

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

برنامج وتوقيت الفترة التمهيدية

مادة اللغة العربية

السنة الأولى من التعليم الابتدائي

2023/2022



مقدمة:

تشكل المكتسبات الأولية للتلاميذ الملتحقين بالسنة الأولى ابتدائي ملحاً للدخول، وجب العمل على التحقق من امتلاكها قبل الشروع في تقديم البرنامج في ظل وجود فئات مختلفة في القسم الواحد:

- 1 أطفال تلقوا تعليماً تحضيرياً بالمدارس العمومية والخاصة؛
- 2 أطفال تلقوا تعليماً بالمدارس القرآنية؛
- 3 أطفال تلقوا تعليماً بدور الحضانة والجمعيات؛
- 4 أطفال لم يتحققوا بأيٍّ من المؤسسات أو الميئات، بالإضافة إلى فئة تخفيف السن؛

ولغاية تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص، يقترح هذا السند فترة للمجانسة والتكييف في بداية السنة الأولى، فترةً تمهيدية، تختلف باختلاف طبيعة المتعلمين لغاية تملك الحد الأدنى من المكتسبات اللغوية التواصلية من جهة ، وما يتصل ب المجالات النمو (الحس، حسي / العقلي، المعرفي / الوجداني، الانفعالي / التواصلي ، اللغوي / الجسعي) من جهة أخرى.

الأهداف العامة للفترة التمهيدية:

- 1 تهدف الفترة التمهيدية إلى تيسير انتقال الأطفال من حضن الأسرة إلى الجو المدرسي المنظم
- 2 تيسير إدماج الأطفال في مجموعة الصف الدراسي (الذين لم يسبق لهم التردد على المدرسة من قبل)
- 3 الوقوف على المكتسبات القبلية للأطفال حتى يتسعى للأستاذ اختيار التمثي الوجيه في بناء وضعيات التعلم المناسبة.

توجيهات عامة

- 1 ضرورة الرجوع إلى الوثائق البيداغوجية الرسمية التالية (المنهاج، الوثيقة المرافق، المخططات الاستثنائية) للإحاطة بجميع الجوانب المشكّلة للفعل التعليمي التعلمي.
- 2 من أجل تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص وجب تخصيص فترة كافية من بداية السنة الدراسية 2022/2023، لهذا العام بدل أربعة أسابيع.
- 3 النصوص المقترحة هي للاستئناس، يمكن استبدالها أوزيادة فيها أو تغيير بعض مرادفاتها، أو الاكتفاء بجمل بسيطة ، حسب مستوى وطبيعة المتعلمين، ولحجم التوقيت المحدد للحصة بشرط الحفاظ على الصيغة المدرجة فيها.
- 4 هذا البرنامج و التوقيت و المخططات الخاصة لبناء تعليمات الفترة التمهيدية يخص السنة الدراسية 2023/2022 فقط وهو أيضا للاستئناس فقط.

نص الكفاءة الشاملة	
الهوية الوطنية	<p>في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يتواصل مشافهة في وضعيات بسيطة بلسان عربي، ويفك الرموز ويقرأ قراءة سليمة نصوصاً بسيطة مشكولة شكلاً تماماً، ويفهمها وينتج نصوصاً بسيطة في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p> <p>يعتزّ بلغته، يقدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها، ينمّي قيمه الخلوقية والدينية والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنية</p> <p>يتحلّي بروح التعاون والتضامن، ويساهم في العمل الجماعي، ويتحلى بالصدق في التعامل؛ يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية؛ ينتهج أساليب الحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله</p> <p>يتعرّف على ثقافات العالم ويحترّمها، وينتهج أساليب التعايش السلمي مع الآخرين؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.</p> <p>يوظّف قدراته التعبيرية الشفهية والكتابية - يتحكّم في الآليات الأولية للقراءة</p> <p>يبحث عن المعلومات ويوظّفها في التعبير الشفوي والكتابي - ينضبط مع الزمان المخصوص لإنجاز الأنشطة - يتعرّف على وسائل الإعلام والاتصال.</p> <p>يستخدم الأساليب المناسبة للوضعية الحوارية والتوجيهية - يجيب عن أسئلة - يوظّف وسائل الإعلام والاتصال الحديثة.</p> <p>يُعمل باستقلالية - يساهم بفاعلية في الأعمال الجماعية.</p>
المواطنة	
القيم والمواقف	
التفتح على العالم	
طابع فكري	
الكفاءات العرضية	

الكفاءات الختامية

ميدان التعبير الكتابي	ميدان فهم المكتوب	ميدان التعبير الشفهي	ميدان فهم المنطوق
ينتج كتابة من أربع إلى ست جمل يغلب عليها النّمط الحواري في وضعيات تواصلية دالة	يقرأ نصوصاً بسيطة، يغلب عليها النّمط الحواري تتكون من عشر إلى عشرين كلمة مشكولة شكلاً تماماً قراءة سليمة ويفهمها	يحاور، ويناقش موضوعات مختلفة، انطلاقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة	يفهم خطابات منطقية يغلب عليها النّمط الحواري ويتجاوز معها

الأنشطة المقترحة لفترة تثبيت المكتسبات :

يقترح البرنامج الخاص بالفترة التمهيدية في السنة الأولى من التعليم الابتدائي (اللغة العربية) مجموعة من الأنشطة يتم تقديمها خلال الفترة المحددة من الوزارة من بداية السنة الدراسية 2022/2023، ويمكن تمديدها أو تقليصها حسب طبيعة المتعلمين، وهي على النحو الآتي:

1- نشاط الاستماع والتحدث (الخاص بميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي) : وفيه تُعرض على المتعلمين قصص قصيرة ذات دلالة من محیطهم، وكذا مجموعة الصيغ المراد تدريهم على صحة استعمالها، ويتم كل ذلك على الخطوات التالية:

- سرد النص المنطوق على مسامع المتعلمين بصوت معبّر مستعملاً بالإيحاءات المناسبة.
- مناقشة محتوى النص بطرح أسئلة موجهة لفهمه ، وذلك ليتعرف المتعلّم على المعنى العام للقصة ..
- تجزئة النص وأجرأاته.
- استعمال الصيغ في وضعيات تواصلية دائمة.
- يستخلص القيم.

2- نشاط المشاهدة والقراءة (الخاص بميدان فهم المكتوب) : يتم التعامل مع جمل من ذات القصص، تحتوي على الكلمات الأكثر تداولًا، مع بعض المشاهد المساعدة على التعبير ، وذلك ليميز الأصوات سمعاً وقراءة معزولة وفي موقع مختلفة من الكلمة، ويتم كل ذلك على الخطوات التالية:

- يكتشف الجملة بطرح بعض الأسئلة الموجهة.
- الاكتشاف الشفوي .
- تطبيق بعض مهارات الوعي الصوتي (التطابق الصوتي الخطى) "كالاستبدال/ التعويض/ الحذف/ الإضافة"

3- نشاط التشكيل والخطيط (الخاص بميدان التعبير الكتابي) :

- يتم تشكيل ورسم خطوط وأشكال لغاية تمرين عضلات الأنامل على التحكّم في تحريك القلم .

وتعتبر هذه الأنشطة إطاراً منهجاً يساعد المتعلمين على التكيف مع مركبات الكفاءات الختامية لميادين اللغة العربية.

تم ضبط مجموعة من الأهداف لكل نشاط من الأنشطة المقترحة والخاص بكل ميدان على النحو الآتي:

الميدان	الأنشطة	الكلمة المركبة	الأهداف
فهم المنطوق	السماع والتجدد	يرد استجابة لما يسمع يتفاعل مع النص المنطوق يحلل معالم الوضعية التواصلية يقيم مضمون النص المنطوق	-1 يصفي لأقصوصة -2 يجيب عن الأسئلة المطروحة -3 يستعمل تعاير كاملة المعنى
التعبير الشفوي	السماع والتجدد	يتواصل مع الغير يفهم حديثه يقدم ذاته ويعبر عنها	-1 يعبر عن مشاعره في سياقات مختلفة. -2 يعبر عن صورة بجملة كاملة. -3 يستفهم ويسأل غيره. -4 يمثل دورا.
فهم المكتوب	المشاهدة والقراءة	يفهم ما يقرأ يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب يستعمل استراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب	-1 يعرف نظام الصفحات (من اليمين إلى اليسار). -2 يربط بين الكلمة والصورة. -3 يقابل بين الكلمات المتشابهة. -4 يقرأ قراءة اجمالية (من خلال الذكرة البصرية). -5 يعيد ترتيب الجمل المشوّشة . -6 يغير بعض الكلمات في الجمل لتحقيق المعنى نفسه.
التعبير الكتابي	التشكيل والتخطيط	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية يتحكم في مستويات اللغة الكتابية ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل	-1 يضبط وضعية الجسم عند الكتابة . -2 يمسك القلم بطريقة سليمة . -3 يتبع الاتجاه . -4 يشكل أشياء بالعجينة . -5 يرسم خطوطاً في مختلف الاتجاهات . -6 يحاكي نماذج لحروف .

السندات والدعائم

وليتمكن الأستاذ من تحقيق هذه الأهداف تم اقتراح وثائق (سندات ودعائم) لتسير المرحلة التمهيدية للسنة الدراسية 2023/2022، نوردها إجمالاً، أولاً، ثم يأتي التفصيل فيما وفي كيفية العمل بها:

رقم [1] نموذج مخطط تناول أنشطة خلال الفترة التمهيدية (يغطي المقطع الأول – العائلة والمدرسة).

رقم [2] توزيع زمن الأنشطة التمهيدية على الأسبوع

رقم [3] برنامج الفترة التمهيدية (يغطي المقطع الأول – العائلة والمدرسة)

رقم [4] التصوّص المقترحة.

رقم [5] النموذج الديداكتيكي لتسير مهارات الوعي الصوتي

1- نموذج مخطط تناول أنشطة الفترة التمهيدية في السنة الأولى ابتدائي

اليوم	الحصة	الزمن	منهجية تناول الحصص خلال الأسبوعين من الفترة التمهيدية
أيام الأسبوع الدراسي	الحصة 01	60 د	<p>● عرض قصة بسيطة، مع مراعاة الجانب الأدائي (الإيحاء، الإيماء).</p> <p>● أسئلة لتحقيق الفهم.</p> <p>● أجرأة الأحداث.</p> <p>● التعبير الشفوي غير المقيد عن أحداث مشابهة (باستعمال لغة المنشا).</p>
			<p>● دراسة الصيغ و ذلك باستخراج الصيغة والتنوع في استعمالها، ويكون العمل مع بقية الصيغ ذات الدلالة نفسها.</p>
			<p>● استخراج الجملة المراد دراستها من ذات القصة أو جملة لها علاقة بالنص، والعمل عليها بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي، إلى غاية استخراج الكلمة فقط مع التطابق الحرفي.</p>
	الحصة 02	45 د	المشاهدة القراءة
	الحصة 03	30 د	التشكيل والتخطيط

٢- توزيع زمن الأنشطة التمهيدية على الأسابيع الـ ٤ وننفس الشّكل نوزعها على الأسابيع المتبقية

الأسبوع الأول				
مجموع الحصص	أشكل وأخطط	أشاهد وأقرأ	اسمع واتحدث	النشاط
15 حصة	05 حصص	05 حصص	05 حصص	عدد الحصص
	د 30	د 45	د 60	زمن الحصة
	د 30 و 02	د 45 و 03	5 ساعات	المجموع
	11 ساعة و 15 دقيقة في الأسبوع			المجموع العام

الأسبوع الثاني				
مجموع الحصص	أشكّل وأخطّط	أشاهد و أقرأ	اسمع و أتحدّث	النشاط
15 حصة	05 حصص	05 حصص	05 حصص	عدد الحصص
	د 30	د 45	د 60	زمن الحصة
	د 30 و 02	د 45 و 03	5 ساعات	المجموع
	11 ساعة و 15 دقيقة في الأسبوع			
	المجموع العام			

الأسبوع الثالث				
مجموع الحصص	أشكّل وأخطّط	أشاهد وأقرأ	أسمع واتحدّث	النشاط
15 حصة	05 حصص	05 حصص	05 حصص	عدد الحصص
	د 30	د 45	د 60	زمن الحصة
	د 30 و 02	د 45 و 03	5 ساعات	المجموع
	11 ساعة و 15 دقيقة في الأسبوع 03			المجموع العام

الأسبوع الرابع				
مجموع الحصص	أشغل وأخطط	أشاهد وأقرأ	اسمع وأتحدد	النشاط
15 حصص	05 حصص	05 حصص	05 حصص	عدد الحصص
	د 30	د 45	د 60	زمن الحصة
	د 30 و 02	د 45 و 03	5 ساعات	المجموع
	11 ساعة و 15 دقيقة في الأسبوع 04			
	المجموع العام			

	20 حصة	20 حصة	20 حصة	مجموع 4 أسابيع
	45 ساعة			
	60 حصة			

3- برنامج الفترة التمهيدية (تغطي المقطع الأول العائلة والمدرسة) وفق التعديلات المدرجة .

الإنتاج الكتابي 30 د	فيه المكتوب 45 د	فيه المنطوق والتعبير الشفوي 60 د	الأيام	الأسابيع
الأشكال	الجمل	الصيغ	النص	
أجلس سوياً	كلمات + صور: أمي، أبي، اختي، أخي، جدّي، جدّتي	الأشخاص: أمي، أبي، اختي، أخي، جدّي، جدّتي	صور للاستئناس العائلة	اليوم 1
أعرف كراسي	كلمات + صور: البيت، المدرسة، المستشفى ...	الأماكن: البيت، المدرسة، المستشفى ...	صور للاستئناس الأماكن	اليوم 2
وضع المرفق	كلمات + صور: المعلم، المدير، الطبيب، النجار	المهن: المعلم، المدير، الطبيب، النجار	صور للاستئناس المهن	اليوم 3
مسك القلم	أهلاً وسهلاً بكم	التحية: السلام عليكم، صباح الخير، مساء الخير	في المدرسة (01)	اليوم 4
الخطوط	العلم يُرْفَرِفُ عالياً	الفاظ الترحيب: أهلا وسهلا، مرحبا،	في المدرسة (02)	اليوم 5

اللّغة العربية	الكلمات المهمة	المعنى	الدروس	المواعيد
الحروف والكلمات المهمة	الحروف المهمة	المعنى	الدروس	المواعيد
	أَصْدِقَائِيُّ الْجَدَدْ (01)	الشَّكْرُ وَالْإِسْتِحْسَانْ: شَكْرًا، أَحْسَنْتْ	اليوم 6	
	أَصْدِقَائِيُّ الْجَدَدْ (02)	الْفَاظُ الْهَنْنَةْ: هَنْنَا، مَبَارِكٌ،	اليوم 7	
	فِي السَّاحَةْ (01)	جَوابْ: نَعَمْ، لَا	اليوم 8	الأسبوع 02
	فِي السَّاحَةْ (02)	الْاعْذَارْ: عَفْوًا، مَعْذِرَةً، آسِفْ	اليوم 9	
	أَدْوَاتِيُّ الْمَدْرِسَةِ (01)	الْاِتَّجَاهْ: يَمِينٌ، يَسَارٌ، بَيْنْ	اليوم 10	
	أَدْوَاتِيُّ الْمَدْرِسَةِ (02)	الْضَّمَائِرْ: أَنَا، نَحْنُ، هُوَ، هِيَ	اليوم 11	
	حَارِسُ الْمَدْرِسَةِ (01)	الْإِشَارَةُ 1: هَذَا، هَذِهِ، هُؤُلَاءِ	اليوم 12	
	حَارِسُ الْمَدْرِسَةِ (02)	الْعَطْفُ: وَ، ثُمَّ، أَوْ	اليوم 13	الأسبوع 03
	مَبَارَةُ كُرَةِ الْقَدْمَ	صِيغَةُ مَا أَفْعَلَهُ !	اليوم 14	
الكلمات المهمة	ظَرْفُ الْمَكَانِ: قَدَامُ، فَوْقُ، تَحْتُ، خَارِجٌ، دَاخِلٌ....	الْحَمَامَةُ وَالثَّعَلَبُ (01)	اليوم 15	
	ظَرْفُ الزَّمَانِ: الْيَوْمُ، الْأَمْسُ، الْمَسَاءُ، الْغَدِ...	الْحَمَامَةُ وَالثَّعَلَبُ (02)	اليوم 16	
	حُروُفُ الْجَرِّ: الْبَاءُ، الْكَافُ، الْلَّامُ	عَمَّيْ زِيَادَ (01)	اليوم 17	
	حُروُفُ الْجَرِّ: مِنْ، إِلَى، عَلَى، فِي، عَنْ....	عَمَّيْ زِيَادَ (01)	اليوم 18	الأسبوع 04
	الْاسْتِفْهَامُ: أَيْنُ، مَتِّى، كَيْفُ، مَنْ، مَاذَا، لَمَذَا، مَا	حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ (01)	اليوم 19	
	الْاِشَارَةُ 2: هَنَا، هَنَّاكَ	حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ (02)	اليوم 20	
	أَسْتَخْرُجُ الْعَسْلَ مِنَ الزَّهْرِ مِثْلَ النَّحْلِ			

4- النصوص المقترحة

الرقم	العنوان	النصوص القرائية
.4	في المدرسة (01)	لَيْسْتُ ثَيَّابِي، بَعْدَ أَنْ غَسَّلْتُ وَجْهِي وَ يَدِي، ثُمَّ حَمَلْتُ مِحْفَظَاتِي الْفَارِغَةَ بَعْدَمَا رَتَبْتُ فِرَاشِي، ثُمَّ أَسْرَعْتُ إِلَى أُمِّي فَقَبَّلَهَا ثُمَّ قُلْتُ لَهَا: "صَبَاحُ الْخَيْرِ"، ابْتَسَمَتْ لِي ثُمَّ رَشَّتِي بِالْعِطْرِ وَقَبَّلَتْ جَبِينِي، وَهِيَ تَقُولُ: "بِسْمِ اللَّهِ، مَا شَاءَ اللَّهُ، وَهُنَا نَادَانِي أَبِي وَقَالَ: "أَسْرُعْ، نَحْنُ فِي انتِظَارِكَ".
.5	في المدرسة (02)	دَخَلْنَا فِنَاءً وَاسِعًا، فَاسْتَقْبَلَنَا الْمُدِيرُ قَائِلًا: "السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، أَهْلًا وَ سَهْلًا بِكُمْ" ، فَرَدَدْنَا عَلَيْهِ: "وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ". دَقَّ الْجَرْسُ فَوَقَّفْنَا فِي الصَّفَّ نَسْمَعُ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ وَ الْعَالَمِ يُرْفَرِفُ، وَ بَعْدَهَا أَخْدَثْنَا الْمُعَلِّمَةَ إِلَى الْقِسْمِ، وَعِنْدَ دُخُولِنَا قَالَتْ: "صَبَاحُ الْخَيْرِ، أَنَا مُعَلِّمَتُكُمْ إِسْمِي بُشْرِي".
.6	أصدقائي الجدد (01)	نَظَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَيَّ وَ قَالَتْ: "مَا إِسْمُكَ؟" ، فَقُلْتُ: "أَنَا إِسْمِي أَحْمَدُ" ، ثُمَّ قَالَتْ: "وَ مَنْ هَذَا؟" فَأَجْبَهَا قَائِلًا: "هَذَا صَدِيقِي بِالْأَلْلَامِ، تَلْعَبُ كُرْبَةَ الْقَدْمَ مَعًا فِي الْحَيِّ" ، ثُمَّ أَخْدَثْتُ تَسْأَلُ جَمِيعَ التَّلَامِيذِ، وَ فِي النِّهَايَةِ قَدَمَ الْكُلُّ نَفْسَهُ بِصَوْتٍ مُرْتَفَعٍ، وَ الْمُعَلِّمَةُ تَقُولُ لِكُلِّ مَنْ أَتَمَّ: "شُكْرًا، أَحْسَنْتَ".
.7	أصدقائي الجدد (02)	وَرَعَتْ عَلَيْنَا الْمُعَلِّمَةُ قَائِمَةً الْأَدَوَاتِ، وَ بَعْدَ ذَلِكَ لَعَبَنَا أَعْبَابًا مُسَلِّيَّةً وَقَدْ كَانَتْ تَنْهُولُ لِلْفَائِرِينَ: "هَيَّا لَكُمْ وَ حَظًّا أَوْفَرْ لِلآخَرِينَ" .، قَضَيْنَا مُمْتَنِعًا مَعَ رِفَاقِي، وَ فِي الْمَسَاءِ عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ فَرِحًا.
.8	في الساحة (01)	دَقَّ الْجَرْسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ لِنَسْتَرِيحَ قَلِيلًا. فَقَالَ أَحْمَدُ: لِنَسَابَقْ يَا بِالْأَلْلَامِ. - بِالْأَلَّامِ لَا، فَقَدْ مَنَعْنَا الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الْجَرِيِّ فِي السَّاحَةِ. - هُدَى: مَا رَأَيْكُمْ فِي لُعْبَةِ الْحَائِمِ، فَنُطِقَ الْجَمِيعُ: نَعَمْ، هَذِهِ لُعْبَةُ جَمِيلَةٍ، فَلَنْعَبْهَا
.9	في الساحة (02)	- قَالَ أَحْمَدُ: تَعَالُوا لِنَلْعَبْ عِنْدَ سَارِيَةِ الْعَلَمِ. فَرَدَ عَلَيْهِ بِالْأَلَّامِ قَائِلًا: مَعْذِرَةً، لَنْ أُسْتَطِعَ اللَّعِبَ فَجِدَائِي يُؤْلِمِي. - أَحْمَدُ: لَا عَلَيْكَ يَا صَدِيقِي سَلَّعَبْ فِي وَقْتِ أَخْرَى.
.10	أدواتي المدرسية (01)	وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ، ثُمَّ قَالَتْ: "أَخْرِجُوا أَدَوَاتِكُمْ يَا أَبْنَائِي، وَ ضَعُوهَا عَلَى الْمِنْضَدَةِ". عَرَضَ الْجَمِيعُ أَدَوَاتِهِمْ إِلَّا بِالْأَلَّامِ، فَاقْتَرَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْهُ، وَ مَسَحَتْ عَلَى رَأْسِهِ وَ قَالَتْ لَهُ: "أُنْظِرْ يَمِينَكَ، تِلْكَ أَدَوَاتُكَ، فَخُذْهَا".
.11	أدواتي المدرسية (02)	- قَالَ أَحْمَدُ: "أَكَّا عَنْدِي مِقْلَمَة، وَ كُرَاس، وَ لَوْحَة، وَ أَقْلَامٌ مُلَوَّنة". - قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: "تَنْقُصْكَ الْكُتُبُ وَ الْأَفْلَافُ".
.12	حارس المدرسة (01)	ذَهَبَ أَحْمَدُ مَعَ رِفَاقِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَ فِي طَرِيقِهِمْ، كَانَ ظِلُّ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَّةِ يُعْطِي الْأَزْصَفَةَ، وَ حَرَكَةُ السَّيَارَاتِ قَلِيلَة، فَلَا ضَجِيجٌ يُسْمَعُ، وَ لَا مَرَامِيرٌ تُرْفَعُ، وَ الشَّوَارِعُ نَظِيفَةٌ وَ جَمِيلَةٌ، وَ مَا إِنْ وَصَلُوا بَابَ الْمَدْرَسَةِ حَتَّى قَالَ أَحْمَدُ: "هَذَا عَمِي مَسْعُودٌ حَارِسُ مَدْرَسَتِنَا يُنْتَظِفُ السَّاحَةَ".

حارس المدرسة (02)	.13	<p>تَوَجَّهْنَا نَحْوَ عَيْ مَسْعُودٍ، وَ سَلَمْنَا عَلَيْهِ فَأَرَدْنَا أَنْ نُسَاعِدَهُ فَقَالَ لَنَا: "اَخْمِلُوا الْكَيْاسَ، إِنَّهَا خَفِيقَةٌ، ثُمَّ ضَعْوَهَا فِي تِلْكَ الدَّلَاءِ الْكَبِيرَةِ، وَ عِنْدَ انْهِائِنَا مِنْ مُسَاعِدَةِ عَيْ مَسْعُودٍ شَكَرَنَا ثُمَّ أَعْطَانَا بَعْضَ الْحَلْوَى.</p>
مُبَارَأَةٌ فِي كُرْتَةِ الْقَدْمِ	.14	<p>ظَطَمَتِ الْمَدْرَسَةُ مُبَارَأَةً فِي كُرْتَةِ الْقَدْمِ بَيْنَ أَقْسَامِ السَّنَةِ الْخَامِسَةِ ابْتِدَائِيٍّ، وَ قَدْ كَانَتْ مُبَارَأَةً رَائِعَةً جِدًا. قَامَ أَحَدُ الْلَّاعِبِينَ بِإِيقَافِ الْكُرْتَةِ بِصَدْرِهِ، وَ دَعَفَهَا نَحْوَ الْأَمَمِ، ثُمَّ اطْلَقَ كَالْسَّهِمِ، فَلَمَّا افْتَرَبَ مِنَ الْمَرْءَى قَذَفَهَا بِقُوَّةٍ وَ سَجَلَ هَدْفًا، فَقُلْتُ لِرَفَاقِي: "مَا أَجْمَلَ هَذَا الْهَدْفَ كَثِيرًا !".</p>
الْحَمَامَةُ وَالْتَّعْلَبُ (01)	.15	<p>كَانَتِ الْحَمَامَةُ تَعِيشُ مَعَ فِرَاجِهَا فِي عُشٍّ جَمِيلٍ، تُطْعِمُهُمْ وَ تَعْتَيِهِمْ، وَ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَقَفَتْ تَعْلَبَ جَائِعَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ وَ صَاحَ: "أَيَّهَا الْحَمَامَةُ إِنَّنِي جَائِعٌ، فَأَرْأَمِي لِي فَرْخًا لِأَكُلُّهُ، وَ إِلَّا تَسْلَقَتِ الشَّجَرَةَ فَأَكُلُّكُمْ جَمِيعًا".</p> <p>فَقَالَتِ الْحَمَامَةُ بِأَكِيهَا: "أَرْجُوكَ أَهْمَاهَا التَّعْلَبَ، ارْحَلْ عَنَّا، فَغِدَاؤُكَ لِيَسْ هُنَا، بَلْ هُنَاكَ وَسْطَ الْعَابَةِ".</p>
الْحَمَامَةُ وَالْتَّعْلَبُ (02)	.16	<p>فِي الْغَدِ عَادَ التَّعْلَبُ يَصْرُحُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: "أَنَا جَائِعٌ، إِرْأَمِي الْفَرْخَ وَ إِلَّا تَسْلَقَتِ الشَّجَرَةَ ".</p> <p>فَكَرِّتِ الْحَمَامَةُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَتْ: "أَتَخْسِبُ نَفْسَكَ ذَكِيرًا؟ هَيَا تَسْلَقِ الشَّجَرَةِ إِنْ اسْتَطَعْتَ ذَلِكَ، لِأَنِّي سَأَحْمَلُ فِرَاجِي وَ أَطْبِرُ بَعِيدًا".</p> <p>خَجَلَ التَّعْلَبُ مِنْ نَفْسِهِ، فَتَرَكَهَا وَ انْصَرَفَ بِسَلَامٍ.</p>
عَمَّيْ زِيَاد (01)	.17	<p>جَارِنَا عَيْ زِيَادٌ صَيَّادٌ مَاهِرٌ، يَخْكِي لَنَا مُعَامِرَاتِهِ فَيَقُولُ: "أَرْكَبْ كُلَّ لَيْلَةً قَارِبَيِ الْمُزَيْنِ بِالْأَوَانِ الْعَلَمِ الْوَطَّاَيِّ، وَأَرْمِي شَبَكَةَ الصَّيْدِ فِي الْبَحْرِ، وَ حِينَ تَمْتَلِئُ بِالسَّمَكِ أَجْرُّهَا تَحْوُ الشَّاطِئِ، ثُمَّ أَضْعِعُ السَّمَكَ الْكَبِيرَ فِي صَنَادِيقِ مِنَ الْخَشِبِ، وَ أَعِيدُ السَّمَكَ الصَّغِيرَ إِلَى الْمَاءِ. أَبِيعُ بَعْضَهُ فِي السُّوقِ، ثُمَّ آخُذُ مَا تَبَقَّى إِلَى الْبَيْتِ".</p>
عَمَّيْ زِيَاد (02)	.18	<p>نَسَأَلَ عَيْ زِيَادَ عَنِ الْقِطْطِ، فَيَقُولُ: "تَتَبَعُنِي أَيْنَمَا دَهَبْتُ، فَأُشْفِقُ عَلَيْهَا مِنْ حِينِ إِلَى حِينِ بِبَعْضِ الْأَسْمَاكِ"، وَ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ نَسَأَلُهُ عَنِ الْأَسْمَاكِ وَ كَيْفَ تَعِيشُ فِي الْمَاءِ، فَيُجِيبُنَا وَ يَقُولُ: "تَلَنَّقُ فِي الْمَاءِ بِحَيَاشِيمَهَا، وَ تَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ بِوَاسِطَةِ زَعَانِفِهَا وَ ذَيلِهَا".</p>
صَنَاعَةُ الْعَسَلِ (01)	.19	<p>أَطَلَّتِ الْأَمْمُ مِنَ النَّافِذَةِ وَ قَالَتْ: "هَا قَدْ تَفَتَّحَتِ أَرْهَارُ الْأَقْحُوَانِ فِي الْحَدِيدَةِ، وَ صَنَعَتْ لَوْحَةً جَمِيلَةً الْأَوَانِ ".</p> <p>- قَالَتْ حَدِيجَةُ: "يَا تُرِي لِمَاذا يَنَقَّلُ النَّحْلُ مِنْ زَهْرَةٍ لِأُخْرَى؟". قَرَدَتِ الْأَمْمُ قَائِلَةً: "إِنَّهُ يَجْمَعُ الرَّحِيقَ لِيَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا شَفِيفًا".</p> <p>- فَقَالَتْ حَدِيجَةُ: "أَمْمِمَ مَا أَلَّدَ طَعْمَهُ يَا أُمِّي!".</p>
صَنَاعَةُ الْعَسَلِ (02)	.20	<p>أَرَادَتْ حَدِيجَةُ أَنْ تَصْنَعَ عَسَلًا مِثْلَ النَّحْلِ، فَقَطَّفَتْ عَدَدًا كَبِيرًا مِنْ أَرْهَارِ الْأَقْحُوَانِ، وَأَحْضَرَتْ مَهْرَاسًا، وَوَضَعَتْ فِيهِ الرَّزْهَرَ، وَمَا إِنْ بَدَأْتْ تَدْقُهُ حَتَّى صَاحَتْ بِهَا أُمُّهَا: مَاذَا تَفْعِلِينَ؟</p> <p>- قَالَتْ لَهَا: أَسْتَخْرُ الْعَسَلَ مِنَ الرَّزْهَرِ مِثْلَ النَّحْلِ، فَضَرِحَكَتِ الْأَمْمُ، وَأَمْسَكَتْ نَخْلَةً مِنْ جَنَاحِهَا وَ قَالَتْ: أُنْظُرِي هُنَا يُصْنَعُ الْعَسَلُ</p>

5- النموذج الديداكتيكي لتسخير مهارات الوعي الصوتي (للاستئناس)

التحليل الصوتي - الخطى

القِسْم

إِلَى

الْوَلَدُ

ذَخَلَ

ذَخَلَ الْوَلَدُ إِلَى الْقِسْمِ

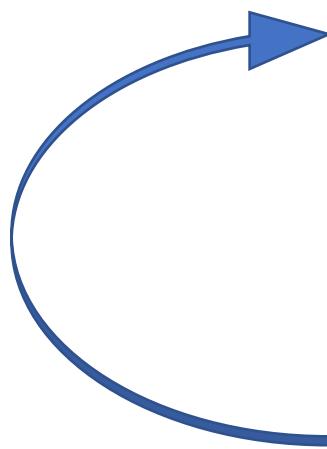
ذَخَلَ الْوَلَدُ إِلَى الْقِسْمِ

ذَخَلَ

الْوَلَدُ

إِلَى

الْقِسْمِ



ذَخَلَ

الْوَلَدُ

إِلَى

الْقِسْمِ

- نطق الكلمات من دون وصل مع العدد

- إضافة كلمات
- حذف كلمات
- استبدال

ذَخَلَ

الْوَلَدُ

إِلَى

الْقِسْمِ

- استخراج الكلمة

- تقطيع حسب الحرف
- تقطيع حسب الصوت

←

←

←

←

دُ	لَ	وَ	نَ	ا
ُ د	لَ وَ	وُ نَ	لَ ا	ا

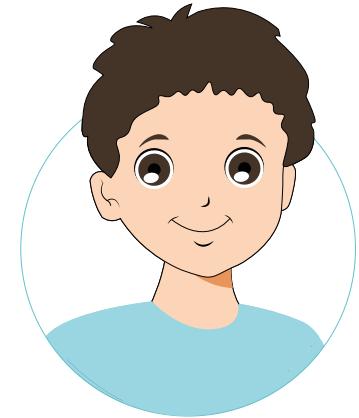
- حسب المقاطع + العدد

التركيب الصوتي - الخطى

خطط للعمل على بناء تعلّمات الفترة التمهيدية

مادة اللغة العربية

اليوم الأول أنموذجاً



اليوم الأول: صور العائلة

النشاط: أسمع وأتحددُ	الميدان : فهم المنطوق و التعبير الشفهي		
الوسائل والمعينات: مشاهد أو معينات سمعية بصرية	اليوم: 01	الheure: 01	المحتوى: صور العائلة
الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منطقية في حدود مستوى الدراسي، وعمره الزمني العقلي، ويتفاعل معها بالتركيز على النّمط الحواري.			
● يُقيِّم مضمون النص المنطوق أو الصور المعروضة	● يتَفاعل مع النص المنطوق أو الصور المعروضة	● يرداستجابة لما يسمع.	مركبات الكفاءة:
الهدف التعليمي: يتعرف على العائلة، ويستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة			

يعتز بلغته، يقدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها، ينمّي قيمه الخلقيّة والدينيّة والمدنية المستمدّة من مكونات الهوية الوطنيّة	الهوية الوطنية	القيم والمواقف
يتخلّى بروح التعاون والتضامن، ويساهم في العمل الجماعي، ويتحلّى بالصدق في التعامل؛ يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية؛ ينتهج أساليب الحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله	المواطنة	
يتعرّف على ثقافات العالم ويحترمها، وينتهج أساليب التعايش السلمي مع الآخرين؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.	التفتح على العالم	

ملحوظة مهمة:

هذا التمودج يطبق بنفس الطريق في اليومين 2 و 3 مع صور الأماكن وصور المهن

التمهيد والانطلاق

► عرض صور أو سندات دالة و مطالبة المتعلّمين التعبير عنها تعبيرا حرّا

عرض و مناقشة الصورة



- أين تسكنون يا ترى؟
- ماذا تمثّل الصّورة؟
- كيف يبدو المنزل؟
- من يسكن هذا المنزل يا تُرى؟
- كيف نسمّي أفراده؟

- انتقاء الإجابات من قبل أكثر من تلميذ
- التّحفيز والثناء والتعزيز
- الحث على الإجابة إنطلاقا من جذر السؤال

أَتَعْرِفُ، أَسْمَى وَأَنْطَقُ



عرض و مناقشة الصور

- ☛ عرض صورة البيت الموجودة أعلاه.
- ☛ من يسكن هذا البيت يا ترى؟
- ☛ عرض صور لأفراد عائلة أحمد (معلّقات، أو جهاز العمل).
- ☛ أين يسكن أفراد هذه العائلة (عائلة أحمد)؟
- ☛ أسمّي أفراد عائلة أحمد (أبي، أمّي، أختي، جدّي، جدّتي، أحمد)
- ☛ التّداول على السّبورة والإشارة إلى كلّ صورة ونطّق الصّوت المعّبر عنها (ربط الأصوات بالصور).

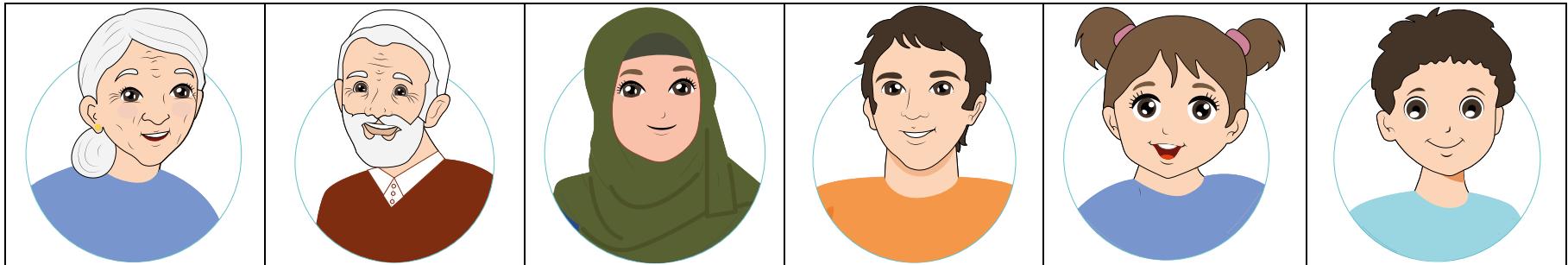
انتقاء الإجابات من قبل أكثر من تلميذ

التحفيز و الثناء و التعزيز

الحث على الإجابة إنطلاقاً من جذر السؤال

أعبر وأستعمل الصيغ

☞ يعلّق الأستاذ(ة) صور العائلة ثم يذكر الاسم ويطلب من المتعلمين وضع أصابعهم عليه.



يستخلص القيم

- ☞ هل تطيع والدِيك مثل أحمد؟
- ☞ هل تحترم معلّمك؟
- ☞ كيف ستحافظ على مدرستك؟
- ☞ من يقوم بتنظيف القمامات كل صباح في بيتك؟
- ☞ من يأتي لكم بالطعام؟
- ☞ من يقوم بطهي الطعام لكم؟

الميدان : فهم المكتوب	النشاط : أشاهد وأقرأ		
المحتوى : كلمات + صور	الحصّة: 02	اليوم: 01	الوسائل والمعينات: مشاهد أو معينات سمعية بصرية
الكفاءة الختامية: يفك الرموز، ويقرأ نصوصا بسيطة بيسير، من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط الحواري وت تكون من عشر كلمات إلى ثلاثة كلمات، مضبوطة بالشكل ضبطا تاما.			
● يعود بناء المعلومات الواردة في مشاهد ويستعمل المعلومات الواردة في النص.	● يفهم ما يقرأ	● يرد استجابة لما يسمع	مركبات الكفاءة:
الهدف التعليمي: يستخرج المعلومات من السندات البصرية ويقرأ كلمات بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي			

التمهيد والانطلاق

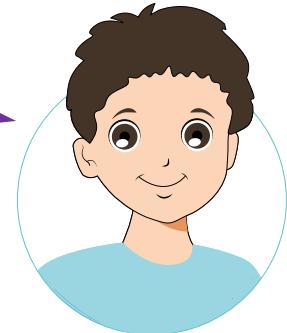
● سَمِّ الصُّور التَّالِيَة



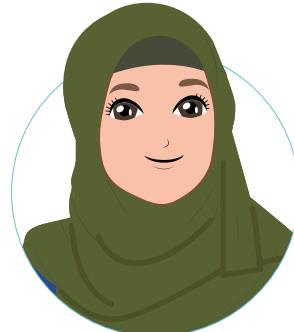
أشاهد وأعبر



وَهَذِهِ أُخْتِي،
إِسْمُهَا خَدِيجَةٌ



مَرْحَباً بِكُمْ،
إِسْمِي أَحْمَدُ



وَهَذِهِ أُمِّي



وَهَذَا أَبِي



وَهَذِهِ جَدَّتِي



وَهَذَا جَدِّي

أقرأ وأسمـي



خـدـيـحـة

هُ	دِ	جَ	خَ
----	----	----	----



أـمـي

مـي	أـ
-----	----



جـدـتـي

تـي	دـ	جـذـ
-----	----	------



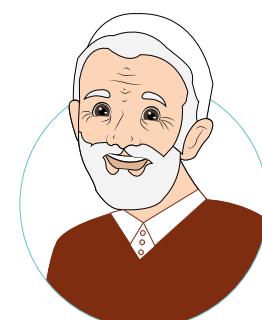
أـحـمـد

دـ	مـ	أـحـ
----	----	------



أـبـي

بـي	أـ
-----	----



جـدـي

دـي	جـذـ
-----	------

وعضوية البناء

□ البناء:

- عرض صور العائلة وربط كلّ صورة مع بطاقة بها كلمة تخصّها مثل (أمّي، أبي..).
- يرفع الأستاذ(ة) في كلّ مرّة بطاقة من البطاقات ويقرأها بالمقاطع الصوتية بالتصفيق أو النّقر على الطّاولة.
- التداول على القراءة من طرف التلاميذ بطاقة بالتصفيق أو بالنّقر على الطّاولة (الحرص على قراءة كلّ القسم)
- تشویش البطاقات ومطالبة المتعلّمين بترتيبها، ثمّ وضع البطاقات على المكتب ومطالبة المتعلّمين بوضع كلّ بطاقة تحت الصّورة المناسبة لها.
- ربط الكلمات المتشابهة مع بعضها البعض بين البطاقات الملونة وغير الملونة.

أمّي

أختي

أبي

جدّتي

جدّي

جدّتي

أمّي

جدّي

أبي

أختي

استثمار المكتسبات والتقويم



- أمي
- خديجة
- أبي
- جدتي
- جدي

أمِي	خَدِيجَةُ	أَبِي	جَدَّتِي	جَدَّي
------	-----------	-------	----------	--------

الميدان : التعبير الكتابي	النشاط : التشكيل والخطيط
المحتوى : يتعرف على مختلف وضعيات الجلوس ومسك القلم	الوسائل والمعينات: مشاهد أو معينات سمعية بصرية
الكفاءة الختامية : يرسم حروفًا ويكتب كلمات وينتج جملًا ونحوها بسيطة، مضبوطة بالشكل ضبطاً تاماً، لا تزيد عن 20 كلمة من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط الحواري، في ضعيات تواصلية دالة، وينجز مشاريع بسيطة لها دلالات اجتماعية.	اليوم: 01 الحصة: 03
● يتعلم القواعد الصحيحة للكتابة : الجلوس . مسك القلم ، و مسك الكراس.	مركبات الكفاءة:
الهدف التعليمي: يتعلم اتخاذ وضعيات مختلفة للجلوس الصحيح و مسك القلم، و مسك الكراس، ووضع المرفق على المنضدة.	

التشكيل والخطيط - التهيئة الكتابية -

□ الانطلاق(3 دقائق):

- توزيع الكلمات التالية على شكل بطاقات (أمي، أبي، أختي، جدي، جدتي) على جميع التلاميذ.
- قراءة تلاميذ ما بطاقة من البطاقات، فيقوم زملاؤه برفع ماقرأ ، وهكذا مع كامل البطاقات.

□ البناء(25 دقيقة):

- مجموعة من التلاميذ يشكلون أشكالا بالعجين (عضلات دقيقة غير مكتملة)
- مجموعة تربط خطوطا متقطعة (يتحكمون في مسك القلم).
- مجموعة تقوم بتلوين أشكال لكلمات.

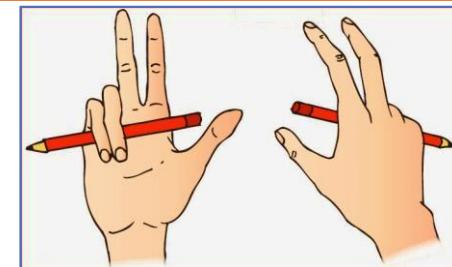
من الضروري اتباع البيداغوجيا الفارقية انطلاقا من قدرات المتعلمين.

● يجب مراعاة جلسة المتعلم ومسكه للقلم بشكل جيد وذلك بالتوجيه والتشجيع مع تسجيل بعض الملاحظات

القواعد الصحيحة للكتابة "الجلوس . مسک القلم ، ووضع المرفق".

- الجلوس بشكل مستقيم وثابت مع الانحناء قليلا إلى الأمام.
- عدم الاستناد على ظهر الكرسي
- الرأس إلى الأعلى.
- الصدر إلى الأمام.
- استرخاء اليد والذراع
- وضع الساعد على المنضدة.
- وضع القلم بين السبابية والإبهام مُستندا على الوسطى.
- اليد اليسرى على الكراس واليميني ممسكة القلم.
- تجنب القبض بشدة على القلم وابتعاد عن مقدمته قليلا، حتى لا تتلوّث الأصابع.
- الابتعاد عن ضغط القلم بشدة على الورقة.
- ابعاد العين عن الكراس بمسافة.
- أن تكون القدمان مسطّحتان على الأرض.

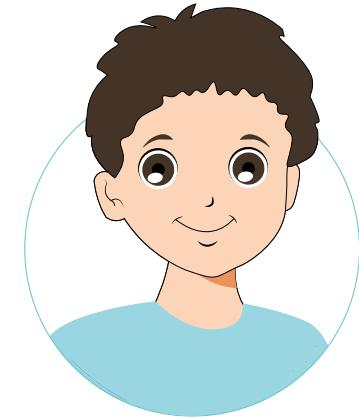
ما هي طريقة الجلوس الصحيحة في المدرسة؟



خطط للعمل على بناء تعلّمات **الفترة التمهيدية**

مادة اللغة العربية

اليوم الرابع أنموذجاً



اليوم الرابع: في المدرسة (01)

النشاط: أسمع وأتحدث	الميدان: فهم المنطوق والتعبير الشفهي		
الوسائل والمعينات: مشاهد أو معينات سمعية بصرية	اليوم: 04	الحصة: 01	المحتوى: في المدرسة (01)
الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منطقية في حدود مستوى الدراسي، وعمره الزمني العقلي، ويتفاعل معها بالتركيز على النّمط الحواري.			
● يُقيّم مضمون النص المنطوق أو الصور المعروضة	● يتفاعل مع النص المنطوق أو الصور المعروضة	● يرد استجابة لما يسمع.	مركبات الكفاءة:
المُهـدـفـ الـتـعـلـمـيـ: يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه، ويستعمل الصيغ في وضعيـاتـ تـواصـلـيـةـ ذاتـ دـلـالـةـ			

الهوية الوطنية يعتز بلغته، يقدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها، ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية	المواطنة يتحلى بروح التعاون والتضامن، ويساهم في العمل الجماعي، ويتحلى بالصدق في التعامل؛ يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والبيبي أو القرية؛ ينتهج أساليب الحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله	القيم والمواقف يتعرف على ثقافات العالم ويحترمها، وينتهج أساليب التعايش السلمي مع الآخرين؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.
---	---	---

السند



لِبِسْتُ ثَيَابِي، بَعْدَ أَنْ غَسَّلْتُ وَجْهِي وَيَدَيَّ، ثُمَّ حَمَلْتُ مَحْفَظَتِي الْفَارِغَةَ بَعْدَمَا رَتَّبْتُ فِرَاشِي، ثُمَّ أَسْرَعْتُ إِلَى أُمِّي فَقَبَّلْتُهَا ثُمَّ قُلْتُ لَهَا: "صَبَاحُ الْخَيْرِ"، ابْتَسَمَتْ لِي ثُمَّ رَشَّتْنِي بِالْعِطْرِ وَقَبَّلَتْ جَبِينِي، وَهِيَ تَقُولُ: "بِسْمِ اللَّهِ، مَا شَاءَ اللَّهُ"، وَهُنَا نَادَانِي أَبِي وَقَالَ: "أَسْرِعْ، نَحْنُ فِي انتِظَارِكَ".

التمهيد والانطلاق

- ⌚ عرض صور أو سندات دالة و مطالبة المتعلّمين التعبير عنها تعبيرا حرّا
- ⌚ توقع عنوان النص الذي سيقرأه.

سرد النص المنطوق

- ⌚ يسرد الأستاذ(ة) النص المنطوق على مسامع المتعلّمين بصوت معبر مستعملا بالإيحاءات المناسبة.
- ⌚ قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ(ة) بجهارة الصوت و لغة واضحة مع ضرورة التّواصل البصري بينه وبين متعلّميه مع الاستعانة بإبداء الانفعال بمحاجبة الأداء الحسّي والقرائن اللغوية ، وغير اللغوية، مرفقاً بذلك بالإشارات والإيحاءات المساعدة على شدّ الانتباه وتركيز اهتمام المتعلّمين على الفهم، وإعادة السرد إذا اقتضت الضرورة حسب الحاجة، وذلك لإثارة السّامعين و توجيه عواطفهم و جعلهم أكثر استجابة باستعمالهم.

مناقشة محتوى النص ثم البناء والمحادثة

1- أجيبي شفويًا

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">⌚ مَاذَا قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ؟⌚ مَنْ نَادَاهُ؟⌚ مَاذَا قَالَ لَهُ أَبُوهُ؟ | <ul style="list-style-type: none">⌚ مَاذَا فَعَلَ أَحْمَدُ بَعْدَ اسْتِيقَاظِهِ؟⌚ مَاذَا قَالَ لِأُمِّهِ؟⌚ بِمَ رَشَّتْهُ أُمُّهُ؟ |
|--|--|

2- أبدي رأيي وأعبر عن مشاعري (تجزئة النص وأجرأته)

● يطلب المعلم من التلاميذ تمثيل الأدوار فردياً (الأم/أحمد/ الأب)

● تشجيع المحاولات والتركيز على الصيغة.

يتناوب التلاميذ على تمثيل كل دور على انفراد

استعمال الصيغ

يتوصل المتعلمون إلى الجملة " صباح الخير "

● ماذا قالت أم لأحمد عندما قبلته؟

يتوصل المتعلمون إلى الجملة " مساء الخير "

● مَاذَا نَقُولُ لـتحية شخص في المساء؟

يتوصل المتعلمون إلى الجملة " السلام عليكم "

● مَاذَا نَقُولُ عِنْد دُخُولِ المسجد أو المرور على جماعة من الناس؟

● تمثيل الصيغة (صباح الخير) بين تلميذين.

يستخلص القيم:

● غسل الوجه و اليدين .

● ترتيب الفراش بعد الاستيقاظ .

● المبادرة لاستعمال صيغة صباح الخير، السلام عليكم، مساء الخير

● الانضباط بالوقت عند الذهاب إلى المدرسة

الميدان: فهم المكتوب	النشاط: أشاهد وأقرأ
المحتوى: كلمات + صور	اليوم: 04
الكلاء الختامية: يفك الرموز، ويقرأ نصوصاً بسيطة بيسر، من مختلف الأنماط ويفهمها ، بالتركيز على النمط الحواري وت تكون من عشر كلمات إلى ثلاثين كلمة، مضبوطة بالشكل ضبطاً تماماً.	
مركبات الكلاء:	يرد استجابة لما يسمع
الهدف التعليمي: يستخرج المعلومات من السندات البصرية ويقرأ كلمات بالارتفاع على مهارات الوعي الصوتي	

أَهْلًا وَسَهْلًا لِّكُمْ

أَقْرَأَ



الوعي الصوتي للجملة:

1- الاكتشاف الشفوي

في الغالب نطرح سؤالاً من النص لنسخرج الجملة، ولكن في هذا النص لا توجد الملة فيقوم الأستاذ بالدخول على التلاميذ ويقول لهم: أهلاً وسهلاً بكم.

إعادة الجملة مع توضيح المدلول (الفهم) واحترام جانب التنغيم عند النطق.

تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة داخل التركيب (يمكن مطالبتهم بتحديد عدد المقاطع).

قراءة الجملة داخل التركيب وخارج التركيب.

خارج التركيب (كلمة كلمة)	داخل التركيب (حسب النطق للكلمات)
أَهْلًا وَسَهْلًا لِّكُمْ	أَهْلُنْ وَسَهْلُنِكُمْ

c الاستبدال (استبدال كلمات بأخرى من اقتراح الأستاذ(ة) و المتعلم)

دعونا نغير كلمة **أهلاً و سهلاً** مرحباً

في كل مرة يكرر التلاميذ الجملة بعد التبديل.

c الحذف (حذف الكلمة كانت ثم نطق الجملة) مثل حذف **و سهلاً** ونطق الجملة (**أهلاً بكم**)c الإضافة إضافة عبارة **يا أبنائي** مثلاً إلى الجملة وجعل المتعلمين يقومون بتكرار قراءة الجملة

أهلاً و سهلاً بكم يا أبنائي

2- التطابق الصوتي الخطّي

c تدوين الجملة المكتسبة سابقاً على السّبورة

أهلاً و سهلاً بكم.

c قراءة الجملة من قبل الأستاذ(ة) مراراً و تكراراً.

c يردد المتعلمون عبارة التّحيّة (فرادي و مجموعات).

c ممارسة القراءة مع تقطيع الجملة إلى كلمات ونطقها داخل التركيب ثم خارجه بعد التقطيع.

بكم.

سهلاً

و

أهلاً

c الإشارة/ أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، و محاولة قراءتها.

• تشويس الكلمات ثم إعادة ترتيبها.

• حذف كلمات أو إضافة كلمات أخرى للجملة.

يفضّل أن تكون كلمات عبارة التّحية في بطاقة مُنفصلة حتّى يتّسّع إجراء مهارات الوعي الصّوتي على كلّ منها.

3- تطبيق بعض مهارات الوعي الصّوتي

مرحباً بكم.

استمع إلى الجملة أهلاً و سهلاً بكلمة مرحباً ماذا تصبح الكلمة؟

أهلاً بكم.

استمع إلى الجملة أهلاً و سهلاً بكلمة مرحباً ماذا تصبح؟

يقرأ المتعلمون البطاقات بالمقاطع ثم بكلمة واحدة ثم جميع الكلمات في جملة واحدة.

بكم	سهلاً	و	أهلاً
بكم		مرحبا	
الخير		صباح	
الخير		مساء	
عليكم		السلام	

مرحلة الانطلاق

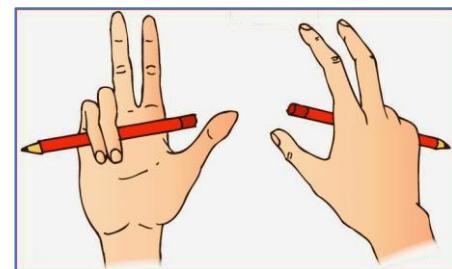
يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين ما يلي :

- الوقوف والجلوس ، الوقوف والجلوس عدة مرات.
 - رفع اليد اليمنى ثم اليسرى عدة مرات.
 - غلق وفتح و مدّ قبضة اليد لعدة مرات.
 - استخراج الألواح .

مرحلة بناء التعلمات - القواعد الصحيحة لمسك القلم -

يقوم الأستاذ(ة) بتوجيه المتعلمين لتقليدته في مسك القلم

من الضروري اتباع البيداغوجيا الفارقية انطلاقاً من قدرات المتعلمين.



تعليم الطفل الطريقة الصحيحة لمسك القلم من أهم الأشياء التي يجب وضعها بعين الاعتبار عند بداية المرحلة التعليمية للطفل، وذلك حتى يتمكن الطفل فيما بعد من الكتابة وعمل واجباته دون مشقة أو عناء منه، علامة على أن المسك الصحيح للقلم يساعد في تحسين خطه تدريجياً.

- أولاًً نطبق مع الطفل الطريقة التقليدية لمسك القلم بالقوائم الثلاثة الأصبعين الأوليين - الوسطى والسبابة - مع الإبهام، ولكن يجب أن نضع ببالنا أنه خلال هذا السن الصغير تكون عضلات يد الطفل صغيرة ولا يستطيع التحكم في إمساك القلم.
- على الطفل أن يمسك القلم في محور الذراع، ويجب أن يحارب الآلام في اليد ولا سيما الأعسر في حالات التكرار لأنه الأكثر معاناة.
- يجب الانتباه في هذا الإطار إلى ضرورة اختيار القلم المناسب والخفيف على يد الطفل مع ضرورة أن يكون القلم متناسباً مع حجم اليد.
- نجعله يمسكه معنا ثم نتركه له ونصحح طريقته في الإمساك إذا كانت غير صحيحة، فدورنا هنا هو الإمساك بيد الطفل والبدء في التحرك بالقلم معًا وبشكل غير منتظم وليس المهم في هذه الخطوة الكتابة ولكن تعويد الطفل على الإمساك بالقلم بالشكل الصحيح.
- لابد من التحلي بالصبر مع التلاميذ إذا شعروا بالمللفهم ما زالوا صغاراً يريدون اللعب فقط لذلك لابد أن نبقى بجانبهم ونراقبهم ونشجّعهم على إمساك القلم أو رسم أشكال أو خطوط غير واضحة بأي طريقة.

خطط للعمل على بناء تعلّمات الفترة التمهيدية

مادة اللغة العربية

اليوم السابع عشرة أنموذج



اليوم السابع عشرة: عَمَى زِيَاد

الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفهي	المحظى : عمّي زياد (01)	الحصة : 01	اليوم : 17	الوسائل والمعينات: مشاهد أو معينات سمعية بصرية	النشاط : أسمع وأتحدث
الكفاءة الختامية : يفهم خطابات منطقية في حدود مستوى الدراسي، وعمره الزمني العقلي، ويتفاعل معها بالتركيز على التنمط الحواري.					
مرکبات الكفاءة:	يرداستجابة لما يسمع.	يُقَيِّمُ مضمون النص المنطوق أو الصور المعروضة	يتفاعل مع النص المنطوق أو الصور المعروضة	☐	يفهم خطابات منطقية في حدود مستوى الدراسي، وعمره الزمني العقلي، ويتفاعل معها بالتركيز على التنمط الحواري.
المطلب التعليمي: يستمع باهتمام ويفهم مايسمعه ويتفاعل معه، ويستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة					
الهوية الوطنية	الموالدة	التفتح على العالم	التفتح على العالم	الموالدة	القيم والمواقف
يعتر بلغته، يقدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها، ينمي قيمه الخلوقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية	يتحلى بروح التعاون والتضامن، ويساهم في العمل الجماعي، ويتحلى بالصدق في التعامل؛ يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية؛ ينتهج أساليب الحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله	يتعرف على ثقافات العالم ويحترمها، وينتهج أساليب التعايش السلمي مع الآخرين؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.			

السند



جَارِنَا عَمِّي زِيَاد صَيَاد مَاهِر، يَحْكِي لَنَا مُغَامَرَاتِه فَيَقُولُ: "أَرْكَبْ كُلَّ لَيْلَةٍ قَارِبِي الْمُزَيْنِ بِالْوَانِ الْعَلَمِ الْوَطَنِيِّ، وَأَرْمِي شَبَكَةَ الصَّيْدِ فِي الْبَحْرِ، وَجِئَ تَمْتَلِئُ بِالسَّمَكِ أَجْرَهَا نَحْوُ الشَّاطِئِ، ثُمَّ أَضْعُ السَّمَكَ الْكَبِيرَ فِي صَنَادِيقٍ مِنَ الْخَشَبِ، وَأُعِيدُ السَّمَكَ الصَّغِيرَ إِلَى الْمَاءِ. أَبِيعُ بَعْضَهُ فِي السُّوقِ، ثُمَّ آخُذُ مَا تَبَقَّى إِلَى الْبَيْتِ".

التمهيد والانطلاق

- عرض صور أو سندات دالة و مطالبة المتعلمين التعبير عنها تعبرا حرّا
- توقع عنوان النص الذي سيقرأه.

سرد النص المنطوق

- يسرد الأستاذ(ة) النص المنطوق على مسامع المتعلمين بصوت معبر مستعملا بالإيحاءات المناسبة.
- قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ(ة) بجهارة الصوت و لغة واضحة مع ضرورة التواصل البصري بينه وبين متعلمييه مع الاستعانة بإبداء الانفعال بمحابية الأداء الحسن حركي والقرائن اللغوية ، وغير اللغوية، مرفقا ذلك بالإشارات والإيحاءات المساعدة على شدّ الانتباه وتركيز اهتمام المتعلمين على الفهم، وإعادة السرد إذا اقتضت الضرورة حسب الحاجة.، وذلك لإثارة المسمعين و توجيه عواطفهم و جعلهم أكثر استجابة باستعمالهم.

مناقشة محتوى النص ثم البناء والمحاكاة



3- أجيبي شفويًا

- إلى أين يجر سباته الممتلئة؟
- ماذا يفعل بالسمك الكبير؟
- هل يأخذ معه السمك الصغير؟
- مَا هُوَ اسْمُ جَارِ أَحْمَدَ؟
- مَا هِنَّةُ عَمِّي زِيَادَ؟
- مَاذَا يَرْكِبُ عَمِّي زِيَادَ؟
- كَيْفَ هِيَ الْوَانُ قَارِبٍ عَمِّي زِيَادٍ؟
- مَاذَا يَفْعَلُ بِهِ إِذَا؟

4- أبدى رأي وأعبر عن مشاعري (تجزئة النص وأجراته)

- يطلب المعلم من التلاميذ تمثيل دور (الصياد وهو يحكى مع الأطفال)

● تشجيع المحاولات والتركيز على الصيغة. يتناوب التلاميذ على تمثيل الدور على انفراد

استعمل الصيغ

- "**زُين** **اللون العلم الوطني**".
- "**حِينَ تَمْتَلِئُ** **السمك** **أَجْرُهَا نَحْوَ الشَّاطِئِ**"

- بـ **زُين** **قارب** **عمي** **زياد**؟
- أكمل ما يلي: " و **حِينَ تَمْتَلِئُ**".
- يطلب الأستاذ(ة) جملًا تتضمن حروف الجر: "**بـ/كـ/لـ**".

يستخلص القيم:

العمل عبادة

الميدان : فهم المكتوب	النشاط : أشاهد وأقرأ
المحتوى : كلمات + صور	اليوم: 17 الحصة: 02
الكفاءة الختامية : يفك الرموز، ويقرأ نصوصاً بسيطة بيسر، من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط الحواري وت تكون من عشر كلمات إلى ثلاثين كلمة، مضبوطة بالشكل ضبطاً تماماً.	
مرتكبات الكفاءة:	☞ يعيد بناء المعلومات الواردة في مشاهد و يستعمل المعلومات الواردة في النص. ☞ يفهم ما يقرأ ☞ يرد استجابة لما يسمع
الهدف التعليمي: يستخرج المعلومات من السندات البصرية ويقرأ كلمات بالرتكاز على مهارات الوعي الصوتي	

أَضْعُفُ السَّمَكَ الْكَبِيرَ فِي صَنَادِيقٍ مِنَ الْخَشَبِ

أَقْرَأَ



الوَعْيُ الصَّوْتِيُّ لِلْجَمْلَةِ:

4- الاكتشاف الشّفوي

- ☞ مَاذَا يَفْعَلُ جَارُنَا عَمِّي زِيَادٌ بِالسَّمَكِ الْكَبِيرِ.
- ☞ إعادة الجملة مع توضيح المدلول (الفهم) واحترام جانب التنغيم عند النطق.
- ☞ تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة داخل التركيب (يمكن مطالبتهم بتحديد عدد المقاطع).
- ☞ قراءة الجملة داخل التركيب وخارج التركيب.

خارج التركيب (كلمة كلمة)	داخل التركيب (حسب النطق للكلمات)
أَضْعُفُ السَّمَكَ الْكَبِيرَ فِي صَنَادِيقٍ مِنَ الْخَشَبِ	أَضْعُفُ سَمَكَ كَبِيرٍ فِي صَنَادِيقٍ مِنْ خَشَبٍ

c الاستبدال (استبدال كلمات بأخرى من اقتراح الأستاذ(ة) و المتعلم)

دعونا نغير كلمة **الكبير** بالصّغير

في كل مرة يكرر التلاميذ الجملة بعد التبديل.

c الحذف (حذف كلمة كانت ثم نطق الجملة) مثل حذف **الكبير** ونطق الجملة (أَضْعُ السَّمَكَ فِي صَنَادِيقٍ مِنَ الْخَشَبِ)c الإضافة إضافة عبارة **جِدًا** مثلاً إلى الجملة وجعل المتعلمين يقومون بتكرار قراءة الجملة□ أَضْعُ السَّمَكَ الْكَبِيرَ **جِدًا** فِي صَنَادِيقٍ مِنَ الْخَشَبِ.

5- التّطابق الصّوتي الخطّي

c تدوين الجملة المكتسبة سابقاً على السّبورة

أَضْعُ السَّمَكَ الْكَبِيرَ فِي صَنَادِيقٍ مِنَ الْخَشَبِ.

c قراءة الجملة من قبل الأستاذ(ة) مراراً و تكراراً.

c يردد المتعلمون عبارة التّحية (فرادي و مجموعات).

c ممارسة القراءة مع تقطيع الجملة إلى كلمات ونطقها داخل التركيب ثم خارجه بعد التقطيع.

أَضْعُ	السَّمَكَ	الْكَبِيرَ	فِي	صَنَادِيقٍ	مِنَ	الْخَشَبِ
--------	-----------	------------	-----	------------	------	-----------

c الإشارة/ أو حمل كل بطاقة من الجملة، و محاولة قراءتها.

↳ تسویش الكلمات ثم إعادة ترتيبها .

↳ حذف كلمات أو إضافة كلمات أخرى للجملة.

يفضّل أن تكون كلمات عبارة التّحية في بطاقة مُنفصلة حتّى يتّسّع إجراء مهارات الوعي الصّوتي على كلّ منها.

6- تطبيق بعض مهارات الوعي الصّوتي

↳ التعويض استمع إلى الجملة أَضْعُ السَّمَكَ الْكَبِيرَ فِي صَنَادِيقِ مِنَ الْخَشَبِ ، ثمّ عوض كلمة الكبير بكلمة الصّغير ماذا تصبح الكلمة؟

↳ الحذف استمع إلى الجملة أَضْعُ السَّمَكَ الْكَبِيرَ فِي صَنَادِيقِ مِنَ الْخَشَبِ، ثمّ إِحْذِفْ مِنَ الْخَشَبِ ماذا تصبح؟ أَضْعُ السَّمَكَ الْكَبِيرَ

في صَنَادِيقِ

يقرأ المتعلّمون البطاقات بالمقاطع ثم بكلمة واحدة ثم جميع الكلمات في جملة واحدة.

أَضْعُ السَّمَكَ الْكَبِيرَ فِي صَنَادِيقِ مِنَ الْخَشَبِ.

مرحلة الانطلاق

يطلب الأستاذ(ة) من المتعلمين ما يلي :

- الوقوف والجلوس ، الوقوف والجلوس عدة مرات.
 - رفع اليد اليمنى ثم اليسرى عدة مرات.
 - غلق وفتح و مدّ قبضة اليد لعدة مرات.
 - ضبط وضعية الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة، ثم

مرحلة بناء التعلمات

أولاً: اكتشاف الجملة

- من هو عمّي زّياد؟

عَمِّي زِيَادُ صَيَادُ مَاهِرُ..

- يكتب الأستاذ الجملة مع تلوين حرف الصّاد دون الإشارة إليه و تمهيداً له.
- يقرأ الأستاذ(ة) الجملة كلمة كلمة.
- يقرأ المتعلّمون الجملة جماعيا ثم فرادي.
- يقوم الأستاذ(ة) بكتابة أو وضع الجملة بشكل مشوش على السّبورة.
- يرتّب المتعلّمون الكلمات ليشكّلوا الجملة الصحيحة.

□ ثانياً: اكتشاف الكلمة

عَمِّي / زِيَادُ / صَيَادُ / مَاهِرُ.

- يقوم الأستاذ بتقطيع الجملة كلمة كلمة كالتالي:
- في كل مرة يمحى الأستاذ(ة) كلمة ويطلب من المتعلّمين قراءة الجملة.
- عند محو كل الكلمات تبقى كلمة (صَيَادُ).
- يقرأ الأستاذ(ة) الكلمة ثم يطلب المتعلّمين بقراءتها جماعيا ثم فرادي.

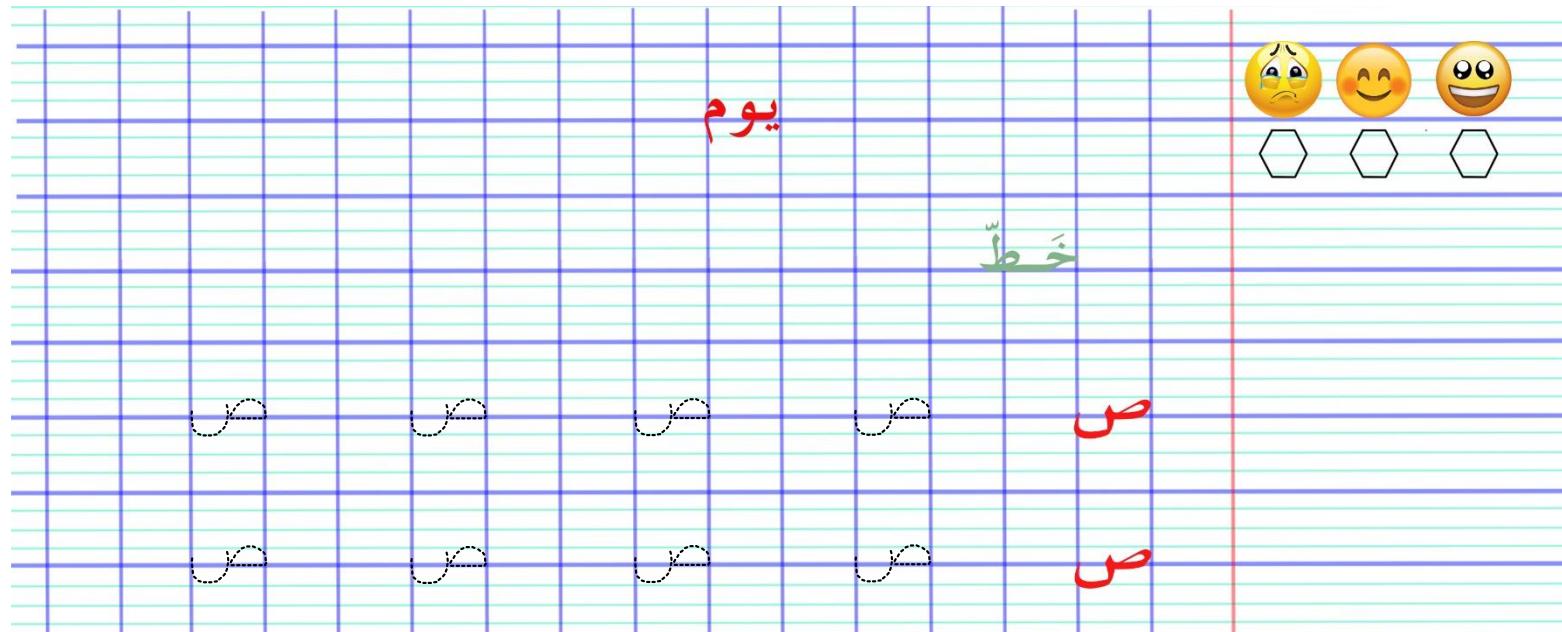
□ ثالثاً: اكتشاف الحرف

صَيْ / يَا / دُ

- يقوم الأستاذ بتقطيع الكلمة حرفا حرفا كالتالي:
- بالتصفيق يقرأ المتعلّم الكلمة بالتصفيق صوتا صوتا.
- في كل مرة يمحى الأستاذ(ة) حرفا ويطلب من المتعلّمين قراءة الكلمة، إلى أن يصلوا حرف الصّاد " ص ".

الخطيط والكتابة - رسم الحرف

- يرسم الأستاذ(ة) حرف "الصاد" في الفضاء، مع توجيه المتعلّمين في كيفية رسمه واتّجاه الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- يرسم الأستاذ(ة) نموذجاً لحرف "الصاد" ، على السّبورة ويطالب المتعلّمين برسمه في لوحاتهم.
- يطالّب الأستاذ(ة) المتعلّمين رسم حرف "الصاد" على كراس المحاولات.
- يراقب الأستاذ(ة) مدى التزام المتعلّمين بالتعليمات.



للمزيد من الأعمال والمعلومات والملفات والتصاين يرجى زيارة صفحتنا على الفايسبوك

<https://www.facebook.com/Houssam.maadjoudj>



أتمنى أن ينفعكم هذا العمل المقدم للسنة الدراسية 2023/2022 للسنة الأولى ابتدائي من طرف الأستاذ

معجوج حسام