

الله
المُفْتَح

The image features two lines of Arabic calligraphy. The first line, 'الله', is rendered in a vibrant, multi-colored gradient that transitions from purple to red to orange. It is adorned with three small, pink diamond-shaped ornaments at the top. The second line, 'المُفْتَح', is also in a colorful gradient, transitioning from purple to blue to green. This line includes a green arrow pointing upwards and to the right, positioned above the second 'م'. Both lines are set against a white background with a subtle, light gray shadow at the bottom, suggesting they are floating or resting on a surface.

المقطع الثالث(الحي والقرية)

الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا بسيطة يغلب عليها النمط التوجيهي تتكون من 40/60 كلمة مشكولة شكلا تماما قراءة سليمة وينتجها كتابة في وضعيات تواصيلية دالة.

| الكلاء | الكلاء الخاتمية | مركبات الكلاء |
|-----------------|---|---|
| فهم المنطوق | يفهم خطابات منطقية يغلب عليها النمط التوجيهي ويتجاوب معها. | *يرد استجابة لما يسمع.*يتفاعل مع النص المنطوق.*يحلل معالم الوضعية التواصيلية.*يقيم مضمون النص المنطوق. |
| التعبير الشفوي | يقدم توجيهات انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصيلية دالة. | *يتواصل مع الغير.*يفهم حديثه.*يقدم ذاته ويعبر عنها. |
| فهم المكتوب | يقرأ نصوصا بسيطة يغلب عليها النمط التوجيهي تتكون من 40/60 كلمة مشكولة شكلا تماما قراءة سليمة ويفهمها. | *يفهم ما يقرأ.*يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.*يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.*يستعمل استراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب. |
| التعبير الكتابي | ينتج كتابات من 8/6 جمل يغلب عليها النمط التوجيهي في وضعيات تواصيلية دالة. | *يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية*يتحكم في مستويات اللغة الكتابية- ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل. |

الموارد المنهجية المتعلقة بكل الوضعيات الجزئية.

| الميدان | | الموارد المنهجية. |
|-----------------------------|---------------|--------------------------------------|
| فهم المنطق والتعبير الشفوي. | الواجهة. | *سلامة وضعية الجسم.*الاتصال البصري. |
| | البناء. | *توظيف المعطيات المكتسبة. |
| | الأنسجام. | *سلامة اللغة من حيث البناء والتأليف. |
| | التميز. | *ابداء رأي. |
| فهم المكتوب. | الواجهة. | *سلامة وضعية الجسم. |
| | تمثيل المعنى. | *التمييز بين الحركات والمدود. |
| | المبني. | *تحديد روابط بين السند والنص. |
| | التميز. | *القراءة الإيقاعية. |
| التعبير الكتابي. | الواجهة. | *المحافظة على المسافات عند الكتابة. |
| | البناء. | *توظيف التراكيب والصيغ. |
| | الأنسجام. | *استغلال سندات.*تكوين جمل. |
| | التميز. | *جمالية الخط. |

القيم الوطنية والكفاءات العرضية.

| الوضعية الجزئية الثالثة | الوضعية الجزئية الثانية | الوضعية الجزئية الأولى | |
|-------------------------|-------------------------|---|---------------------|
| | | حب الوطن وتنمية قيمة المحافظة على البيئة. | الهوية الوطنية. |
| | | يتحلى بالصدق في تعامله. | الضمير الوطني. |
| | | يساهم في الحياة الثقافية للحي والقرية. | المواطنة. |
| | | التعرف على محظيين (الحي والقرية) | التفتح على العالم. |
| | | يوظف قدراته التعبيرية الشفاهية والكتابية. | طابع فكري. |
| | | يبحث عن المعلومات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي. | طابع منهجي. |
| | | يقضي يوما مع الفلاح. | طابع تواصلي. |
| | | يعمل باستقلالية ويبدي عواطفه اتجاه الآخرين. | طابع شخصي واجتماعي. |

القيم والمواقف.

الكفاءات العرضية.

الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الوضعية الأم)

الواجب نحو الوطن.

الجميع يؤكد لك أن واجبك نحو وطنك يأتي بعد **واجب الإيمان بالله** **و عبادته**، سواء عشنا في المدينة أو عشنا في الريف فإن أرض بلادنا **واحدة** **و عزيزة علينا**.



المهمات :

- 1- صف لزملائك شفويا وكتابيا مناظر الريف و مناظر المدينة ، و تحدث عن الأنشطة التي يمارسها الناس فيها.
- 2- في الريف خيرات كثيرة، هات أمثلة عنها واقتصر الحلول المناسبة للمحافظة عليها.
- 3- في المدينة مرافق ووسائل نقل عديدة، اذكرها واذكر كيف تحافظ عليها.
- 4- ذهبت في عطلتك إلى الريف و قضيت يوما مع الفلاح. اذكر الأنشطة التي يمارسها، اختر نشاطا و تحدث عنه.

لوحة القيادة.

| | |
|---|-------------------------------------|
| <p>نص منطوق يتناول جانب من جوانب حياة الحيوان.(رحلة سنونو)</p> | <p>فهم المنطوق والتعبير الشفوي.</p> |
| <p>يعيد بناء النص المنطوق.</p> | |
| <p>*بناء الفقرة الأولى والثانية من نص(بين المدينة والريف) *استغلالهما لاستخراج حرفي(الضاد والثاء) وتركيبهما مع الحركات والمدود على السبورة. *قراءتهما وكتابتهما وتنبيتها من خلال خط/أملاء. *إنجاز نشاطات متنوعة من استجابة لتعليمات على دفتر الأنشطة.</p> | <p>فهم المكتوب.</p> |
| <p>المقطوعة الشعرية(الطبيعة في بلادي)الجزء الأول.</p> | |
| <p>(الإنتاج الكتابي).يصف المدينة والريف.</p> | <p>التعبير الكتابي.</p> |
| <p>يختار نشاط فلاحي ويكتب عنه.</p> | <p>التدبير المنزلي.</p> |
| <p>سورة قريش.</p> | <p>تربيبة إسلامية.</p> |
| <p>الشجرة صديقة الإنسان.</p> | <p>تربيبة مدنية.</p> |

منهجية التناول.

ميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي.

الحصة الأولى (45+45د).

أ- فهم المنطوق.

السياق:

حل فصل الشتاء، وها هي أسراب الطيور تستعد للهجرة إلى المناطق الدافئة، حلقت السنونوة الأم مع صغارها
عاليًا في سماء مدينة الجزائر
النص المنطوق ص 54 من دليل الكتاب.

السند:



التعليمية: ماذا ترى في الصورة.

منهجية التناول:

* يُسمع المعلم تلاميذه النص المنطوق مشافهة ويرافقه بإبداع الانفعال به، تصاحبه (إشارات باليد، تعابير الوجه، النبرات الصوتية). لإثارة السامعين وتوجيهه عواطفهم.

* تجزئة النص المنطوق وأجرأة أحداثه.

* أسئلة الفهم مرافقة للنص المنطوق. دليل الكتاب ص 54. (يمكن للمعلم إعادة الصياغة، حذف، إضافة).

* أكتشاف الجانب القيمي في النص وممارسته.

القيمة:

المثابرة ومواصلة العمل.

ب: التعبير الشفوي.

*التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعيرهم بما يتلاءم مع المهام أدناه.

السياق:

اشترىت هدية من المحلات الكبرى لابن عمك الساكن في الريف، وفي يوم العطلة رفقت أباك لزيارة ابن العم.

السند:



الصورة الأولى.



الصورة الثانية.

المهام:

لاحظ الصورة الأولى.

ماذا تشاهد في الصورة؟

هل زرت الريف يوماً؟

ماذا يعجبك في الريف؟

لاحظ الصورة الثانية.

ماذا ترى في الصورة؟

هل زرت المدينة يوماً؟

هل تحب العيش فيها؟

↑
↓
في أي منها تفضل العيش؟ لماذا؟

الحصة الثانية: التعبير الشفوي 45

إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتنبيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال (الرصيد اللغوي ،صيغ، تراكيب نحوية وصرافية) المحددة في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتركيب المعنية بالدراسة:

الأمس،اليوم،غدا،ماذا،الجملة الإسمية الجار وال مجرور.

الصيغ: قالت السنونو:.....كتاب التلميذ ص 52.

استخراج الصيغ وتنبيتها بأمثلة.

أركب: الجملة الإسمية+جار و مجرور

تركيب جمل قصد تثبيت المستهدف.

الحصة الثالثة: الإنتاج الشفوي 45.

السياق: العودة إلى النص المنطوق، قصد فهم تسلسل الأحداث ، التحاور حول مفهومه لتمكين المتعلمين من إنتاج نص شفوي شبيه له.

السند:

| التعبير عن الصور المثلثة (الدماج كلبي) | المهام | الصور |
|--|--|-------|
| التعبير عن الصورتين (الدماج جزئي) | <p>الصورة 1:</p> <p>ما اسم هذا العصفور؟ في أي فصل يهاجر؟ إلى أين يهاجر؟</p> | |
| | <p>الصورة 2:</p> <p>مع من حلت السنونة الأم؟ فوق ماذا حلت؟ ماذا قالت السنونة لصغارها؟</p> | |
| | <p>الصورة 3:</p> <p>إلى أين وصلت السنونة مع صغارها؟ صف المناظر التي تراها؟</p> | |

كتابة الملخص وقراءته.

ملاحظة:

يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية.



السياق: ذهبت في العطلة إلى الريف لزيارة عمك هناك.

ماذا شاهدت في طريقك إليه؟

السند: (الصورة+النص المقتطع) ص 53.

المهام: كيف هو الريف؟

اذكر المرافق الموجودة في الريف؟

هل تحب العيش في الريف؟

تُتجزَّ المهامات بعد قراءة النص قراءة نموذجية مشخصة
ومعبرة من قبل الأستاذ.

تليها قراءات فردية مع مراقبة النطق السليم لمخارج الحروف واحترام علامات الوقف (يبدأ الأستاذ بالمتمنين حتى لا يدفع
المتأخرین إلى ارتكاب الأخطاء).

يوقف الأستاذ المتعلم أثناء الانتهاء من قراءة فقرة أو جملة لطرح أسئلة للوقوف على مدى فهم التلاميذ للمعنى العام للنص
ولشرح كلمات جديدة وتوظيفها في جمل. (الأسئلة مرفقة بالنص).

استخراج القيمة والعبرة من النص المقتطع.

المدينة والريف جزء من وطننا
الغالى، يحب المحافظة عليهما.

٩

مطالبة المتعلمين بإنجاز الأنشطة على الدفتر ص 29.

أفهم وأحب

أَتَطْبِعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَقْرَأْهَا فِي النَّصِّ :
الْمَدَارِسُ - الْقَرْيَةُ - الْبَسَاتِينُ - الْحَدِيقَةُ - الْمَرْعَى - الْرِّيفُ -
الْمَحَالَاتُ - الْمَصَانِعُ - الْمُزَدَّحَمَةُ - أَهْوَى - أَسْكَنُ .

أَتَوْجِدُ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ :

أَبْنِي الْمَنَازِلَ

أُحِبُّ الْمَنَازِلَ

أَزُورُ الْمَنَازِلَ

= أَهْوَى الْمَنَازِلَ

مِدَانْ فَهْمِ الْمَكْتُوبِ

المحفوظات: (الحصتان، 12/5)*45+45*د

الحصة: 5. يتم تقديم القطعة كاملة.

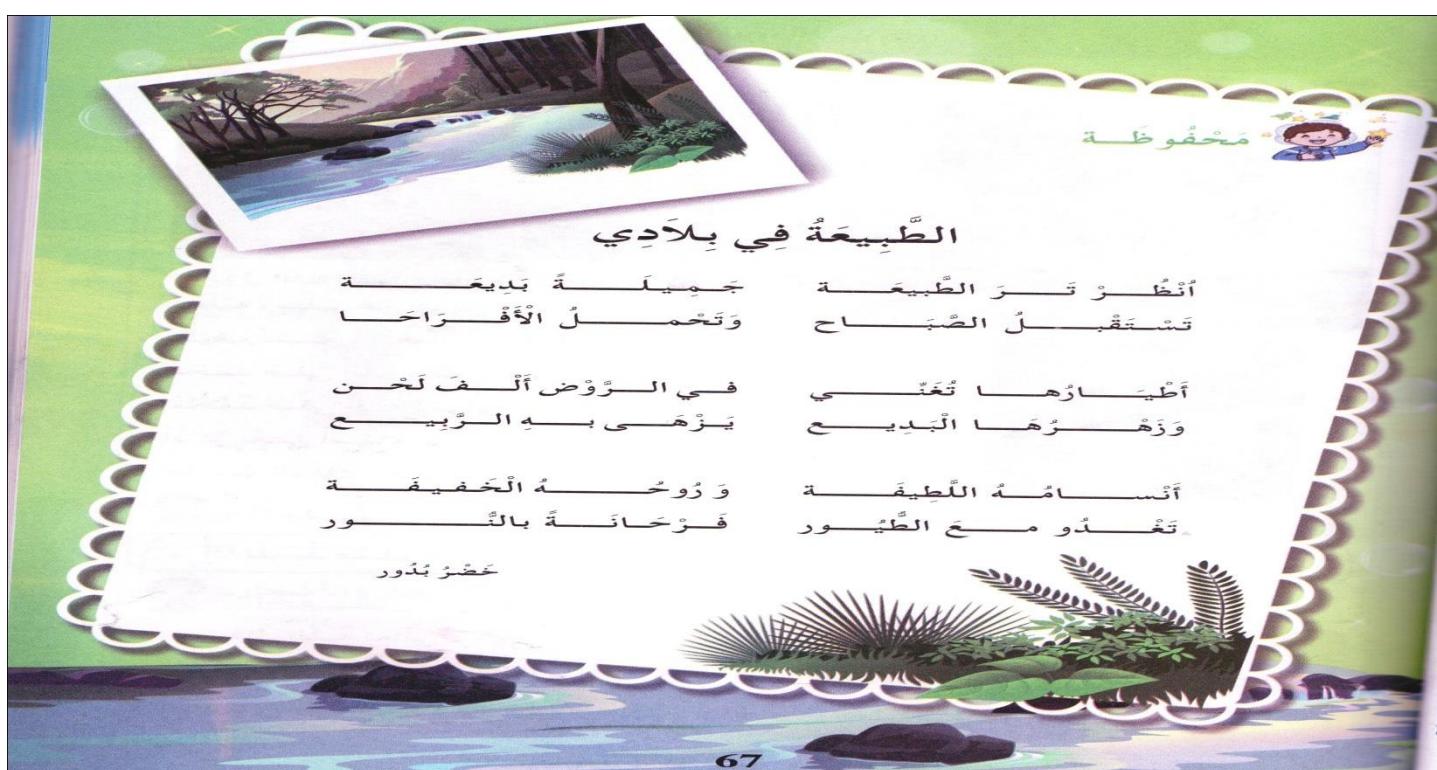
شرح المعنى الإجمالي ومحاورة التلاميذ حول معناها.

تجزئة القطعة إلى مقاطع.

تحفيظ المقطع الأول.

الحصة: 12.

مسرحة المقطع الأول واستظهاره.



بناء الفقرة الثانية من نص: بين المدينة والريف عن طريق محاورة التلاميذ.

حملت سهام بالعيش في الريف. ماذا قالت لأبيها؟

أهوى منازله الجميلة والمتباعدة عن بعضها، لتنفس
.....

*استخراج جملة: أهوى منازله الجميلة والمتباعدة عن بعضها.

كتابتها على السبورة وقراءتها.

تأطير الكلمة المشتملة على حرف الضاد وتجزئتها إلى أصوات.

| | | |
|-------|----------------------|-----|
| بَعْد | ضِيَضُوَضَأَضَنَضَدَ | هَا |
|-------|----------------------|-----|

تجريد حرف الضاد وتركيبه مع الحركات والمدود.

| | | | | | | |
|------|------|------|----------|--------------|----------|--------|
| ضَدَ | ضَنَ | ضَأَ | ضَأَضَنَ | ضِيَضُوَضَأَ | ضِنَضَدَ | بَعْدَ |
|------|------|------|----------|--------------|----------|--------|

التدريب على كتابته في الفضاء، على الألواح، بالعجين وعلى كراسات المحاولات في وضعياته الثلاث.

رسم الحرف بالحركات البسيطة والطويلة على كراس القسم وكتابة كلمة أو كلمتين تشملانه.

*في الأخير قراءة الفقرة الأولى من النص على الكتاب.

الحصة السابعة: ٤٥ (إملاء).

إعادة قراءة الفقرة الأولى من النص المقروء.

تشبيت حرف الثاء في كلمات انتلقاء من صور، تعبير، الفاظ.



بَيْ.



رَ .. عُ



فُدَعُ.

*إملاء حرف الضاد في وضعيات مختلفة على كراس القسم.

الحصة الثامنة: ٩٥ (قراءة وكتابة)

* بناء الفقرة الثالثة من نص: بين المدينة والريف عن طريق محاورة التلاميذ.

قالت سهام: أنا أهوى الريف بمنازله الجميلة والمتباعدة.

من التي قاطعتها؟ مَاذا قالت؟

قاطعتها ثريا قائلة: أما أنا فأحب حيناً في المدينة.

*استخراج جملة: قاطعتها ثريا قائلة: أما أنا فأحب حيناً في المدينة.

كتابتها على السبورة وقراءتها.

تأطير الكلمة المشتملة على حرف الضاد وتجزئتها إلى أصوات.

| | | |
|-----|----|----|
| يَا | رِ | ثِ |
|-----|----|----|

تجريد حرف الثاء وتركيبه مع الحركات والمدود.

| | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| اٰث | ثِ | ثُ | ثَ | ثِي | ثُو | ثَا | ثِث | ثُث | ثِثَ |
|-----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|------|

التدريب على كتابته في الفضاء، على الألواح، بالعجين وعلى كراسات المحاولات في وضعياته الثلاث.

رسم الحرف بالحركات البسيطة والطويلة على كراس القسم وكتابة كلمة أو كلمتين تشملانه.

*في الأخير قراءة الفقرة الأولى من النص على الكتاب. التركيز على التلاميذ الذين لم يتمكنوا من القراءة في الحصتين السابقتين (6/4).

الحصة التاسعة ٤٥ (إملاء)

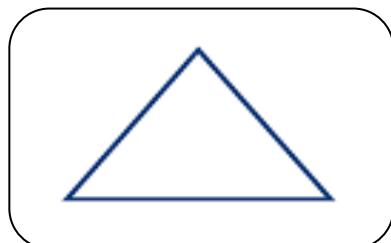
ثبت حرف الثاء في كلمات انطلاقاً من صور، تعابير، الفاظ.



يُعْلَبُ



مُحْرَأ..



مُبَلَّأ..

*إملاء حرف الثاء في وضعيات مختلفة على كراس القسم.

**إنجاز نشاط (أسمع وأكتب على دفتر الأنشطة) ص 30.

** تكملة إنجاز النشاطات المتبقية في دفتر الأنشطة (أثري لغتي، خط، إملاء، أنتج كتابياً) مع ضرورة إعطاء أهمية للعمل الثاني والفوجي (ص 30)

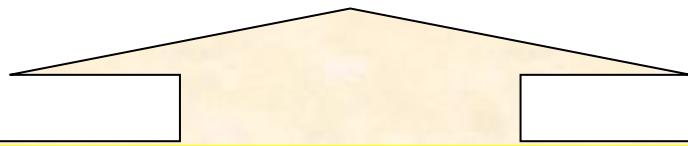
الحصة الحادية عشر 45 (تعبير كتابي)

تجولت مع أبيك في المدينة وزرت المحلات الكبرى لشراء هدية لخالتك التي تسكن في
الريف.
السياق:
في العطلة رافقت أسرتك لزيارتها.

السند:



المهمة:



اختر المكان الذي يعجبك العيش فيه وصف ماتراه مستعملاً جملة مثل:

الريف:

الحقول والبساتين، الأشجار المثمرة، المنازل
المتباعدة

المدينة:

الشوارع مكتضة، العمارات، دخان السيارات.....

