

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

اللجنة الوطنية للمناهج

دليل المقاطع التعليمية

للسنة الأولى ابتدائي

و

السنة الثانية ابتدائي

من إعداد: أعضاء من المجموعة المتخصصة لغة العربية:

- محمد ضيف الله

- الخير حدار

- يوسف زيتوني

تحت إشراف: اللجنة الوطنية للمناهج

جويلية 2016

مقدمة

الحمد لله، و الصلاة و السلام على معلم البشرية وهاديهما إلى سوء السبيل.

يسرنا أن نضع بين يديك - أخي المعلم، أخي المعلمة - دليل المقاطع التعليمية للستين الأولى والثانية ابتدائي، الذي يصدر في إطار تربية المعلم لتطبيق المناهج الجديدة، ضمن سلسلة تستهدف التركيز على جودة التعليم والتعلم، ومساعدة المعلم في إطار إعادة التوازن والاعتبار للمنظومة التربوية الجزائرية، ليصبح هذا الأخير - أي المعلم - يتسم بالمهنية والفاعلية، ومن ثمة الاحترافية.

ويعدّ هذا الدليل مكملاً للمنهاج والوثيقة المرافق له، وداعماً للبرنامج التكويني الذي قدمه المفتشون في الميدان، حيث يطرح العديد من الأفكار والتصورات، مع إتاحة الفرص لكلّ جديد يساعد على تثبيت الأفكار واستيعابها، كما يقدم شرحاً عملياً إجرائياً لمساعدتك على الارتقاء بالأداء طبقاً للمعايير المهنية.

وعلى الرغم من أنّ هذا الدليل سيزودك بالكثير من المعلومات التي تساعدك لترتقي بمستوى تصوّرك وتحظيطك وأدائك للمقطع التعليمي، فإنّك لن تتمكن من الإلام ببعض تفاصيله إلاّ من خلال تنمية معرفتك، وتطوير ممارستك العملية، وإيجابية تفاعلك في إنتاج مقاطع على المنوال نفسه من خلال التعاون البناء مع زملائك في المدرسة والمقاطعة، بالإضافة إلى دعم المفتش. وهو الأمر الذي جعلنا نكتفي بعرض أربعة مقاطع للسنة الأولى، ومقاطعين للسنة الثانية، وعليك إنتاج المقاطع الباقية.

يبدأ عرض المقطع التعليمي بالتذكير بالكفاءة الشاملة، والكافئات الختامية للميادين المراد تحقيقها ومركيّاتها الثالث، (معرفة ، توظيف ، قيم) كما هي محدّدة في المنهاج، ثم التفصيل في عرض الموارد المعرفية حسب كلّ أسبوع، وتليها الموارد المنهجية التي هي موارد تمهيدية تعطيك نبذة عامة عن محتوى المقطع، ثم تأتي القيم والمواصفات والكافئات العرضية اللازم تحقيقها، والتي بني المقطع لأجلها، وتم تفصيلها حسب كلّ وضعية جزئية. وهي تحتاج إلى دراسة دقيقة لفهمها واستيعاب علاقتها بالمحظى، كما تحتاج إلى مناقشتها مع زملائك والتعاون معهم لاختيار أساليب مناسبة تتلاءم مع البيئة الاجتماعية للطفل لأجل تدويتها .

ويجب التذكير أنّ كلّ ما عُرض في المقطع قابل للتغيير والتبدل وحتى الإلغاء، لأنّه عُرض للاستئناس فقط .

وقد تمّ تعزيز المقطع بوضعيّات جزئية وبنصوص منطقية، مع عرض سيرة و زمن تناول كلّ ميدان، وضبط العلاقة التكاملية بينها، خاصة ميدان التعبير بشقيّه (الشفوي والكتابي)، الذي يشكّل حلقة ضعف في المدرسة الجزائرية. وهذا ما دفعنا لعرض مسار منظم للوصول إلى متّج يعبر عن مدى تحقيق الكفاءة الشاملة، ويعطي صورة صادقة لإدماج الموارد المعرفية والمنهجية والكافئات العرضية وتدويتها القيم.

ويجب التذكير أيضاً بالأهمية البالغة التي تكتسيها وجود التناسق داخل المقطع في الميدان الواحد وبين الميادين، ثمّ في مرحلة لاحقة بين المقاطع. وبذلك تكون قد تمكّنا بحقّ من التحكّم في تمثيلات المقطع تصوّراً وتحظيطاً، ولا تكتمل الاحترافية إلاّ إذا تمكّنا من ضبط التقويم التكويني، واحتزنا الأساليب المناسبة للتنفيذ.

عليك - أخي المعلم، أخي المعلمة - أن تذكر دائماً أنّ السبيل الأمثل للاستفادة القصوى من هذا الدليل مرهون باهتمامك وحرصك على التكوين الذاتي، والتعاون و الشراكة مع زملائك في المدرسة. وتذكّر أنّ نجاح رسالتك النبيلة مرتبط بقدرتك على الاستفادة من المهارات والأساليب الحديثة للتعلم الفعال، وكذا احترامك لأخلاقيات مهنتك.

مع تمنياتنا لك بال توفيق و السداد

الفهرس

الرقم	العنوان	النوع
01	مقدمة	/
02	مرتكزات بناء المقطع التعليمي	04
	المخطط بناء التعلمات	05
	الموارد المنهجية	09
	مركبات الكفاءات الختامية	10
	أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال أسبوع	16
03	المقطع الأول	19
04	المقطع الثاني	21
05	المقطع الثالث	53
06	المقطع الرابع	86
07	المقطع الخامس	118
08	المقطع الأول	157
09	المقطع الثاني	187
10	الملحق	217

مرتكزات بناء المقطع التعليمي

المقطع التعليمي : هو مجموعة مرتبة ومتابطة من الأنشطة والمهامات، ويتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزاءه المتتابعة من أجل إرساء موارد جديدة وتحقيق مستوى من مستويات الكفاءة الشاملة أو تحقيق كفاءات ختامية معينة .

وينتني المقطع على الخطوات الآتية :

. تحليل قبلي للمادة الدراسية- بدراسة الكفاءة الشاملة، والكفاءات الختامية- و يحدّد مساهمة المادة في تحقيق الملجم الشامل؛

. ضبط مركبات الكفاءة الختامية؛

. ضبط الموارد المعرفية والمنهجية المستهدفة؛

ضبط القيم والكفاءات العرضية

. ضبط الوضعيّات، انطلاقاً من الوضعية المشكّلة الانطلاقية لتوجيهه وضبط التعلّمات، متّبوعة بوضعيّات مشكّلة بسيطة لممارسة الفعل التعليمي، وأخرى لتعلّم الإدماج وتقويمه، وصولاً إلى حلّ الوضعية المشكّلة الانطلاقية.

٤١- المخطط السنوي لبناء التعلمات: خطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية انطلاقاً من الكفاءات الختامية للمياذين، وينتني على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكمّلة. هو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أنه يمكن للمقطع أن يتمدد إلى أكثر من شهر أو يتقلص إلى مادون ذلك، بشرط المحافظة على سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

المخطط السنوي لبناء التعلمات السنة الأولى ابتدائي :

الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة		الحرفان الجيم والحاء		انته مع الماضي و المضارع	فعل وفاعل	أمس *القليل، الكثير		12	
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع								13	
(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)								14	
الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة	نص شعرى	الحرفان السين والشين الحرفان الصاد والضاد الحرفان القاف والكاف	الرياضة والتسلية: أنواع الرياضة(كرة القدم ، السلة ...)(رحلات ، فضاءات اللعب ، المعارض ..)	* ضمائر الغائب: هو ، هي ، هم مع الماضي و المضارع	* مطابقة للاسم في العدد و التذكير والتأنثى * مطابقة الفعل للفاعل في التذكير والتأنثى	الصفة للاسم في العدد و التذكير والتأنثى * مطابقة الفعل للفاعل في التذكير والتأنثى	أين ، متى ، لا ، ما ، لم أمام ، وراء ، هذا ، هذه ، هؤلاء	الرياضة والتسلية	15 16 المقطع 04 17
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع								18	
الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة	نص شعرى	الحرفان الضاء والطاء الحرفان الثاء و الذال الحرفان التون والزاي	البيئة والطبيعة: الحديقة(حديقة ، شجرة ، نخلة ...) الحيوانات (أرنب،أسد،بطة،بقرة،حمامة ...) موارد البحر، الواحة ...	* الأمر * الضمائر المنفصلة مع النهي بـ: لا + فعل	* الجملة الاسمية مع الظرف * الجملة الفعلية مع الظرف	* الجملة الاسمية مع الظرف * الجملة الفعلية مع الظرف	أين ، متى ، يمين ، بين ، يسار ما أفعل ، الألوان هنا ، هناك	البيئة والطبيعة	19 20 المقطع 05 21

متنوعة												
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع												22
الحرف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة	نص شعري	الحرفان الغين والخاء الحرفان الفاء والثاء(م)	الحرفان الواو والياء	الصحة والتغذية: الجسم (الحواس الخمس...) الطعام (خبز، إفطار، برقال، تفاح، طعام...) النظافة ...	*المضارع المنفصلة مع :النفي ب:(لم و لن) + المضارع	*الجملة الاسمية المنفيه ب: ليس * الجملة الاسمية المنسوبة ب: كان ، صار	*الجملة الاسمية المنفيه ب: ليس * الجملة الاسمية المنسوبة ب: كان ، صار	لماذا ، كم ، كيف فوق ، تحت و، ثم ، أو ربما	اللغوية والصحية	المقطع	23	
الحرفان الغين والخاء الحرفان الفاء والثاء(م)										06	24	
											25	
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع												26
(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)												27
. كلمات مألوفة. . أَل التعريف (الشمسية، والقمرية). الحروف المونية أنشطة كتابية متنوعة	نص شعري	الهمزة / الشد الْ : القرمية الْ : الشمسية	التنوين	التواصل: الإعلام الاتصال(تلفزة، راديو ، انترنت ...)	المضارع مع السين وسوف	المضارع مع السين وسوف	*الجملة الفعلية المنفيه: لا ، لم ، لن مع المضارع *الجملة الفعلية المنفيه ب: ما مع الماضي	من ، ما قبل ، وبعد الترادف والتضاد ل ، لأن	ال التواصل	المقطع	07	28
الهمزة / الشد الْ : القرمية الْ : الشمسية											29	
											30	
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع												31
* ينتج كتابة من	نص شعري	نص حواري (1)	الموروث الثقافي: الملابس(ثوب، حجاب، حذاء، سروال،	*الضمائر	*الجمع المذكر	* الجمع المذكر	الذى ، التي	الموروث	المقطع		32	

أربع إلى ست جمل -استعمال علامات الوقف: النقطة، الفاصلة المطّة، التعجب، الاستفهام		نص حواري (2)	عباءة...) الأعياد و المناسبات...	المتصلة: الياء، الكاف، الهاء، كم ، التاء، نا	المؤنث السلمان *العطف	، الذين يا، أيها ، أيتها	الحضاري	08	33						
		نص حواري (3)							34						
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع								35							
التقويم الإشهادي								36							

ملاحظات :

- يجب مراعاة الضوابط العلمية في ترتيبتناول الحروف وتوزيعها على المقاطع .
- يمكن التصرف في توزيع الرصيد اللغوي والصيغ والتراكيب النحوية والصرفية المقررة وفق خصوصية النصوص دون الإخلال بالهيكل العام .
- يجب أن يشكل النص القاعدي سندا لإنتاج المنطوق وتضمينه الرصيد اللغوي والصيغ والتراكيب النحوية والصرفية المقررة في كل مقطع .
- يمكن تناول ألفاظ وعبارات: التحية (السلام، صباح الخير، مساء الخير) الترحيب: (مرحبا...) الشكر والاستحسان: (شكرا، أحسنت...) الاعتذار: (عفوا..) التهنئة: (مبارك، ...)
- الجواب: (نعم، لا ...) مع جميع المحاور .

-02- الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية المتعلقة بميادين فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الوجهة	البناء	انسجام	التميز
الاستهلاك .			
سلامة وضعية الجسم			
مستوى الصوت			
عرض الفكرة			
استخدام جمل تامة المعنى			
توظيف التراكيب والصيغ			
التمثيل الصحيح للمعنى			
احترام الجاذب المنهجي			
عدم الشاقق			
استغلال السنادات التوضيحية			
تلاويم الأفكار مع الموضوع			
اقتراح حل			
إبداء رأي			

-03- الموارد المنهجية المتعلقة بميادن فهم المكتوب

الوجهة	أداء المعنى وتمثيله	دراسة المبني	التميز
الاستهلاك .			
احترام حجم المنتج			
وسيلة العرض المناسبة			
مستوى الصوت المناسب للموقف.			
النطق الصحيح للحروف من مخارجها			
قراءة وحدات لغوية كاملة			
مييز بين الحركات و المدود			
يراعي الشد والتقويم والإشباع			
مييز بين أسلوب الشعري و أسلوب المناسبة			
توظيف الأساليب المناسبة			
التمثيل الصحيح للمعنى			
احترام الجاذب المنهجي			
التعرف على شخصيات النص			
تحديد الروابط بين النص والسندي			
الإجابة عن أسئلة حول المعنى			
استغلال السنادات التوضيحية			
تلاويم الأفكار مع الموضوع			
اقتراح حل			
إبداء رأي			

-04- الموارد المنهجية المتعلقة بميادن التعبير الكتابي

الوجهة	البناء	انسجام	التميز
الاستهلاك .			
احترام حجم المنتج			
وسيلة العرض المناسبة			
مستوى الصوت المناسب للموقف.			
النطق الصحيح للحروف من مخارجها			
قراءة وحدات لغوية كاملة			
مييز بين الحركات و المدود			
يراعي الشد والتقويم والإشباع			
مييز بين أسلوب الشعري و أسلوب المناسفة			
توظيف الأساليب المناسبة			
التمثيل الصحيح للمعنى			
احترام الجاذب المنهجي			
التعرف على شخصيات النص			
تحديد الروابط بين النص والسندي			
الإجابة عن أسئلة حول المعنى			
استغلال السنادات التوضيحية			
تلاويم الأفكار مع الموضوع			
اقتراح حل			
إبداء رأي			

03- مركبات الكفاءات الختامية (معاييرها و مؤشراتها) :

إن المدف منها بالدرجة الأولى هو جعل التقويم يقود التعلم وليس العكس، وهو ما يفرض إعداد مؤشرات التقويم قبل الشروع في بناء التعلمات المرتبطة بالكافاءات الختامية لكل ميدان في كل وضعية جزئية يتبعها إزاما شبكة الملاحظة والمتابعة الخاصة بالقسم بحيث يشار إلى المؤشرات على مستوى هذه الشبكة بالأرقام ونستعملها خلال سيرورات العمل ونتحدد من جميع أنشطة المتعلمين وسيلة لقياس مدى تحقق المؤشرات لدى المتعلمين (أنظر الوثيقة المرفقة)

هناك ثلاثة معطيات تتحكم في طبيعة المؤشرات: أن تقيس المركبات الثلاثة : المعرفة ، التوظيف ، القيم / أن تكون ملائمة مع الوضعية/ أن تراعي مستوى المتعلم .

وهنا يجب التذكير أن اختلاف في المؤشرات و منهجية تحقيق هو مايسمح في الأخير بالعمل بالوضعية نفسها على مستوى عدة أقسام أو مناطق أو حتى جهات.

الميدان : فهم المنطق	
نماذج من المؤشرات	المعايير المفسرة لفهم المنطق
* يعيد سرد قصة سمعها.	* فهم المعنى العام لنصوص منطقية ذات دلالة
* يجيب عن أسئلة حول نص القصة	
* يعبر برسم بعد سماع القصة	
* يكمل معلومة ناقصة في جملة معطاة، بالاستعانة بكلمات مقترحة .	* الحصول على معلومات محددة من نصوص منطقية ذات دلالة
* يلخص القصة التي سمعها في جملة أو جملتين.	
* يجيب عن أسئلة تبدأ بـ :من، ما، أين، كيف، كم، ماذا، لماذا، متى.	
* ينقد تعليمات وردت في النص.	* فهم تسلسل الأحداث في النص المنطق
* يعيد ترتيب أحداث نص منطوق	
* يتفاعل مع النص المنطق (مركبة متعلقة بالمعرفة)	
* يربط كلمات بصور لتحديد المعنى	* فهم معاني كلمات غير مألوفة بالاعتماد على نبرة الصوت والسيناقي.
* يدرك معاني كلمات من خلال التمثيل	
* يفهم الكلمات الجديدة في سياقات مختلفة	
* يعبر عن مختلف الانفعالات باللاماس والحركات الجسمية	
* يعرف مستويات الصوت وإيقاعاته لتحديد المعنى	* يفهم العناصر التعبيرية في النص المنطق.
* يفسر الإيماءات بعبارات مناسبة	
* يحلل معالم الوضعية التواصلية(مركبة متعلقة بالتوظيف)	
* يفسر أحداث النص المنطق انطلاقاً من فهمه الخاص	* يربط بين النص المنطق و المكتسبات القبلية
* يسرد أحداث قصص مشابهة	
* ينقد إرشادات	
* يتحاوب مع التعليمات	* يطبق تعليمات وإرشادات النص المنطق في الواقع المعاش

* يلعب الأدوار	يحدد أساليب التواصل المستعملة في النص المنطوق
* يعين أطراف الحوار	
* يغير كلمات واردة في الحوار بكلمات من عنده	
* يقيّم مضمون النص المنطوق (مركبة متعلقة بالقيم)	
* يختار الشخصية المفضلة ويعمل اختياره	* يصدر أحكاماً على النص المنطوق.
* يحدد الألفاظ الدالة على الانفعالات	* يميز الحق السائد في النص المنطوق من خلال نبرة الصوت.
* يزاوج بين الانفعال والحركة	

الميدان : التعبير الشفوي	
مركباته: * يتواصل مع الغير / * يفهم حديثه / * يقدم ذاته ويعبر عنها	
* يفهم حديثه (مركبة متعلقة بالمعرفة)	
نماذج من المؤشرات	معايير التعبير الشفوي
* يسرد قصة اطلاقاً من مشهد أو مجموعة صور	
* يربّط أحداث قصة حسب تسلسل منطقي	* يسرد قصة مقروءة أو مرئية أو مسموعة
* يكمل أحداث قصة	
* يروي حكاية شاهدها أو سمعها	
* يحكي عن تجربة عايشها	* يعيد حكاية من الواقع القريب أو من الخيال أو من كليهما
* يخبر عن الواقع والأحداث	
* يتواصل مع الغير (مركبة متعلقة بالوظيف)	
* يعبر عن مشهد معروض أمامه	
* يكمل الأجزاء الناقصة من مشهد	* يصف أشياء وأحداثاً
* يصف أماكن من محيطه القريب	
* يلعب دوره كطرف في الحديث	
* يربط الاتصال بالغير بواسطة الإشارة والإيماء	* يتبادل الحديث
* ينقل عن غيره قصة دون تحريف	
* يقدم ذاته ويعبر عنها (مركبة متعلقة بالقيم)	
* يقدم إرشادات لكيفية العناية بالوسائل المختلفة	* يوجه إرشادات عن موضوعات مألفة
* يمارس سلوكاً وفق اللفظ المنطوق	
* يعطي توجيهات ويزرع فوائدها	
* يقدم نصائح ويدرك بالعواقب	* يعبر عن الرأي أو المشاعر باستعمال روابط السبب

<ul style="list-style-type: none"> * يتحدث عن نفسه * يستعمل الإيماءات والنبرات الصوتية لفهم غيره * يلعب دوره كطرف في الحديث 	<p>* يعبر عن الرأي والمشاعر في موضوع مألف أو شخص قريب بلغة مفهومة</p>
--	---

ميدان : فهم المكتوب	
مركياته: *يفهم ما يقرأ/ *يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب/ *يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب / يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب	
*يفهم ما يقرأ(مركبة متعلقة بالمعرفة)	
نماذج من المؤشرات	المعايير المفسرة لفهم المكتوب
* يحدد معلومات صريحة في النص، مثل :من، ما، أين، متى، ماذ، كم؟	* يستخرج معلومات صريحة
* يكمل جملًا تحتوي على معلومات ناقصة من النص	* يستخرج معلومات من السندات البصرية المرافقة للنص
* يختار من بين عدة جمل، جملة تلائم صورة معطاة	
* يستقى معلومات بالاعتماد على سند توضيحي مرفق للنص	
*يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب(مركبة متعلقة بالمعرفة)	
* يربط بين الكلمة وضدتها	*يفهم معانٍ كلمات بالاعتماد على سياق
* يربّب جملًا معطاه حسب ورودها في النص.	
* يستبدل كلمة بكلمة دون تغيير معنى الجملة	*يفهم العلاقات بين أجزاء النص
* يبحث عن الحلول لتجاوز العوائق	
* يتعرف على علامات الوقف.	*فهم التمثيل الكتابي
*يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب(مركبة متعلقة بالتوظيف)	
* ينفذ تعليمات من واقعه القريب على شاكلة ما جاء في النص المكتوب .	* يطبق تعليمات وإرشادات.
* يصوغ تعليمات معتمدا على نموذج مقترح	
* يؤدي مهمة طبقا لتعليمات محددة .	
* يربط الدال بالدلول .	
* يختار من متعدد .	* يقارن ويقابل المعلومات الواردة في النص المكتوب مع السندات البصرية المرافقة
* يوجد سندًا معلومة أو معلومة لسند .	
* ينطق الحروف من مخارجها الصحيحة ..	
* يقرأ وحدات لغوية كاملة..	
* ينطق الحركات على أواخر الكلمات بطريقة صحيحة.	يؤدي المعنى ويمثله
* يميز بين الحروف المتقاربة في الشكل ..	
* يميز بين حركات المد .	
* ينطق التنوين والشدة والإشباع.	

* يميز بين "الـ" الشمية و "الـ" القمرية..	
* يراعي علامات الترقيم.	
* يُحسن سرعته في القراءة .	
* يستظهر النصوص المحفوظة بأداء جيد.	
* يستعمل استراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب(مركبة متعلقة بالقييم)	<p>* يفهم المدف من النص (الجانب القيمي)</p>
* يقدم معلومات .	
* يعرض إرشادات .	
* يختار الشخصية المفضلة في النص	* يعبر عن آرائه في مضمون النص

الميدان : التعبير الكتابي

مُركباته: يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية / يتحكم في مستويات اللغة الكتابية / يتبع منصوصات حسب
وضعية التواصل

*يعترف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية (مركبة متعلقة بالمعرفة)

* يتحكم في مستويات اللغة الكتابية (مركبة متعلقة بالتوظيف)

<ul style="list-style-type: none"> * ينقل كلمات مألوفة تتضمن الحروف المدرستة. * يستعمل المسودة واللوحة لتجريب كتابته . * ينسخ الحروف والكلمات غير المكتوبة (إملاء منظور) . * يحافظ على البعد بين الكلمات والجملة القصيرة عند نسخها (إملاء منقول). * يوظف علامات الوقف 	<p>* ينحط الحروف والأصوات في مواطن شتى .</p> <p>* يكتب من مسموع .</p>
--	---

* ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل (مركبة متعلقة بالقيم)

* يرتب نصاً قصصياً من الواقع أو الخيال أو من * يختار من متعدد جملة / جملة تعبر عما يراه في صورة معطاة.

* يكون جملًا يستعمل فيها كلمة أو عبارة معطاة.	كليهما يشتمل على أحداث متسلسلة .
* يكمل برصيد مقدم معنى جمل .	
* يربّ عدّة صور تعبر عن قصة،	
* يكمل فراغات لتشكيل نص يتركب من 4 إلى 6 جمل .	* يختار كلمات من رصيد لتبرير معنى .
* يلعب بالكلمات لإنتاج منصوصات ذات دلالة .	
* يكتب إرشادات بسيطة بالترتيب حول موضوع ما أو صور معطاة بالترتيب،.	* يرتّب تعليمات بسيطة بالترتيب الصحيح عن موضوعات مألوفة .
* يعدّ بطاقة هوية شخصية تشمل أهم المعطيات .	
* يراجع المنصوص الذي أنتجه ويصححه .	
* يحرر نصاً إرشادياً لكيفية استعمال دواء، جهاز ...	* يختار وينظم الأفكار .
* يملأ استمارة معلومات .	
* ينجز ضمن مشروع نموذجاً لبطاقة تهنئة .	
* ينجز بطاقة دعوة ، مستعيناً بمخزون من كلمات وعبارات تهنئة مساعدة .	* ينجز بطاقة دعوة، أو تهنئة .
* ينتج شعارات، لوحات للمشاركة في احتفالات وطنية أو أعياد دينية .	

ملاحظة : نماذج المؤشرات المدرجة سابقا هي متفاوتة في درجة صعوبتها، يمكن بواسطتها فحص مدى تحقيق معايير الميدان، وهي مجرد اقتراحات

بإمكان المعلم إثراؤها.

- 04 - أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الأولى ابتدائي:

الميدان	الحصة	الزمن	منهجية التناول
عرض الوضعية الجزئية الأولى والاستجابة لمطلباتها والتعليمات المرافقة لها .			
	"01" "فهم المنطق" "تعبير شفوي"	90 د	* عرض المنطق مع مراعاة الجوانب التالية : الفكري / اللغوي / النفسي / الأدائي (الإيحاء؛ الإيماء) . * تجزئة النص المنطق ثم أجرأة أحدها . * اكتشاف الجانب القيمي في المنطق وممارسته .
	"02" "تعبير شفوي"	45 د	* التحاور حول النص المنطق - والتعبير عن أحدها انطلاقا من تعليمات محددة وسدادات مختلفة تؤدي إلى: عرض الأفكار و التعبير عن الأحساس وإبداء المشاعر حول الموضوع * ترتيب وتركيب أحداث النص شفويا والتركيز على استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة. * مسرحة الأحداث .
	"03" "إنتاج شفوي"	45 د	* التدريب على الإنتاج الشفوي (إنتاج خطاب شفوي مماثل انطلاقا من سدادات).
	"04" "قراءة إجمالية"	45 د	* استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.(متعلقة بالمحور) * قراءة الجمل مكتوبة ثم تشبيتها بالمشاهد . * تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات). * إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه. * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).
	"05" "محفوظات"	45 د	* مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (تقديم وتحفيظ).
	"06" "قراءة وكتابة"	90 د	تجريد الحرف الأول استخراج الجملة وتقطيعها واكتشاف الحرف وقراءته في وضعيات المختلفة . * التدريب على كتابة الحرف (على الألوان ، العجينة، كراس المحاولة...) منفرداً مركباً وفي وضعيات مختلفة * كتابة الحرف على كراس القسم . * القراءة في الكتاب (مع مراعاة مختلف المهارات القرائية) .
	"07" "تطبيقات"	45 د	تشبيت الحرف الأول

فهم المنطق والتعبير الشفوي

فهم الكتابة والتعبير الكتابي

<p>تشبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ...الخ</p> <p>- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص</p> <p>- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)</p>			
<p>تجريد الحرف الثاني</p> <p>استخراج الجملة وتقسيعها واكتشاف الحرف وقراءته في وضعياته المختلفة .</p> <p>* التدريب على كتابة الحرف (على الألواح ، العجينة، كراس المحاولة..) منفرداً مركباً</p> <p>وفي وضعيات مختلفة</p> <p>* كتابة الحرف على كراس القسم .</p> <p>* القراءة في الكتاب (مع مراعاة مختلف المهارات القرائية) .</p>	90 د	"08" "قراءة وكتابة"	
<p>تشبيت الحرف الثاني</p> <p>تشبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ...الخ</p> <p>- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص</p> <p>- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)</p>	45 د	"09" "تطبيقات"	
<p>* قراءة في الكتاب</p> <p>* ألعاب قرائية</p>	45 د	"10" "إدماج"	
<p>* مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (استظهار ومسرحة)</p>	45 د	"11" "مخطوطات"	
<p>* التدريب على الإنتاج الكتابي</p>	45 د	"12" "إنتاج"	
<p>عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية في الأسبوع الأول من المقطع</p> <p>الالتزام عند تنفيذ الحصص بمعايير مركبات الميادين الواردة في المحدول المولاي</p> <p>ينظم الوقت في الأسبوع الرابع المخصص للإدماج والتقويم بشكل من، إذ تتغير سيرورات الحصص وفق متطلبات الأنشطة المدرجة وبحسب الأهداف المتوجهة وحاجات المتعلمين، مع التأكيد على ضرورة تحصيص حصتين للمعالجة (2*45).</p>			ملاحظات

المقطع 01

المقطع الأول

المرحلة التمهيدية

تعطي المرحلة التمهيدية المقطع الأول والذي يُعمل فيه على تهيئة المتعلمين ومساعدتهم على الجانسة والتكييف مع البيئة المدرسية وتطوير اللغة الشفوية وإدراك العلاقات بين الأشكال والرموز والأصوات والصور وتصحيح النطق وتنمية الرصيد اللغوي.

ينتقل جل المتعلمين مباشرةً من الوسط الأسري ومعهم مكتسبات قبلية في اللغة تجمع بين العربية الفصحى والدارجة و اللغة الأمازيغية. فهذه المرحلة تدوم شهراً كاماًلاً الغرض منها تهيئة المتعلمين للتكييف مع الجو المدرسي وتزويدهم بمكتسبات أولية في التعبير الشفوي القراءة والكتابة قصد السماح لهم بالانتقال بيسراً إلى مرحلة التعلمات الأساسية.

وفي الأسابيع الأربع يتم التركيز على الجانب الشفوي بحيث يتدرّب المتعلم على ملاحظة سندات بصرية يعبر عنها بنطق سليم وبأداء جيد، فيخصص الأسبوع الأول للاحظة الأشياء وتنميّتها، أما في الأسبوع الثاني فيرتقي التعامل معه إلى استعمال الاستفهام عن الأشياء (ما هذا، ما هذه، ومن هذه)، لتحقّص منه على استعمال الجملة الاسمية أاما في الأسبوع الثالث فيوجه المتعلم عن طريق السؤال (ماذا يفعل أو ماذا يفعلون، للحصول معه على استعمال الجملة الفعلية وأما في الأسبوع الرابع، فيخصص لتناول الصوائت الستة وهي: الفتحة مع ألف المد، الضمة مع واو المد، الكسرة مع ياء المد).

ومن أجل تحقيق هذا التسلسل يجب الاستعانة بالمواقف التعليمية التعليمية، لمساعدة المتعلمين على بناء تعلماتهم و ترسیخ مكتسباتهم وتنميّتها بوسائل متعددة أهمها : المشاهد والصور والرسوم ، الجاذمات الصغيرة والكبيرة (فردية وجماعية) ، والألوان الخاصة بها ، والملصقات واللافتات و التسجيلات المختلفة (السمعية والبصرية)، والكتاب المدرسي. زيادة على ما توفره البيئة المدرسية من الأشياء الحقيقة سواء كانت نباتية حيوانية أو مادية.

المقطع 02

المقطع الثاني

الكفاءة الشاملة : يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط الحواري تتكون من عشر كلمات إلى عشرين كلمة مشكلة شكلا تماما قراءة سلية، وينتجها كتابة في وضعيات تواصيلية دالة

ميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة
فهم المنطق	يفهم خطابات منطقية يغلب عليها النمط الحواري وينتجها كتابة في وضعيات تواصيلية دالة.	* يرد استجابة لما يسمع * يتفاعل مع النص المنطق * يحمل معلم الوضعية التواصيلية * يقيم مضامون النص المنطق
التعبير الشفوي	يحاور، ويناقش موضوعات مختلفة ، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصيلية دالة.	يتواصل مع الغير * يفهم حديثه * يقدم ذاته ويعبر عنها
فهم المكتوب	يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط الحواري تتكون من عشر إلى عشرين كلمة مشكلة شكلا تماما قراءة سلية ويفهمها ..	يفهم ما يقرأ * يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب * يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب * يستعمل استراتيجية القراءة و يقيم مضامون النص المكتوب
التعبير الكتابي	ينتج كتابة من أربع إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحواري في وضعيات تواصيلية دالة .	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية * يتحكم في مستويات اللغة الكتابية * ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل

الموارد المعرفية

التعبير الكتابي	فهم المكتوب		فهم المنطوق والتعبير الشفوي					الأساليب	المعنى	الرسالة				
	المحفوظات	القراءة و مطالعة	الرصيد اللغوي	الصرف	التراءيب									
الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة	نثيد الكتاب سلمان العيسى	الحرفان الميم و الباء	الشيب، المحفظة، الفراش، الترتيب، الأم، العطر، الجبين، الأب ، الأبناء الجيران، الرصيف، المدرسة، الممر. الفنان، الترحيب، المدير ، الصباح، التحية ، التنشيد، العلم ، المدوع، القسم، المعلمة ، الجرس . المساء، البيت ، الورقة ، العائلة.	ضمائر المتكلم أنا، نحن مع الماضي و المضارع	*الجملة الاسمية البساطة	يا النداء ' صباح، مساء	06							
		الحرفان الراء واللام	الاستيقاظ، الحجرة، المحفظة ، الوقت ، اليوم ، البكرة ، الطفل ، البكاء ، المعلمة ، النظارة ، العين ، الأدوات ، الرأس ، الحزن ، الطاولة ، الخروج ، الدخول ، الدفتر . أسماء الأدوات الأسبوع.			الآن، عندني، أين	07							
		الحرفان التاء والدال	الباب، الانتظار، الأب ، العمل ، السؤال ، الأم ، الابتسامة ، الوجه ، الغياب ، الباب ، التطلع ، الهاتف ، الأرقام ، الحجرة ، الضيوف ، السماعة ، الاستئذان ، الوجه / الحب ، السعادة ، الرفقة ، المكتبة ، الشراء ، الورقة .			مني، كم، لي ،الألوان	08							
إدماج ، دعم، تقويم ومعالجة											09			
<p>• ألفاظ وعبارات: التحية (السلام، صباح الخير، مساء الخير) الترحيب: (مرحبا...). الشكر والاستحسان: (شكرا، أحسنت...) الاعتذار: (غفوا...). التهئة: (بارك، ...) الجواب: (نعم، لا ...). يمكن تناولها مع جميع المخاور .</p>														

الموارد المنهجية المتعلقة بكل الوضعيات الجزئية

الميدان		الموارد المنهجية
فهم المنطق والتعبير الشفوي	الواجهة	الاستهلال / سلامة وضعية الجسم
	البناء	استخدام جمل تامة المعنى
	الانسجام	استغلال سندات توضيحية
	التميز	/
فهم المكتوب	الواجهة	الاستهلال / سلامة وضعية الجسم
	تمثيل المعنى	نطق الحروف من مخارجها الصحيحة
	المبني	تجزئة الجملة إلى كلمات
	التميز	/
"التعبير الكتابي"	الواجهة	الاستهلال / سلامة وضعية الجسم
	البناء	كتابة الحرف في مختلف الوضعيات بشكل سليم
	الانسجام	الكتابة على السطر
	التميز	/

الوضعية الجزئية الثالثة	الوضعية الجزئية الثانية	الوضعية الجزئية الأولى	الهوية الوطنية	المواقف والقيم
احترام الوقت	الاستئذان	التربية والترحيب	يقف للعلم	المواطنة
تضامن المجتمع مع الطفل اليتيم		التعاون مع الغير	يعرف على الرفاق الجدد	
التعرف على الطفل اليتيم	التعرف على الورقة	يتحكم في نطق وكتابة حرف الراء و اللام ييدي أفكارا تتطابق مع الوضعيات	يتحكم في نطق وكتابة حرف الميم والباء ييدي أفكارا تتطابق مع الوضعيات	طابع فكري
يتحكم في نطق وكتابة حرف التاء و الدال ييدي أفكارا تتطابق مع الوضعيات		اختبار مسعى حل مشكل	تنظيم أعمال الصباح	
احترام الوقت	يكتب بخط مقروء / يطرح أسئلة قصد الاستفسار	يكتب بخط مقروء / يطرح أسئلة قصد الاستفسار	يكتب بخط مقروء	الكفاءات العرضية
يكتب بخط مقروء / يطرح أسئلة قصد الاستفسار		ييدي عواطفه اتجاه والديه	السير مع أبناء الجيران في موكب واحد	
ييدي عاطفته اتجاه الطفل الباكي			طابع ش/اجتماعي	

الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الوضعية الأم)

ورقة محيرة !

في أول يوم من دخولك إلى المدرسة، سلمتك المعلمة ورقة، وطلبت منك إحضار ما كتب فيها.



المهمات

- 1 . يكتشف المتعلم مضمون الورقة مستعيناً بأفراد الأسرة .
- 2 . يقتنى الأدوات رفقة أحد أفراد الأسرة من(المكتبة ، السوق ، المتجر ...) .
- 3 . يعرض الأدوات على المعلمة ويسميها ويبين استعمالاتها وكيفية المحافظة عليها.
- 4 . يجند ويوظف مكتسباته في إنتاج ورقة عمل .

الوضعية الجزئية الأولى : الأسبوع الأول

عدت إلى البيت تحمل الورقة، فوجدت عائلتك في انتظارك يتساءلون عن يومك الأول في المدرسة.
السند : مشهد لأفراد الأسرة .

لوحة القيادة	
نص منطوق يتناول الدخول إلى المدرسة ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الأولى	فهم المنطوق
وأعود إلى البيت	التعبير الشفوي
. محور : المدرسة	
الوحدة : احمد في المدرسة	
. الحرفان (الميم والباء)	فهم المكتوب
المقطوعة الشعرية: نشيد الكتاب الجزء الأول الشاعر : سلمان العيسى	
ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترن في المقطع	التعبير الكتابي
ورقة عمل	
صناعة علم وتلوينه	التدبير المنزلي
البسمة - بسم الله	التربية الإسلامية
المواية (انطلاقاً من تعريف المعلمة لنفسها)	التربية المدنية
ملاحظة: ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوخي أثناء إنجاز الوضعيات .	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (٩٦) : أ - فهم المنطوق (غوذج)

يوم ممتع

" لميست ثيابي، وحملت محفظتي الفارغة بعدما رتبت فراشي. أسرعت إلى أمي فرشتني بالعطر وقبلت جبيني، وهي تقول : بسم الله، ما شاء الله، وهنا ناداني أبي وقال: أسرع، نحن في انتظارك.
قلت: أنا قادم يا أبي.

تجمعنا علي الرصيف، وسرنا في موكب واحد، ولما اقتربنا من المدرسة، عبرنا من ممر الرجالين، ودخلنا فناء واسعا، فرحب بنا المدير قائلا : صباح الخير، أهلا وسهلا بكم

وقفنا نردد النشيد الوطني والعلم يرفرف عاليا، ثم دخلنا بهدوء إلى القسم فقالت المعلمة: أنا معلمتكم مرحبا بكم، اسمى بشري قضينا وقتا ممتعا. وعندما دق الجرس مساء، عدت إلى البيت أحمل ورقة سلمتها لي المعلمة فوجدت عائلتي في انتظاري."



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق " يوم ممتع " مشافهة ، بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به ، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها ، لإثارة السامعين وإلقاء وتحذيب عواطفهم
* تحزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداته .

* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق ومارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهام المحددة أدناه

* المهام: يقدم التحية لعائلته * يسلم الورقة لأحد أفراد العائلة * يطلب منه أن يخبره عما كتب فيها * يسأله متى يشتري له الأدوات

* أجرأة بعض المهام وتحديد الجزء القيمي

الحصة الثانية (45د) : التعبير الشفوي

* إعادة استئناف مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتشييد أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتركيب المعنية بالدراسة

*أنا * نحن * يا النداء * صباح * مساء * الجملة الاسمية

* مسرحة الأحداث

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (ليلة الدخول ، في ساحة المدرسة،... كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقنة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة ضمن

أعمال الفردية، فوجية، وجماعية.

ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي

الحصة الرابعة (٤٥د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



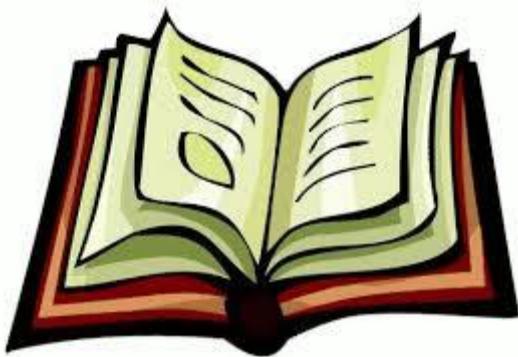
- أنا معلمكم، مرحبا بكم

- اسمي بشري

- * قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .
- * تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).
- * إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه.
- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (٤٥د): محفوظات

- تقليم وتحفيظ المقطع الأول من أنشودة الكتاب



يَابُسْتَانَ الْحَرَفِ الْأَخْضَرِ

يَا ضَوْءًا يَنْسَابُ

فِي قَلْبِي، عُمْرِي الْأَنْضَرِ

سَمِّيَّنَاهُ كِتَابٌ

الحصة السادسة (٩٥د): تحريد حرف الميم (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- أنا معلمكم، مرحبا بكم

- تقسيمها إلى كلمات
- تحريد الحرف
- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ
- رسم الحرف على كراس القسم
- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (٤٥د): تثبيت حرف الميم (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة(اكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (٩٥د): تحريد حرف الباء (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- اسمي بشري

- تقسيمها إلى كلمات
- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (٤٥د): تثبيت حرف الباء (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة(اكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة العاشرة (٤٥د): إدماج

- قراءة محتويات الصفحتين المرتبطتين بحرف الميم ثم الباء
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتشبيت الحرفين المدروسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (٤٥د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة المقطع الأول

● أكْتُبُ الْحُرُوفَ النَّاقِصَ فِي الْفُرَاغِ:



مسجد.....



نطاد.....



بقرة.....



بيت.....

● أَرْسُمُ الْحَرْكَاتِ عَلَى الْحُرُوفِ

م - ب

الفتحة

م - ب

الضمة

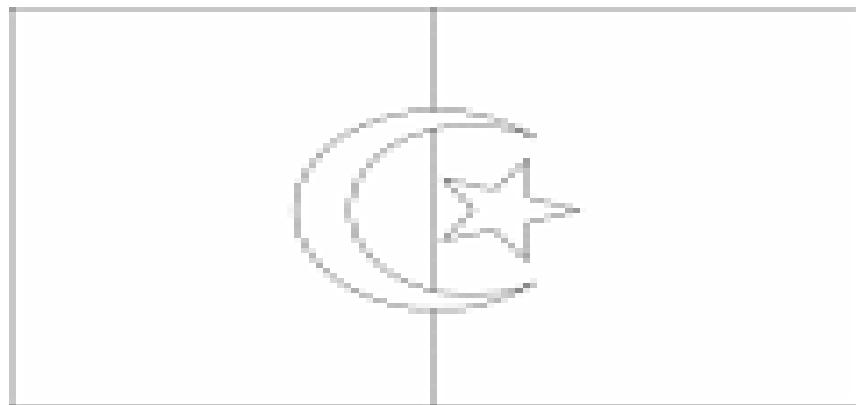
م - ب

الكسرة

● أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ مَا يَأْتِي:

بَ بَا بَاءُ مَ مَا مُ مُو

● أَلْوَنُ وَأَكْمَلُ



علـ لـادي.....

بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الأولى)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	يجيب عن أسئلة حول نص القصة
	يتفاعل مع النص المنطوق .	يدرك معاني كلمات من خلال التمثيل
	يحلل معالم الوضعية التواصلية .	يذكر معلومة جديدة مستخلصة من النص المنطوق.
التعبير الشفوي	يقيّم مضمون النص المنطوق.	يحدد الألفاظ الدالة على الانفعالات
	يتواصل مع الغير.	يسرد قصة انتلاقاً من مشاهد أو مجموعة صور
	يُفهم حديثه.	يكمّل الأجزاء الناقصة من مشهد
فهم المكتوب	يقدم ذاته ويعبر عنها .	يلعب دوره كطرف في الحديث
	يفهم ما يقرأ .	يختار من بين عدة جمل، جملة تلائم صورة معطاة
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	يستبدل الكلمة بكلمة دون تغيير معنى الجملة
التعبير الكتابي	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	يؤدي مهمة طبقاً لتعليمات محددة
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.	يصدر رأياً حول معاني الجمل
	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية .	يخطّ الحرفي(...،...) منفردين في مختلف الوضعيات
	يتتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	يستعمل المسودة واللوحة لتجريب كتابته
	ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل.	يختار من متعدد ، تعبّر عما يرونها في صورة معطاة
ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم..		
تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .		

الوضعية الجزئية الثانية : الأسبوع الثاني

رافقت أباك لشراء الأدوات المدرسية من المكتبة. فدار حديث بينه وبين البائع.

السند : مشهد لبائع الأدوات المدرسية .

لوحة القيادة

فهم المنطق	<p>نص منطوق يتناول لحظات الانتظار للذهاب لشراء الأدوات المدرسية ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية</p> <p>يعيد لأمه الحديث الذي دار بين الأب والتاجر ويدرك :</p> <ul style="list-style-type: none"> . التحية وردها. . تسليم الورقة وطلب الأدوات . السؤال عن الشمن . . تسلم الأدوات وشكر البائع. . فرحته بالأدوات.
التعبير الشفوي	<p>. المور : المدرسة</p> <p>الوحدة : في ساحة المدرسة</p> <p>الحرفان (الراء و اللام)</p>
فهم المكتوب	<p>المقطوعة الشعرية: نشيد الكتاب الجزء الثاني</p>
التعبير الكتابي	<p>ملاحظة : للملحن الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترن في المقطع</p>
التدبير المنزلي	<p>ورقة عمل</p> <p>يحفظ رقم الهاتف الأب أو الأم ويتعلم كيفية استعماله</p>
ال التربية الإسلامية	<p>الحمدلة (الحمد لله)</p>
ال التربية المدنية	<p>الموية (الأب و الأم)</p>
	<p>ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .</p>

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (٩٦) : أ فهم المنطوق (غذوج)

متى يعود أبي؟

خلف النافذة وقفت انتظراً أن يعود أبي من العمل، ومن حين إلى حين أسائل أمي: متى يعود أبي؟ تبتسم في وجهي وتقول: لا تقلق لن يطيل الغياب.

اشق الباب مرة بعد مرة، وأتطلع خارجاً لعلي أراه. خطرت لي فكرة... سأكلمه في الهاتف المحمول، فأنا أحفظ الرقم. تسللت إلى حجرة الضيوف وحملت السماعة وهمت بتشكيل الرقم، غير أن أمي لحقت بي وقالت: لا تفعل دون أن تستأذن وأدارت وجهها عني غضباً. أسرعت إليها وقبلتها، فابتسمت حمداً لله وقلت لها: أحبك أمي لكن متى يعود أبي؟ وكم كانت سعادتي كبيرة حين رافقته إلى المكتبة لشراء الأدوات المدرسية، وورقة في كفي.



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق "متى يعود أبي؟" مشافهة ، بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وإياعه وتحذيب عواطفهم.

* تحزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداته .

* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهام المحددة أدناه.

المهام.التحية وردها. *تسليم الورقة وطلب الأدوات * السؤال عن الثمن . *تسليم الأدوات وشكر البائع. *فرحته بالأدوات

الحصة الثانية (45د) : التعبير الشفوي

* إعادة استئنار المخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتشيّت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة
*أنا * نحن * الآن * أين * عندي * الجملة الاسمية

* مسرحة الأحداث

الحصة الثالثة (45د) : التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (قلق الانتظار ، برفقة جدي ... كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقة المعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فردية، فوجية وجماعية

ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي

الحصة الرابعة (٤٥د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- دق الجرس فخرجنا إلى الساحة
- تعالوا لنلعب معا

* قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .

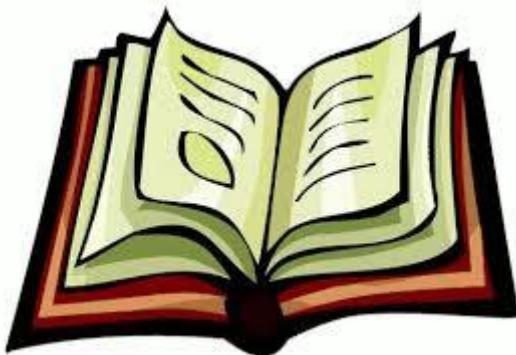
* تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).

* إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه.

- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (٤٥د): محفوظات

- تقديم وتحفيظ المقطع الثاني من أنشودة الكتاب



أنت رفيقي في مدرستي
أنت سمير الدار
تحلو النزهة في صفحاتك
تحلو ليل نهار

الحصة السادسة (٩٠د): تحرير حرف الراء (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- دق الجرس فخرجنا إلى الساحة

- تقسيمها إلى كلمات

- تحرير الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (45د): تثبيت حرف الراء (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (اكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ...إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (90د): تحريد حرف اللام (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- تعالوا لنتلعب معا

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ...الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (45د): تثبيت حرف اللام (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (اكتشف)

- تثبيت حرف الباء في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ...إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة العاشرة (45د): إدماج

- قراءة لمحويات الصفحتين المرتبطتين بالحروف

- تخصيص مجموعة من الألعاب لتشييد الحروف المدرسوين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (45د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة المقطع الثاني

● أكُتبُ الْحُرْفَ النَّاقِصَ فِي الْفَرَاغِ:



وَدَهٌ



فَ اشَهُ



ثَعَبٌ



غَزَّا

● أَرْسِمُ الْحُرْكَاتِ عَلَى الْحُرْفِ :

- ر

ل

الفُتْحَة

- ل - ر

الضَّمَّة

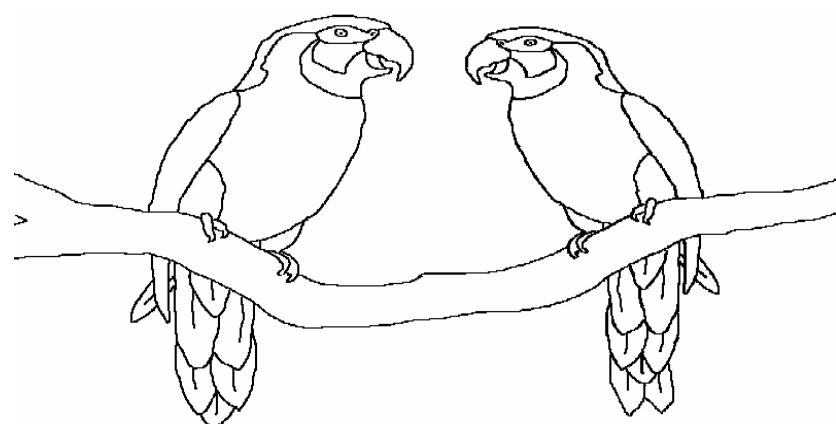
ر - ل

الْكَسْبَة

● أَقْرَأُ وَأَكُتبُ مَا يَأْتِي:

لَ لَ لُ لُبٌ رَ رَ رُبٌ

● أَلْوَنٌ وَأَكْمَلٌ



أَهْ وَسْهْ كُ

بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثانية)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	يجيب عن أسئلة تبدأ بـ: أين ، كم، متى.
	يتفاعل مع النص المنطوق	يفهم الكلمات الجديدة في سياقات مختلفة
	يحلل معاً الوضعية التواصلية	يلعب الأدوار
التعبير الشفوي	يقيّم مضمون النص المنطوق	يحكم على تصرفات شخصيات النص
	يتواصل مع الغير	يرتب أحداث القصة
	يفهم حديثه	يصف أماكن من المحيط الجديد
فهم المكتوب	يقدم ذاته ويعبر عنها	يمارس سلوك وفق اللفظ المنطوق
	يفهم ما يقرأ	يكمel جملًا تحتوي على معلومات ناقصة من النص
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب	يستخدلم قربة غير لغوية لتحديد معاني كلمة جديدة.
الكتابي	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب	يؤدي مهمة طبقاً لتعليمات محددة
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب	يدلي برأيه حول شخصية النص
	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يحيط الحرف(....) منفردين في مختلف الوضعيات
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية	ينقل كلمات مألوفة تتضمن الحروف المدرستة
	يتنتاج منصوصات حسب وضعية التواصل	يكمel برصيد معنى جمل
ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم .		
تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة		

الوضعية الجزئية الثالثة: الأسبوع الثالث

في القسم طلبت منكم المعلمة إخراج الأدوات و وضعها على الطاولة .

السند : صور لأدوات مدرسية .

لوحة القيادة

فهم المنطوق	نص منطوق يتناول موضوع: في حجرة الدرس ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية .
التعبير الشفوي	في حجرة الدرس مع المعلمة
فهم المكتوب	<p>. الحور : المدرسة</p> <p>الوحدة : أدواتي المدرسية</p> <p>الحرفان (التاء و الدال)</p>
	مقطوعة الشعرية: نشيد الكتاب الجزء الثالث
التعبير الكتابي	ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترن في المقطع
التدبير المنزلي	جمع الأدوات المدرسية (توزيعها على محتاجيها في المدرسة)
ال التربية الإسلامية	سورة الناس (صلوة الصبح)
ال التربية المدنية	هوية الطفل بلا ل
	ملاحظة: ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الشعائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (٩٦) : أ- فهم المنطوق (غوجج)

الطفل الباكى

استيقظت باكرا ، وبعدما صليت ، وذهبت إلى حجرة أمي ، هزّتها كي تستيقظ... قلت لها: أين محفظتي؟ أريد أن أذهب الآن إلى المدرسة. ضحكت وقالت: لماذا تريد الذهاب اليوم باكرا؟

جلست في مكان، غير أن طفلا بجواري ما زال يبكي ، حاولت المعلمة أن تهدئه، خلع نظارته ومسح عينيه، ثم لبسها من جديد، وعاود البكاء. رأيت على كتفه فتوقف عن البكاء ، فسألته: لم تبكي يا ضياء الدين؟ نظر إلى طويلاً وقال: لم اشتري الأدوات ...، مسحت المعلمة على رأسه وقالت له: أدواتك عندى فلا تحزن. ثم وقفت المعلمة على المصطبة وقالت: أخرجوا أدواتكم يا أولاد.

و قبل الخروج من القسم أوصتنا بإحضار الدفتر الصحي بداية الأسبوع القادم .



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق "الطفل الباكى" مشافهة ، بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وإنماء وتحذيب عواطفهم

* تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحدهاته .

* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهام المحددة أدناه.

المهمات: * يسمّي كل أداة . * يذكر فيما تستعمل . * بين كيف يحافظ عليها

الحصة الثانية (45د) : التعبير الشفوي

* إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتشبيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصيلية دالة.

* مسرحة الأحداث

الأساليب والتركيب المعنية بالدراسة

* أنا * نحن * متى * لي * كم * الجملة الاسمية

الحصة الثالثة (45د) : التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (أخي الصغير وأدواتي ، كتب جديدة... كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكساهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي

الحصة الرابعة (٤٥د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

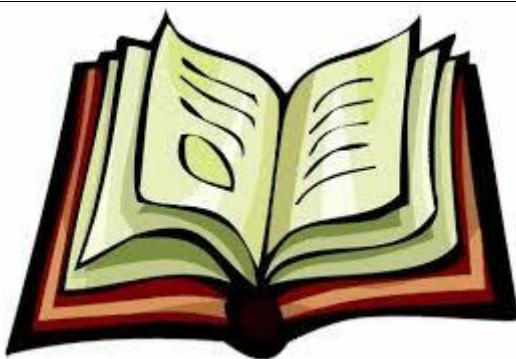


- وقفت المعلمة على المصطبة
- وقالت: أخرجوا أدواتكم يا
أولاد

- * قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .
- * تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).
- * إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه.
- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (٤٥د): محفوظات

- تقديم وتحفيظ الجزء الثالث من أنشودة الكتاب



عَلِّمْنِي دَرْبَ الْمُسْتَقْبَلِ
زَوَّدْنِي بِالْحَلْمِ الْأَجْمَلِ
يَا بَسْنَانَ الْحَرْفِ الْأَخْضَرِ
سَمِينَاهُ: كِتَابٌ
نَقْطَفُ مِنْكَ الشَّمْرَ الْأَنْصَرِ
يَا خَيْرَ الْأَصْحَابِ

الحصة السادسة (٩٥د): تحريد حرف التاء (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- وقفت المعلمة على المصطبة

- تقسيمها إلى كلمات
- تحريد الحرف
- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... إلخ
- رسم الحرف على كراس القسم
- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (٤٥د): تثبيت حرف التاء (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)
- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعبير ، ألفاظ... إلخ
- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص
- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (٩٥د): تحريد حرف الدال (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- وقالت: أخرجوا أدواتكم يا أولاد

- تقسيمها إلى كلمات
- تحريد الحرف
- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... إلخ
- رسم الحرف على كراس القسم
- قراءة على الكتاب
- **الحصة التاسعة (٤٥د): تثبيت حرف الدال (أقرأ + أقرأ و أثبت)**
- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)
- تثبيت حرف الباء في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعبير ، ألفاظ... إلخ
- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص
- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة العاشرة (٤٥د): إدماج

- قراءة محتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتشييد الحرفين المدرسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (٤٥د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة المقطع الثالث

• أكتب الحرف الناقص في الفراغ:



..... دراج



..... بي



..... مية



..... ل

• أرسم الحركات على الحروف

ت

-

د

الفتحة

ة

-

د

الضمة

د

-

د

الكسنة

• أقرأ وأكتب ما يأتى:

..... ت تا ث ثو

..... د دا دو

ص اخ الخ

اللون وأكمل:



بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثالثة)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	يلون رسوما لأدوات مدرسية .
	يتفاعل مع النص المنطوق.	يفسر الإيماءات بعبارات مناسبة.
	يحلل معالم الوضعية التواصلية.	ينقذ إرشادات.
	يقيّم مضمون النص المنطوق.	يبرز أهميته الأدوات في الحياة المدرسية .
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير.	يكمل أحداث قصة .
	يفهم حديثه.	يعبر عن مشهد معروض أمامه.
	يقدم ذاته ويعبر عنها.	يقدم نصائح وينذّر بالعواقب .
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ.	يستقى معلومات بالاعتماد على سند توضيحي مرفق .
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	يعبر الروابط بين الجمل لاكتشاف معنى جديد .
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	يؤدي مهمة طبقا لتعليمات محددة.
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.	يعرض إرشادات.
الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية .	يخط حرف(....) منفردين في مختلف الوضعيات.
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	كتابة الحروف كما تلفظ .
	يتبع منصوصات حسب وضعية التواصل.	يلعب بالكلمات لإنتاج جمل .
ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم .		
. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .		

أنموذج من أنشطة الإدماج والتقويم لمقطع تعلمى

لوحة القيادة				
المهام	ميدان فهم المنطوق و التعبير الشفوي	فهم المكتوب	التعبير الكتابي	
أمثلة عن أنشطة الإدماج	<p>01 استعمل العبارة الصحيحة حسب وضعيات مختلفة :</p> <p>صباح الخير، مساء الخير ، إلى اللقاء</p> <p>02 اختر ما يناسب (ماذًا / متى / كم) و أكمل:</p> <p>تسأل عن وقت الدخول إلى المدرسة</p> <p>فتقول:</p> <p>تسأل عن عدد الكتب التي اشتريتها فتقول:</p> <p>.....</p> <p>03 أكمل الجملة مناسبة:</p> <p>تعجبت من جمال الورد فقلت:</p> <p>تعجبت من كبر الفيل فقلت:</p> <p>04. استعمل "هذا" أو "هذه" مع كل كلمة من هذه الكلمات الآتية:</p> <p>كرسي / محفظة / قمر / صديق / حدائق ...</p> <p>05 أكمل بما يناسب :</p> <p>ساعدك الرجل على قطع الطريق فقلت له:</p> <p>نظفتم القسم فقلت لكم المعلمة:</p>	<p>قراءة جمل من خلال صور.</p> <p>● تجسي أصوات مكونة لكلمات .</p> <p>● قراءة الحروف منفردة.</p> <p>● قراءة الأصوات</p> <p>● قراءة كلمات تتضمن حرف الميم</p> <p>● قراءة حرف الميم مع الحركات والمدود .</p> <p>● قراءة حرف الميم في كلمات مع الحركات والمدود .</p> <p>ملحوظة: يتم تناول بقية الحروف المذكورة في المقطع ، على المنوال السابق</p> <p>ألعاب قرائية مختلفة</p>	<p>اعد كتابة الحروف الناقصة في الكلمات المستخرجة من الجدول.</p> <p>...../.....</p> <p>...../.....</p> <p>...../.....</p> <p>.....</p> <p>- ارسم الحروف (م - ب - د - ت - ر - ض) على كراس</p> <p>القسم بأصواتها رسماً صحيحاً محترماً المقاييس.</p>	

استظهار المقاطع الشعرية المحفوظة

أعجبت بلعبة تقاطع الكلمات "الموجودة في الكتاب " أكمل الحروف الناقصة في اللعبة .	راجعت مع أمك على الكتاب ما تعلمته في القسم من كلمات وحروف. أعد قراءتها على زماملك .	أرسلتك المعلمة إلى مكتب المدير لاقتناء الكتب ، أعد الحوار الذي دار بينكما و اذكر فيه: • التحية وردتها./الكتب التي تريدها./السؤال عن الشمن. نصيحة المدير لك ملاحظة: تغيير طرف الحديث حسب الحاجة	أمثلة عن أنشطة التقويم
---	---	---	------------------------------

<p>*ينبغي اعتماد أساليب التنشيط الثنائية ، و الفوجية كأولوية في التدريب على الإدماج .</p> <p>*يجب على المعلمأخذ القيم والمواقف وكذا الكفاءات العرضية المحددة في الوضعية المشكلة بعين الاعتبار في كل مراحل الإنهاز .</p>	ملاحظات
---	----------------

منهجية التناول

- 1- يجب في البداية العودة إلى مصدر المورد والتذكير به .
- 2- العمل على إدراجه في سيرورة
- 3-ينبغي اعتماد أساليب التنشيط الثنائية ، و الفوجية كأولوية في التدريب على الإدماج
- 4- يجب أن يكون التدريب على المواقف الصادرة عن القيم أولوية بالنسبة للمعلم
- 5- الكفاءات العرضية المرصودة تشكل القاعدة الأساسية للتعلمات المعرفية
- 6- العمل على دمج أقصى ما يمكن من الموارد
- 7- الطابع الإدماجي لأنشطة التقويم ضروري

ملاحظة : بالنسبة للقيم والمواقف يركز عليها في الأنشطة الشفوية لصعوبة ملاحظتها وتقييمها في الأنشطة الكتابية

الوضعية الإدماجية التقويمية

- انطلاقاً من صور — مشوّشة— تمثل سلوكيات طفل أثناء تنقله بين المدرسة والبيت ينجذب مهام وفق تعليمات الآتية:
- . رتب بالأرقام الصور حسب تسلسلها الزمني.
 - . ضع التعبير المناسب داخل الحيز.
 - . اقرأ الجملة ثم اربطها بالصورة المناسبة لها.
 - . ضع دائرة حمراء حول حرف "الميم و الباء" و دائرة صفراء حول حرف "الراء واللام" ودائرة خضراء حول حرف "ال DAL و التاء"
 - . اكتشف السلوك الخاطئ في الصورة ولوّنه بالأحمر
 - . لون الصورة التي تمثل السلوك الصحيح بالأخضر
 - . أكمل الكلمات بكتابة الحرف الناقص

شبكة التصحيح بالمعايير (خاصة بالتعلم)

المعيار	الوجهة (3)	الاستعمال السليم لأدوات المادة(3)	الانسجام(3)	الأصالة (1)
المؤشرات	ترتيب الصور.	وضع تعبير داخل الحيز.	ترتيب الصور حسب التسلسل الزمني.	ترتيب الصور حسب التسلسل الزمني.
ربط الصور بالجمل.	وضع دائرة على الحروف.	كتابة الكلمات بالحروف الناقصة المناسبة.	الربط السليم للصورة مع التعبير المناسب.	الربط السليم للصورة مع التعبير المناسب.
استعمال الألوان.	استعمال الألوان.	كتابة الكلمة تكميلًا للحرف صحيح المجموعة.	تحديد الصريح للسلوك الخاطئ .	تحديد الصريح للسلوك الخاطئ .
إكمال كتابة الكلمات.	إكمال كتابة الكلمات.	كتابة الحرف صحيحًا في موضعه- التعبير الصحيح بالألوان.	تلوين السليم لصورة السلوك الصحيح.	تلوين السليم لصورة السلوك الصحيح.
		جودة الكتابة.	وضع الحروف الصحيحة في دوائر.	وضع الحروف الصحيحة في دوائر.
			جمالية التشكيل والتلوين والربط.	جمالية التشكيل والتلوين والربط.

المقطع 03

المقطع الثالث

الكفاءة الشاملة : يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة ويقرأ نصوصاً بسيطة، يغلب عليها النمط الحواري تتكون من عشر كلمات إلى عشرين كلمة مشكولة شكلاً تماماً قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصيلية دالة

ميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة
فهم المنطوق	يفهم خطابات منطقية يغلب عليها النمط الحواري ويتجاوز معها	* يرد استجابة لما يسمع * يتفاعل مع النص المنطوق * يحمل معالم الوضعية التواصيلية * يقيّم مضمون النص المنطوق
التعبير الشفوي	يحاور، ويناقش موضوعات مختلفة ، انتلاقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصيلية دالة.	يتواصل مع الغير * يفهم حديثه * يقدم ذاته ويعبر عنها
فهم المكتوب	يقرأ نصوصاً بسيطة، يغلب عليها النمط الحواري تتكون من عشر إلى عشرين كلمة مشكولة شكلاً تماماً قراءة سليمة ويفهمها ..	يفهم ما يقرأ * يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب * يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب
التعبير الكتابي	يتخرج كتابة من أربع إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحواري في وضعيات تواصيلية دالة .	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية * يتحكم في مستويات اللغة الكتابية * يتخرج من صوّصات حسب وضعيّة التواصيل

الموارد المعرفية

التعبير الكتابي	فهم المكتوب		فهم المنطوق والتعبير الشفوي					الأساليب	الكلمات	المعنى	الشكل
	المفهومات	القراءة و مطالعة	الرصيد اللغوي	الصرف	التراتيب						
الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات أركب، أكون ، أرتب وأكمل الجملة	*الشمس في بيتنا 02/01	الحرفان العين و الماء	النافذة، السيارة ، السقف ، المنزل ، القرية ، الأرجاء، ذرات ، الغبار ، الاهواء، البخار، الفضلات ، الحيوانات ، السماد ، النساء، الحقول ، الفأس، البرد ، العباءة ، الجسم ، الأطراف ، الحلم ، الأشجار ، الطاحين ، الحليب ، البقرة ، الزيت ، العسل ، الخيل ، الحمير ، الغفوة.	أنت مع الماضي و المضارع	* الجملة الفعلية البساطة المكونة من فعل وفاعل	أنت، القليل	الكثير، الليل	10			
		الحرفان الجيم و الحاء	العناع ، التغريد ، المأمأة ، الشفاء ، الملوء ، النباح ، الخوار ، الخم ، الفرخ ، الريش ، الأحمر ، الحوف ، الصياح ، الدرس	أنت مع الماضي و المضارع	اليوم، أمس	الحي والقرية	المقطع 03				
		الحرفان السين و الشين	الطريق، الحي ، العتيق ، العم ، الكف ، الجدار، الدمعة ، الآهة ، الديار ، الطين ، الصخر ، الصغر ، الحوف ، الضحك ، الشدو ، الضيق ، الأزقة ، الجمال . الباب ، النافذة ، الرائحة ، الأطعمة ، البخور ، القانون ، الصلاة ، المسجد ، التلاوة ، القرآن ، التزاور ، الأعياد ، المناسبات ، أليوم ، الذكرى ، الصور	أنتم مع الماضي و المضارع	غدا، ماذا نعم			11			
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع											13

الموارد المنهجية المتعلقة بكل الوضعيات الجزئية

الميدان		المواد المنهجية
"فهم المنطق والتعبير الشفوي"	الواجهة	الاستهلال + مستوى الصوت المناسب للمقام
	البناء	عرض الفكرة
	الانسجام	استغلال سندات توضيحية
	التميز	/
فهم المكتوب"	الواجهة	الاستهلال + مستوى الصوت الملائم للمقام
	تمثيل المعنى	نطق الحروف والأصوات من مخارجها الصحيحة
	المعنى	تجزئة الكلمة إلى أصوات
	التميز	/
" التعبير الكتابي "	الواجهة	الاستهلال / سلامة ووضعية الجسم
	البناء	كتابة الحرف في مختلف الوضعيات بشكل سليم
	الانسجام	الكتابة ما بين السطور
	التميز	/

الكفاءات العرضية	طابع ش/اجتماعي	طابع تواصلـي	طابع منهجـي	طابع فـكري	الفتح على العالم	المواطـنة	الضمير الوطـني	الهوية الوطـنية	المواقـف والقيم
الوضعية الجزئية الثالثة	الوضعية الجزئية الأولى	الوضعية الجزئية الثانية	الوضعية الجزئية الثالثة						
عادات وتقاليـد الأحياء العـتيقة (عدم الحـوف ، الجـمال ، العـادات والتـقاليـد ، التـزاور) .	يتفاعل مع بيـئة القرـية ويعـتـر بمـكونـاـها			نـوع الـلبـاس الـذـي تـرتـديـه النـسوـة					
يـسـتـشـعـر أـهمـيـةـ التـرـاثـ منـ خـلالـ الحـيـ العـتيـقـ					تعاون النـسوـةـ فيـ الأـعـمـالـ الفـلاحـيـةـ				
اعـتزـازـ الأـبـ بـمـكانـ الـولـادـةـ وـالـتـشـيـعـ	اعـتنـاءـ الـكـبـيرـ بـالـصـغـيرـ (ـ الـأـمـ وـالـفـرـخـ)								
تـعـرـفـ عـلـىـ بـيـئةـ المـخـتـلـفـةـ (ـ الـمـيـزـاتـ الـحـيـاـتـ الـعـتـيقـةـ)	يـتـعـرـفـ عـلـىـ بـيـئةـ المـخـتـلـفـةـ (ـ أـنـوـاعـ الـحـيـوـانـاتـ)				يـتـعـرـفـ عـلـىـ بـيـئةـ مـخـتـلـفـةـ				
يـتـحـكـمـ فـيـ نـطـقـ وـكـتـابـةـ حـرـفيـ الـجـيمـ وـ الـحـاءـ	يـتـحـكـمـ فـيـ نـطـقـ وـكـتـابـةـ حـرـفيـ الـعـينـ وـ الـمـاءـ	يـتـحـكـمـ فـيـ نـطـقـ وـكـتـابـةـ حـرـفيـ الـعـينـ وـ الـمـاءـ							
يـيدـيـ أـفـكـارـاـ تـتـطـابـقـ مـعـ الـوـضـعـيـاتـ	يـيدـيـ أـفـكـارـاـ تـتـطـابـقـ مـعـ الـوـضـعـيـاتـ	يـيدـيـ أـفـكـارـاـ تـتـطـابـقـ مـعـ الـوـضـعـيـاتـ	يـتـحـكـمـ فـيـ نـطـقـ وـكـتـابـةـ حـرـفيـ الـعـينـ وـ الـمـاءـ						
تـرـتـيبـ الـأـحـدـاثـ فـيـ نـصـ الـقـصـةـ	اختـيـارـ الـمـسـعـىـ الـمـتـلـاـتـمـ مـعـ هـجـومـ الدـجاجـةـ				يـرـتـبـ أـفـكـارـهـ				
يـتـنـاـولـ الـكـلـمـةـ أـمـامـ زـمـلـائـهـ +ـ يـكـتـبـ بـخـطـ مـقـرـوـءـ	يـتـنـاـولـ الـكـلـمـةـ أـمـامـ زـمـلـائـهـ +ـ يـكـتـبـ بـخـطـ مـقـرـوـءـ								
يـيدـيـ رـأـيـهـ فـيـ صـورـةـ النـسـوـةـ	الـدـرـسـ الـمـقـدـمـ مـنـ الدـجاجـةـ لـآـمـنـةـ								

الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الوضعية الأم)

ألبوم الذكريات

أخرجت أمي من خزانتها كل الثياب بحثاً عن دفتر الصحي الضائع، وهي تردد، وضعته هنا، يا سبحان الله. ثم ما لبثت أنْ أغلقت سمّاعة الهاتف، وقالت لقد نسيته، عند جدك. غداً سنذهب لنحضره. قلْتُ فرحاً: يا سلام، غداً سنذهب إلى ذار حدي، وحملت ألبوم الصور لأتفحصه. قالت: لا تفعل، هو كنز ثمين عند أبيك!



المهمات

- 1 . يتعرف إلى جمال القرية من خلال الطبيعة
- 2 . يعيش مكونات القرية ويكتشف بعض أصوات الحيوانات
- 3 . يكتشف علاقة الإنسان بالمكان
- 4 . يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية و القيمية في وضعيات تواصلية دالة .

الوضعية الجزئية الأولى : الأسبوع الأول

الأشجار تحرى وأنا أحَلُم ، بأكل خبز الطاجين، وشرب حليب البقر، وزيت الزيتون والعسل الحر ، وركوب الخيل والحمير.
إلى أن هزتني أمي وقالت: لقد وصلنا.
السند : مشهد لولد يحلم في سيارة تسير .

لوحة القيادة

<p>نص منطوق يتناول الذهاب إلى القرية ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الأولى</p> <p>في الطريق إلى القرية</p> <p>. الحور : الحي والقرية</p> <p>الوحدة : في القرية</p> <p>الحرفان (العين و الماء)</p>	<p>فهم المنطوق</p> <p>التعبير الشفوي</p> <p>فهم المكتوب</p>
<p>المقطوعة الشعرية: في قريتنا</p>	
<p>ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترن في المقطع</p>	<p>التعبير الكتابي</p>
<p>ألبوم لصور الأدوات الفلاحية وتسميتها</p>	<p>التدبير المنزلي</p>
<p>الصدق</p>	<p>التربية إسلامية</p>
<p>احترام الكبير</p>	<p>التربية المدنية</p>
<p>ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنخاز الوضعيات .</p>	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (٩٥) :

أ- فهم المنطوق (غواص)

حلم تحقق

صدقت أمي في قوله. ما إن حل الغد حتى ركينا السيارة وسرنا إلى دار جدي، كنت أنظر من نافذة السيارة فأرى البحار يتصاعد من سقوف المنازل المبعثرة في أرجاء القرية، وذرات الغبار الناعمة تتطاير في السماء، والنساء في طريق العودة من المزارع الواسعة وهن يحملن الفؤوس والقفف، وقد توردت وجوههن من البرد وقد لبسن عباءات لا تكشف من الجسم سوى الأطراف. الأشجار تجري وأنا أحلم ، بأكل خبز الطاجين، وشرب الكثير من حليب البقر، والقليل من زيت الزيتون والعسل الحر، وركوب الخيل والحمير. إلى أن هزتني أمي وقالت: لقد وصلنا.

فأسرعت إلى تقبيل رأس جدي ومعانقة جدي بحرارة . وأنا أقول: "إيه" كم هي الحياة هادئة والهواء فيها نقى.



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق "حلم تحقق" مشافهة ، بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وإنماء وتحذيب عواطفهم
 * تحرئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداته .
 * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق ومارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهام المحددة أدناه.

*المهام: *وقت الاستيقاظ * تحضير لوازم السفر * تنظيم الجلوس في السيارة * حديث الطريق
*أجرأة بعض المهام وتحديد الجزء القيمي

الحصة الثانية (45د) : التعبير الشفوي

* إعادة استئمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتشييت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتركيب المعنية بالدراسة

*الكثير * القليل * أنتَ مع الماضي والمضارع * الجملة الفعلية البسيطة

* مسرحة بعض الأحداث .

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

*إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (رحلة ، زيارة الجد أو الجدة ... كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقنة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي

الحصة الرابعة (٤٥د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- المزارع في القرية واسعة
- الحياة هادئة والهواء فيها نقى

- * قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .
- * تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).
- * إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه.
- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (٤٥د): محفوظات

- تقديم وتحفيظ من أنشودة في قريتنا



في قريتنا
في قريتنا حقل أخضر
ينمو فيه القمح ويكبر
ينضج يصبح موجاً أصفر
ما أروعه ! ما أحمله !
من منظر .

الحصة السادسة (٩٠د): تحريد حرف العين (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- المزارع في القرية واسعة

- تقسيمها إلى كلمات
- تحريد الحرف
- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ
- رسم الحرف على كراس القسم
- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (٤٥د): ثبيت حرف العين (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (اكتشف)
- ثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ
- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص
- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (٩٠د): تحريد حرف الهاء(اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- الحياة هادئة والهواء فيها نقي

- تقسيمها إلى كلمات
- تحريد الحرف
- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ
- رسم الحرف على كراس القسم
- قراءة على الكتاب
- **الحصة التاسعة (٤٥د): ثبيت حرف الهاء (أقرأ + أقرأ و أثبت)**
- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (اكتشف)
- ثبيت حرف الباء في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ
- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص
- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)
- استغلال دفتر الأنشطة

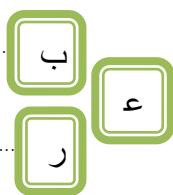
الحصة العاشرة (٤٥د): إدماج

- قراءة محتويات الصفحتين المرتبطتين بالحروف
- تحصيص مجموعة من الألعاب لتشبيت الحروف المدرسوين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (٤٥د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة أنشودة في قريتنا

• أركب ، أكتب ، وأقرأ



• أكون من الحروف الآتية ثلاثة كلمات، وأكتبها



• أقرأ وأكتب ما يلي:



فاك...ة

.. ساتف

قطي...

ط...ام

• أربّ الكلمات التالية :

رِصَا

رَئَب

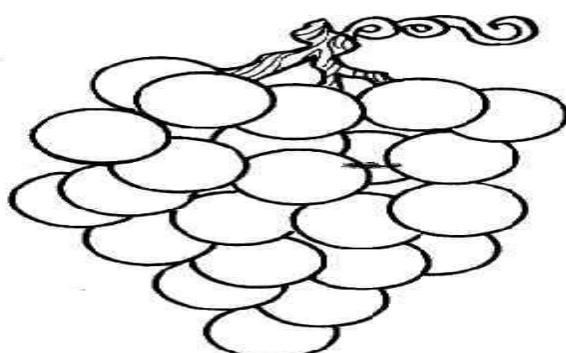
الْوَضِيع

مَهْدَ

أكمل الجملة ثم ألون بما يناسب.



أنا أح... الـ سـبـ الأـخـرـ



بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الأولى)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق .	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية .	
	يقيم مضمون النص المنطوق.	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير.	
	يفهم حديثه.	
	يقدم ذاته ويعبر عنها .	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ .	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب.	
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	
	يتتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
	ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل.	
ملاحظة : .. يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم ..		
. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .		

آمنة تصريح مذعورةً خائفةً : ماما...ماما ...وراحت ترکضُ، والدجاجة ترکضُ وراءها وصياح الديك يعلو حتى دخلت الدار، وعادت الدجاجة إلى فرايدها، والجميع يضحكون.

السند : دجاجة تطارد بنتا .

لوحة القيادة

فهم المنطوق	نص منطوق يتناول الوصول إلى القرية ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية
التعبير الشفوي	في بيت جدي
فهم المكتوب	. الحور : الحي والقرية الوحدة : مدینتنا . الحرفان (الجيم و الحاء)
المقطوعة الشعرية: في بيتنا(01)	ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترن في المقطع
التعبير الكتابي	ورقة عمل
التدبير المنزلي	ألبوم لصور الحيوانات وصغارها وأسمائها
التربية الإسلامية	التعاون
التربية المدنية	احترام الكبير
ملاحظة: ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (٩٥د) :

أ- فهم المنطوق (غودج)

درس مفيد

عندما وصلناً صعدت رائحة العناء، وعلت تغريد الطيور ومأمة المخ凡 وثغاء العنوز ومواء القطط ونباح الكلاب وخوار الأبقار ، في حوق منتظم.

ركضت آمنة إلى حم الدجاجات، لقد شاهدت منظراً جميلاً، دجاجة تطعم الفراخ، فاقتربت من الفراخ، شاهدتها الدجاجة الأم، فنفشت ريشها الأحمر، وهجمت عليها فصرخت مدعورة خائفةً : ماما... ماما... وراحت ترکض، والدجاجة ترکض وراءها وصياح الديك يعلو حتى دخلت الدار واحتبت وراء جدي ، فعادت الدجاجة إلى فرائجها، والجميع يضحكون و يتعاونون على إدخال الحقائب إلى الدار .

فقال لها الجد : اليوم تعلمت درساً جيداً .



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق " درس مفيد" مشافهة ، بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم

* تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداه .

* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق ومارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهام المحددة أدناه.

المهام . * نوع القريب * الترحيب به * تقديم الطعام * والوداع

الحصة الثانية (٤٥د) : التعبير الشفوي

* إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتبسيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

* مسرحة بعض الأحداث

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة
*اليوم * أمس * أمس * أنتِ مع الماضي والمضارع * الجملة الفعلية البسيطة

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (وصف الحيوان وصغراه ، كيف تطعم الحيوانات صغارها... كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي

الحصة الرابعة (٤٥د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

	<p>- كانت الأضواء تنير واجهات المحلات التجارية، عندما مرنا على حديقة التسلية</p>
---	--

- * قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .
- * تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).
- * إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه.
- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (٤٥د): محفوظات

- تقديم وتحفيظ أنشودة في بيتنا ٠١

	<p>في بيتنا (٠١) في بيتنا حديقةً جميلةً .. ومزرعةً يزورها العصفور في الصّباخ يرافقُ الأزهار .. والأفاص ويندعُ الألحانَ في مزمارِه ما أروعه...</p>
--	---

الحصة السادسة (٩٠د): تحريد حرف الجيم (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- الأضواء تنير واجهات المحلات التجارية

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (٤٥د): ثبيت حرف الجيم (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (اكتشف)

- ثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (٩٠د): تحريد حرف الحاء (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- مررنا على حديقة التسلية

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (٤٥د): ثبيت حرف الحاء (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (اكتشف)

- ثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

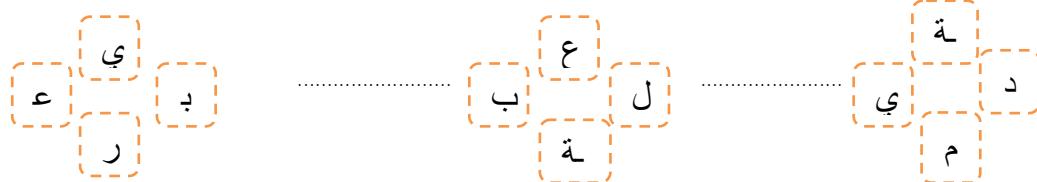
الحصة العاشرة (٤٥د): إدماج

- قراءة محتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتشبيت الحرفين المدرسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (٤٥د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة المقطع الثالث

• وأقرأ، أركب، أكتب



• أكون من الحروف الآتية أربع كلمات، وأكتبها



• أكمل ثم أقرأ:



.....مل



.....فلة



.....سد



.....صان

• أرتّب الكلمات التالية بالأرقام :

إلى

عمّه

راح

جمال

دار

قالَتِ الْأَرْنَةُ : إلَى زَرْ سَلَوْ دَا.

ألوٌ وَأكْمَلٌ.



بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثانية)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	
فهم التعبير الشفوي	يتفاعل مع النص المنطوق	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية	
	يقيّم مضمون النص المنطوق	
فهم المكتوب	يتواصل مع الغير	
	يفهم حديثه	
	يقدم ذاته ويعبر عنها	
فهم الكتابي	يفهم ما يقرأ	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب	
الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية	
	ينتج منصوصات حسب وضعيّة التواصل	
<p>ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم .</p> <p>. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة</p>		

كان المسجد يجمعنا للصلوة ولتلاؤه القرآن، الكل يتزاور في الأعياد والمناسبات ، وأنت كما ترى لم يبق لي من كل ذاك غير ألبوم الذكريات .

السند : مسجد الحي

لوحة القيادة

فهم المنطوق	نص منطوق يتناول موضوع في الحي العتيق ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثالثة .
التعبير الشفوي	في الحي .. الحور : الحي والقرية الوحدة : الحقل
فهم المكتوب	. الحرفان (السين و والشين) المقطوعة الشعرية: في بيتنا(02)
التعبير الكتابي	ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترن في المقطع ورقة عمل
التدبير المنزلي	جمع صور خاصة بالأماكن القديمة أو السياحية وتسميتها
التربية الإسلامية	تلاؤه القرآن (سورة الإخلاص)
التربية المدنية	احترام الكبير
ملاحظة: ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (٩٦د) :

أ- فهم المنطوق (نموذج)

الحي العتيق

في طريق العودة قصدنا الحي العتيق الذي يسكن فيه أعمامي، رأيت أبي يمرر كفه على الحدران، وأرسل آهـة سمعناها من بعيد، اقتربـت منه وقلـت: ما بك يا أبي؟.

قال: هذه الديار المبنية من الطين والصخر عزـرة على نفسي، كـم لعبت صغيرـا في أزقتـها غير خائفـ، الكبيرـ موقـر والصـغيرـ محـترـمـ، كـم ضـحـكتـ وشـدوـتـ مثلـ الطـيـورـ . انـظـرـ إـلـى ضـيقـ أزـقـتهاـ وـجـمـالـ أبـواـبـهاـ وـنـوـافـذـهاـ ، مـنـهـاـ كـانـتـ تـبـعـثـ رـائـحةـ الأـطـعـمـةـ وـالـبـخـورـ ، كـانـ الـمـسـجـدـ يـجـمـعـنـاـ لـلـصـلـاـةـ وـلـلـلـاـلـوـةـ الـقـرـآنـ . الـكـلـ يـتـزـاـرـ فيـ الـأـعـيـادـ وـالـمـنـاسـبـاتـ ، وـالـيـوـمـ لـمـ يـقـ لـيـ مـنـ كـلـ ذـلـكـ غـيـرـ أـلـبـومـ الـذـكـرـيـاتـ .

قلـتـ : أـفـيـ الـبـوـمـكـ صـورـةـ لـيـ وـأـنـتـ تـلـاعـبـيـ ؟ قالـ : نـعـمـ .



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق "الحي العتيق" مشافـهـةـ ، بـجهـارـةـ الصـوتـ وإـبـدـاءـ الـانـفعـالـ بهـ، تصـاحـبـهـ إـشـارـاتـ بـالـيـدـ أوـ بـغـيـرـهـ، لإـثـارـةـ السـامـعـينـ وـتـوجـيهـ عـواـطـفـهـمـ *

* تـجـرـئـةـ النـصـ المـنـطـوقـ ثـمـ أـجـرـأـهـ *

* اـكـتـشـافـ الـجـانـبـ الـقـيـمـيـ فـيـ المـنـطـوقـ وـمـارـسـتـهـ .

مـلـاحـظـةـ : يـجـبـ تـغـيـرـ النـصـ المـنـطـوقـ بـمـاـ يـتـلـاءـمـ وـبـيـةـ الـمـتـعـلـمـ

بـ - التـبـيـرـ الشـفـوـيـ

* التـحـاوـرـ حـولـ النـصـ المـنـطـوقـ لـلـوـصـولـ إـلـىـ دـفـعـ الـمـعـلـمـيـنـ لـلـتـبـيـرـ عـنـ أـحـاسـيـسـهـمـ وـإـبـدـاءـ مـشـاعـرـهـمـ بـمـاـ يـتـلـاءـمـ مـعـ الـمـهـمـاتـ الـخـدـدـةـ .

المـهـمـاتـ : *الـحـيـ الـذـيـ يـسـكـنـ فـيـ *ـأـماـكـنـ الـلـعـبـ *ـأـسـمـاءـ الـجـيـرانـ وـأـلـاـدـهـمـ * كـيـفـ نـخـافـظـ عـلـىـ نـظـافـةـ الـحـيـ .

الحصة الثانية (٤٥د) : التـبـيـرـ الشـفـوـيـ

* إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المقطوع والتعبير الشفوي لتبسيط أحداث النص المقطوع والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

* مسرحة بعض الأحداث

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة
* ماذا * نعم + أنتم مع الماضي والمضارع + الجملة الفعلية البسيطة

ميدان فهم المكتوب

(استغلال محتويات الكتاب) مستندا على كييفيات تنفيذها كما وردت في الوثيقة المرافقة

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (حذائي اللامع ،لعني الصغيرة...كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكساهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي

الحصة الرابعة (٤٥د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- سأغرس هذه الفسائل الصّغيرة
- وأنت ستسقيها بالمرشّ

- * قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .
- * تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).
- * إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه.
- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (٤٥د): محفوظات

- تقديم وتحفيظ أنشودة في بيتنا ٠٢



في بيتنا(٠٢)

في بيتنا

يأتي الربيع ضاحكاً

كَيْ نسْمَعُهُ

يَرْوِي لَنَا حَكَائِيًّا

عَن طَفْلَةٍ جَاءَتْ مَعَهُ

كَيْ تَنْحَى الأَزْهَارَ عِطْرَهَا

وَتُهْدِيَ الْعَجَرَ

شَمِيسًا مُبِدِعَهُ .

الحصة السادسة (٩٠د): تحريد حرف السين (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- سأغرس هذه الفسائل الصغيرة

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (٤٥د): ثبيت حرف السين (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- ثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (٩٠د): تحريد حرف الشين (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- وأنت ستستقيها بالمرشّ

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (٤٥د): ثبيت حرف الشين (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- ثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

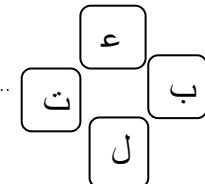
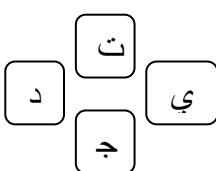
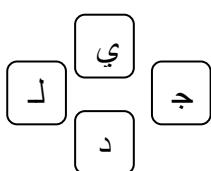
الحصة العاشرة (٤٥د): إدماج

- قراءة محتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتشبيت الحرفين المدرسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

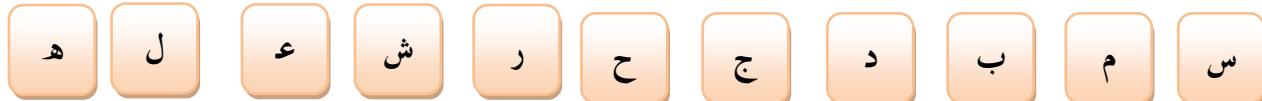
الحصة الحادية عشر (٤٥د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة في بيتنا ٠٢

• وأقرأ، أركب ، أكتب



• أكون من الحروف الآتية أربع كلمات، وأكتبها



• أكمل ثم أقرأ:



لَالْ



جَادَةٌ



لَمْ



سَمْسَ

• أرتّب الكلمات التالية :

فِي

الطَّفْلُ

يَدِهِ

رَسَمَ

سَاعَةً

جميلة

قطة

سوداء

ألوان، وأرتّب بالأرقام لأكون جملة 



بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثالثة)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق.	
	يحلل معلم الوضعية التواصلية.	
	يقيّم مضمون النص المنطوق.	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير.	
	يفهم حديثه.	
	يقدم ذاته ويعبر عنها.	
	يفهم ما يقرأ.	
فهم المكتوب	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.	
التعبير الكتابي	يعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
	ينتاج منصوصات حسب وضعية التواصل.	
ملاحظة : يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم .		
. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .		

الوضعية الجزئية الرابعة : (الأسبوع الرابع)

المراحلة الأولى : (الإدماج والتقويم في كل ميدان)

لوحة القيادة		
فهم المكتوب والتعبير الكتابي	ميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي	المهام
أنشطة كتابية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة وتفعل القيم والكفاءات العرضية	أنشطة شفوية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة وتفعل القيم والكفاءات العرضية .	أمثلة عن أنشطة الإدماج
استظهار المقاطع شعرية المحفوظة		
أنشطة كتابية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على تقويم مدى إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة ومدى تدوير القيم والكفاءات العرضية	أنشطة شفوية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على تقويم مدى إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة ومدى تدوير القيم والكفاءات العرضية	أمثلة عن أنشطة التقويم

منهجية التناول

- 1- يجب في البداية العودة إلى مصدر المورد والذكر به .
- 2- العمل على إدراجه في سيرورة
- 3- ينبغي اعتماد أساليب التنشيط الثانية ، و الفوجية كأولوية في التدريب على الإدماج
- 4- يجب أن يكون التدريب على المواقف الصادرة عن القيم أولوية بالنسبة للمعلم
- 5- الكفاءات العرضية المرصودة تشكل القاعدة الأساسية للتعلمات المعرفية
- 6- العمل على دمج أقصى ما يمكن من الموارد
- 7- الطابع الإدماجي لأنشطة التقويم ضروري

ملاحظة : بالنسبة للقيم والمواقف يركز عليها في الأنشطة الشفوية لصعوبة ملاحظتها وتقييمها في الأنشطة الكتابية

المرحلة الثانية:

الوضعية الإدماجية التقويمية



- عند زيارتك في القرية اشتري لك قصة جميلة ، فلما فتحتها وجدتها لعبة وقصة .



- أكمل اللعبة بـ

١- غير الصور بكلمات بعد قصها

- رتبها بالأرقام 2

3- ثم احكها لأصدقك في المدرسة.



شبكة التصحيح بالمعايير (خاصة بالمتعلم)

المعيار	المؤشرات	نعم	لا
الواجهة (3)	التكلمة بالحروف		
	قص الصور		
	تغيير الصور بالكلمات		
	وضع الأرقام		
الاستعمال السليم لأدوات المادة(3)	التعيين الصحيح للحروف		
	اختيار الكلمات الصحيحة المعبرة عن الصور		
	تكلمة الكلمات الناقصة		
الانسجام(3)	التكلمة بالحروف المناسبة		
	الحافظ على الكلمات عند القص		
	الترتيب السليم للجمل		
الأصلية (1)	جمالية الإلقاء		

المقطع 04

المقطع الرابع

الكفاءة الشاملة : يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط المخواري تتكون من عشر كلمات إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تماما قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصيلية دالة

ميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة
فهم المنطق	يفهم خطابات منطقية يغلب عليها النمط المخواري ويتحاور معها	*يرد استجابة لما يسمع *يتفاعل مع النص المنطق *يجمل معلم الوضعية التواصيلية *يقيم مضمون النص المنطق
التعبير الشفوي دالة.	يحاور، ويناقش موضوعات مختلفة ، انطلاقا من سندات متعددة في وضعيات تواصيلية	يتواصل مع الغير *يفهم حديثه *يقدم ذاته ويعبر عنها
فهم المكتوب	يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط المخواري تتكون من عشر إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تماما قراءة سلieme ويفهمها..	يفهم ما يقرأ *يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب
التعبير الكتابي دالة .	ينتج كتابة من أربع إلى ست جمل يغلب عليها النمط المخواري في وضعيات تواصيلية	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية * يتحكم في مستويات اللغة الكتابية * ينتج منصوصات حسب وضعيّة التواصل

الموارد المعرفية

التعبير الكتابي	فهم المكتوب		فهم المنطوق والتعبير الشفوي					الكلمات	النحو	المعنى
	القراءة و مطالعة	المحفوظات	الرصيد اللغوي	الصرف	التراتيب	الأساليب				
الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة تعويض صورة بكلمة ، تكميل قصة	نص شعري	الحرفان الصاد و الصاد	الوقت، الجمال، العودة، العمل ، الاشتياق ، الخروج ، الصباح، البكرة ، الحضن ، الخصر ، الطول ، الجبين ، الشعف ، الجيب ، المرح ، اللعب ، الساحة ، البطولة ، العودة ، الاهتمام ، العالمة ، القلق ، الخشية ، الغضب .	هو مع الماضي و المضارع الغائب	* مطابقة الصفة للاسم في العدد و التذكير و والتأنيث	مني ، ما ، لم	* مطابقة الفعل للفاعل في التذكير	أين ، لا هذا، هذه	الرياضية والتسليمية	15
		الحرفان الكاف والكاف	الصمت، السيارة، الكلام ، الجو، الخوف ، الورق ، الدعوة ، الرفض ، الفرح ، الغضب ، الحيرة ، الطرقات ، السيارات ، الشوارع ، الأغاني ، الساحات ، الشاشات .	هي ، مع الماضي و المضارع	16					
		الحرفان الظاء والطاء	، الأرجاء ، الأقراص ، الرضاعة ، الغياب ، المساء، النظر الشهداء ، المباراة ، الصدر ، القذف ، المرمى ، الغرفة ، المعلق ، المطبخ ، الحمالة ، الأواني ، الأممية ، الغرفة ، المساحة ، العقل ، البدن ، النادي .	* هم مع الماضي و المضارع	* مطابقة الفعل للفاعل في التأنيث	أمام ، وراء ، هؤلاء ،				17
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للقطع										18

الموارد المنهجية المتعلقة بكل الوضعيات

الميدان		الموارد المنهجية
"فهم المنطوق والتعبير الشفوي"	الواجهة	الاستهلال + عرض فكرة
	البناء	توظيف الصيغ والتركيب بشكل صحيح
	الانسجام	استغلال سندات توضيحية
	التميز	/
فهم المكتوب"	الواجهة	الاستهلال + مستوى الصوت الملائم للمقام
	أداء المعنى وتمثيله	التمييز بين الحركات والمدود
	المبني	تحديد الروابط بين النص والسد
	التميز	/
"التعبير الكتابي "	الواجهة	الاستهلال + الاستحابة لطبيعة الموضوع
	البناء	كتابة جمل تامة المعنى
	الانسجام	استغلال سند توضيحي لإكمال المعنى
	التميز	/

الوضعية الجزئية الثالثة	الوضعية الجزئية الثانية	الوضعية الجزئية الأولى	المواقف والقيم
الشعور عند ذكر شهداء الجزائر	المسح على الجبين الاستحابة لطلب الأخ شكراً لله	ينزل فيسوي طولي بطوله + قبل جبينه	الهوية الوطنية
تشبيه الرياضيين بالشهداء (رفع العلم عالي)	المشاركة بالاحتفال	الشعور بالمسؤولية (الخشية من غضب الوالد)	الضمير الوطني
التصريف في حالة استيقاظ الصبي تحمل المسؤولية			المواطنة
تقليد المعلق	التعرف على جو المدينة يوم المباراة	يستخلص من تجارب الآخرين (كيف يكون بطلاً)	الفتح على العالم
يتحكم في نطق وكتابة حرفي القاف والكاف ييدي أفكاراً تتطابق مع الوضعيات	يتحكم في نطق وكتابة حرفي الصاد والضاد ييدي أفكاراً تتطابق مع الوضعيات	يتحكم في نطق وكتابة حرفي الصاد والضاد ييدي أفكاراً تتطابق مع الوضعيات	طابع فكري
خفض صوت قارئ الأقران	الإبلاغ المبكر عن الحاجة	الخروج في الصباح المبكر	طابع منهجي
يتناول الكلمة أمام زملائه يكتب بخط مفروء	يتناول الكلمة أمام زملائه يكتب بخط مفروء	يتناول الكلمة أمام زملائه يكتب بخط مفروء	طابع تواصلي
	يطرح التساؤلات	ييدي عاطفته نحو أبيه	طابع ش/واجتماعي

الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الوضعية الأم)

عودة ميكرة

عاد أبي من العمل مبكراً وعلامات القلق بادية على وجهه، ودون أن يستريح كعادته، قال لأمي: هل أنت جاهزة ردت عليه: والخير بادية عليها ، لم أحجز الأطفال بعد .
قال : لم يبق من الوقت الكثير. وفي دقائق معدودات أخذ الكل مكانه في السيارة وانطلقتنا .
يا الله ! ما هذا ! ؟ أعلام تزين الشوارع الحالية من حركة السيارات، وأغان تبعث من الترفيهات، ونحن فيما بينما نتساءل إلى أين سنذهب ؟ فلا أحد يعرف.



المهام

- 1 . يتعرف على سبب قلق الوالد ومكان السير
- 2 . يكتشف تأثير الأحداث على التصرفات
- 3 . يتعلم تحمل المسؤولية والتصرف بعقلانية
- 4 . يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية و القيمية في وضعيات تواصلية دالة .

الوضعية الجزئية الأولى : الأسبوع الأول

عاد أبي من العمل مبكرا ولم يهتم بي كعادته وقد ظهرت على وجهه علامات القلق، فخحشيت أن يكون قد غضب مني .
السند : مشهد لعودة الأب من العمل .

لوحة القيادة	
فهم المنطوق	نص منطوق يتناول علاقة الأب بابنه وينتهي بعرض الوضعية الجزئية الأولى
التعبير الشفوي	أبي الحنون
فهم المكتوب	المحور : الرياضة والتسلية الوحدة : في معرض الكتاب . الحرمان (الصاد و الضاد)
التعبير الكتابي	المقطوعة الشعرية: في الملعب ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترن في المقطع ورقة عمل
التدبير المنزلي	جمع وتسمية ألعاب التسلية التقليدية
ال التربية الإسلامية	طهارة الجسم (سلامة الجسم)
ال التربية المدنية	العطف على الصغار (فينزل إلى حتى يساوى طولي ببطوله ويعانقني)
ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .	

ميداناً فهم المनطوق والتعبير الشفويالحصة الأولى (٩٠د) :فهم المنطوق (نموذج)**لحظات الانتظار**

- انتظر كل يوم تلك الأوقات الجميلة التي سأقضيها مع أبي متى يعود من العمل، فأنا أشتاق إليه كثيراً، هو يخرج في الصباح الباكر دون أن أراه، أجده نفسي أحضره في خصره، فينزل إلى حتى يساوى طولي بطوله ويعانقني، فأقبل جبينه، وأنظر بشغف ما سيخرج من حبيه. كم كنت أمرح حين يلاعني كرة السلة في ساحة البيت ويقول لي عليك أن تكون بطلاً مثل أبيك سليم الجسم والعقل . اليوم عاد أبي من العمل مبكراً ولم يهتم بي كعادته وظهرت على وجهه علامات القلق، فخشت أن يكون قد غضب مني.



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق "لحظات الانتظار" مشافهة ، بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به ، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها ، لإثارة السامعين وتوجيهه عواطفهم
* تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداته * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب- التعبير الشفوي

التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهام المحددة للتعليمات المتعلقة بميدان التعبير الشفوي المعينة أدناه.

*المهام: * العودة من المدرسة * لحظات انتظار عودة الأب * استقبال الأب * الحديث الذي يدور بين الأب والأم * أجرأة بعض المهام وتحديد الجزء القيمي

الحصة الثانية (٤٥د) : التعبير الشفوي

* إعادة استئثار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتشييد أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد وضعيات تواصلية دالة.

* ما * لم * متحى + مطابقة الصفة للاسم في العدد والتذكير والتأنيث + مطابقة الفعل للفاعل في التذكير والتأنيث + هو مع الماضي والمضارع

* مسرحة بعض الأحداث .

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (الحديث عن لحظات القلق ، التعبير عن الارتباك ، ... كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي

الحصة الرابعة (45د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة

قصة النملة والصرصور



- سأشتري قصة النملة والصرصور

أنا سأشتري كتابا في الرياضيات

وكتابا في الرياضة

* قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .

* تدريبات قرائية مثل: (تشويس و ترتيب للجمل ثم للكلمات).

* إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه.

- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (45د): محفوظات

تقديم وتحفيظ أنشودة في الملعب

في الملعب

هيا نمرح .. هيا نلعب ** هيا يا فرسان الملعب

هيا.. بنشاط وبقوة ** لكن بصفاء وأخوة

مرر لزميلك يا أحمد ** سجل هدفا لا تتردد



الحصة السادسة (٩٠د): تحريد حرف الصاد (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- سأشتري قصة النملة والصرصور

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (٤٥د): ثبيت حرف الصاد (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (اكتشف)

- ثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميله كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (٩٠د): تحريد حرف الصاد (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- أنا سأشتري كتابا في الرياضيات وكتابا في الرياضة

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (٤٥د): ثبيت حرف الصاد (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (اكتشف)

- ثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميله كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة العاشرة (٤٥د): إدماج

- قراءة محتويات الصفحتين المرتبطتين بالحروف
- تحصيص مجموعة من الألعاب لتشبيت الحروف المدرسوين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

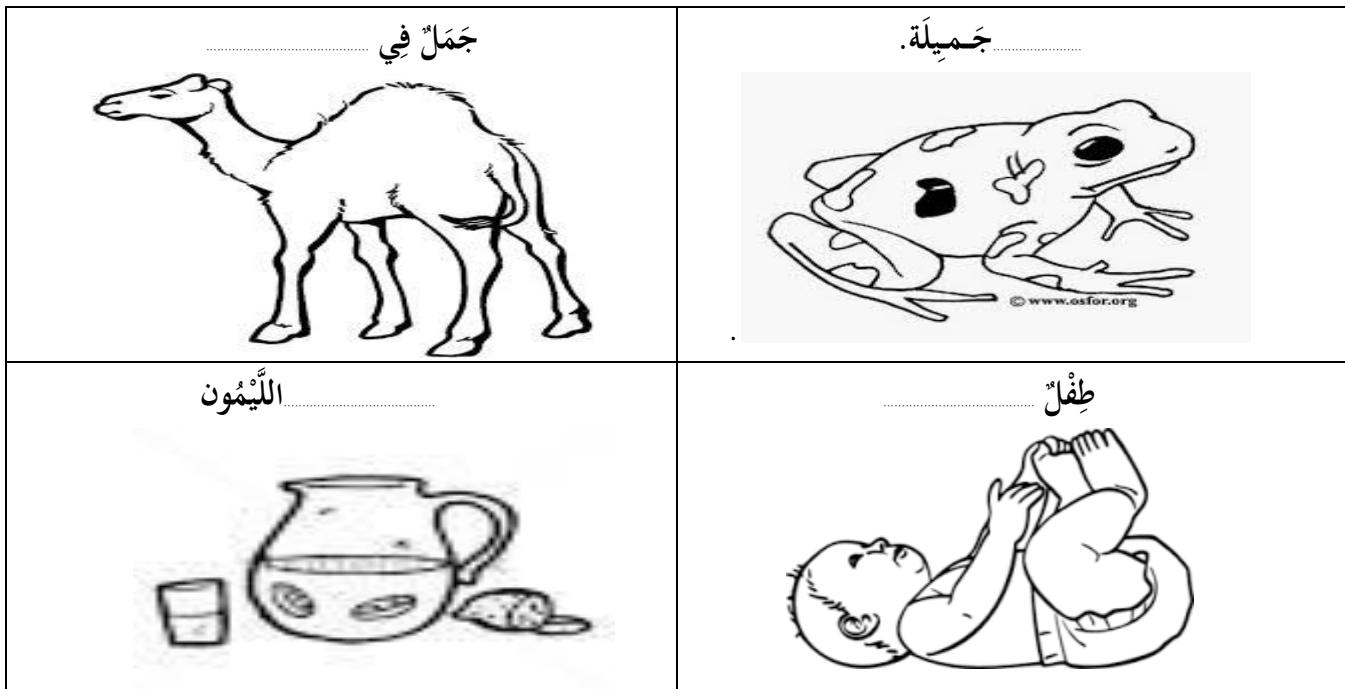
الحصة الحادية عشر (٤٥د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة أنشودة في الملعب

ورقة عمل

الحصة(12) : التدريب على الإنتاج الكبائي

-أعرض الصورة بالكلمة وألون (الصَّحْرَاء ، صِفْدَعَةٌ ، رَضِيعٌ ، عَصِيرُ)



ـ صَدِيقَتِي الشَّجَرَة

• أكمل القصة:

<p>..... قَالَتِ شَجَرَةٌ :</p> <p>لِلْوَلِدِ مَرْحَباً الْبُرْئَقَالِ</p>	
<p>..... قَالَ لَهَا الْوَلَدُ: هَلْ</p> <p>أَقْطَفُ الْبُرْئَقَالِ</p>	
<p>..... قَالَتْ لَهُ :</p> <p>فَنَحْنُ نَعَمْ صَدِيقَانِ</p>	

بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الأولى)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق .	
	يخلل معلم الوضعية التواصلية .	
	يقيم مضمون النص المنطوق.	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير.	
	يفهم حديثه.	
	يقدم ذاته ويعبر عنها .	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ .	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
التعبير الكتابي	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب.	
	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	
	يتتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
	يتناول منصوصات حسب وضعية التواصل.	

ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم..

. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .

أعلام تزين الشوارع الخالية من حركة السيارات، وأغان تبعث من الشرفات ، ونحن فيما بينما نتساءل ماذا يحدث؟ وإلى أين نحن ذاهبون؟ .
السند : مشهد لشوارع خالية من السيارات والمارة .

لوحة القيادة

نص منطوق يتناول تأثير الأحداث على التصرفات وكيفية التعامل معها ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية	فهم المنطوق
الصحة في الرياضة	التعبير الشفوي
المحور: الرياضة والتسلية الوحدة : مباراة في كرة القدم . الحرفن (القاف و الكاف)	فهم المكتوب
المقطوعة الشعرية: العلم	
ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترن في المقطع	
ورقة عمل	التعبير الكتابي
حفظ أغاني رياضية والتغني بها	التدبير المنزلي
أظهر مكانى	التربية الإسلامية
العطف على الصغار	التربية المدنية
ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (٩٠د) :

ب- فهم المنطوق (نموذج)

حيرة تلاشت

- الصمت في السيارة، أين ستنذهب؟ لا أحد يريد أن يبدأ الكلام ، غير أن أمي كسرت هذا الجو المخيف، حين مدت يدها ومسحت بمنديل الورق جبين أبي المترعرق، وبصوت خافت قالت له : لو هاتفتي صباحا لحضرت كل شيء ، رد عليها قائلا: لم أكن أتني بالذهاب لكن أخي الصغير دعاني لأشاهد معه مباراة الفريق الوطني ، ولم استطع الرفض . وعندما فرحت فرحا شديدا وقلت في نفسي: الحمد لله هو ليس غاضبا مني، وعندما زالت حيرتي وفهمت لم خلت الطرقات من السيارات ولم زينت الشوارع بالأعلام ولم انبعثت الأغاني من الشرفات ولم تجتمع الناس في الساحات النظيفة حول الشاشات العملاقة .



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق "حيرة تلاشت" مشافهة ، بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم* تجزئة النص المنطوق ثم أجراة أحداه . *اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهام المحددة أدناه.

***المهام:**

* نوع الرياضة التي يحبها

* أين يمارسها

* مظاهر الفرحة بالفوز

* الأغنية التي يرددوها حين يفوزون

الحصة الثانية (45د) : التعبير الشفوي

* إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتبسيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتركيب المعنية بالدراسة

*أين * لا *هذا، هذه * مطابقة الصفة للاسم في العدد والتذكير والتأنيث * مطابقة الفعل للفاعل في التذكير والتأنيث * هي مع الماضي والمضارع

* مسرحة بعض الأحداث

الحصة الثالثة (45د) : التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

*إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (وصف مباراة لكرة القدم ، إنتاج أغنية رياضية ، ... كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فردية، فوجية

وجماعية

ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي

الحصة الرابعة (45د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- نظمت المدرسة مباراة في كرة القدم بين الأقسام وكان كل فريق يتكون من ستة لاعبين

- * قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .
- * تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).
- * إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه.
- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (45د): محفوظات

- تقديم وتحفيظ أنشودة العلم



العلم

عين علم فوق القمم *** رمز بلادي بين الأمم
عند جهادي *** أحمل علمي
راية ديني أنا احميها *** أدعو ربى أن يعليها
وبروحى دوماً اغديها.

الحصة السادسة (٩٠د): تحريد حرف القاف (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- نظمت المدرسة مباراة في كرة القدم بين الأقسام

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (٤٥د): ثبيت حرف القاف (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- ثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (٩٠د): تحريد حرف الكاف (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- وكان كل فريق يتكون من ستة لاعبين

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (٤٥د): ثبيت حرف الكاف (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- ثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة العاشرة (٤٥د): إدماج

- قراءة محتويات الصفحتين المرتبطتين بالحروف
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتشبيت الحروف المدرسوين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (٤٥د): محفوظات

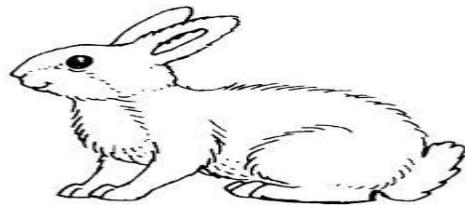
تحفيظ استظهار ومسرحة أنشودة العلم

ورقة عمل

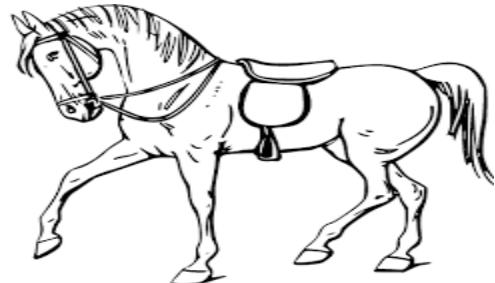
الحصة(12) : التدريب على الإنتاج الكتابي

-أعرض الصورة بالكلمة وألون (الحصان ، الكلب ، الأرنب ، البر邈الة)

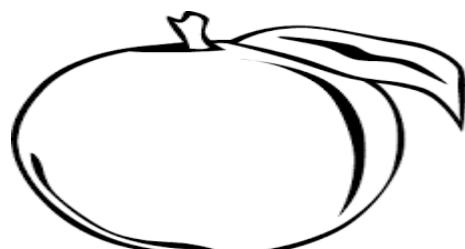
ذَكِيٌّ



أَنِيقٌ



حُلْوَة



حَزِينٌ



- مَاذَا قَالَ الْأَبُ؟

أكمل القصة:

قال أبي

أَكْمَلْتَ

اللَّعِبَ

هَلْ

فُلْتُ لَهُ:

نَعَمْ

يَا أَبِي

قَالَ

رَاجِعٌ

يَا وَلَدِي

دُرُوسَكَ



بطاقة المؤشرات مركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثانية)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	
	يتفاعل مع النص المنطوق	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية	
	يقيّم مضمون النص المنطوق	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير	
	يفهم حديثه	
	يقدم ذاته ويعبر عنها	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب	
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية	
	ينتج منصوصات حسب وضعيّة التواصـل	
<p>ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم .</p> <p>. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة</p>		

السند : صور لأدوات المطبخ مخطمة
إلى المطبخ واصطدمت حاملة الأواني فكسرت بعضها
رفقت الكرة بقدمي إلى أعلى، ثم أوقفتها بصدرني وقدفتها بقوة نحو المرمي(باب الغرفة) ، وأنا أقول مثل المعلق يا سلام هدداف ، غير أنها مرت

لوحة القيادة	
نص منطوق يتناول تأثير الأحداث على التصرفات وكيفية التعامل معها ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية	فهم المنطوق
قصة من الواقع تحاكي المنطوق تنتهي بمعاقبته	التعبير الشفوي
. الحور : الرياضة والتسلية الوحدة : مباراة في كرة القدم . الحرمان (الظاء و الطاء)	فهم المكتوب
المقطوعة الشعرية: الأرب	
ملاحظة : للملعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترن في المقطع	
ورقة عمل	التعبير الكتابي
تسجيل صوتي للتعليق على مباراة	التدبير المنزلي
الاستذان	التربية الإسلامية
العطف على الصغار (خللت بأصابعها شعرى)	التربية المدنية
ملاحظة: ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفويالحصة الأولى (٩٦) :بـ - فهم المنطوق (نموذج)**مباراة في غرفة النوم**

قبل خروجها مساء من البيت ألقت نظرة على كامل أرجاءه وخللت بأصابعها شعرى ثم قالت: احفظ صوت قارئ الأقراص وأنت تشاهد المباراة ، فأخووك نائم، وإن استيقظ فاماًلا له الرضاعة بالحليب، لن أطيل الغياب .

كم كان صوت المعلق رائعا وهو يذكر " شهداء الجزائر واحدا بعد الآخر " (عميروش ، ديدوش ، العربي بن مهيدى ، بن بولعيد ...) ويربطهم بأسماء هؤلاء اللاعبين لأن الكل رفع اسم الجزائر عاليا .

وما إن انتهت المباراة حتى أحذت الكورة من حزانة الألعاب دون أن استأذن ورفعتها بقدمي إلى أعلى ، ثم أوقفتها بصدرى وقدفتها بقوة نحو المرمي (باب الغرفة) ، وأنا أقول مثل المعلق يا سلام ! هدددااف، غير أنها مرت إلى المطبخ واصطدمت حاملة الأواني فكسرت بعضها، فألقيت ما تكسر خارج الدار .

قضيت أمريتي وراء الباب في غرفتي إلى أن عاد أبي فشككتني له .



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق " مباراة في غرفة النوم " مشافهة ، بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به ، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها ، لإثارة السامعين وتوجيهه عواطفهم

* تحرئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداته * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهام المحددة أدناه.

المهام: قصة من الواقع تحاكي المنطوق تنتهي بالعقاب

الحصة الثانية (45د) : التعبير الشفوي

* إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتشبيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة

* هؤلاء * أمم * وراء * مطابقة الصفة للاسم في العدد والتذكير والتأنيث * مطابقة الفعل للفاعل في التذكير والتأنيث * هم مع الماضي والمضارع

* مسرحة بعض الأحداث

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (قواعد ممارسة رياضة ، توصيف للباس الرياضي المناسب للرياضة المختارة ،،.. كمثال)
ملاحظة : يجب مراقبة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي

الحصة الرابعة (٤٥د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- ظهر على الشاشة فلم مرعب
فطلب الولد من أبيه أن يغيّره

- * قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .
- * تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).
- * إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه.
- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (٤٥د): محفوظات

- تقديم وتحفيظ أنشودة الأرنب



الأرنب

قفز الأرنب..

حاف الأرنب.

كنت قريباً منه ألعب

أبيض ، أبيض مثل النور..

يركض في البستان يدور..

يبحث عن ورقات خضر..

يختطفها كالبرق ويجري

موجاً من فرو ناعم.

الحصة السادسة (٩٠د): تحريد حرف الطاء (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- ظهر على الشاشة فلم مرعب

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (٤٥د): تثبيت حرف الطاء (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيةونة (اكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (٩٠د): تحريد حرف الطاء (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- طلب الولد من أبيه أن يغيره

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (٤٥د): تثبيت حرف الطاء (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيةونة (اكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة العاشرة (٤٥د): إدماج

- قراءة محتويات الصفحتين المرتبطتين بالحروف
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتشييد الحروف المدرسوين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

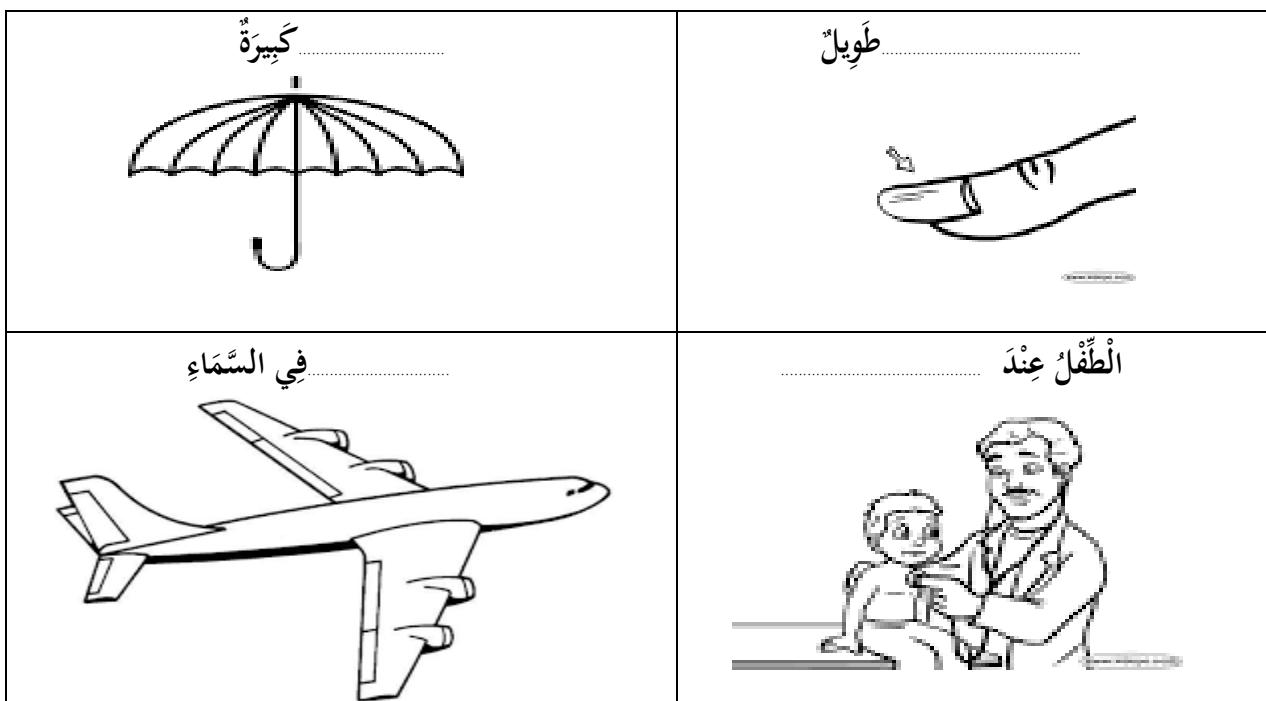
الحصة الحادية عشر (٤٥د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة أنشودة الأرنب

ورقة عمل

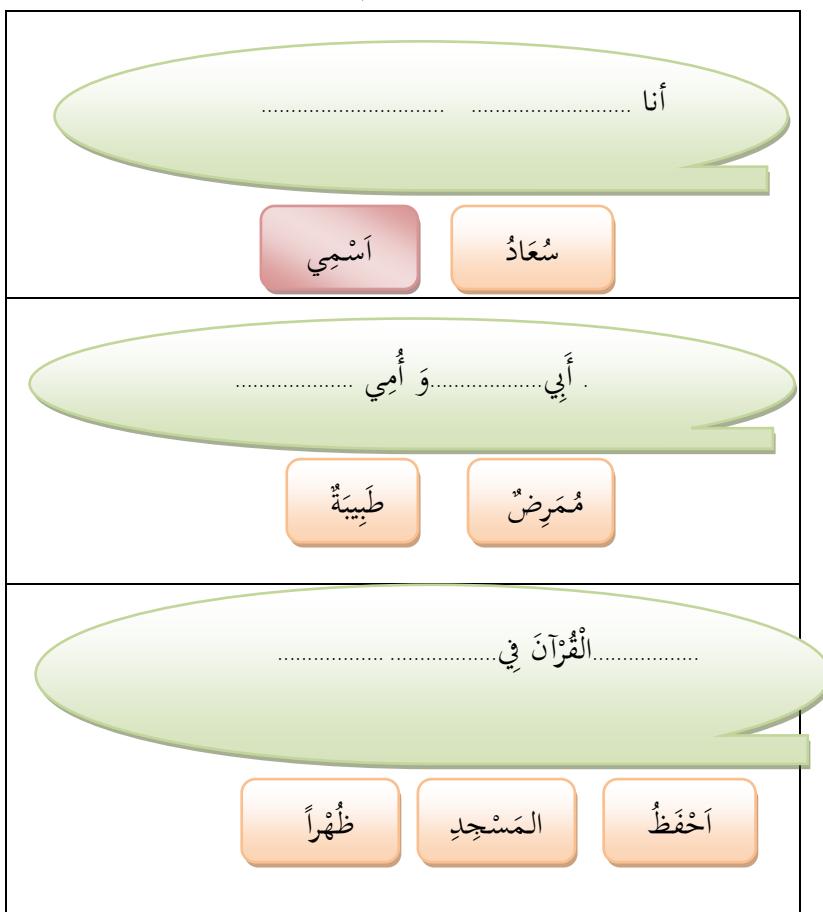
الحصة(12) : التدريب على الإنتاج الكتابي

- أعرض الصورة بالكلمة وألون (طائرة مظلة ، طوبل ، ظفر ، رضيع ، الطيب)



- مَرْحَبًا بِكُمْ

• أكمل:



بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثالثة)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق .	
	يحلل معاًم الوضعية التواصلية.	
	يقيّم مضمون النص المنطوق .	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير .	
	يفهم حديثه .	
	يقدم ذاته ويعبر عنها .	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ .	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب .	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب .	
التعبير الكتابي	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب .	
	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
ينتاج منصوصات حسب وضعيّة التواصل .		
ملاحظة : يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم .		
تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .		

لوحة القيادة		
فهم المكتوب والتعبير الكتابي	ميدان فهم المنطوق و التعبير الشفوي	المهام
أنشطة كتابية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة وتفعل القيم والكفاءات العرضية	أنشطة شفوية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة وتفعل القيم والكفاءات العرضية .	أمثلة عن أنشطة الإدماج
توظيف المقاطع شعرية المحفوظة		
أنشطة كتابية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على تقويم مدى إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة ومدى تذويب القيم والكفاءات العرضية	أنشطة شفوية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على تقويم مدى إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة ومدى تذويب القيم والكفاءات العرضية	أمثلة عن أنشطة التقويم

منهجية التناول

- 1- يجب في البداية العودة إلى مصدر المورد والتذكير به .
- 2- العمل على إدراجه في سيرورة
- 3- ينبغي اعتماد أساليب التنشيط الثنائية ، و الفوجية كأولوية في التدريب على الإدماج
- 4- يجب أن يكون التدريب على المواقف الصادرة عن القيم أولوية بالنسبة للمعلم
- 5- الكفاءات العرضية المرصودة تشكل القاعدة الأساسية للتعلمات المعرفية
- 6- العمل على دمج أقصى ما يمكن من الموارد
- 7- الطابع الإدماجي لأنشطة التقويم ضروري

ملاحظة : بالنسبة للقيم والمواصفات يركز عليها في الأنشطة الشفوية لصعوبة ملاحظتها وتقييمها في الأنشطة الكتابية

الوضعية الإدماجية التقويمية

عـدـ عـيـ يـأـ

أَقُولُ لِأَبِي فِي الْعِيدِ



الْعَائِلَةُ

عُرْفَةٌ

الْجَزَائِرُ

أَبِي

الْمُبَارَأَةُ

الشُّمُوعُ

بَرْنُوسُ

1- أَرِّطْ صُورَةً بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ

2- أُصِّقُ الْكَلِمَاتُ تَحْتَ الصُّورِ

3- أَقْصِنُ الْجُمَلَ

4- أَرْتِبُ الْجُمَلَ عَلَى وَرَقَةِ بَيْضَاءِ وَأَفْرَا

5- أُكْمِلُ كِتَابَةَ الْبِطَاقَةِ وَشَكِّلُهَا



فَرَحَ الْجَمِيعُ بِفَوْزِ

إِنْتَهَتِ



بَعْدَهَا ذَهَبَنَا إِلَى الضَّيْوِفِ



قَالَ عَمِّيْ: هُوَ أَبِيكَ.



أَعْطَاهُ عَمِّي فَفَتَحَهَا

وَقَالَ: أَعْرِفُ هَذِهِ الرَّائِحةَ

فَرَحَ كَثِيرًا



رَائِغُ ! دَخَلَتْ وَهِيْ تُعَنِّي



قَالَ عَمِّيْ: أَحْضِرُوا

شبكة التصحيح بالمعايير (خاصة بالتعلم)

المعيار	الوواجهة (3)	الأدوات المادية (3)	الانسجام (3)	الأصالة (1)
المؤشرات	نعم	لا		
ربط الصورة بالكلمة المناسبة				
لصق الكلمات تحت الصور				
أكمال كتابة البطاقة				
قص بطاقات الحمل				
الترتيب على الطاولة				
كتابة الكلمة الناقصة				
تكميلة الجملة بالحروف المناسبة				
التشكيل السليم للجملة				
الربط السليم للصورة مع الكلمة				
توافق اللصق مع الصورة				
الترتيب الصحيح للنص				
المحافظة على جمالية البطاقات والحمل				

المقطع 05

المقطع الخامس

الكفاءة الشاملة : يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة ويقرأ نصوصاً بسيطة، يغلب عليها النمط الحواري تتكون من عشر كلمات إلى عشرين كلمة مشكولة شكلاً تاماً قراءة سلية، وينتجها كتابة في وضعيات تواصيلية دالة

ميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة
فهم المنطق	يفهم خطابات منطقية يغلب عليها النمط الحواري وينتجها كتابة في وضعيات تواصيلية دالة	*يرد استجابة لما يسمع *يتفاعل مع النص المنطوق *يحلل معلم الوضعية التواصيلية *يقيم مضمون النص المنطوق
التعبير الشفوي	ينتجها ويناقش موضوعات مختلفة ، انطلاقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصيلية دالة.	يتواصل مع الغير *يفهم حديثه *يقدم ذاته ويعبر عنها
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ *يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب	يفهم ما يقرأ *يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل المعلومات الواردة في النص
التعبير الكتابي	ينتج كتابة من أربع إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحواري في وضعيات تواصيلية دالة .	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية * يتحكم في مستويات اللغة الكتابية *ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل

الموارد المعرفية

التعبير الكتائي	فهم المكتوب		فهم المنطوق والتعبير الشفوي					الأساليب	الكلمات المهمة	الكلمات المهمة	الكلمات المهمة
	المحفوظات	القراءة و مطالعة	الرصيد اللغوي	الصرف	التركيب	الجملة الفعلية مع الظرف					
الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات	نص شعري	الحرفان: الثاء و الذال	العشاء، الجد ، الأحفاد ، الطعام ، الجلوس ، الصباح ، السرير ، الجبن ، الشفاء ، الارتعاد ، الانقباض ، العرق ، الإسراع ، التلوى الذراع البكاء ، الحيرة	*الضمائر المنفصلة	* الجملة الفعلية مع الظرف	بين، يسار ،يمين	البيئة والطبيعية	المقطع 05	20	19	
		الحرفان: النون و الراء	التعب ، الوصول ، الأصوات ، الانخفاض ، الارتفاع ، الذهاب ، العوده ، المطبخ ، غرفة الاستقبال ، تجمع، الانشغال ، الإصغاء ، الحديث ، البعض ، الحي ، انتشار ، القنوات ، القبو ، الاستراق ، الإخبار ، المغادرة ، الخجل	النهي بـ لا + الفعل المضارع	* الجملة الاسمية مع الظرف	هنا ، هناك					
		الحرفان: العين و الحاء	الرائق، الفطير ، الشفاء ، الشباب ، الحمد ، النظافة ، الروائح ، الستائر ، الأقراص ، الحشرات ، الحساسية ، القطط ، الكلاب ، العشب ، الورد ، النافورة ، الرذاذ، المحافظة ، القمامه ، الدلاء ، الشرفات، الفل، الترجس. النسرين ، الياسمين	* الأمر	* الجملة الفعلية والاسمية مع الظرف	الألوان، ما افعل					
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع											22

الموارد المنهجية المتعلقة بكل الوضعيات الجزئية

الميدان		
الموارد المنهجية		
سلامة وضعية الجسم + الاستجابة لطبيعة الموضوع	الواجهة	"فهم المنطق والتعبير الشفوي"
عرض فكرة + توظيف الأفعال حسب أزمنتها	البناء	
احترام ترتيب الأحداث	الانسجام	
/	التميز	
سلامة وضعية الجسم + مستوى الصوت المناسب للمقام	الواجهة	"فهم المكتوب"
قراءة وحدات لغوية كاملة	أداء المعنى وتمثيله	
اكتشاف معانٍ من خلال السياق	دراسة المبني	
/	التميز	
الاستهلال / احترام حجم الحروف والكلمات	الواجهة	" "التعبير الكتابي"
التمثيل السليم للمعنى	البناء	
استغلال سندات بشكل سليم	الانسجام	
/	التميز	

الوضعية الجزئية الثالثة	الوضعية الجزئية الثانية	الوضعية الجزئية الأولى	الهوية الوطنية	المواقف والقيم
الشكر لله	الحياة بعد استراغ السمع إكرام الضيف	تضامن الجيران	الهوية الوطنية	الضمير الوطني
ترقية الشعور بالانتماء للمجموعة			المواطنة	
المحافظة على البيئة	التضامن مع الآخر	يتحكم في نطق وكتابة حرفي الثاء والذاء ييدي أفكاراً تتطابق مع الوضعيات	المواثنة	الفتح على العالم
مشاركة الجيران الفرحة			يتحكم في نطق وكتابة حرفي الثاء والذاء ييدي أفكاراً تتطابق مع الوضعيات	
يتتحكم في نطق وكتابة حرفي الغين والخاء ييدي أفكاراً تتطابق مع الوضعيات	يعرف سبب انتشار البعوض الناقل للمرض	يتابع الجد (جلس فجلسوا)	طابع فكري	الكفاءات العرضية
التنظيف يساوي التخلص من البعوض ، الرائحة ...			طابع منهجي	
يتناول الكلمة أمام زملائه يكتب بخط مقروء	يتتسائل يكتب بخط مقروء	يتناول الكلمة أمام زملائه يكتب بخط مقروء	طابع تواصلي	طابع ش/واجتماعي
المساهمة في تنظيف الحي			film تمتد أيديهم إلى الطعام	

الوضعية المشكّلة الانطلاقية (الوضعية الأم)

- حمى، قيء، صداع و آلام في البطن، مرض يتسلل في هدوء من بيت إلى بيت، الكل خائف على أبنائه ويحاول أن يتجنب الإصابة بالعدوى، تفكّر أمي في إرسالنا إلى جدتي في القرية ، لكن وأبي يرفض ويقول سنبقى مع الجيران.



المهام

1. التعرّف على أعراض المرض
2. تحديد سبب تجمّع الجيران
3. الكشف عن أسباب المرض وكيفية والوقاية منه
4. يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية و القيمية في وضعيات تواصلية دالة .

الوضعية الجزئية الأولى : الأسبوع الأول

- رقية تتلوى بين ذراعي أبيها "عمي أحمد" وأمها "خالتi فاطمة" تجهش بالبكاء خوفا على ابنتها والكل في حيرة من أمره.
- السند : مشهد يعبر عن الوضعية
-

لوحة القيادة	
نص منطوق يتناول حياة العائلة ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية	فهم المنطوق
المرض	التعبير الشفوي
. الحور : البيئة والطبيعة الوحدة : بلادنا جميلة . الحرفان (الثناء والذال)	فهم المكتوب
المقطوعة الشعرية: نظافة الأبدان	
ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترن في المقطع	
ورقة عمل	التعبير الكتابي
أسماء وصور المواد الخطرة	التدبير المنزلي
إماتة الأذى	التربية الإسلامية
العلم (صورة العلم على سيارة الإسعاف)	التربية المدنية
ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنهاز الوضعيات	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفويالحصة الأولى (٩٦) :ب- فهم المنطوق (غوزج)**الطفلة المريضة**

- أتت ساعة العشاء، وأقبل الجد وتبعه الأحفاد إلى مائدة الطعام. فجلس وجلسوا ، لكن صياغ رقية علا واشتد، فلم تتمدد أيديهم إلى الطعام، وما لبثوا أن تفرقوا يميناً ويساراً ثم تجمعوا حول سرير رقية ينظرون فيها، يضع الجد يده على جبينها ويدعوا لها بالشفاء، لعلة يبعد عنها الأذى غير أنها، ترتعد وينقبض وجهها ويسيل عرقاً ، يسع إليها والدها ويضعها في حجره ويحمل السمعاء ويشكل رقم الإسعاف (١٤).

يعود الجد من الشارع ليخبرهم أن سيارة الإسعاف قد حضرت، يعاينها الطبيب ويتفحص نبضها ويقيس درجة حرارتها ويقول لهم : علينا أن نقلها لل المستشفى فوراً لأنها تتنفس بصعوبة، وهذا أمر خطير. يتبعها الجميع إلى سيارة الإسعاف، تلف أمها نفسها براءاء خفيف وتقول علي أن أرفقها.



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق " الطفلة المريضة " مشافهة ، بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به ، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها ، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم

* تحويلة النص المنطوق ثم أجرأة أحداته * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

بــ التعبير الشفوي

التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهام المحددة أدناه.

*المهام: أسباب المرض * عوارض المرض * تصرف الوالد أو الوالدة * نصائح الطبيب

*أجرأة بعض المهام وتحديد الجزء القيمي

الحصة الثانية (45د) : التعبير الشفوي

* إعادة استئمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتبسيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة

بين ، يسار ،يمين +* الجملة الفعلية مع الظرف+*الضمائر المنفصلة

* مسرحة بعض الأحداث

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

*إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (زيارة الطبيب ، عند الصيدلي ،...)

ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي

الحصة الرابعة (٤٥د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- ارتدى التلاميذ ثياباً بألوان العلم الوطني
قالت فاطمة نزين المحيط ونبعد الأذى عن الطريق

- * قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .
- * تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).
- * إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه.
- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (٤٥د): محفوظات

- تقديم وتحفيظ أنشودة الأبدان



نظافة الأبدان من صحة الإنسان
في الصبح والمساء أنظف الأسنان
أنسرخ الشعر أنظف العينين
وأغسل الأنف والوجه والكففين
الإنسان صحة من الأبدان نظافة

الحصة السادسة (٩٠د): تحريد حرف الشاء (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- ارتدى التلاميذ ثياباً بألوان العلم الوطني

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (٤٥د): تثبيت حرف الشاء (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (اكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (٩٠د): تحريد حرف الذال (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- قالت فاطمة تزيين المحيط ونبعد الأذى عن الطريق

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (٤٥د): تثبيت حرف الذال (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (اكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة العاشرة (٤٥د): إدماج

- قراءة محتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتشبيت الحرفين المدرسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

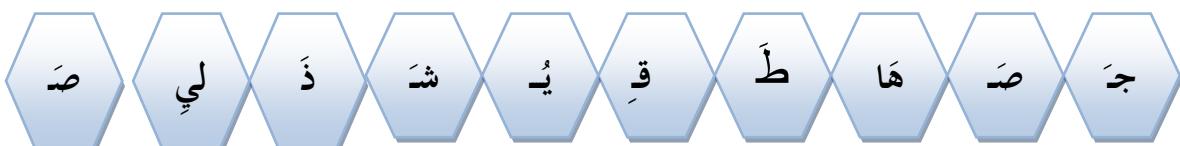
الحصة الحادية عشر (٤٥د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة أنشودة الأبدان

أربط وأقرأ *

لَذِيْدَةٌ	دَرَاجَةٌ	عُمَرُ	أَكَلَ
جَدِيْدَةٌ	ثِيَابًا	أَحْمَدُ	رَكِبَ
حَمْرَاء	دَجَاجَةٌ	آمِنَةٌ	لَبِسَتْ

أكمل النص لأحصل على أغنية ثم انشدها.



طَيِّبٌ غَيْرَةُ وَاسْمُ نَمِيرَةٍ

عَرْهَا مِيلُ وِيلُ يُلْهَا ***

لَعْبَهَا سَلِي *** وَهِيَ لِي كَظِّ

عَنْدَهَا شَطَارَة *** كَيْنَ تَسْلَمُ الْفَارَةُ



بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الأولى)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق .	
	يحلل معالم الوضعية التواصيلية .	
	يقيم مضمون النص المنطوق.	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير.	
	يُفهم حديثه.	
	يقدم ذاته ويعبر عنها .	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ .	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب.	
التعبير الكتابي	يعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية .	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
	ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل.	
ملاحظة : يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم ..		
تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .		

- لم أنتبه إلا وأمي تمسك أذني وتقول : لا تسترق السمع، ألم أقل لك سأحررك حين يغادر الضيف. فاحمر وجهي خجلا من فعلتي.

لوحة القيادة	
نص منطوق يتناول لقاء الجيران في البيت ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية	فهم المنطوق
حدث في بيتنا	التعبير الشفوي
. المhour : البيئة والطبيعة الوحدة : جولة ممتعة . الحرفان (النون و الزاي)	فهم المكتوب
المقطوعة الشعرية: عامل النظافة	
ورقة عمل	التعبير الكتابي
صور للحشرات المسيبة للمرض	التدبير المنزلي
الرفق بالحيوان (ملابضة القطة)	التربية الإسلامية
العلم	التربية المدنية
ملاحظة: ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الشائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (٩٦) :

أ فهم المنطوق (فوذج)

تجمع في بيتنا

- نَكَبْنَا الْعِلْمَ فِي الْمَدْرَسَةِ وَعَدْتُ مَعَ أَبْنَاءِ الْجِيرَانِ وَأَنَا أَشْعُرُ بِتَعبٍ شَدِيدٍ، وَمَا إِنْ وَصَلْتُ إِلَى الْبَيْتِ حَتَّى سَمِعْتُ أَصْوَاتًا تَرْفَعُ
تَارَةً وَتَنْخَفَضُ تَارَةً أُخْرَى، وَأَمِي بَيْنَ الْمَطْبَخِ وَغَرْفَةِ الْاسْتِقبَالِ . وَكُلَّمَا حَاوَلْتُ مَعْرِفَةَ سَبَبِ تَجْمُعِ الْجِيرَانِ فِي بَيْتِنَا تَقُولُ لِي أَمِي:
لَيْسَ الْآنَ، فَأَنَا مُشْغُلَةٌ بِإِكْرَامِ الضَّيْوفِ . يَا رَبَّ! مَاذَا هَنَاكَ؟.

حَمَلْتُ قَطْنِي أَلَاعِبَهَا ثُمَّ أَطْلَقْتُهَا فِي غَرْفَةِ الضَّيْوفِ وَوَقَفْتُ أَصْغِيَ، كَانُوا يَتَحَدَّثُونَ عَنْ بَعْوَذَةِ تَنْقُلِ مَرْضَا أَصَابَ أَبْنَاءَ الْحَيِّ مُثْلِ
رَقِيَّةَ، بِسَبَبِ إِهَالِ تَصْلِيْحِ قَنَوَاتِ صَرْفِ الْمَيَاهِ الْمُتَجَمِّعَةِ فِي الْقَبُوْ، وَانتِشَارِ الأُوسَاخِ هُنَا وَهُنَاكَ . وَلَمْ أَنْتَهِ إِلَّا وَأَمِي تَمْسَكَ أَذْنِي
وَتَقُولُ: لَا تَسْتَرِقُ السَّمْعَ، أَلَمْ أَقْلُ لَكَ سَأْخِيرَكَ حِينَ يَغَادِرُ الضَّيْوفَ . فَاحْمَرْ وَجْهِي خَجْلًا.



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق " تجمع في بيتنا" مشافهة ، بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به ، تصاحبه
إشارات باليد أو بغيرها ، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم* تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداته . * اكتشاف الجانب
القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهام المحددة
أدناه.

*المهام: * وقت تجمع العائلة * سبب التجمع * الحديث الدائر * القرار المتخذ * كيفية الانجاز

الحصة الثانية (45د) : التعبير الشفوي

* إعادة استئناف مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتشيّت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصيلية دالة.

الأساليب والتركيب المعنية بالدراسة

* هنا ، هناك * الجملة الاسمية مع الظرف * النهي بـ: لا * فعل مضارع

* مسرحة بعض الأحداث

الحصة الثالثة (45د) : التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (حل خلاف بين الأصدقاء ، تنظيف ساحة المدرسة ، ...)

ملاحظة : يجب مراقبة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فردية ، فوجية

وجماعية

ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي

الحصة الرابعة (٤٥د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- خرجت العائلة في نزهة
فشاهدت الأرنب تقفز

- * قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .
- * تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).
- * إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه.
- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (٤٥د): محفوظات

تقديم وتحفيظ أنشودة عامل النظافة



عامل النظافة

يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ يَا أَلْطَافَ الْعَمَالِ
مِنْ قَبْلِ أَنْ نَقِيقْ تَطْهِيرُ الطَّرِيقِ
وَتَنْسُرُ الْأَمَانِ يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ

الحصة السادسة (٩٠د): تحريد حرف النون (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- خرجت العائلة في نزهة

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (٤٥د): ثبيت حرف النون (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (اكتشف)

- ثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (٩٠د): تحريد حرف الراي (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- فشاهدت الأرنب تقفز

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (٤٥د): ثبيت حرف الراي (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (اكتشف)

- ثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة العاشرة (٤٥د): إدماج

- قراءة محتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتشبيت الحرفين المدرسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (٤٥د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة أنشودة عامل النظافة

ألعاب وأقرأ *



أكمل النص بالحرف الناقص ثم أقرأ.



١٠٣

الجَمِيعُ

سَاءَ الرَّبِيعُ

الجَرْة.....الـ

فَعْلَانْ عُصْنَى

الْعُجَّلَةُ

فَرَحًا

لَوْرَ...ةٌ

یُعَذِّبُ

بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثانية)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	
	يتفاعل مع النص المنطوق	
	يحلل معاً الوضعية التواصلية	
	يقيّم مضمون النص المنطوق	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير	
	يفهم حديثه	
	يقدم ذاته ويعبر عنها	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب	
الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية	
	ينتج منصوصات حسب وضعيّة التواصل	
ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم .		
. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة		

تقول خالي فاطمة: سأمر غدا على البيوت وأحدث الجيران بأن يوصوا أبناءهم بالمحافظة على المكان، ووضع القمامات في الصناديق، وتزيين الشرفات بالفلل والترجس النسرين والياسمين.

السند : مشهد للجيران وهو ينظفون الحي

لوحة القيادة	
فهم المنطوق	نص منطوق يتناول موضوع نظافة الحي ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثالثة
التعبير الشفوي	قسمنا
فهم المكتوب	المحور : البيئة والطبيعة الوحدة : في حديقة المنزل الحرفان (العين و الخاء)
التعبير الكتابي	المقطوعة الشعرية: الحديقة محمد الفاضل سليمان (بتصرف)
العمل المنزلي	ترميم الدفاتر بصور من الطبيعة
التربية الإسلامية	سورة الفلق
التربية المدنية	العلم
ملاحظة: ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (٩٥د) :

ت- فهم المنطوق (غودج)

زينوا الشرفات

صنعت خالي فاطمة رقائق الفطير اللذيذة وأخرجتها لأبناء الحي، فرحا بشفاء رقية وأبناء الحي. تقف عند شباك أمي وتقول: "الحمد لله" ذهب الحوف، بعدها نُظفت الأقبية وزالت الروائح واحتفى البعض ولم نعد بحاجة للستائر البلاستيكية ولا للأقراس، ولا لمزيد الحشرات المسبب للحساسية. وصرنا لا نخشى على الأولاد.

فرد أمي: الحمد لله عاد الحي كما كان من قبل، عشب أخضر جميل يزين المكان، وورد مختلف الألوان، ونافورة ماء يتطاير رذاذها في السماء.

تقول خالي فاطمة بصوت مرتفع حتى يسمعها الأطفال: حافظوا على المكان، وضعوا القمامنة في الصناديق، وزينوا الشرفات بالفل والترجس النسرين والياسمين.



منهجية التناول : * يسمع المعلم النص المنطوق " زينوا الشرفات " مشافهة ويرافقه بإبداع الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم

* تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداه .

* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهام المحددة أدناه .

المهام: * صورة القسم النظيف * كيفية الحافظة عليه * نصائح للأصدقاء

الحصة الثانية (45د) : التعبير الشفوي

* إعادة استئناف مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتشييت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتركيب المعنية بالدراسة

* الألوان، ما افعل + الجملة الفعلية والاسمية مع الظرف + الأمر

* مسرحة بعض الأحداث

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (نظافة الجسم ، تسوس الأسنان ، كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقنة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي

الحصة الرابعة (٤٥د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



شجرة الليمون التي غرستها أخضرت
لأن أختك خديجة اهتمت لها

- * قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .
- * تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).
- * إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معرض عليه.
- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (٤٥د): محفوظات

تقديم وتحفيظ أنشودة الحديقة



الحديقة

ما أجمل الحديقة دوما لنا صديقه
زوارها الأطياف والنسمة الرقيقة
مكسوة الأفنان بحلّة وريقه
فسحة الأرجاء سخية العطاء
في عالم اللا..... تراءت الحديقة.

الحصة السادسة (٩٠د): تحريد حرف الغين (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

شجرة الليمون التي غرستها احضرت

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (٤٥د): تثبيت حرف الغين (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أية قونة (اكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (٩٠د): تحريد حرف الخاء (اكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- لأن أختك خديجة اهتمت لها

- تقسيمها إلى كلمات

- تحريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... الخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (٤٥د): تثبيت حرف الخاء (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أية قونة (اكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... الخ

- تكميلة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة العاشرة (٤٥د): إدماج

- قراءة محتويات الصفحتين المرتبطتين بالحروف
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتشبيت الحروف المدرسوين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (٤٥د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة أنشودة الحديقة

بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثالثة)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق .	
	يحلل معلم الوضعية التواصلية .	
	يقيّم مضمون النص المنطوق .	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير .	
	يفهم حديثه .	
	يقدم ذاته ويعبر عنها .	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ .	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب .	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب .	
التعبير الكتابي	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب .	
	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية .	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
يتنسج منصوصات حسب وضعية التواصل .		ملاحظة : يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم . تنصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .

لوحة القيادة		
المهام	ميدان فهم المخطوط و التعبير الشفوي	فهم المكتوب والتعبير الكتابي
أمثلة عن أنشطة الإدماج	أنشطة شفوية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة وتفعل القيم والكفاءات العرضية .	أنشطة كتابية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة وتفعل القيم والكفاءات العرضية .
توظيف المقاطع شعرية المحفوظة		
أمثلة عن أنشطة التقويم	أنشطة شفوية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على تقويم مدى إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة ومدى تذويب القيم والكفاءات العرضية	أنشطة كتابية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على تقويم مدى تذويب القيم والكفاءات العرضية

منهجية التناول

- 1- يجب في البداية العودة إلى مصدر المورد والتذكير به .
- 2- العمل على إدراجه في سيرورة
- 3- ينبغي اعتماد أساليب التنشيط الثنائية ، و الفوجية كأولوية في التدريب على الإدماج
- 4- يجب أن يكون التدريب على المواقف الصادرة عن القيم أولوية بالنسبة للمعلم
- 5- الكفاءات العرضية المرصودة تشكل القاعدة الأساسية للتعلمات المعرفية
- 6- العمل على دمج أقصى ما يمكن من الموارد
- 7- الطابع الإدماجي لأنشطة التقويم ضروري

ملاحظة : بالنسبة للقيم والمواصفات يركز عليها في الأنشطة الشفوية لصعوبة ملاحظتها وتقييمها في الأنشطة الكتابية

الوضعية الإدماجية التقويمية

* قصصت حكاية المرض الذي انتشر في حيّكم على معلمتك فقالت: معرفة كيفية المحافظة على صحتكم .

* أكملوا الحمل عن طريق الصور

* أكتبوا البطاقات الفارغة

* أكملوا كتابة عنوان الألبوم

أَلْبُومِ الْأَيْدِي الْأَكْلِ

لَا أَشْتَرِي الْأَكْلَ مِنْ

أَعْسِلُ الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ قَبْلِ



أَرْبِطُ الْقَدْرَاتِ



نُظِيفُ



أَبْتَدِعُ عَنْ تَيَارٍ

.....

أَغْلِي قَبْلَ شُرْبِهِ

.....

...وَاعَدَ النَّاسَةَ لِلْمَحَا...ظَةَ عَلَى الـ...حَةَ

شبكة التصحيح بالمعايير (خاصة بالمتعلم)

المعيار	المؤشرات	نعم	لا
الواجهة (3)	إكمال الجمل		
	كتابة البطاقات الفارغة		
	إكمال كتابة العنوان		
الاستعمال السليم لأدوات الماده(3)	التعيين السليم للكلمات الناقصة		
	التعبير السليم عن البطاقات الفارغة		
	اختيار الحروف المناسبة لبطاقة العنوان		
الانسجام(3)	الرسم الإملائي الصحيح		
	إكمال الجمل بالتعبير السليم .		
	التفسير السليم للبطاقات الفارغة .		
الأصلية (1)	إكمال العنوان بالحروف الصحيحة		
	جمالية والربط.		