

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

اللجنة الوطنية للمناهج

دليل المقاطع التعليمية

للسنة الأولى ابتدائي

و

السنة الثانية ابتدائي

من إعداد: أعضاء من المجموعة المتخصصة للغة العربية:

- محمد ضيف الله

- الخیر حـدار

- يوسف زيتوني

تحت إشراف: اللجنة الوطنية للمناهج

جويلية 2016

مُقَدِّمَة

الحمد لله، و الصلاة و السلام على معلّم البشرية وهاديتها إلى سواء السبيل.

يسرّنا أن نضع بين يديك -أخي المعلّم، أختي المعلّمة - دليل المقاطع التعلّمية للسنتين الأولى والثانية ابتدائي، الذي يصدر في إطار تهيئة المعلّم لتطبيق المناهج الجديدة، ضمن سلسلة تستهدف التركيز على جودة التعليم والتعلّم، ومساعدة المعلّم في إطار إعادة التوازن والاعتبار للمنظومة التربوية الجزائرية، ليصبح هذا الأخير - أي المعلّم - يتّسم بالمهنية والفاعلية، ومن ثمة الاحترافية.

ويعدّ هذا الدليل مكمّلا للمنهاج والوثيقة المرافقة له، وداعما للبرنامج التكويني الذي قدّمه المفتشون في الميدان، حيث يطرح العديد من الأفكار والتصورات، مع إتاحة الفرص لكلّ جديد يساعد على تثبيت الأفكار واستيعابها، كما يقدم شرحا عمليا إجرائيا لمساعدتك على الارتقاء بالأداء طبقا للمعايير المهنية.

وعلى الرغم من أنّ هذا الدليل سيزوّدك بالكثير من المعلومات التي تساعدك لترتقي بمستوى تصوّرك وتخطيطك وأدائك للمقطع التعلّمي، فإنّك لن تتمكّن من الإلمام ببعض تفاصيله إلّا من خلال تنمية معرفتك، وتطوير ممارستك العملية، وإيجابية تفاعلِكَ في إنتاج مقاطع على المنوال نفسه من خلال التعاون البناء مع زملائك في المدرسة والمقاطعة، بالإضافة إلى دعم المفتّش. وهو الأمر الذي جعلنا نكتفي بعرض أربعة مقاطع للسنة الأولى، ومقطعين للسنة الثانية، وعليك إنتاج المقاطع الباقية.

يبدأ عرض المقطع التعلّمي بالتذكير بالكفاءة الشاملة، والكفاءات الختامية للميادين المراد تحقيقها ومركّباتها الثلاث، (معرفة ، توظيف، قيم) كما هي محدّدة في المنهاج، ثمّ التفصيل في عرض الموارد المعرفية حسب كلّ أسبوع، وتليها الموارد المنهجية التي هي موارد تمهيدية تعطيك نبذة عامّة عن محتوى المقطع، ثمّ تأتي القيم والمواقف والكفاءات العرضية اللازم تحقيقها، والتي بني المقطع لأجلها، وتمّ تفصيلها حسب كلّ وضعية جزئية. وهي تحتاج إلى دراسة دقيقة لفهمها واستيعاب علاقتها بالمحتوى، كما تحتاج إلى مناقشتها مع زملائك والتعاون معهم لاختيار أساليب مناسبة تتلاءم مع البيئة الاجتماعية للطفل لأجل تذويتها .

ويجب التذكير أنّ كلّ ما عُرض في المقطع قابل للتغيير والتبديل وحتى الإلغاء، لأنّه عُرض للاستئناس فقط .

وقد تمّ تعزيز المقطع بوضعيّات جزئية وبنصوص منطوقة، مع عرض سيرورة وزمن تناول كلّ ميدان، وضبط العلاقة التكاملية بينها، خاصّة ميدان التعبير بشقيّيه (الشفوي والكتابي)، الذي يشكّل حلقة ضعف في المدرسة الجزائرية. وهذا ما دفعنا لعرض مسار منظّم للوصول إلى منتج يعبر عن مدى تحقيق الكفاءة الشاملة، ويعطي صورة صادقة لإدماج الموارد المعرفية والمنهجية والكفاءات العرضية وتذويت القيم.

ويجب التذكير أيضا بالأهميّة البالغة التي تكتسيها وجود التناسق داخل المقطع في الميدان الواحد وبين الميادين، ثمّ في مرحلة لاحقة بين المقاطع. وبذلك نكون قد تمكّنا بحقّ من التحكّم في تمثّلات المقطع تصوّرا وتخطيطا، ولا تكتمل الاحترافية إلّا إذا تمكّنا من ضبط التقويم التكويني، واخترنا الأساليب المناسبة للتنفيذ.

عليك - أخي المعلّم، أختي المعلّمة - أن تتذكّر دائما أنّ السبيل الأمثل للاستفادة القصوى من هذا الدليل مرهون باهتمامك وحرصك على التكوين الذاتي، والتعاون و المشاركة مع زملائك في المدرسة. وتذكّر أنّ نجاح رسالتك النبيلة مرتبط بقدرتك على الاستفادة من المهارات و الأساليب الحديثة للتعلّم الفعّال، وكذا احترامك لأخلاقيات مهنتك.

مع تمنياتنا لك بالتوفيق و السداد

الفهرس

الرقم	العناوين
01	مقدمة /
02	مرتكزات بناء المقطع التعليمي 04
	05 المخطط بناء التعليمات
	09 الموارد المنهجية
	10 مركبات الكفاءات الختامية
	16 أتمودج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال أسبوع
03	المقطع الأول 19
04	المقطع الثاني 21
05	المقطع الثالث 53
06	المقطع الرابع 86
07	المقطع الخامس 118
08	المقطع الأول 157
09	المقطع الثاني 187
10	الملحق 217

مرتکزات بناء المقطع التعليمي

المقطع التعليمي : هو مجموعة مرتّبة ومتراطة من الأنشطة والمهمّات، ويتميّز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتتابعة من أجل إرساء موارد جديدة وتحقيق مستوى من مستويات الكفاءة الشاملة أو تحقيق كفاءات ختامية معيّنة .

ويبنى المقطع على الخطوات الآتية :

. تحليل قبلي للمادّة الدراسية- بدراسة الكفاءة الشاملة، والكفاءات الختامية- و يحدّد مساهمة المادّة في تحقيق الملّح الشامل؛

. ضبط مركّبات الكفاءة الختامية؛

. ضبط الموارد المعرفية والمنهجية المستهدفة؛

ضبط القيم والكفاءات العرضية

. ضبط الوضعيات، انطلاقا من الوضعية المشكّلة الانطلاقية لتوجيه وضبط التعلّيمات، متنوعة بوضعيات مشكّلة بسيطة لممارسة الفعل التعليمي، وأخرى لتعلّم الإدماج وتقويمه، وصولا إلى حلّ الوضعية المشكّلة الانطلاقية.

01- المخطط السنوي لبناء التعلّيمات: مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقا من الكفاءات

الختامية للميادين، ويبنى على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. هو القاعدة الأساسية لتوزيع **الموارد المعرفية** على المقاطع، ويشار هنا إلى انه يمكن للمقطع أن يتمدد إلى أكثر من شهر أو يتقلص إلى مادون ذلك، بشرط المحافظة على سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات السنة الأولى ابتدائي :

الأسابيع	المقاطع	الأجزاء	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي	
			الصيغ الأساليب	التراكيب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة و المطالعة	المحفوظات		
01	تقويم تشخيصي (تحديد الفئات)									
02	المقطع 01	العائلة و المدرسة	المرحلة التحضيرية: تغطي هذه المرحلة المقطع الأول والذي يُعمل فيه على تهيئة مختلف فئات المتعلمين عن طريق المجانسة والتكيف مع البيئة المدرسية وتطوير اللغة الشفوية وإدراك العلاقات بين الأشكال والرموز والأصوات والصور وتصحيح النطق وتنمية الرصيد اللغوي.						قسما	الخطوط والأشكال الممهّدة للكتابة
03										
04										
05										
06	المقطع 02	العائلة و المدرسة	*أين ، متى، كم، يا النداء *صباح ، الآن، مساء *عندي ،لي *الألوان	*الجملة الاسمية البسيطة	ضمائر المتكلم أنا، نحن مع الماضي و المضارع	العائلة :أفراد الأسرة (الأب، الأم ، الإخوة..)المنزل: (باب ، غرفة ،حمام ،دار، سرير مطبخ – مقعد ، غرفة النوم ،أدوات...) المدرسة: تلميذ ،جرس ،حصّة، حقيبة ، درس ، صف، فناء، قلم كتاب، كراس، معلم ،مكتبة، ورقة، طاولة ...)	الحرفان الميم والباء	نص شعري	الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة	
07							الحرفان الراء ، اللام			
08							الحرفان التاء والذال			
										09
10	المقطع 03	الحي والقرية	* ، ماذا * نعم *اليوم ، غدا،	* الجملة الفعلية البسيطة المكونة من	ضمائر المخاطب: أنت، أنت	الحي والقرية: الشارع(بناية، رصيف، طريق...)المهن (شرطي ، طبيب، تاجر، سائق،...) المزرعة(فلاح، حقل، بستان، خم، محراث، فواكه...)	الحرفان العين والهاء	نص شعري	الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات	
11							الحرفان العين والهاء			

12		أمس *القليل، الكثير	فعل وفاعل	انتم مع الماضي و المضارع		الحرفان الجيم والحاء		الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة
13		(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع						
14		(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)						
15	المقطع 04	الرياضة والتسلية	*مطابقة الصفة للاسم في العدد و التذكير والتأنيث *مطابقة الفعل للفاعل في التذكير والتأنيث	*ضمائر الغائب: هو ،هي، هم مع الماضي و المضارع	الرياضة والتسلية: أنواع الرياضة(كرة القدم ، السلة ...)رحلات، فضاءات اللعب ، المعارض (..)	الحرفان السين والشين	نص شعري	الحروف منفردة؛
16						الحرفان الصاد والضاد		الحرف في مختلف
17						الحرفان القاف والكاف		الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة
18		(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع						
19	المقطع 05	البيئة والطبيعية	* الجملة الاسمية مع الظرف * الجملة الفعلية مع الظرف	*الأمر *الضمائر المنفصلة مع النهى ب: لا +فعل	البيئة والطبيعة: الحديقة(حديقة، شجرة ،نخلة ...) الحيوانات (أرنب، أسد، بطة، بقرة، حمامة ...) موارد البحر، الواحة ...	الحرفان الضاء والطاء	نص شعري	الحروف منفردة؛
20						الحرفان الثاء و الذال		الحرف في مختلف
21						الحرفان النون والزاي		الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية

				مضارع					
22	(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع								
23	المقطع 06	التغذية والصحة	لماذا ، كم ، كيف فوق ، تحت و، ثم ، أو ربما	*الجملة الاسمية المنفية ب: ليس * الجملة الاسمية المنسوخة ب :كان ، صار	*الضمائر المنفصلة مع :النفي ب:(لم و لن) + المضارع	الصحة والتغذية: الجسم (الحواس الخمس...) الطعام (خبز، إفطار، برتقال، تفاح، طعام...) النظافة ...	الحرفان الغين والحاء	نص شعري	الحروف منفردة؛
24									الحرف في مختلف الوضعيات
25									الحركات القصيرة والطويلة أنشطة كتابية متنوعة
26	(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع								
27	(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)								
28	المقطع 07	التواصل	من ، ما قبل ، وبعد الترادف والتضاد ل ، لأن	*الجملة الفعلية المنفية: لا، لم، لن مع المضارع *الجملة الفعلية المنفية ب: ما مع الماضي	المضارع مع : السين وسوف	التواصل: الإعلام الاتصال (تلفزة، راديو ، انترنت ...)	الهمزة / الشّد	نص شعري	.كلمات مألوفة
29									أل التعريف (الشمسية، والقمرية).
30									والحروف المنونة أنشطة كتابية متنوعة
31	(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع								
32	المقطع	الموروث	الذي ، التي	* الجمع المذكر	*الضمائر	الموروث الثقافي: الملابس(ثوب، حجاب، حذاء، سروال،	نص حوارى (1)	نص شعري	* ينتج كتابة من

أربع إلى ست جمل -استعمال علامات الوقف: النقطة، الفاصلة المطّعة، التعجّب، الاستفهام		نص حوارى (2)	عباءة... الأعياد و المناسبات...	المتصلة: الياء، الكاف، الهاء، كم ، التاء، نا	المؤنث السلطان *العطف	، الذين يا، أيها ، أيتها	الحضاري	08	33							
		نص حوارى (3)							34							
										35						
		إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع								36						

ملاحظات :

- يجب مراعاة الضوابط العلمية في ترتيب تناول الحروف وتوزيعها على المقاطع .
- يمكن التصرف في توزيع الرصيد اللغوي والصيغ والتراكيب النحوية والصرفية المقررة وفق خصوصية النصوص دون الإخلال بالهيكل العام .
- يجب أن يشكل النص القاعدي سندا لإنتاج المنطوق وتضمينه الرصيد اللغوي والصيغ والتراكيب النحوية والصرفية المقررة في كل مقطع .
- يمكن تناول ألفاظ وعبارات: التحيّة (السلام، صباح الخير، مساء الخير) الترحيب: (مرحبا...) الشكر والاستحسان: (شكرا، أحسنت...) الاعتذار:(عفوا. ..) التهنئة: (مبارك، ...)
- الجواب:(نعم، لا ...) مع جميع المخاور .

-02

الموارد المنهجية المتعلقة بميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الوجهة	البناء	انسجام	التمييز
الاستهلال .			
سلامة وضعية الجسم			
مستوى الصوت			
عرض الفكرة			
استخدام جمل تامة المعنى			
توظيف التراكيب والصيغ			
التمثل الصحيح للمعنى			
احترام الجانب المنهجي			
		عدم التناقض	
		استغلال السندات التوضيحية	
		تلاؤم الأفكار مع الموضوع	
		اقترح حل	
		إبداء رأي	

03- الموارد المنهجية المتعلقة بميدان فهم المكتوب

الوجهة	أداء المعنى وتمثيله					دراسة المبني	التمييز
	الاستهلال .	سلامة وضعية الجسم	مستوى الصوت المناسب للموقف.	النطق الصحيح للحروف من مخارجها	قراءة وحدات لغوية كاملة	يُميز بين آل الشمسية و آل القمرية	
				يُميز بين الحركات و المدود		التعرف على شخصيات النص	القراءة الإيقاعية
				يراعي الشد واللين و الإشباع		تحديد الروابط بين النص والسند	
						الإجابة عن أسئلة حول المعنى	

04- الموارد المنهجية المتعلقة بميدان التعبير الكتابي

الاستهلال .	الوجاهة
احترام حجم المنتج	
وسيلة العرض المناسبة	
استخدام جمل تامة المعنى	
توظيف التراكيب والصيغ	
توظيف الأساليب المناسبة	البناء
التمثل الصحيح للمعنى	
احترام الجانب المنهجي	
توظيف علامات الترتيم	
استغلال السندات التوضيحية	
تلاؤم الأفكار مع الموضوع	انسجام
اقترح حل	
إبداء رأي	
التمييز	

03- مركبات الكفاءات الختامية (معاييرها و مؤشراتها) : إن الهدف منها بالدرجة الأولى هو جعل التقويم يقود التعلم وليس العكس،

وهو ما يفرض إعداد مؤشرات التقويم قبل الشروع في بناء التعلّيمات المرتبطة بالكفاءات الختامية لكل ميدان في كل وضعية جزئية يتبعها إلزاما شبكة الملاحظة والمتابعة الخاصة بالقسم بحيث يشار إلى المؤشرات على مستوى هذه الشبكة بالأرقام ونستعملها خلال سيرورات العمل ونأخذ من جميع أنشطة المتعلمين وسيلة لقياس مدى تحقق المؤشرات لدى المتعلمين (أنظر الوثيقة المرافقة)

هناك ثلاثة معطيات تتحكم في طبيعة المؤشرات: أن تقيس المركبات الثلاثة : المعرفة ، التوظيف ، القيم / أن تكون متلائمة مع الوضعية/ أن تراعي مستوى المتعلم .

وهنا يجب التذكير أن اختلاف في المؤشرات و منهجية تحقيق هو مايسمح في الأخير بالعمل بالوضعية نفسها على مستوى عدة أقسام أو مناطق أو حتى جهات.

الميدان :فهم المنطوق	
مركباته: * يرد استجابة لما يسمع * يتفاعل مع النص المنطوق * يحلل معالم الوضعية التواصلية* يقيم مضمون النص المنطوق	
* يرد استجابة لما يسمع (مركبة متعلقة بالمعرفة)	
المعايير المفسرة لفهم المنطوق	نماذج من المؤشرات
*فهم المعنى العام لنصوص منطوقة ذات دلالة	* يعيد سرد قصة سمعها .
	* يجب عن أسئلة حول نص القصة
	* يعبر برسم بعد سماع القصة
*الحصول على معلومات محدّدة من نصوص منطوقة ذات دلالة	* يكمل معلومة ناقصة في جملة معطاة، بالاستعانة بكلمات مقترحة .
	* يلخص القصة التي سمعها في جملة أو جملتين.
	* يجب عن أسئلة تبدأ ب : من، ما، أين، كيف، كم، ماذا، لماذا، متى.
*فهم تسلسل الأحداث في النص المنطوق	* ينقذ تعليمات وردت في النص.
	* يعيد ترتيب أحداث نص منطوق
* يتفاعل مع النص المنطوق (مركبة متعلقة بالمعرفة)	
*فهم معاني كلمات غير مألوقة بالاعتماد على نبرة الصوت والسياق.	* يربط كلمات بصور لتحديد المعنى
	* يدرك معاني كلمات من خلال التمثيل
	* يفهم الكلمات الجديدة في سياقات مختلفة
* يفهم العناصر التعبيرية في النص المنطوق.	* يعبر عن مختلف الانفعالات بالملامح والحركات الجسمية
	* يعرف مستويات الصوت وإيقاعاته لتحديد المعنى
	* يفسر الإيماءات بعبارات مناسبة
* يحلل معالم الوضعية التواصلية(مركبة متعلقة بالتوظيف)	
* يربط بين النص المنطوق و المكتسبات القبلية	* يفسر أحداث النص المنطوق انطلاقا من فهمه الخاص
	* يسرد أحداث قصص مشابهة
* يطبق تعليمات وإرشادات النص المنطوق في الواقع المعاش	* ينقذ إرشادات
	* يتجاوب مع التعليمات

* يلعب الأدوار	
* يعين أطراف الحوار	* يحدد أساليب التواصل المستعملة في النص المنطوق
* يغير كلمات واردة في الحوار بكلمات من عنده	
* يقيم مضمون النص المنطوق (مركبة متعلقة بالقيم)	
* يختار الشخصية المفضلة ويعلل اختياره	* يصدر أحكاما على النص المنطوق.
* يحدد الألفاظ الدالة على الانفعالات	* يميز الجوّ السائد في النص المنطوق من خلال نبرة الصوت.
* يزاوج بين الانفعال والحركة	

الميدان: التعبير الشفوي	
مركباته: * يتواصل مع الغير/ يفهم حديثه/ يقدم ذاته ويعبر عنها	
*يفهم حديثه(مركبة متعلقة بالمعرفة)	
نماذج من المؤشرات	معايير التعبير الشفوي
* يسرد قصة انطلاقا من مشهد أو مجموعة صور	* يسرد قصة مقروءة أو مرئية أو مسموعة
* يرتب أحداث قصة حسب تسلسل منطقي	
* يكمل أحداث قصة	
* يروي حكاية شاهدها أو سمعها	* يعيد حكاية من الواقع القريب أو من الخيال أو من كليهما
* يحكي عن تجربة عايشها	
* يخبر عن الوقائع والأحداث	
* يتواصل مع الغير (مركبة متعلقة بالتوظيف)	
* يعبر عن مشهد معروض أمامه	* يصف أشياء وأحداثا
* يكمل الأجزاء الناقصة من مشهد	
* يصف أماكن من محيطه القريب	
* يلعب دوره كطرف في الحديث	* يتبادل الحديث
* يربط الاتصال بالغير بواسطة الإشارة والإيماء	
* ينقل عن غيره قصة دون تحريف	
* يقدم ذاته ويعبر عنها(مركبة متعلقة بالقيم)	
* يقدم إرشادات لكيفية العناية بالوسائل المختلفة	* يوجه إرشادات عن موضوعات مألوفة
* يمارس سلوكا وفق اللفظ المنطوق	
* يعطي توجيهات ويبرز فوائدها	* يعبر عن الرأي أو المشاعر باستعمال روابط السبب
* يقدم نصائح ويذكر بالعواقب	

* يعبر عن الرأي والمشاعر في موضوع مألوف	* يتحدث عن نفسه
أو شخص قريب بلغة مفهومة	* يستعمل الإيماءات والنبرات الصوتية لإفهام غيره
	* يلعب دوره كطرف في الحديث

ميدان : فهم المكتوب	
مركباته: * يفهم ما يقرأ/ * يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب/ * يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب/ يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب	
* يفهم ما يقرأ (مركبة متعلقة بالمعرفة)	
المعايير المفسرة لفهم المكتوب	نماذج من المؤشرات
* يستخرج معلومات صريحة	* يحدد معلومات صريحة في النص، مثل :من، ما، أين، متى، ماذا، كم؟
	* يكمل جملاً تحتوي على معلومات ناقصة من النص
* يستخرج معلومات من السندات البصرية المرافقة للنص	* يختار من بين عدة جمل، جملة تلائم صورة معطاة
	* يستقى معلومات بالاعتماد على سند توضيحي مرافق للنص
* يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب (مركبة متعلقة بالمعرفة)	
* يفهم معاني كلمات بالاعتماد على سياق	* يربط بين الكلمة وضدها
	* يرتب جملاً معطاة حسب ورودها في النص.
	* يستبدل كلمة بكلمة دون تغير معنى الجملة
	* يبحث عن الحلول لتجاوز العوائق
* يفهم العلاقات بين أجزاء النص	* يتعرف على علامات الوقف.
* يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب (مركبة متعلقة بالتوظيف)	
* يطبق تعليمات وإرشادات.	* ينفذ تعليمات من واقعه القريب على شاكلة ما جاء في النص المكتوب .
	* يصوغ تعليمات معتمداً على نموذج مقترح
	* يؤدي مهمة طبقاً لتعليمات محددة .
* يقارن ويقابل المعلومات الواردة في النص المكتوب مع السندات البصرية المرافقة	* يربط الدال بالمدلول .
	* يختار من متعدد .
	* يوجد سنداً معلومة أو معلومة لسند .
يؤدي المعنى ويمثله	* ينطق الحروف من مخارجها الصحيحة..
	* يقرأ وحدات لغوية كاملة..
	* ينطق الحركات على أواخر الكلمات بطريقة صحيحة.
	* يميز بين الحروف المتقاربة في الشكل ..
	* يميز بين حركات المد .
	* ينطق التنوين والشدة والإشباع.

* يميز بين " ال " الشمسية و " ال " القمرية..	
* يراعي علامات الترقيم.	
* يُحسن سرعته في القراءة .	
* يستظهر النصوص المحفوظة بأداء جيد.	
* يستعمل استراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب (مركبة متعلقة بالقيم)	
* يفهم الهدف من النص (الجانِب القيمي)	* يقدم معلومات .
	* يعرض إرشادات .
* يعبر عن آرائه في مضمون النص	* يختار الشخصية المفضلة في النص

الميدان : التعبير الكتابي	
مركباته: * يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية / * يتحكم في مستويات اللغة الكتابية / * ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل	
* يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية (مركبة متعلقة بالمعرفة)	
المعايير المفسرة للتعبير الكتابي	نماذج من المؤشرات
* يمارس التخطيط .	* يمسك أداة الكتابة مسكا صحيحا .
	* يعتدل في جلسته .
	* يرسم خطوطا وأشكالا ممهّدة للكتابة .
	* يخط الحروف منفردة .
* يستعمل القلم لأغراض شتى .	* يكتب الحرف في مختلف الوضعيات (بداية الكلمة، وسطها، آخرها) .
	* يحترم مقاييس الكتابة .
	* يلتزم بالإطار المخصص للكتابة .
* يشكّل الحروف والأصوات .	* يستعمل ء، هـ، ـ، ـ، الألف، الواو، الياء، التنوين مع الحروف .
	* ينقل الحروف والأصوات نقلا سليما .
	* يكتب على السطر .
* يتحكم في مستويات اللغة الكتابية (مركبة متعلقة بالتوظيف)	
* يخط الحروف والأصوات في مواطن شتى .	* ينقل كلمات مألوفة تتضمن الحروف المدروسة.
	* يستعمل المسودة واللوحه لتجريب كتابته .
* يكتب من مسموع .	* ينسخ الحروف والكلمات غير المكتوبة (إملاء منظور) .
	* يحافظ على البعد بين الكلمات والجمل القصيرة عند نسخها (إملاء منقول).
	* يوظف علامات الوقف
* ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل (مركبة متعلقة بالقيم)	
* يرتب نصا قصصيا من الواقع أو الخيال أو من	* يختار من متعدد جملة / جملا تعبر عما يراه في صورة معطاة.

* يكون جملا يستعمل فيها كلمة أو عبارة معطاة.	كليهما يشتمل على أحداث متسلسلة .
* يكمل برصيد مقدم معنى جمل.	
* يرتب عدة صور تعبر عن قصة،	
* يكمل فراغات لتشكيل نص يتركب من 4 إلى 6 جمل .	* يختار كلمات من رصيد لتبرير معنى .
* يلعب بالكلمات لإنتاج منصوصات ذات دلالة .	
* يكتب إرشادات بسيطة بالترتيب حول موضوع ما أو صور معطاة بالترتيب،.	* يرتب تعليمات بسيطة بالترتيب الصحيح عن موضوعات مألوفة .
* يعدّ بطاقة هوية شخصية تشتمل أهم المعطيات .	
* يراجع المنصوص الذي أنتجه ويصححه .	
* يحرر نصا إرشاديا لكيفية استعمال دواء، جهاز ...	* يختار وينظم الأفكار .
* يملأ استمارة معلومات .	
* ينجز ضمن مشروع نموذجا لبطاقة تهنئة .	* ينجز بطاقة دعوة، أو تهنئة .
* ينجز بطاقة دعوة ، مستعينا بمخزون من كلمات وعبارات تهنئة مساعدة .	
* ينتج شعارات، لوحات للمشاركة في احتفالات وطنية أو أعياد دينية .	

ملاحظة : نماذج المؤشرات المدرجة سابقا هي متفاوتة في درجة صعوبتها، يمكن بواسطتها فحص مدى تحقيق معايير الميدان، وهي مجرد اقتراحات بإمكان المعلم إثراؤها.

04- أنموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الأولى ابتدائي:

الميدان	الحصة	الزمن	منهجية تناول
عرض الوضعية الجزئية الأولى والاستجابة لمطلباتها والتعليمات المرافقة لها .			
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	"01" "فهم المنطوق" "تعبير شفوي"	90 د	* عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية : الفكري/ اللغوي/ اللفظي/ الأدائي (الإيجاء؛ الإيماء) . * تجزئة النص المنطوق ثم أجراة أحداثه . * اكتشاف الجانـب القيمي في المنطوق وممارسته .
			* التـحاور حول النص المنطوق - والتعبير عن أحداثه انطلاقا من تعليمات محددة وسندات مختلفة تؤدي إلى: عرض الأفكار و التعبير عن الأحاسيس وإبداء المشاعر حول الموضوع
	"02" "تعبير شفوي"	45 د	* ترتيب وتركيب أحداث النص شفويا والتركيز على استعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة. * مسرحة الأحداث .
	"03" "إنتاج شفوي"	45 د	* التدريب على الإنتاج الشفوي (إنتاج خطاب شفوي مماثل انطلاقا من سندات).
فهم المكتوب والتعبير الكتابي	"04" "قراءة إجمالية"	45 د	* استخراج الجمل من الرصيد اللغوي المكتسب في التعبير.(متعلقة بالمحور) * قراءة الجمل مكتوبة ثم تثبيتها بالمشاهد . * تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات). * إعادة تقاسم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه. * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة... إلخ).
	"05" "ملاحظات"	45 د	*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (تقاسم وتخفيف).
	"06" "قراءة وكتابة"	90 د	تجريد الحرف الأول استخراج الجملة وتقطيعها واكتشاف الحرف وقراءته في وضعياته المختلفة . * التدريب على كتابة الحرف (على الألواح ، العجينة، كراس المحاولة...) منفردا مركبا وفي وضعيات مختلفة * كتابة الحرف على كراس القسم . * القراءة في الكتاب (مع مراعاة مختلف المهارات القرائية) .
	"07" "تطبيقات"	45 د	تثبيت الحرف الأول

تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ،ألفاظ... إلخ - تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص - كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)		
تجريد الحرف الثاني استخراج الجملة وتقطيعها واكتشاف الحرف وقراءته في وضعياته المختلفة . * التدريب على كتابة الحرف(على الألواح ، العجينة، كراس المحاولة..) منفرداً مركباً وفي وضعيات مختلفة * كتابة الحرف على كراس القسم . * القراءة في الكتاب (مع مراعاة مختلف المهارات القرائية) .	90د	"08" "قراءة وكتابة"
تثبيت الحرف الثاني تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ،ألفاظ... إلخ - تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص - كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)	45 د	"09" "تطبيقات"
*قراءة في الكتاب *ألعاب قرائية	45 د	"10" "إدماج"
*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى (استظهار ومسرحة)	45 د	"11" "محفوظات"
*التدريب على الإنتاج الكتابي	45 د	"12" "إنتاج"
عرض الوضعية المشكلية الانطلاقية في الأسبوع الأول من المقطع		ملاحظات
الالتزام عند تنفيذ الحصص بمعايير مركبات الميادين الواردة في الجدول الموالي		
ينظم الوقت في الأسبوع الرابع المخصص للإدماج والتقويم بشكل مرن، إذ تتغير سيرورات الحصص وفق متطلبات الأنشطة المدرجة وبحسب الأهداف المتوخاة وحاجات المتعلمين، مع التأكيد على ضرورة تخصيص حصتين للمعالجة (45*2).		

المقطع 01

المقطع الأول

المرحلة التمهيديّة

تغطي المرحلة التمهيديّة المقطع الأول والذي يُعمل فيه على تهيئة المتعلمين ومساعدتهم على المجانسة والتكيف مع البيئة المدرسية وتطوير اللغة الشفوية وإدراك العلاقات بين الأشكال والرموز والأصوات والصور وتصحيح النطق وتنمية الرصيد اللغوي.

ينتقل جل المتعلمين مباشرة من الوسط الأسرى ومعهم مكتسبات قبلية في اللغة تجمع بين العربية الفصحى والدارجة و اللغة الأمازيغية. فهذه المرحلة تدوم شهرا كاملا الغرض منها تهيئة المتعلمين للتكيف مع الجو المدرسي وتزويدهم بمكتسبات أولية في التعبير الشفوي والقراءة والكتابة قصد السماح لهم بالانتقال بيسر إلى مرحلة التعلم الأساسية.

ففي الأسابيع الأربعة يتم التركيز على الجانب الشفوي بحيث يتدرب المتعلم على ملاحظة سندات بصرية يعبر عنها بنطق سليم وبأداء جيد، فيخصص الأسبوع الأول لملاحظة الأشياء وتسميتها، أما في الأسبوع الثاني فيرتقي التعامل معه إلى استعمال الاستفهام عن الأشياء (ما هذا، ما هذه، ومن هذا، ومن هذه)، لنحصل منه على استعمال الجملة الاسمية أما في الأسبوع الثالث فيوجه المتعلم عن طريق السؤال (ماذا يفعل أو ماذا يفعلون، للحصول معه على استعمال الجملة الفعلية وأما في الأسبوع الرابع، فيخصص لتناول الصوائت الستة وهي: الفتحة مع ألف المد، الضمة مع واو المد، الكسرة مع ياء المد.

ومن أجل تحقيق هذا التسلسل يجب الاستعانة بالمواقف التعليمية التّعليمية، لمساعدة المتعلمين على بناء تعلماتهم و ترسيخ مكتسباتهم وتنميتها بوسائل متنوعة أهمها : المشاهد والصور والرسوم ، الجذاذات الصغيرة والكبيرة (فردية وجماعية) ، والألواح الخاصة بها ، والملصقات واللافتات و التسجيلات المختلفة (السمعية والبصرية)، والكتاب المدرسي. زيادة على ما توفره البيئة المدرسية من الأشياء الحقيقية سواء كانت نباتية حيوانية أو مادية.

المقطع 02

المقطع الثاني

الكفاءة الشاملة : يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط الحوارى تتكوّن من عشر كلمات إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة

ميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة
فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط الحوارى ويتجاوب معها	*يرد استجابة لما يسمع *يتفاعل مع النص المنطوق *يحلل معالم الوضعية التواصلية *يقيّم مضمون النص المنطوق
التعبير الشفوي	يجاور، ويناقش موضوعات مختلفة ، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	يتواصل مع الغير *يفهم حديثه *يقدم ذاته ويعبر عنها
فهم المكتوب	يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط الحوارى تتكوّن من عشر إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة ويفهمها..	يفهم ما يقرأ *يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب *يستعمل استراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب
التعبير الكتابي	ينتج كتابة من أربع إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحوارى في وضعيات تواصلية دالة .	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية * يتحكم في مستويات اللغة الكتابية *ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل

الموارد المعرفية

الأساسي	المقاطع	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة و مطالعة	المحفوظات	
06	المقطع 02	المدرسة	يا النداء صباح، مساء	الجملة الاسمية البسيطة	ضمائر المتكلم أنا، نحن مع الماضي و المضارع	الثياب، المحفظة، الفراش، الترتيب، الأم، العطر، الجبين، الأب ، الأبناء الجيران، الرصيف، المدرسة، الممر. الفناء، الترحيب، المدير ، الصباح، التحية ، النشيد، العلم ، الهدوء، القسم، المعلمة ، الجرس . المساء، البيت ، الورقة ، العائلة.	الحرفان الميم و الباء	نشيد الكتاب سلمان العيسى	الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة
07			الآن، عندي، أين			الاستيقاظ، الحجرة، المحفظة ، الوقت ، اليوم ، البكرة ، الطفل ، البكاء ، المعلمة ، النظارة ، العين ، الأدوات ، الرأس ، الحزن ، الطاولة ، الخروج ، الدخول ، الدفتر . أسماء الأدوات الأسبوع.	الحرفان الراء واللام		
08			متى، كم، لي الألوان			الباب، الانتظار، الأب ، العمل ، السؤال ، الأم ، الابتسامة ، الوجه ، الغياب ، الباب ، التطلع ، الهاتف ، الأرقام ، الحجرة ، الضيوف ، السماعه ، الاستئذان ، الوجه / الحب ، السعادة ، الرفقة ، المكتبة ، الشراء ، الورقة .	الحرفان التاء والذال		
09			إدماج، دعم، تقويم ومعالجة						
● ألفاظ وعبارات: التحية (السلام، صباح الخير، مساء الخير) الترحيب: (مرحباً... الشكر والاستحسان: (شكراً، أحسنت... الاعتذار: (عفواً..)التهنئة: (مبارك، ...) الجواب: (نعم، لا ...) يمكن تناولها مع جميع المحاور .									

الموارد المنهجية المتعلقة بكل الوضعيات الجزئية

الميدان		الموارد المنهجية
"فهم المنطوق والتعبير الشفوي"	الوجاهة	الاستهلال / سلامة وضعية الجسم
	البناء	استخدام جمل تامة المعنى
	الانسجام	استغلال سندات توضيحية
	التمييز	/
فهم المكتوب"	الوجاهة	الاستهلال / سلامة وضعية الجسم
	تمثل المعنى	نطق الحروف من مخارجها الصحيحة
	المبنى	تجزئة الجملة إلى كلمات
	التمييز	/
"التعبير الكتابي "	الوجاهة	الاستهلال / سلامة وضعية الجسم
	البناء	كتابة الحرف في مختلف الوضعيات بشكل سليم
	الانسجام	الكتابة على السطر
	التمييز	/

القيم الوطنية والكفاءات العرضية

الوضعيات العرضية والكفاءات العرضية		الوضعيات العرضية الأولى	الوضعيات العرضية الثانية	الوضعيات العرضية الثالثة
المواقف والقيم	الهوية الوطنية	التحية والترحيب	الاستئذان	احترام الوقت
	الضمير الوطني	يقف للعلم		
	المواطنة	التعاون مع الغير		تضامن المجتمع مع الطفل اليتيم
	التفتح على العالم	يتعرف على الرفاق الجدد	التعرف على الوراقة	التعرف على الطفل اليتيم
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يتحكم في نطق وكتابة حرفي الميم والباء ييدي أفكارا تتطابق مع الوضعيات	يتحكم في نطق وكتابة حرفي الراء و اللام ييدي أفكارا تتطابق مع الوضعيات	يتحكم في نطق وكتابة حرفي التاء و الدال ييدي أفكارا تتطابق مع الوضعيات
	طابع منهجي	تنظيم أعمال الصباح	اختيار مسعى لحل مشكل	احترام الوقت
	طابع تواصل	يكتب بخط مقروء	يكتب بخط مقروء / يطرح أسئلة قصد الاستفسار	يكتب بخط مقروء / يطرح أسئلة قصد الاستفسار
	طابع ش/اجتماعي	السير مع أبناء الجيران في موكب واحد	ييدي عواطفه اتجاه والديه	ييدي عاطفته اتجاه الطفل الباكي

الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم)

ورقة محيرة !

في أول يوم من دخولك إلى المدرسة، سلمت المعلمة ورقة، وطلبت منك إحضار ما كتب فيها.



المهام

1. يكتشف المتعلم مضمون الورقة مستعينا بأفراد الأسرة .
2. يقتني الأدوات رفقة أحد أفراد الأسرة من (المكتبة ، السوق ، المتجر ...) .
3. يعرض الأدوات على المعلمة ويسمّيها ويبين استعمالاتها وكيفية المحافظة عليها.
4. يجند ويوظف مكتسباته في إنتاج ورقة عمل .

الوضعية الجزئية الأولى : الأسبوع الأول

عدت إلى البيت تحمل الورقة، فوجدت عائلتك في انتظارك يتساءلون عن يومك الأول في المدرسة.
السند : مشهد لأفراد الأسرة .

لوحة القيادة	
فهم المنطوق	نص منطوق يتناول الدخول إلى المدرسة ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الأولى
التعبير الشفوي	وأعود إلى البيت
فهم المكتوب	. محور : المدرسة
	الوحدة : احمد في المدرسة
	. الحرفان (الميم والباء)
	المقطوعة الشعرية: نشيد الكتاب الجزء الأول الشاعر : سلمان العيسى
	ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترح في المقطع
التعبير الكتابي	ورقة عمل
التدبير المنزلي	صناعة علم وتلوينه
التربية الإسلامية	البسملة — بسم الله
التربية المدنية	الهوية (انطلاقا من تعريف المعلمة لنفسها)
ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (90د) : أ- فهم المنطوق (نموذج)

يوم ممتع

" لبست ثيابي، وحملت محفظتي الفارغة بعدما رتبت فراشي. أسرعرت إلى أمي فرشتني بالعطّر وقبّلت جبيني، وهي تقول : بسم الله، ما شاء الله، وهنا ناداني أبي وقال:أسرع، نحن في انتظارك. قلت: أنا قادم يا أبي.

تجمعنا علي الرصيف، وسرنا في موكب واحد، ولما اقتربنا من المدرسة، عبرنا من ممر الراجلين، ودخلنا فناء واسعاً، فرحب بنا المدير قائلاً : صباح الخير، أهلاً وسهلاً بكم

وقفنا نردد النشيد الوطني والعلم يرفرف عالياً، ثم دخلنا بحدوء إلى القسم فقالت المعلمة: أنا معلمتكم مرحباً بكم، اسمي بشري قضينا وقتاً ممتعاً. وعندما دق الجرس مساءً، عدت إلى البيت أحمل ورقة سلمتها لي المعلمة فوجدت عائلتي في انتظاري."



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق "يوم ممتع" مشافهة ، بجهازة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو غيرها، لإثارة السامعين وإثراء وتحذيب عواطفهم
* تجزئة النص المنطوق ثم أجراء أحداثه .
* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحوار حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهمات المحددة أدناه

*المهمات: يقدم التحية لعائلته * يسلم الورقة لأحد أفراد العائلة * يطلب منه أن يخبره عما كتب فيها * يسأله متى يشتري له الأدوات
* أجراء بعض المهمات وتحديد الجزء القيمي

الحصة الثانية (45د): التعبير الشفوي

* إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتثبيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة
*أنا * نحن * يا النداء * صباح * مساء * الجملة الاسمية

* مسرحة الأحداث

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

*إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (ليلة الدخول ، في ساحة المدرسة،... كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة ضمن أعمال الفردية، فوجية، وجماعية.

الحصة الرابعة (45د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- أنا معلمتكم، مرحبا بكم
- اسمي بشري

* قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .

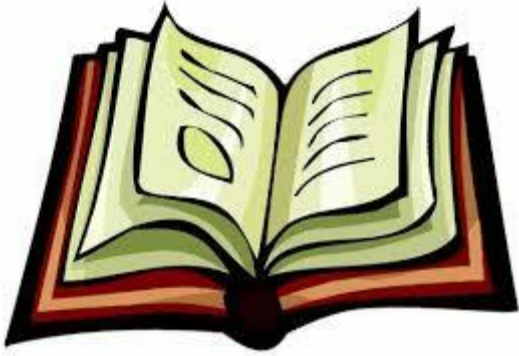
* تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمال ثم للكلمات).

* إعادة تقديم الجمال ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه.

- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمال - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة... إلخ).

الحصة الخامسة (45د): محفوظات

- تقديم وتحفيز المقطع الأول من أنشودة الكتاب



يَابُستَانِ الحَرْفِ الأخضرِ
يا ضَوْءًا يَنسَابُ
في قَلْبِي، عُمْري الأَنْضَرُ
سَمِينَاهُ كِتَابُ

الحصة السادسة (90د): تجريد حرف الميم (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- أنا معلمتكم، مرحبا بكم

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (45د): تثبيت حرف الميم (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (90د): تجريد حرف الباء (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- اسمي بشري

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (45د): تثبيت حرف الباء (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة العاشرة (45د): إدماج

- قراءة لمحتويات الصفحتين المرتبطتين بحرف الميم ثم الباء
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتثبيت الحرفين المدروسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (45د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة المقطع الأول

- اكتب الحرف الناقص في الفراغ:



.....سجد



.....نطاد



.....بقرة



.....بيت

- ارسّم الحركات على الحروف

م

-

ب

الْفَتْحَة

م

-

ب

الضَمَة

م

-

ب

الكَسْرَة

- اقرأ واكتب ما يأتي:

مو

م

ما

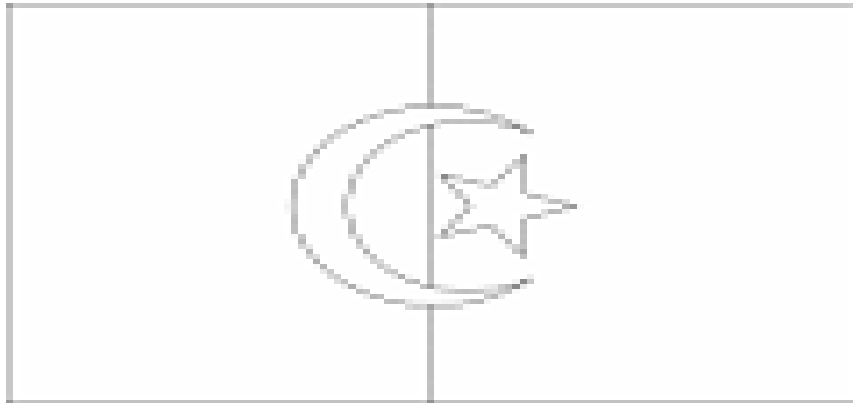
م

باب

با

ب

ألون وأكمل



.....عليلادي

بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الأولى)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	يجيب عن أسئلة حول نص القصة
	يتفاعل مع النص المنطوق .	يدرك معاني كلمات من خلال التمثيل
	يحلل معالم الوضعية التواصلية .	يذكر معلومة جديدة مستخلصة من النص المنطوق.
	يقيّم مضمون النص المنطوق.	يحدد الألفاظ الدالة على الانفعالات
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير .	يسرد قصة انطلاقاً من مشاهد أو مجموعة صور
	يُفهم حديثه.	يكمل الأجزاء الناقصة من مشهد
	يقدم ذاته ويعبر عنها .	يلعب دوره كطرف في الحديث
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ .	يختار من بين عدة جمل، جملة تلائم صورة معطاة
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	يستبدل كلمة بكلمة دون تغيير معنى الجملة
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	يؤدي مهمة طبقاً لتعليمات محددة
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.	يصدر رأياً حول معاني الجمل
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية .	يُخط الحرفي(....) منفردين في مختلف الوضعيات
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	يستعمل المسودة واللوحة لتجريب كتابته
	ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل.	يختار من متعدد ، تعبر عما يرويه في صورة معطاة
<p>ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم..</p> <p>. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .</p>		

الوضعية الجزئية الثانية : الأسبوع الثاني

رافقت أباك لشراء الأدوات المدرسية من المكتبة. فدار حديث بينه وبين البائع.

السند : مشاهد لبائع الأدوات المدرسية .

لوحة القيادة	
فهم المنطوق	نص منطوق يتناول لحظات الانتظار للذهاب لشراء الأدوات المدرسية ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية
التعبير الشفوي	يعيد لأمه الحديث الذي دار بين الأب والتاجر ويذكر: .التحية وردھا. .تسليم الورقة وطلب الأدوات .السؤال عن الثمن . .تسلم الأدوات وشكر البائع. .فرحته بالأدوات.
فهم المكتوب	. الحور : المدرسة الوحدة : في ساحة المدرسة . الحرفان (الراء و اللام)
	المقطوعة الشعرية: نشيد الكتاب الجزء الثاني
	ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترح في المقطع
التعبير الكتابي	ورقة عمل
التدبير المنزلي	يحفظ رقم الهاتف الأب أو الأم ويتعلم كيفية استعماله
التربية الإسلامية	الحمدلة (الحمد لله)
التربية المدنية	الهوية (الأب و الأم)
ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (90د) : أ فهم المنطوق (نموذج)

متى يعود أبي؟

خلف النافذة وقفت وانتظر أن يعود أبي من العمل، ومن حين إلى حين أسأل أُمِّي: متى يعود أبي ؟ تبتسم في وجهي وتقول: لا تقلق لن يطيل الغياب.

اشق الباب مرة بعد مرة، وأطلع خارجا لعلِّي أراه. خطرت لي فكرة... سأكلمه في الهاتف المحمول، فأنا أحفظ الرقم. تسللت إلى حجرة الضيوف وحملت السماعة وهممت بتشكيل الرقم، غير أن أُمِّي لحقت بي وقالت: لا تفعل دون أن تستأذن وأدارت وجهها عني غضبا. أسرعرت إليها وقبلتها، فابتسمت حمدت الله وقلت لها: أحبك أُمِّي لكن متى يعود أبي؟

وكم كانت سعادتي كبيرة حين رافقته إلى المكتبة لشراء الأدوات المدرسية، و الورقة في كفي.



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق "متى يعود أبي؟" مشافهة ، بجهاز الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو غيرها، لإثارة السامعين وإنماء وتهذيب عواطفهم.

* تجزئة النص المنطوق ثم أجراة أحداثه .

* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحوار حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهمات المحددة أدناه.

*المهام: *التحية وردها. *تسليم الورقة وطلب الأدوات * السؤال عن الثمن . *تسلم الأدوات وشكر البائع. *فرحته بالأدوات

الحصة الثانية (45د): التعبير الشفوي

* إعادة استثمار المخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتثبيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة
*أنا * نحن *الآن * أين *عندي * الجملة الاسمية

* مسرحة الأحداث

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

*إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (قلق الانتظار ، برفقة جدي ... كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فردية، فوجية وجماعية

الحصة الرابعة (45د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- دق الجرس فخرجنا إلى الساحة
- تعالوا لنلعب معا

* قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .

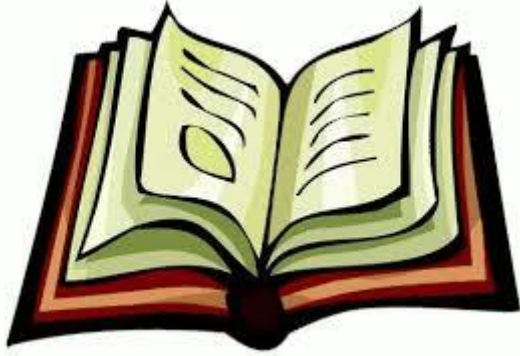
* تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجميل ثم للكلمات).

* إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه.

- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة... إلخ).

الحصة الخامسة (45د): محفوزات

- تقديم وتحفيز المقطع الثاني من أنشودة الكتاب



أنت رفيقي في مدرستي
أنت سمير الدار
تحلو النزهة في صفحاتك
تحلو ليل نهار

الحصة السادسة (90د): تجريد حرف الراء (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- دق الجرس فخرجنا إلى الساحة

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الوحدة السابعة (45د): تثبيت حرف الراء (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكلمة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الوحدة الثامنة (90د): تجريد حرف اللام (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- **تعالوا لنلعب معا**

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الوحدة التاسعة (45د): تثبيت حرف اللام (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت حرف الباء في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكلمة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الوحدة العاشرة (45د): إدماج

- قراءة لمحتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين

- تخصيص مجموعة من الألعاب لتثبيت الحرفين المدروسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح

- استغلال دفتر الأنشطة

الوحدة الحادية عشر (45د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة المقطع الثاني

● اكتب الحرف الناقص في الفراغ:



وَدَّةٌ



فَاشَّةٌ



تَغَب



غَزَا.....

● ارسم الحركات على الحروف

الْفَتْحَة

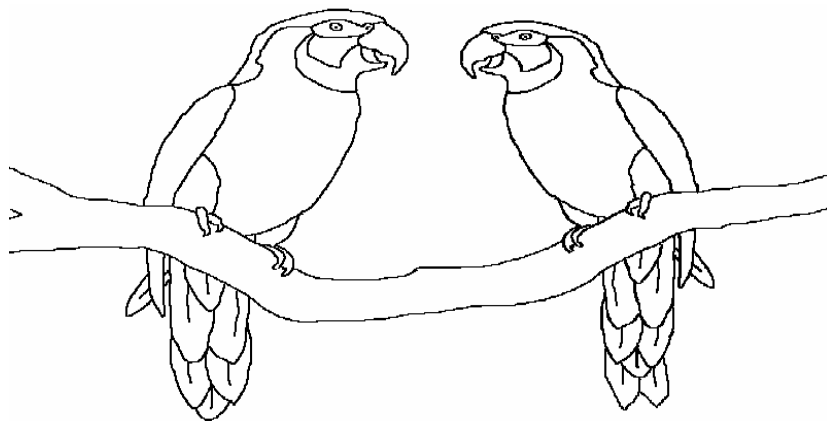
الضَمَّة

الكَسَّة

● اقرأ واكتب ما يأتي:

لَ لَا لُ لُبُّ رَ را رُ رَبُّ

أَلَوْنُ وَأَحْمِلُ



أَهْ وَسَهْ كُ

بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثانية)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	يجيب عن أسئلة تبدأ ب : أين ، كم ، متى .
	يتفاعل مع النص المنطوق	يفهم الكلمات الجديدة في سياقات مختلفة
	يحلل معالم الوضعية التواصلية	يلعب الأدوار
	يقيم مضمون النص المنطوق	يحكم على تصرفات شخصيات النص
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير	يرتب أحداث القصة
	يفهم حديثه	يصف أماكن من المحيط الجديد
	يقدم ذاته ويعبر عنها	يمارس سلوك وفق اللفظ المنطوق
	يفهم ما يقرأ	يكمل جملا تحتوي على معلومات ناقصة من النص
فهم المكتوب	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب	يستخدم قرينة غير لغوية لتحديد معاني كلمة جديدة.
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب	يؤدي مهمة طبقا لتعليمات محددة
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب	يدلي برأيه حول شخصية النص
	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	يخط الحرفي(،،،) منفردين في مختلف الوضعيات
التعبير الكتابي	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية	ينقل كلمات مألوقة تتضمن الحروف المدروسة
	ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل	يكمل برصيد معنى جمل
ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم . تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة		

في القسم طلبت منكم المعلمة إخراج الأدوات و وضعها على الطاولة .
السند : صور لأدوات مدرسية .

لوحة القيادة	
فهم المنطوق	نص منطوق يتناول موضوع: في حجرة الدرس ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية .
التعبير الشفوي	في حجرة الدرس مع المعلمة
فهم المكتوب	. الحور : المدرسة الوحدة : أدوات المدرسية . الحرفان (التاء و الدال)
	مقطوعة الشعرية: نشيد الكتاب الجزء الثالث
	ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترح في المقطع
	ورقة عمل
التعبير الكتابي	
التدبير المنزلي	جمع الأدوات المدرسية (توزيعها على محتاجيها في المدرسة)
التربية الإسلامية	سورة الناس (صلاة الصبح)
التربية المدنية	هوية الطفل بلال
ملاحظة: ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (90د) : أ- فهم المنطوق (نموذج)

الطفل الباكي

استيقظت باكرا ، وبعدها صليت، وذهبت إلي حجرة أُمي، هزرتها كي تستيقظ... قلت لها: أين محفظتي؟ أريد أن أذهب الآن إلي المدرسة. ضحكت وقالت: لماذا تريد الذهاب اليوم باكرا؟ جلست في مكاني، غير أن طفلا بجواري مازال يبكي، حاولت المعلمة أن تهدئه، خلع نظارته ومسح عينيه، ثم لبسها من جديد، وعاود البكاء. رَبَّتْ على كتفه فتوقف عن البكاء ، فسألته: لم تبكي يا ضياء الدين؟ نظر إلي طويلاً وقال: لم اشتر الأدوات ...، مسحت المعلمة على رأسه وقالت له: أدواتك عندي فلا تحزن. ثم وقفت المعلمة على المصطبة وقالت: أخرجوا أدواتكم يا أولاد. وقبل الخروج من القسم أوصتنا بإحضار الدفتر الصحي بداية الأسبوع القادم .



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق "الطفل الباكي" مشافهة ، بجهاز الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو غيرها، لإثارة السامعين وإنماء وتهذيب عواطفهم
* تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداثه .
* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهمات المحددة أدناه.

المهمات: * يسمي كل أداة . * يذكر فيما تستعمل . * يبين كيف يحافظ عليها

الوحدة الثانية (45د): التعبير الشفوي

* إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتثبيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

* مسرحة الأحداث

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة

* أنا * نحن * متى * لي * كم * الجملة الاسمية

الوحدة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (أخي الصغير وأدواني ، كتب جديدة... كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي

الحصة الرابعة (45د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- وقفت المعلمة على المصطبة

- وقالت: أخرجوا أدواتكم يا

أولاد

* قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .

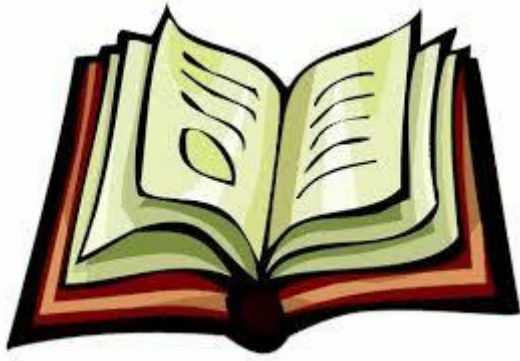
* تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).

* إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه.

- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (45د): محفوظات

- تقديم وتحفيظ الجزء الثالث من أنشودة الكتاب



عَلَّمَنِي دَرْبَ الْمُسْتَقْبَلِ

زَوَّدَنِي بِالْحِلْمِ الْأَجْمَلِ

يَا بَسْتَانَ الْحَرْفِ الْأَخْضَرِ

سَمِينَاهُ: كِتَابٌ

نَقِطْفُ مِنْكَ الشَّمَرِ الْأَنْضَرِ

يَا خَيْرَ الْأَصْحَابِ

الحصة السادسة (90د): تجريد حرف التاء (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- وقفت المعلمة على المصطبة

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (45د): تثبيت حرف التاء (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (90د): تجريد حرف الدال (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- وقالت: أخرجوا أدواتكم يا أولاد

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (45د): تثبيت حرف الدال (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت حرف الباء في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة العاشرة (45د): إدماج

- قراءة لمحتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتثبيت الحرفين المدروسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (45د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة المقطع الثالث

- اكتب الحرف الناقص في الفراغ:



دراجة.....



بي.....



مئة.....



ك.....

- أرسم الحركات على الحروف

ت

-

د

الفتحة

ة

-

د

الضمة

ت

-

د

الكسرة

- اقرأ وأكتب ما يأتي:

تو

ت

تا

ت

دو

دا

د

صاخ الخي.....

ألون وأكمل:



بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثالثة)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	يلون رسوما لأدوات مدرسية .
	يتفاعل مع النص المنطوق.	يفسر الإيماءات بعبارات مناسبة.
	يحلل معالم الوضعية التواصلية.	ينقذ إرشادات.
	يقيّم مضمون النص المنطوق.	يبرز أهميته الأدوات في الحياة المدرسية .
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير .	يكمل أحداث قصة .
	يفهم حديثه.	يعبر عن مشهد معروض أمامه.
	يقدم ذاته ويعبر عنها.	يقدم نصائح ويذكر بالعواقب .
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ.	يستقى معلومات بالاعتماد على سند توضيحي مرافق .
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	يغير الروابط بين الجمل لاكتشاف معنى جديد .
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	يؤدي مهمة طبقا لتعليمات محددة.
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.	يعرض إرشادات.
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية .	يخط حرفي(....) منفردين في مختلف الوضعيات.
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	كتابة الحروف كما تلفظ .
	ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل.	يلعب بالكلمات لإنتاج جمل .
<p>ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم .</p> <p>. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .</p>		

أنموذج من أنشطة الإدماج والتقييم لمقطع تعليمي

لوحة القيادة			
المهام	ميدان فهم المنطوق و التعبير الشفوي	فهم المكتوب	التعبير الكتابي
أمثلة عن أنشطة الإدماج	<p>01 استعمل العبارة الصحيحة حسب وضعيات مختلفة :</p> <p>صباح الخير، مساء الخير ، إلى اللقاء</p> <p>02 اختر ما يناسب (ماذا / متى / كم) و أكمل:</p> <p>تسأل عن وقت الدّخول إلى المدرسة</p> <p>فتقول:.....</p> <p>تسأل عن عدد الكتب التي اشتريتها فتقول:</p> <p>.....</p> <p>03. أكمل بجملة مناسبة:</p> <p>تعجبت من جمال الورد فقلت:</p> <p>تعجبت من كبر الفيل فقلت:</p> <p>04. استعمل "هذا" أو "هذه" مع كل كلمة من هذه الكلمات الأتية:</p> <p>كرسي / محفظة / قمر / صديق / حديقة ...</p> <p>05. أكمل بما يناسب :</p> <p>ساعدك الرجل على قطع الطريق فقلت له:</p> <p>نظفتم القسم فقالت لكم المعلمة:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة جمل من خلال صور. • تهجي أصوات مكونة لكلمات • قراءة الحروف منفردة. • قراءة الأصوات • قراءة كلمات تتضمن حرف الميم • قراءة حرف الميم مع الحركات و المدود . • قراءة حرف الميم في كلمات مع الحركات و المدود . <p>ملحوظة: يتم تناول بقية الحروف المدروسة في المقطع ، على المنوال السابق</p> <p>ألعاب قرائية مختلفة</p>	<p>اعد كتابة الحروف</p> <p>الناقصة في الكلمات المستخرجة من الجدول.</p> <p>...../.....</p> <p>...../.....</p> <p>...../.....</p> <p>.....</p> <p>ارسم الحروف (م) -</p> <p>ب - د - ت - ر -</p> <p>ض) على كراس</p> <p>القسم بأصواتها رسما</p> <p>صحيحا محترما</p> <p>المقاييس.</p>
استظهار المقاطع الشعرية المحفوظة			
أمثلة عن أنشطة التقييم	<p>أرسلتك المعلمة إلى مكتب المدير لاقتناء الكتب ، أعد الحوار الذي دار بينكما و اذكر فيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التحية وردها. / الكتب التي تريدها. / السؤال عن الثمن. <p>نصيحة المدير لك</p> <p>ملاحظة: تغيير طرقي الحديث حسب الحاجة</p>	<p>راجعت مع أمك على الكتاب ما تعلمته في القسم من كلمات وحروف. اعد قراءتها على زملائك .</p> <p>السند : وثيقة لمجموع الكلمات والحروف المدروسة خلال المقطع.</p>	<p>أعجبت بلعبة تقاطع الكلمات "الموجودة في الكتاب " أكمل الحروف الناقصة في اللعبة .</p>

<p>*ينبغي اعتماد أساليب التنشيط الثنائية ، و الفوجية كأولوية في التدريب على الإدماج .</p> <p>*يجب على المعلم أخذ القيم والمواقف وكذا الكفاءات العرضية المحددة في الوضعية المشكلة بعين الاعتبار في كل مراحل الإنجاز .</p>	<p>ملاحظات</p>
--	-----------------------

منهجية التناول

- 1- يجب في البداية العودة إلى مصدر المورد والتذكير به .
 - 2- العمل على إدراجه في سيرورة
 - 3- ينبغي اعتماد أساليب التنشيط الثنائية ، و الفوجية كأولوية في التدريب على الإدماج
 - 4- يجب أن يكون التدريب على المواقف الصادرة عن القيم أولوية بالنسبة للمعلم
 - 5- الكفاءات العرضية المرصودة تشكل القاعدة الأساسية للتعلمات المعرفية
 - 6- العمل على دمج أقصى ما يمكن من الموارد
 - 7- الطابع الإدماجي لأنشطة التقويم ضروري
- ملاحظة : بالنسبة للقيم والمواقف يركز عليها في الأنشطة الشفوية لصعوبة ملاحظتها وتقييمها في الأنشطة الكتابية

الوضعية الإدماجية التقويمية

انطلاقاً من صور – مشوشة – تمثل سلوكيات طفل أثناء تنقله بين المدرسة والبيت ينجز مهمات وفق تعليمات الآتية:

- . رتب بالأرقام الصور حسب تسلسلها الزمني.
- . ضع التعبير المناسب داخل الحيز.
- . اقرأ الجملة ثم اربطها بالصورة المناسبة لها.
- . ضع دائرة حمراء حول حرف "الميم و الباء " و دائرة صفراء حول حرف "الراء واللام " ودائرة خضراء حول حرف "الذال و التاء"
- . اكتشف السلوك الخاطئ في الصورة ولونه بالأحمر.
- . لون الصورة التي تمثل السلوك الصحيح بالأخضر.
- . أكمل الكلمات بكتابة الحرف الناقص.

شبكة التصحيح بالمعايير (خاصة بالمتعلم)

المعيار	المؤشرات	نعم	لا
الوجهة (3)	ترتيب الصور.		
	وضع تعبير داخل الحيز.		
	ربط الصور بالجملة.		
	وضع دوائر على الحروف.		
	استعمال الألوان.		
	إكمال كتابة الكلمات.		
الاستعمال السليم لأدوات المادة (3)	تعيين الصحيح للحروف المسموعة.		
	كتابة تكملة الكلمات بالحروف الناقصة المناسبة.		
	كتابة الحرف صحيحاً في موضعه - التعبير الصحيح بالألوان.		
	جودة الكتابة.		
الانسجام (3)	ترتيب الصور حسب التسلسل الزمني.		
	الربط السليم للصورة مع التعبير المناسب.		
	تحديد الصحيح للسلوك الخاطئ .		
	تلوين السليم لصورة السلوك الصحيح.		
	وضع الحروف الصحيحة في دوائر.		
الأصالة (1)	جمالية التشكيل والتلوين والربط.		

المقطع 03

المقطع الثالث

الكفاءة الشاملة : يتواصل **مشافهة** و**كتابة** بلغة سليمة و**يقرأ** نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط الحوارى تتكوّن من عشر كلمات إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة

ميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة
فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط الحوارى ويتجاوب معها	*يرد استجابة لما يسمع *يتفاعل مع النص المنطوق *يحلل معالم الوضعية التواصلية *يقيم مضمون النص المنطوق
التعبير الشفوي	يُحاور، ويناقش موضوعات مختلفة ، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	يتواصل مع الغير * يفهم حديثه * يقدم ذاته ويعبر عنها
فهم المكتوب	يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط الحوارى تتكوّن من عشر إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة ويفهمها..	يفهم ما يقرأ * يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب * يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب
التعبير الكتابي	ينتج كتابة من أربع إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحوارى في وضعيات تواصلية دالة .	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية * يتحكم في مستويات اللغة الكتابية * ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل

الموارد المعرفية

الأسابيع	المقاطع	الآثار	فهم المنطوق والتعبير الشفوي				فهم المكتوب		التعبير الكتابي
			الأساليب	التراكيب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة و مطالعة	المحفوظات	
10	المقطع 03	الحي والقرية	الكثير، القليل	* الجملة الفعلية البسيطة المكونة من فعل وفاعل	أنْت مع الماضي و المضارع	النافذة، السيارة ، السقف ، المنزل ، القرية ، الأرجاء، ذرات ، الغبار ، الهواء، البخار، الفضلات ، الحيوانات ، السماد ، النساء، الحقول ، الفأس، البرد ، العباءة ، الجسم ، الأطراف ، الحلم ، الأشجار ، الطاجين ، الحليب ، البقرة ، الزيت ، العسل ، الخيل ، الحمير ، الغفوة.	الحرفان العين و الهاء	*الشمس في بيتنا 02/01	الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات أركب، أكون ، أرتب وأكمل الجملة
اليوم، أمس			أنْتِ مع الماضي و المضارع		النعناع ، التغريد ، المأمأة ، الثغاء ، المواء ، النباح ، الخوار ، الخم ، الفرخ ، الريش ، الأحمر ، الخوف ، الصياح ، الدرس	الحرفان الجيم و الحاء			
غدا، ماذا نعم			انتم مع الماضي و المضارع		الطريق، الحي ، العتيق ، العم ، الكف ، الجدار، الدمعة ، الآهة ، الديار ، الطين ، الصخر ، الصغر ، الخوف ، الضحك ، الشدو ، الضيق ، الأزقة ، الجمال . الباب ، النافذة ، الرائحة ، الأطعمة ، البخور ، الفانوس ، الصلاة ، المسجد ، التلاوة ، القرآن ، التزاور ، الأعياد ، المناسبات ، ألبوم ، الذكرى ، الصور	الحرفان السين و الشين			
13			(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع						

الموارد المنهجية المتعلقة بكل الوضعيات الجزئية

الميدان		الموارد المنهجية
"فهم المنطوق والتعبير الشفوي"	الوجهة	الاستهلال + مستوى الصوت المناسب للمقام
	البناء	عرض الفكرة
	الانسجام	استغلال سندات توضيحية
	التمييز	/
فهم المكتوب"	الوجهة	الاستهلال + مستوى الصوت الملائم للمقام
	تمثل المعنى	نطق الحروف والأصوات من مخارجها الصحيحة
	المبنى	تجزئة الكلمة إلى أصوات
	التمييز	/
"التعبير الكتابي"	الوجهة	الاستهلال / سلامة وضعية الجسم
	البناء	كتابة الحرف في مختلف الوضعيات بشكل سليم
	الانسجام	الكتابة ما بين السطور
	التمييز	/

الوضعية الجزئية الأولى	الوضعية الجزئية الثانية	الوضعية الجزئية الثالثة
<p>الهوية الوطنية</p> <p>الضمير الوطني</p> <p>المواطنة</p> <p>التفتح على العالم</p>	<p>نوع اللباس الذي ترتديه النسوة</p> <p>تعاون النسوة في الأعمال الفلاحية</p> <p>يتعرف على بيئة مختلفة</p> <p>يتحكم في نطق وكتابة حرفي العين والهاء</p> <p>يرتب أفكاره</p> <p>يتناول الكلمة أمام زملائه + يكتب بخط مقروء</p> <p>ييدي رأيه في صورة النسوة</p>	<p>عادات وتقاليد الأحياء العتيقة (عدم الخوف، الجمال، العادات والتقاليد ، التزاور).</p> <p>يستشعر أهمية التراث من خلال الحي العتيق</p> <p>اعتزاز الأب بمكان الولادة والتنشئة</p> <p>تعرف على البيئة المختلفة(المميزات الحياة في الأحياء العتيقة)</p> <p>يتحكم في نطق وكتابة حرفي الزاي والسين</p> <p>ييدي أفكارا تتطابق مع الوضعيات</p> <p>ترتيب الأحداث في نص القصة</p> <p>يتناول الكلمة أمام زملائه + يكتب بخط مقروء</p> <p>ييدي عاطفته تجاه أبيه لما رآه حزينا</p>
<p>المواقف والقيم</p>	<p>اعتناء الكبير بالصغير (الأم والفرخ)</p> <p>يعترف على البيئة المختلفة(أنواع الحيوانات)</p> <p>يتحكم في نطق وكتابة حرفي الجيم و الحاء</p> <p>اختيار المسعى المتلائم مع هجوم الدجاجة</p> <p>يتناول الكلمة أمام زملائه + يكتب بخط مقروء</p> <p>الدرس المقدم من الدجاجة لآمنة</p>	<p>الكفاءات العرضية</p>

الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم)

ألبوم الذكريات

أخرجت أمي من خزانتها كل الثياب بحثاً عن دفتری الصحي الضائع، وهي تردد، وضعته هنا، يا سبحان الله. ثمّ ما لبثت أنّ أغلقت سَمَاعَةَ الهَاتِفِ، وقالت لقد نسيتُه، عند جدك. غدا سنذهب لنحضره.
قلْتُ فرحاً: يا سلام، غداً سَنَذْهَبُ إلى دَارِ جَدِّي، وحملت ألبوم الصور لأتفحصه
قالت: لا تفعل، هو كنز ثمين عند أبيك!



المهام

- 1 . يتعرف إلى جمال القرية من خلال الطبيعة
- 2 . يعايش مكونات القرية ويكتشف بعض أصوات الحيوانات
- 3 . يكتشف علاقة الإنسان بالمكان
- 4 . يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية و القيمية في وضعيات تواصلية دالة .

الوضعية الجزئية الأولى :الأسبوع الأول

الأشجار تجري وأنا أحلم ، بأكل خبز الطاجين، وشرب حليب البقر، وزيت الزيتون والعسل الحر ، وركوب الخيل والحمير .
إلى أن هزتي أُمي وقالت: لقد وصلنا.
السند : مشهد لولد يحلم في سيارة تسيير .

لوحة القيادة	
فهم المنطوق	نص منطوق يتناول الذهاب إلى القرية ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الأولى
التعبير الشفوي	في الطريق إلى القرية
فهم المكتوب	. الحور : الحي والقرية
	الوحدة : في القرية
	. الحرفان (العين و الهاء)
	المقطوعة الشعرية: في قريتنا
	ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترح في المقطع
التعبير الكتابي	ورقة عمل
التدبير المنزلي	ألبوم لصور الأدوات الفلاحية وتسميتها
التربية الإسلامية	الصدق
التربية المدنية	احترام الكبير
ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (90د) :

أ- فهم المنطوق (نموذج)

حلم تحقق

صدقت أُمِّي في قولها. ما إن حل الغد حتى ركبنا السيارة وسرنا إلى دار جدي، كنت أنظر من نافذة السيارة فأرى البخار يتصاعد من سقوف المنازل المبعثرة في أرجاء القرية، وذرات الغبار الناعمة تتطاير في السماء، والنساء في طريق العودة من المزارع الواسعة وهن يحملن الفؤوس و القفف، وقد توردت وجوههن من البرد وقد لبسن عباءات لا تكشف من الجسم سوى الأطراف. الأشجار تجري وأنا أحلُم ، بأكل خبز الطاجين، وشرب الكثير من حليب البقر، والقليل من زيت الزيتون والعسل الحر، وركوب الخيل والحمير. إلى أن هزتني أُمِّي وقالت: لقد وصلنا. فأسرعت إلى تقبيل رأس جدي ومعانقة جدتي بحرارة. وأنا أقول: "إيه" كم هي الحياة هادئة والهواء فيها نقي.



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق "حلم تحقق" مشافهة ، بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو غيرها، لإثارة السامعين وإثارة عواطفهم
* تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداثه .
* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

* التحوار حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهمات المحددة أدناه.

***المهام:** *وقت الاستيقاظ *تحضير لوازم السفر *تنظيم الجلوس في السيارة *حديث الطريق
*أجرأة بعض المهمات وتحديد الجزء القيمي

الحصة الثانية (45د): التعبير الشفوي

*إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لشيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة

*الكثير * القليل * أنتَ مع الماضي والمضارع * الجملة الفعلية البسيطة
* مسرحة بعض الأحداث .

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

*إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (رحلة ، زيارة الجد أو الجدة ... كمثال)
ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

الحصة الرابعة (45د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- المزارع في القرية واسعة
- الحياة هادئة والهواء فيها نقي

* قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .

* تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجميل ثم للكلمات).

* إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه.

- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (45د): محفوظات

- تقديم وتحفيظ من أناشودة في قريتنا



في قريتنا

في قريتنا حقل أخضر

ينمو فيه القمح ويكبر

ينضج يصبح موجا أصفر

ما أروع ! ما أحمله !

من منظر .

الحصة السادسة (90د): تجريد حرف العين (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- المزارع في القرية واسعة

- تقسيمها إلى كلمات
- تجريد الحرف
- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ
- رسم الحرف على كراس القسم
- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (45د): تثبيت حرف العين (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)
- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ
- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص
- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (90د): تجريد حرف الهاء (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- الحياة هادئة والهواء فيها نقي

- تقسيمها إلى كلمات
- تجريد الحرف
- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ
- رسم الحرف على كراس القسم
- قراءة على الكتاب
- الحصة التاسعة (45د): تثبيت حرف الهاء (أقرأ + أقرأ و أثبت)
- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)
- تثبيت حرف الهاء في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ
- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص
- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)
- استغلال دفتر الأنشطة

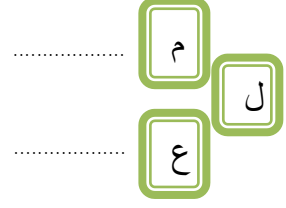
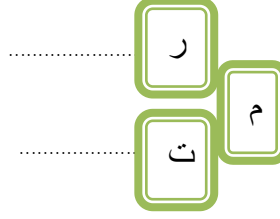
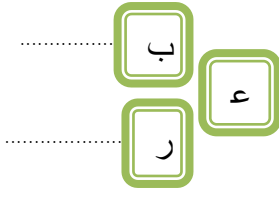
الحصة العاشرة (45د): إدماج

- قراءة لمحتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتثبيت الحرفين المدروسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (45د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة أناشودة في قريتنا

- أركب ، أكتب ، وأقرأ



- أكوّن من الحروف الآتية ثلاث كلمات، وأكتبها



.....

- أقرأ وأكتب ما يأتي:



فاك...ة



..اتف



قطي...



ط...ام

- أرتب الكلمات التالية :

رِضًا

رَتَّبَ

الرَّضِيعُ

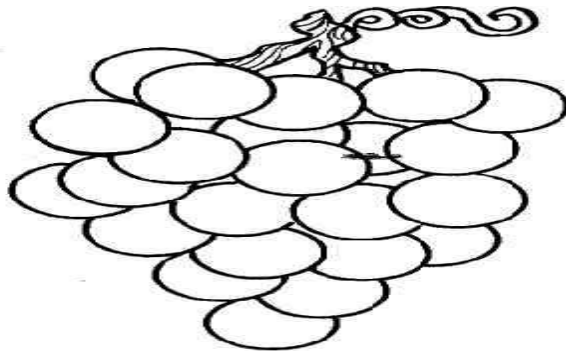
مَهْدًا

.....

- أكمل الجملة ثم ألون بما يناسب.



أنا أحِبُّ ألنَّ نَبَّ الأُخْـرَـرَ



بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الأولى)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق .	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية .	
	يقيّم مضمون النص المنطوق.	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير .	
	يُفهم حديثه .	
	يقدم ذاته ويعبر عنها .	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ .	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.	
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
	ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل.	
<p>ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم ..</p> <p>. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .</p>		

الوضعية الجزئية الثانية : الأسبوع الثاني

آمنة تصرخ مَدْعُورَةً خائِفةً :ماما...ماما ...وراحت تَرْكُضُ، والدَّجَاجَةُ تَرْكُضُ وراءَها وصياح الديك يعلو حتَّى دَخَلَتِ الدَّارَ، وعادَتِ الدَّجَاجَةُ إلى فِرَاحِهَا، والجميعُ يَضْحَكُونَ.
السند : دجاجة تطارد بنتا .

لوحة القيادة	
فهم المنطوق	نص منطوق يتناول الوصول إلى القرية ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية
التعبير الشفوي	في بيت جدي
فهم المكتوب	. الحور : الحي والقرية
	الوحدة : مدينتنا
	. الحرفان (الجيم و الحاء)
	المقطوعة الشعرية: في بيتنا(01)
	ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترح في المقطع
التعبير الكتابي	ورقة عمل
التدبير المنزلي	ألبوم لصور الحيوانات وصغارها وأسمائها
التربية الإسلامية	التعاون
التربية المدنية	احترام الكبير
ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (90د) :

أ- فهم المنطوق (نموذج)

درس مفيد

عِنْدَمَا وَصَلْنَا صَعِدَتْ رَائِحَةُ النِّعَاحِ، وَعَلَتْ تَغَارِيدُ الطُّيُورِ وَمَأْمَأَةُ الْخُرْفَانِ وَتَغَاءُ الْعِنِزَاتِ وَمَوَاءُ الْقَطَطِ وَنَبَاحُ الْكِلَابِ وَخَوَارِ الْأَبْقَارِ ، فِي جَوْقٍ مُنْتَظِمٍ .
رَكَضَتْ أَمْنَةُ إِلَى خِمِّ الدَّجَاجَاتِ، لَقَدْ شَاهَدَتْ مَنْظَرًا جَمِيلًا، دَجَاجَةٌ تُطْعِمُ الْفَرَاخَ، فَاقْتَرَبَتْ مِنَ الْفَرَخِ، شَاهَدَتْهَا الدَّجَاجَةُ الْأُمُّ، فَنفَشَتْ ريشَهَا الْأَحْمَرَ، وَهَجَمَتْ عَلَيْهَا فَصَرَخَتْ مَدْعُورَةً خَائِفَةً :ماما...ماما...وراحت تَرْكُضُ، والدَّجَاجَةُ تَرْكُضُ وَرَاءَهَا وَصِيَا حُ الدِّيكِ يعلو حَتَّى دَخَلَتْ الدَّارَ وَاخْتَبَأَتْ وَرَاءَ جَدِي ، فَعَادَتْ الدَّجَاجَةُ إِلَى فِرَاحِهَا، وَالْجَمِيعُ يَضْحَكُونَ وَ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى إِدْخَالِ الْحَقَائِبِ إِلَى الدَّارِ .
فَقَالَ لَهَا الْجَدُّ : اليوم تعلمت درسا جيدا .



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق " درس مفيد" مشافهة ، بجهاز الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو غيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم
* تجزئة النص المنطوق ثم أجراة أحداثه .
* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحوار حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهمات المحددة أدناه.

المهمات.* نوع القريب *الترحيب به *تقديم الطعام *الوداع

الحصة الثانية (45د) :التعبير الشفوي

* إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لشيئت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

* مسرحية بعض الأحداث

الأساليب والتراكيب المعنوية بالدراسة
* اليوم * أمس * أمس * أنت مع الماضي والمضارع * الجملة الفعلية البسيطة

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنوية بالدراسة (وصف الحيوان وصغاره ، كيف تطعم الحيوانات صغارها... كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

الحصة الرابعة (45د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- كانت الأضواء تنير واجهات
المحلات التجارية، عندما مررنا
على حديقة التّسليّة

* قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .

* تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).

* إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه.

- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (45د): محفّوظات

- تقديم وتحفيظ أنشودة في بيتنا 01

في بيتنا (01)

في بَيْتِنَا
حديقةٌ جميلةٌ.. ومزرعةٌ
يزورها العُصفورُ
في الصَّبَاحِ
يُراقصُ الأزهارَ.. والأَقَاخِ
ويُبدعُ الألحانَ في مِزمارِهِ
... ما أروعهُ



الحصة السادسة (90د): تجريد حرف الجيم (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- الأضواء تنير واجهات المحلات التجارية

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (45د): تثبيت حرف الجيم (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (90د): تجريد حرف الحاء (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- مررنا على حديقة التسلية

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (45د): تثبيت حرف الحاء (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

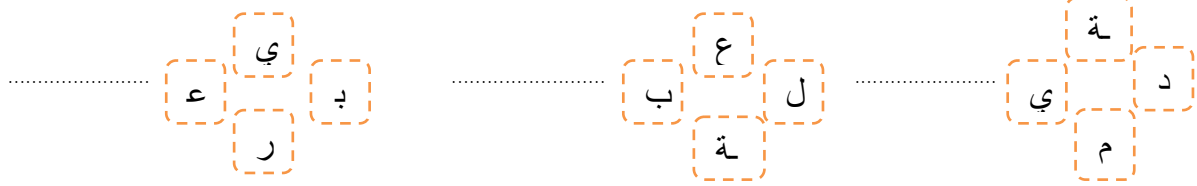
الحصة العاشرة (45د): إدماج

- قراءة لمحتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتثبيت الحرفين المدروسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (45د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة المقطع الثالث

- وأقرأ، أركب، أكتب



- أكون من الحروف الآتية أربع كلمات، وأكتبها



.....

- أكمل ثم أقرأ:



.....مل



.....فلة



.....مسد



.....صان

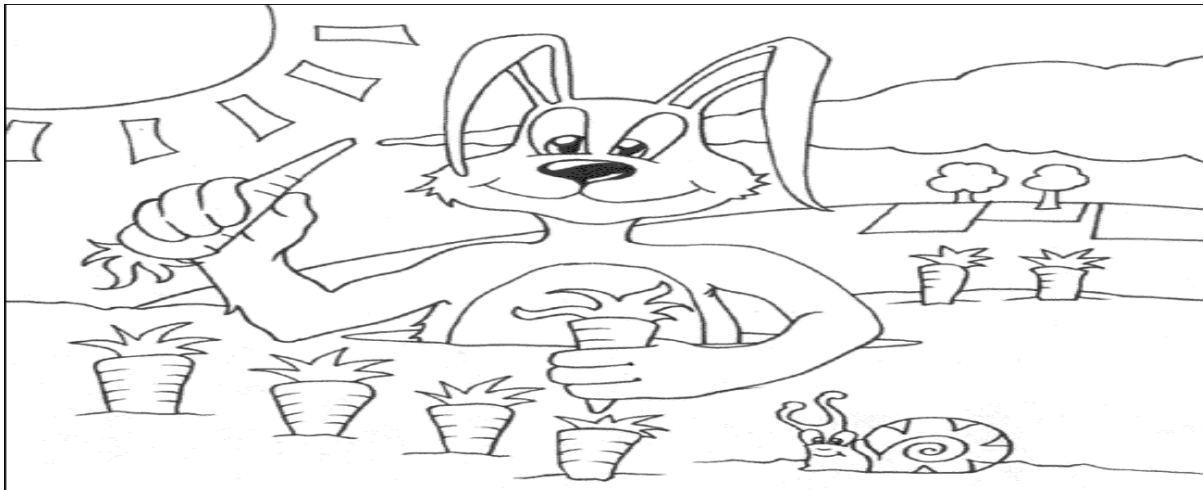
- أرتب الكلمات التالية بالأرقام :



.....

قَالَتِ الْأَرْزَ: الـ. نزر. لو. دا.

أُلُونِ وَأُكْمِلِ.



الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	
	يتفاعل مع النص المنطوق	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية	
	يقيم مضمون النص المنطوق	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير	
	يفهم حديثه	
	يقدم ذاته ويعبر عنها	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب	
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية	
	ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل	
<p>ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم .</p> <p>. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة</p>		

كان المسجد يجمعنا للصلاة وتلاوة القرآن، الكل يتزاور في الأعياد والمناسبات ، وأنت كما ترى لم يبق لي من كل ذلك غير ألبوم الذكريات.

السند : مسجد الحي

لوحة القيادة	
فهم المنطوق	نص منطوق يتناول موضوع في الحي العتيق ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثالثة .
التعبير الشفوي	في الحي
فهم المكتوب	. . الحور : الحي والقرية
	الوحدة : الحقل
	. الحرفان (السين و الشين)
	.المقطوعة الشعرية: في بيتنا(02)
	ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترح في المقطع
التعبير الكتابي	ورقة عمل
التدبير المنزلي	جمع صور خاصة بالأماكن القديمة أو السياحية وتسميتها
التربية الإسلامية	تلاوة القرآن (سورة الإخلاص)
التربية المدنية	احترام الكبير
ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .	

الحي العتيق

في طريق العودة قصدنا الحي العتيق الذي يسكن فيه أعمامي، رأيت أبي يمرر كفه على الجدران، وأرسل آهة سمعناها من بعيد، اقتربت منه وقلت: ما بك يا أبي؟.

قال :هذه الديار المبنية من الطين والصخر عزيزة علي نفسي، كم لعبت صغيرا في أزقتها غير خائف، الكبير موقر والصغير محترم، كم ضحكت وشدوت مثل الطيور . انظر إلى ضيق أزقتها وجمال أبوابها ونوافذها ، منها كانت تنبعث رائحة الأطعمة و البخور ، كان المسجد يجمعنا للصلاة ولتلاوة القرآن. الكل يتزاور في الأعياد والمناسبات، واليوم لم يبق لي من كل ذلك غير ألبوم الذكريات.

قلت: أفي ألبومك صورة لي وأنت تلاعبي؟ قال : نعم.



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق " الحي العتيق" مشافهة ، بجهاز الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم
* تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداثه * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحوار حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهمات المحددة أدناه.

المهمات: *الحي الذي يسكن فيه * أماكن اللعب *أسماء الجيران و أولادهم * كيف نحافظ على نظافة الحي.

* إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لشيئت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

* مسرحية بعض الأحداث

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة
* ماذا * نعم + أنتم مع الماضي والمضارع + الجملة الفعلية البسيطة

ميدان فهم المكتوب

(استغلال محتويات الكتاب) مستندا على كفاءات تنفيذها كما وردت في الوثيقة المرافقة

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (حذائي اللامع، لعبتي الصغيرة... كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

الحصة الرابعة (45د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- سأغرس هذه الفسائل الصغيرة

- وأنت ستسقيها بالمرشّ

* قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .

* تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).

* إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه.

- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (45د): محفوظات

- تقديم وتحفيظ أنشودة في بيتنا 02

في بيتنا(02)

في بَيْتِنَا

يَأْتِي الرَّيِّعُ ضَاحِكاً

كَي نَسْمَعَهُ

يُرْوِي لَنَا حِكَايَةً

عَنْ طِفْلَةٍ جَاءَتْ مَعَهُ

كَي نَمْنَحَ الْأَزْهَارَ عِطْرَهَا

وَنُثْقِدِي الْفَجَرَ

شَمْساً مُبْدِعَةً.



الحصة السادسة (90د): تجريد حرف السين (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- سأغرس هذه الفسائل الصغيرة

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (45د): تثبيت حرف السين (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (90د): تجريد حرف الشين (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- وأنت ستسقيها بالمرشّ

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (45د): تثبيت حرف الشين (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

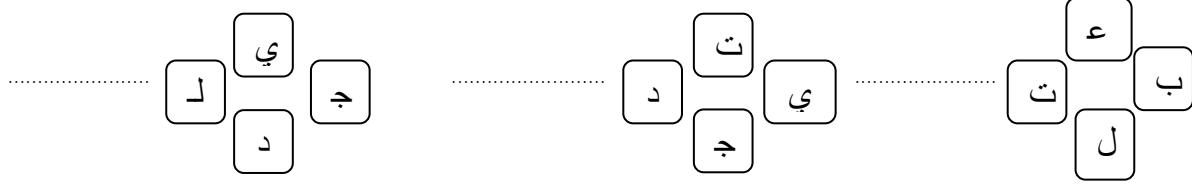
الحصة العاشرة (45د): إدماج

- قراءة لمحتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتثبيت الحرفين المدروسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (45د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة في بيتنا 02

- وأقرأ، أركب، أكتب



- أكون من الحروف الآتية أربع كلمات، وأكتبها



.....

- أكمل ثم أقرأ:



..... سَلَالٌ



..... جَادَةٌ



..... لَمَّ



..... مَسْ

- أرتب الكلمات التالية :



.....



- ألون، وأرتب بالأرقام لأكون جملة



بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثالثة)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق.	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية.	
	يقيم مضمون النص المنطوق.	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير .	
	يفهم حديثه.	
	يقدم ذاته ويعبر عنها.	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ.	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب.	
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
	ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل.	
<p>ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم .</p> <p>. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .</p>		

لوحة القيادة		
المهام	ميدان فهم المنطوق و التعبير الشفوي	فهم المكتوب والتعبير الكتابي
أمثلة عن أنشطة الإدماج	أنشطة شفوية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة وتفعيل القيم والكفاءات العرضية .	أنشطة كتابية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة وتفعيل القيم والكفاءات العرضية
	استظهار المقاطع شعرية المحفوظة	
أمثلة عن أنشطة التقويم	أنشطة شفوية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على تقويم مدى إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة ومدى تدويت القيم والكفاءات العرضية	أنشطة كتابية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على تقويم مدى إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة ومدى تدويت القيم والكفاءات العرضية

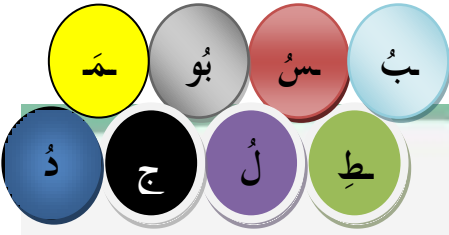
منهجية التناول

- 1- يجب في البداية العودة إلى مصدر المورد والتذكير به .
 - 2- العمل على إدراجه في سيرورة
 - 3- ينبغي اعتماد أساليب التنشيط الثنائية ، و الفوجية كأولوية في التدريب على الإدماج
 - 4- يجب أن يكون التدريب على المواقف الصادرة عن القيم أولوية بالنسبة للمعلم
 - 5- الكفاءات العرضية المرصودة تشكل القاعدة الأساسية للتعلمات المعرفية
 - 6- العمل على دمج أقصى ما يمكن من الموارد
 - 7- الطابع الإدماجي لأنشطة التقويم ضروري
- ملاحظة : بالنسبة للقيم والمواقف يركز عليها في الأنشطة الشفوية لصعوبة ملاحظتها وتقييمها في الأنشطة الكتابية

المرحلة الثانية:

الوضعية الإدماجية التقويمية

- أَكْمِلْ بِالْحُرُوفِ لِأَعْبُرْ عَنِ الصُّورِ مِنْ دَفْئِي الصَّحِي:



الطِفْ يَقِفُ

الطِفْلُ يَ لـ

الطِفْ يَحْ

الطِفْلُ يَتَقَدَّ

الطِفْلُ يَتَدَّ



- عند زيارة جدك في القرية اشترى لك قصة جميلة. فلما فتحتها وجدتها لعبة وقصة .



أكمل اللعبة بـ

ط	الأم	طفلاً	أُمِّي	خَالَ..	الأب
ة	جَدَّة	طِفْلٍ	لِلطِفْلِ	العمّة	الولد

1- غير الصور بكلمات بعد قصتها

2- رتبها بالأرقام

3- ثم احكها لأصدقك في المدرسة.

1

جَمِيلاً

أَنْجَبَتْ



فَرَحَ

أَلْبُومَ الذِّكْرِيَّاتِ

صَنَعَ الْأَبُ



دَعَتْ إِلَيْهَا أَلْ

و أَلْ

حَفْلَةً صَغِيرَةً

وَبَعْدَ أَيَّامٍ أَقَامَتْ



شبكة التصحيح بالمعايير (خاصة بالمتعلم)

المعيار	المؤشرات	نعم	لا
الوجهة (3)	التكملة بالحروف		
	قص الصور		
	تغيير الصور بالكلمات		
	وضع الأرقام		
الاستعمال السليم لأدوات المادة (3)	التعيين الصحيح للحروف		
	اختيار الكلمات الصحيحة المعبرة عن الصور		
	تكملة الكلمات الناقصة		
الانسجام (3)	التكملة بالحروف المناسبة		
	الحفاظ على الكلمات عند القص		
	الترتيب السليم للجمل		
الأصالة (1)	جمالية الإلقاء		

04 المقطع

المقطع الرابع

الكفاءة الشاملة : يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط الحوارى تتكوّن من عشر كلمات إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة

ميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة
فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط الحوارى ويتجاوب معها	*يرد استجابة لما يسمع *يتفاعل مع النص المنطوق *يحلل معالم الوضعية التواصلية *يقيّم مضمون النص المنطوق
التعبير الشفوي	يُحاور، ويناقش موضوعات مختلفة ، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	يتواصل مع الغير * يفهم حديثه * يقدم ذاته ويعبر عنها
فهم المكتوب	يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط الحوارى تتكوّن من عشر إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة ويفهمها..	يفهم ما يقرأ * يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب * يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب
التعبير الكتابي	ينتج كتابة من أربع إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحوارى في وضعيات تواصلية دالة .	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية * يتحكم في مستويات اللغة الكتابية * ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل

الموارد المعرفية

الأساليب	المنطوق والتعبير الشفوي	فهم المكتوب	التعبير الكتابي	الأساليب	التراكيب	الصرف	الرصيد اللغوي	القراءة و مطالعة	المحفوظات
15	المقطع 04	الرياضة والتسلية	الوقت، الجمال، العودة، العمل ، الاشتياق ، الخروج ، الصباح، البكرة ، الحظن ، الخصر ، الطول ، الجبين ، الشغف ، الجيب ، المرح ، اللعب ، الساحة ، البطولة ، العودة ، الاهتمام ، العلامة ، القلق ، الخشية ، الغضب .	مطابقة الصفة للاسم في العدد و التذكير والتأنيث	هو مع الماضي و المضارع الغائب	الوقت، الجمال، العودة، العمل ، الاشتياق ، الخروج ، الصباح، البكرة ، الحظن ، الخصر ، الطول ، الجبين ، الشغف ، الجيب ، المرح ، اللعب ، الساحة ، البطولة ، العودة ، الاهتمام ، العلامة ، القلق ، الخشية ، الغضب .	الحرفان الصاد و الضاد	نص شعري	الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة تعويض صورة بكلمة ، تكلمة قصة
16	المقطع 04	الرياضة والتسلية	الصمت، السيارة، الكلام ، الجو، الخوف ، الورق ، الدعوة ، الرفض ، الفرغ ، الغضب ، الحيرة ، الطرقات ، السيارات ، الشوارع ، الأغاني ، الساحات ، الشاشات .	مطابقة الفعل للفاعل في التذكير	هي، مع الماضي و المضارع	الصمت، السيارة، الكلام ، الجو، الخوف ، الورق ، الدعوة ، الرفض ، الفرغ ، الغضب ، الحيرة ، الطرقات ، السيارات ، الشوارع ، الأغاني ، الساحات ، الشاشات .	الحرفان القاف والكاف	نص شعري	الحركات القصيرة والطويلة تعويض صورة بكلمة ، تكلمة قصة
17	المقطع 04	الرياضة والتسلية	الأرجاء ، الأقراص ، الرضاعة ، الغياب ، المساء، النظر الشهداء ، المباراة ، الصدر ، القذف ، المرمى ، الغرفة ، المعلق ، المطبخ ، الحمالة ، الأواني ، الأمسية ، الغرفة ، المساحة ، العقل ، البدن ، النادي .	مطابقة الفعل للفاعل في التأنيث	هم مع الماضي و المضارع	الأرجاء ، الأقراص ، الرضاعة ، الغياب ، المساء، النظر الشهداء ، المباراة ، الصدر ، القذف ، المرمى ، الغرفة ، المعلق ، المطبخ ، الحمالة ، الأواني ، الأمسية ، الغرفة ، المساحة ، العقل ، البدن ، النادي .	الحرفان الطاء والطاء	نص شعري	الحركات القصيرة والطويلة تعويض صورة بكلمة ، تكلمة قصة
18	المقطع 04	الرياضة والتسلية	(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع						

الموارد المنهجية المتعلقة بكل الوضعيات

الميدان		الموارد المنهجية
"فهم المنطوق والتعبير الشفوي"	الوجهة	الاستهلال + عرض فكرة
	البناء	توظيف الصيغ والتركيب بشكل صحيح
	الانسجام	استغلال سندات توضيحية
	التمييز	/
فهم المكتوب"	الوجهة	الاستهلال + مستوى الصوت الملاءم للمقام
	أداء المعنى وتمثيله	التمييز بين الحركات والمدود
	المبنى	تحديد الروابط بين النص والسند
	التمييز	/
"التعبير الكتابي"	الوجهة	الاستهلال + الاستجابة لطبيعة الموضوع
	البناء	كتابة جمل تامة المعنى
	الانسجام	استغلال سند توضيحي لإكمال المعنى
	التمييز	/

القيم الوطنية و الكفاءات العرضية

الوضعية الجزئية الأولى	الوضعية الجزئية الثانية	الوضعية الجزئية الثالثة		
الهوية الوطنية	ينزل فيسوي طولي بطوله + أقبل جبينه	المسح على الجبين الاستجابة لطلب الأخ شكر الله	المواقف والقيم	الشعور عند ذكر شهداء الجزائر
الضمير الوطني	الشعور بالمسؤولية (الخشية من غضب الوالد)	المشاركة بالاحتفال		تشبيه الرياضيين بالشهداء (رفع العلم عاليا)
المواطنة				التصرف في حالة استيقاظ الصبي تحمل المسؤولية
التفتح على العالم	يستخلص من تجارب الآخرين (كيف يكون بطالا)	التعرف على جو المدينة يوم المباراة		تقليد المعلق
طابع فكري	يتحكم في نطق وكتابة حرفي الصاد و الضاد ييدي أفكارا تتطابق مع الوضعيات	يتحكم في نطق وكتابة حرفي القاف والكاف ييدي أفكارا تتطابق مع الوضعيات	الكفاءات العرضية	يتحكم في نطق وكتابة حرفي الظاد والطاء ييدي أفكارا تتطابق مع الوضعيات
طابع منهجي	الخروج في الصباح المبكر	الإبلاغ المبكر عن الحاجة		خفض صوت قارئ الأقراص
طابع تواصل	يتناول الكلمة أمام زملائه يكتب بخط مقروء	يتناول الكلمة أمام زملائه يكتب بخط مقروء		يتناول الكلمة أمام زملائه يكتب بخط مقروء
طابع ش/اجتماعي	ييدي عاطفته نحو أبيه	يطرح التساؤلات		

الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم)

عودة مبكرة

عاد أبي من العمل مبكرا وعلامات القلق بادية على وجهه، ودون أن يستريح كعادته، قال لأمي: هل أنت جاهزة ردت عليه: والحيرة بادية عليها ، لم أجهز الأطفال بعد.
قال : لم يبق من الوقت الكثير. وفي دقائق معدودات أخذ الكل مكانه في السيارة وانطلقنا.
يا الله ! ما هذا ! ؟ أعلام تزين الشوارع الخالية من حركة السيارات، وأغان تنبعث من الشرفات، ونحن فيما بيننا نتساءل إلى أين سنذهب ؟ فلا أحد يعرف.



المهمات

1. يتعرف على سبب قلق الوالد ومكان السير
2. يكتشف تأثير الأحداث على التصرفات
3. يتعلم تحمل المسؤولية والتصرف بعقلانية
4. يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية و القيمية في وضعيات تواصلية دالة .

عاد أبي من العمل مبكرا ولم يهتم بي كعادته وقد ظهرت على وجهه علامات القلق، فخشيت أن يكون قد غضب مني .
السند : مشهد لعودة الأب من العمل .

لوحة القيادة	
فهم المنطوق	نص منطوق يتناول علاقة الأب بابنه وينتهي بعرض الوضعية الجزئية الأولى
التعبير الشفوي	أبي الحنون
فهم المكتوب	المحور : الرياضة والتسلية الوحدة : في معرض الكتاب الحرفان (الصاد و الضاد)
	المقطوعة الشعرية: في الملعب
	ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترح في المقطع
	ورقة عمل
التعبير الكتابي	
التدبير المنزلي	جمع وتسمية ألعاب التسلية التقليدية
التربية الإسلامية	طهارة الجسم (سلامة الجسم)
التربية المدنية	العطف على الصغار (فينزل إلي حتى يساوي طولي بطوله ويعانقني)
ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (90د) :

فهم المنطوق (نموذج)

لحظات الانتظار

- انتظر كل يوم تلك الأوقات الجميلة التي سأقضيها مع أبي متى يعود من العمل، فأنا اشتاق إليه كثيرا، هو يخرج في الصباح الباكر دون أن أراه، أجد نفسي أحضنه في خصره، فينزل إلي حتى يساوي طولي بطوله ويعانقني، فأقبل جبينه، وأنتظر بشغف ما سيخرج من جيبه. كم كنت امرح حين يلاعبني كرة السلة في ساحة البيت ويقول لي عليك أن تكون بطلا مثل أبيك سليم الجسم والعقل .
اليوم عاد أبي من العمل مبكرا ولم يهتم بي كعادته وظهرت على وجهه علامات القلق، فخشيت أن يكون قد غضب مني.



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق " لحظات الانتظار " مشافهة ، بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم
* تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداثه * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.
ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب- التعبير الشفوي

التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهمات المحدد للتعليمات المتعلقة بميدان التعبير الشفوي المعينة أدناه.

*المهمات: * العودة من المدرسة * لحظات انتظار عودة الأب * استقبال الأب * الحديث الذي يدور بين الأب والأم
* أجرأة بعض المهمات وتحديد الجزء القيمي

الحصة الثانية (45د) :التعبير الشفوي

* إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتثبيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد وضعيات تواصلية دالة.

* ما * لم * متى + مطابقة الصفة للاسم في العدد والتذكير والتأنيث + مطابقة الفعل للفاعل في التذكير والتأنيث + هو مع الماضي والمضارع

* مسرحية بعض الأحداث .

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (الحديث عن لحظات القلق ، التعبير عن الارتباك ...، كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقة المعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي

الحصة الرابعة (45د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- سأشتري قصة النملة والصرصور
أنا سأشتري كتابا في الرياضيات
وكتابا في الرياضة

* قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .

* تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجميل ثم للكلمات).

* إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه.

- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (45د): محفوظات

تقديم وتحفيز أنشودة في الملعب

في الملعب

هيا نمرح .. هيا نلعب ** هيا يا فرسان الملعب

هيا.. بنشاط وبقوة ** لكن بصفاء وأخوة

مرر لزميلك يا أحمد ** سجل هدفا لا تتردد



الحصة السادسة (90د): تجريد حرف الصاد (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- سأشتري قصة النملة والصرصور

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (45د): تثبيت حرف الصاد (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (90د): تجريد حرف الضاد (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- أنا سأشتري كتابا في الرياضيات وكتابا في الرياضة

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة ... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (45د): تثبيت حرف الضاد (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

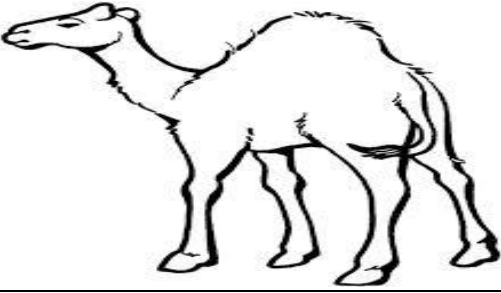



الحصة العاشرة (45د): إدماج

- قراءة لمحتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتثبيت الحرفين المدروسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (45د): محفوظات




تحفيظ استظهار ومسرحة أنشودة في الملعب

- أعوض الصورة بالكلمة وألون (الصَّخْرَاءُ ، ضِفْدَعَةٌ ، رَضِيعٌ ، عَصِيرٌ)

<p>جَمَلٌ فِي</p> 	<p>جَمِيلَةٌ</p> 
<p>اللَّيْمُونُ</p> 	<p>طِفْلٌ</p> 

- صَدِيقَتِي الشَّجَرَةُ

• أكمل القصة:

<p>قَالَتْ شَجَرَةٌ :</p> <p>لِلْوَلَدِ مَرْحَبًا الْبُرْتُقَالِ</p>	
<p>قَالَ لَهَا الْوَلَدُ: هَلْ</p> <p>أَفْطِفُ الْبُرْتُقَالِ</p>	
<p>قَالَتْ لَهُ :</p> <p>فَنَحْنُ نَعَمْ صَدِيقَانِ</p>	

بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الأولى)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق .	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية .	
	يقيم مضمون النص المنطوق.	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير .	
	يُفهم حديثه .	
	يقدم ذاته ويعبر عنها .	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ .	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب.	
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
	ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل.	
ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم ..		
. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .		

أعلام تزين الشوارع الخالية من حركة السيارات، وأغان تنبعث من الشرفات، ، ونحن فيما بيننا نتساءل ماذا يحدث؟ وإلى أين نحن ذاهبون؟.
السند : مشهد لشوارع خالية من السيارات والمارة .

لوحة القيادة	
فهم المنطوق	نص منطوق يتناول تأثير الأحداث على التصرفات وكيفية التعامل معها ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية
التعبير الشفوي	الصحة في الرياضة
فهم المكتوب	المحور: الرياضة والتسلية الوحدة : مباراة في كرة القدم الحرفان (القاف و الكاف)
	المقطوعة الشعرية: العلم
	ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترح في المقطع
التعبير الكتابي	ورقة عمل
التدبير المنزلي	حفظ أغاني رياضية والتغني بها
التربية الإسلامية	أطهر مكاني
التربية المدنية	العطف على الصغار
ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الشئائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات	

حيرة تلاشت

- الصمت في السيارة، أين سنذهب ؟ لا أحد يريد أن يبدأ الكلام ، غير أن أمي كسرت هذا الجو المخيف، حين مدت يدها ومسحت بمنديل الورق جبين أبي المتعرق، وبصوت خافت قالت له : لو هاتفتني صباحا لحضرت كل شيء ، رد عليها قائلاً: لم أكن أنوي الذهاب لكن أخي الصغير دعاني لأشاهد معه مباراة الفريق الوطني ، ولم استطع الرفض .
وعندها فرحت فرحا شديدا وقلت في نفسي: الحمد لله هو ليس غاضبا مني، وعندها زالت حيرتي وفهمت لم خلت الطرقات من السيارات ولم زينت الشوارع بالأعلام ولم انبعثت الأغاني من الشرفات ولم تجمع الناس في الساحات النظيفة حول الشاشات العملاقة .



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق " حيرة تلاشت " مشافهة ، بجهرارة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم* تجزئة النص المنطوق ثم أجراً أحداثه . * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهمات المحددة أدناه.

*المهمات:

* نوع الرياضة التي يحبها

* أين يمارسها

*مظاهر الفرحة بالفوز

*الأغنية التي يرددها حين يفوز

الحصة الثانية (45د): التعبير الشفوي

* إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتثبيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة
*أين * لا * هذا، هذه * مطابقة الصفة للاسم في العدد والتذكير والتأنيث * مطابقة الفعل للفاعل في التذكير والتأنيث * هي مع الماضي والمضارع

* مسرحية بعض الأحداث

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

*إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (وصف مباراة لكرة القدم ، إنتاج أغنية رياضية ،... كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فردية، فوجية وجماعية

الحصة الرابعة (45د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- نظمت المدرسة مباراة في كرة
القدم بين الأقسام
وكان كل فريق يتكون من ستة لاعبين

* قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .

* تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).

* إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه.

- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة... إلخ).

الحصة الخامسة (45د): محفوظات

- تقديم وتحفيظ أنشودة العلم



العلم

عين علم فوق القمم***رمز بلادي بين الأمم

عند جهادي***احمل علمي

راية ديني أنا احميها***أدعو ربي أن يعليها

و بروحي دوما افديها

الحصة السادسة (90د): تجريد حرف القاف (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- نظمت المدرسة مباراة في كرة القدم بين الأقسام

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (45د): تثبيت حرف القاف (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (90د): تجريد حرف الكاف (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- وكان كل فريق يتكون من ستة لاعبين

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (45د): تثبيت حرف الكاف (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

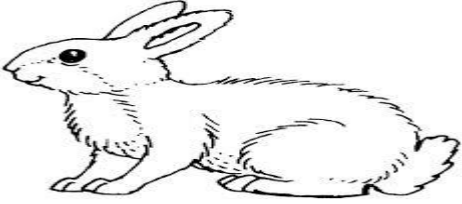
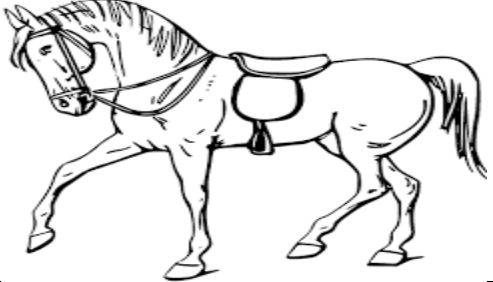
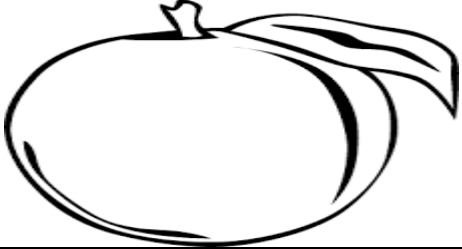

الحصة العاشرة (45د): إدماج

- قراءة لمحتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتثبيت الحرفين المدروسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (45د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة أناشودة العلم

- أعوض الصورة بالكلمة وألون (الحِصَانُ ، الكَلْبُ ، الأرنب ، البُرْتُقَالُ)

<p>ذِكِّي</p> 	<p>أَنْيَقُ</p> 
<p>حُلْوَةٌ</p> 	<p>حَزِينٌ</p> 

- مَاذَا قَالَ الْأَبُ؟

أكمل القصة:

<p>قال أبي</p> <p>هَلْ اللَّعِبِ أَكْمَلْتُ</p>
<p>قُلْتُ لَهُ:</p> <p>نَعَمْ يَا أَبِي</p>
<p>قَالَ</p> <p>دُرُوسَكَ يَا وَلَدِي رَاجِعْ</p>



بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثانية)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	
	يتفاعل مع النص المنطوق	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية	
	يقيم مضمون النص المنطوق	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير	
	يفهم حديثه	
	يقدم ذاته ويعبر عنها	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب	
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية	
	ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل	
<p>ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم .</p> <p>. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة</p>		

رفعت الكرة بقدمي إلى أعلى، ثم أوقفناها بصدري وقذفتها بقوة نحو المرمي(باب الغرفة) ، وأنا أقول مثل المعلق يا سلام هداااااااف ،غير أنها مرت إلى المطبخ واصطدمت حاملة الأواني فكسرت بعضها

السند : صور لأدوات المطبخ محطمة

لوحة القيادة	
فهم المنطوق	نص منطوق يتناول تأثير الأحداث على التصرفات وكيفية التعامل معها ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية
التعبير الشفوي	قصة من الواقع تحاكي المنطوق تنتهي بمعاقبته
فهم المكتوب	. الحور : الرياضة والتسلية الوحدة : مباراة في كرة القدم . الحرفان (الظاء و الطاء)
	المقطوعة الشعرية: الأرنب
	ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترح في المقطع
التعبير الكتابي	ورقة عمل
التدبير المنزلي	تسجيل صوتي للتعليق على مباراة
التربية الإسلامية	الاستئذان
التربية المدنية	العطف على الصغار (خللت بأصابعها شعري)
ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات	

ب - التعبير الشفوي

* التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهمات المحددة أدناه.

المهمات: قصة من الواقع تحاكي المنطوق تنتهي بالعقاب

الحصة الثانية (45د): التعبير الشفوي

* إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتثبيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة

* هؤلاء * أمام * وراء * مطابقة الصفة للاسم في العدد والتذكير والتأنيث * مطابقة الفعل للفاعل في التذكير والتأنيث * هم مع الماضي والمضارع

* مسرحية بعض الأحداث

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (قواعد ممارسة رياضة ، توصيف للباس الرياضي المناسب للرياضة المختارة ، ... كمثال)
ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي

الحصة الرابعة (45د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- ظهر على الشاشة فلم مرعب
فطلب الولد من أبيه أن يغيره

* قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .

* تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).

* إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه.

- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (45د): محفوزات

- تقديم وتحفيظ أنشودة الأرنب



الأرنب

قفز الأرنب..

خاف الأرنب.

كنت قريباً منه ألعب

أبيض ، أبيض مثل النور..

يركض في البستان يدور..

يبحث عن ورقات خضر..

يخطفها كالبرق ويجري

موجاً من فرو ناعم.

الحصة السادسة (90د): تجريد حرف الظاء (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- ظهر على الشاشة فلم مربع

- تقسيمها إلى كلمات
- تجريد الحرف
- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ
- رسم الحرف على كراس القسم
- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (45د): تثبيت حرف الظاء (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)
- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ
- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص
- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (90د): تجريد حرف الطاء (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- فطلب الولد من أبيه أن يغيره

- تقسيمها إلى كلمات
- تجريد الحرف
- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ
- رسم الحرف على كراس القسم
- قراءة على الكتاب
- الحصة التاسعة (45د): تثبيت حرف الطاء (أقرأ + أقرأ و أثبت)
- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)
- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ
- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص
- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)
- استغلال دفتر الأنشطة

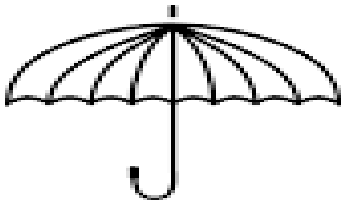

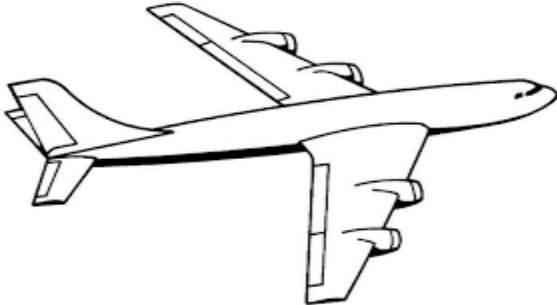

الحصة العاشرة (45د): إدماج

- قراءة لمحتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتثبيت الحرفين المدروسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (45د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة أنشودة الأرنب

- أعوض الصورة بالكلمة وألون (طَائِرَةٌ مِظَلَّةٌ، طَوِيلَةٌ، ظُفْرٌ، رَضِيعٌ، الطَّبِيبُ)

<p>كَبِيرَةٌ</p> 	<p>طَوِيلٌ</p> 
<p>فِي السَّمَاءِ</p> 	<p>الطَّبِّيبُ عِنْدَ</p> 

- مَرَحِبًا بِكُمْ

• أكمل:

<p>أنا</p> <p>سَعَادُ أَسْمَى</p>
<p>أَبِي وَأُمِّي</p> <p>مُتَرَضٌ طَبِيبَةٌ</p>
<p>الْقُرْآنَ فِي</p> <p>أَحْفَظُ الْمَسْجِدِ ظَهْرًا</p>



بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثالثة)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق.	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية.	
	يقيم مضمون النص المنطوق.	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير .	
	يفهم حديثه.	
	يقدم ذاته ويعبر عنها.	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ.	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب.	
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
	ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل.	
<p>ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم .</p> <p>. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .</p>		

لوحة القيادة		
المهام	ميدان فهم المنطوق و التعبير الشفوي	فهم المكتوب والتعبير الكتابي
أمثلة عن أنشطة الإدماج	أنشطة شفوية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة وتفعيل القيم والكفاءات العرضية .	أنشطة كتابية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة وتفعيل القيم والكفاءات العرضية
	توظيف المقاطع شعرية المحفوظة	
أمثلة عن أنشطة التقويم	أنشطة شفوية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على تقويم مدى إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة ومدى تدويت القيم والكفاءات العرضية	أنشطة كتابية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على تقويم مدى إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة ومدى تدويت القيم والكفاءات العرضية

منهجية التناول

- 1- يجب في البداية العودة إلى مصدر المورد والتذكير به .
 - 2- العمل على إدراجه في سيرورة
 - 3- ينبغي اعتماد أساليب التنشيط الثنائية ، و الفوجية كأولوية في التدريب على الإدماج
 - 4- يجب أن يكون التدريب على المواقف الصادرة عن القيم أولوية بالنسبة للمعلم
 - 5- الكفاءات العرضية المرصودة تشكل القاعدة الأساسية للتعلمات المعرفية
 - 6- العمل على دمج أقصى ما يمكن من الموارد
 - 7- الطابع الإدماجي لأنشطة التقويم ضروري
- ملاحظة : بالنسبة للقيم والمواقف يركز عليها في الأنشطة الشفوية لصعوبة ملاحظتها وتقييمها في الأنشطة الكتابية

الوضعية الإدماجية التقويمية

العائلة

عزفة

الجزائر

أبي

المباراة

الشموع

برنوس



1- أَرِطُ صُورَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ

2- أَلْصِقِ الْكَلِمَاتِ تَحْتَ الصُّورِ

3- أَقْصِ الْجُمْلَ

4- أَرْتَبِ الْجُمْلَ عَلَى وَرَقَةِ بَيْضَاءٍ وَأَقْرَأْ

5- أَكْمِلْ كِتَابَةَ الْبُطَاقَةِ وَشَكْلِهَا

انتهت بفوز ففرح الجميع

بعدما ذهبنا إلى الضيوف

قال عمي: هو أبيك.

أعطاه عمي ففتحتها

وقال: أعرف هذه الرائحة

فرح كثيراً

رائع! دخلت وهي تُعني

قال عمي: أحضروا

أقول لأبي في العيد

عيد يا

شبكة التصحيح بالمعايير (خاصة بالمتعلم)

المعيار	المؤشرات	نعم	لا
الوجهة (3)	ربط الصورة بالكلمة المناسبة		
	لصق الكلمات تحت الصور		
	أكمال كتابة البطاقة		
	قص بطاقات الجمل		
	الترتيب على الطاولة		
الاستعمال السليم لأدوات المادة (3)	كتابة الكلمة الناقصة		
	تكملة الجملة بالحروف المناسبة		
	التشكيل السليم للجملة		
الانسجام (3)	الربط السليم للصورة مع الكلمة		
	توافق اللصق مع الصورة		
	الترتيب الصحيح للنص		
الأصالة (1)	المحافظة على جمالية البطاقات والجمل		

المقطع 05

المقطع الخامس

الكفاءة الشاملة : يتواصل **مشافهة** و**كتابة** بلغة سليمة و**يقرأ** نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط الحوارى تتكوّن من عشر كلمات كلمات إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة

ميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة
فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط الحوارى ويتجاوب معها	*يرد استجابة لما يسمع *يتفاعل مع النص المنطوق *يحلل معالم الوضعية التواصلية *يقيم مضمون النص المنطوق
التعبير الشفوي	يحاور ويناقش موضوعات مختلفة ، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة.	يتواصل مع الغير * يفهم حديثه * يقدم ذاته ويعبر عنها
فهم المكتوب	يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط الحوارى تتكوّن من عشر إلى عشرين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة ويفهمها..	يفهم ما يقرأ * يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب * يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب * يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب
التعبير الكتابي	ينتج كتابة من أربع إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحوارى في وضعيات تواصلية دالة .	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية * يتحكم في مستويات اللغة الكتابية * ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل

الموارد المعرفية

الأساليب	التراكيب	الصرف	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب		التعبير الكتابي	
			الرصيد اللغوي	القراءة و مطالعة	المحفوظات			
البيئة والطبيعية	بين، يسار ،يمين	* الجملة الفعلية مع الظرف	*الضمائر المنفصلة	العشاء، الجد ، الأحفاد ، الطعام ، الجلوس ، الصباح ، السرير ، الجبين ، الشفاء ، الارتعاد ، الانقباض ، العرق ، الإسراع ، التلوي الذراع البكاء ، الحيرة	الحرفان: الثاء و الذال	نص شعري	الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات الحركات القصيرة والطويلة *الربط * إكمال قصة قصيرة	
	هنا ، هناك	* الجملة الاسمية مع الظرف	النهى ب: لا +الفعل المضارع	التعب ، الوصول ، الأصوات ، الانخفاض ، الارتفاع ، الذهاب ، العودة ، المطبخ ، غرفة الاستقبال ، تجمع، الانشغال ، الإصغاء ، الحديث ، البعوض ، الحي ، انتشار ، القنوات ، القبو ، الاستراق ، الإخبار ، المغادرة ، الخجل	الحرفان: النون و الزاي			
	الألوان، ما افعل	* الجملة الفعلية والاسمية مع الظرف	*الأمر	الرقائق، الفطير ، الشفاء ، الشباك ، الحمد ، النظافة ، الروائح ، الستائر ، الأقراص ، الحشرات ، الحساسية ، الققطط ، الكلاب ، العشب ، الورد ، النافورة ، الرذاذ، المحافظة ، القمامة ، الدلاء ، الشرفات، الفل، النرجس ـ النسرين ، الياسمين	الحرفان: الغين و الخاء			
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع								22

الموارد المنهجية المتعلقة بكل الوضعيات الجزئية

الميدان		الموارد المنهجية
"فهم المنطوق والتعبير الشفوي"	الوجهة	سلامة وضعية الجسم + الاستجابة لطبيعة الموضوع
	البناء	عرض فكرة + توظيف الأفعال حسب أزمنتها
	الانسجام	احترام ترتيب الأحداث
	التمييز	/
فهم المكتوب"	الوجهة	سلامة وضعية الجسم + مستوى الصوت المناسب للمقام
	أداء المعنى وتمثيله	قراءة وحدات لغوية كاملة
	دراسة المبنى	اكتشاف معان من خلال السياق
	التمييز	/
"	الوجهة	الاستهلال / احترام حجم الحروف والكلمات
	البناء	التمثيل السليم للمعنى
	الانسجام	استغلال سندات بشكل سليم
	التمييز	/

القيم الوطنية والكفاءات العرضية

الوضعية الجزئية الأولى	الوضعية الجزئية الثانية	الوضعية الجزئية الثالثة		
تضامن الجيران	الحياء بعد استراق السمع إكرام الضيف	الشكر لله	الهوية الوطنية	المواقف والقيم
		ترقية الشعور بالانتماء للمجموعة	الضمير الوطني	
		الحفاظة على البيئة	المواطنة	
	التضامن مع الآخر	مشاركة الجيران الفرحة	التفتح على العالم	
يتحكم في نطق وكتابة حرفي النون و الزاي ييدي أفكارا تتطابق مع الوضعيات	يتحكم في نطق وكتابة حرفي النون و الزاي ييدي أفكارا تتطابق مع الوضعيات	يتحكم في نطق وكتابة حرفي الغين والحاء ييدي أفكارا تتطابق مع الوضعيات	طابع فكري	الكفاءات العرضية
إتباع الجد (جلس فجلسوا)	يعرف سبب انتشار البعوض الناقل للمرض	التنظيف يساوي التخلص من البعوض ، الرائحة ...	طابع منهجي	
يتناول الكلمة أمام زملائه يكتب بخط مقروء	يتساءل يكتب بخط مقروء	يتناول الكلمة أمام زملائه يكتب بخط مقروء	طابع تواصلية	
فلم تمتد أيديهم إلى الطعام	اجتماع الجيران	المساهمة في تنظيف الحي	طابع ش/اجتماعي	

الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم)

- حمى، قيء، صداع و آلام في البطن، مرض يتسلل في هدوء من بيت إلى بيت، الكل خائف على أبنائه ويحاول أن يتجنب الإصابة بالعدوى، تفكر أمي في إرسالنا إلى جدتي في القرية ، لكن وأبي يرفض ويقول سنبقى مع الجيران.



المهام

1. التعرف على أعراض المرض
2. تحديد سبب تجمع الجيران
3. الكشف عن أسباب المرض وكيفية الوقاية منه
4. يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية و القيمية في وضعيات تواصلية دالة .

الوضعية الجزئية الأولى :الأسبوع الأول

- رقية تتلوى بين ذراعي أبيها "عمي أحمد " وأمها " خالتي فاطمة " تجهش بالبكاء خوفا على ابنتها والكل في حيرة من أمره.
- السند : مشهد يعبر عن الوضعية
-

لوحة القيادة	
فهم المنطوق	نص منطوق يتناول حياة العائلة ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية
التعبير الشفوي	المرض
فهم المكتوب	. الحور : البيئة والطبيعة الوحدة : بلادنا جميلة . الحرفان (الثاء والذال)
	المقطوعة الشعرية: نظافة الأبدان
	ملاحظة : للمعلم الخيار بين ما جاء في كتاب التلميذ أو النص المقترح في المقطع
التعبير الكتابي	ورقة عمل
التدبير المنزلي	أسماء وصور المواد الخطرة
التربية الإسلامية	إمالة الأذى
التربية المدنية	العلم (صورة العلم على سيارة الإسعاف)
ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الشئائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (90د) :

ب- فهم المنطوق (نموذج)

الطفلة المريضة

- أتت ساعة العشاء، وأقبل الجد وتبعه الأحفاد إلى مائدة الطعام. فجلس وجلسوا ، لكن صياح رقية علا واشتد، فلم تمتد أيديهم إلى الطعام، وما لبثوا أن تفرقوا يمينا ويسارا ثم تجمعوا حول سرير رقية ينظرون فيها، يضع الجد يده على جبينها ويدعو لها بالشفاء، لعله يبعد عنها الأذى غير أنها، ترتعد وينقبض وجهها ويسيل عرقا ، يسرع إليها والدها ويضعها في حجره ويحمل السماعة ويشكل رقم الإسعاف (14).

يعود الجد من الشارع ليخبرهم أن سيارة الإسعاف قد حضرت، يعاينها الطبيب ويتفحص نبضها ويقيس درجة حرارتها ويقول لهم : علينا أن ننقلها للمستشفى فورا لأنها تتنفس بصعوبة، وهذا أمر خطير. يتبعها الجميع إلى سيارة الإسعاف، تلف أمها نفسها برداء خفيف وتقول علي أن أرافقها.



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق " الطفلة المريضة" مشافهة ، بجهاز الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم

* تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداثه * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب- التعبير الشفوي

التحاور حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهمات المحددة أدناه.

***المهمات:** أسباب المرض * عوارض المرض * تصرف الوالد أو الوالدة * نصائح الطبيب
* أجراً بعض المهمات وتحديد الجزء القيمي

الحصة الثانية (45د): التعبير الشفوي

* إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لشيئت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة

بين، يسار، يمين+ * الجملة الفعلية مع الظرف+ * الضمائر المنفصلة

* مسرحية بعض الأحداث

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (زيارة الطبيب ، عند الصيدلي ،...)

ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

الحصة الرابعة (45د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- ارتدى التلاميذ ثيابا بألوان العلم الوطني
قالت فاطمة نزين المحيط ونبعد الأذى عن الطريق

* قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .

* تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجميل ثم للكلمات).

* إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه.

- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (45د): محفّظات

- تقديم وتحفيظ أنشودة الأبدان



نَظَافَةُ الْأَبْدَانِ مِنْ صِحَّةِ الْإِنْسَانِ
فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ تُنَظَّفُ الْأَسْنَانُ
أُسْرَخَ الشَّعْرُ تُنَظَّفُ الْعَيْنَيْنِ
وَأَغْسِلُ الْأَنْفَ وَالْوَجْهَ وَالكَفَّيْنِ
الْإِنْسَانُ صِحَّةً مِنَ الْأَبْدَانِ نَظَافَةُ

الحصة السادسة (90د): تجريد حرف الثاء (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- ارتدى التلاميذ ثيابا بألوان العلم الوطني

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (45د): تثبيت حرف الثاء (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (90د): تجريد حرف الذال (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- قالت فاطمة نزين المحيط ونبعد الأذى عن الطريق

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (45د): تثبيت حرف الذال (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقا من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة العاشرة (45د): إدماج

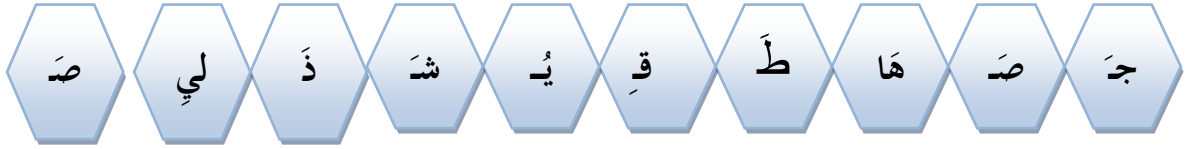
- قراءة لمحتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتثبيت الحرفين المدروسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (45د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة أنشودة الأبدان

أَكَلَ	عُمِرُ	دَرَجَةٌ	لَذِيذَةٌ
رَكِبَ	أَحْمَدُ	ثِيَابًا	جَدِيدَةً
لَيْسَتْ	آمِنَةٌ	دَجَاجَةٌ	حَمَرَاءَ

أكمل النص لأحصل على أغنية ثم انشدها.



.....طَيِّ غَيْرَةٍ *** وَاسْمُ نَمِيرَةٍ

.....عَرُهَامِيلٌ ***يُلُهَاوِيلٌ

.....لَعْبُهَاسَلِي *** وَهِيَ لِي كَظٌّ.....

عِنْدَهَا شَطَارَهُ *** كَيْ تَدَ الْفَارَهُ



بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الأولى)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق .	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية .	
	يقيم مضمون النص المنطوق.	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير .	
	يفهم حديثه .	
	يقدم ذاته ويعبر عنها .	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ .	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب.	
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية .	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
	ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل.	
<p>ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم..</p> <p>. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .</p>		

- لم أنتبه إلا وأمي تمسك أذني وتقول : لا تسترق السمع، ألم أقل لك سأخبرك حين يغادر الضيوف. فاحمر وجهي خجلا من فعلتي.

لوحة القيادة	
فهم المنطوق	نص منطوق يتناول لقاء الجيران في البيت ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثانية
التعبير الشفوي	حدث في بيتنا
فهم المكتوب	. المحور : البيئة والطبيعة الوحدة : جولة ممتعة . الحرفان (النون و الزاي)
	المقطوعة الشعرية: عامل النظافة
التعبير الكتابي	ورقة عمل
التدبير المنزلي	صور للحشرات المسببة للمرض
التربية الإسلامية	الرفق بالحيوان (ملاعبة القطه)
التربية المدنية	العلم
ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (90د) :

أ فهم المنطوق (نموذج)

تجمع في بيتنا

- نَكْبُنَا العلم في المدرسة وعدت مع أبناء الجيران وأنا أشعر بتعب شديد، وما إن وصلت إلى البيت حتى سمعت أصواتا ترتفع تارة وتنخفض تارة أخرى، وأمي بين المطبخ وغرفة الاستقبال . وكلما حاولت معرفة سبب تجمع الجيران في بيتنا تقول لي أمي: ليس الآن، فأنا مشغولة بإكرام الضيوف. يا رب! ماذا هناك؟.
- حملت قطني ألعابها ثم أطلقتها في غرفة الضيوف ووقفت أصغي، كانوا يتحدثون عن بعوضة تنقل مرضا أصاب أبناء الحي مثل رقية، بسبب إهمال تصليح قنوات صرف المياه المتجمعة في القبو، وانتشار الأوساخ هنا وهناك. ولم أنتبه إلا وأمي تمسك أذني وتقول: لا تسترق السمع، ألم أقل لك سأخبرك حين يغادر الضيوف. فاحمر وجهي خجلا.



منهجية التناول : *يلقي المعلم النص المنطوق " تجمع في بيتنا" مشافهة ، بجهارة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو غيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم * تجرئة النص المنطوق ثم أجراة أحداثه . * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

ب - التعبير الشفوي

* التحوار حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهمات المحددة أدناه.

*المهام: * وقت تجمع العائلة * سبب التجمع * الحديث الدائر * القرار المتخذ * كيفية الانجاز

الحصة الثانية (45د): التعبير الشفوي

* إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتثبيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة
* هنا ، هناك* الجملة الاسمية مع الظرف* النهي ب: لا* فعل مضارع

* مسرحية بعض الأحداث

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

* إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (حل خلاف بين الأصدقاء ، تنظيف ساحة المدرسة ، ...)
ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فردية ،فوجية وجماعية

الحصة الرابعة (45د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



- خرجت العائلة في نزهة
فشاهدت الأرنب تقفز

* قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .

* تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).

* إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه.

- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (45د): محفولات

تقديم وتحفيز أنشودة عامل النظافة



عامل النظافة

يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ يَا أَلْفَ الْعَمَالِ
مِنْ قَبْلِ أَنْ نَفِيقَ تَنْظُفَ الطَّرِيقَ
وَتَنْشُرَ الْأَمَانَ يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ

الحصة السادسة (90د): تجريد حرف النون (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- خرجت العائلة في نزهة

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (45د): تثبيت حرف النون (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (90د): تجريد حرف الزاي (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- فشاهدت الأرنب تقفز

- تقسيمها إلى كلمات

- تجريد الحرف

- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ

- رسم الحرف على كراس القسم

- قراءة على الكتاب

الحصة التاسعة (45د): تثبيت حرف الزاي (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)

- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ

- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص

- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)

- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة العاشرة (45د): إدماج

- قراءة لمحتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتثبيت الحرفين المدروسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (45د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة أنشودة عامل النظافة



أكمل النص بالحرف الناقص ثم أقرأ.



...وَقَفَ

الْجَمِيدِ....

...سَاءَ الرَّيِّعُ

الْجَرَّةِ....

فَوْ... غُصْنِ....

الْعُصْفُورُ

فَرَحًا

لِلْوَرْدِ....

يُعَدُّ....

بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثانية)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع	
	يتفاعل مع النص المنطوق	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية	
	يقيم مضمون النص المنطوق	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير	
	يفهم حديثه	
	يقدم ذاته ويعبر عنها	
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ	
	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب	
التعبير الكتابي	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية	
	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية	
	ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل	
<p>ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم .</p> <p>. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة</p>		

تقول خالتي فاطمة: سأمر غدا على البيوت وأحدث الجيران بأن يوصوا أبناءهم بالمحافظة على المكان، ووضع القمامة في الصناديق، وتزيين الشرفات بالفلل والترجس النسرين والياسمين.
السند : مشهد للجيران وهم ينظفون الحي

لوحة القيادة	
فهم المنطوق	نص منطوق يتناول موضوع نظافة الحي ينتهي بعرض الوضعية الجزئية الثالثة
التعبير الشفوي	قسما
فهم المكتوب	المحور : البيئة والطبيعة الوحدة : في حديقة المنزل الحرفان (الغين و الخاء)
	المقطوعة الشعرية: الحديقة محمد الفاضل سليمان (بتصرف)
التعبير الكتابي	ورقة عمل
العمل المنزلي	تزيين الدفاتر بصور من الطبيعة
التربية الإسلامية	سورة الفلق
التربية المدنية	العلم
ملاحظة : ضرورة إعطاء أهمية للعمل الفردي و الثنائي و الفوجي أثناء إنجاز الوضعيات .	

ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الحصة الأولى (90د) :

ت- فهم المنطوق (نموذج)

زينوا الشرفات

صنعت خالتي فاطمة رقائق الفطير اللذيذة وأخرجتها لأبناء الحي، فرحا بشفاء رقية وأبناء الحي. تقف عند شباك أمي وتقول: "الحمد لله" ذهب الخوف، بعدما نُظفت الأقبية وزالت الروائح واختفى البعوض ولم نعد بحاجة للستائر البلاستيكية ولا للأقراص، ولا لمبيد الحشرات المسبب للحساسية. وصرنا لا نخشى على الأولاد.

فترد أمي: الحمد لله عاد الحي كما كان من قبل، عشب أخضر جميل يزين المكان، و ورد مختلف الألوان، ونافورة ماء يتطاير رذاذها في السماء.

تقول خالتي فاطمة بصوت مرتفع حتى يسمعا الأطفال: حافظوا على المكان، وضعوا القمامة في الصناديق، وزينوا الشرفات بالفل والترجس النسرين والياسمين.



منهجية التناول : *يسمع المعلم النص المنطوق " زينوا الشرفات " مشافهة ويرافقه بإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو غيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم

* تجزئة النص المنطوق ثم أجرأة أحداثه .

* اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

ملاحظة : يجب تغيير النص المنطوق بما يتلاءم وبيئة المتعلم

* التحوار حول النص المنطوق للوصول إلى دفع المتعلمين للتعبير عن أحاسيسهم وإبداء مشاعرهم بما يتلاءم مع المهمات المحددة أدناه .

المهمات: *صورة القسم النظيف *كيفية المحافظة عليه *نصائح للأصدقاء

الحصة الثانية (45د): التعبير الشفوي

* إعادة استثمار مخرجات ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لتثبيت أحداث النص المنطوق والعمل على استعمال الرصيد اللغوي، المحدد في وضعيات تواصلية دالة.

الأساليب والتراكيب المعنية بالدراسة

* الألوان، ما افعل+ * الجملة الفعلية والاسمية مع الظرف+*الأمر

* مسرحية بعض الأحداث

الحصة الثالثة (45د): التعبير الشفوي (التدريب على الإنتاج)

*إنتاج نص شفوي يحاكي الوضعية المعنية بالدراسة (نظافة الجسم ، تسوس الأسنان ، كمثال)

ملاحظة : يجب مرافقة المتعلمين في حصة الإنتاج الشفوي لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها في سياقات مختلفة في أعمال فوجية وجماعية

الحصة الرابعة (45د): قراءة إجمالية (أبني وأقرأ)

- بناء "المنصوص" من نص المنطوق أو من المشهد وكتابته على السبورة



شجرة الليمون التي غرستها اخضرت
لأن أختك خديجة اهتمت لها

* قراءة "المنصوص" المكتوب ثم تثبيته بالمشاهد .

* تدريبات قرائية مثل: (تشويش و ترتيب للجمل ثم للكلمات).

* إعادة تقديم الجمل ناقصة لإتمامها بكلمات من رصيد معروض عليه.

- * تدريبات قرائية مثل: (تغيير بعض الكلمات في الجمل - قراءة الكلمات الملونة "المشكلة للرصيد" في الجملة ... إلخ).

الحصة الخامسة (45د): محفوظات

تقديم وتحفيظ أنشودة الحديقة



الحديقة

ما أجمل الحديقة دوما لنا صديقه
زوارها الأطيّار والنسمة الرقيقة
مكسوة الأفنان بحلّة وريقه
فسيحة الأرجاء سخيّة العطاء
في عالم اللاّإلّا تراءت الحديقة

الحصة السادسة (90د): تجريد حرف الغين (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

شجرة الليمون التي غرستها اخضرت

- تقسيمها إلى كلمات
- تجريد الحرف
- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ
- رسم الحرف على كراس القسم
- قراءة على الكتاب

الحصة السابعة (45د): تثبيت حرف الغين (أقرأ + أقرأ و أثبت)

- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)
- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ
- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص
- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الثامنة (90د): تجريد حرف الخاء (أكتشف)

- استخراج الجملة من الرصيد المكتسب

- لأن أختك خديجة اهتمت لها

- تقسيمها إلى كلمات
- تجريد الحرف
- التدريب على كتابته على الألواح العجينة ، الرمل ، كراس المحاولة... إلخ
- رسم الحرف على كراس القسم
- قراءة على الكتاب
- الحصة التاسعة (45د): تثبيت حرف الخاء (أقرأ + أقرأ و أثبت)
- العودة إلى الكتاب وقراءة أيقونة (أكتشف)
- تثبيت الحرف في كلمات ثم في جمل انطلاقاً من: - صور ، تعابير ، ألفاظ... إلخ
- تكملة كلمة "كتابة" بالصوت الناقص
- كتابة الحرف (مع بقية الأصوات)
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة العاشرة (45د): إدماج

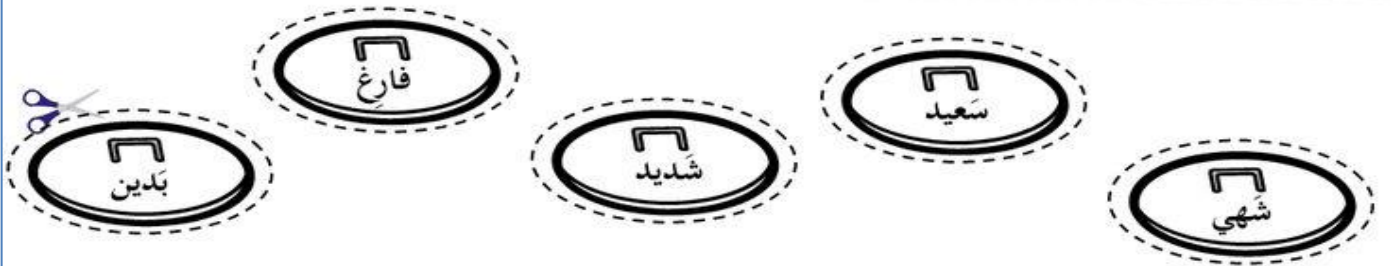
- قراءة لمحتويات الصفحتين المرتبطتين بالحرفين
- تخصيص مجموعة من الألعاب لتثبيت الحرفين المدروسين على أن تكون الألعاب مرتبطة بالحركة والمرح
- استغلال دفتر الأنشطة

الحصة الحادية عشر (45د): محفوظات

تحفيظ استظهار ومسرحة أنشودة الحديقة

اسمي:

قُص الأغطية، ثم الصق كل غطاء فوق القدر الذي يحتوي مُرادف الكلمة التي عليه.
لَوْن القدور بألوانك المفضلة.



أكمل النص بالحرف الناقص ثم أقرأ.

ع م ة ء ط س ل ك ها ف جو

رَجَا رَضًا	مَنْ أَلْـدَرَسَ	فِي الْمَسَا
وَقَالَ لِأُمِّهِ:	زَارَنَا سَبِيبُ	الْأَسْنَانِ
قَالَ أُمُّ:	وَمَاذَا قَالَ ؟	
قَالَ رَضًا:	قَالَ لِي	أَسْنَانُ مَسْوَسَةٌ
	اغْسِلْ	بِالزُّشَاةِ وَالْمَعْنِ

بطاقة المؤشرات لمركبات الكفاءات الختامية (الوضعية الجزئية الثالثة)

الميدان	مركبات الكفاءات الختامية	المؤشرات
فهم المنطوق	يرد استجابة لما يسمع .	
	يتفاعل مع النص المنطوق.	
	يحلل معالم الوضعية التواصلية.	
	يقيم مضمون النص المنطوق.	
التعبير الشفوي	يتواصل مع الغير.	
	يفهم حديثه.	
	يقدم ذاته ويعبر عنها.	
	يفهم ما يقرأ.	
فهم المكتوب	يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب.	
	يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب.	
	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية .	
التعبير الكتابي	يتحكم في مستويات اللغة الكتابية .	
	ينتج منصوبات حسب وضعية التواصل.	
<p>ملاحظة : . يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم .</p> <p>. تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة والمتابعة .</p>		

لوحة القيادة		
المهام	ميدان فهم المنطوق و التعبير الشفوي	فهم المكتوب والتعبير الكتابي
أمثلة عن أنشطة الإدماج	أنشطة شفوية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة وتفعيل القيم والكفاءات العرضية .	أنشطة كتابية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة وتفعيل القيم والكفاءات العرضية
	توظيف المقاطع شعرية المحفوظة	
أمثلة عن أنشطة التقويم	أنشطة شفوية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على تقويم مدى إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة ومدى تدويت القيم والكفاءات العرضية	أنشطة كتابية متنوعة من مصادر مختلفة تعمل على تقويم مدى إدماج الموارد المعرفية والمنهجية المقدمة ومدى تدويت القيم والكفاءات العرضية

منهجية التناول

- 1- يجب في البداية العودة إلى مصدر المورد والتذكير به .
 - 2- العمل على إدراجه في سيرورة
 - 3- ينبغي اعتماد أساليب التنشيط الثنائية ، و الفوجية كأولوية في التدريب على الإدماج
 - 4- يجب أن يكون التدريب على المواقف الصادرة عن القيم أولوية بالنسبة للمعلم
 - 5- الكفاءات العرضية المرصودة تشكل القاعدة الأساسية للتعلمات المعرفية
 - 6- العمل على دمج أقصى ما يمكن من الموارد
 - 7- الطابع الإدماجي لأنشطة التقويم ضروري
- ملاحظة : بالنسبة للقيم والمواقف يركز عليها في الأنشطة الشفوية لصعوبة ملاحظتها وتقييمها في الأنشطة الكتابية

الوضعية الإدماجية التقويمية

* قصصت حكاية المرض الذي انتشر في حيكم على معلمتك فقالت: لمعرفة كيفية المحافظة على صحتكم .

* أكملوا الجمل عن طريق الصور

* اكتبوا البطاقات الفارغة

* أكملوا كتابة عنوان الألبوم

..... الأيدي الأكل

لا أَشْتَرِي الأكل من.....

أَغْسِلُ الخُضَارَ والفَوَاكِهَ قَبْلَ.....



أَرْبِطُ القُدْرَاتِ



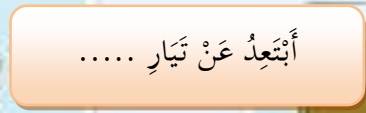
أَرْمِي فِي المِرْحَاضِ



نُنِظِّفُ



أَبْتَعِدُ عَنْ تَيَّارِ



.....



.....

أَغْلِي قَبْلَ شُرْبِهِ

...واعد النـ...افة للمحا...ظة على الـ...حة

شبكة التصحيح بالمعايير (خاصة بالمتعلم)

المعيار	المؤشرات	نعم	لا
الوجهة (3)	إكمال الجمل		
	كتابة البطاقات الفارغة		
	إكمال كتابة العنوان		
الاستعمال السليم لأدوات المادة(3)	التعيين السليم للكلمات الناقصة		
	التعبير السليم عن البطاقات الفارغة		
	اختيار الحروف المناسبة لبطاقة العنوان		
	الرسم الإملائي الصحيح		
الانسجام(3)	إكمال الجمل بالتعبير السليم .		
	التفسير السليم للبطاقات الفارغة .		
	إكمال العنوان بالحروف الصحيحة		
الأصالة (1)	جمالية الربط.		