

موجّه للسّنة الأولى ابتدائي



المنهج الصّوتي - الخطّي

حُرْف الراء و اللام



تصميم و إعداد:

الأستاذ معجوج حسام

2023-2022



يعتبر النص القرائي حجر الأساس في دروس الحروف، وهدفها تدريب المتعلمين على القراءة من البداية، وإن كانت ستبدأ بشكل آلي، وهذا لأن الطفل في البداية لا يميّز الحروف، ومع اكتساب الطفل معرفة كافيةً بالحروف والكلمات وحدودها ستبدأ هذه الطريقة تؤتي أكلها، وسيبدأ أمر تمييز الكلمات ومقاطعها وحروفها يتشكل ويترسخ شيئاً فشيئاً.



القراءة الإجمالية

”
دَقُّ الْجَرْسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ.
تَعَالَوْا لِنَلْعَبْ مَعًا الآن لُعْبَةَ الْجَبَلِ.
”



- قراءة تدريبية للجملة من قبل المتعلمين (الجملة الأولى ثم الجملة الثانية)
- وضع النص القرائي أمام متعلميك مستعيناً بجهاز عرض (ماش ضوئي) أو عن طريق قصاصات ورقية، أو الكتاب المدرسي وأخبر المتعلميك أنك ستدربهم الآن على القراءة. من يريد أن يكون قارئًا ماهرًا؟ (من الأفضل تقطيع كلمات النص إلى مجموعة كلمات كي يتعرّف الطفل على حدودها).
- نوع في أساليب القراءة بين القراءة الجماعية، والفردية، وبين قراءة كلمة واحدة، إلى قراءة الجملة كاملة، وهكذا.
- أطلب منهم وضع الأصبع على الكلمات وهو يقرؤون.
- أطلب من بعض المتعلمين المجيدين أن يقرؤوا الجملة الأولى، ثم من المتعلمين الآخرين أن يقرؤوا كلمات محددة من الجملة الأولى.
- كن حاضراً، وتابع تفاعل متعلميك معك، ثم أعد نفس الخطوات مع الجملة الثانية.



أهم الملاحظات لحصة القراءة الإجمالية:

- ◆ يمكنك تقطيع الجمل ورصد حدودها.
- ◆ أجعلهم يتعرّفون على عدد الكلمات في كل جملة ولا بأس أن يكون الأمر بالنقر بالقلم على الطاولة.
- ◆ اطلب من أحدهم أن يضع خطًا بين الكلمة والأخرى.
- ◆ تشويش الكلمات ومطالبة المتعلمين ترتيبها (يمكن أن يجعل النشاط في مجموعات صغيرة بتوزيع القصاصات الورقية عليهم).
- ◆ اطلب من المتعلمين اقتراح كلمات بديلة لكلمة "الساحة" أو لـ"الجبال" ثم نطق الجملة الجديدة.



مهارات الوعي الصّوتي في القراءة الإجمالية ترتكز أساساً على الوعي بحدود الكلمة والجملة، كما يعتبر الفهم مكوناً رئيسياً لذلك من خلال استعمال الأسلوب التّركيبي والاستبدالي.



90 دقيقة

الحصة رقم: 06

القراءة و الكتابة (حرف الراء)



تقوم مهارة الوعي الصّوتي على تمكّن المتعلّمين من تمييز أصوات الحروف التي يسمعها ابتداءً من دون أن يراها، و الوعي الصّوتي يكون بوعيّ أصوات الحروف مجردة دون مراعاة لصوت الحرف القصير أو الطويل. (انظر المذكورة التوجيهية رقم: 1)



الوعي الصّوتي (مشاهدة) / 15 دقيقة

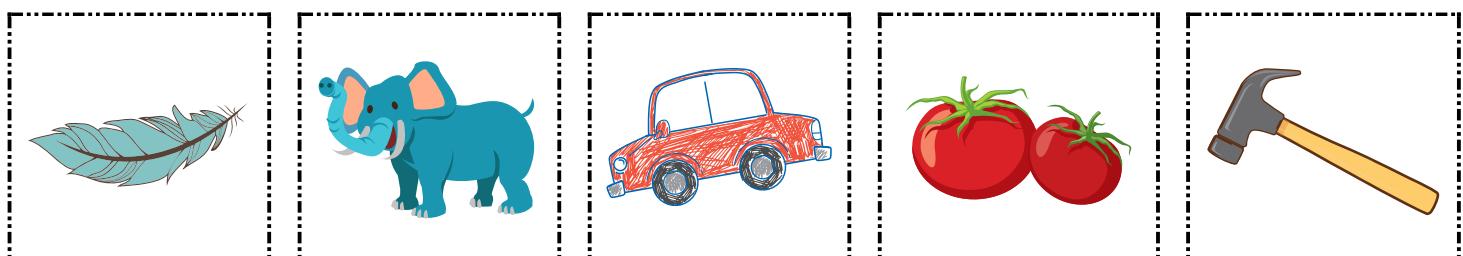
- حين دقّ الجرس ماذا فعل التلاميذ؟
- يقرأ الأستاذ(ة) الجملة (دقَّ الجَرْسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ). بتأنٍ و يركّز على حرف الراء دون الإشارة له.
- يتناوب المتعلّمون على قراءتها جماعياً ثم فردياً.
- لابد تعليم المتعلّمين في معرفة حدود الكلمات من خلال النقر على المكتب و مطالبتهم بذكر عدد الكلمات التي تحتوّها الجملة.
- ركز على نطق كلمة: **الجرس**
- يتم التركيز الشفوي على النطق: إل/ ج/ ر/ سُ باستعمال النقر أو التصفيق (التمييز الشفوي)
- أطلب من المتعلّميك عدّ مقاطع كلمة (**الجرس**) (دلّهم على أن مقطع من تقطيع، قطعٌ يقطع و عرفهم على المقطع الصّوتي)
- انطق الكلمة وركز على صوت الحرف (ر) ثم طالّهم بِنُطْقِهِ.



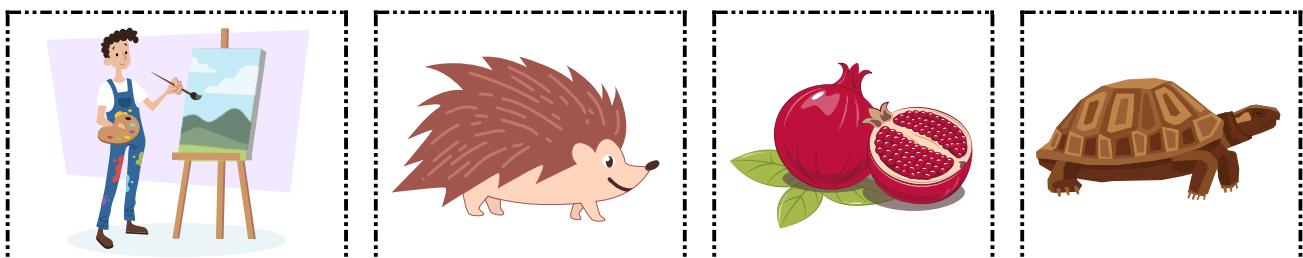
ترتّكز أنشطة الوعي الصّوتي على تعرّف المتعلّمين لصوت الحرف المسموع في أول الكلمة أو آخرها. و تتطور أنشطة الوعي الصّوتي إلى المستويات الأخرى لاحقاً إلى تمييز المتعلّمين للكلمات المتشابهة في الإيقاع، و تمييز الكلمة الأولى أو الأخيرة أو الكلمة المشتركة المتكررة، تمهدّاً لتحليل الكلمات إلى أصوات و مقاطع و التعرّف على تركيبها لاحقاً

بعض أنشطة الوعي الصّوتي (أنشطة شفهية)

1- أستمع و أرفع البطاقة عند سماع صوت الحرف (ر)



2- أسمى الصور ثم أحدد التي تبدأ بصوت الحرف (ر)



3- أذكّر أسماء أشخاص تبدأ بصوت الحرف (ر)

تعتمد أنشطة الوعي الصوتي على تنفيذ أنشطة حركية سمعية أو بصرية أو حسية، يميز من خلالها المتعلمون الصغار صوت الحرف المستهدف تتنوع استجابات المتعلمين لما يعرض عليهم أو يطرح عليهم و ذلك على الشكل التالي:



٤- الكتابة لاحقاً أو التلوين	٣- رفع اليد أو بطاقة الحرف	١- التصفيق عند سماع الصوت
٢- القفز على سبيل المثال		

التطابق الصّوتي الخطّي لصوت حرف (ر) / 20 دقيقة



- قراءة الجملة من قبل المعلم و المتعلمين .
 - مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات لمعرفة حدود الكلمة كتابيا.
 - ممارسة القراءة مع تقطيع الجملة إلى كلمات (يمكنك ترك الامر لأحد المتعلمين ومساعدته من طرف الاقران إن هو أخفق)

السَّاحَةُ

٦١

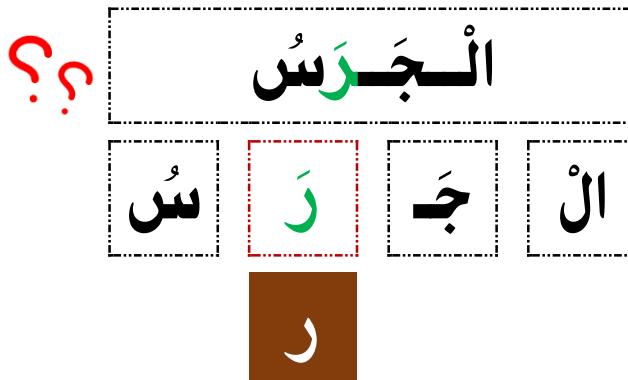
فَخَرَجْنَا

الْجَزَسُ

١٣

استخراج كلمة "الْجَرْسُ"

استخراج المفردة المقصودة عن طريق الحذف أو السؤال بعد التقطيع الخطى. (يرتكز التقطيع الخطى على الحرف)



- ممارسة التقطيع الحرفى للكلمة و العزل و صلاؤ إلى الحرف (**التقطيع الصوتي - الخطى**).
 - عند العزل يستحسن كتابة الحرف بدون حركات (ر) (**العزل**)
 - يتم التعرف على اسم الحرف فيقول الأستاذ(ة) هذا حرف الراء.
 - يشير إلى رسمه في أول و وسط و آخر الكلمة (**التصنيف**)



ر

ر

ر

ر

آخر الكلمة

وسط الكلمة

أول الكلمة



يمكنك أن تكتب الحروف في أوراق كبيرة و تخرج ثلاثة تلاميذ يمسك كل واحد بحرف وبين لهم الاختلاف بين الأول (أول الكلمة) والأوسط (وسط الكلمة) والأخير (نهاية الكلمة).

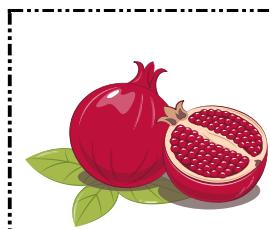
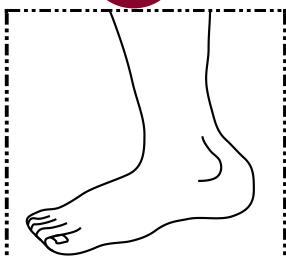
تقويم بنائي

1- أحْوَطْ عَلَى رَسْمِ حَرْفِ الرَّاءِ (ر):

ي	J	و	ز
ل	1)	ر
L	ر	ك	c

١

استمع وأميّز الصوت القصير / 15 دقيقة



رُجُل

رُمَانٌ

رَسَامٌ

- يعرض المعلم الصورة مع كلمتها.

• مطالبة المتعلمين الاستماع للكلمات مع الإشارة إلى الصورة و ترديدها (يمكنك استعمال القراءة الجماعية).

• لك أن تطالهم بإغماض أعينهم وأسمعهم كلمات (رسام / رمان / رجل) مع التركيز على صوت حرف (ر)

• طالبهم بتحديد الاختلاف (هل تكرر نفس الصوت).

• يشير المعلم إلى اختلاف صوت الحرف القصير (مع الحركات).

ر

ر

ر

يمكن كتابة الصوت المستهدف في الكلمات على السبورة بدون حركات ثم بعد النطق يتم وضع الشكل الخطّي المناسب، ومن الأفضل أن تكون الحركات على قصاصات يسهل تحريكها.





تقدّم هنا الأصوات القصيرة فقط مع الحرف المناسب "الرّاء"، استناداً على الفروقات الفردية

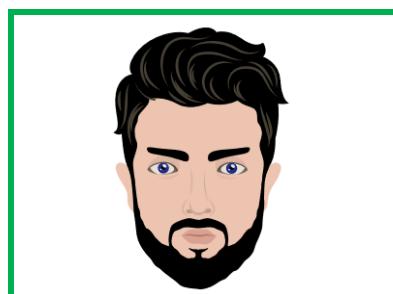
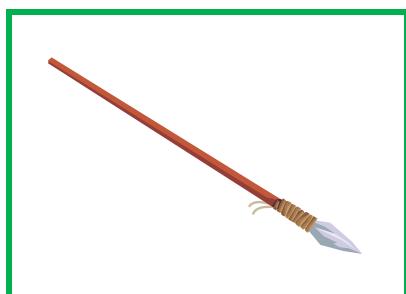
رفع السبابة إلى أعلى في حالة كان صوت الحرف المستهدف مفتوحاً		ر	-	+	ر
استخدام السبابة لرسم ضمة في الهواء في حالة كان صوت الحرف المستهدف مضموماً		ر	-	+	ر
إنزال السبابة للأسفل أعلى في حالة كان صوت الحرف المستهدف مكسوراً		ر	-	+	ر

يتم نطق صوت الحرف بالحركات (وهنا يصحح الأستاذ نطق متعلمه)

ما جاء من حركات مفاده ربط الصورة الذهنية بالصورة البصرية، ولذلك سيدي المعلم كامل الحرية في اختيار الحركات المناسبة

تقويم بنائي

1- الْوَنْ صَوْتُ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:



رْمَحٌ

رَأْسٌ

رِيَاحٌ

رِ رْ رٰ رٰ

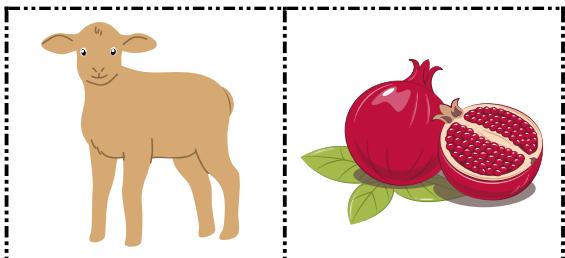
رِ رْ رٰ رٰ

رِ رْ رٰ رٰ

تقويم بنائي، الهدف منه تدارك النّقائص وتقديم تغذية راجعة



استمع و أميّز الصّوت الطّويل مِن القصير / 15 دقيقة

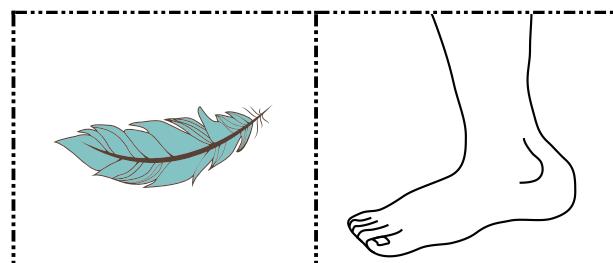


خُرُوفٌ

رَمَانُ

رَاكُونُ

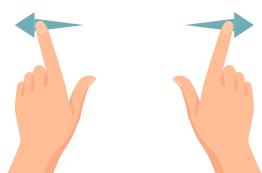
رَسَامٌ



ريشة

جُل

مد الذّراعين مع السّبابية إلى الأعلى إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدوداً بـألف



رَا

=

ا

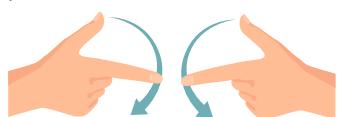
+

ـ

+

ر

مد الذّراعين مع السّبابية إلى الأمام إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدوداً بـواو



رُو

=

و

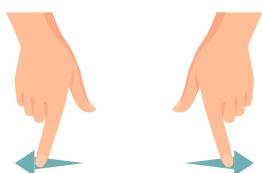
+

ـ

+

ر

مد الذّراعين مع السّبابية إلى الأسفل إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدوداً بـباء



رِي

=

ي

+

ـ

+

ر



تقويم بنائي

1- أضْعَدْ دائِرَةً حَوْلَ الصَّوْتِ القَصِيرِ لِحَرْفِ (ر) وَ خَطَا حَوْلَ الصَّوْتِ الطَّوِيلِ لِحَرْفِ (ر):

رَائِحةٌ

فَرَانَشَةٌ

رسَالَةٌ

رُمْحٌ

رَأْسٌ

رِيَاحٌ

رِي

رُو

رَ

رِي

رُ

رَأِ

رِ

رُو

2- الْأَحِظُ ثُمَّ أَكْتُبِ الصَّوْتَ الطَّوِيلَ لِحَرْفِ (ر) الْمَوْجُودِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

رِيَاحٌ

عَصِيرٌ

زَرَافَةٌ

مِنْظَارٌ

رَائِدٌ

يَجْرِي

مُرْؤُرٌ

حُرْوُفٌ

رِيشَةٌ

وَرْدَةٌ



التقويم البنائي، الهدف منه تدارك النّقائص و تقديم تغذية راجعة



يالفت المعلم انتباه المتعلمين قبل كتابة حرف (ر) إلى الأمور الآتية:

- | | | |
|-----|---------------------------------------|--------------------------|
| - 3 | اتجاه حركة اليد من الأعلى إلى الأسفل. | طريقة مسك القلم الصحيحة. |
| - 4 | التناسق في حجم الخط | الكتابة من نقطة محددة. |



- يكلف المعلم المتعلمين باتباع استراتيجية المحاكاة لكتابة الحرف على السبورات الصغيرة.
 - الرسم في الهواء ، استغل نشاط التربية الفنية لتجسيد الحرف بالعجينة الاصطناعية.
 - ينتقل المعلم إلى تنفيذ الكتابة في الكتاب و يتطلب من المتعلمين الكتابة فوق الحرف.
 - ينتقل المعلم إلى كراسة القسم و يتدرّب المتعلمون على محاكاة الحرف المستهدف بالتنقيط.

This image shows a handwriting practice sheet for Arabic letters. The sheet features a grid of horizontal and vertical lines. In the top row, the letter ر (Ra) is written in red, accompanied by blue dotted arrows showing stroke order. This pattern repeats across the page. In the bottom row, the letter س (Sa) is also written in red with blue dotted arrows. On the left side of the grid, there is an illustration of a brown bull standing on a white oval. Below the bull, the letter نَوْ (No) is written in black with blue dotted arrows. On the right side, there is an illustration of a painter in overalls standing next to an easel, painting a landscape. Below the painter, the letter سَامُونْ (Samun) is written in black with blue dotted arrows.



45 دقيقة

الحصة رقم: 07

تطبيقات الحرف الأول (ثبتت الحرف الأول)



أقرأ وأثبّت / 10 دقائق

آخر الكلمة		وسط الكلمة	أول الكلمة	
ر	ر	ر	ر	ر
رَ	رَ	رَ	رَ	ِ
رُ	رُ	رُ	رُ	ُ
رِ	رِ	رِ	رِ	ِ
رَا	رَا	رَا	رَا	ا +
رُو	رُو	رُو	رُو	ُو +
رِي	رِي	رِي	رِي	ِي +

في حالة التنوين والسكون

رْ	رْ	رْ	ر
رِ	رُ	رَا	
رِ	رُ	رَا	



أقرأ الكلمات التي فيها صوت حرف الراء / 10 دقائق

العودة لكتاب المتعلم صفحة 34

أو تخصيص نشاط يشابهه (اختيار صور + كلمات تحتوي حرف الراء)

ثبتت شكل الحرف وصوته يتطلب منك سيدى المعلم أن تكون حاضرا، ملاحظا، مشجعا، تقدم التغذية الراجعة وعليك تسجيل أسماء من وجدت لديهم صعوبات في ذلك مع تحديد نوع الصعوبة قصد المعالجة في حصص مخصصة لذلك.



رِي

رُو

رَا

رِ

رُ

رَ

رْ

رْ

رِ

رُ

رَا

قَيْةٌ

يَجْهِي

قَارُوهٌ

سَارٌ



90 دقيقة

الحصة رقم: 08

القراءة و الكتابة (حرف اللام)

تقوم مهارة الوعي الصّوتي على تمكّن المتعلّمين من تمييز أصوات الحروف التي يسمعها ابتداءً من دون أن يراها، و الوعي الصّوتي يكون بوعيّ أصوات الحروف مجردة دون مراعاة لصوت الحرف القصير أو الطويل. (انظر المذكورة التوجيهية رقم: 1)



الوعي الصّوتي (مشاهد) / 15 دقيقة



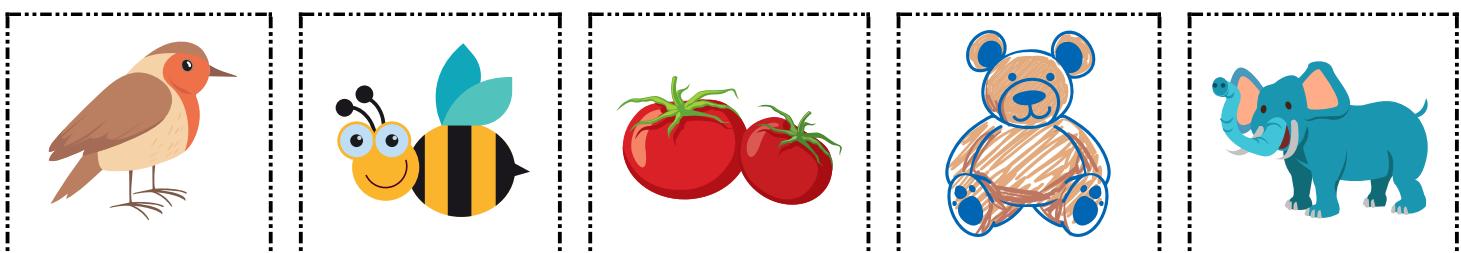
- ما هي اللعبة التي تعلمها هدى؟
- يقرأ الأستاذ(ة) الجملة (تعالوا لتألّع معًا الآن لعبة الحبل). بتأنٍ و يركّز على حرف اللام دون الإشارة له.
- يتناوب المتعلّمون على قراءتها جماعياً ثم فردياً.
- لابد تعليم المتعلّمين في معرفة حدود الكلمات من خلال النقر على المكتب و مطالبتهم بذكر عدد الكلمات التي تحتوّها الجملة.
- ركز على نطق الكلمة: **الحبل**
- يتم التركيز الشفوي على النطق: إل/ حبـل/ باستعمال النقر أو التصفيق (التمييز الشفوي)
- أطلب من المتعلّميك عدّ مقاطع كلمة (**الحبل**) (دلّهم على أنّ مقطع من تقطيع، قطع يقطع و عرّفهم على المقطع الصّوتي)
- انطق الكلمة و ركز على صوت الحرف (ل) ثم طالّهم بـ **بتّطّقه**.



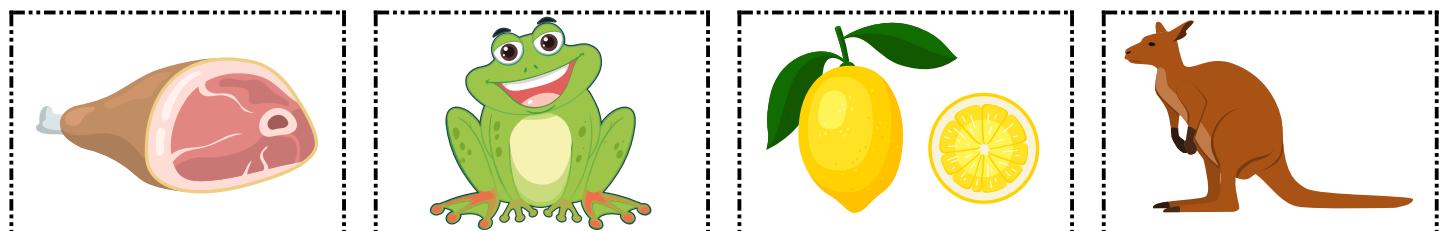
ترتّكز أنشطة الوعي الصّوتي على تعرّف المتعلّمين لصوت الحرف المسموع في أول الكلمة أو آخرها. و تتطور أنشطة الوعي الصّوتي إلى المستويات الأخرى لاحقاً إلى تمييز المتعلّمين للكلمات المتشابهة في الإيقاع، و تمييز الكلمة الأولى أو الأخيرة أو الكلمة المشتركة المتكررة، تمهدّاً لتحليل الكلمات إلى أصوات و مقاطع و التعرّف على تركيبها لاحقاً

بعض أنشطة الوعي الصّوتي (أنشطة شفهية)

1- أستمع و أرفع البطاقة عند سماع صوت الحرف (ل)



2- أسمى الصور ثم أحدد التي تبدأ بـ صوت الحرف (ل)



3- أذكر أسماء أشخاص أو حيوانات تبدأ بـ صوت الحرف (ل)

تعتمد أنشطة الوعي الصوتي على تنفيذ أنشطة حركية سمعية أو بصرية أو حسية، يميز من خلالها المتعلمون الصغار صوت الحرف المستهدف تتنوع استجابات المتعلمين لما يعرض عليهم أو يطرح عليهم و ذلك على الشكل التالي:



6 القفز على سبيل المثال	5 التصفيق عند سماع الصوت
8 الكتابة لاحقاً أو التلوين	7 رفع اليد أو بطاقة الحرف

التطابق الصوتي الخطى لصوت حرف (ل) / 20 دقيقة



- قراءة الجملة من قبل المعلم و المتعلمين .
 - مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات لمعرفة حدود الكلمة كتابيا.
 - ممارسة القراءة مع تقطيع الجملة إلى كلمات (يمكنك ترك الامر لأحد المتعلمين ومساعدته من طرف الاقران إن هو أخفق)

الْجَنْبُل

لُغَةٌ

الآن

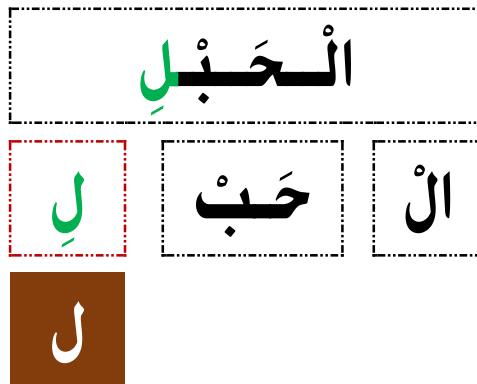
مَا

النَّأْعَمُ

تَعَاْلُوا

• استخراج الكلمة "الْحَبْلِ"

استخراج المفردة المقصودة عن طريق الحذف أو السؤال بعد التقطيع الخطى. (يرتكز التقطيع الخطى على الحرف)



- ممارسة التقاطع الحرفى للكلمة و العزل و صوًالاً إلى الحرف (**التقطيع الصوتي - الخطى**).
 - عند العزل يستحسن كتابة الحرف بدون حركات (ل) (**العزل**)
 - يتم التعرف على اسم الحرف فيقول الأستاذ(ة) هذا حرف اللام.
 - يشير إلى رسمه في أول و وسَط و آخر الكلمة (**التصنيف**)



ل	ل	ـ	ـ
آخر الكلمة		وسط الكلمة	



يمكنك أن تكتب الحروف في أوراق كبيرة و تخرج ثلاثة تلاميذ يمسك كل واحد بحرف وبين لهم الاختلاف بين الأول (أول الكلمة) والأوسط (وسط الكلمة) والأخير (نهاية الكلمة).

تقويم بنائي

2- أحْوَطْ عَلَى رَسْمِ حَرْفِ الْلَّامِ (ل):

1	j)	ـ
ل	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ



استمع وأميّز الصوت القصير / 15 دقيقة



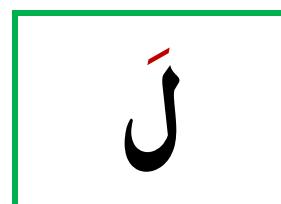
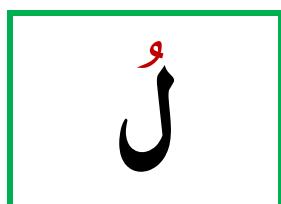
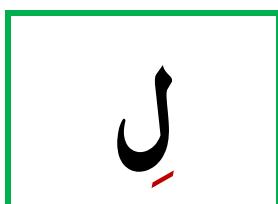
- عرض المعلم الصورة مع كلمتها.

مطالبة المتعلمين الاستماع للكلمات مع الإشارة إلى الصورة و ترديدها (يمكنك استعمال القراءة الجماعية).

لنك أن تطالهم بإغماض أعينهم وأسمعهم كلمات (لَحْم / لُعْبَة / لسان) مع التركيز على صوت حرف (ل)

طالهم بتحديد الاختلاف (هل تكرر نفس الصوت).

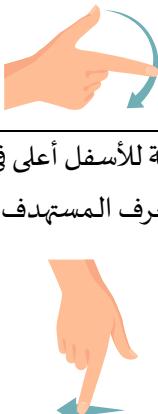
يشير المعلم إلى اختلاف صوت الحرف القصير (مع الحركات).



يمكن كتابة الصوت المستهدف في الكلمات على السبورة بدون حركات ثم بعد النطق يتم وضع الشكل الخطّي المناسب، ومن الأفضل أن تكون الحركات على قصاصات يسهل تحريكها.



تقدّم هنا الأصوات القصيرة فقط مع الحرف المناسب "اللام"، استناداً على الفروقات الفردية

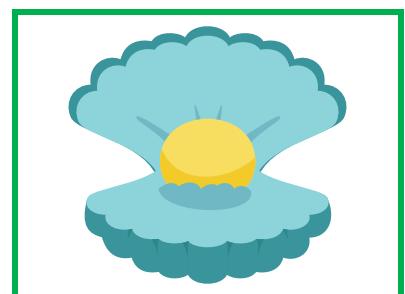
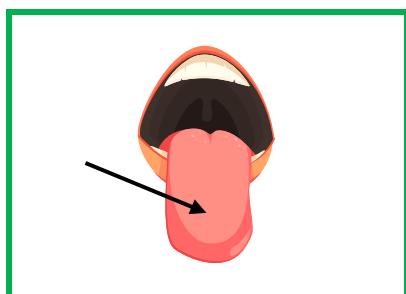
رفع السبابة إلى أعلى في حالة كان صوت الحرف المستهدف مفتوحاً		لـ	-	+	لـ
استخدام السبابة لرسم ضمة في الهواء في حالة كان صوت الحرف المستهدف مضموماً		لـ	-	+	لـ
إنزال السبابة للأسفل أعلى في حالة كان صوت الحرف المستهدف مكسوراً		لـ	-	+	لـ

يتم نطق صوت الحرف بالحركات (و هنا يصحح الأستاذ نطق متعلّمه)

ما جاء من حركات مفاده ربط الصورة الذهنية بالصورة البصرية، ولذلك سيدي المعلم كامل الحرية في اختيار الحركات المناسبة

تقويم بنائي

2- الـلـون صـوتـ الـحـرفـ الـمـنـاسـبـ:



لـسان

لـيمـونـ

لـؤـلـوةـ

لـ لـ لـ

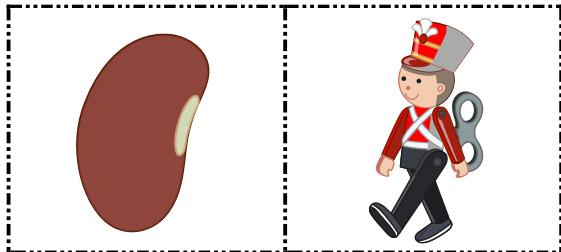
لـ لـ لـ

لـ لـ لـ

تقويم بنائي، الهدف منه تدارك النّقائص و تقديم تغذية راجعة

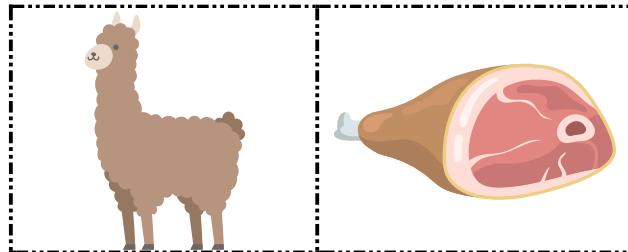


استمع و أميّز الصّوت الطّويل مِن القصير / 15 دقيقة



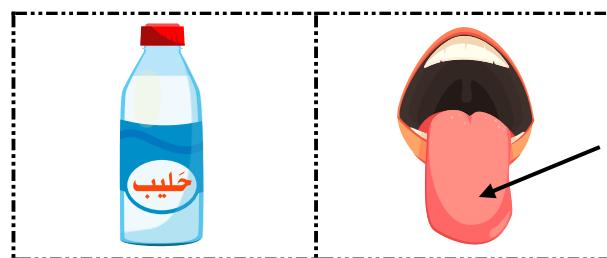
لُوبِيَا

لُعْبَةٌ



لَامَا

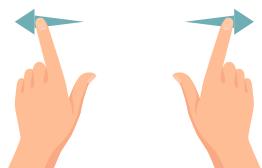
لَحْمٌ



حَلِيبٌ

لِسَانٌ

مَد الْدَّرَاعِينَ مَعَ السَّبَابَةِ إِلَى الْأَعْلَى إِذَا كَانَ
صَوْتُ الْحُرْفِ الْمُسْتَهْدَفِ مَمْدُودًا بِالْفَلْفَلِ



لَام

=

ا

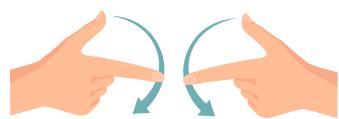
+

ـ

+

ل

مَد الْدَّرَاعِينَ مَعَ السَّبَابَةِ إِلَى الْأَمَامِ إِذَا كَانَ
صَوْتُ الْحُرْفِ الْمُسْتَهْدَفِ مَمْدُودًا بِوَوَوِ



لو

=

و

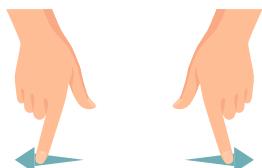
+

ـ

+

ل

مَد الْدَّرَاعِينَ مَعَ السَّبَابَةِ إِلَى الْأَسْفَلِ إِذَا كَانَ
صَوْتُ الْحُرْفِ الْمُسْتَهْدَفِ مَمْدُودًا بِيَاءٍ



لي

=

ي

+

ـ

ل



تقويم بنائي

3- أضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الصَّوْتِ القَصِيرِ لِحَرْفِ (ل) وَ حَطَّا حَوْلَ الصَّوْتِ الطَّوِيلِ لِحَرْفِ (ل):

جَلِيدُ

لَامِعٌ

لُبَانٌ

لُوبِيَا

عَلَمٌ

دُولَابٌ

لِ

وُلِي

لَ

لِي

لُ

لَأ

لِ

وُلِ

لَأ

4- الْاحِظُ ثُمَّ أكْتُبِ الصَّوْتَ الطَّوِيلَ لِحَزْفِ (ل) الْمُوْجُودِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

سَلِيمٌ

حَلِيمٌ

مُلُوكٌ

رَجُلٌ

سَلَامٌ

كَلْبٌ

ضُلُوعٌ

نَمْلَةٌ

لَاعِبٌ

لَبَنٌ



التقويم البنائي، الهدف منه تدارك النّقائص و تقديم تغذية راجعة



ل

التّدريب على الكتابة / 25 دقيقة

يلفت المعلم انتباه المتعلمين قبل كتابة حرف (ل) إلى الأمور الآتية:

- 7 اتجاه حركة اليد من الأعلى إلى الأسفل.
- 8 التناسق في حجم الخط



- يكلف المعلم المتعلمين باتباع استراتيجية المحاكاة لكتابة الحرف على السبورات الصغيرة.
- الرسم في الهواء ، استغل نشاط التربية الفنية لتجسيد الحرف بالعجينة الاصطناعية.
- ينتقل المعلم إلى تنفيذ الكتابة في الكتاب ويطلب من المتعلمين الكتابة فوق الحرف.
- ينتقل المعلم إلى كراسة القسم و يتدرّب المتعلّمون على محاكاة الحرف المستهدّف بالتنقيط.

The image shows a handwriting practice sheet for the Arabic letter 'L'. The sheet is divided into four columns. Each column contains several rows of the letter 'L' written in red ink. Blue dotted lines indicate the stroke order for each 'L': a vertical line down followed by a diagonal line from top-right to bottom-left. The rows are arranged in a staggered pattern across the columns. At the bottom of the sheet, there are two illustrations: a blue plastic bottle labeled 'حليب' (milk) on the left and a piece of raw meat labeled 'حُمُّوم' (lamb) on the right.



45 دقيقة

الحصة رقم: 09

تطبيقات الحرف الثاني (ثبتت الحرف الثاني)



أقرأ وأثبّت / 10 دقائق

آخر الكلمة		وسط الكلمة	أول الكلمة	
ل	ل	ل	ل	ل
لَ	لَ	لَ	لَ	لَ
لُ	لُ	لُ	لُ	لُ
لِ	لِ	لِ	لِ	لِ
لَا	لَا	لَا	لَا	لَا +
لُو	لُو	لُو	لُو	لُو + و
لِي	لِي	لِي	لِي	لِي + ي

في حالة التنوين والسكون

لْ	لْ	لْ	ل
لِلْ	لِلْ	لَلْ	ل
لِلْ	لُلْ	لَلْ	



أقرأ الكلمات التي فيها صوت حرف اللام / 10 دقائق

العودة لكتاب المتعلم صفحة 35

أو تخصيص نشاط يشابهه (اختيار صور + كلمات تحتوي حرف اللام)

ثبتت شكل الحرف وصوته يتطلب منك سيدى المعلم أن تكون حاضرا، ملاحظا، مشجعا، تقدم التغذية الراجعة وعليك تسجيل أسماء من وجدت لديهم صعوبات في ذلك مع تحديد نوع الصعوبة قصد المعالجة في حصص مخصصة لذلك.



لـ

فـ

مـ

جـ

مـ



إدماج وألعاب قرائية (للحرفين ر و ل)

إن التدريس باستخدام الألعاب التعليمية من أبرز الطرق والاستراتيجيات التدريسية التي تراعي سيكولوجية المتعلمين، لما يتسم به هذا الأسلوب التدريسي من التفاعل بين المعلم وتلاميذه خلال العملية التعليمية وذلك من خلال أنشطة وألعاب تعليمية تم إعدادها وتنفيذها بطريقة علمية منظمة.

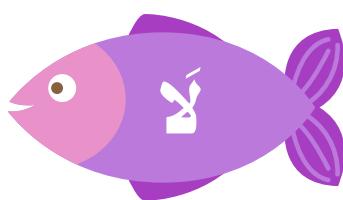
وتؤدي الأنشطة التعليمية دوراً هاماً في العملية التعليمية لجميع المراحل التعليمية، حيث تسهم في تحقيق الأهداف التربوية وتشكل عنصراً أساسياً من عناصر المنهج والتي يمكن بواسطتهاربط مجالات المنهج المختلفة. ومن خلالها يمكن للمعلم توفير خبرات مباشرة للأطفال تمكّنهم من فهم واستيعاب المعاني والأفكار الرئيسية بطريقة متكاملة.

ومن الملاحظ أن المناهج الحديثة اهتمت اهتماماً بالغاً بالأنشطة وركزت على تعددها وتنوعها لخدمة أهدافاً تربوية عديدة. لذلك فإن الألعاب القرائية الهدف منها ترسیخ مكتسبات الطّفل عن طريق بيداغوجيا اللّعب بعيداً عن الورقة والقلم، وترتكز على التّفاعل والحركة مما يجعلها تنافسية بين التلاميذ والأفواج.

بعض الألعاب القرائية

لعبة صيد السمك:

- اصنع سنارة وعلق عليها قطعة مغناطيس
- ارسم أربع أو خمس سمكates ولوّنها ثم غلفها حرارياً، وقصّها ثم ارسم كل سمكة في ورقة وعلق عليها مشبك حديدياً **والّذى يستخدمونه في شبّك الأوراق**.
- أحضر أي علبة أو سلة وضعها على مكتب المعلم وضع فيها الأسماك واكتب عليها الحروف أو الكلمات بسيطة.
- أجعل المنافسة بين تلميذين، وكلما اصطاد متعلم ورقة يقرأ ما فيها.





لعبة ساعي البريد:

- أخرج متعلماً ليمثل دور ساعي البريد، وضع في حقيبته مجموعة من البطاقات تحمل حروف يوزعها على بعض المتعلمين.
- طالب كل متعلم بالخروج إلى السبورة وقراءة ما هو مكتوب بورقته.
- دع ساعي البريد يكافئ القراء الجيدين ببطاقات تعزيز.



لعبة بائع الكلمات:

- أخرج متعلماً واجعله بائعاً للكلمات بإعطائه قصاصات تحتوي كلمات وحروف يقتنيها البعض، ثم يقرأون ما بداخلها قراءة سليمة.

