

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

برنامج وتوقيت الفترة التمهيدية مادة اللغة العربية السنة الأولى من التعليم الابتدائي

2023/2022



مقدمة:

تشكل المكتسبات الأولية للتلاميذ الملتحقين بالسنة الأولى ابتدائي ملمحا للدخول، وجب العمل على التحقق من امتلاكها قبل الشروع في تقديم البرنامج في ظل وجود فئات مختلفة في القسم الواحد:

- 1- أطفال تلقوا تعليما تحضيريا بالمدارس العمومية والخاصة؛
 - 2- أطفال تلقوا تعليما بالمدارس القرآنية؛
 - 3- أطفال تلقوا تعليما بدور الحضنة والجمعيات؛
 - 4- أطفال لم يلتحقوا بأي من المؤسسات أو الهيئات، بالإضافة إلى فئة تخفيض السن؛
- و لغاية تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص، يقترح هذا السند فترة للمجانسة والتكيف في بداية السنة الأولى، فترة تمهيدية، تختلف باختلاف طبيعة المتعلمين لغاية تمليك الحد الأدنى من المكتسبات اللغوية التواصلية من جهة، وما يتصل بمجالات النمو (الحس، حركي/العقلي، المعرفي/الوجداني، الانفعالي / التواصل، اللغوي/ الجسدي) من جهة أخرى.

الأهداف العامة للفترة التمهيدية:

- 1- تهدف الفترة التمهيدية إلى تيسير انتقال الأطفال من حضن الأسرة إلى الجو المدرسي المنظم
- 2- تيسير إدماج الأطفال في مجموعة الصف الدراسي (الذين لم يسبق لهم التردد على المدرسة من قبل)
- 3- الوقوف على المكتسبات القبلية للأطفال حتى يتسنى للأستاذ اختيار التمثلي الوجيه في بناء وضعيات التعلم المناسبة.

توجيهات عامة

- 1- ضرورة الرجوع إلى الوثائق البيداغوجية الرسمية التالية (المنهاج، الوثيقة المرافقة، المخططات الاستثنائية) للإحاطة بجميع الجوانب المشكّلة للفعل التعليمي التعلّمي.
- 2- من أجل تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص وجب تخصيص فترة كافية من بداية السنة الدراسية 2023/2022، لهذا العام بدل أربعة أسابيع.
- 3- النصوص المقترحة هي للاستئناس، يمكن استبدالها أو الزيادة فيها أو تغيير بعض مرادفاتها، أو الاكتفاء بجمل بسيطة، حسب مستوى وطبيعة المتعلمين، ولحجم التوقيت المحدد للحصة بشرط الحفاظ على الصيغ المدرجة فيها.
- 4- هذا البرنامج و التوقيت و المخططات الخاصة لبناء تعلّيات الفترة التمهيدية يخصّ السنة الدراسية 2023/2022 فقط وهو أيضا للاستئناس فقط.

نص الكفاءة الشاملة		في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يتواصل مشافهة في وضعيات بسيطة بلسان عربي، ويفك الرموز ويقرأ قراءة سليمة نصوصا بسيطة مشكولة شكلاً تاماً، ويفهمها وينتج نصوصا بسيطة في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.	
القيم و المواقف	الهوية الوطنية	يعتز بلغته، يقدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها، ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية	
	المواطنة	يتحلى بروح التعاون والتضامن، ويساهم في العمل الجماعي، ويتحلى بالصدق في التعامل؛ يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية؛ ينتهج أساليب الحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله	
	التفتح على العالم	يتعرف على ثقافات العالم ويحترمها، وينتج أساليب التعايش السلمي مع الآخرين؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.	
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يوظف قدراته التعبيرية الشفهية والكتابية - يتحكم في الآليات الأولية للقراءة	
	طابع منهجي	يبحث عن المعلومات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي - ينضبط مع الزمن المخصص لإنجاز الأنشطة - يتعرف على وسائل الإعلام والاتصال.	
	طابع تواصل	يستخدم الأساليب المناسبة للوضعية الحوارية والتوجيهية - يجيب عن أسئلة - يوظف وسائل الإعلام والاتصال الحديثة.	
	طابع شخصي واجتماعي	يعمل باستقلالية - يساهم بفاعلية في الأعمال الجماعية.	
الكفاءات الختامية			
ميدان فهم المنطوق	ميدان التعبير الشفهي	ميدان فهم المكتوب	ميدان التعبير الكتابي
يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط الحوارية ويتجاوب معها	يحوار، ويناقش موضوعات مختلفة، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة	يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط الحوارية تتكون من عشرين كلمة مشكولة شكلا تاما قراءة سليمة ويفهمها	ينتج كتابة من أربع إلى ست جمل يغلب عليها النمط الحوارية في وضعيات تواصلية دالة

الأنشطة المقترحة لفترة تثبيت المكتسبات :

يقترح البرنامج الخاص بالفترة التمهيدية في السنة الأولى من التعليم الابتدائي (للغة العربية) مجموعة من الأنشطة يتم تقديمها خلال الفترة المحددة من الوزارة من بداية السنة الدراسية 2023/2022، ويمكن تمديدها أو تقليصها حسب طبيعة المتعلمين، وهي على النحو الآتي:

- 1- **نشاط الاستماع والتحدث (الخاص بميدان فهم المنطوق والتعبير الشفوي)** : وفيه تُعرض على المتعلمين قصص قصيرة ذات دلالة من محيطهم، وكذا مجموعة الصيغ المراد تدريبهم على صحة استعمالها، ويتم كل ذلك على الخطوات التالية:
 - سرد النص المنطوق على مسامع المتعلمين بصوت معبر مستعملا الإيحاءات المناسبة.
 - مناقشة محتوى النص بطرح أسئلة موجّهة للفهم ، وذلك ليتعرف المتعلم على المعنى العام للقصة ..
 - تجزئة النص وأجزأته.
 - استعمال الصيغ في وضعيات تواصلية دالة.
 - يستخلص القيم.
- 2- **نشاط المشاهدة والقراءة (الخاص بميدان فهم المكتوب) :** يتم التعامل مع جمل من ذات القصص، تحتوي على الكلمات الأكثر تداولاً، مع بعض المشاهد المساعدة على التعبير ، وذلك ليميز الأصوات سمعا وقراءة معزولة وفي مواقع مختلفة من الكلمة ، ويتم كل ذلك على الخطوات التالية:
 - يكتشف الجملة بطرح بعض الأسئلة الموجّهة.
 - الاكتشاف الشفوي .
 - تطبيق بعض مهارات الوعي الصوتي (التطابق الصوتي الخطي) "كالاستبدال/ التعويض/ الحذف/ الإضافة "
- 3- **نشاط التشكيل والتخطيط (الخاص بميدان التعبير الكتابي) :**
 - يتم تشكيل ورسم خطوط وأشكال لغاية تمرين عضلات الأنامل على التحكم في تحريك القلم .

وتعتبر هذه الأنشطة إطاراً منهجياً يساعد المتعلمين على التكيف مع مركبات الكفاءات الختامية لميادين اللغة العربية.

تم ضبط مجموعة من الأهداف لكل نشاط من الأنشطة المقترحة والخاص لكل ميدان على النحو الآتي:

الميدان	الأنشطة	مركبات الكفاءة	الأهداف
فهم المنطوق و التعبير الشفوي	السمع والتحدث	<ul style="list-style-type: none"> يرد استجابة لما يسمع يتفاعل مع النص المنطوق يحلل معالم الوضعية التواصلية يقيم مضمون النص المنطوق 	<ol style="list-style-type: none"> 1- يصغي لأقصوصة 2- يجيب عن الأسئلة المطروحة 3- يستعمل تعابير كاملة المعنى
فهم المكتوب	المشاهدة والقراءة	<ul style="list-style-type: none"> يتواصل مع الغير يفهم حديثه يقدم ذاته ويعبر عنها 	<ol style="list-style-type: none"> 1- يعبر عن مشاعره في سياقات مختلفة. 2- يعبر عن صورة بجملة كاملة. 3- يستفهم ويسأل غيره. 4- يمثل دورا.
التعبير الكتابي	التشكيل والتخطيط	<ul style="list-style-type: none"> يفهم ما يقرأ يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب يستعمل استراتيجية القراءة ويقيم مضمون النص المكتوب 	<ol style="list-style-type: none"> 1- يعرف نظام الصفحات (من اليمين إلى اليسار). 2- يربط بين الكلمة والصورة. 3- يقابل بين الكلمات المتشابهة. 4- يقرأ قراءة اجمالية (من خلال الذاكرة البصرية). 5- يعيد ترتيب الجمل المشوشة . 6- يغير بعض الكلمات في الجمل لتحقيق المعنى نفسه.
		<ul style="list-style-type: none"> يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية يتحكم في مستويات اللغة الكتابية ينتج منصوصات حسب وضعية التواصل 	<ol style="list-style-type: none"> 1- يضبط وضعية الجسم عند الكتابة . 2- يمسك القلم بطريقة سليمة . 3- يتبع الاتجاه . 4- يشكل أشياء بالعجينة . 5- يرسم خطوطا في مختلف الاتجاهات . 6- يحاكي نماذج لحروف.

السندات والدعائم

وليتمكن الأستاذ من تحقيق هذه الأهداف تمّ اقتراح وثائق (سندات ودعائم) لتسيير المرحلة التمهيدية للسنة الدراسية 2023/2022، نورها إجمالاً، أولاً، ثم يأتي التفصيل فيها وفي كيفية العمل بها:

رقم [1] أنموذج مخطط تناول أنشطة خلال الفترة التمهيدية (يغطي المقطع الأول – العائلة والمدرسة).

رقم [2] توزيع زمن الأنشطة التمهيدية على الأسبوع

رقم [3] برنامج الفترة التمهيدية (يغطي المقطع الأول – العائلة والمدرسة)

رقم [4] النصوص المقترحة.

رقم [5] النموذج الديداكتيكي لتسيير مهارات الوعي الصوتي

1- أنموذج مخطط تناول أنشطة الفترة التمهيدية في السنة الأولى ابتدائي

اليوم		الحصة	الزمن	منهجية تناول الحصص خلال الأسبوعين من الفترة التمهيدية
أيام الأسبوع الدراسي	الحصة 01	السّماع والتّحدث	60 د	<p>عرض قصّة بسيطة، مع مراعاة الجانب الأدائي (الإيماء، الإيحاء).</p> <p>أسئلة لتحقيق الفهم.</p> <p>أجراً الأحداث.</p> <p>التعبير الشفوي غير المقيّد عن أحداث مشابهة (باستعمال لغة المنشأ).</p>
				<p>دراسة الصيغ و ذلك باستخراج الصيغة والتنوع في استعمالها، ويكون العمل مع بقية الصيغ ذات الدلالة نفسها.</p>
	الحصة 02	المشاهدة والقراءة	45 د	<p>استخراج الجملة المراد دراستها من ذات القصّة أو جملة لها علاقة بالنّص، والعمل عليها بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي، إلى غاية استخراج الكلمة فقط مع التطابق الحرفي.</p>
	الحصة 03	التّشكيل والتّخطيط	30 د	<p>العمل على تشكيل الرموز بالعجينة، على الرمل، على اللّوحة، وصولاً إلى استعمال كراس القسم، بعد أن يتمّ رسم نموذج عليه.</p>

2- توزيع زمن الأنشطة التمهيدية على الأسابيع الـ 4 وبنفس الشكل نوزعها على الأسابيع المتبقية

الأسبوع الأول				
النشاط	اسمع وأتحدث	أشاهد وأقرأ	أشكّل وأخطّط	مجموع الحصص
عدد الحصص	05 حصص	05 حصص	05 حصص	15 حصة
زمن الحصة	60 د	45 د	30 د	
المجموع	5 ساعات	03 سا و 45 د	02 سا و 30 د	
المجموع العام	11 ساعة و 15 دقيقة في الأسبوع 01			

الأسبوع الثاني				
النشاط	اسمع وأتحدث	أشاهد وأقرأ	أشكّل وأخطّط	مجموع الحصص
عدد الحصص	05 حصص	05 حصص	05 حصص	15 حصة
زمن الحصة	60 د	45 د	30 د	
المجموع	5 ساعات	03 سا و 45 د	02 سا و 30 د	
المجموع العام	11 ساعة و 15 دقيقة في الأسبوع 02			

الأسبوع الثالث				
النشاط	اسمع وأتحدث	أشاهد وأقرأ	أشكّل وأخطّط	مجموع الحصص
عدد الحصص	05 حصص	05 حصص	05 حصص	15 حصة
زمن الحصة	60 د	45 د	30 د	
المجموع	5 ساعات	03 سا و 45 د	02 سا و 30 د	
المجموع العام	11 ساعة و 15 دقيقة في الأسبوع 03			

الأسبوع الرابع				
النشاط	اسمع وأتحدث	أشاهد وأقرأ	أشغل وأخطّط	مجموع الحصص
عدد الحصص	05 حصص	05 حصص	05 حصص	15 حصص
زمن الحصّة	60 د	45 د	30 د	
المجموع	5 ساعات	03 سا و 45 د	02 سا و 30 د	
المجموع العام	11 ساعة و 15 دقيقة في الأسبوع 04			

مجموع 4 أسابيع	20 حصّة	20 حصّة	20 حصّة	
	60 حصّة	45 ساعة		

3- برنامج الفترة التمهيديّة (تغطي المقطع الأول العائلة والمدرسة) وفق التعديلات المدرجة .

الأسابيع	الأيام	فهم المنطوق والتعبير الشفوي 60 د	فهم المكتوب 45 د	الإنتاج الكتابي 30 د
		النّص	الصّيع	الأشكال
الأسبوع 01	اليوم 1	صور للاستئناس العائلة	الأشخاص: أمي، أبي، أختي، أخي، جدّي، جدّتي	أجلس سويًا
	اليوم 2	صور للاستئناس الأماكن	الأماكن: البيت، المدرسة، المُستشفى ...	أعرف كراسي
	اليوم 3	صور للاستئناس المهّن	المهّن: المعلّم، المدير، الطبيب، التّجار	وضع المرفق
	اليوم 4	في المدرسة (01)	التحيّة: السلام عليكم، صباح الخير، مساء الخير	مسك القلم
	اليوم 5	في المدرسة (02)	ألفاظ الترحيب: أهلا وسهلا، مرحبا،	الخُطوط

اليوم 6	أَصْدُقَائِي الْجَدَد (01)	الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت	نَلْعَبُ كُرَّةَ الْقَدَمِ	تَشْكِيلٌ بِالْعَجِينَةِ
اليوم 7	أَصْدُقَائِي الْجَدَد (02)	ألفاظ التهئة: هنيئا، مبارك،	قَضَيْتُ وَقْتًا مُمْتِعًا	—
اليوم 8	فِي السَّاحَةِ (01)	الجواب: نعم، لا	دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ	/
اليوم 9	فِي السَّاحَةِ (02)	الاعتذار: عفوًا، معذرة، آسف	تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ عِنْدَ سَارِيَةِ الْعَلَمِ	
اليوم 10	أدواتي المدرسية (01)	الاتجاه: يمين، يسار، بين	وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ	+
اليوم 11	أدواتي المدرسية (02)	الضمائر: أنا، نحن، هو، هي	تَنْقُصُكَ الْكُتُبُ وَالْأَغْلِفَةُ)
اليوم 12	حارس المدرسة (01)	الإشارة 1: هذا، هذه، هؤلاء	الشَّوَارِعُ نَظِيفَةٌ وَجَمِيلَةٌ	C
اليوم 13	حارس المدرسة (02)	العطف: و، ثم، أو	احْمِلُوا الْأَكْيَاسَ، إِنَّهَا خَفِيفَةٌ	└ ┐
اليوم 14	مباراة في كرة القدم	التعجب: صيغة ما أفعله !	نَظَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ مَبَارَاةً فِي كُرَّةِ الْقَدَمِ	□
اليوم 15	الحمامة والتغلب (01)	ظرف المكان: قدام، فوق، تحت، خارج، داخل	كَانَتْ حَمَامَةٌ تَعِيشُ مَعَ فِرَاحِهَا	○
اليوم 16	الحمامة والتغلب (02)	ظرف الزمان: اليوم، الأمس، المساء، الغد	سَأَحْمِلُ فِرَاحِي وَأَطِيرُ بَعِيدًا.	△
اليوم 17	عمي زياد (01)	حروف الجر: الباء، الكاف، اللام	يَضَعُ السَّمَكُ الْكَبِيرُ فِي صِنَادِيقٍ مِنَ الْخَشَبِ	أشكال لحروف بسيطة (ص)
اليوم 18	عمي زياد (01)	حروف الجر: من، إلى، على، في، عن	تَتَنَفَّسُ السَّمَكَةُ فِي الْمَاءِ بِخَيَاشِيمِهَا	أشكال لحروف بسيطة (س)
اليوم 19	حديقة المنزل (01)	الاستفهام: أين، متى، كيف، من، ماذا، لماذا، ما	يَجْمَعُ الرَّحِيقَ لِيَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا شَهِيًا	أشكال لحروف بسيطة (ح)
اليوم 20	حديقة المنزل (02)	الإشارة 2: هنا، هناك	أَسْتَخْرِجُ الْعَسَلَ مِنَ الزَّهْرِ مِثْلَ النَّحْلِ	أشكال لحروف بسيطة (ع)

الأسبوع
02

الأسبوع
03

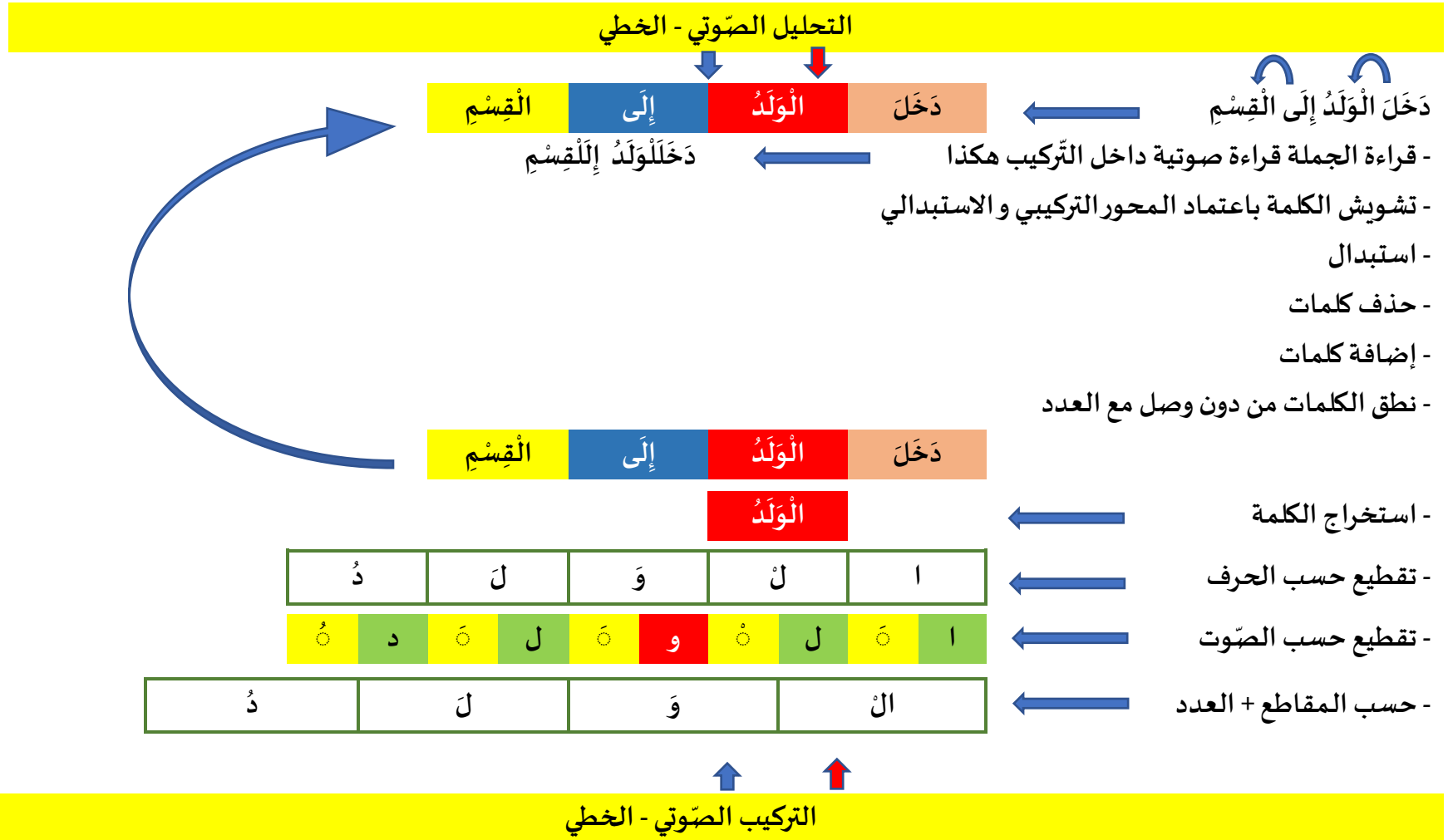
الأسبوع
04

4- النصوص المقترحة

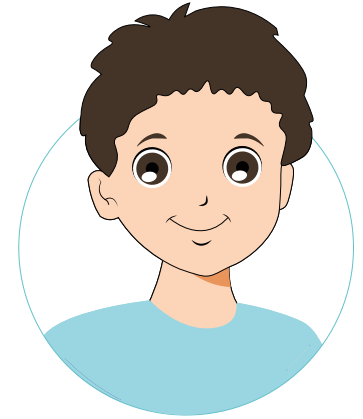
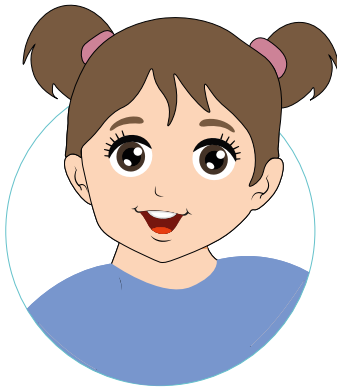
الرقم	العناوين	النصوص القرائية
4.	في المدرسة (01)	لَبِسْتُ ثِيَابِي، بَعْدَ أَنْ غَسَلْتُ وَجْهِي وَ يَدَيَّ، ثُمَّ حَمَلْتُ مِحْفَظَتِي الْفَارِغَةَ بَعْدَمَا رَتَبْتُ فِرَاشِي، ثُمَّ أَسْرَعْتُ إِلَى أُمِّي فَقَبَّلْتُهَا ثُمَّ قُلْتُ لَهَا: "صَبَّاحُ الْخَيْرِ"، اِبْتَسَمَتْ لِي ثُمَّ رَشَّتْنِي بِالْعُطْرِ وَقَبَّلَتْ جَبِينِي، وَهِيَ تَقُولُ: "بِسْمِ اللَّهِ، مَا شَاءَ اللَّهُ"، وَ هُنَا نَادَانِي أَبِي وَقَالَ: "أَسْرِعْ، نَحْنُ فِي انْتِظَارِكَ".
5.	في المدرسة (02)	دَخَلْنَا فِتَاءً وَاسِعًا، فَاسْتَقْبَلَنَا الْمُدِيرُ قَائِلًا: "السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، أَهْلًا وَ سَهْلًا بِكُمْ"، فَرَدَدْنَا عَلَيْهِ: "وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ". دَقَّ الْجَرَسُ فَوَقَفْنَا فِي الصَّفِّ نَسْمَعُ النِّشِيدَ الْوُطَنِيَّ وَ الْعِلْمُ يُرْفَرِفُ، وَ بَعْدَهَا أَخَذَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ إِلَى الْقِسْمِ، وَ عِنْدَ دُخُولِنَا قَالَتْ: "صَبَّاحُ الْخَيْرِ، أَنَا مُعَلِّمَتُكُمْ إِسْمِي بُشْرَى".
6.	أصدقائي الجدد (01)	نَظَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَيَّ وَقَالَتْ: "مَا إِسْمُكَ؟"، فَقُلْتُ: "أَنَا إِسْمِي أَحْمَدُ"، ثُمَّ قَالَتْ: "وَ مَنْ هَذَا؟" فَأَجَبْتُهَا قَائِلًا: "هَذَا صَدِيقِي بِلَال، نَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعًا فِي الْحَيِّ"، ثُمَّ أَخَذَتْ تَسْأَلُ جَمِيعَ التَّلَامِيذِ، وَ فِي الْهِيَاةِ قَدَّمَ الْكُلُّ نَفْسَهُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، وَ الْمُعَلِّمَةُ تَقُولُ لِكُلِّ مَنْ أَتَمَّ: "شُكْرًا، أَحْسَنْتَ".
7.	أصدقائي الجدد (02)	وَزَعَتْ عَلَيْنَا الْمُعَلِّمَةُ قَائِمَةَ الْأَدَوَاتِ، وَ بَعْدَ ذَلِكَ لَعِبْنَا أَلْعَابًا مُسَلِّيَةً وَقَدْ كَانَتْ تَقُولُ لِلْفَائِزِينَ: "هَنِيئًا لَكُمْ وَ حَظًا أَوْفَرَ لِلْآخَرِينَ"، فَضَيَّتُ وَقَفْنَا مُتَمَتِّعًا مَعَ رِفَاقِي، وَ فِي الْمَسَاءِ عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ فَرِحًا.
8.	في السَّاحَةِ (01)	دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ لِنَسْتَرِيحَ قَلِيلًا. فَقَالَ أَحْمَدُ: لِنَتَسَابَقَ يَا بِلَال. - بِلَال: لَا، فَقَدْ مَنَعْتَنَا الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الْجَرْيِ فِي السَّاحَةِ. - هُدَى: مَا رَأَيْتُكُمْ فِي لُغْبَةِ الْخَاتَمِ، فَتَطْلُقُ الْجَمِيعُ: نَعَمْ، هَذِهِ لُغْبَةٌ جَمِيلَةٌ، فَلَنَلْعَبَهَا
9.	في السَّاحَةِ (02)	- قَالَ أَحْمَدُ: تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ عِنْدَ سَارِيَةِ الْعِلْمِ. فَرَدَّ عَلَيْهِ بِلَال قَائِلًا: مَعْذِرَةً، لَنْ أَسْتَطِيعَ اللَّعِبَ فَجِدَانِي يُؤَلِّمُنِي. - أَحْمَدُ: لَا عَلَيْكَ يَا صَدِيقِي سَتَلْعَبُ فِي وَقْتٍ آخَرَ.
10.	أدواتي المدرسية (01)	وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ، ثُمَّ قَالَتْ: "أَخْرِجُوا أَدَوَاتِكُمْ يَا أَبْنَائِي، وَ ضَعُوهَا عَلَى الْمِنْضَبَةِ". عَرَضَ الْجَمِيعُ أَدَوَاتِهِمْ إِلَّا بِلَال، فَافْتَرَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْهُ، وَمَسَحَتْ عَلَى رَأْسِهِ وَقَالَتْ لَهُ: "انْظُرْ يَمِينَكَ، تِلْكَ أَدَوَاتُكَ، فَخُذْهَا".
11.	أدواتي المدرسية (02)	- قَالَ أَحْمَدُ: أَنَا عِنْدِي مِثْلَةٌ، وَ كُرَّاسٌ، وَ لَوْحَةٌ، وَ أَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ." - قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: "تَنْقُصُكَ الْكُتُبُ وَ الْأَعْلِفَةُ".
12.	حَارِسُ الْمَدْرَسَةِ (01)	ذَهَبَ أَحْمَدُ مَعَ رِفَاقِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَ فِي طَرِيقِهِمْ، كَانَ ظِلُّ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ يُغَطِّي الْأَرْضَ، فَلَا ضَجِيجَ يُسْمَعُ، وَ لَا مَزَامِيرَ تُرْفَعُ، وَ الشَّوَارِعُ نَظِيفَةٌ وَ جَمِيلَةٌ، وَ مَا إِنْ وَصَلُوا بَابَ الْمَدْرَسَةِ حَتَّى قَالَ أَحْمَدُ: "هَذَا عَمِّي مَسْعُودُ حَارِسُ مَدْرَسَتِنَا يُنْظِفُ السَّاحَةَ".

13.	حَارِسُ الْمَدْرَسَةِ (02)	تَوَجَّهْنَا نَحْوَ عَيِّي مَسْعُودَ، وَ سَلَّمْنَا عَلَيْهِ فَأَرَدْنَا أَنْ نُسَاعِدَهُ فَقَالَ لَنَا: "أَحْمِلُوا الْأَكْيَاسَ، إِنَّهَا خَفِيفَةٌ، ثُمَّ ضَعُوهَا فِي تِلْكَ الدَّلَائِ الْكَبِيرَةِ، وَ عِنْدَ انْتِهَائِنَا مِنْ مُسَاعَدَةِ عَيِّي مَسْعُودَ شَكَرْنَا ثُمَّ أَعْطَانَا بَعْضَ الْحُلُوى.
14.	مُبَارَاةٌ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ	نَظَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ مُبَارَاةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ بَيْنَ أَقْسَامِ السَّنَةِ الْخَامِسَةِ ابْتِدَائِي، وَقَدْ كَانَتْ مُبَارَاةً رَاضِيَةً جِدًّا. قَامَ أَحَدُ اللَّاعِبِينَ بِإِيقَافِ الْكُرَةِ بِصَدْرِهِ، وَ دَفَعَهَا نَحْوَ الْأَمَامِ، ثُمَّ انْطَلَقَ كَالسَّهْمِ، فَلَمَّا اقْتَرَبَ مِنَ الْمَرْمَى قَذَفَهَا بِقُوَّةٍ وَ سَجَّلَ هَدَفًا، فَقُلْتُ لِرفَاقِي: "مَا أَجْمَلُ هَذَا الْهَدَفَ كَثِيرًا!".
15.	الحمامة والتغلب (01)	كَانَتْ حَمَامَةٌ تَعِيشُ مَعَ فِرَاحِيَا فِي عُشِّ جَمِيلٍ، تُطْعِمُهُمْ وَ تَعْتَنِي بِهِمْ، وَ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَقَفَ ثَغْلَبُ جَانِعِ ثَحْتِ الشَّجَرَةِ وَ صَاحَ: "أَيْنَها الْحَمَامَةُ إِنِّي جَانِعٌ، فَارْزَمِي لِي فَرْخًا لِأَكَلِهِ، وَ إِلَّا تَسَلَّقْتُ الشَّجَرَةَ فَأَكَلْتُكُمْ جَمِيعًا". قَالَتِ الْحَمَامَةُ بَاكِئَةً: "أَرْجُوكَ أَهْلُا الثَّغْلَبُ، إِرْجُلْ عَنَّا، فَعِذَّاؤُكَ لَيْسَ هُنَا، بَلْ هُنَاكَ وَسَطُ الْغَابَةِ".
16.	الحمامة والتغلب (02)	فِي الْعَدِ عَادَ الثَّغْلَبُ يَصْرُخُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: "أَنَا جَانِعٌ، إِرْزَمِي الْفَرْخَ وَ إِلَّا تَسَلَّقْتُ الشَّجَرَةَ". فَكُرَّتِ الْحَمَامَةُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَتْ: "أَتَحْسَبُ نَفْسَكَ ذَكِيًّا؟ هَيَّا تَسَلَّقِي الشَّجَرَةَ إِنْ اسْتَطَعْتَ ذَلِكَ، لِأَتِي سَاحِلُ فِرَاحِي وَ أَطِيرُ بَعِيدًا". خَجَلَ الثَّغْلَبُ مِنْ نَفْسِهِ، فَتَرَكَهَا وَ انْصَرَفَ بِسَلَامٍ.
17.	عمي زياد (01)	جَارُنَا عَيِّي زِيَادُ صَيَّادٌ مَاهِرٌ، يَحْكِي لَنَا مُعَاوَرَاتِهِ فَيَقُولُ: "أَرْكَبُ كُلَّ لَيْلَةٍ قَارِي الْمُرَيْنِ بِالْوَانِ الْعَلَمِ الْوُطْنِيِّ، وَأَرْمِي شَبَكَةَ الصَّيْدِ فِي الْبَحْرِ، وَ حِينَ تَمْتَلِي بِالسَّمَكِ أَجْرُهَا نَحْوُ الشَّاطِئِ، ثُمَّ أَضَعُ السَّمَكَ الْكَبِيرَ فِي صِنَادِيقٍ مِنَ الْخَشَبِ، وَ أُعِيدُ السَّمَكَ الصَّغِيرَ إِلَى الْمَاءِ. أَبِيعُ بَعْضَهُ فِي السُّوقِ، ثُمَّ أَخَذُ مَا تَبَقِيَ إِلَى الْبَيْتِ".
18.	عمي زياد (02)	نَسَأَلُ عَيِّي زِيَادَ عَنِ الْقِطْطِ، فَيَقُولُ: "تَتَبَعُنِي أَيْنَمَا ذَهَبْتُ، فَأَشْفِقُ عَلَيَّ مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ بِبَعْضِ الْأَسْمَاكِ"، وَ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ نَسَأَلُهُ عَنِ الْأَسْمَاكِ وَ كَيْفَ تَعِيشُ فِي الْمَاءِ، فَيُجِيبُنَا وَ يَقُولُ: "تَتَنَفَّسُ فِي الْمَاءِ بِخَيَاشِيمِهَا، وَ تَتَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ بِوَاسِطَةِ زَعَانِفِهَا وَ ذَيْلِهَا".
19.	صناعة العسل (01)	أَطَلَّتِ الْأُمُّ مِنَ النَّافِذَةِ وَ قَالَتْ: "هَآ قَدْ تَفَتَحَتْ أَزْهَارُ الْأَفْحُوانِ فِي الْحَدِيقَةِ، وَ صَنَعَتْ لَوْحَةً جَمِيلَةً الْأَلْوَانِ". - قَالَتْ خَدِيجَةُ: "يَا نَرَى لِمَاذَا يَتَنَقَّلُ النَّحْلُ مِنْ زَهْرَةٍ لِأُخْرَى؟". - فَقَالَتْ خَدِيجَةُ: "أَمَمَمَ مَا أَلَدَّ طَعْمُهُ يَا أُمِّي!". - إِنَّهُ يَجْمَعُ الرَّحِيقَ لِيَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا شَرِيبًا.
20.	صناعة العسل (02)	أَرَادَتْ خَدِيجَةُ أَنْ تَصْنَعَ عَسَلًا مِثْلَ النَّحْلِ، فَقَطَّقَتْ عَدَدًا كَبِيرًا مِنْ أَزْهَارِ الْأَفْحُوانِ، وَأَخْضَرَتْ مِهْرَاسًا، وَوَضَعَتْ فِيهِ الزَّهْرَ، وَمَا إِنْ بَدَأَتْ تَدُقُّهُ حَتَّى صَاحَتْ بِهَا أُمُّهَا: مَاذَا تَفْعَلِينَ؟ - قَالَتْ لَهَا: أَسْتَخْرِجُ الْعَسَلَ مِنَ الزَّهْرِ مِثْلَ النَّحْلِ، فَضَجَّكَتِ الْأُمُّ، وَأَمْسَكَتْ نَحْلَةً مِنْ جَنَاحِهَا وَقَالَتْ: أَنْظِرِي هُنَا يُصْنَعُ الْعَسَلُ

5- النموذج الديداكتيكي لتسيير مهارات الوعي الصوتي (للاستئناس)



خطط للعمل على بناء تعلّيمات الفترة التمهيدية مادة اللغة العربية اليوم الأول أنموذجا



2023/2022

اليوم الأول: صور العائلة

النشاط: أسمع وأتحدث		الميدان: فهم المنطوق و التعبير الشفهي	
المحتوى: صور العائلة	الحصة: 01	اليوم: 01	الوسائل و المعينات: مشاهد أو معينات سمعية بصرية
الكفاء الختامية: يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني العقلي، ويتفاعل معها بالتركيز على النمط الحوارية.			
مركبات الكفاءة:	يرداستجابة لما يسمع.	يتفاعل مع النص المنطوق أو الصور المعروضة	يقيم مضمون النص المنطوق، أو الصور المعروضة
الهدف التعلّمي: يتعرف على العائلة، و يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة			

القيم و المواقف	الهوية الوطنية	يعتز بلغته، يقدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها، ينمي قيمه الخلقية والدينية و المدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية
	المواطنة	يتحلى بروح التعاون والتضامن، ويساهم في العمل الجماعي، ويتحلى بالصدق في التعامل؛ يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية؛ ينتهج أساليب الحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله
	التفتح على العالم	يتعرف على ثقافات العالم ويحترمها، وينتجج أساليب التعايش السلمي مع الآخرين؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

ملاحظة مهمة:

هَذَا النّموذج يطبّق بنفس الطّريق في اليّومين 2 و 3 مع صور الأماكن وصور المهن

التمهيد و الانطلاق

عرض صور أو سندات دالة و مطالبة المتعلمين التعبير عنها تعبيراً حراً

عرض و مناقشة الصورة



- أين تسكنون يا ترى؟
- ماذا تمثل الصورة
- كيف يبدو المنزل؟
- من يسكن هذا المنزل يا ترى؟
- كيف نسَمّي أفرادَه؟

- ☐ انتقاء الإجابات من قبل أكثر من تلميذ
- ☐ التحفيز و الثناء و التعزيز
- ☐ الحث على الإجابة إنطلاقاً من جذر السؤال

أتعرف، أسمى وأنطق



عرض و مناقشة الصّور

- عرض صورة البيت الموجودة أعلاه.
- من يسكن هذا البيت يا ترى؟
- عرض صور لأفراد عائلة أحمد (معلّقات، أو جهاز العمل).
- أين يسكن أفراد هذه العائلة (عائلة أحمد)؟
- أسمّي أفراد عائلة أحمد (أبي، أمّي، أختي، جدّي، جدّتي، أحمد).
- التّداول على السّبورة و الإشارة إلى كلّ صورة ونطق الصّوت المعبر عنها (ربط الأصوات بالصّور).

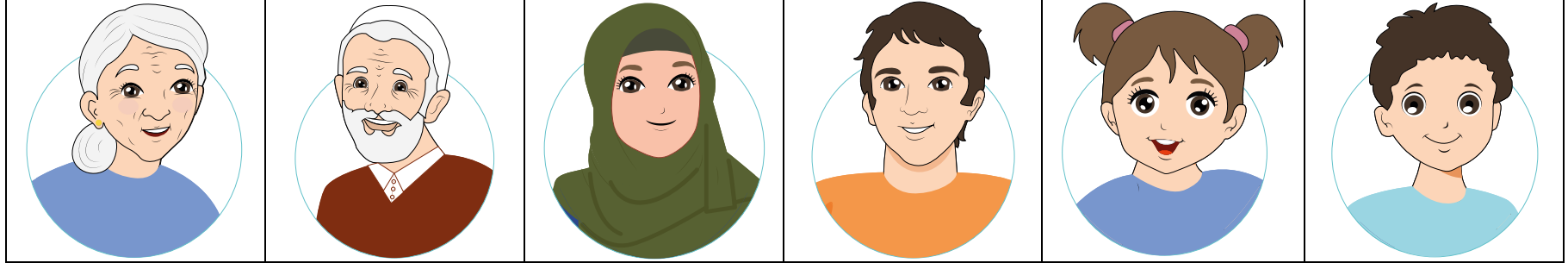
☐ انتقاء الإجابات من قبل أكثر من تلميذ

☐ التّحفيز و الثّناء و التّعزيز

☐ الحث على الإجابة إنطلاقاً من جذر السؤال

أعبر و أستعمل الصيغ

• يعلّق الأستاذ(ة) صور العائلة ثمّ يذكر الاسم و يطلب من المتعلمين وضع أصابعهم عليه.



يستخلص القيم

- هل تطيع والدَيْك مثل أحمد؟
- هل تحترم معلّمك؟
- كيف ستحافظ على مدرستك؟
- من يقوم بتنظيف القمامة كلّ صباح في بيتكم؟
- من يأتي لكم بالطّعام؟
- من يقوم بطهي الطّعام لكم؟

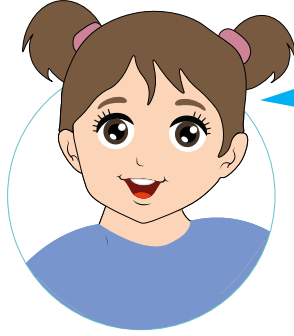
الميدان : فهم المكتوب			النشاط : أٌشاهد وأقرأ
المحتوى : كلمات + صور	الحصة 02:	اليوم 01:	الوسائل و المعينات:مشاهد أو معينات سمعية بصرية
الكفاء الختامية : يفكّ الرّموز، و يقرأ نصوصا بسيطة بيسر، من مختلف الأنماط و يفهمها ،بالتركيز على النمط الحوارى و تتكون من عشر كلمات إلى ثلاثين كلمة، مضبوطة بالشّكل ضبطا تاما.			
مركبات الكفاءة:	يرد استجابة لما يسمع	يعيد بناء المعلومات الواردة في مشاهد و يستعمل المعلومات الواردة في النص.	
		يفهم ما يقرأ	
الهدف التّعلّمي: يستخرج المعلومات من السندات البصرية ويقرأ كلمات بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي			

التمهيد و الانطلاق

سمّ الصّور التّالية



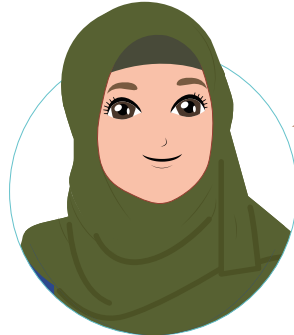
أشاهد وأعبر



وَهَذِهِ أُخْتِي،
إِسْمُهَا خَدِيجَةُ



مَرْحَبًا بِكُمْ،
إِسْمِي أَحْمَدُ



وَهَذِهِ أُمِّي



وَهَذَا أَبِي



وَهَذِهِ جَدَّتِي



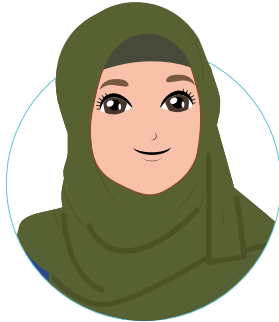
وَهَذَا جَدِّي

أقرأ وأسمي



خَدِجَةُ

خ د ي ج هـ



أُمِّي

أ م ي



جَدَّتِي

ج د ت ي



أَحْمَدُ

أ ح م د



أَبِي

أ ب ي



جَدِّي

ج د ي

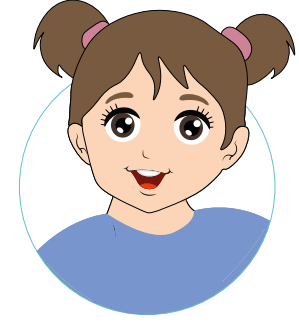
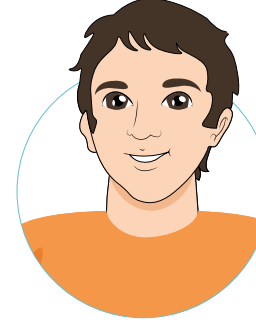
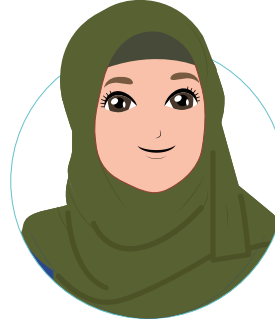
وَضْعِيَّةُ الْبِنَاءِ

□ البناء:

- عرض صور العائلة وربط كل صورة مع بطاقة بها كلمة تخصّها مثل (أمي، أبي..).
- يرفع الأستاذ(ة) في كل مرة بطاقة من البطاقات ويقرأها بالمقاطع الصوتية بالتصفيق أو النقر على الطاولة.
- التداول على القراءة من طرف التلاميذ بطاقة بطاقة بالتصفيق أو بالنقر على الطاولة (الحرص على قراءة كل القسم)
- تشويش البطاقات ومطالبة المتعلمين بترتيبها، ثم وضع البطاقات على المكتب ومطالبة المتعلمين بوضع كل بطاقة تحت الصورة المناسبة لها.
- ربط الكلمات المتشابهة مع بعضها البعض بين البطاقات الملونة و غير الملونة.

جَدِّي	جَدَّتِي	أَبِي	أُخْتِي	أُمِّي
أُخْتِي	أَبِي	جَدِّي	أُمِّي	جَدَّتِي

استثمار المكتسبات و التّقويم



أُمِّي

خَدِيجَةُ

أَبِي

جَدَّتِي

جَدِّي

النشاط : التَّشْكِيل وَالتَّخْطِيط		الميدان : التَّعْبِير الكِتَابِي	
الوسائل و المَعِينَات:مشاهد أو مَعِينَات سَمْعِيَّة بَصَرِيَّة	اليوم:01	الحِصَّة :03	المحتوى : يَتَعَرَّف على مُخْتَلَف وَضَعِيَّات الجُلُوس وَمَسْكَ القَلَم
الكفاء الختامية : يرسم حروفا ويكتب كلمات و ينتج جملا ونصوصا بسيطة، مضبوطة بالشَّكل ضبطا تاما، لا تزيد عن 20 كلمة من مُخْتَلَف الأنماط بالتركيز على النَّمَط الحواري، في ضَعِيَّاتتواصلية دالة، و ينجز مشاريع بسيطة لها دلالات اجتماعية.			
يتعلم على الوضعية الصحيحة لوضع المرفق على المنضدة	مركبات الكفاءة: يتعلم القواعد الصحيحة للكتابة : الجلوس . مسك القلم ، و مسك الكراس.		
الهدف التَّعَلِّمي: يتعلَّم اتَّخَاذ وَضَعِيَّات مُخْتَلَفَة للجلوس الصَّحِيح و مسك القلم، و مسك الكراس، ووضع المرفق على المنضدة.			

التشكيل و التخطيط - التهيئة الكتابية -

□ الانطلاق (3 دقائق):

- توزيع الكلمات التالية على شكل بطاقات (أمي، أبي، أختي، جدي، جدتي) على جميع التلاميذ .
- قراءة تلاميذ ما بطاقة من البطاقات، فيقوم زملاؤه برفع ما قرأ ، وهكذا مع كامل البطاقات.

□ البناء (25 دقيقة):

- مجموعة من التلاميذ يشكّلون أشكالا بالعجين (عضلات دقيقة غير مكتملة)
- مجموعة تربط خطوطا متقطّعة (يتحكّمون في مسك القلم).
- مجموعة تقوم بتلوين أشكال لكلمات.

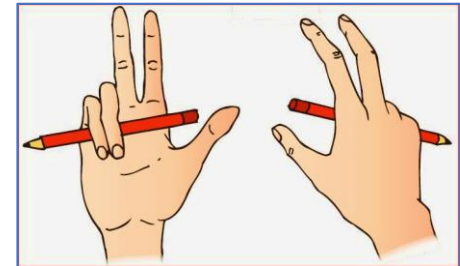
من الضروري اتّباع البيداغوجيا الفارقية انطلاقا من قدرات المتعلّمين.

✪ يجب مراعاة جلسة المتعلّم و مسكه للقلم بشكل جيد وذلك بالتّوجيه و التّشجيع مع تسجيل بعض الملاحظات

القواعد الصحيحة للكتابة "الجلوس . مسك القلم ، ووضع المرفق".

- ✪ الجلوس بشكل مستقيم وثابت مع الانحناء قليلا إلى الأمام.
- ✪ عدم الاستناد على ظهر الكرسي
- ✪ الرأس إلى الأعلى.
- ✪ الصّدر إلى الأمام.
- ✪ استرخاء اليد والذراع
- ✪ وضع الساعد على المنضدة.
- ✪ وضع القلم بين السّبابة و الإبهام مُستندا على الوسطى.
- ✪ اليد اليسرى على الكرسي واليمنى ممسكة القلم.
- ✪ تجنّب القبض بشدّة على القلم و الابتعاد عن مقدّمته قليلا، حتى لا تتلوّث الأصابع.
- ✪ الابتعاد عن ضغط القلم بشدّة على الورقة.
- ✪ ابتعاد العين عن الكرسي بمسافة.
- ✪ أن تكون القدمان مسطّحتان على الأرض.

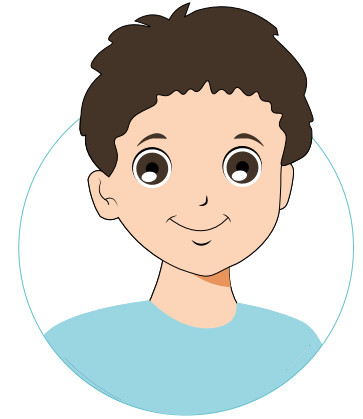
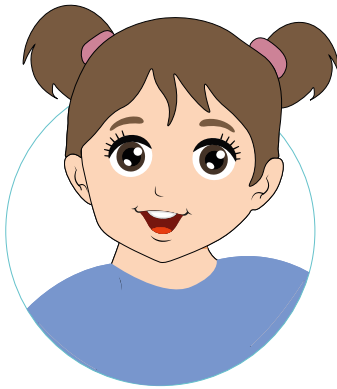
ما هي طريقة الجلوس الصحيحة في المدرسة؟



خطط للعمل على بناء تعلّيمات الفترة التمهيدية

مادة اللغة العربية

اليوم الرابع أنموذجا



2023/2022

اليوم الرابع: في المدرسة (01)

الميدان: فهم المنطوق والتعبير الشفهي			النشاط: أسمعُ وأتحدّثُ
المحتوى: في المدرسة (01)	الحصة: 01	اليوم: 04	الوسائل والمعينات: مشاهد أو معينات سمعية بصرية
الكفاء الختامية: يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني العقلي، ويتفاعل معها بالتركيز على النمط الحوار.			
مركبات الكفاءة:	يرد استجابة لما يسمع.	يتفاعل مع النص المنطوق أو الصور المعروضة	يقيم مضمون النص المنطوق، أو الصور المعروضة
الهدف التعلّمي: يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه، و يستعمل الصّيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة			

القيم و المواقف	الهوية الوطنية	يعتز بلغته، يقدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها، ينمي قيمه الخلقية والدينية و المدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية
	المواطنة	يتحلّى بروح التعاون والتضامن، ويساهم في العمل الجماعي، ويتحلّى بالصدق في التعامل؛ يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية؛ ينتهج أساليب الحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله
	التفتح على العالم	يتعرف على ثقافات العالم ويحترمها، وينتجع أساليب التعايش السلمي مع الآخرين؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

السند



لَبِسْتُ ثِيَابِي، بَعْدَ أَنْ غَسَلْتُ وَجْهِي وَ يَدَيَّ، ثُمَّ حَمَلْتُ مُحَفَظَتِي الْفَارِغَةَ بَعْدَمَا رَتَّبْتُ فِرَاشِي، ثُمَّ أُسْرَعْتُ إِلَى أُمِّي فَقَبَّلْتُهَا ثُمَّ قُلْتُ لَهَا: "صَبَاحُ الْخَيْرِ"، ابْتَسَمَتْ لِي ثُمَّ رَشَّشَنِي بِالْعُطْرِ وَقَبَّلَتْ جَبِينِي، وَهِيَ تَقُولُ: "بِسْمِ اللَّهِ، مَا شَاءَ اللَّهُ"، وَ هُنَا نَادَانِي أَبِي وَقَالَ: "أُسْرِعْ، نَحْنُ فِي انْتِظَارِكَ".

التمهيد و الانطلاق

- عرض صور أو سندات دالة و مطالبة المتعلمين التعبير عنها تعبيرا حرًا
- توقع عنوان النص الذي سيقراه.

سرد النص المنطوق

- يسرد الأستاذ(ة) النص المنطوق على مسامع المتعلمين بصوت معبر مستعملًا الإيحاءات المناسبة.
- قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ(ة) بجهارة الصوت و لغة واضحة مع ضرورة التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بإبداء الانفعال بمصاحبة الأداء الحسّ حركي والقرائن اللغوية ، وغير اللغوية، مرفقا ذلك بالإشارات والإيحاءات المساعدة على شدّ الانتباه وتركيز اهتمام المتعلمين على الفهم، وإعادة السرد إذا اقتضت الضرورة حسب الحاجة، و ذلك لإثارة السامعين و توجيه عواطفهم و جعلهم أكثر استجابة باستمالتهم.

مناقشة محتوى النص ثم البناء والمحادثة

1- أجيب شفويا

- | | |
|--|------------------------------|
| مَاذَا فَعَلَ أَحْمَدُ بَعْدَ اسْتِيقَاضِهِ؟ | مَاذَا قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ؟ |
| مَاذَا قَالَ لِأُمِّهِ؟ | مَنْ نَادَاهُ؟ |
| بِمَ رَشَّتْهُ أُمُّهُ؟ | مَاذَا قَالَ لَهُ أَبُوهُ؟ |

2- أبدي رأيي وأعبّر عن مشاعري (تجزئة النص وأجرأته)

- يطلب المعلم من التلاميذ تمثيل الأدوار فرديا (الأم/أحمد/الأب)
- تشجيع المحاولات والتركيز على الصيغة.

يتناوب التلاميذ على تمثيل كل دور على انفراد

أستعمل الصيغ

- ماذا قالت الأم لأحمد عندما قبّلتها؟
- ماذا نقولُ لتحية شخص في المساء؟
- ماذا نقولُ عند دخول المسجد أو المرور على جماعة من الناس؟
- تمثيل الصيغة (صباح الخير) بين تلميذين.
- يتوصل المتعلمون إلى الجملة "صباح الخير"
- يتوصل المتعلمون إلى الجملة "مساء الخير"
- يتوصل المتعلمون إلى الجملة "السلام عليكم"

يستخلص القيم:

- غسل الوجه و اليدين.
- ترتيب الفراش بعد الاستيقاظ.
- المبادرة لاستعمال صيغة صباح الخير، السلام عليكم، مساء الخير
- الانضباط بالوقت عند الذهاب إلى المدرسة

الميدان: فهم المكتوب		النشاط: أ شاهد وأقرأ	
المحتوى: كلمات + صور	الحصة: 02	اليوم: 04	الوسائل والمعينات: مشاهد أو معينات سمعية بصرية/ الكتاب المدرسي
الكفاء الختامية: يفك الرموز، و يقرأ نصوصا بسيطة بيسر، من مختلف الأنماط و يفهمها، بالتركيز على النمط الحوارى و تتكون من عشر كلمات إلى ثلاثين كلمة، مضبوطة بالشكل ضبطا تاما.			
مركبات الكفاءة:	يرد استجابة لما يسمع	يفهم ما يقرأ	يعيد بناء المعلومات الواردة في مشاهد و يستعمل المعلومات الواردة في النص.
الهدف التعلّمي: يستخرج المعلومات من السندات البصرية و يقرأ كلمات بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي			

أَهْلًا وَ سَهْلًا بِكُمْ

أقرأ

الوعي الصوتي للجملة:

1- الاكتشاف الشفوي

في الغالب نطرح سؤالاً من النص لنستخرج الجملة، ولكن في هذا النص لا توجد الملة فيقوم الأستاذ بالدخول على التلاميذ و يقول لهم: أهلا وسهلا بكم.

إعادة الجملة مع توضيح المدلول (الفهم) واحترام جانب التنغيم عند النطق.

تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة داخل التركيب (يمكن مطالبتهم بتحديد عدد المقاطع).

قراءة الجملة داخل التركيب و خارج التركيب.

داخل التركيب (حسب النطق للكلمات)	خارج التركيب (كلمة كلمة)
أَهْلُنْ وَسَهْلَنِيكُمْ	أَهْلًا وَ سَهْلًا بِكُمْ

الاستبدال (استبدال كلمات بأخرى من اقتراح الأستاذ(ة) و المتعلم)

دعونا نغير كلمة أهلاً و سهلاً بـ مرحباً

في كل مرة يكرر التلاميذ الجملة بعد التبديل.

الحذف (حذف كلمة كانت ثم نطق الجملة) مثل حذف وَ سَهْلاً ونطق الجملة (أَهْلاً بِكُمْ)

الإضافة إضافة عبارة يا أبنائي مثلاً إلى الجملة وجعل المتعلمين يقومون بتكرار قراءة الجملة

□ أهلاً وَ سَهْلاً بِكُمْ يَا أَبْنَائِي

2- التّطابق الصّوتي الخطّي

تدوين الجملة المكتسبة سابقاً على السّبورة

أَهْلاً وَ سَهْلاً بِكُمْ.

قراءة الجملة من قبل الأستاذ(ة) مرارا و تكرارا.

يردّد المتعلمون عبارة التّحيّة (فرادى و مجموعات).

ممارسة القراءة مع تقطيع الجملة إلى كلمات ونطقها داخل التركيب ثمّ خارجه بعد التّقطيع.

أَهْلاً وَ سَهْلاً بِكُمْ.

الإشارة/ أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، و محاولة قراءتها.

➤ تشويش الكلمات ثم إعادة ترتيبها .

➤ حذف كلمات أو إضافة كلمات أخرى للجملة.

يفضّل أن تكون كلمات عبارة التّحية في بطاقات مُنفصلة حتّى يتسنى إجراء مهارات الوعي الصّوتي عليها.

3- تطبيق بعض مهارات الوعي الصوتي

➤ التعويض استمع إلى الجُملة أَهْلًا وَ سَهْلًا بِكُمْ، ثمّ عوض أَهْلًا وَ سَهْلًا بكلمة مرحبا ماذا تصبح الكلمة؟

➤ الحذف استمع إلى الجُملة أَهْلًا وَ سَهْلًا بِكُمْ، ثمّ احذف وَ سَهْلًا في بداية الكلمة ماذا تصبح؟

يقرأ المتعلمون البطاقات بالمقاطع ثم بكلمة واحدة ثم جميع الكلمات في جملة واحدة.

أَهْلًا	وَ	سَهْلًا	بِكُمْ
مرحبا		بكم	
صَبَاحُ		الْخَيْر	
مَسَاءُ		الْخَيْر	
السَّلَامُ		عَلَيْكُمْ	

الميدان : التّعبير الكتابي			النشاط : أَشْكَلُ وَ أَخْطُطُ
المحتوى : مسك القلم	الحصّة :03	اليوم :04	الوسائل و المعينات:مشاهد أو معينات سمعية بصرية
الكفاء الختامية : يرسم حروفا ويكتب كلمات و ينتج جملا ونصوصا بسيطة، مضبوطة بالشكل ضبطا تاما، لا تزيد عن 20 كلمة من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط الحوارية، في ضبعياتتواصلية دالة، و ينجز مشاريع بسيطة لها دلالات اجتماعية.			
مركبات الكفاءة:	يتعرف على أنواع الخطوط/ يخط ويكتب ،ينقل وينسخ، و ينتج كلمات و جملا صغيرة.		
الهدف التّعلّمي: يتعرّف على مسك القلم			

مرحلة الإنطلاق

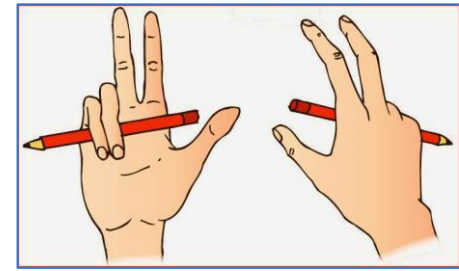
□ يطالب الأستاذ(ة) من المتعلمين ما يلي :

- الوقوف و الجلوس ، الوقوف و الجلوس عدّة مرات.
- رفع اليد اليمنى ثم اليسرى عدة مرات.
- غلق و فتح و مدّ قبضة اليد لعدّة مرّات.
- استخراج الألواح.

مرحلة بناء التّعليمات - القواعد الصحيحة لمسك القلم -

□ يقوم الأستاذ(ة) بتوجيه المتعلمين لتقليده في مسك القلم

من الضروري اتّباع البيداغوجيا الفارقية انطلاقا من قدرات المتعلمين.



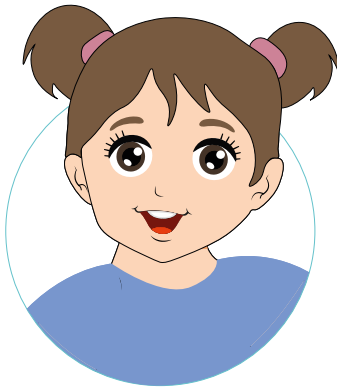
تعليم الطفل الطريقة الصحيحة لمسك القلم من أهم الأشياء التي يجب وضعها بعين الاعتبار عند بداية المرحلة التعليمية للطفل، وذلك حتى يتمكن الطفل فيما بعد من الكتابة وعمل واجباته دون مشقة أو عناء منه، علاوة على أن المسك الصحيح للقلم يساعده في تحسين خطه تدريجياً.

- أولاً نطبق مع الطّفل الطريقة التقليدية لمسك القلم بالقوائم الثلاثة الأصبعين الأوليين -الوسطى والسبابة- مع الإبهام، ولكن يجب أن نضع ببالنا أنه خلال هذا السن الصغير تكون عضلات يد الطفل صغيرة ولا يستطيع التحكم في إمساك القلم.
- على الطّفل أن يمسك القلم في محور الذراع، ويجب أن يحارب الآلام في اليد ولا سيما الأعسر في حالات التكرار لأنه الأكثر معاناة.
- يجب الانتباه في هذا الإطار إلى ضرورة اختيار القلم المناسب والخفيف على يد الطفل مع ضرورة أن يكون القلم متناسباً مع حجم اليد.
- نجعله يمسكه معنا ثم نتركه له و نصحح طريقته في الإمساك إذا كانت غير صحيحة، فدورنا هنا هو الإمساك بيد الطّفل والبدء في التحرك بالقلم معاً وبشكل غير منتظم وليس المهم في هذه الخطوة الكتابة ولكن تعويد الطفل على الإمساك بالقلم بالشكل الصحيح.
- لابد من التحلي بالصبر مع التلاميذ إذا شعروا بالملل فهم ما زالوا صغاراً يريدون اللعب فقط لذلك لابد أن نبقي بجانبهم و نراقبهم ونشجّعهم على إمساك القلم أو رسم أشكال أو خطوط غير واضحة بأي طريقة.

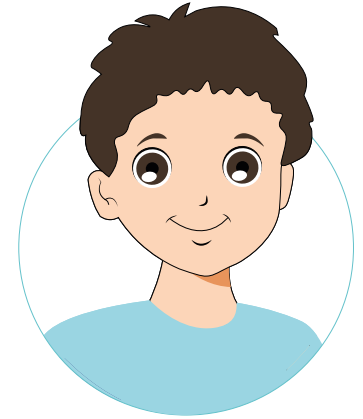
خطط للعمل على بناء تعلّيمات الفترة التمهيدية

مادة اللغة العربية

اليوم السابع عشرة أنموذجا



2023/2022



اليوم السابع عشرة: عمّي زياد (01)

الميدان: فهم المنطوق والتعبير الشفهي		النشاط: أسمعُ وأتحدّث	
المحتوى: عمّي زياد (01)	الجمعة: 01	اليوم: 17	الوسائل والمعينات: مشاهد أو معينات سمعية بصرية
الكفاء الختامية: يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني العقلي، ويتفاعل معها بالتركيز على النمط الحوارية.			
مركبات الكفاءة:	يرداستجابة لما يسمع.	يتفاعل مع النص المنطوق أو الصور المعروضة	يقيم مضمون النص المنطوق، أو الصور المعروضة
الهدف التعلّمي: يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه، و يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة			

القيم و المواقف	الهوية الوطنية	يعتز بلغته، يقدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها، ينمي قيمه الخلقية والدينية و المدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية
	المواطنة	يتحلّى بروح التعاون والتضامن، ويساهم في العمل الجماعي، ويتحلّى بالصدق في التعامل؛ يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية؛ ينتهج أساليب الحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله
	التفتح على العالم	يتعرف على ثقافات العالم ويحترمها، وينتجع أساليب التعايش السلمي مع الآخرين؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

السند

جَارِنَا عَمِّي زِيَادَ صَيَّادٍ مَاهِرٍ، يَحْكِي لَنَا مُغَامَرَاتِهِ فَيَقُولُ: "أَرْكَبُ كُلَّ لَيْلَةٍ قَارِبِي الْمُرَيْنِ بِالْأَوَانِ الْعَلَمِ
الْوَطَنِيِّ، وَأُرْمِي شَبَكَةَ الصَّيْدِ فِي الْبَحْرِ، وَحِينَ تَمْتَلِئُ بِالسَّمَكِ أَجْرُهَا نَحْوُ الشَّاطِئِ، ثُمَّ أَضَعُ السَّمَكَ
الْكَبِيرَ فِي صَنَادِيْقٍ مِنَ الْخَشَبِ، وَ أُعِيدُ السَّمَكَ الصَّغِيرَ إِلَى الْمَاءِ. أَيْبَعُ بَعْضَهُ فِي السُّوقِ، ثُمَّ أَخْذُ مَا
تَبَقِيَ إِلَى الْبَيْتِ".

التمهيد و الانطلاق

- عرض صور أو سندات دالة و مطالبة المتعلمين التعبير عنها تعبيرا حرًا
- توقع عنوان النص الذي سيقراه.

سرد النص المنطوق

- يسرد الأستاذ(ة) النص المنطوق على مسامع المتعلمين بصوت معبر مستعملا الإيحاءات المناسبة.
- قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ(ة) بجهارة الصوت و لغة واضحة مع ضرورة التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بإبداء الانفعال بمصاحبة الأداء الحسّ حركي والقرائن اللغوية ، وغير اللغوية، مرفقا ذلك بالإشارات والإيحاءات المساعدة على شدّ الانتباه وتركيز اهتمام المتعلمين على الفهم، وإعادة السرد إذا اقتضت الضرورة حسب الحاجة.. و ذلك لإثارة السامعين و توجيه عواطفهم و جعلهم أكثر استجابة باستمالتهم.

مناقشة محتوى النص ثم البناء والمحادثة

3- أجيب شفويا



- ماهو اسم جار أحمد؟
- ما مهنة عمي زياد؟
- ماذا يركب عمي زياد؟
- كيف هي ألوان قارب عمي زياد؟
- إلى أين يجر شبكته الممتلئة؟
- ماذا يفعل بالسّمك الكبير؟
- هل يأخذ معه السّمك الصغير؟
- ماذا يفعل به إذا؟

4- أبدي رأيي وأعبر عن مشاعري (تجزئة النص وأجرأته)

- يطلب المعلم من التلاميذ تمثيل دور (الصياد وهو يحكي مع الأطفال)
- تشجيع المحاولات والتركيز على الصيغة. يتناوب التلاميذ على تمثيل الدور على انفراد

أستعمل الصيغ

- بَمَ زَيْن قارب عمي زياد؟
- أكمل ما يلي: " وَ حِينَ تَمْتَلِي "
- يطلب الأستاذ(ة) جملا تتضمن حروف الجر: "ب/ك/ل".
- " زَيْن بِالْوَان العلم الوطني "
- " حِينَ تَمْتَلِي بِالسّمك أَجْرُهَا نَحْو الشّاطِئِ "

يستخلص القيم:

العمل عبادة

الميدان: فهم المكتوب		النشاط: أ شاهد وأقرأ	
المحتوى: كلمات + صور	الحصة: 02	اليوم: 17	الوسائل والمعينات: مشاهد أو معينات سمعية بصرية/ الكتاب المدرسي
الكفاء الختامية: يفك الرموز، و يقرأ نصوصا بسيطة بيسر، من مختلف الأنماط و يفهمها، بالتركيز على النمط الحوارى و تتكون من عشر كلمات إلى ثلاثين كلمة، مضبوطة بالشكل ضبطا تاما.			
مركبات الكفاءة:	يرد استجابة لما يسمع	يفهم ما يقرأ	يعيد بناء المعلومات الواردة في مشاهد و يستعمل المعلومات الواردة في النص.
الهدف التعلّمي: يستخرج المعلومات من السندات البصرية و يقرأ كلمات بالارتكاز على مهارات الوعي الصوتي			

أَصْعُ السَّمَكِ الْكَبِيرِ فِي صَنَادِيْقٍ مِنَ الْخَشَبِ

أقرأ



الوعي الصوتي للجملة:

4- الاكتشاف الشفوي

مَاذَا يَفْعَلُ جَارُنَا عَمِّي زِيَادَ بِالسَّمَكِ الْكَبِيرِ.

إعادة الجملة مع توضيح المدلول (الفهم) واحترام جانب التنغيم عند النطق.

تصحيح نطق التلاميذ والحرص على النطق وفق المقاطع الصحيحة داخل التركيب (يمكن مطالبتهم بتحديد عدد المقاطع).

قراءة الجملة داخل التركيب و خارج التركيب.

داخل التركيب (حسب النطق للكلمات)	خارج التركيب (كلمة كلمة)
أَصْعُ سَمَكًا كَبِيرًا فَيَصْنَدِيْقُنْ مِنْ خَشَبٍ	أَصْعُ السَّمَكِ الْكَبِيرِ فِي صَنَادِيْقٍ مِنَ الْخَشَبِ

الاستبدال (استبدال كلمات بأخرى من اقتراح الأستاذ(ة) و المتعلّم)

دعونا نغير كلمة **الكبير** بالصغير

في كل مرة يكرر التلاميذ الجملة بعد التبديل.

الحذف (حذف كلمة كانت ثم نطق الجملة) مثل حذف **الكبير** ونطق الجملة (أَضْعُ السَّمَكُ فِي صَنَادِيْقٍ مِنَ الْخَشَبِ)

الإضافة إضافة عبارة **جدا** مثلا إلى الجملة وجعل المتعلّمين يقومون بتكرار قراءة الجملة

□ أَضْعُ السَّمَكُ الْكَبِيرَ **جدا** فِي صَنَادِيْقٍ مِنَ الْخَشَبِ.

5- التّطابق الصّوتي الخطّي

تدوين الجملة المكتسبة سابقا على السّبورة

أَضْعُ السَّمَكُ الْكَبِيرَ فِي صَنَادِيْقٍ مِنَ الْخَشَبِ.

قراءة الجملة من قبل الأستاذ(ة) مرارا و تكرارا.

يردّد المتعلّمون عبارة التّحيّة (فرادى و مجموعات).

ممارسة القراءة مع تقطيع الجملة إلى كلمات ونطقها داخل التركيب ثمّ خارجه بعد التّقطيع.

أَضْعُ السَّمَكُ الْكَبِيرَ فِي صَنَادِيْقٍ مِنَ الْخَشَبِ.

الإشارة/ أو حمل كلّ بطاقة من الجملة، و محاولة قراءتها.

➤ تشويش الكلمات ثم إعادة ترتيبها .

➤ حذف كلمات أو إضافة كلمات أخرى للجملة.

يفضّل أن تكون كلمات عبارة التّحية في بطاقات مُنفصلة حتّى يتسنى إجراء مهارات الوعي الصّوتي عليها.

6- تطبيق بعض مهارات الوعي الصوتي

➤ التعويض استمع إلى الجُملة أَضَعُ السَّمَكَ الْكَبِيرَ فِي صَنَادِيقٍ مِنَ الْخَشَبِ ، ثمّ عوض كلمة **الكبير** بكلمة **الصغير** ماذا تصبح الكلمة؟

➤ الحذف استمع إلى الجُملة أَضَعُ السَّمَكَ الْكَبِيرَ فِي صَنَادِيقٍ مِنَ الْخَشَبِ ، ثمّ احذف **مِنَ الخشب** ماذا تصبح ؟ أَضَعُ السَّمَكَ الْكَبِيرَ

فِي صَنَادِيقٍ

يقرأ المتعلمون البطاقات بالمقاطع ثم بكلمة واحدة ثم جميع الكلمات في جملة واحدة.

أَضَعُ السَّمَكَ الْكَبِيرَ فِي صَنَادِيقٍ مِنَ الْخَشَبِ.

الميدان : التّعبير الكتابي			النشاط : أَشْكَلُ وَ أَخْطَطُ
المحتوى : أشكال لحروف بسيطة	الحصّة :03	اليوم :17	الوسائل والمعيّنات:مشاهد أو معيّنات سمعية بصرية
الكفاء الختامية : يرسم حروفا ويكتب كلمات و ينتج جملا ونصوصا بسيطة، مضبوطة بالشكل ضبطا تاما، لا تزيد عن 20 كلمة من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط الحوارية، في ضبعياتتواصلية دالة، و ينجز مشاريع بسيطة لها دلالات اجتماعية.			
مركبات الكفاءة:	يتعرف على رسومات بعض الحروف / يخط ويكتب ،ينقل وينسخ، و ينتج كلمات و جملا صغيرة.		
الهدف التّعلّمي: يتعرف على رسم شكل حرف "الصّاد"			

مرحلة الإنطلاق

□ يطالب الأستاذ(ة) من المتعلمين ما يلي :

- الوقوف و الجلوس ، الوقوف و الجلوس عدّة مرات.
- رفع اليد اليمنى ثم اليسرى عدة مرات.
- غلق و فتح و مدّ قبضة اليد لعدّة مرّات.
- ضبط وضعية الجسم عند الجلوس أثناء الكتابة، ثم استخراج الألواح.

مرحلة بناء التعلّيمات

□ أولا: اكتشاف الجملة

- من هو عيّ زيّاد؟

عَمِّي زِيَادُ صَيَّادُ مَاهِرٌ..

- يكتبُ الأستاذُ الجُمْلَةَ مع تلوين حرف الصَّاد دون الإشارة إليه و تمهيداً له.
- يقرأُ الأستاذُ (ة) الجُمْلَةَ كلمة كلمة.
- يقرأُ المتعلِّمون الجملة جماعياً ثم فرادى.
- يقوم الأستاذُ (ة) بكتابة أو وضع الجملة بشكل مشوش على السَّبورة.
- يرتِّب المتعلِّمون الكلمات ليشكّلوا الجملة الصحيحة.

□ ثانياً: اكتشاف الكلمة

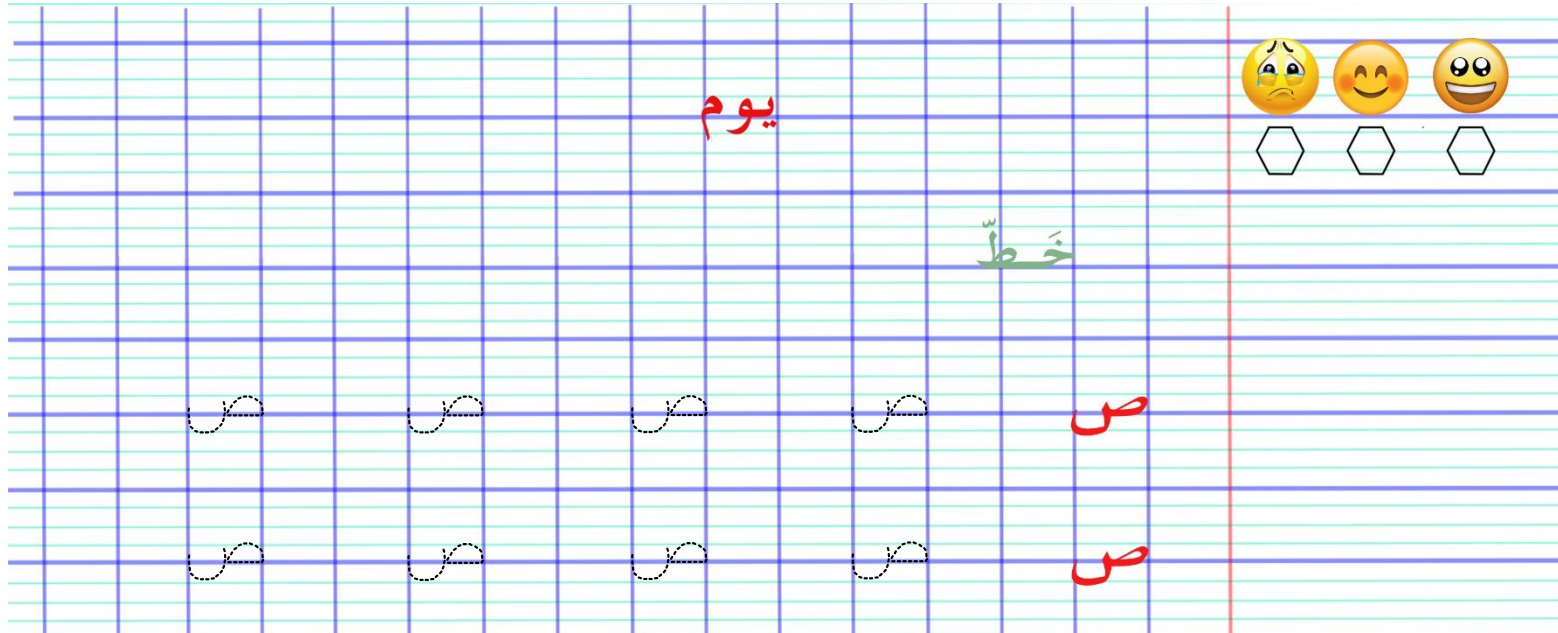
- يقوم الأستاذ بتقطيع الجملة كلمة كلمة كالتالي:
- في كل مرة يمحي الأستاذُ (ة) كلمة ويطلب من المتعلِّمين قراءة الجملة.
- عند محو كلِّ الكلمات تبقى كلمة (صَيَّادُ).
- يقرأُ الأستاذُ (ة) الكلمة ثمَّ يطالب المتعلِّمين بقراءتها جماعياً ثمَّ فرادى.

□ ثالثاً: اكتشاف الحرف

- يقوم الأستاذ بتقطيع الكلمة حرفاً حرفاً كالتالي:
- بالتصفيق يقرأ المتعلم الكلمة بالتصفيق صوتاً صوتاً.
- في كل مرة يمحي الأستاذُ (ة) حرفاً ويطلب من المتعلِّمين قراءة الكلمة، إلى أن يصلوا حرف الصَّاد " ص " .

التخطيط و الكتابة - رسم الحرف -

- يرسمُ الأستاذ(ة) حرف "الصَّاد" في الفضاء، مع توجيه المتعلِّمين في كيفية رسمه و اتّجاه الكتابة من اليمين إلى اليسار .
- يرسمُ الأستاذ(ة) نموذجاً لحرف "الصَّاد" ، على السَّبورة و يطالب المتعلِّمين برسمه في لوحاتهم .
- يطالبُ الأستاذ(ة) المتعلِّمين رسم حرف "الصَّاد" على كرّاس المحاولات .
- يراقب الأستاذ(ة) مدى التزام المتعلِّمين بالتعليمات.



للمزيد من الأعمال و المعلومات و الملقّات و النّصائح يُرجى زيارة صفحتنا على الفايسبوك

<https://www.facebook.com/Houssam.maadjoudj>



أتمنى أن ينفعكم هذا العمل المقدّم للسنة الدراسية 2023/2022 للسنة الأولى ابتدائي من طرف الأستاذ

معجوج حسام