

السنة الرابعة

المقطع الرابعة : الطبيعة و البيئة

الوحدة الأولى : رسالة ثعلب

المقطع الرابع		
لغة عربية		المحور
النص المقروء	النص المسموع	
رسالة الثعلب	<u>نظافة المدرسة</u>	الطبيعة والبيئة
بيوتنا بين الأمس واليوم	العيش في المدينة	
طاقة لا تنفذ	المسكن الشمسي	
المشروع : إنجاز لوحات بيئية		
الوضعية المشكلة الإنطلاقية		
		أعجبت بلعبة جميلة اشتراها لك والدك، لكنه قال لك أن تميّزها لا يكمن في جمالها إنما في كونها لا تحتاج إلى بطاريات عادية بل تشحن طاقتها بمجرد تعريضها لأشعة الشمس، إن استخدامنا لهذا النوع من الطاقة يجعلنا نساهم في الحفاظ على بيئة كوكبنا . فما هي الأخطار التي تهدد بيئة الأرض ومن المتسبب فيها ؟ وكيف نتجنب تدمير بيئتنا ؟
المهام : 1 - يحدد مختلف السلوكات السلبية التي تهدد البيئة .		
2 - يقارن بين البيئة التي كان يعيش فيها الإنسان قديما وما يعيشه الإنسان اليوم في المدن .		
3 - يميز بين الطاقات الملوثة والطاقات المتجددة النظيفة .		
4 - ينجز لوحات بيئية تدعو إلى المحافظة على البيئة .		
5 - يجند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة .		

نظافة المدرسة

اجتمعت وأصدقائي في ساحة المدرسة وأزعجنا منظرها فلا تكاد تضع رجلك في مكان إلا ومشيت على قطعة علك أو قشرة فاكهة ... فبدأنا نفكر في وضع خطة تشجع زملائنا على رمي الأوراق وفضلات الطعام في سلال المهملات ، فأخذ كل واحد منا يقدم اقتراحا :

سليم : نكتب على لوحة " ارم النفايات في السلة " و نعلقها سامية : نوزع السلال في كل مكان

جمال : نرسم صورا مميزة تدعو إلى النظافة

سليم: جيد، ثم نلصقها على السلال وعلى لوحات الجدران ، ونشرك بقية التلاميذ في هذه العملية فنظافة مدرستنا تعنيها جميعا ويجب أن نغير كلنا سلوكياتنا السيئة. بعد أشهر، ظهرت نتائج جهودنا حيث انضم إلينا كثير من زملائنا ، و أصبح الجميع حريصين على جعل مدرستنا أجمل.

المراحل	الوضعيات التعليمية و النشاط المقترح	التقويم												
مرحلة الانطلاق	<p>عرض الوضعية الانطلاقية الأم للمقطع الأول " الطبيعة و البيئة ". التحاور مع التلاميذ حولها من خلال طرح مجموعة من الأسئلة:</p> <p>طرح المهمة الأولى:- يحدد مختلف السلوكات السيئة التي تهدد البيئة</p>	يفهم السؤال ويجيب عنه												
مرحلة بناء التعلّات	<p>النشاط الأول: فتح الكتاب ص 61 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص ماذا تشاهد في الصورة؟</p> <p>قراءة صامتة للنص من طرف التلاميذ</p> <p>- طرح أسئلة تشخيصية : من هي الشخصيات الرئيسية في النص؟</p> <p>ما اسم الجمعية الخيرية التي تعمل لصالح السكان</p> <p>قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى</p> <p>ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة.</p> <p>مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء)</p> <p>تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة</p> <p>مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.</p> <table><tr><th>الكلمة</th><th>مرادفها</th><th>الكلمة</th><th>مرادفها</th></tr><tr><td>إشاعات</td><td>أخبار كاذبة</td><td>التوازن البيئي</td><td>الاستقرار البيئي</td></tr><tr><td>لم يتوان</td><td>لم يتردد</td><td>الغريزة</td><td>الفطرة</td></tr></table> <p>مناقشة أفكار الفقرة من خلال الأسئلة</p> <p>المستوى الحرفي :</p> <p>عم يتحدث النص؟</p> <p>من هي الشخصية المتحدثة في هذا النص؟</p> <p>إلى من وجه الثعلب رسالته؟</p> <p>ما هي الصفات التي ينعت بها الإنسان الثعلب؟</p> <p>بماذا برّر الثعلب صيده للدجاج؟</p> <p>ما هي فوائد الطيور؟ وبماذا استبدلها الإنسان؟</p> <p>المستوى الاستنتاجي :</p> <p>ما هي الفكرة العامة للنص؟</p> <p>ماذا تستنتج من الجملة التالية: (عندما يعقني الجوع أفتش عند باب خم عن دجاجة)؟</p> <p>ما الذي يدفع الإنسان إلى الصيد؟</p> <p>إذن هل يحتاج الإنسان إلى صيد الحيوانات؟</p> <p>كيف تؤثر أفعال الإنسان على الطبيعة حسب النص؟</p> <p>المستوى النقدي :</p> <p>أي الشخصيات تعاطفت معها: الثعلب أم الإنسان؟</p> <p>حسب رأيك أيهما أخطر على البيئة ولماذا؟</p> <p>ما رأيك في شكوى الثعلب؟ ما القيم التي ركز عليها الكاتب في هذا النص ؟</p> <p>انجاز أيقونة أثري لغتي ص 62</p>	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	إشاعات	أخبار كاذبة	التوازن البيئي	الاستقرار البيئي	لم يتوان	لم يتردد	الغريزة	الفطرة	<p>يجب على الاسئلة لبناء النص</p> <p>يكشف الشخصيات ويعبر عنها يعبر عن الصور يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الاسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يستخرج القيم ويتحلى بها</p>
	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها										
إشاعات	أخبار كاذبة	التوازن البيئي	الاستقرار البيئي											
لم يتوان	لم يتردد	الغريزة	الفطرة											
	<p>طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع</p> <p>انجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص40</p>	يجيب عن الاسئلة												

شرح المفردات الصعبة

- . احتجاج :اعتراض، رفض.
- . المعنيين :المقصودين، المهتمين.
- . نعتموني : وصفتُموني
- . الخبث :المكر، الغدر.
- . الاحتيال :الخدعة، المكيدة، المراوغة.
- . إشاعات :معلومات كاذبة.
- . أسلوبِي :طريقتي.
- . لقمة العيش :القوت.
- . المراوغة :المناورة.
- . علاوة على ذلك :زيادة على ذلك.
- . يعضني الجوع :شدة الجوع.
- . خَمَّ : بيت الدجاج
- . جاب : طاف وقطع المسافات.
- . السهول :أماكن مستوية من الأرض.
- . فرو : جلد الثعلب
- . لم يتوان :لم يتأخر.
- . حدث ولا حرج : تكلم كما يبدو لك.
- . يستعِض :يستبدل.
- . المياه الجوفية :المياه الباطنية.
- . يجرم :يُذنب.
- .

المستوى الحرفي

- من هي الشخصية المتحدثة في هذا النص؟
الثعلب.
- إلى من وجه الثعلب رسالته؟
إلى المعنيين بحماية هذا الكوكب.
- ما هي الصفات التي ينعت بها الإنسان الثعلب؟
الخُبث والاحتتيال.
- بماذا برّر الثعلب صيده للدجاج؟
بأنه طعامه.
- ما هي فوائد الطيور؟ وبماذا استبدلها الإنسان؟
تتغذى على الحشرات وتخلص الإنسان من البعوض وتنقذ المزروعات من الديدان.
استبدلها الإنسان بالمبيدات.

المستوى الاستنتاجي

- ما هي الفكرة العامة للنص؟
خطر الإنسان على البيئة وضرورة حمايتها.
- ماذا تستنتج من الجملة التالية: (عندما يعقني الجوع أفتش عند باب خم عن دجاجة)؟
أن الثعلب لا يصطاد إلا إذا اشتد به الجوع.
- ما الذي يدفع الإنسان إلى الصيد؟
المتعة والترفيه.
- إذن هل يحتاج الإنسان إلى صيد الحيوانات؟
لا يحتاج الإنسان إلى ذلك.
- كيف تؤثر أفعال الإنسان على الطبيعة حسب النص؟
تسمم الهواء والأرض والمياه الجوفية والأنهار والبحار...

المستوى النقدي

- أي الشخصيات تعاطفت معها: الثعلب أم الإنسان؟
تعاطفت مع الثعلب.
- حسب رأيك أيهما أخطر على البيئة ولماذا؟
الإنسان أخطر من الثعلب لأن تصرفاته تضرّ بالبيئة، فهو يصطاد عشوائياً مسبباً خللاً في التوازن البيئي، أما الثعلب فهو حيوان يصطاد عندما يجوع.
- ما رأيك في شكوى الثعلب؟
أوافق على كل ما قاله في شكواه.
- "لقد كان الإنسان مهدداً من غدر الطبيعة فبات الآن يهددها" ما رأيك في هذه العبارة؟
هذه العبارة صحيحة، فبالأمس كان للإنسان إمكانيات محدودة فكانت الطبيعة تشكل خطراً عليه أحياناً، أما اليوم ومع كل هذا التطور التكنولوجي والصناعي أصبح الإنسان يهدد استقرار الطبيعة بسبب نفاياته ومخلفاته الصناعية وتصرفاته غير المسؤولة.

المستوى الإبداعي

➤ ضع عنواناً آخر للنص :

شكوى الثعلب – جرم الإنسان.

➤ اقترح حلولاً للحفاظ على البيئة :

تنظيم الصيد ومنعه في بعض المناطق، التقليل من استخدام المبيدات، حماية الحيوانات، منع الرمي العشوائي للنفايات.

➤ قدم دليلاً آخر على خطر الإنسان على البيئة :

توسيع مساحات العمران على حساب المساحات الزراعية والغابات، قطع الأشجار لاستخدامها في الصناعة، ووصول المواد الضارة إلى المسطحات المائية مثل البحار والمحيطات بسبب إفراغ نفايات المصانع داخلها.

➤ تخيل أن الإنسان يحمي بيئته ولا يؤذيها، ماذا كان سيحدث؟

ستكون الأرض كوكباً نظيفاً وجميلاً مناسباً للعيش وستنقص نسبة الإصابة بالأمراض.

المستوى التدقيقي

➤ صف شعور الثعلب و هو يواجه هذه الرسالة: يشعر بالأسى و الحزن على بيئته.

➤ هل هذه القصة حقيقية أم خيالية؟ لماذا؟ هذه القصة خيالية لأن الثعلب لا يتحدث.

➤ هل هي طريقة مضحكة أم حزينة؟ و لماذا؟ هذه القصة حزينة لأنها تصف معاناة الحيوانات و الطبيعة من تصرفات الإنسان.

➤ ما عبارة الأجل من بين هذه العبارات ➤ : عندما يعضني الجوع أفتش عند باب خمّ عن دجاجة ➤ .أما عن صيد

الطيور فحدث و لا حرج ➤ .لتظهر زوجته و قد لفت فروتي حول عنقها.

➤ بماذا شعرت و أنت تقرأ هذا النص؟ شعرت بالأسف و الحزن لما آلت إليه الطبيعة.

السنة الرابعة المادة : لغة عربية

المقطع التعليمي (04): الطبيعة و البيئة

الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي النشاط : فهم المنطوق

الموضوع : نظافة المدرسة

مؤشرات الكفاءة : يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	طرح اسئلة بهدف استذكار أحداث النص المكتوب محاورة التلاميذ حول الاحداث	يلاحظ يعبر يتساءل
مرحلة بناء التعلم	<p>النشاط الأول:</p> <p>يسرد المعلم النص المنطوق على مسامع التلاميذ مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت معبر يثير انتباه المتعلم</p> <p>مناقشة محتوى النص مع التلاميذ:</p> <p>ما عدد الشخصيات المتحاوره في النص ؟ اذكر اسم كل شخصية منها . أين دار هذا الحوار ؟ أختار مما يلي : المشكلة هي : • هناك من يقتلع الشجيرات / • إصابة تلميذ بعد شقوطة في الفناء • رمي الأوراق و الفضلات في كل مكان. كيف عبر جمال عن مساهمته في حل المشكلة؟ ما الفكرة التي اقترحتها سامية لتحسين نظافة المدرسة؟ ماذا فعل الأصدقاء بعد وضع الاقتراحات؟ ما النتيجة التي حققها الأصدقاء بعد جهودهم في تحسين النظافة؟ لماذا كان من المهم إشراك بقية التلاميذ في عملية النظافة؟ لو كنت أحد الأصدقاء، ما الاقتراح الذي كنت ستقدمه لتحسين نظافة المدرسة؟</p> <p>النشاط الثاني:</p> <p>أجراة النص المنطوق تقسيم النص وتمثيل أدواره فرديا من طرف المتعلمين الزمان: متى جرت أحداث هذه القصة ؟ / المكان : أين وقعت أحداث هذه القصة ؟ الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في القصة؟ / الأحداث: حول ماذا تتحدث هذه القصة؟ النهاية: على ماذا أصبح الجميع حرصين ؟ استخلاص القيم الموجودة في النص : النظافة من الإيمان – التعاون – جمال المدرسة في نظافتها.</p> <p>التعبير عن المشهد :</p> <p>عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه يتم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة: - ماذا ترى في الصورة؟ صف المشهد بالتفصيل. - كيف تبدو ساحة المدرسة في الصورة؟ - هل هي نظيفة أم لا؟ ماذا يفعل الأطفال في الصورة؟ - هل يساهمون في تحسين البيئة؟ - ما هي الأشياء التي تحتاج إلى تغيير في ساحة المدرسة لجعلها أكثر نظافة؟</p>	<p>ينصت ويبدى الاهتمام</p> <p>يتذكر ويجب عن الأسئلة</p> <p>يحدد اهم المعلومات الواردة في النص</p> <p>يتقمص الدور</p>
1	اعادة سرد أحداث النص من طرف التلاميذ	يمثل احداث النص مع زملانه



أعبر شفهيًا الصفحة 60

ساحة المدرسة تبدو مليئة
بالأوساخ و النفايات المنتشرة هنا
و هناك، و رغم ذلك خرج التلاميذ
لممارسة الرياضة، رغم أن المكان
غير صالح للعب، فكان من الأفضل
لهم التعاون على تنظيف الفناء
ليصبح ملائمًا لممارسة الرياضة.

السنة الرابعة المادة : لغة عربية

المقطع التعليمي(04): الطبيعة و البيئة

الأسبوع : 1

النشاط : تعبير شفوي (أستعمل الصيغ + تراكيب)

الميدان : فهم المنطوق

الموضوع : الأفعال الدالة على الحركة

مؤشرات الكفاءة : يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبدى رأيه. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	لتقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المنطوق : - ماذا لاحظ التلاميذ عن مدرستهم ؟ ماذا قرروا القيام به ؟	يفهم السؤال ويجيب عنه
مرحلة بناء التعلم	<p>النشاط الأول: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة.</p> <p>- عندما أضع قدمي على قطعة العلك ماذا أقول ؟ ماذا اقترح سليم من أجل تنظيف المدرسة ؟ ماذا اقترحت سامية ؟ وجمال ؟</p> <p>- دُسْتُ على قِطْعَةٍ عِلك . / - نَكْتُبُ على لَوْحَةٍ « اِرْمِ النُّفَايَاتِ فِي السَّلَّةِ »</p> <p>- نُورِزُ السِّلَالِ في كُلِّ مَكَان . / - نَرَسُمُ صُورًا ثُمَّ نُلصِقُهَا على السِّلَالِ .</p> <p>طرح أسئلة توجيهية أخرى لتثبيت الصيغ:</p> <p>- ماذا حدث للطفل وهو منزعج في ساحة المدرسة ؟ - لو تحدث بنفسه، ماذا يقول ؟ - ماذا قال سليم وهو يقدم اقتراحا لتنفيذ الخطة ؟ وماذا قالت سامية ؟ وجمال، ماذا قال هو الآخر ؟ - ما نوع الكلمات التي بدأت بها الجمل ؟ - عم تدل هذه الأفعال ؟ (أعمال) - نكتب نرسم دست نستعملها في حالة سكون، أم حركة ؟ . إذن هي أفعال دالة على الحركة. تثبيت الصيغ بتجسيد وضعيات أخرى :</p> <p>الأفعال الدالة على الحركة أفعال توظف في وضعيات تواصلية في وضعية حركة.</p> <p>تطبيق: اكمل الجمل التالية بأفعال تدل على الحركة:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ الطفل الكرة إلى صديقه في الساحة. 2. _____ الفلاح الحقل بحثاً عن المحصول الناضج. 3. _____ الطيور في السماء بشكل جميل. 4. _____ الأطفال نحو المدرسة وهم يضحكون. <p>المرحلة الثانية:</p> <p>• كَوْنُ جُمَلًا مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا دَالَّةً على الْحَرَكَةِ .</p> <p>• ذَهَبْتُ مع أُسْرَتِكَ إلى الْغَابَةِ لِلنُّزْهَةِ في أَحَدِ أَيَّامِ الرَّبِيعِ ولكنْ سُرْعَانِ ما رَجَعْتُمُ تَارِكِينَ الْمَكَانَ . احْكِ عَنِ الْحَادِثَةِ مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا دَالَّةً على الْحَرَكَةِ :</p> <p>• أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ ؟ وَمتى ؟</p> <p>• صِفِ الْمَكَانَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ : لِماذا لَمْ يُعْجِبْكُمْ ؟ مَنِ الْمُتَسَبِّبُ في هَذَا ؟ ما هِيَ الْحُلُولُ الَّتِي تَقْرَحُهَا ؟</p>	<p>يشاهد ويعبر عما يشاهده</p> <p>تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية</p> <p>يستعمل الصيغة</p>
	<p>مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة(شفويا)</p> <p>وانتاج جمل تتضمن الصيغ</p>	يوظف الصيغ في جمل مفيدة



السنة الرابعة المادة : لغة عربية

المقطع التعليمي (04): الطبيعة و البيئة

الأسبوع : 1

النشاط : إنتاج شفوي

الميدان : التعبير الشفوي

الموضوع : التوازن البيئي.

مؤشرات الكفاءة : ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات. ويوظف الموارد المكتسبة بما يناسب الوضعيات

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	البيئة هي هبة عظيمة منحنا الله إياها، فهي مصدر حياتنا ورفاهيتنا، لكننا بحاجة إلى التأمل في كيفية تأثيرنا عليها سواء بالإيجاب أو السلب. ماذا يترتب عن تأثير الإنسان في الطبيعة ؟ كيف يجب علينا أن نحمي البيئة ؟	يستذكر ويجب
مرحلة بناء التعلمات	<p>دعوة التلاميذ الى فتح الكتب و ملاحظة الصور في كتاب التلميذ ص 60 او توفيرها على السبورة</p> <p><u>الصورة الأولى :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ماذا تشاهد في الصورة ؟- ما اسم الحيوانات الموجودة في الصورة؟- كيف هي الطبيعة ؟ ماذا عن المياه ؟- على ماذا يدل ذلك ؟- ما أهمية الحفاظ على هذه البيئات الطبيعية؟- ماذا شعرت عندما رأيت هذه الصورة؟- كيف تعكس هذه الصورة جمال الطبيعة وتنوعها؟- كيف يمكن للإنسان أن يؤثر إيجاباً أو سلباً على حياة الحيوانات في مثل هذه الأماكن؟ <p><u>الصورة الثانية:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- ماذا ترى في هذه الصورة؟- كيف تصف المشهد الطبيعيومشكلة التلوث الظاهرة؟- ما نوع النفايات التي تظهر في الصورة؟- برأيك، ما الأسباب التي أدت إلى تلوث هذه المنطقة؟- ما هي المخاطر البيئية الناتجة عن هذا التلوث؟- هل رأيت مشاهد مشابهة في الواقع؟ كيف كان شعورك تجاهها؟- ما هي الحلول التي يمكن تطبيقها للحد من مثل هذا التلوث مرافقة التلاميذ أثناء التعبير بالتوجيه و التحفيز المناسب لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها مع تشجيع الأداء الجيد..	يلاحظ ويستنتق المشهد ويجب عن الأسئلة يلاحظ ويستنتق المشهد ويجب عن الأسئلة يسرد النص المنطوق بأسلوبه
	الربط بين المشاهد وإنتاج فقرة شفويا	يربط بين الأحداث في منتج شفوي

أنتج شفها الصفحة 60

لقد كان هذا المكان نظيفا و جميلا:

الهواء نقي و المياه صافية و النباتات

كثيفة خضراء، و كانت الحيوانات

المختلفة تأتي إليه لتشرب و تستريح.

و لكن صار مليئا بالنفايات و الأوساخ

و تلوثت مياهه، مما تسبب في هجرة

الحيوانات له حيث تجمعت فيه الجراثيم

و الحشرات المؤذية و الروائح الكريهة.

المتسبب في ذلك هو الإنسان لأنه يقوم

برمي أوساخه و مخلفات طعامه في هذه

الطبيعة الخلابة، و هذا التصرف يتسبب

في تضرر النبات و الحيوان و حتى

الإنسان.

السنة الرابعة المادة : لغة عربية

المقطع التعليمي(04): الطبيعة و البيئة

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : رسالة ثعلب + حروف الجر.

مؤشرات الكفاءة : يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعملها. يتعرف على حروف الجر و إعرابها و إعراب ما بعدها.

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	- ما هو البلد الذي سافر إليه محمود ؟ لماذا ؟ - إلى ماذا اشتاق هناك ؟	يجيب شفويا عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلّات	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 61 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص(كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص 62)</p> <p>المستوى التذوقي: : ضع عنواناً آخر للنص : اقترح حلولاً للحفاظ على البيئة : قدم دليلاً آخر على خطر الإنسان على البيئة : تخيل أن الإنسان يحمي بيئته ولا يؤذيها، ماذا كان سيحدث؟</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة: - على ماذا تتغذى الطيور؟ - مما تخلص الناس؟ - بم يستعيزها الإنسان ؟ - تسجيل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة . طرح الأسئلة: : ما نوع الكلمات الملونة؟ أفعال؟ أسماء؟ حروف؟ - ما نوع الكلمات التي تلي الحروف؟ - كيف نسمي هذه الحروف؟ والأسماء التي تليها؟ - ما علامة الإعراب الظاهرة في آخر الأسماء التي تلي هذه الحروف؟ - يقود المعلم المتعلمين إلى التذكير بحروف الجر على، من، عن، ب ، إلخ. - يطلب المعلم من المتعلمين تعيين الحركة الظاهرة في آخر الأسماء (الحشرات، البعوض، المبيدات). - يكشف المتعلمون أن الأسماء التي تلي حروف الجر تسمى اسم مجرور وعلامة إعرابها الكسرة.. أثبت:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">نَمُودَجٌ لِلْإِعْرَابِ :</p> <p style="text-align: center;">نَظَفْنَا السَّاحَةَ بِفَرَجٍ .</p> <p style="text-align: center;">ب : حَرْفُ جَرٍّ</p> <p style="text-align: center;">فَرَجٍ : اسْمٌ مَجْرُورٌ بـ (الباء) وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">حُرُوفُ الْجَرِّ: فِي، إِلَى، مِنْ، عَلَى، عَنْ، الْبَاءُ، الْكَافُ،</p> <p style="text-align: center;">مَعَ، اللَّامُ . تَجْرُ الْأَسْمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهَا فَيَكُونُ مَجْرُورًا مِثْلُ:</p> <p style="text-align: center;">الْإِنْسَانُ صَدِيقٌ لِلْبَيْعَةِ .</p> </div> </div>	<p>يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يكشف حروف الجر و إعرابها</p> <p>ينتج جملا</p> <p>يثبت</p>
	<p>التمرين الأول: أتدرب على كراس القسم: أو دفتر الأنشطة ص41</p> <p>● اكْمَلْ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ :</p> <p>— اسْتَكَى الثَّعْلَبُ . . . ظَلَمَ الْإِنْسَانُ فَبَعَثَ رِسَالَةً . . . الْمَعْنِينَ . . . حِمَايَةِ الْكَوْكَبِ .</p> <p>— نَحَافِظُ . . . الْبَيْعَةِ لِنَتْرُكَهَا لِأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ .</p> <p>— الْإِكْثَارُ . . . الصَّيْدِ ، جَعَلَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةَ . . . خَطَرَ، فَهِيَ مُهَدَّدَةٌ . . . لِالانْقِرَاضِ .</p>	يجيب عن الأسئلة

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>- لماذا يصطاد الثعلب ؟ ومتى ؟ ماذا عن الإنسان ؟</p> <p>- ماذا يقصد الثعلب بعبارة "إشاعات" في النص؟</p>	يفكر ويكتب
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>النشاط الأول:</p> <p>- يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 61 وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>- تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)</p> <p>- يفسح الأستاذ المجال للمتعلّمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في الحصتين السابقتين فقرة/فقرة.</p> <p>المستوى الإبداعي: ما مدى توافق النص مع الحقائق العلمية حول أهمية التوازن البيئي؟ تخيل حوارًا بين الثعلب والإنسان بعد قراءة الرسالة. ماذا سيقول كل منهما؟ أي جزء من النص أثار مشاعرك أكثر؟ ولماذا؟ حدد الأفكار الجزئية للنص. اقترح عنوانا آخر للنص.</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية</p> <p>العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <p>- لماذا يقتل الإنسان الحيوانات ؟ من المسؤول عن تسمم الهواء والمياه ؟</p> <p>• يَقْتُلُ الْإِنْسَانُ الْحَيَوَانَاتِ وَيُؤْذِيهَا لِيَتَسَلَّى .</p> <p>— الْمُبِيدَاتُ مَسْؤُولَةٌ عَنِ التَّسَمُّمِ .</p> <p>— شُؤُونُ — رُؤُوف — جَزَاؤُهُ — مُؤَسَّسَةٌ .</p> <p>كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة.</p> <p>قراءة الجمل من طرف المعلم والمتعلمون.</p> <p>- أين كتبت الهمزة في هذه الكلمات ؟ على ماذا كتبت ؟</p> <p>- ما هي حركتها ؟ ما هي حركة الحرف الذي يسبق الهمزة ؟ - ما ذا نستنتج ؟</p> <p>من خلال إجابات التلاميذ تدون القاعدة على السبورة لتتم قراءتها ثم كتابتها على الكراس.</p> <p>أثبت:</p> <p>تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت:</p> <p>1. مضمومة وما قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن مثل: فُؤوس - رُؤوف -</p> <p>مَسْؤُول - تَقَاوُل</p> <p>2. مفتوحة وما قبلها مضموم مثل: مُؤَدَّته</p> <p>3. ساكنة وما قبلها مضموم مثل: مُؤَسِّف</p>	<p>يقرا قراءة صحيحة</p> <p>يكشف الشخصيات ويعبر عنها</p> <p>يقرا فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يكتب الهمزة المتوسطة على الواو و يعلل سبب كتابتها</p> <p>يستنتج</p>
	<p>- إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 41 .</p> <p>• أكمل بكتابة الهمزة :</p> <p>يُ. ذُنُّ الْم. ذُنُّ لِلصَّلَاة. / — الْإِنْسَانُ يُ. أزرُّ أَخَاهُ الْإِنْسَانُ وَقَتَ الشَّدَةِ .</p> <p>— تَعَاوَنَ التَّلَامِيذُ عَلَى تَنْظِيفِ الْمَدْرَسَةِ فِي جَوْ مَدَّةِ النَّشَاطِ .</p> <p>— مَنْظَرُ الطَّبِيعَةِ الْمُشَوِّهِ بِالنَّفَايَاتِ يُ. ذِي الْعَيْنِ يُشْرِ عَلَى صِحَّتِنَا .</p>	ينجز على دفتر الأنشطة

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	أنا المكان الذي يجمع الأحباب، ويحمل الذكريات ، تغيب عني لكني في القلب أبقى. من أنا ؟ لماذا اشتاق محمود لوطنه ؟ و أنت هل تحب وطنك ؟ من هو أجمل الأوطان؟	يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلمات	<p>✓ عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة.</p> <p>✓ قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية</p> <div style="text-align: center;"> <h3>الضياء</h3> <p>عاش لنا الصُّبْحُ و ماتَ الْمَسَاءُ كَأَنَّ لُطْفَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ لَوْلَا الضِّيَاءُ السَّمْعُ مَا اخْضُرَّ ضَرْتُ يَا ضَوْءُ شَعِشَعِ أَنْتَ عَيْدُ الضُّحَى يَا ضَوْءُ يَا أَنْسَ الْمَغَانِي وَيَا فِي الصُّبْحِ أَلْقَاكَ وَ أَلْقَى الضِّيَاءُ زَحَزَحَ عِنْدَ الصُّبْحِ ذَاكَ الْغَطَاءُ مَنَابِتُ الْعُشْبِ وَ لَا أَرْقُ مَاءُ عَيْدُ الشُّعَاعِ الطَّلَقِ عَيْدُ الْفُضَاءُ بَشَائِرِ الْخَيْرِ وَ لَمَعَ الرَّجَاءُ</p> <p>- أَمِينُ نَحْلَةٍ -</p> </div> <p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة:</p> <p>قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عم تتحدث المحفوظة؟ وما العبارات المستخدمة في الوصف؟ - بماذا تغنى الشاعر في هذه الأبيات؟ ماذا يقصد الشاعر بـ الغطاء؟ - بما وصف الشاعر الضياء ؟ ما هي فائدة نور الشمس؟ - ما الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها من خلال حديثه عن الرجاء والخير؟ - كيف تعكس الأنشودة العلاقة بين الإنسان والطبيعة؟ <p>➤ . يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع.</p> <ul style="list-style-type: none"> - التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا. - ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف. - يكون الترديد للمحفوظة فرديا، أولا، بإيقاع صوتي مناسب. 	<p>يستمتع لقراءة المعلم</p> <p>يفهم المعنى الإجمالي</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يقرأ المقطوعة إجماليا</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة أخرى قصد الإمام بالموضوع - استظهار المحفوظة. 	يستظهر

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يكتب ما يسمع ويقرأ
مرحلة بناء التعلمات	<p>نص الوزيعة 01 (الكتاب المدرسي ص 57)</p> <p>الشَّقَقِ القطبي</p> <p>يُعَدُّ الشَّقَقِ القطبيُّ مِنْ أَجْمَلِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي سَمَاءِ الْمَنَاطِقِ الْقُرْبِيَّةِ مِنَ القطْبَيْنِ. يَنْشَأُ هَذَا الْمَنْظَرُ الرَّائِعُ عِنْدَ وَصُولِ الْجُسَيْمَاتِ الْمُشْحُونَةِ الْقَادِمَةِ مِنَ الشَّمْسِ، وَتَفَاعُلِهَا مَعَ الْغُلَافِ الْجَوِّيِّ لِلْأَرْضِ. فَتَتَلَوَّنُ السَّمَاءُ بِأَصْنَوَءٍ زَاهِيَةٍ خَضِرَاءَ وَحُمْرَاءَ وَبِنَفْسَجِيَّةٍ، تَتَحَرَّكُ كَأَنَّهَا رَقْصَةٌ ضَوْئِيَّةٌ تُبْهِرُ كُلَّ مَنْ يُشَاهِدُهَا. يَظْهَرُ الشَّقَقِ القطبيُّ خُصُوصًا فِي لَيَالِي الشِّتَاءِ الطَّوِيلَةِ وَالْمُظْلَمَةِ، وَيُشَاهَدُ بِوُضُوحٍ فِي دَوْلٍ مِثْلِ النُّرُوجِ وَفِيْلَانْدَا وَكَنْدَا. وَهُوَ لَا يَعْكِسُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ فَقَطْ، بَلْ يُسَاعِدُ الْعُلَمَاءَ عَلَى دِرَاسَةِ تَأْثِيرِ الرِّيَّاحِ الشَّمْشِيَّةِ وَالْمَجَالِ الْمَغْنَاطِيْسِيِّ لِلْأَرْضِ. إِنَّهُ مَنْظَرٌ بَهِيْجٌ يَذْكُرُنَا بِعَظَمَةِ الْخَلْقِ وَجَمَالِ الْكَوْنِ، وَيُعَلِّمُنَا أَنَّ الطَّبِيعَةَ مَصْدَرُ إِبْدَاعٍ وَإِلْهَامٍ لَا يَنْتَهِي.</p> <p>- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة أو يوزع نص المطالعة على التلاميذ مع التوقف عند العنوان</p> <p>- يقرأ المتعلمون النص قراءة بليغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحداثه (فرديا أو في مجموعات).</p> <p>- بعد الانتهاء من القراءة فتح المجال للتلاميذ بطرح تساؤلاتهم ومناقشتها و الإجابة عليها</p> <p>- يمكن للمعلم التدخل بطرح أسئلة تدريجية تستهدف الفهم و الإجابة عنها .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ما هو الشَّقَقِ القطبي؟ 2. أين يظهر عادة الشَّقَقِ القطبي؟ 3. ما سبب ظهور هذه الظاهرة الطبيعية؟ 4. ما الألوان التي قد تظهر في السماء أثناء الشَّقَقِ القطبي؟ 5. في أي الدول يمكن مشاهدة هذه الظاهرة بوضوح؟ 6. لماذا يُسمَّى الشَّقَقِ القطبي "رقصة ضوئية"؟ 7. ما علاقة الشَّقَقِ القطبي بالمجال المغناطيسي للأرض؟ 8. ماذا نستنتج من عودة السياح لمشاهدة هذه الظاهرة؟ 9. بماذا شعرت وأنت تقرأ وصف الشَّقَقِ القطبي؟ 10. ما العبرة التي نستخلصها من هذه الظاهرة الطبيعية؟ <p>- التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه</p> <p>- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته</p>	<p>يقرأ النص</p> <p>يجيب عن أسئلة التعمق</p> <p>يبنى أفكارا جديدة</p>
	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه ويعرض إنتاجه	تقويم الإنجاز

الشَّفَقُ القُطْبِي

يُعَدُّ الشَّفَقُ القُطْبِيُّ مِنْ أَجْمَلِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي سَمَاءِ الْمَنَاطِقِ القُرْبِيَّةِ مِنَ القُطْبَيْنِ. يَنْشَأُ هَذَا الْمَنْظَرُ الرَّائِعُ عِنْدَ وُصُولِ الجُسَيْمَاتِ المُشْحُونَةِ القَادِمَةِ مِنَ الشَّمْسِ، وَتَفَاعُلِهَا مَعَ الغَلَاظِ الجَوِّيِّ لِلأَرْضِ. فَتَتَلَوَّنُ السَّمَاءُ بِأَضْوَاءٍ زَاهِيَةٍ خَضِرَاءَ وَحُمْرَاءَ وَبَنَفْسَجِيَّةٍ، تَتَحَرَّكُ كَأَنَّهَا رَقْصَةٌ ضَوْئِيَّةٌ تُبْهِرُ كُلَّ مَنْ يُشَاهِدُهَا. يَظْهَرُ الشَّفَقُ القُطْبِيُّ خُصُوصًا فِي لَيَالِي الشِّتَاءِ الطَّوِيلَةِ وَالْمُظْلِمَةِ، وَيُشَاهَدُ بِوُضُوحٍ فِي دُولٍ مِثْلِ النُّرْوِيجِ وَفِنْلَانْدَا وَكَنْدَا. وَهُوَ لَا يَعْكُسُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ فَقَطْ، بَلْ يُسَاعِدُ العُلَمَاءَ عَلَى دِرَاسَةِ تَأْثِيرِ الرِّيَّاحِ الشَّمْسِيَّةِ وَالمَجَالِ المَغْنَاطِيسِيِّ لِلأَرْضِ.

إِنَّهُ مَنْظَرٌ بِهِيَجٌ يُذَكِّرُنَا بِعَظَمَةِ الخَلْقِ وَجَمَالِ الكَوْنِ، وَيُعَلِّمُنَا أَنَّ الطَّبِيعَةَ مَصْدَرُ إِبْدَاعٍ وَإِلَهَامٍ لَا يَنْتَهِي.

الشَّفَقُ القُطْبِي

يُعَدُّ الشَّفَقُ القُطْبِيُّ مِنْ أَجْمَلِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي سَمَاءِ الْمَنَاطِقِ القُرْبِيَّةِ مِنَ القُطْبَيْنِ. يَنْشَأُ هَذَا الْمَنْظَرُ الرَّائِعُ عِنْدَ وُصُولِ الجُسَيْمَاتِ المُشْحُونَةِ القَادِمَةِ مِنَ الشَّمْسِ، وَتَفَاعُلِهَا مَعَ الغَلَاظِ الجَوِّيِّ لِلأَرْضِ. فَتَتَلَوَّنُ السَّمَاءُ بِأَضْوَاءٍ زَاهِيَةٍ خَضِرَاءَ وَحُمْرَاءَ وَبَنَفْسَجِيَّةٍ، تَتَحَرَّكُ كَأَنَّهَا رَقْصَةٌ ضَوْئِيَّةٌ تُبْهِرُ كُلَّ مَنْ يُشَاهِدُهَا. يَظْهَرُ الشَّفَقُ القُطْبِيُّ خُصُوصًا فِي لَيَالِي الشِّتَاءِ الطَّوِيلَةِ وَالْمُظْلِمَةِ، وَيُشَاهَدُ بِوُضُوحٍ فِي دُولٍ مِثْلِ النُّرْوِيجِ وَفِنْلَانْدَا وَكَنْدَا. وَهُوَ لَا يَعْكُسُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ فَقَطْ، بَلْ يُسَاعِدُ العُلَمَاءَ عَلَى دِرَاسَةِ تَأْثِيرِ الرِّيَّاحِ الشَّمْسِيَّةِ وَالمَجَالِ المَغْنَاطِيسِيِّ لِلأَرْضِ.

إِنَّهُ مَنْظَرٌ بِهِيَجٌ يُذَكِّرُنَا بِعَظَمَةِ الخَلْقِ وَجَمَالِ الكَوْنِ، وَيُعَلِّمُنَا أَنَّ الطَّبِيعَةَ مَصْدَرُ إِبْدَاعٍ وَإِلَهَامٍ لَا يَنْتَهِي.

الشَّفَقُ القُطْبِي

يُعَدُّ الشَّفَقُ القُطْبِيُّ مِنْ أَجْمَلِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي سَمَاءِ الْمَنَاطِقِ القُرْبِيَّةِ مِنَ القُطْبَيْنِ. يَنْشَأُ هَذَا الْمَنْظَرُ الرَّائِعُ عِنْدَ وُصُولِ الجُسَيْمَاتِ المُشْحُونَةِ القَادِمَةِ مِنَ الشَّمْسِ، وَتَفَاعُلِهَا مَعَ الغَلَاظِ الجَوِّيِّ لِلأَرْضِ. فَتَتَلَوَّنُ السَّمَاءُ بِأَضْوَاءٍ زَاهِيَةٍ خَضِرَاءَ وَحُمْرَاءَ وَبَنَفْسَجِيَّةٍ، تَتَحَرَّكُ كَأَنَّهَا رَقْصَةٌ ضَوْئِيَّةٌ تُبْهِرُ كُلَّ مَنْ يُشَاهِدُهَا. يَظْهَرُ الشَّفَقُ القُطْبِيُّ خُصُوصًا فِي لَيَالِي الشِّتَاءِ الطَّوِيلَةِ وَالْمُظْلِمَةِ، وَيُشَاهَدُ بِوُضُوحٍ فِي دُولٍ مِثْلِ النُّرْوِيجِ وَفِنْلَانْدَا وَكَنْدَا. وَهُوَ لَا يَعْكُسُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ فَقَطْ، بَلْ يُسَاعِدُ العُلَمَاءَ عَلَى دِرَاسَةِ تَأْثِيرِ الرِّيَّاحِ الشَّمْسِيَّةِ وَالمَجَالِ المَغْنَاطِيسِيِّ لِلأَرْضِ.

إِنَّهُ مَنْظَرٌ بِهِيَجٌ يُذَكِّرُنَا بِعَظَمَةِ الخَلْقِ وَجَمَالِ الكَوْنِ، وَيُعَلِّمُنَا أَنَّ الطَّبِيعَةَ مَصْدَرُ إِبْدَاعٍ وَإِلَهَامٍ لَا يَنْتَهِي.

الشَّفَقُ القُطْبِي

يُعَدُّ الشَّفَقُ القُطْبِيُّ مِنْ أَجْمَلِ الظَّوَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي سَمَاءِ الْمَنَاطِقِ القُرْبِيَّةِ مِنَ القُطْبَيْنِ. يَنْشَأُ هَذَا الْمَنْظَرُ الرَّائِعُ عِنْدَ وُصُولِ الجُسَيْمَاتِ المُشْحُونَةِ القَادِمَةِ مِنَ الشَّمْسِ، وَتَفَاعُلِهَا مَعَ الغَلَاظِ الجَوِّيِّ لِلأَرْضِ. فَتَتَلَوَّنُ السَّمَاءُ بِأَضْوَاءٍ زَاهِيَةٍ خَضِرَاءَ وَحُمْرَاءَ وَبَنَفْسَجِيَّةٍ، تَتَحَرَّكُ كَأَنَّهَا رَقْصَةٌ ضَوْئِيَّةٌ تُبْهِرُ كُلَّ مَنْ يُشَاهِدُهَا. يَظْهَرُ الشَّفَقُ القُطْبِيُّ خُصُوصًا فِي لَيَالِي الشِّتَاءِ الطَّوِيلَةِ وَالْمُظْلِمَةِ، وَيُشَاهَدُ بِوُضُوحٍ فِي دُولٍ مِثْلِ النُّرْوِيجِ وَفِنْلَانْدَا وَكَنْدَا. وَهُوَ لَا يَعْكُسُ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ فَقَطْ، بَلْ يُسَاعِدُ العُلَمَاءَ عَلَى دِرَاسَةِ تَأْثِيرِ الرِّيَّاحِ الشَّمْسِيَّةِ وَالمَجَالِ المَغْنَاطِيسِيِّ لِلأَرْضِ.

إِنَّهُ مَنْظَرٌ بِهِيَجٌ يُذَكِّرُنَا بِعَظَمَةِ الخَلْقِ وَجَمَالِ الكَوْنِ، وَيُعَلِّمُنَا أَنَّ الطَّبِيعَةَ مَصْدَرُ إِبْدَاعٍ وَإِلَهَامٍ لَا يَنْتَهِي.

السنة الرابعة

المادة : لغة عربية

المقطع التعليمي (04): الطبيعة و البيئة

الأسبوع : 1

النشاط : انتاج كتابي

الميدان : تعبير كتابي

الموضوع : لا تعطني سمكة، علمني كيف اصطاد.

مؤشرات الكفاءة : يتصرف في النص ويثريه بأنماط مختلفة في وضعيات ملائمة وينظم إنتاجه وفق نمط النص السردي.

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم												
مرحلة الانطلاق	العودة الى النص المكتوب : - إلى ماذا كان يحقد محمود من النافذة ؟ - هل يسكن محمود في الجزائر الآن ؟ أين تسكن الجزائر ؟	يجيب عن الأسئلة												
مرحلة بناء التعلّات	<p>النشاط الأول : اقرأ القصة و أكمل ملأ الجدول :</p> <p>- كان يجلس على شاطئ النّهر شاب فقير ينتظر من يجود عليه، مرّ به شيخ كبير في السنّ، رآه مهموما، فسأله: "ما بك يا بني؟" أجاب الشاب: "أنا جائع يا سيدي، لم أكل منذ أمس". ذهب الشيخ، ثمّ رجع وهو يحمل سنّارة وقضى يوما كاملا يعلم الشاب الصيّد. بعد مدّة من الممارسة صار الشاب صيّادا ماهرا، قادرا على إطعام نفسه وودّع الاتكال والاعتماد على الغير، وصار يزور الشيخ ويأخذ معه ما اصطاد من السمك.</p> <table><tr><th colspan="2">أصعُ الخُطة</th></tr><tr><td>.....</td><td>المُشكِلة</td></tr><tr><td>.....</td><td>مَنْ فَكَّرَ في الخُطة</td></tr><tr><td>.....</td><td>الحُلُولُ المُقترَحة</td></tr><tr><td>.....</td><td>كَيْفَ نُفِدت</td></tr><tr><td>.....</td><td>النتيجةُ والشُّعورُ بعد نجاح الخُطة.</td></tr></table> <p>النشاط 02: اُكْتُبِ الخُطة المُمثّلة في المشاهدِ المَرَّاجِلِ المَذْكُورة سَابِقًا .</p> <div><div><p>③</p></div><div><p>①</p></div><div><p>④</p></div><div><p>②</p></div></div>	أصعُ الخُطة		المُشكِلة	مَنْ فَكَّرَ في الخُطة	الحُلُولُ المُقترَحة	كَيْفَ نُفِدت	النتيجةُ والشُّعورُ بعد نجاح الخُطة.	<p>يلخص النص يستخلص القيمة الأخلاقية</p> <p>يكمل ملء الجدول اعتمادا على القصة</p> <p>يكتب خطة ممثلة في المشاهد المقدمة</p>
أصعُ الخُطة														
.....	المُشكِلة													
.....	مَنْ فَكَّرَ في الخُطة													
.....	الحُلُولُ المُقترَحة													
.....	كَيْفَ نُفِدت													
.....	النتيجةُ والشُّعورُ بعد نجاح الخُطة.													
	- يستعمل المتعلم الروابط المناسبة بين الجمل ليشكل فقرة.	ينجز												

