

المقطع الثالث

المقطع الثالث (الحي والقرية)

الكفاءة الشاملة: يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا بسيطة يغلب عليها النمط التوجيهي تتكون من 60/40 كلمة مشكولة شكلا تاما قراءة سليمة وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة
فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط التوجيهي ويتجاوب معها.	*يرد استجابة لما يسمع. *يتفاعل مع النص المنطوق. *يحلل معالم الوضعية التواصلية. *يقيم مضمون النص المنطوق.
التعبير الشفوي	يقدم توجيهات انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	*يتواصل مع الغير. *يفهم حديثه. *يقدم ذاته ويعبر عنها.
فهم المكتوب	يقرأ نصوصا بسيطة يغلب عليها النمط التوجيهي تتكون من 40/20 كلمة مشكولة شكلا تاما قراءة سليمة ويفهمها.	*يفهم ما يقرأ. *يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب. *يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب. *يستعمل استراتيجيات القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب.
التعبير الكتابي	ينتج كتابات من 8/6 جمل يغلب عليها النمط التوجيهي في وضعيات تواصلية دالة.	*يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية. *يتحكم في مستويات اللغة الكتابية. ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل.

الموارد المعرفية:

الأساليب	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة	المحفوظات	
10	المقطع الثالث.	الحى والقريفة.	*ماذا، نعم	*الجملة الاسمية الجار والمجرور	المخاطب أنت، أنتِ أنتم، أنتم، أنتن مع المضارع	الحى والقريفة. الشارع، بناية رصيف، طريق. المهن (شرطي، طبيب تاجر، سائق...) المزرعة (فلاح حقل، بستان، خم محراث، فواكه)	بين المدينة والريف.	الطبيعة في بلادى.	الكتابة والإملاء. *مراجعة الحروف. ض، ث، ي، ن، ل، ر. أنشطة كتابية متنوعة. ينتج كتابات من 8/6 جمل.
11			*اليوم، أمس، غدا، بعد *القليل، الكثير *ما، لا، ليس، لم، لن				من خيرات الريف.		
12							في المحلات الكبرى.		
13	(إدماج، تقويم، معالجة)								

الموارد المنهجية المتعلقة بكل الوضعيات الجزئية.

الميدان		الموارد المنهجية.
فهم المنطوق والتعبير الشفوي.	الوجاهة.	*سلامة وضعية الجسم.*الاتصال البصري.
	البناء.	*توظيف المعطيات المكتسبة.
	الأنسجام.	*سلامة اللغة من حيث البناء والتأليف.
	التميز.	*إبداء رأي.
فهم المكتوب.	الوجاهة.	*سلامة وضعية الجسم.
	تمثل المعنى.	*التمييز بين الحركات والمدود.
	المبنى.	*تحديد روابط بين السند والنص.
	التميز.	*القراءة الإيقاعية.
التعبير الكتابي.	الوجاهة.	*المحافظة على المسافات عند الكتابة.
	البناء.	*توظيف التراكيب والصيغ.
	الأنسجام.	*استغلال سندات.*تكوين جمل.
	التميز.	*جمالية الخط.

القيم الوطنية والكفاءات العرضية.

الوضعيات العرضية الثالثة	الوضعيات العرضية الثانية	الوضعيات العرضية الأولى		
		حب الوطن وتنمية قيمة المحافظة على البيئة.	الهوية الوطنية.	القيم والمواقف.
		يتحلى بالصدق في تعامله.	الضمير الوطني.	
		يساهم في الحياة الثقافية للحي والقرية.	المواطنة.	
		التعرف على محيطين (الحي والقرية)	التفتح على العالم.	
		يوظف قدراته التعبيرية الشفهية والكتابية.	طابع فكري.	
		يبحث عن المعلومات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي.	طابع منهجي.	الكفاءات العرضية.
		يقضي يوما مع الفلاح.	طابع تواصل.	
		يعمل باستقلالية ويبدى عواطفه اتجاه الآخر.	طابع شخصي واجتماعي.	

الواجب نحو الوطن.

الجميع يؤكد لك أن واجبك نحو وطنك يأتي بعد واجب الإيمان بالله وعبادته، سواء عشنا في المدينة أو عشنا في الريف فإن أرض بلادنا واحدة وعزيرة علينا.



المهام :

- 1-صف لزملائك شفويا وكتابيا مناظر الريف ومناظر المدينة ،وتحدث عن الأنشطة التي يمارسها الناس فيهما.
- 2-في الريف خيارات كثيرة، هات أمثلة عنها واقترح الحلول المناسبة للمحافظة عليها.
- 3-في المدينة مرافق ووسائل نقل عديدة، اذكرها واذكر كيف تحافظ عليها.
- 4-ذهبت في عطلتك إلى الريف وقضيت يوما مع الفلاح. اذكر الأنشطة التي يمارسها، اختر نشاطا وتحدث عنه.

الوضعية الجزئية الأولى.

لوحة القيادة.

فهم المنطوق والتعبير الشفوي.	نص منطوق يتناول جانب من جوانب حياة الحيوان.(رحلة سنونو)
	يعيد بناء النص المنطوق.
فهم المكتوب.	<p>*بناء الفقرة الأولى والثانية من نص(بين المدينة والريف)</p> <p>*استغلالهما لاستخراج حرفي(الضاد والثاء)وتركيبهما مع الحركات والمدود على السبورة.</p> <p>*قراءتهما وكتابتتهما وتثبيتهما من خلال خط/إملاء.</p> <p>*إنجاز نشاطات متنوعة من استجابة لتعليمات على دفتر الأنشطة.</p>
	المقطوعة الشعرية(الطبيعة في بلادي)الجزء الأول.
التعبير الكتابي.	(الإنتاج الكتابي).يصف المدينة والريف.
التدبير المنزلي.	يختار نشاط فلاحي ويكتب عنه.
تربية إسلامية.	سورة قريش.
تربية مدنية.	الشجرة صديقة الإنسان.

منهجية التناول.

ميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي.

الحصة الأولى (45+45د).

أ- فهم المنطوق.

السياق:

حل فصل الشتاء، وهاهي أسراب الطيور تستعد للهجرة إلى المناطق الدافئة، حلقت السنونوة الأم مع صغارها
عاليا في سماء مدينة الجزائر
النص المنطوق ص 54 من دليل الكتاب.

السند:



التعليمة: ماذا ترى في الصورة.

منهجية التناول:

- * يُسمع المعلم تلاميذه النص المنطوق مشافهة ويرافقه بإبداء الأنفعال به، تصاحبه (إشارات باليد، تعابير الوجه، النبرات الصوتية). لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم.
- * تجزئة النص المنطوق وأجراء أحداثه.
- * أسئلة الفهم مرافقة للنص المنطوق. دليل الكتاب ص 54. (يمكن للمعلم إعادة الصياغة، حذف، إضافة).
- * أكتشاف الجانب القيمي في النص وممارسته.

القيمة:

المثابرة ومواصلة العمل.

ب: التعبير الشفوي.

*التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهمات أدناه.

السياق:

اشترت هدية من المحلات الكبرى لابن عمك الساكن في الريف، وفي يوم العطلة رافقت أباك لزيارة ابن العم.

السند:



الصورة الأولى.



الصورة الثانية.

المهمات:

لاحظ الصورة الأولى.
ماذا تشاهد في الصورة؟
هل زرت الريف يوما؟
ماذا يعجبك في الريف؟

لاحظ الصورة الثانية.
ماذا ترى في الصورة؟
هل زرت المدينة يوما؟
هل تحب العيش فيها؟

في أي منهما تفضل العيش؟ لماذا؟

الحصة الثانية: التعبير الشفوي 45د

إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتثبيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال (الرصيد اللغوي، صيغ، تراكيب نحوية وصرفية) المحددة في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة:

الأمس، اليوم، غدا، ماذا، الجملة الإسمية الجار والمجرور.

الصيغ: قالت السنونو:..... كتاب التلميذ ص 52.

استخراج الصيغ وتثبيتها بأمثلة.

أركب: الجملة الإسمية + جار ومجرور

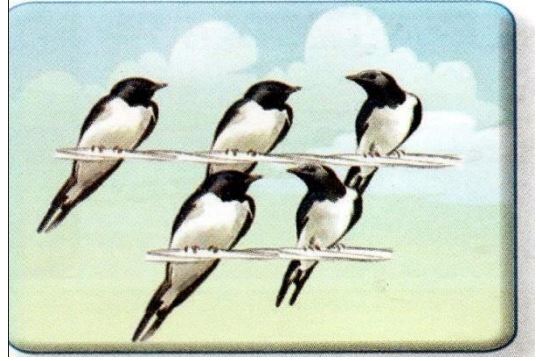

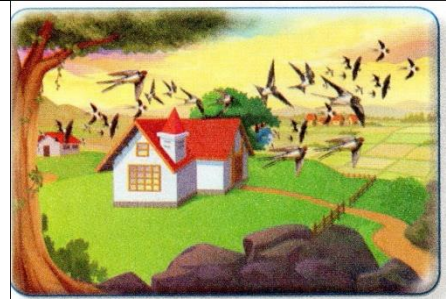
تركيب جمل قصد تثبيت المستهدف.

ينجز المتعلم أنشطة (أوظف الصيغ والتراكيب على دفتر الأنشطة) ص 29.

الحصة الثالثة: الإنتاج الشفوي 45د.

السياق: العودة إلى النص المنطوق، قصد فهم تسلسل الأحداث ،التحاور حول مفهومه لتمكين المتعلمين من إنتاج نص شفوي شبيه له.

السند:

المهمات		الصور
التعبير عن الصور الثلاثة (إدماج كلي)	التعبير عن الصورتين (إدماج جزئي)	<p>الصورة 1:</p> <p>ماسم هذا العصفور؟ في أي فصل يهاجر؟ إلى أين يهاجر؟</p> 
		<p>الصورة 2:</p> <p>مع من حلقت السنونة الأم؟ فوق ماذا حلقت؟ ماذا قالت السنونة لصغارها؟</p> 
		<p>الصورة 3:</p> <p>إلى أين وصلت السنونة مع صغارها؟ صف المناظر التي تراها؟</p> 

كتابة الملخص وقراءته.

ملاحظة:

يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية.



السياق: ذهبت في العطلة إلى الريف لزيارة عمك هناك.

ماذا شاهدت في طريقك إليه؟

السند: (الصورة+النص المقروء) ص53.

المهمات: كيف هو الريف؟

اذكر المرافق الموجودة في الريف؟

هل تحب العيش في الريف؟

تُنجز المهمات بعد قراءة النص قراءة نموذجية مشخصة ومعبرة من قبل الأستاذ.

تليها قراءات فردية مع مراقبة النطق السليم لمخارج الحروف واحترام علامات الوقف (يبدأ الأستاذ بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء).

يوقف الأستاذ المتعلم أثناء الانتهاء من قراءة فقرة أو جملة لطرح أسئلة للوقوف على مدى فهم التلاميذ للمعنى العام للنص ولشرح كلمات جديدة وتوظيفها في جمل. (الأسئلة مرفقة بالنص).

استخراج القيمة والعبرة من النص المقروء.

المدينة والريف جزء من وطننا
الغالي، يحب المحافظة عليهما.

مطالبة المتعلمين بإنجاز الأنشطة على الدفتر ص29.

أفهم وأجيب

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَقْرَأْهَا فِي النَّصِّ :

الْمَدِينَةُ - الْقَرْيَةُ - الْبَسَاتِينُ - الْحَدِيقَةُ - الْمَرْعَى - الرَّيفُ - الْمَدَارِسُ
الْمَحَلَّاتُ - الْمَصَانِعُ - الْمُزْدَحِمَةُ - أَهْوَى - أَسْكُنُ.

الْوَدَّ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ :

أَهْوَى الْمَنَازِلَ = أَزُورُ الْمَنَازِلَ أَوْ أُحِبُّ الْمَنَازِلَ أَوْ أَبْنِي الْمَنَازِلَ

المحفوظات: (الحصتان، 12/5) *45+45د*

الحصة: 5. يتم تقديم القطعة كاملة.

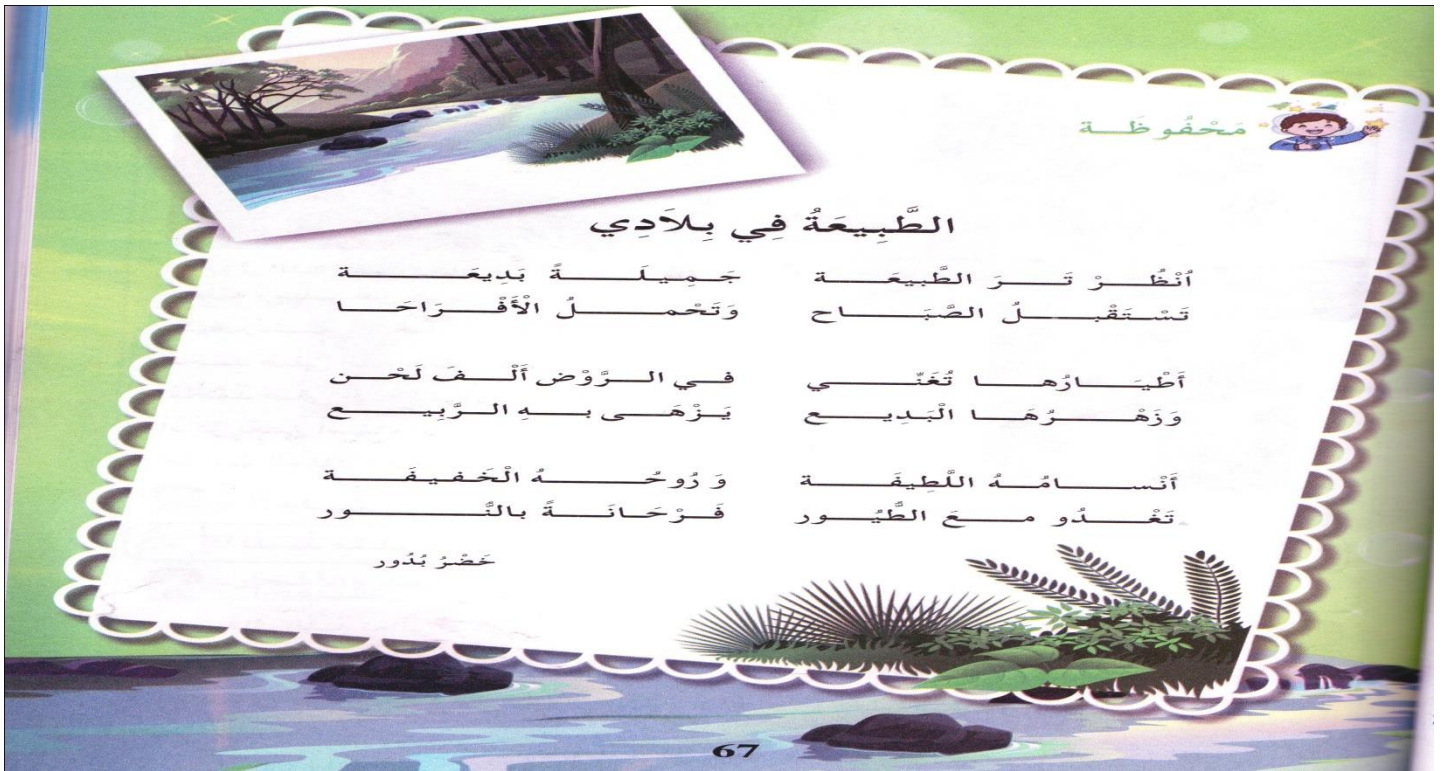
شرح المعنى الإجمالي ومحاورة التلاميذ حول معناها.

تجزئة القطعة إلى مقاطع.

تحفيظ المقطع الأول.

الحصة: 12.

مسرحة المقطع الأول واستظهاره.



الحصة السادسة: 90د (قراءة وكتابة)

بناء الفقرة الثانية من نص: بين المدينة والريف عن طريق محاوره التلاميذ.

حلمت سهام بالعيش في الريف. ماذا قالت لأبيها؟

أهوى منازلها الجميلة والمتباعدة عن بعضها، لتفسح

*استخراج جملة: أهوى منازلها الجميلة والمتباعدة عن بعضها.

كتابتها على السبورة وقراءتها.

تأطير الكلمة المشتملة على حرف الضاد وتجزئتها إلى أصوات.

بَعْ	ضَ	هَـ
------	----	-----

تجريد حرف الضاد وتركيبه مع الحركات والمدود.

ضَدَّ	ضُ	ضِ	ضَا	ضِي	ضُو	ضَا	ضِ	ضُ	ضَدَّ
-------	----	----	-----	-----	-----	-----	----	----	-------

التدرب على كتابته في الفضاء، على الألواح، بالعجين وعلى كراسات المحاولات في وضعياته الثلاث.

رسم الحرف بالحركات البسيطة والطويلة على كراس القسم وكتابة كلمة أو كلمتين تشملائه.

*في الأخير قراءة الفقرة الأولى من النص على الكتاب.

الحصة السابعة: 45د (إملاء).

إعادة قراءة الفقرة الأولى من النص المقروء.

تثبيت حرف الثاء في كلمات انطلاقاً من صور، تعابير، الفاظ.



بَيْ.



رَ ..عْ



فَدَعْ.

*إملاء حرف الضاد في وضعيات مختلفة على كراس القسم.

الحصة الثامنة: 90د (قراءة وكتابة)

* بناء الفقرة الثالثة من نص: بين المدينة والريف عن طريق محاوره التلاميذ.

قالت سهام: أنا أهوى الريف بمنزله الجميلة والمتباعدة.

من التي قاطعتها؟ ماذا قالت؟

قاطعتها ثريا قائلة: أما أنا فأحب حينا في المدينة.....

* استخراج جملة: قاطعتها ثريا قائلة: أما أنا فأحب حينا في المدينة.

كتابتها على السبورة وقراءتها.

تأطير الكلمة المشتملة على حرف الضاد وتجزئتها إلى أصوات.

يَا	ر	ر
-----	---	---

تجريد حرف الثاء وتركيبه مع الحركات والمدود.

ثُ	ثِ	ثَا	ثِي	ثُو	ثَا	ثِي	ثُو	ثَا	ثِي
----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

التدرب على كتابته في الفضاء، على الألواح، بالعجين وعلى كراسات المحاولات في وضعياته الثلاث.

رسم الحرف بالحركات البسيطة والطويلة على كراس القسم وكتابة كلمة أو كلمتين تشملائه.

* في الأخير قراءة الفقرة الأولى من النص على الكتاب. التركيز على التلاميذ الذين لم يتمكنوا من القراءة في الحصتين السابقتين (6/4).

الحصة التاسعة 45د (إملاء)

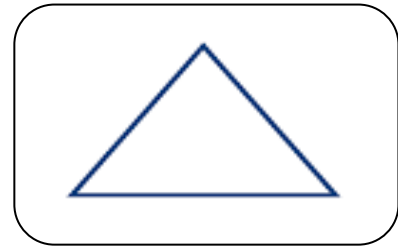
تنشيت حرف الثاء في كلمات انطلاقا من صور، تعابير، الفاظ.



..عَلَبَ



مَحْرَأَ..



مُـلَّـئَ..

* إملاء حرف الثاء في وضعيات مختلفة على كراس القسم.

** إنجاز نشاط (أسمع وأكتب على دفتر الأنشطة) ص 30.

****تكملة إنجاز النشاطات المتبقية في دفتر الأنشطة (أثري لغتي، خط، إملاء، أنتج كتابيا) مع ضرورة إعطاء أهمية للعمل الثنائي والفوجي (ص30)**

السياق:

تجولت مع أبيك في المدينة وزرت المحلات الكبرى لشراء هدية لخالتك التي تسكن في الريف.
في العطلة رافقت أسرتك لزيارتها.

السند:



المهمة:

إختر المكان الذي يعجبك العيش فيه وصف ماتراه مستعملا جملا مثل:

المدينة:

الشوارع مكتضة، العمارات، دخان السيارات.....

الريف:

الحقول والبساتين، الأشجار المثمرة، المنازل المتباعدة

