضعية الكراس -احترام مقاييس الحروف مع سحب القلم عند الكتابة.

\*يتم الاكتفاء بأنماذجين مراعاة للتدرج في بناء الكفاءة.

\*محاكاة النموذج على الكراس.  
\*العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي.

**النشاط الأول:** هل وصل الكلب إلى العظم؟ — وصل الكلب إلى العظم.  
كتابة الجملة على السبورة وقراءتها ثم تطبق مهارة الحذف على كلمة:  
**كلب** ← **كل** — **لب**

**النشاط الثاني:**

\*يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحاً اتجاه الحرف ضمن مسار حركة اليدين من البداية إلى نهاية كتابته، (رسم الحرف، وضع النقطة وضبط الحرف بالشكل).

**النموذج:** حرف (ل)



\*قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف.

\*يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها في الفضاء.

**النشاط الثالث:** مرحلة الكتابة والمحاكاة (أشكال الحرف ورسم مواقعه المختلفة)

- كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وجميل وتلوين الحرف المقصود.

- كلب — لـ

- هلال — لـلـ

- وصل — لـ

• كتابة النماذج على الكراس.

**النشاط الرابع:**

• التصحيح الذاتي.

• معالجة الأخطاء العامة عند معظم المتعلمين.

• عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز.



03	الأسبوع	إملاء (1)	الحصة	الحي والقرية	03	المقطع
الصور + النص		الوسائل والمعينات		حرف اللام		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يكتب حرف [ل] كتابة صحيحة، منعزلاً، وفي كلمات، وفي مختلف المواقع
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة
- يكتب الحروف المتحركة حركات قصيرة وحركات طويلة (المدود الثلاثة) والحرروف المضعة كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية – التعليمية	التوجهات
<b>*النشاط الأول:</b> لون الصور التي فيها صوت اللام ثم استخرجها.	<p>* ملاحظة الصور وتسميتها مع استخدام احدى مهارات الوعي الصوتي.</p>
<b>*النشاط الثاني:</b> قراءة الكلمات ثم كتابتها لتنبيت الحرف. لسان – لحم – جمل – لوز – ليمون يتداول على قراءتها المتعلمون.	<p>* يستعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات.</p> <p>* مهارة التصنيف</p> <p>* يملي المعلم الكلمات محترماً المقاطع الصوتية وعدم التسرع</p> <p>* تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان-الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس)</p>
<b>*النشاط الثالث:</b> - الاملاء المنظور * يكتب المعلم النموذج على السبورة. قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة الدقيقة املاء الجملة بالترتيب (خارج التركيب)	<p style="text-align: right;"><b>لتحقّق الأطفال بالحافلة</b></p>

**\*النشاط الرابع:**

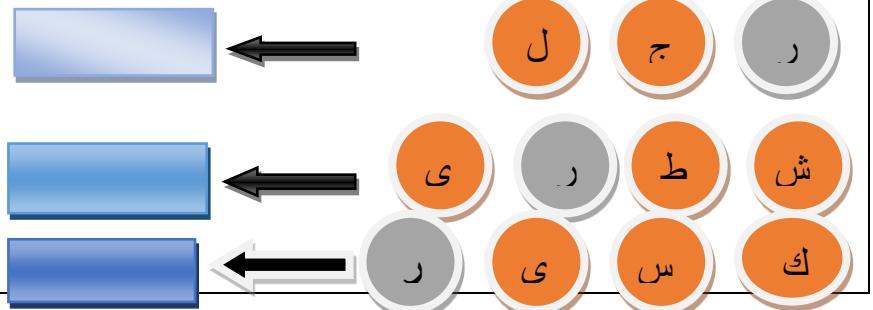
- \* تصحيح الكراريس فردياً.
- \* ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم حولها.
- \* تصويب الأخطاء على الكراريس بالقلم الأخضر.



## **الأهداف التعليمية:**

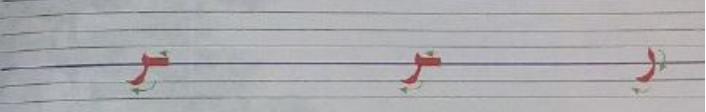
- يُطابق بين صوت [ر] وصرته الكتائية.  
يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة لمرحلة.  
يقرأ النص قراءة جهيرية بطلاقه مستخدماً التغييم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

الممارسات التعليمية - التعلمية	التوجهات
<b>النشاط الأول:</b> مراجعة الحروف السابقة	* يطرح المعلم سؤالاً للتذكير بالجملة
1. على مستوى الجملة:	- الممارسة تكون توليفية (صوتية خطية)
انطلقت حافلة تجوب أرجاء مدينة الجزائر	- يمكن للأستاذ اضافة مهارات أخرى.
تسميع الجملة عمودياً وافقياً.	* يتعرف على حدود الكلمات وممارسة القراءة خارج التركيب.
التطابق الصوتي-الخطي (التغيم- النبر- التركيب - الاستبدال).	* استخراج المفردة المقصودة اما بالمحو التدريجي أو عن طريق سؤال ثم تقطيعها صوتياً مع الضغط الشفوي على المقطع الصوتي المقصود عن طريق (الدق - النقر - التصفيق)
تدوين الجملة على السبورة وقراءتها مع النبر على الكلمة المقصودة (تمييز الكلمة صوتياً).	* (الوعي بالمقاطع الصوتية)
التركيب: تغيير مواضع الكلمات داخل الجملة ثم إعادة ترتيبها (بطاقات).	* استنتاج عدد المقاطع ثم المقطع الحامل للصوت، وأخيراً عزل الصوت للتأكد من مخرجته.
الاستبدال: مثل - حافلة — قطار- سيارة.	* اسناد الحرف إلى الصوائت ثم قراءتها بالإشارات.
انطلقت - حافلة - تجوب - أرجاء - مدينة - الجزائر	
<b>النشاط الثاني:</b>	
2. على مستوى الكلمة: <b>الجزائر</b>	
مارسة القراءة والتقطيع الصوتي - الخطى.	
مارسة مهارات الوعي الصوتي على الكلمة:	
▶ التمييز / التقطيع ◀ - بالإضافة: الجزائري-الجزائرية.....	
▶ الحرف: الجزء - الجزء - الزائر.	
على مستوى المقاطع: [الـ/ ج / زا / ئ/ مر]	
قراءة الحرف مع الأصوات: ر- رر- ر- ر- رو-ري- را- ر-	
<b>النشاط الرابع:</b>	
كون كلمات شفهياً مستعيناً بهذه البطاقات.	



**الأهداف التعليمية:**

- يرسم الحرف (ر) بمقاييسه الصحيحة.
- يكتب كلمات بخط النسخ محاكيًا نمطًا
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهو امتد من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يكتب جملًا بخط النسخ محاكيًا نمطًا.

الوجهات	الممارسات التعليمية - التعليمية
*الانتقال السلس مع استعمال احدى مهارات الوعي الصوتي(الحذف)  *يكتب بخط واضح (السبورة مسطرة) *طالبة المتعلمين بمتابعة حركة اليدين أثناء الكتابة لمعرفة أجزاء الاتجاهات والوضعيات.  *مهارة التصنيف  *تهيئة التلاميذ للخط (أدوات الكتابة مراقبة مسك القلم – الجلسة الصحيحة – نظافة الكراس (عدما لتشطيب) وضعية الكراس – احترام مقاييس الحروف  *العمل على الانتقال بالمتعلم من مستوى وضوح الخط والنظام إلى مستوى أعلى وهو المستوى الجمالي	<p><b>النشاط الأول:</b> قراءة الكلمات بعد دمجها وترتيبها.</p> <p>رج – جل      ← شرطي      ←</p> <p><b>النشاط الثاني: مرحلة العرض</b> *يكتب المعلم النموذج على السبورة ثم يبين نقطة البداية موضحا اتجاه الحرف ضمن مسار حركة اليد من البداية إلى نهاية كتابته، (رسم الحرف، وضع النقط وربط الحرف بالشكل).</p>  <p>*قراءات فردية مع ملاحظة كيفية رسم الحرف. *يكتب المتعلمون الحرف أو المقطع على الألواح أو يمثلها أو في الفضاء</p> <p><b>النشاط الثالث:</b> *مطالبة المتعلمين بكلمات فيها الصوتان معا. *كتالجة تلك الكلمات على السبورة مع ممارسة مهارات الوعي الصوتي.</p> <p><b>جولة في أرجاء مدينة الجزائر</b></p> <p>*كتابة النموذج على السبورة المسطرة بخط واضح وقراءته للتثبيت ثم محاكاة هذه الكلمات على الكراريس.</p> <p><b>النشاط الرابع: مرحلة التقويم</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● تصحيح فردي للنماذج المحاكاة</li> <li>● معالجة الأخطاء العامة عند معظم التلاميذ</li> <li>● عرض أحسن النماذج مع التشجيع والتحفيز</li> </ul>

**الأهداف التعليمية:**

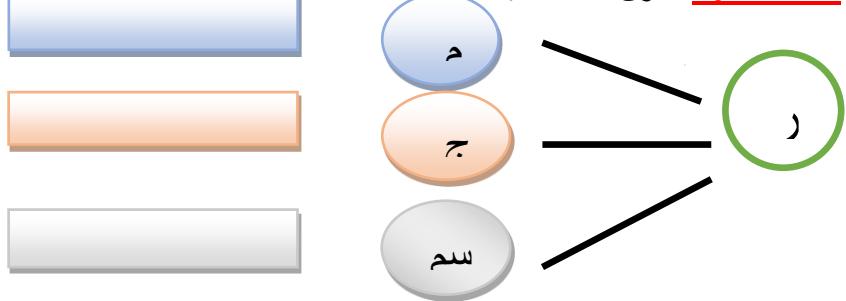
- يكتب الحروف المدرستة كتابة صحيحة، منعزلة، وفي كلمات، وفي مختلف المواضع
- يكتب المتعلم ما يملي عليه من مقاطع وكلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة

**التوجيهات**

- \*مراجعة أصوات أو كلمات من مكتسباتهم السابقة أو تركيب كلمات.
- \*يسعين المعلم إما بصور أو سندات أو كلمات أو بطاقات
- مهارة التصنيف والمهارة الخطية
- \*طالبة المتعلمين بكتابة الحرف الناقصة كلمة، كلمة على الألواح
- \*تهيئة التلاميذ للكتابة (الكراس - أدوات الكتابة - كتابة التاريخ - العنوان - الجلسة الصحيحة - وضعية الكراس)
- \*يملي المعلم الكلمات محترما المقاطع الصوتية وعدم التسرع
- \*كتابة الجملة على كراس القسم.
- \*يجب أن يكون الإملاء بالكلمة وتفادي الإملاء بالقطع لأنه غير معايدة على تعلم السرعة في الكتابة وخاصة النسخ في المستويات الأعلى.
- \*هذا الإملاء يساعد على إعمال الفكر وشحذ الذاكرة بغرض الربط بين رسم الحرف والنطق (الوعي الصوتي - الخطى)

**الممارسات التعليمية - التعليمية**

**النشاط الأول:** كون كلمات بهذه البطاقات.



يتداول على قراءتها المتعلمون مع تقطيع صوتي لكلمة أو كلمتين.

**النشاط الثاني:**

- أكمل بحرف اللام أو الراء.

سمى... | في...م | تذك...ة | عام...

- إنجاز فردي على الألواح ثم جماعي على السبورة.

**النشاط الثالث: الإملاء المنظور**

يكتب المعلم النموذج على السبورة.

- قراءة نموذجية بعدها قراءات فردية لفهم والتثبيت.

دعوة المتعلمين للتأمل والملاحظة.

**دخل سمير مع كريم إلى السينما**

- حجب النموذج بغلق السبورة أو الحذف أو مسحها
- محاكاة النموذج على الدفاتر كلمة، كلمة.

يعيد قراءة النموذج بصورة أسرع ليتداركوا ما سقط منهم من كلمات وحروف ومحطتهم بقراءتها للتأكد مما كتبوه.

**النشاط الرابع: مرحلة التصحيح والتقويم**

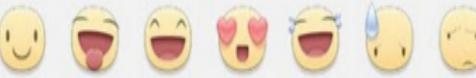
\*تصحيح الكراريس فرديا

\*ثم جمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها ويكتب الصواب على السبورة أو اظهاره

\*تصويب الأخطاء في الكراريس بقلم الرصاص



الأهداف التعليمية:	
■ يقرأ المتعلم مقاطع وكلمات وجمل، قراءة إجمالية:	
■ يقرأ بصوت مسموع، وينوّع في مستوى بما يناسب:	
■ يقرأ النصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة: سلامة النطق – التنعيم المعنوي – مراعاة علامات الوقف	

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<p>* الانطلاق من نص فهم المنطوق لاكتشاف عنوان النص.</p> <p>* رصد توقعات المتعلمين حول معنى النص من خلال العنوان.</p> <p>* يوظف مهارات الوعي الصوتي إذا تعذر متعلم في نطق كلمة ما.</p> <p>* يوظف الصيغ والتراكيب.</p> <p>* يمكن استغلال استراتيجية الجدول التعلم الذاتي أو جدول التعلم.</p> <p>(-ماذا يعرف حول الموضوع؟</p> <p>- ماذا يريد أن يعرف؟</p> <p>- ماذا تعلمت؟</p> <p> وبعد الفهم القرائي يلخص ما تعلمه وتوضح له ما كان غامض)</p> <p>* لعبة المواقف المشاعر (صور فيها حزين - سعيد - غضبان - بكاء ...)</p>  <p>* تطرح أسئلة لاستخراج القيم والمواصف.</p> <p>* تنوع الخيارات في بلادنا (الانتماء).</p> <p>* صلة الرحم (تبادل الزيارات).</p> <p>* المعاملة الحسنة.</p> <p>* التعاون والتفاهم والتلاحم.</p> <p>1. يستعين المعلم بالكلمات - في حدود 8 كلمات من المرفق أدناه</p> <p>2. يختار المعلم كلمة أو كلمتين للقراءة والكتابة</p>	<p><b>النشاط الأول:</b> الملاحظة والتوقع</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما شاهد الأطفال في المدينة؟</li> <li>- كتابة العنوان على السبورة في المحلات الكبرى.</li> </ul> <p>لم سميت بالكري؟ ولم المحلات موجودة في المدينة وليس الريف؟</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> فتح الكتاب ص 65</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* ملاحظة الصورة واستنطاقها</li> <li>* قراءة نموذجية من طرف المعلم</li> <li>* قراءات فردية، المتقدمون ثم المتأخرلون.</li> <li>* تتخللها طرح لأسئلة الفهم العام للنص.</li> </ul> <p><b>الأسئلة:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – إلى أين اصطحبت الأم البنتين؟ ومتى ذهبـن؟</li> <li>2- في المحلات سلع كثيرة ومتعددة، واذكرـها؟</li> <li>3- ما اشتـرت وداد من المحلات؟</li> <li>4- طافت وداد بكل الأروقة — استبدل كلمة طافت بكلمة أخرى</li> <li>5- هل يوجد في المكان الذي تسـكن فيه وداد محلات كـبرـى؟</li> </ol> <p><b>النشاط الثالث:</b></p> <p>خلق تفاعل بين المتعلمين (المتعلم والمتعلم - مناقشة أفقية) عن طريق دفعهم لطرح أسئلة</p> <p><b>لعبة المشاعر:</b> مثل: بماذا شعرت وداد في المدينة — صورة؟</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* بماذا تشعر عند رحيلها — صورة؟</li> <li>* شعور عند التقاء الأقارب — صورة؟</li> <li>* قراءة نموذجية لأحسن المتعلمين.</li> </ul> <p><b>النشاط 4: الكلمات البصرية:</b> (انظر المرفق أدناه)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. قراءة الكلمات البصرية: كلمات يجب أن تعرفها.</li> <li>2. كتابة الكلمات البصرية: أقرأ ثم أكتب</li> </ol>

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ المحفوظة قراءة معبر ومنغمة.
- يستظر بطلاقه الجزء المقرر حفظه من المحفوظة
- يبين المعنى الإجمالي للمحفوظة، ويحدد الفكرة المركزية
- يستنتاج القيم الواردة في المحفوظة، ويبدي رأيه في المضمون.

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<p>* التذكير بعنوان المقطوعة الشعرية.</p> <p>* يستمع جيداً ويركز مع المعلم.</p>	<p><b>النشاط الأول :</b></p> <p>من يذكرنا بعنوان المقطوعة الشعرية</p> <p>ما ذا يوجد في الطبيعة؟</p> <p>من كتب هذه المقطوعة؟</p> <p><b>النشاط الثاني:</b> فتح الكتاب ص 67</p>
<p>* تثبيت الحفظ بالترديد وتفويته.</p> <p>** تتميم مهارة الأداء والجانب الجمالي</p>	<p>* استظهار المقطوعة الشعرية</p> <p>* قراءة نموذجية من طرف المعلم</p> <p>* من تستقبل الصباح وهي فرحة؟</p> <p>* زهرها البديع يقصد به: ملونة أو جميلة أو زاهية.</p> <p>* ما نعني به: تغدو مع الطيور؟</p>
<p>* تشجيع المواهب وتحفيزهم لتكوين فرق إنشادية.</p>	
<p>* ترجمة أحداث المقطوعة الشعرية إلى مسرحية.</p>	<p>* يلقي المقطوعة الشعرية مع الحرص على النطق السليم ومقاومة التعثر فردياً.</p> <p>* تتشدد المقطوعة جماعياً مع الأداء الموسيقي.</p> <p>* تشجع المواهب الصوتية في الأداء والإلقاء والحفظ.</p>
	<p><b>النشاط الرابع:</b></p> <p>. مسرحة أحداث القصة: أدوار (الطبيعة – الأزهار – الطيور - .....)</p>



**الأهداف التعليمية:** يجند موارده في موافق جديدة بكل فعالية.

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعليمية															
*استغلال فقرة أحسن قراءتي لتوظيف الصيغ، والطلاقة في القراءة ومهارات الوعي الصوتي (الإضافة)	<b>النشاط الأول :</b> أحسن قراءتي ص 66(كتاب القراءة) *كان المكان مكتظاً بالناس قبل الظهر، ومليناً بالسلع والملابس، هذا ركن المواد الغذائية، وفي جانب آخر فضاء للعب. <b>أثرى لغتي</b> من كتاب الأنشطة ص 36															
*يصنف المواد الاستهلاكية في الجدول.	*صنف الكلمات الآتية في الجدول. صحون – فمisan – عصائر – كرات – فناجين – جوارب – عجائن – ملائق – فساتين – أجبان – دمى – مزامير.															
*لعبة المحل الكبير وأركانه الأربع (كتابة على البطاقات المواد الاستهلاكية وتوزيعها على المتعلمين ثم يصنفوها في أركانها) – أفواج. *محاكاة النموذج على الكراس.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ركن اللعب</th><th>ركن الاواني</th><th>ركن الملابس</th><th>ركن المواد الغذائية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>...</td><td>...</td><td>...</td><td>...</td></tr> <tr> <td>...</td><td>...</td><td>...</td><td>...</td></tr> </tbody> </table>				ركن اللعب	ركن الاواني	ركن الملابس	ركن المواد الغذائية	...	...	...	...	...	...	...	...
ركن اللعب	ركن الاواني	ركن الملابس	ركن المواد الغذائية													
...	...	...	...													
...	...	...	...													
<b>خط</b> <b>النشاط الثالث :</b> زارت وداد ركن الملابس والسلع والحلويات																
<b>النشاط الرابع :</b> املاء *كون بالحروف كلمات مختلفة																
																



النص / الكرايس ...

الوسائل والمعينات

ال محلات الكبرى

الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- ينشئ نصا مقروءا مكتوبا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناءه بما يكتب
- ينظم أفكاره وينتج جملة في وضعيات تواصلية دالة.

**التوجهات****الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط الأول:**

- اذكر الأنشطة التي تمارس في المدينة ولا تمارس في الريف.
- ما أرادت وداد أن تزور؟

**النشاط الثاني:** فتح الكتاب ص 36

- لون الإجابة الصحيحة لكل سؤال.

**ماذا اشتريت وداد؟****أين ذهبت وداد مع سهام؟**

اشترت وداد أواني منزلية.

اشترت وداد حلويات لذيدة

اشترت وداد ثوبًا جميلاً

ذهبت وداد مع سهام إلى المستشفى.

ذهبت وداد مع سهام إلى المحلات الكبرى

ذهبت وداد مع سهام إلى حديقة التسلية

**النشاط الثالث:**

- طرح الأسئلة من طرف الأستاذ أو تكتب في قصاصات ثم توزع على المتعلمين عشوائيا،

- متى اصطحبت الأم سهام وداد إلى المحلات الكبرى؟

نهاية الأسبوع  يوم الجمعة.  يوم عيد المسلمين.

1

**ماذا شاهدت وداد في المحلات؟**

2

**لماذا اشتريت وداد ثوباً وحلويات؟**

3

**مالذي أعجب وداد في المدينة؟**

## المهمة الجزئية [4]

( أسبوع الإدماج )



**الأهداف التعليمية:**

- يرد استجابة لما يسمع مع حوصلة المضمون العام للنص المنطوق الملخص.
- يسذكر الصيغ والتركيب ويدمجها في وضعيات مختلفة وينتج خطاباً شفوياً

الوجهات	الممارسات التعليمية - التعلمية
<b>الذكير بعناوين النصوص المنطقية عن طريق طرح أسئلة</b>	<h3>الحصة الأولى</h3> <p><b>النشاط الأول:</b> ما الطائر الذي قام برحلة بين الجزائر العاصمة وأريافها؟ هل ذهبت سهام إلى الريف في موسم الحصاد أو في موسم جني الزيتون أوفي موسم قطف العنب؟ لم حلت عائلة سمير بالمدينة؟</p>
<p>- يتصرف المعلم في النصوص المنطقية الثلاثة لنكوبين نص واحد مع المحافظة على الفهم العام والننمط التوجيهي مع استعمال التركيب والصيغ المدرستة.</p>	<p>* تعيش سهام في المدينة لكنها تحب الريف كثيراً، فقالت في نفسها: <b>بالأمس</b> أخذنا العطلة، إذن <b>اليوم</b> سأجمع أمتعتي <b>وغا</b> سوف أنهض باكرا، ثم أسافر عند خالي في الريف، عند وصولها توجهت إلى الحقل <b>مسرعة</b> لمساعدةهم في جني الزيتون، فوضعوا المفارش حول الأشجار، ونصبوا السلام، ثم بدأوا ينفثون حبات الزيتون <b>الكثيرة</b>، أما سهام فكانت تلتقط مع قريبياتها <b>القليل</b> منها المنتشر خارج المفارش.</p>
<p>- فتح المجال للنقاش الأفقي والعمودي لاستيعاب المضمون العام للنص المنطوق (التركيز على النقاش الأفقي)</p>	<p>وبعد لحظة لمحت سهام سربا من الطيور يحلق عالياً في السماء. فقال لها سمير: إنها طيور السنونوة تستعد للهجرة، كانت في المدينة والآن تبحث عن الأماكن الدافئة لتسقّر فيها.</p> <p>سهام: إنها طيور محظوظة <b>لن</b> تمل أبداً، استمتعت بالمدينة والآن تستمتع بمناظر الريف الخلابة والهواء النقي.</p> <p>وبعد أيام حلت عائلة سمير بالمدينة، وكانت دهشتهم كبيرة وهم في الحافلة، فقالت وداد: ما أوسع هذه الطرقات وما أطول بناياتها، وفرحوا كثيراً برويتهن للنافورة وسط المدينة، وهي تنزین بألوان المصايبح المشتعلة، ولمحوا عن قريب صاحب البذلة الزرقاء واقفاً وسط الطريق، فقالت وداد: أنا لا أعرفه، ولم أره من قبل. فرد الأب: إنه شرطي ينظم حركة المرور وذلك نظراً لاكتظاظ الطرقات بوسائل النقل المختلفة من حافلات وسيارات... وفي <b>المساء</b> بعد ظهر توجه سمير مع كريم إلى قاعة السينما، فأسرع سمير إلى الدخول. فقال له عامل شباك التذاكر: لا، ليس قبل أن تشتري التذاكر.</p>
<p>- يمكن للمعلم تجزئة النص خلال الأجر أو تسميه مراعاة لسن التلميذ وقدراته واستيعابه للصيغ والتركيب.</p>	<p><b>أسئلة الفهم:</b> ( حول المعنى العام - الشخصيات + الزمكانية )</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اذكر شخصيات النص.</li> <li>- أين ذهبت سهام وأين تسكن؟</li> <li>- متى نجني الزيتون؟ ومتى تهاجر الطيور؟</li> <li>- اذكر ما رأته سهام في الريف. وما رأه سمير في المدينة؟</li> </ul> <p><b>النشاط الثالث:</b> مسرحة أحداث النص</p> <p>بعض المتعلمين الموهوبين يتقمصون دور سهام ودور سمير ودور السنونوة أما البقية يسمعونهم ثم يناقشونهم ( نقاش أفقي )</p>

التجهيزات	الممارسات التعليمية – التعليمية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستخرج الصيغ والتراكيب مع استغلال دفتر الأنشطة ص 38: <b>أوْظَفِ الصيغ والتراكيب</b></li> <li>• يمكن مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ والتراكيب من مواردهم ومعارفهم الجديدة.</li> <li>• ينتج كل فوج خطابا شفوياً انطلاقاً من سندات وموارد قبليّة من صيغ وتراكيب ثم ادماجها لتكوين خطاباً شفوياً موحداً.</li> <li>استخلاص القيم المتضمنة في النصوص (صلة الرحم-احترام المحبة - المدينة والريف جزء من وطني الغالي علينا المحافظة عليها والاهتمام بها - التعاون.....)</li> </ul>	<p><b>الحصة الثانية:</b></p> <p><b>النشاط الرابع:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يستذكر المتعلم الصيغ والتراكيب من النص.</li> <li>- سهام نظمت أمورها في ثلاثة أيام اذكر ما قالته في نفسها عندما قررت السفر؟</li> <li>قالت <b>بِالْأَمْسِ</b> أخذنا عطلة <b>وَالْيَوْمِ</b> ساجمع أمتعتي <b>وَغَدِيرًا</b> سأسافر عند خالي</li> <li>- كم كان عدد أشجار الزيتون في المزرعة؟</li> <li>كان عدد الأشجار في المزرعة <b>كثِيرٌ</b>.</li> <li>- كم كانت كمية الزيتون المتتساقطة على الأرض؟</li> <li>كانت كمية الزيتون المتتساقطة على الأرض <b>قَلِيلَةٌ</b>.</li> <li>- هل تمل الطيور وهي محلقة في السماء.</li> <li><b>لَنْ</b> تمل الطيور وهي محلقة في السماء.</li> <li>- متى توجه سمير مع كريم إلى السينما؟</li> <li>توجه سمير مع كريم إلى السينما مساء <b>بَعْدَ الظَّهَرِ</b>.</li> <li>- ماردة فعل عامل الشباك عندما أراد سمير أن يدخل مباشرة إلى القاعة بدون تذكرة؟</li> <li>قال له: <b>لَا، لِيُسَ قبل أن تشتري التذكرة.</b></li> <li>- <b>أَيْنَ يَسْكُنُ كَرِيمٌ؟</b> <b>يَسْكُنُ كَرِيمٌ فِي الْمَدِينَةِ.</b></li> <li>- <b>كَيْفَ هِيَ الْمَدِينَةِ؟</b> <b>الْمَدِينَةُ جَمِيلَةٌ وَبِنَائِهَا عَالِيَّةٌ.</b></li> </ul> <p><b>أكمل ما يلي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>عندما أراد الخال أن يوزع المهام قال لسمير...السلم وقال لوداد وسهام...الحب المتناثر، وقال لبقية النساء...الحب المتتساقط على الفراش ثم قال للأولاد...الصناديق.</li> </ul> <p><b>النشاط الخامس:</b> تقسيم المتعلمين إلى أفواج لينتاجوا تعبيراً شفهياً مع توظيف الصيغ والتراكيب.</p> <p><b>الفوج الأول:</b> تحدث عن رحلة السنونوة من المدينة إلى الريف.</p>  <p><b>الفوج الثاني:</b> كيف نجني الزيتون؟ اذكر فوائد واستعمالاته.</p>  <p><b>الفوج الثالث:</b> تحدث عن زيارة عائلة سمير للمدينة.</p> 



**الأهداف التعليمية:**

- يجند موارده من أجل الفهم والإنتاج الكتابي

**التوجيهات****الممارسات التعليمية – التعليمية****النشاط الأول:**

ذكر بعض الأعمال التي يقوم بها الناس في الريف.

هل كل ما تراه سهام في الريف تراه السنونوة في السماء؟

اذكر عنوانين النصوص السابقة. الأول (بين المدينة والريف) الثاني

(من خيرات الريف)

الثالث (في المحلات الكبرى)

**النشاط الثاني:**

يوزع المعلم المتعلمين إلى 3 أفواج أو 6 أفواج كل فوج يخصص له

نص من النصوص الثلاثة المذكورة.

يقرأ بعض المتعلمين النص المعطى لهم ثم إثارة دافعيتهم للنقاش

والتلخيص.

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•



**الأهداف التعليمية:**

- يجد موارده لإنجاز المشروع في إطار تعاوني

**التوجهات****الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط الأول:**

- اذكر بعض النشاطات التي يمارسها أهل الريف.
- اذكر بعض الحيوانات التي يربيها الفلاح في مزرعته.
- أحب سهام كثيرا منظر الخرفان في الريف ما اسم هذا النوع من النشاط؟  
وأين ترعى هذه الخرفان؟
- \* رعي الأغنام من النشاطات التي انتابك فضول إليها، فأحببت أن تجربها يوماً ما مع أحد الفلاحين
- اذكر كل ما تحتاجه لرعي الأغنام من وسائل في أول يوم لك.
- كيف تقود قطيع الأغنام؟
- ما الفائدة من الاهتمام بتربية الأغنام وتنظيم أسواق لبيعها؟

**النشاط الثاني: فتح الكتاب ص 70 ثم لاحظ****الاستعداد للنشاط:**

- \* في أي وقت تذهب للرعي؟ وماذا تأخذ معك؟

**القيام بالنشاط:**

- \* أين ترعى بالأغنام؟ ومنم تحميهم؟
- \* هل تبقى معهم مدة طويلة أو قصيرة؟

**نهاية النشاط:**

- أين تعود بالقطيع بعد الرعي؟
- هل تعودهم من الأمام أو من الوراء عند العودة؟

**المنتج:**

- لم تربى الأغنام؟ اذكر فوائد تربيتها.

**النشاط الثالث :**

يعرض المتعلمين الفرادي منتاجاتهم داخل الفوج لضبط حصيلة العمل الجماعي مع احترام آراء بعضهم البعض.

- يقدم كل فرد عمله للمجموعة في صور، أو تعبير... ووسائل مادية إن توفرت.

**النشاط الرابع :**

- يعرض المتعلمون أعمالهم بالأفواج يتم قراءتها ثم تقييمها.
- اختيار أحسن مشروع ووضعه في متحف القسم كتحفizer.
- ما الفائدة من تربيتك للأغنام؟

- هل سكان المدينة تنتفعون بمنتجات أهل الريف؟



التجيئات	الممارسات التعليمية - التعليمية		
<p>* يمكن استكمال المشروع في منازلهم (استغلال التكنولوجيا الحديثة)</p> <p>* تقييم المشروع من ناحية التنظيم ، احترام المراحل توفير الوسائل والمعلومات )</p> <p><b>* استخراج القيم والمواصفات</b></p> <p><b>* ملاحظة:</b> كل نشاط من أنجز مشروع يقدم في حصة الانتاج الكتافي لمدة لا تتجاوز 10 دقائق</p>	<p><b>النشاط الرابع :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض المتعلمون أعمالهم بالأفواج يتم قراءتها ثم تقييمها.</li> <li>- اختيار أحسن مشروع ووضعه في متحف القسم كتحفizer.</li> <li>- ما الفائدة من تربيتك للأغنام؟</li> <li>- هل سكان المدينة تنتفعون بمنتجات أهل الريف؟</li> </ul>		
<b>النشاط: رعي الأغنام</b>			
المتتوج	نهاية النشاط	القيام بالنشاط	الاستعداد للنشاط
<p>* اللحم: (الاستهلاك- عيد الأضحى)</p> <p>* الصوف: (أغطية وملابس)</p> <p>* الجلد: (الأذنية)</p> <p>* الفضلات: (تسميد التربة)</p>    	<p>* عند غروب الشمس يستعد الراعي للعودة بقطيعه إلى المزرعة لترتاح حتى تصبح تلك الأغنام جيدة وسليمة.</p>  	<p>* يخرج القطيع من الزريبة إلى المساحات الخضراء الغنية بالعشب بحراسة من كلبه خوفاً من الذئاب والمخاطر.</p> 	<p>عند شروق الشمس أرتدى الراعي ما يحميه من البرد أو الحر. يأخذ أكله وماءه وعصاه.</p> 

أحب النشاط لأنه يعلمنا: القيادة – القدوة بالأئبياء – تحمل المسؤولية والمصاعب – الثقة بالنفس – الانتماء الوطني والديني - الاحترام – التعاون ... )



## الأهداف التعليمية:

- يقيم موارده و المعارف المكتسبة و يعالجها.

## التوجهات

## الممارسات التعليمية - التعليمية

- يستذكر ما درسه من مقاطع صوتية مثل:  
مس/ضا/
- اختيار قصة سيدنا محمد (ص) لتكوين إدماج أفقى و عمودي (المدينة والريف)  
(سورة قريش من أركان الإيمان 1 و 2  
(تربيـة مدنـية) و (مقطـع العائلـة).
- خلال القراءة يطبق مهارات الوعي الصوتي مثل:  
غار - صغار - نار
- استراتيجية التعلم الذاتي هي عبارة عن أسلمة مفتوحة مع ربط التعلم بالموافق التعليمية**

**النشاط الأول:** مراجعة الحروف المدرّسة على السبورة مع كتابة بعض الكلمات على الألواح.

**النشاط الثاني:**

- يقرأ المتعلمون قصة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

ولد سيدنا محمد (ص) في **مكة المكرمة**، في الثاني عشر ربيع الأول عام الفيل في قبيلة قريش، أمه آمنة وأبوه عبد الله، بعد وفاة والده كفله جده عبد المطلب ثم عمه أبو طالب، كان محمد (ص) **يرعى الأغنام**، صادقا لا يكذب وأمينا يحب الخير.  
ثم عمل **تاجرا** مع زوجته خديجة، نزل عليه الوحي في غار حراء و عمره **40 عاما** بواسطة **جريبل**، فتبعه **القليل** من المسلمين ثم هاجر إلى **مدينة يثرب**، وهناك بنى أول مسجد(قباء) في الإسلام فأمنه معه الكثير من الأنصار، وهكذا أضاء لهم الدنيا بعبادة الله و توحيده.

- اقرأ النص ثم أكمل الجدول:

الأجوبة	الأسئلة	الأجوبة	الأسئلة
.....	اذكر أعماله.	.....	من رسولنا؟
.....	متى نزل عليه الوحي؟	.....	أين ولد؟
.....	أين نزل عليه الوحي؟	.....	متى ولد؟
.....	اسم الريف الذي ولد فيها؟	.....	اذكر أفراد عائلته.
.....	ما اسم المدينة التي هاجر إليها؟	.....	اذكر صفاته الحسنة.
	ما المقصود بالوحي؟		من جريل؟



