

مذرات اللغة العربية

السنة الثالثة ابتدائي

المقطع 4 : الطبيعة والبيئة

الوحدة الأولى : طاحونة السّي لونيس

إعداد الأستاذ : ذهب يحيى



المقطع الرابع :

المحور	الوضعيات الجزئية (الوحدات)	الوضعية المشكّلة الانطلاقية	لغة عربية
الطبعية والبيئة	نص المشكّلة : جلست مع أختك تشاهدان وثائقياً يبين مدى تأثير الإنسان بالبيئة وتأثيره فيها، وكيف أنه يستغل الطبعية دون التفكير بالأضرار التي يلحقها بها، وبما يتركه لأجيال القادمة . فسألتك أختك عن معنى هذا الكلام وكيف يكون الإنسان مؤثراً ومتأثراً ببيئته .	وحدة - 1 - وحدة - 2 - وحدة - 3 -	المنطق المكتوب
الطبعية والبيئة	1. زيارة إلى أدرار طاحونة سي لونيس	نـص المشكـلة :	الـمـشـكـلة :
الـطـبـيعـةـ والـبـيـئـةـ	2. جـنـيـنـتـيـ الفـصـولـ الـأـرـبـعـةـ	جلـسـتـ مـعـ أـخـتـكـ	
	3. شـبـكـةـ الـحـيـاـةـ سـرـطـانـ الـبـحـرـ	تشـاهـدـانـ وـثـائـقـيـاـ يـبـيـنـ مـدىـ	
		تأـثـيرـ إـلـاـنـزـ بـالـبـيـئـةـ وـتـأـثـيرـهـ	
		فـيـهـاـ،ـ وـكـيـفـ أـنـهـ يـسـتـغـلـ	
		الـطـبـيعـةـ دـوـنـ التـفـكـيرـ بـالـأـضـرـارـ	
		الـتـيـ يـلـحـقـهـاـ بـهـاـ،ـ وـبـمـاـ يـتـرـكـهـ	
		لـلـأـجـيـالـ الـقـادـمـةـ .ـ فـسـأـلـتـكـ	
		أـخـتـكـ عـنـ مـعـنـىـ هـذـاـكـلـامـ	
		وـكـيـفـ يـكـوـنـ إـلـاـنـزـ مـؤـثـراـ	
		وـمـتـأـثـراـ بـبـيـئـتـهـ .ـ	

المهام :

- يوضح كيفية استفادة الإنسان من الطبيعة ويؤكد على ضرورة البحث عن مصادر الطاقة المتتجدة كبدائل عن الطاقات القابلة للنفاذ .
- يبرز أهمية تعاقب الفصول الأربع في استمرارية حياة الكائنات .
- يوضح كيفية تسبب الإنسان في الإخلال بالتوزن البيئي .
- يكتب لافتات يدعويها للمحافظة على جمال الحيط ويبين أهمية نظافته .
- يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .

النص المنطوق

زيارة إلى أدرار

في الأسبوع الثاني من عطلة الشتاء ، زرت وعائلتي خالي الساكن في مدينة أدرار ، خرجنا معه في جولة إلى منطقة قصر كيركن (كيرتن) . و فجأة ، ظهرت أمامنا اثنتا عشرة مروحة عملاقة تمتد على مد البصر . فسألت خالي في دهشة (عصام) : ما هذه الأشياء الغريبة يا خال ؟ !

الحال : إنّها مولدات كهربائية هوائية .

عصام : عجبا ! وهل الهواء يعطي كهرباء ؟

الحال : نعم يا عصام ، إنّ هذا أول حقل لإنتاج الكهرباء بالطاقة الهوائية، وهذه المحطة تعمل منذ شهر جويلية 2014

عصام : هذا أمر رائع !

الحال : و أكثر مما تتصور ، فمنطقةتنا تتميز بهبوب الرياح طيلة أيام السنة ، هذه الطاقة النظيفة المتعددة دعمت بشكل كبير حاجياتنا للكهرباء .



<p>إعداد الأستاذ: ذهب يحيى</p> <p>الوحدة: 01 الوحدة: 60 د</p> <p>القيمة: يعزز باللغة العربية</p> <p>الوسائل: الكتاب المدرسي</p>	<p>الوحدة الأولى: طاحونة السي لونيس</p> <p>المقطع 4: الطبيعة والبيئة</p> <p>النشاط: قراءة إجمالية (أداء و فهم)</p> <p>الموضوع: طاحونة السي لونيس</p>	<p>السنة الثالثة ابتدائي</p> <p>الميدان: فهم المكتوب</p> <p>الهدف التعليمي: يقرأ النص قراءة سليمة ومسترسلة ، وفهم المعاني الظاهرة وبعض المعاني الخفية</p>
<p>مؤشرات التقويم</p>	<p>الوضعيات التعليمية والتعلمية والنشاطات المفترضة</p>	<p>المراحل</p>
<p>يجيب</p>	<p>عرض الوضعية للأم والتركيز على المهمة الأولى</p> <p>مهمة الأسبوع: يتعرف على كيفية استفادة الإنسان من الطبيعة، واستعمال الطاقات المتعددة كبديل عن الطاقات القابلة لنفاد .</p>	<p>مرحلة الانطلاق</p>
<p>يشاهد</p> <p>يجيب</p> <p>يقرأ ويجيب</p>	<p>طالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 61 والتعبير عن الصورة .</p> <ul style="list-style-type: none"> • أين يقطن هذا الرجل ؟ • في ماذا يفكر ؟ <p>قراءة النص</p> <p>القراءة الصامتة: يفسح المجال للطلاب للقراءة الصامتة :</p> <ul style="list-style-type: none"> • من هو بطل القصة ؟ • ماذا يملك سي لونيس ؟ <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرفى مستعملا الإيحاء للتقرير</p> <p>المعنى مع مراعاة علامات الوقف والنطق السليم لمخارج الحروف</p> <p>طالبة المتعلمين بالتداول على القراءة النص (فقرة ، فقرة) والحرص على القراءة السليمة . البدء بالمتمنكين حتى لا ندفع بالمتاخرين لارتكاب الأخطاء .</p>	<p>بناء التعلمات</p>
<p>يقرأ</p> <p>يشرح ويوظف</p>	<p>تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة مع توظيفها في جمل</p> <p>جد لكل كلمة ضدها في النص :</p> <p>خشن : ناعم / مخفية : بارزة / رفيعة : سميكه / منقى : ملؤث / رخيص : مكلف</p> <p>ضوضاء : ضجة و صخب / يغدون : يذهبون</p> <p>مبكرین : معضلة : مشكلة عويصة</p> <p>يقايس : يستبدل سلعة باخرى</p> <p>شرح المفردات</p>	<p>أقرأ وأفهم المستوى الحرفي :</p> <p>1- ما الذي يميز موقع بيت سي لونيس ؟ 2- كيف هي الأعمدة التي ارتكز عليها بناؤه ؟</p> <p>3- ما الذي عزم سيل ونيس على بنائه ؟ 4- ماذا يحرّكها ؟</p> <p>5- لماذا يقصد المزارعون الطاحونة ؟ 6- ما سبب تقدير سي لونيس في خدماته ؟ ...</p> <p>المستوى الاستنتاجي :</p> <p>1- ما سبب اعتماد سي لونيس على الطاقة الهوائية ؟</p> <p>2- لماذا راح سي لونيس يركض ويصيح ؟ ...</p> <p>المستوى النقدي :</p> <p>1- ما رأيك في شخصية سي لونيس ؟ ...</p>
<p>يجيب</p> <p>يستخرج القيمة</p>	<p>استخراج القيمة : يقرأ أحد المتعلمين قراءة أخيرة لاستخراج القيم الواردة :</p> <p>« * الجد في العمل * الحفاظ على البيئة »</p>	<p>الاستثمار</p>
<p>ينجز</p>	<p>في كراس النشاطات ص 41</p>	<p>أفهم النص</p>

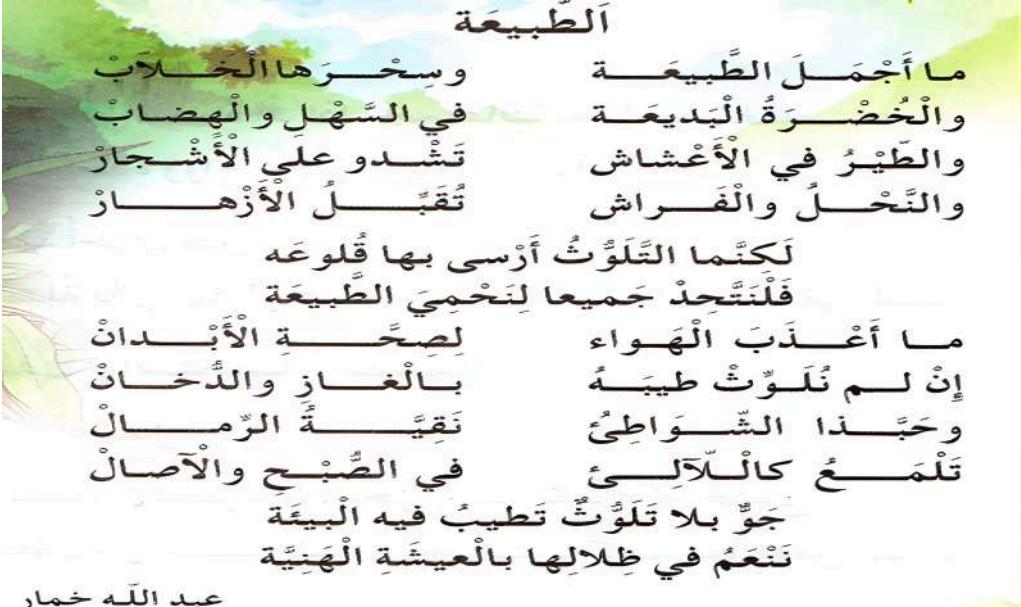
السنة الثالثة ابتدائي	الوحدة الأولى : طاحونة السي لونيس	إعداد الأستاذ : ذهب يحيى
الميدان : فهم المنطوق	المقطوع 4 : الطبيعة والبيئة	الحصة: 02 العدة : 30 د
النشاط : فهم المنطوق	القيم : يعتز باللغة العربية	الوسائل : الكتاب المدرسي
الهدف التعليمي : يصغي ويبدىء اهتمامه لما يسمع، يتفاعل مع أسئلة حول النص المنطوق		
المراحل	الوضعيات التعليمية والتعلمية والنشاطات المفترضة	مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • أين بنى سي لونيس الطاحونة ؟ • كيف حل سي لونيس مشكلته في النهاية ؟ 	يجيب
تقديم نص فهم المنطوق :	قراءة النص المنطوق " زيارة إلى أدرار " و أثناء ذلك يجب التواصل البصري مع المتعلمين مع الإيحاء والإشارة بصوت معتبر يثير انتباه المتعلم	يجيب
بناء التعلمات	<p>- اختبار مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق</p> <ul style="list-style-type: none"> * اختر الإجابة الصحيحة: تجولوا في منطقة : قصر كيركن - قصر البخاري - قصر البركان * ما الذي أدهش عصام؟ بم أجابه الحال ؟ * هل كنت تعلم أن قوة الرياح تعطي الكهرباء؟ متى بدأت تعمل هذه المحطة ؟ * أجب ب الصحيح أو خطأ منطقة أدرار تمتاز: بكثرة الأمطار - بكثرة هبوب الرياح- محطة بالبحر من كل جهة * بم تعمل المولدات؟ بم تزودنا؟ ما هي مزايا الطاقة الهوائية؟ * هل هذه الأعمال مفاجأة أم لا : -تساقط المطر صيفا في الصحراء - هبوب عاصفة رملية في الصحراء - نجاح المجتهد - ظهور صحن فضائي 	ينصب باهتمام
أجراة أحداث النص	<p>المكان : أي مدينة زارت العائلة ؟ مدينة أدرار</p> <p>الزمان : متى قاموا بزيارتها ؟ الأسبوع 2 من عطلة الشتاء</p> <p>الشخصيات : عصام - الحال</p>	يجيب
استخراج القيم :	<ul style="list-style-type: none"> * المحافظة على البيئة . * اعتماد الطاقة المتتجددة . 	يحدد عناصر النص
الاستثمار	أتذكر وأنجذب	ينجز
في كراس النشاطات ص 40		

إعداد الأستاذ : ذهب يحيى	الوحدة الأولى : طاحونة التي لونيس	السنة الثالثة ابتدائي
المدة : 30 د	المقطع 4 : الطبيعة والبيئة	العيдан : التعبير الشفوي
القييم : يعتز باللغة العربية	الهدف التعليمي : يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويفيدي رأيه. يتعرف على مؤشرات زمنية (ساعة - أسبوع ...) ، ثم	النشاط : تعبير شفوي
الموضوع : زيارة إلى أدرار + مؤشرات زمنية (ساعة - أسبوع ...) الوسائل : الكتاب المدرسي	يوظفها في وضعيات تواصلية ذات دلالة	الهدف التعليمي : يوظفها في وضعيات تواصلية ذات دلالة
مؤشرات التقويم	الوضعيات التعليمية والتعلمية والنشاطات المفترحة	المراحل
يجيب	العودة بالأسئلة للنّص المنطوق • اذكر مزايا الطاقة الهوائية .	مرحلة الانطلاق
يعتبر بحرية	- عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للطلاب للتعبير بحرية عنه يتم توجيهه تعابير المتعلمين وبناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة:	أشاهد وأعبر
يجيب		- ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - سمي الشخصيات المتحاورة ؟ - على ماذا يتناقشان ؟ - ما فائدة من الطاقات النظيفة ؟ - اذكر طاقات بديلة أخرى .
يتعرّف على الصيغ	توظيف الصيغ (ألفاظ التقدير) بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة	بناء التعلمات
يقرأ يجيب	- متى زارت عائلة عصام أدرار ؟	
يتعرّف على الصيغ	في الأسبوع الثاني من عطلة الشتاء زررت عائلتي خالي الساكن بأدرار . * أقول جملاً على المتناول التالي مُوْظِفاً (ساعة ، اليوم ، الأسبوع ، الشهر ، السنة) * بدأت محطة توليد الطاقة الهوائية في إنتاج الكهرباء منذ ثلاث سنوات .	
يقرأ يجيب	أقرأ الجمل ثم يقرأ بعض التلاميذ * تثبيت الصيغ بأسئلة	
يستعمل الصيغ	• أكمل هذه الجمل بما يناسب : (الأسبوع ، اليوم ، ساعة ، شهرا ، السنة) * في ليل ونهار وعدد ساعاته أربع وعشرون * في سبعة أيام * في اثنا عشر	
يوظف الصيغ ينجز	مطالبة المتعلمين بذكر جملًا مستعملاً الصيغة المدرستة أستعمل الصيغة في كراس النشاطات ص 40	الاستثمار

إعداد الأستاذ : ذهب يحيى	الوحدة الأولى : طاحونة التي لونيس	السنة الثالثة ابتدائي
الوحدة : 04 القيمة : يعتز باللغة العربية الوسائل : الكتاب المدرسي	المقطع 4 : الطبيعة والبيئة	العيadan : التعبير الشفوي النشاط : إنتاج شفوي الموضوع : زيارة إلى أدار
الهدف التعليمي : ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات ، يستخدم ما تعلمه من أساليب وصيغ		
المؤشرات التقويمية	الوضعيات التعليمية والتعلمية والنشاطات المفترضة	المراحل
يجيب	<ul style="list-style-type: none"> • العودة إلى النص المنطوق والتذكير بأحداثه • لماذا تتميز المنطقة التي يسكنها حال عظام ؟ وما ما استغلت هذه الطاقة؟ 	مرحلة الانطلاق
يلاحظ ويستنطق المشاهد	<p>أشاهد وأعبر</p> <ul style="list-style-type: none"> • سنتحدث عن كثرة الحاجة إلى استعمال الطاقة الكهربائية مما أدى إلى نفاد مصادر الطاقة وتلوث الجو وضرورة استبدال هذه المصادر الملوثة بأخرى مستعيناً بالصور . <p>الصورة الأولى : ماذا تشاهد في الصورة ؟ كيف نسمى هذه الطاقة ؟ فيما نستعملها ؟</p> 	بناء التعلمات
يجيب	<p>الصور الثانية : ماذا تشاهد في الصور ؟ بم تشتعل هذه الأجهزة ؟ كيف نبذل الطاقة الكهربائية ؟ ماذا نفعل للمحافظة على هذه الطاقة ؟</p> 	
ينظم ويرتب أفكاره	<p>الصور الثالثة : ما هي المصادر الأخرى التي نستمد منها الطاقة ؟</p> 	
ينتج نصاً شفويّاً	<p>الربط بين الأحداث وإنتاج نصٍّ شفويٍّ مع توظيف الصيغ المدرستة</p>	الاستثمار

إعداد الأستاذ : ذهب يحيى	الوحدة الأولى : طاحونة السّي لونيس	السنة الثالثة ابتدائي
الوحدة : 05 القيمة : يعتز باللغة العربية الوسائل : الكتاب المدرسي	المقطع 4 : الطبيعة والبيئة النشاط : قراءة و الظاهرة التركيبية الموضوع : طاحونة السّي لونيس + الجملة الفعلية	الميدان : فهم المكتوب الهدف التعليمي : يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص يتعرف الجملة الفعلية ويميزها.
مؤشرات التقويم	الوضعيات التعليمية والتعلمية والنشاطات المفترحة	المراحل
يجيب	ما رأيك في فكرة سـي لونيس هل هي فكرة إيجابية ؟ ولماذا ؟ ما هي الطاقات التي أستفاده منها سـي لونيس في عمله ؟	مرحلة الانطلاق
يقرأ يجيب	<p>قراءة النص</p> <ul style="list-style-type: none"> * مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 61 والتعبير عن الصورة . * قراءة النص (فقرة/فقرة) قراءة سليمة ومعبرة من المتعلمين . * طرح بعض الأسئلة المتعلقة بالفهم العام للنص . <p>المستوى الحرفي : ما هو عدد فقرات النص ؟ المستوى الاستنتاجي : استخرج من النص جملة تدل أسف و حسرة سـي لونيس. المستوى التّذوقى : قال سـي لونيس عندما اهتمى للفكرة " وجدتها .. وجدتها .. ، ماذا ستقول لو كنت مكانه ؟</p> <p>الظاهرة النحوية (التركيبية)</p>	بناء التعلمات
يقرأ يكتشف الظاهرة النحوية	<p>الأحظ وأميز</p> <ul style="list-style-type: none"> - يُخافِظُ المُسْلِم عَلَى صَلَاتِهِ . - فَكَرَّ السّي لونيس فِي حَلٌّ لِلْفُشْكِلَةِ . - اجتَهَدَ كَيْ تَنْجُحَ . - تَفَطَّفَ هَاجْرُ الأَزْهَارِ . <p>أقرأ الجمل ثم يقرأ بعض التلاميذ</p> <ul style="list-style-type: none"> • ما نوع الكلمات في بداية كل جملة ؟ • كيف نسمي الجمل التي تبدأ بفعل : جملة اسمية / جملة فعلية ؟ • إذا ، ماذا نقصد بالجملة الفعلية ؟ 	
يتوصّل إلى معارف جديدة	<p>الجملة الفعلية : هي الجملة التي يكون الفعل في أولها.</p> <p>كتب التلاميذ الدّرس</p>	<p>تعلمتُ</p>
ينجز	<p>كراس القسم :</p> <ul style="list-style-type: none"> * سطر تحت الجمل الفعلية . - شعر اللاعب بالشعب . - الصادق يتحدّث دائمًا بصدق . - يشتّد البرد في الشّتاء . - ذهبنا في نزهة إلى الحديقة . <p>أوّلُّ الفعل الماضي</p> <p>في كراس النشاطات ص 41</p>	<p>الاستثمار</p>

إعداد الأستاذ : ذهب يحيى	الوحدة الأولى : طاحونة التي لونيس	السنة الثالثة ابتدائي
الوحدة : 06 القيمة : يعتز باللغة العربية الوسائل : الكتاب المدرسي	المقطع 4 : الطبيعة والبيئة النشاط : قراءة و الطاولة الصرفية الموضوع : طاحونة التي لونيس + ضمائر المتكلم	الميدان : فهم المكتوب الهدف التعليمي : يحترم شروط القراءة الجهرية و يتعمق في فهم النص ، ويتعرف على ضمائر المتكلم ويوظفها
مؤشرات التقويم	الوضعيات التعليمية والتعلمية والنشاطات المفترضة	المراحل
يجيب	• لماذا استاء القرويون من صاحب الطاحونة ؟ • هل كان سي لونيس رجلا طعاما ؟ استدل على ذلك بجملة من النص .	مرحلة الانطلاق
يقرأ	<p style="text-align: center;">قراءة النص</p> <ul style="list-style-type: none"> * مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 61 والتعبير عن الصورة . * قراءة النص (فقرة/فقرة) قراءة سلية وعبرة من المتعلمين . * طرح بعض الأسئلة المتعلقة بالفهم العام للنص . <p>المستوى الحرفي : لماذا لم يعتمد سي لونيس على الوقود ؟</p> <p>المستوى الاستنتاجي : في أي فصل يكثر الطلب عليه : الخريف - الشتاء - الصيف - الربيع . لماذا ؟</p> <p>المستوى الابداعي : اعط عنوانا آخر للقصة يعبر عن ذكاء البطل</p>	
يجيب	<p style="text-align: center;">الطاولة الصرفية</p> <p style="color: green; text-align: right;">الاحظ وأقير</p> <p>قال سي لونيس أنا طاحب المطحنة ، و أنا الذي بنيتها .</p>	بناء التعلمات
يكشف الظاهرة الصرفية ويثبتها	<p>• من بنى الطاحونة ؟ اذا هو الذي يملكها</p> <p style="text-align: center;">أقرأ الجمل ثم يقرأ بعض التلاميذ</p> <p>- ما هي الكلمة الملونة ؟ استعملها سي لونيس عندما أراد أن ينسب المطحنة إليه ؟</p> <p>ماذا لو أن سكان القرية كلهم شاركوا في بناءها . ماذا كانوا سيقلون ؟</p> <p>قال سكان القرية نحن أصحاب المطحنة ، و نحن الذين بنيناها .</p>	
يتوصل إلى معارف جديدة	<p style="text-align: center;">ضمائر المتكلم (الضمائر المنفصلة) :</p> <p>أنا : تشير إلى صاحب الكلام و تستعمل للمفرد (ذكر أو أنثى).</p> <p>نحن : تشير إلى أصحاب الكلام و تستعمل للعثنى و الجمع (ذكر أو أنثى).</p> <p>مثل : أنا تلميذ . أنا أدرس . نحن تلاميذ . نحن نكتب .</p>	<p style="text-align: right;">تعلمت</p>
ينجز فرديا ويصحح جماعيا	<p style="text-align: right;">كراس القسم :</p> <p>* أستعمل أنا ، نحن في الفراغ .</p> <p>- تلميذ مجتهد .</p> <p>- نكتب الدرس .</p> <p>- بنت مهذبة .</p>	الاستثمار

إعداد الأستاذ : ذهب يحيى	الوحدة الأولى : طاحونة التي لونيس المقطوعة 4 : الطبيعة والبيئة	السنة الثالثة ابتدائي	
الحصة : 07 المدة : 30 د	العنوان : فهم المكتوب النشاط : محفوظات الموضوع : الطبيعة		
القيمة : يعزز باللغة العربية الوسائل : الكتاب المدرسي			
الهدف التعليمي : يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعة الشعرية، ويؤدي المحفوظة أداء معبراً			
مؤشرات التقويم	الوضعيات التعليمية والتعلمية والنشاطات المفترحة	المراحل	
يجيب	* مطالبة المتعلمين بفتح الكتاب ص 72 . - تخيل أن القبعة لم تطر من فوق رأسه، هل كان سيصل للفكرة ؟ اقترح نهاية أخرى للقصة	مرحلة الانطلاق	
<p style="text-align: center;">تقديم المقطوعة</p> <p>أعرض نص المقطوعة على السبورة بخط واضح و جميل لإضفاء الجانب الجمالي</p>  <p style="text-align: center;">الطبيعة</p> <p>ما أجمل الطبيعة والخضرة البديعة والطيير في الأغصان والنخل والفراش لكلها تلوك أرسى بها قلوعه فلتشهد جميعاً لتحمي الطبيعة</p> <p>ما أغذب الهواء إن لم تلوك طيبة وحبذا الشواطئ تلمع كالألماني جو بلا تلوك تطيب فيه البيعة تنعم في ظلالها بأعيشه الهناء</p> <p style="text-align: center;">عبد الله خمار</p>			
يلاحظ	<p>* أثناء كتابة المقطوعة يقرأ التلاميذ المقطوعة قراءة صامته ، ثم يسأل المعلم حول المعنى العام :</p> <ul style="list-style-type: none"> - على من يتحدث كاتب هذا النص ؟ <p>* أقرأ المقطوعة قراءة واضحة تتخللها الإيماءات لتقرير المعنى .</p>		بناء التعلمات
يقرأ	<p style="text-align: center;">أسئلة الفهم</p> <ul style="list-style-type: none"> • بم تمتاز الطبيعة ؟ ما هي الحيوانات المذكورة في النص ؟ • ما هو أكبر خطر يهدد الطبيعة ؟ كيف نحمي الطبيعة من التلوك ؟ <p>شرح المفردات : أرسى بها = أقام بها / الآصال = آخر النهار</p> <p>لآلئ جمع كلمة لؤلؤة = جوهرة / الفراش جمع كلمة فراشة</p> <p>• قراءة التلاميذ للمقطوعة قراءات فردية .</p>		
يحفظ	<p>» التحفيظ بالمحو التدريجي.</p>		الاستثمار
يردد	<p>» ترديد الأنشودة بشكل فردي ثم جماعي</p>		

إعداد الأستاذ : ذهب يحيى	الوحدة الأولى : طاحونة السبي لونيس	السنة الثالثة ابتدائي												
الحصة : 08 المدة : 60 د القيمة : يعتز باللغة العربية الوسائل : الكتاب المدرسي	المقطع 4 : الطبيعة والبيئة النشاط : مطالعة الموضوع : مصطفى يحب الفلاحة	الميدان : فهم المكتوب												
الهدف التعليمي : يقرأ نصوصا مختارة يغلب عليها النمط السردي ويستخلص القيم والعبر منها	الوضعيات التعليمية والتعلمية والنشاطات المفترضة	المراحل												
يجيب	• ما هي المهنة التي تفضلها عن بقية المهن ؟ لماذا ؟	مرحلة الانطلاق												
يقرأ	<p style="text-align: center;">مصطفى يحب الفلاحة</p> <p style="text-align: center;">• أقدم لكل تلميذ ورقة بها النص</p> <p>خلَّ فضلُ الْحَرِيفِ وَنَزَّلَتِ الْأَفْطَارُ ، قَالَ مُصْطَفَىٰ : هَذَا وَفْتُ الْحَرِثَ وَالْبَدْرَ ، أَدْهَبَ عِنْدَ عَمِي لِأَعْرِفَ كَيْفَ تَدْرُجُ الْأَرْضُ وَتَنْزَعُ الْبَدْوُرُ . سَافَرَ مُصْطَفَىٰ إِلَى الرَّبِيفِ ، وَلَمَا وَصَلَ هُنَاكَ ، حَرَجَ مَعَ فَرِيدٍ إِلَى الْخَوْلِ ، لِيَتَفَرَّجَ عَلَى الْفَلَاحِينَ وَعِنْدَمَا وَضَلَّ إِلَى الْخَفْلِ ، قَالَ مُصْطَفَىٰ : أَهَذِهِ هِيَ الْأَرْضُ الَّتِي يَسْتَغْلُ فِيهَا عَمِي ؟ فَرِيدٌ : أَعْمَمُ ، وَهُوَ الَّذِي حَرَثَهَا وَرَزَعَهَا مَعَ إِخْوَاهِ الْفَلَاحِينَ ، أَنْظَرَ ، هَذِهِ الْخَوْلُ الْوَاسِعَةُ كُلُّهَا مَحْرُوشَةٌ وَمَرْزُوعَةٌ بَعْدَ مَذْدَدٍ يَنْبُتُ فِيهَا الزَّرْعُ وَيَنْفُو ، فَتَصْبِرُ خَضْرَاءَ . كَانَ الْعَمُ قَرْبَ الْوَادِيِّ ، يَحْرُثُ بِعِذْرَاثٍ يَجْرِيُ نَوْرَانَ ، تَوَجَّهُ الْطَّفَلَانِ نَوْهَةً وَهُمَا يَتَعَرَّزَانِ حَتَّىٰ وَضَلَّ إِلَيْهِ . مُصْطَفَىٰ : لِمَادَا لَا يَخْرُثُ عَمِي بِالْجَزَّارِ ؟ الْحَرِثُ بِالْجَزَّارِ أَشْهَلُ . فَرِيدٌ : الْأَرْضُ هُنَا وَغَرَّهُ وَمُنْدِرَهُ لَا يَسِيرُ فِيهَا الْجَزَّارِ . الْعَمُ : حَرَثَتْ أَهْلَكَ الْحَرِثَ حَتَّىٰ لَا تَكُونَ جَاهِلًا مِثْلَ الشَّابِ "طَرْطُور" الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَكُونَ فَلَاحًا وَهُوَ لَا يَعْرِفُ سَيْئًا . مُصْطَفَىٰ : مَا حِكَايَةُ هَذَا الشَّابِ ؟ أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَهُ . الْعَمُ : بَعْدَ أَنْ تَدْرُجَ هَذِهِ الرُّفْعَةُ ، هَيَّا أَفْسِكْ مَعِي الْمُخْرَاثَ ، اضْعُطْ عَلَيْهِ حَيْدَا لِيَتَعَوَّصَ السَّكَّةُ فِي الْأَرْضِ .</p> <ul style="list-style-type: none"> * يدعى التلميذ إلى قراءة النص قراءة صامتة . * شرح المفردات بين التلاميذ فقط (حوار أفقى) ، في حالة العجز يتدخل الأستاذ (حوار عمودي). * يطلب من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة أخرى . * أجرأة الأحداث من خلال أسئلة قصيرة موجهة : 	بناء التعلمات												
يستخرج عناصر القصة	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f2e0d2;">الحل</th> <th style="background-color: #f2e0d2;">المشكلة</th> <th style="background-color: #f2e0d2;">المكان</th> <th style="background-color: #f2e0d2;">الزمان</th> <th style="background-color: #f2e0d2;">الشخصيات</th> <th style="background-color: #f2e0d2;">العنوان</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	الحل	المشكلة	المكان	الزمان	الشخصيات	العنوان							أسئلة الفهم
الحل	المشكلة	المكان	الزمان	الشخصيات	العنوان									
يبدي رأيه	<ul style="list-style-type: none"> * من هي شخصيات القصة ؟ إلى أين سافر مصطفى ؟ لماذا سافر هناك ؟ * ماذا يستعمل عمه في الحرف ؟ * ماذا استعمل للحرث قرب الوادي ؟ لماذا ؟ * ماذا أراد عمه أن يعلقه ؟ 													
يجيب	<p style="text-align: center;">القيم</p> <p style="text-align: center;">• ماهي القيم الواردة في القصة ؟</p> <p style="text-align: center;">* قيمة الجهد والعمل . * الفلاحة مهنة شاقة ولكنها ممتعة .</p>													
يستخرج القيم	<p style="text-align: center;">تلخيص القصة</p> <p style="text-align: center;">• مطالبة التلاميذ بتلخيص ما ورد في القصة بلغتهم التعبيرية ، ثم يعرض بعض التلاميذ إنتاجهم على الزملاء</p>	الاستثمار												

إعداد الأستاذ : ذهب يحيى	الوحدة الأولى : طاحونة التي لونيس	السنة الثالثة ابتدائي													
الحصة : 09 المدة : 60 د	المقطع 4 : الطبيعة والبيئة	العيдан : التعبير الكتابي													
القيمة : يعتز باللغة العربية	النشاط : تعبير كتابي	الموسيقى : الفلاح موسى													
الوسائل : الكتاب المدرسي	الهدف التعليمي : يميّز المتعلم عناصر القصّة (العنوان الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث)														
مؤشرات التقويم	الوضعيات التعليمية والتعلمية والنشاطات المفترحة	المراحل													
يجيب	<ul style="list-style-type: none"> • ما هي أكثر جملة أعجبتك في النص ؟ ولماذا ؟ • استخرج من النص عبارة تدل على الفرح الشديد . 	Microphone icon مرحلة الانطلاق													
يقرأ	<p style="text-align: center;">● قراءة</p> <ul style="list-style-type: none"> • مطالبة المتعلمين بفتح دفتر الأنشطة ص 43 • قراءة القصّة ، ثم املا الجدول . 														
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">.....</td> <td style="padding: 5px;">شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ هِيْ :</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">.....</td> <td style="padding: 5px;">أين حَدَثَتِ الْقِصَّةُ ؟</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">.....</td> <td style="padding: 5px;">متى حَدَثَتِ الْقِصَّةُ ؟</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">..... إلى من</td> <td style="padding: 5px;">عَيْنُ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُبَيِّنُ الصُّورَةَ الْأُولَى .</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">.....</td> <td style="padding: 5px;">مَا هِيِ الصُّورَةُ الَّتِي تُظَهِّرُ الْمُشَكَّلَةَ ؟ الصُّورَةُ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">.....</td> <td style="padding: 5px;">عَيْنُ الْجُمْلَةِ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَا الْقِصَّةُ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">.....</td> <td style="padding: 5px;">اسْتَخْرُجْ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي النَّصِّ .</td> </tr> </table>	شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ هِيْ :	أين حَدَثَتِ الْقِصَّةُ ؟	متى حَدَثَتِ الْقِصَّةُ ؟ إلى من	عَيْنُ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُبَيِّنُ الصُّورَةَ الْأُولَى	مَا هِيِ الصُّورَةُ الَّتِي تُظَهِّرُ الْمُشَكَّلَةَ ؟ الصُّورَةُ	عَيْنُ الْجُمْلَةِ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَا الْقِصَّةُ	اسْتَخْرُجْ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي النَّصِّ .
.....		شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ هِيْ :													
.....	أين حَدَثَتِ الْقِصَّةُ ؟														
.....	متى حَدَثَتِ الْقِصَّةُ ؟														
..... إلى من	عَيْنُ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُبَيِّنُ الصُّورَةَ الْأُولَى .														
.....	مَا هِيِ الصُّورَةُ الَّتِي تُظَهِّرُ الْمُشَكَّلَةَ ؟ الصُّورَةُ														
.....	عَيْنُ الْجُمْلَةِ الَّتِي خُتِمَتْ بِهَا الْقِصَّةُ														
.....	اسْتَخْرُجْ أَدْوَاتِ الرَّبْطِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي النَّصِّ .														
يجيب عن الأسئلة															
	<p style="text-align: center;">● المطلوب</p> <p>أعبر كتابياً : أربط أجزاء القصّة في شكل فقرة قصيرة :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	الاستئمار													

حَلَّ فَضْلُ الْخَرِيفِ وَنَزَّلَتِ الْأَفْطَارُ ، قَالَ مُضْطَفُى : هَذَا وَقْتُ الْحَرْثِ وَالْبَدْرِ ، أَذْهَبْ عِنْدَ عَمِّي لِأَعْرِفَ كَيْفَ تُخْرِثُ الْأَرْضَ وَتُنْزِرُ الْبَدْوُرَ . سَافَرَ مُضْطَفُى إِلَى الرِّيفِ ، وَلَمَّا وَصَلَ هُنَاكَ ، خَرَجَ مَعَ فَرِيدَ إِلَى الْحُقُولِ ، لِيَتَفَرَّجَ عَلَى الْفَلَاحِينَ وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْحَقْلِ ،

قَالَ مُضْطَفُى : أَهَذِهِ هِيَ الْأَرْضُ الَّتِي يَشْتَغِلُ فِيهَا عَقِّي ؟ فَرِيدَ : نَعَمْ ، وَهُوَ الَّذِي حَرَثَهَا وَزَرَعَهَا مَعَ إِخْوَانِهِ الْفَلَاحِينَ ، أَنْظُرْ ، هَذِهِ الْحُقُولُ الْوَاسِعَةُ كُلُّهَا مَحْرُوثَةٌ وَمَرْزُوعَةٌ بَعْدَ مُدَّةٍ يَبْتَسِطُ فِيهَا الزَّرْعُ وَيَنْفُو ، فَتَصِيرُ حَضَرَاءَ . كَانَ الْعَمُ قُرْبَ الْوَادِيِّ ، يَحْرُثُ بِمِحْرَاثٍ يَجْرِيُ ثُورَانِ ، تَوَجَّهُ الْطَّفْلَانِ نَحْوَهُ وَهُمَا يَتَعَثَّرَانِ حَتَّى وَصَلَ إِلَيْهِ .

مُضْطَفُى : لِمَاذا لَا يَحْرُثُ عَقِّي بِالْجَرَّارِ ؟ الْحَرْثُ بِالْجَرَّارِ أَسْهَلُ . فَرِيدَ : الْأَرْضُ هُنَا وَغَرَّةٌ وَمُنْخَدِرَةٌ لَا يَسِيرُ فِيهَا الْجَرَّارُ .

الْعَمُ : صِرَتْ تَهْتَمُ بِالْفِلَاحَةِ ، هَيَّا لِأَعْلَمَكَ الْحَرْثَ حَتَّى لَا تَكُونَ جَاهِلًا مِثْلَ الشَّابِ "طَرْطُور" الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَكُونَ فَلَاحًا وَهُوَ لَا يَعْرِفُ شَيْئًا .

مُضْطَفُى : مَا حِكَايَةُ هَذَا الشَّابِ ؟ أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَهَا .

الْعَمُ : بَعْدَ أَنْ تُخْرِثَ هَذِهِ الرُّفْعَةَ ، هَيَّا أَفْسِكْ مَعِي الْمِحْرَاثَ ، اضْغِطْ عَلَيْهِ جَيِّدًا لِتَغْوَصَ السَّكَّةُ فِي الْأَرْضِ .

حَلَّ فَضْلُ الْخَرِيفِ وَنَزَّلَتِ الْأَفْطَارُ ، قَالَ مُضْطَفُى : هَذَا وَقْتُ الْحَرْثِ وَالْبَدْرِ ، أَذْهَبْ عِنْدَ عَمِّي لِأَعْرِفَ كَيْفَ تُخْرِثُ الْأَرْضَ وَتُنْزِرُ الْبَدْوُرَ .

سَافَرَ مُضْطَفُى إِلَى الرِّيفِ ، وَلَمَّا وَصَلَ هُنَاكَ ، خَرَجَ مَعَ فَرِيدَ إِلَى الْحُقُولِ ، لِيَتَفَرَّجَ عَلَى الْفَلَاحِينَ وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْحَقْلِ ،

قَالَ مُضْطَفُى : أَهَذِهِ هِيَ الْأَرْضُ الَّتِي يَشْتَغِلُ فِيهَا عَقِّي ؟

فَرِيدَ : نَعَمْ ، وَهُوَ الَّذِي حَرَثَهَا وَزَرَعَهَا مَعَ إِخْوَانِهِ الْفَلَاحِينَ ، أَنْظُرْ ، هَذِهِ الْحُقُولُ الْوَاسِعَةُ كُلُّهَا مَحْرُوثَةٌ وَمَرْزُوعَةٌ بَعْدَ مُدَّةٍ يَبْتَسِطُ فِيهَا الزَّرْعُ وَيَنْفُو ، فَتَصِيرُ حَضَرَاءَ . كَانَ الْعَمُ قُرْبَ الْوَادِيِّ ، يَحْرُثُ بِمِحْرَاثٍ يَجْرِيُ ثُورَانِ ، تَوَجَّهُ الْطَّفْلَانِ نَحْوَهُ وَهُمَا يَتَعَثَّرَانِ حَتَّى وَصَلَ إِلَيْهِ .

مُضْطَفُى : لِمَاذا لَا يَحْرُثُ عَقِّي بِالْجَرَّارِ ؟ الْحَرْثُ بِالْجَرَّارِ أَسْهَلُ . فَرِيدَ : الْأَرْضُ هُنَا وَغَرَّةٌ وَمُنْخَدِرَةٌ لَا يَسِيرُ فِيهَا الْجَرَّارُ .

الْعَمُ : صِرَتْ تَهْتَمُ بِالْفِلَاحَةِ ، هَيَّا لِأَعْلَمَكَ الْحَرْثَ حَتَّى لَا تَكُونَ جَاهِلًا مِثْلَ الشَّابِ "طَرْطُور" الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَكُونَ فَلَاحًا وَهُوَ لَا يَعْرِفُ شَيْئًا .

مُضْطَفُى : مَا حِكَايَةُ هَذَا الشَّابِ ؟ أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَهَا .

الْعَمُ : بَعْدَ أَنْ تُخْرِثَ هَذِهِ الرُّفْعَةَ ، هَيَّا أَفْسِكْ مَعِي الْمِحْرَاثَ ، اضْغِطْ عَلَيْهِ جَيِّدًا لِتَغْوَصَ السَّكَّةُ فِي الْأَرْضِ .

