

موجّه للسّنة الأولى ابتدائي



المنهج الصّوتي – الخطّي

حرفا الرّاء و اللّام



تصميم و إعداد:

الأستاذ معجوج حسام

2023-2022



يعتبر النصّ القرائي حجر الأساس في دروس الحروف، وهدفها تدريب المتعلمين على القراءة من البداية، وإن كانت ستبدأ بشكل آلي، وهذا لأن الطفل في البداية لا يميّز الحروف، ومع اكتساب الطفل معرفة كافيةً بالحروف والكلمات وحدودها ستبدأ هذه الطريقة تؤتي أكلها، وسيبدأ أمر تمييز الكلمات ومقاطعها وحروفها يتشكل ويترسخ شيئاً فشيئاً.

القراءة الإجمالية

“
دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ.
تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا الْآنَ لُعْبَةَ الْحَبْلِ.
”



- قراءة تدريبية للجملة من قبل المتعلمين (الجملة الأولى ثم الجملة الثانية)
- ضع النصّ القرائي أمام متعلميك مستعينا بجهاز عرض (ماسح ضوئي) أو عن طريق قُصاصات ورقية، أو الكتاب المدرسي وأخبر متعلميك أنك ستدرهمهم الآن على القراءة. من يريد أن يكون قارئاً ماهراً؟ (من الأفضل تقطيع كلمات النصّ إلى مجموعة كلمات كي يتعرّف الطّفل على حدودها).
- نوع في أساليب القراءة بين القراءة الجماعية، و الفردية، وبين قراءة كلمة واحدة، إلى قراءة الجملة كاملة، وهكذا.
- أطلب منهم وضع الأصبع على الكلمات وهو يقرؤون.
- أطلب من بعض المتعلمين المجيدين أن يقرؤوا الجملة الأولى، ثم من متعلمين آخرين أن يقرؤوا كلمات محددة من الجملة الأولى.
- كن حاضراً، وتابع تفاعل متعلميك معك، ثم أعد نفس الخطوات مع الجملة الثانية.

أهم الملاحظات لحصّة القراءة الإجمالية:



- ◆ يمكنك تقطيع الجمل ورصد حدودها.
- ◆ اجعلهم يتعرفون على عدد الكلمات في كل جملة ولا بأس أن يكون الأمر بالنقر بالقلم على الطاولة.
- ◆ اطلب من أحدهم أن يضع خطاً بين الكلمة والأخرى.
- ◆ تشويش الكلمات ومطالبة المتعلمين ترتيبها (يمكن أن تجعل النشاط في مجموعات مصغرة بتوزيع القصصات الورقية عليهم).
- ◆ اطلب من المتعلمين اقتراح كلمات بديلة لكلمة "السّاحة" أو لكلمة "الحبل" ثم نطق الجملة الجديدة.



مهارات الوعي الصوتي في القراءة الإجمالية تركز أساساً على الوعي بحدود الكلمة والجملة، كما يعتبر الفهم مكوناً رئيسياً لذلك من خلال استعمال الأسلوب التركيبي والاستبدالي.



القراءة و الكتابة (حرف الزاء)

تقوم مهارة الوعي الصوتي على تمكن المتعلمين من تمييز أصوات الحروف التي يسمعونها ابتداء من دون أن يراها، و الوعي الصوتي يكون بوعي أصوات الحروف مجردة دون مراعاة لصوت الحرف القصير أو الطويل. (انظر المذكرة التوجيهية رقم: 1)



الوعي الصوتي (مشاهدة) / 15 دقيقة

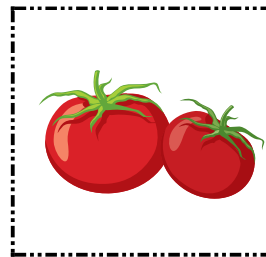
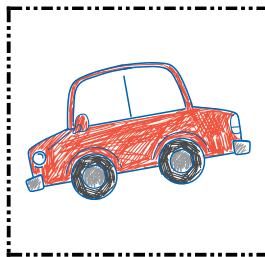
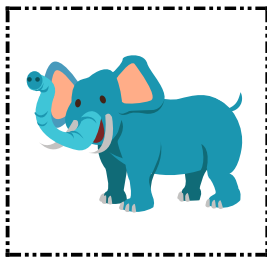
- حين دقّ الجرس ماذا فعل التلاميذ؟
- يقرأ الأستاذ (ة) الجملة (دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ). بتأنٍ ويركّز على حرف الزاء دون الإشارة له.
- يتناوب المتعلمون على قراءتها جماعيا ثمّ فرديا.
- لابد تعليم المتعلمين في معرفة حدود الكلمات من خلال النقر على المكتب و مطالبتهم بذكر عدد الكلمات التي تحتويها الجملة.
- ركز على نطق كلمة: الْجَرَسُ
- يتم التركيز الشفوي على النطق: ال/ ج/ ر/ سُنْ باستعمال النقر أو التصفيق (التمييز الشفوي)
- أطلب من متعلميك عدّ مقاطع كلمة (الْجَرَسُ) (دلهم على أن مقطع من تقطيع، قطع يُقطع و عرفهم على المقطع الصوتي)
- انطق الكلمة وركز على صوت الحرف (ر) ثم طالهم بنطقه.



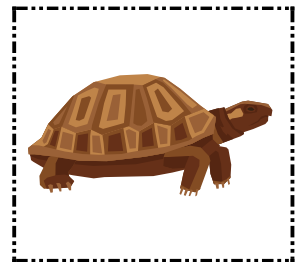
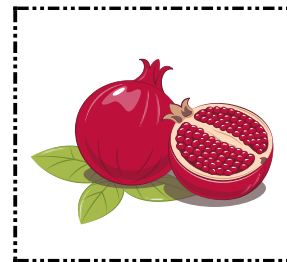
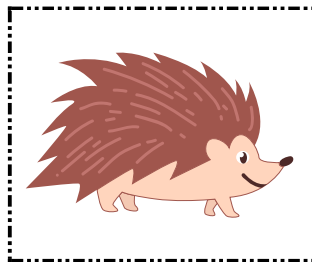
ترتكز أنشطة الوعي الصوتي على تعرف المتعلمين لصوت الحرف المسموع في أول الكلمة أو آخرها. وتتطور أنشطة الوعي الصوتي إلى المستويات الأخرى لاحقا إلى تمييز المتعلمين للكلمات المتشابهة في الإيقاع، و تمييز الكلمة الأولى أو الأخيرة أو الكلمة المشتركة المتكررة، تمهيدا لتحليل الكلمات إلى أصوات و مقاطع و التعرف على تركيبها لاحقا

بعض أنشطة الوعي الصوتي (أنشطة شفوية)

1- أَسْمَعْ وَ أَرْفَعْ الْبُطَاقَةَ عِنْدَ سَمَاعِ صَوْتِ الْحَرْفِ (ر)



2- أَسْمَيِ الصُّورَ ثُمَّ أَحْدَدِ الَّتِي تَبْدَأُ بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ر)



3- أَذْكَرُ أَسْمَاءَ أَشْخَاصٍ تَبْدَأُ بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ر)

تعتمد أنشطة الوعي الصوتي على تنفيذ أنشطة حركية سمعية أو بصرية أو حسية، يميّز من خلالها المتعلمون الصغار صوت الحرف المستهدف
تنوّع استجابات المتعلمين لما يعرض عليهم أو يطرح عليهم وذلك على الشكل التالي:



1- التصفيق عند سماع الصوت	2- القفز على سبيل المثال
3- رفع اليد أو بطاقة الحرف	4- الكتابة لاحقاً أو التلوين



التطابق الصوتي الخطي لصوت حرف (ر) / 20 دقيقة

“
دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ.
”

الجملة
01

- قراءة الجملة من قبل المعلم و المتعلمين .
- مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات لمعرفة حدود الكلمة كتابيا.
- ممارسة القراءة مع تقطيع الجملة إلى كلمات (يمكنك ترك الامر لأحد المتعلمين ومساعدته من طرف الاقران إن هو أخفق)

دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ.

- استخراج كلمة "الْجَرَسُ"

- استخراج المفردة المقصودة عن طريق الحذف أو السؤال بعد التقطيع الخطي. (يرتكز التقطيع الخطي على الحرف)



الْجَرَسُ
الْ جَ رَ سُ
ر

- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة و العزل و صوّلاً إلى الحرف (التقطيع الصوتي - الخطي).
- عند العزل يستحسن كتابة الحرف بدون حركات (ر) (العزل)
- يتم التعرف على اسم الحرف فيقول الأستاذ(ة) هذا حرف الرّاء.
- يشير الى رسمه في أول و وسط و آخر الكلمة (التصنيف)

ر	ر	ر	ر
آخر الكلمة	وسط الكلمة	أول الكلمة	



يمكنك أن تكتب الحروف في أوراق كبيرة و تخرج ثلاثة تلاميذ يمسك كل واحد بحرف و بين لهم الاختلاف بين الأول (أول الكلمة) و الأوسط (وسط الكلمة) و الأخير (نهاية الكلمة).

تقويم بنائي

1- أحوط على رسم حرف الزاء (ر):

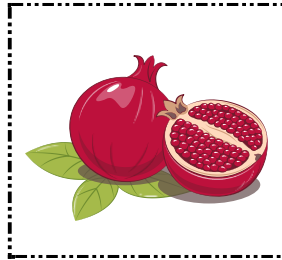
و	ل	ي	ز
)	1	ل	ر
ك	ر	L	C



أستمع و أميز الصوت القصير / 15 دقيقة



رَجُلٌ

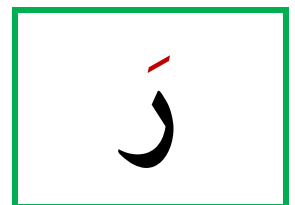
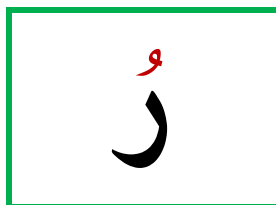
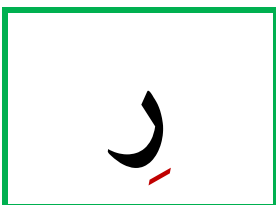


رُمَانٌ



رَسَامٌ













- يعرض المعلم الصورة مع كلمتها.
- مطالبة المتعلمين الاستماع للكلمات مع الإشارة إلى الصورة و ترديدها (يمكنك استعمال القراءة الجماعية).
- لك أن تطالبهم بإغماض أعينهم و أسمعهم كلمات (رَسَامٌ / رُمَانٌ / رَجُلٌ) مع التركيز على صوت حرف (ر)
- طالبهم بتحديد الاختلاف (هل تكرر نفس الصوت).
- يشير المعلم إلى اختلاف صوت الحرف القصير (مع الحركات).



يمكن كتابة الصوت المستهدف في الكلمات على السبورة بدون حركات ثم بعد النطق يتم وضع الشكل الخطي المناسب، و من الافضل أن تكون الحركات على قصاصات يسهل تحريكها.



تقدم هنا الأصوات القصيرة فقط مع الحرف المناسب "الراء"، استنادا على الفروقات الفردية

رفع السّبابة إلى أعلى في حالة كان صوت الحرف المستهدف مفتوحا				+	
استخدام السّبابة لرسم ضمة في الهواء في حالة كان صوت الحرف المستهدف مضموما				+	
إنزال السّبابة للأسفل أعلى في حالة كان صوت الحرف المستهدف مكسورا				+	

يتم نطق صوت الحرف بالحركات (و هنا يصحح الأستاذ نطق متعلّميه)

ما جاء من حركات مفاده ربط الصورة الذهنية بالصورة البصرية، ولك سيدي المعلم كامل الحرية في اخيار الحركات المناسبة

تقويم بنائي

1- أَلَوْنُ صَوْتِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

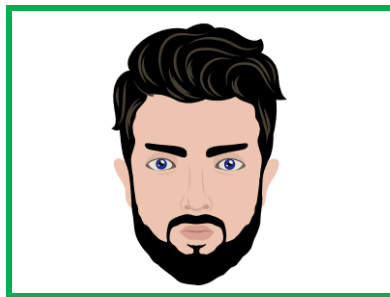


رَمَحٌ

رِ

رُ

رَ



رَأْسٌ

رِ

رُ

رَ



رِيّاحٌ

رِ

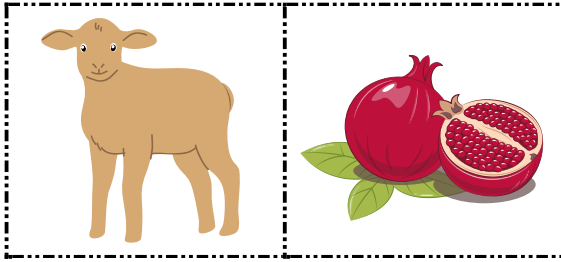
رُ

رَ

تقويم بنائي، الهدف منه تدارك النّقائص و تقديم تغذية راجعة



أستمع و أميز الصوت الطويل من القصير / 15 دقيقة



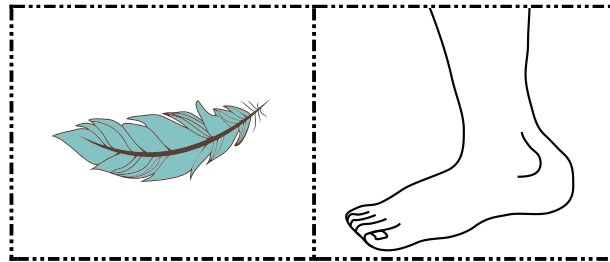
خَرُوفٌ

رُمَانٌ



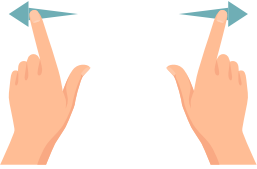
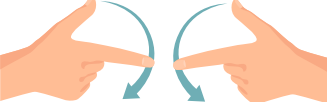
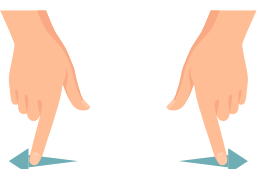
رَاكُونٌ

رَسَامٌ



رِيشَةٌ

رِجْلٌ

<p>مَدِّ الدَّرَاعَيْنِ مَعَ السَّابَاةِ إِلَى الْأَعْلَى إِذَا كَانَ صَوْتُ الْحَرْفِ الْمُسْتَهْدَفِ مَمْدُودًا بِأَلْفٍ</p> 	رَا	=	ا	+	ـَ	+	ر
<p>مَدِّ الدَّرَاعَيْنِ مَعَ السَّابَاةِ إِلَى الْأَمَامِ إِذَا كَانَ صَوْتُ الْحَرْفِ الْمُسْتَهْدَفِ مَمْدُودًا بِوَاوٍ</p> 	رُو	=	و	+	ـُ	+	ر
<p>مَدِّ الدَّرَاعَيْنِ مَعَ السَّابَاةِ إِلَى الْأَسْفَلِ إِذَا كَانَ صَوْتُ الْحَرْفِ الْمُسْتَهْدَفِ مَمْدُودًا بِيَاءٍ</p> 	رِي	=	ي	+	ـِ	+	ر

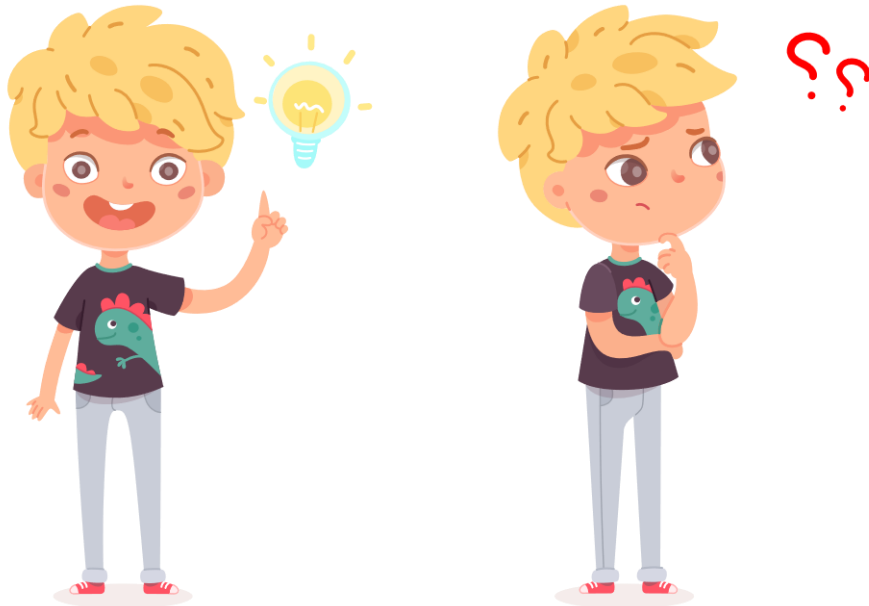
تقويم بنائي

1- أضع دائرة حول الصوت القصير لحرف (ر) و خطاً حول الصوت الطويل لحرف (ر):

رَائِحَةٌ	فَرَّاشَةٌ	رِسَالَةٌ
رُمَحٌ	رَأْسٌ	رِيَّاحٌ
رَ رُو رِي	رَا رُ رِي	رَ رُو رِ

2- ألاحظ ثم أكتب الصوت الطويل لحرف (ر) الموجود في الكلمات التالية:

رِيَّاحٌ	عَصِيرٌ	زَرَّافَةٌ	مِنْظَارٌ	رَائِدٌ
				رَا
يَجْرِي	مُرُورٌ	حُرُوفٌ	رَيْشَةٌ	وَرْدَةٌ



التقويم البنائي، الهدف منه تدارك النقائص و تقديم تغذية راجعة



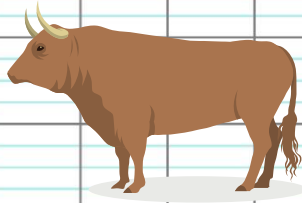

التدريب على الكتابة / 25 دقيقة

يلفت المعلم انتباه المتعلمين قبل كتابة حرف (ر) إلى الأمور الآتية:

- 1- طريقة مسك القلم الصحيحة.
- 2- الكتابة من نقطة محددة.
- 3- اتجاه حركة اليد من الأعلى إلى الأسفل.
- 4- التناسق في حجم الخط



- يكلف المعلم المتعلمين باتباع استراتيجية المحاكاة لكتابة الحرف على السبورات الصغيرة.
- الرسم في الهواء ، استغل نشاط التربية الفنية لتجسيد الحرف بالعجينة الاصطناعية.
- ينتقل المعلم إلى تنفيذ الكتابة في الكتاب و يطلب من المتعلمين الكتابة فوق الحرف.
- ينتقل المعلم إلى كراسة القسم و يتدرب المتعلمون على محاكاة كتابة الحرف المستهدف بالتّخطيط.

ر	ر	را	را
ر	ر	رو	رو
ر	ر	ري	ري
ر	ر	ري	ري
			
ثَوْر		سَام	



45 دقيقة

الحصة رقم: 07

تطبيقات الحرف الأول (تثبيت الحرف الأول)



أقرأ وأثبت / 10 دقائق

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة		
ر	ر	ر	ر	ر
رَ	رَ	رَ	رَ	رَ
رُ	رُ	رُ	رُ	رُ
رِ	رِ	رِ	رِ	رِ
رَا	رَا	رَا	رَا	رَا
رُو	رُو	رُو	رُو	رُو
رِي	رِي	رِي	رِي	رِي

في حالة التَّنوين و السكون

رُ	رُ	رُ	ر
رِ	رِ	رَا	
رَ	رَ	رَا	



أقرأ الكلمات التي فيها صوت حرف الراء / 10 دقائق

العودة لكتاب المتعلم صفحة 34

أو تخصيص نشاط يشابهه (اختيار صور + كلمات تحتوي حرف الراء)

تثبيت شكل الحرف وصوته يتطلب منك سيدي المعلم أن تكون حاضرا، ملاحظا، مشجعا، تقدم التغذية الراجعة و عليك تسجيل أسماء من وجدت لديهم صعوبات في ذلك مع تحديد نوع الصعوبة قصد المعالجة في حصص مخصصة لذلك.



كتابة الحرف بالحركات / 25 دقائق

رَ رُ رِ رَا رُو رِي

رَ رُ رِ رَا رُو رِي

رَ رُ رِ رَا رُو رِي

رَ رُ رِ رَا رُو رِي

رَ رُ رِ رَا رُو رِي

رَ رُ رِ رَا رُو رِي

رَ رُ رِ رَا رُو رِي

رَ رُ رِ رَا رُو رِي

رَا رُ رِ رَ رُو رِي

رَا رُ رِ رَ رُو رِي

سَارَ قَارُورَةٌ يَجْرِي قَرْيَةٌ



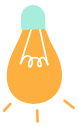
القراءة و الكتابة (حرف اللّام)

تقوم مهارة الوعي الصوتي على تمكن المتعلمين من تمييز أصوات الحروف التي يسمعونها ابتداء من دون أن يراها، و الوعي الصوتي يكون بوعي أصوات الحروف مجردة دون مراعاة لصوت الحرف القصير أو الطويل. (انظر المذكرة التوجيهية رقم: 1)



الوعي الصوتي (مشاهدة) / 15 دقيقة

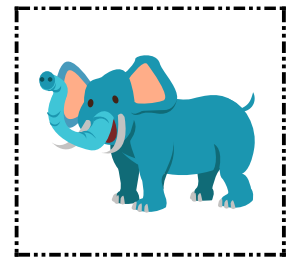
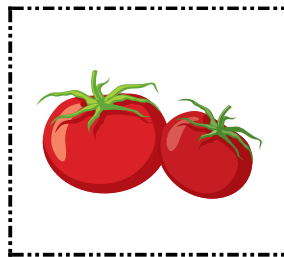
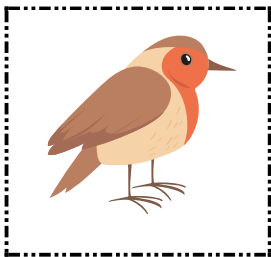
- ماهي اللعبة التي تلعبها هدى؟
- يقرأ الأستاذ(ة) الجملة (تَعَالَوِا لِنَلْعَبَ مَعًا الْآنَ لُعْبَةُ الْحَبْلِ). بتأنٍ و يركّز على حرف اللّام دون الإشارة له.
- يتناوب المتعلّمون على قراءتها جماعيا ثمّ فرديا.
- لابد تعليم المتعلّمين في معرفة حدود الكلمات من خلال النقر على المكتب و مطالبتهم بذكر عدد الكلمات التي تحتويها الجملة.
- ركز على نطق كلمة: الْحَبْل
- يتم التركيز الشفوي على النطق: ال/ حَبْل/ باستعمال النقر أو التّصفيق (التمييز الشفوي)
- أطلب من متعلميك عدّ مقاطع كلمة (الْحَبْل) (دلهم على أن مقطع من تقطيع، قطع يُقطع و عرّفهم على المقطع الصوتي)
- انطق الكلمة وركز على صوت الحرف (ل) ثم طالهم بنطقه.



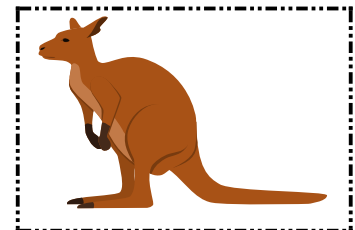
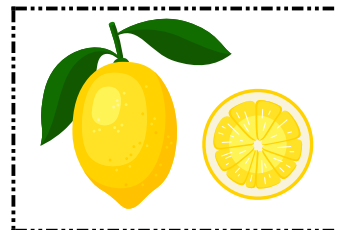
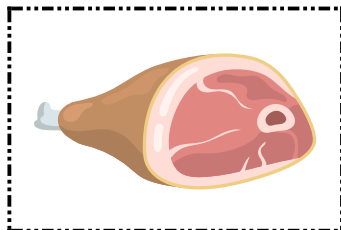
ترتكز أنشطة الوعي الصوتي على تعرف المتعلمين لصوت الحرف المسموع في أول الكلمة أو آخرها. وتتطور أنشطة الوعي الصوتي إلى المستويات الأخرى لاحقا إلى تمييز المتعلمين للكلمات المتشابهة في الإيقاع، و تمييز الكلمة الأولى أو الأخيرة أو الكلمة المشتركة المتكررة، تمهيدا لتحليل الكلمات إلى أصوات و مقاطع و التّعرف على تركيبها لاحقا

بعض أنشطة الوعي الصوتي (أنشطة شفوية)

1- أَسْمَعْ وَ أَرْفَعْ الْبُطَاقَةَ عِنْدَ سَمَاعِ صَوْتِ الْحَرْفِ (ل)



2- أَسْمِ الصُّورَ ثُمَّ أَحْدَدِ الَّتِي تَبْدَأُ بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ل)



3- أَذْكَرُ أَسْمَاءَ أَشْخَاصٍ أَوْ حَيَوَانَاتٍ تَبْدَأُ بِصَوْتِ الْحَرْفِ (ل)

تعتمد أنشطة الوعي الصوتي على تنفيذ أنشطة حركية سمعية أو بصرية أو حسية، يميّز من خلالها المتعلمون الصغار صوت الحرف المستهدف
تنوّع استجابات المتعلمين لما يعرض عليهم أو يطرح عليهم و ذلك على الشكل التالي:



5- التصفيق عند سماع الصوت	6- القفز على سبيل المثال
7- رفع اليد أو بطاقة الحرف	8- الكتابة لاحقاً أو التلوين



التطابق الصوتي الخطي لصوت حرف (ل) / 20 دقيقة

تَعَالُوا لِنَلْعَبَ مَعًا الْآنَ لُعْبَةَ الْحَبْلِ.

الجملة

02

- قراءة الجملة من قبل المعلم و المتعلمين .
- مطالبة التلاميذ بتحديد عدد الكلمات لمعرفة حدود الكلمة كتابيا.
- ممارسة القراءة مع تقطيع الجملة إلى كلمات (يمكنك ترك الامر لأحد المتعلمين ومساعدته من طرف الاقران إن هو أخفق)

تَعَالُوا لِنَلْعَبَ مَعًا الْآنَ لُعْبَةَ الْحَبْلِ

- استخراج كلمة "الحَبْلِ"

- استخراج المفردة المقصودة عن طريق الحذف أو السؤال بعد التقطيع الخطي. (يرتكز التقطيع الخطي على الحرف)



؟؟

الحَبْلِ
الْ حَبْ ل
ل

- ممارسة التقطيع الحرفي للكلمة و العزل و صوّلاً إلى الحرف (التقطيع الصوتي - الخطي).
- عند العزل يستحسن كتابة الحرف بدون حركات (ل) (العزل)
- يتم التعرف على اسم الحرف فيقول الأستاذ(ة) هذا حرف اللّام.
- يشير إلى رسمه في أول و وَسَط و آخر الكلمة (التصنيف)

ل	ل	ل	ل
آخر الكلمة	وسط الكلمة	أول الكلمة	



يمكنك أن تكتب الحروف في أوراق كبيرة و تخرج ثلاثة تلاميذ يمسك كل واحد بحرف و بين لهم الاختلاف بين الأول (أول الكلمة) و الأوسط (وسط الكلمة) و الأخير (نهاية الكلمة).

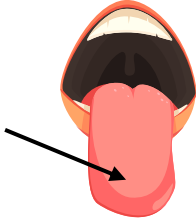

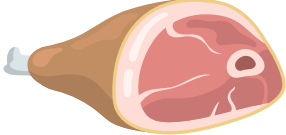
تقويم بنائي

2- أحوط على رسم حرف اللام (ل):

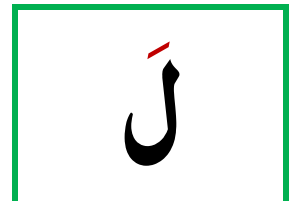
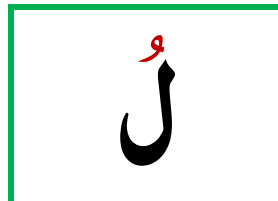
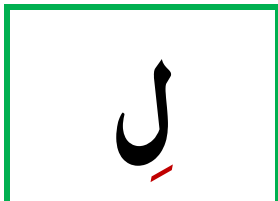
1	ز)	ل
ل	7	J	ك
ا	ر	L	ل



أستمع و أميز الصوت القصير / 15 دقيقة

		
لِسَانُ	لُغْبَةٌ	لَحْمٌ

- يعرض المعلم الصورة مع كلمتها.
- مطالبة المتعلمين الاستماع للكلمات مع الإشارة إلى الصورة و ترديدها (يمكنك استعمال القراءة الجماعية).
- لك أن تطالبهم بإغماض أعينهم و أسمعهم كلمات (لَحْم / لُغْبَة / لِسَان) مع التركيز على صوت حرف (ل)
- طالبهم بتحديد الاختلاف (هل تكرر نفس الصوت).
- يشير المعلم إلى اختلاف صوت الحرف القصير (مع الحركات).



يمكن كتابة الصوت المستهدف في الكلمات على السبورة بدون حركات ثم بعد النطق يتم وضع الشكل الخطي المناسب، و من الأفضل أن تكون الحركات على قصاصات يسهل تحريكها.



تقدم هنا الأصوات القصيرة فقط مع الحرف المناسب "اللام"، استنادا على الفروقات الفردية

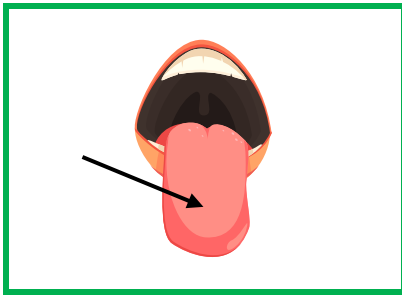
رفع السّبابة إلى أعلى في حالة كَان صوت الحرف المستهدف مفتوحا	لَ	ـَ	+	ل
استخدام السّبابة لرسم ضمّة في الهواء في حالة كَان صوت الحرف المستهدف مضموما	لُ	ـُ	+	ل
إنزال السّبابة للأسفل أعلى في حالة كان صوت الحرف المستهدف مكسورا	لِ	ـِ	+	ل

يتم نطق صوت الحرف بالحركات (و هنا يصحح الأستاذ نطق متعلّميّه)

ما جاء من حركات مفاده ربط الصورة الذهنية بالصورة البصرية، ولك سيدي المعلم كامل الحرية في اختيار الحركات المناسبة

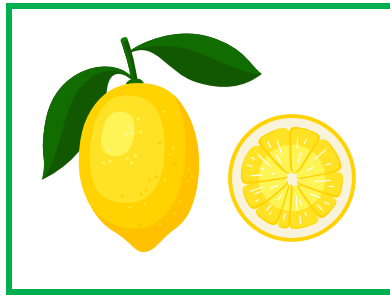
تقويم بنائي

2- أَلَوْنُ صَوْتِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:



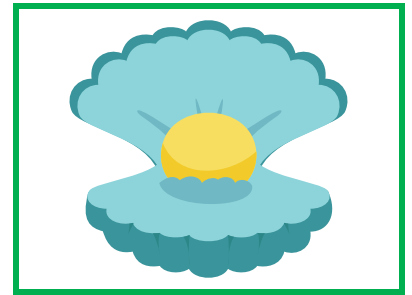
لِسَانٌ

لَ لُ لِ



لَيْمُونٌ

لَ لُ لِ



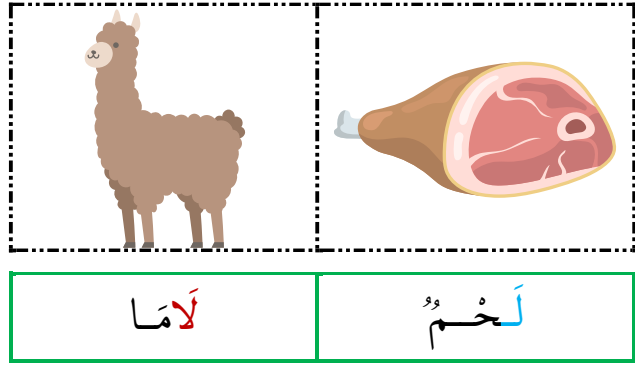
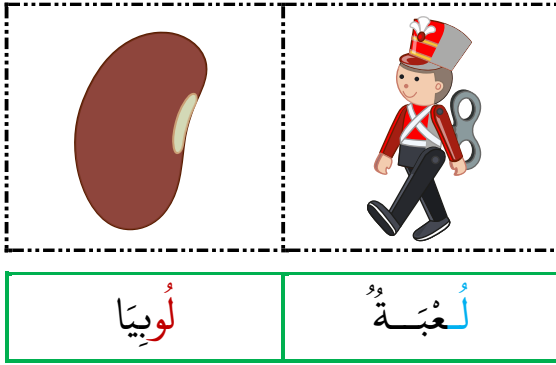
لَوْوَةٌ

لَ لُ لِ

تقويم بنائي، الهدف منه تدارك النّقائص و تقديم تغذية راجعة



أستمع و أميز الصوت الطويل من القصير / 15 دقيقة



مَدِّ الدَّرَاعَيْنِ مَعَ السَّيَّابَةِ إِلَى الْأَعْلَى إِذَا كَانَ صَوْتُ الْحَرْفِ الْمُسْتَهْدَفِ مَمْدُودًا بِأَلْفٍ	لَا	=	ا	+	ـَ	+	ل
مَدِّ الدَّرَاعَيْنِ مَعَ السَّيَّابَةِ إِلَى الْأَمَامِ إِذَا كَانَ صَوْتُ الْحَرْفِ الْمُسْتَهْدَفِ مَمْدُودًا بِوَاوٍ	لُو	=	و	+	ـُ	+	ل
مَدِّ الدَّرَاعَيْنِ مَعَ السَّيَّابَةِ إِلَى الْأَسْفَلِ إِذَا كَانَ صَوْتُ الْحَرْفِ الْمُسْتَهْدَفِ مَمْدُودًا بِيَاءٍ	لِي	=	ي	+	ـِ	+	ل

تقويم بنائي

3- أضع دائرة حول الصوت القصير لحرف (ل) و خطاً حول الصوت الطويل لحرف (ل):

جَلِيدٌ	لَامِعٌ	لُبَانٌ
لُوبِيَا	عَلَمٌ	دُولَابٌ
لَ لُو لِي	لَ لُ لِي	لَ لُو لِي

4- ألاحظ ثم أكتب الصوت الطويل لحرف (ل) الموجود في الكلمات التالية:

سَلِيمٌ	حَلِيمٌ	مُلُوكٌ	رَجُلٌ	سَلَامٌ
				لَا
كَلْبٌ	ضُلُوعٌ	نَمَلَةٌ	لَاعِبٌ	لَبَنٌ



التقويم البنائي، الهدف منه تدارك النقص و تقديم تغذية راجعة




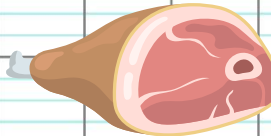
التدريب على الكتابة / 25 دقيقة

يلفت المعلم انتباه المتعلمين قبل كتابة حرف (ل) إلى الأمور الآتية:

- 5- طريقة مسك القلم الصحيحة.
- 7- اتجاه حركة اليد من الأعلى إلى الأسفل.
- 6- الكتابة من نقطة محددة.
- 8- التناسق في حجم الخط



- يكلف المعلم المتعلمين باتباع استراتيجية المحاكاة لكتابة الحرف على السبورات الصغيرة.
- الرّسم في الهواء ، استغل نشاط التربية الفنية لتجسيد الحرف بالعجينة الاصطناعية.
- ينتقل المعلم إلى تنفيذ الكتابة في الكتاب و يطلب من المتعلمين الكتابة فوق الحرف.
- ينتقل المعلم إلى كراسة القسم و يتدرب المتعلمون على محاكاة كتابة الحرف المستهدف بالتّخطيط.

لا	لا	لا	لا
لو	لو	لو	لو
لي	لي	لي	لي
لي	لي	لي	لي
			
حليب		حم	



45 دقيقة

الحصة رقم: 09

تطبيقات الحرف الثاني (تثبيت الحرف الثاني)



أقرأ وأثبت / 10 دقائق

أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة		
ل	ل	ل	ل	ل
لَ	لَ	لَ	لَ	لَ
لُ	لُ	لُ	لُ	لُ
لِ	لِ	لِ	لِ	لِ
لَا	لَا	لَا	لَا	لَا + ا
لُو	لُو	لُو	لُو	لُو + و
لِي	لِي	لِي	لِي	لِي + ي

في حالة التنوين و السكون

لُ	لُ	لُ	
لِ	لِ	لِ	ل
لَ	لَ	لَ	



أقرأ الكلمات التي فيها صوت حرف اللام / 10 دقائق

العودة لكتاب المتعلم صفحة 35

أو تخصيص نشاط يشابهه (اختيار صور + كلمات تحتوي حرف اللام)

تثبيت شكل الحرف وصوته يتطلب منك سيدي المعلم أن تكون حاضرا، ملاحظا، مشجعا، تقدم التغذية الراجعة و عليك تسجيل أسماء من وجدت لديهم صعوبات في ذلك مع تحديد نوع الصعوبة قصد المعالجة في حصص مخصصة لذلك.



كتابة الحرف بالحركات / 25 دقائق

لَ لُ لِ لَا لُو لِي

لَ لُ لِ لَا لُو لِي

لَ لُ لِ لَا لُو لِي

لَ لُ لِ لَا لُو لِي

لَ لُ لِ لَا لُو لِي

لَ لُ لِ لَا لُو لِي

لَ لُ لِ لَا لُو لِي

لَ لُ لِ لَا لُو لِي

لَا لُ لِي لَ لَ لَ لَ لَ

لَا لُ لِي لَ لَ لَ لَ لَ

مَالٌ جَلَالٌ مِلْحٌ لَوْزٌ



إدماج و ألعاب قرائية (للحرفين ر و ل)

إنّ التدريس باستخدام الألعاب التعليمية من أبرز الطرق والاستراتيجيات التدريسية التي تراعي سيكولوجية المتعلمين، لما يتسم به هذا الأسلوب التدريسي من التفاعل بين المعلم وتلاميذه خلال العملية التعليمية وذلك من خلال أنشطة وألعاب تعليمية تم إعدادها وتنفيذها بطريقة علمية منظمة.

و تؤدي الأنشطة التعليمية دوراً هاماً في العملية التعليمية لجميع المراحل التعليمية، حيث تسهم في تحقيق الأهداف التربوية وتشكل عنصراً أساسياً من عناصر المنهج والتي يمكن بواسطتها ربط مجالات المنهج المختلفة. ومن خلالها يمكن للمعلم توفير خبرات مباشرة للأطفال تمكّنهم من فهم واستيعاب المعاني والأفكار الرئيسية بطريقة متكاملة.

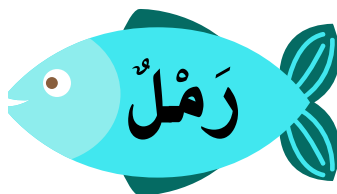
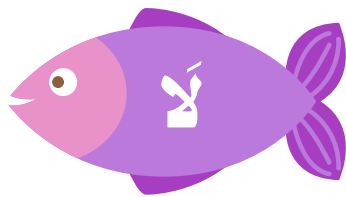
ومن الملاحظ أن المناهج الحديثة اهتمت اهتماماً بالغاً بالأنشطة وركزت على تعددها وتنوعها لتخدم أهدافاً تربوية عديدة.

لذلك فإنّ الألعاب القرائية الهدف منها ترسيخ مكتسبات الطّفل عن طريق بيداغوجيا اللّعب بعيداً عن الورقة و القلم، و تركز على التّفاعل و الحركية مما يجعلها تنافسية بين التلاميذ والأفواج.

بعض الألعاب القرائية

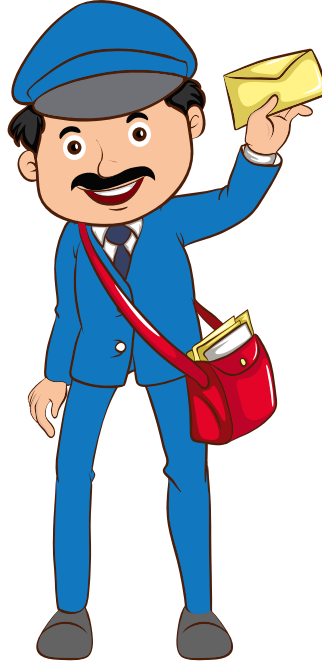
لعبة صيد السمك:

- اصنع سنارة وعلق عليها قطعة مغناطيس
- ارسم أربع أو خمس سمكات ولونها ثم غلفها حرارياً، وقصها ثم ارسم كل سمكة في ورقة وعلق عليها مشبكاً حديدياً والذي يستخدمونه في شبك الأوراق.
- أحضر أي علبه أو سلة وضعها على مكتب المعلم وضع فيها الأسماك و اكتب عليها الحروف أو كلمات بسيطة .
- اجعل المنافسة بين تلميذين، وكلما اصطاد متعلم ورقة يقرأ ما فيها.



لعبة ساعي البريد:

- أخرج متعلما ليمثل دور ساعي البريد، وضع في حقيبته مجموعة من البطاقات تحمل حروف يوزعها على بعض المتعلمين.
- طالب كل متعلم بالخروج إلى السبورة وقراءة ماهو مكتوب بورقته.
- دع ساعي البريد يكافئ القراء الجيدين ببطاقات تعزيز.



لعبة بائع الكلمات:

- أخرج متعلما واجعله بائعا للكلمات بإعطائه قصاصات تحتوي كلمات وحروف يقتنيها البعض، ثم يقرأون ما بداخلها قراءة سليمة.

