

السنة الرابعة

المقطع الثالث : الهوية الوطنية

الوحدة الثالثة : الزائر العزيز



مَطَارُ مُصْطَفَى بْنِ بُولَعِيد

تَعُودُ جَدَّتِي مِنْ أَدَاءِ مَنَاسِكِ الْعُمْرَةِ، لِذَلِكَ رَافَقْتُ أَبِي إِلَى الْمَطَارِ لِاسْتِقْبَالِهَا، وَأَنَا لَا تَسْعِي الدُّنْيَا مِنَ الْفَرَحِ. مَا إِنِ وَصَلْنَا حَتَّى رَأَيْتُ بِنَايَةً رَائِعَةً، وَاجْهَتُهَا الزُّجَاجِيَّةُ تَلْمَعُ مِنْ بَعِيدٍ، وَحَوْلَهَا أَضْوَاءُ أَعْمَدَةٍ تَتَلَأَلُ كَالنُّجُومِ، وَقَدْ زَيْنَ مَدْخَلُهَا بِحُرُوفٍ نَحَاسِيَّةٍ عِمْلَاقَةٍ كُتِبَ بِهَا: "مَطَارُ بَاتْنَةَ مُصْطَفَى بْنِ بُولَعِيدٍ". فَسَأَلْتُ أَبِي: "لِمَازَا أُطْلِقَ هَذَا الْإِسْمُ عَلَى مَطَارِ بَاتْنَةَ؟" فَرَدَّ قَائِلًا: "مُصْطَفَى بْنُ بُولَعِيدٍ هُوَ أَسَدُ الْأُورَاسِ يَا جَمِيلُ، وَهُوَ ابْنُ مَدِينَةِ أَرِيَسَ، وَبَطْلٌ مِنْ أَبْطَالِ الثَّوْرَةِ الْمُظْفَرَةِ". فَقُلْتُ: "شُكْرًا أَبِي، لَقَدْ وَجَدْتُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي سَوْفَ اخْتَارَهَا لِلْبُورْتَرِيهِ الَّذِي طَلَبْتُهُ مِنَّا الْأُسْتَاذَةُ فِي الْمَشْرُوعِ."

المراحل	الوضعيّات التعلّمية والنشاط المقترح	التقويم												
مرحلة الانطلاق	تعرفنا عن الأمير عبد القادر و مجده الذي يبقى خالدا للأبد. هل تعرف بعض الشهداء الذين حررو الجزائر ؟	يفهم السؤال ويجيب عنه												
مرحلة بناء التعلمات	<p>النشاط الأول: فتح الكتاب ص 52 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص ماذا تشاهد في الصورة؟ قراءة صامتة للنص من طرف التلاميذ - طرح أسئلة تشخيصية : من هي الشخصيات الرئيسية في النص؟ ما اسم الجمعية الخيرية التي تعمل لصالح السكان قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيحاء لتقريب المعنى ترك فسحة للتلاميذ للقراءة الصامتة. مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تدليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.</p> <table><tr><th>الكلمة</th><th>مرادفها</th><th>الكلمة</th><th>مرادفها</th></tr><tr><td>تلفح</td><td>تصيب /تلتق الأذى</td><td>هم</td><td>انتشرت</td></tr><tr><td>الذرة</td><td>القرية الصغيرة</td><td>عمت</td><td>قصبة أنفه مرتفعة.</td></tr></table> <p>مناقشة أفكار الفقرة من خلال الأسئلة المستوى الحرفي : عم يتحدث النص؟ من هو البطل الذي تتحدث عنه القصة؟ متى جرت أحداث القصة؟ وأين؟ ماذا كانت تفعل الجدة عائشة عندما دخل ابنها؟ كيف بدا مصطفى عند عودته؟ المستوى الاستنتاجي : لماذا كان مصطفى شاحب الوجه، نحيل الجسم؟ استخرج من النص ما يدل على أجواء الفرحة بعودة مصطفى إلى البيت : على ماذا تدل العبارة: " غادر المنزل وقطعة الكسرة لا تزال ساخنة في جيبه"؟ لماذا طلبت الجدة عائشة من ابنها البقاء بعض الأيام معهم؟ المستوى الابداعي : غير العبارة التالية بعبارة أخرى لها نفس المعنى : "ما هو شعور الجدة عائشة في بداية القصة عندما رأت ابنها؟ وما هو شعورها في نهاية القصة عند مغادرته؟ هل القصة حقيقية أم خيالية؟ ولماذا؟ ما القيم التي ركز عليها الكاتب في هذا النص ؟</p> <p>انجاز أيقونة أثري لغتي ص53</p>	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	تلفح	تصيب /تلتق الأذى	هم	انتشرت	الذرة	القرية الصغيرة	عمت	قصبة أنفه مرتفعة.	يجب على الاسئلة لبناء النص يكشف الشخصيات ويجبر عنها يعبر عن الصور يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يستخرج القيم ويتحلى بها
	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها										
	تلفح	تصيب /تلتق الأذى	هم	انتشرت										
الذرة	القرية الصغيرة	عمت	قصبة أنفه مرتفعة.											
الاستثمار	طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 36	يجيب عن الأسئلة												

شرح المفردات الصعبة

- نانا :جدتي
- الكانون :الموقد
- تُلْفَح :تُحرق
- الكَنَّة :زوجة الابن
- الدَّشْرَة :القرية
- حوش الدَّار :فناء الدَّار
- شاحب الوجه :نحيل الوجه
- مَحْيَاهَا :وجهها
- فرار :هروب
- انتقام :ثأر
- انتشر و شاع :ذاع
- منذهشة :مذهولة
- ذخيرة من الطعام :مؤونة
- متعلقون به :متشبثون به

أثري لغتي

– رموز الهوية الوطنية

- النشيد الوطني
- العلم الوطني
- العملة الوطنية
- ختم الجمهورية

معالم وطنية جزائرية

- قلعة بني حماد –المسيلة
- مقام الشهيد –الجزائر العاصمة
- رسوم الطاسيلي –إليزي
- الضريح الملكي الموريتاني –تيبازة
- مسجد الأمير عبد القادر –قسنطينة

الفهم الحرفي

- من هو البطل الذي نتحدث عنه القصة؟
- البطل مصطفى بن بولعيد.
- متى جرت أحداث القصة؟ وأين؟
- جرت إبان الاحتلال الفرنسي للجزائر، في قرية أزركب.
- ماذا كانت تفعل الجدة عائشة عندما دخل ابنها؟
- كانت تقوم بطهي الخبز التقليدي.
- كيف بدا مصطفى عند عودته؟
- بدا شاحب الوجه، نحيف الجسم.

الفهم الاستنتاجي

- لماذا كان مصطفى شاحب الوجه، نحيف الجسم؟
- لأنه كان مسجوناً وقد فرّ من السجن.
- استخرج من النص ما يدل على أجواء الفرحة بعودة مصطفى إلى البيت :
"عَمَّتِ الْفَرْحَةُ الْبَيْتَ".
- على ماذا تدل العبارة: "غادر المنزل وقطعة الكسرة لا تزال ساخنة في جيبه"؟
- تدل على أن الوقت الذي قضاه مع عائلته كان قصيراً.
- لماذا طلبت الجدة عائشة من ابنها البقاء بعض الأيام معهم؟
- لأنها كانت مشتاقة له.

المستوى الإبداعي

- غير العبارة التالية بعبارة أخرى لها نفس المعنى :
"تبتلع دموعها = "تُخفي دموعها
- ما هو شعور الجدة عائشة في بداية القصة عندما رأت ابنها؟
- كانت فرحة جداً لرؤية ابنها بعد غياب طويل.
- وما هو شعورها في نهاية القصة عند مغادرته؟
- كانت حزينة جداً لرحيله مجدداً.
- هل القصة حقيقية أم خيالية؟ ولماذا؟
- القصة حقيقية لأنها حدثت بالفعل مع الشهيد البطل مصطفى بن بولعيد.

المستوى التدوقي

- ضع عنواناً آخر للنص :
"بطل الأوراس"، "عودة مصطفى"، "الزيارة المفاجئة..."
- ماذا كان سيحدث لو لم يغادر مصطفى المنزل مسرعاً؟
- كان العدو الفرنسي سيهاجم القرية وينتقم من سكانها بقتلهم والتنكيل بهم.
- تخيل نفسك مكان شخصية البطل مصطفى بن بولعيد، ماذا كنت ستفعل؟
- كنت سأقوم بما قام به : أزور أهلي ثم ألتحق بصفوف المجاهدين للدفاع عن وطني .

المستوى النقدي

- ما هو رأيك في قرار مصطفى بعدم البقاء في القرية؟ وعلى ماذا يدل؟
- تصرف مناسب يدل على تضحيته من أجل أبناء بلده.
- ما رأيك في شخصية مصطفى؟
- البطل الشهيد مصطفى بن بولعيد هو أسد الجزائر وأب الثورة، ضحى بنفسه من أجل استقلال الجزائر ومن أجل أن ننعم نحن بالحرية.
- لذا علينا أن نعرف ببطولاته، وأن لا ننسى تضحياته وأمجاده.

السنة الرابعة المادة : لغة عربية

المقطع التعليمي (03): الهوية الوطنية الأسبوع : 3

الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي النشاط : فهم المنطوق

الموضوع : مطار مصطفى بن بولعيد

مؤشرات الكفاءة : يستمع باهتمام ويفهم ما يسمعه ويتفاعل معه

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	طرح اسئلة بهدف استذكار أحداث النص المكتوب أذكر أسماء بعض الشهداء الذي تعرفهم. – كيف يمكن تخليد ذكراهم و تعظيمها للأبد ؟	يلاحظ يعبر يتساءل
مرحلة بناء التعلم	<p>النشاط الأول: يسرد المعلم النص المنطوق على مسامع التلاميذ مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت معبر يثير انتباه المتعلم</p> <p>مناقشة محتوى النص مع التلاميذ: - قال جميل: " وأنا لا تسعني الدنيا من الفرح " هذه العبارة تدل على أنه: * فرح * حزين * فرح جدا <input type="checkbox"/> لماذا ذهب الطفل مع والده إلى المطار؟ <input type="checkbox"/> كيف كانت واجهة المطار تبدو من بعيد؟ <input type="checkbox"/> ما اسم المطار الذي ذهبوا إليه؟ <input type="checkbox"/> من هو مصطفى بن بولعيد؟ <input type="checkbox"/> لماذا قرر الطفل اختيار مصطفى بن بولعيد للبورثية؟ <input type="checkbox"/> ماذا شعرت عندما قرأت عن فرحة الطفل باستقبال جدته؟ <input type="checkbox"/> هل تعرف شخصية أخرى من أبطال الثورة الجزائرية؟ <input type="checkbox"/> في النص عبارة دلت على الوفاء لعلاق الثورة مصطفى بن بولعيد اذكرها. <input type="checkbox"/> و أنت كيف تعبر عن وفائك لشهداء الوطن أمثال هذا البطل ؟</p> <p>النشاط الثاني: أجراة النص المنطوق تقسيم النص وتمثيل أدواره فرديا من طرف المتعلمين</p> <p>الزمان: متى جرت أحداث هذا النص ؟ / المكان: أين وقعت أحداث هذا النص ؟ الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في النص؟ / الأحداث: حول ماذا يتحدث هذه النص؟ النهاية: كيف انتهت القصة ؟</p> <p>استخلاص القيم الموجودة في النص : الصبر ، التضحية ، حب الوطن</p> <p>التعبير عن المشهد : عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه يتم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة: - من تكون هذه الشخصية ؟ - قدم وصفا ماديا للأمير عبد القادر. ماذا يضع فوق رأسه ؟ و كتفه ؟ - فيم استعمل الجواد الذي يركبه؟ ماذا يحمل في يده ؟ ما الأخلاق التي يتميز بها ؟ - عم يعبر لباسه ؟</p>	ينصت ويبدى الاهتمام يتذكر ويجيب عن الأسئلة يحدد اهم المعلومات الواردة في النص ينتمص الدور
الاستثمار	اعادة سرد أحداث النص من طرف التلاميذ	يمثل احداث النص مع زملانه



السنة الرابعة المادة : لغة عربية

المقطع التعليمي (03): الهوية الوطنية

الأسبوع : 3

الميدان : فهم المنطوق والتعبير الشفوي

النشاط : تعبير شفوي (أستعمل الصيغ + تراكيب)

الموضوع : ما إن / حتى (الفجائية)

مؤشرات الكفاءة : يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبدى رأيه. يستعمل الصيغ في وضعيات تواصلية ذات دلالة

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المنطوق : - إلى أين ذهبت الجدة ؟ - من ذهب لاستقبالها ؟ ما اسم المطار الذي استقبلها فيه ؟	يفهم السؤال ويجيب عنه
مرحلة بناء التعلمات	<p>النشاط الأول: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة.</p> <p>- مع من ذهب جميل لملاقة الجدة ؟</p> <p>- ماذا قال عندما رأى المطار ؟</p> <p>- ما إن وصلنا حتى رأيتُ بنايةً رائعة .</p> <p>- ما إن أُعلنَ عن الاستقلال حتى خرج الجزائريون للاحتفال .</p> <p>طرح أسئلة توجيهية أخرى لتثبيت الصيغ:</p> <p>- متى رأى جميل البناية؟ هل وقع الإعلان في نفس الوقت؟</p> <p>- ما هو زمن الفعل الذي جاء بعد هذه الحروف ؟</p> <p>- اقرأ الجملة الأولى وتوقف عند كلمة "وصلنا". هل انتهى المعنى ؟</p> <p>- متى يكتمل المعنى ؟ ما هو الحدث الذي وقع أولاً ؟ متى وقع الحدث الثاني ؟</p> <p>- تثبيت الصيغ بتجسيد وضعيات أخرى :</p> <p>المرحلة الثانية:</p> <p>- تحدث عن الصور مستعملا الصيغ</p> <p>• عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا : ما إن / حتى / مثل : ما إن عَرَفَ الْمُجَاهِدُونَ بِمُرُورِ دَوْرِيَّةِ جُنُودِ فَرَنْسِيِّينَ حَتَّى نَصَبُوا لَهَا كَمِينًا .</p>	<p>يشاهد ويعبر عما يشاهده</p> <p>تعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقية</p> <p>يستعمل الصيغة</p>
الاستثمار	مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة (شفويا) وانتاج جمل تتضمن الصيغ	يوظف الصيغ في جمل مفيدة

السنة الرابعة المادة : لغة عربية

المقطع التعليمي(03): الهوية الوطنية

الأسبوع : 3

النشاط : إنتاج شفوي

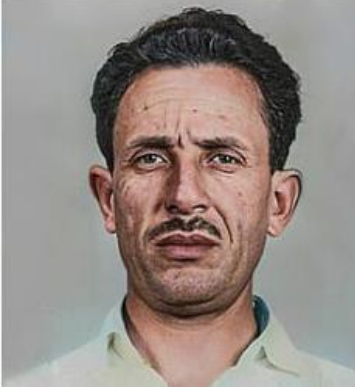
الميدان : التعبير الشفوي

الموضوع : الشهداء الأبرار

مؤشرات الكفاءة : ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سنداته. ويوظف الموارد المكتسبة بما يناسب الوضعيات

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	اذك من هو مصطفى بن بولعيد ؟ هل ناضل وحده في الثورة ؟ من ناضل معه ؟	يستذكر ويجيب
مرحلة بناء التعلم	دعوة التلاميذ الى فتح الكتب و ملاحظة الصور في كتاب التلميذ ص 51 او توفيرها على السبورة <u>الصورة الأولى :</u> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ما اسم هاته الشخصيات ؟ بماذا تعرف هذه الجماعة ؟ كم عددهم ؟ - صف هذه الشخصيات من خلال : اللباس - الوجه - الصفات المعنوية <u>الصورة الثانية:</u> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ما اسم هذا الشخص ؟ متى ولد و متى توفي ؟ - صف هذه الشخصية من خلال : لون الشعر - العينان - الوجه - الملامح - القامة <u>الصورة الثالثة:</u> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ما اسم هذه الشخصية ؟ من تكون ؟ بماذا تعرف ؟ (حورية الثورة) - صف هذه الشخصية من خلال : الوجه - النظرات الصفات المعنوية التي يوحي بها وجهها - ما قامت به في الثورة - مرافقة التلاميذ أثناء التعبير بالتوجيه و التحفيز المناسب لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها مع تشجيع الأداء الجيد..	يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة يلاحظ ويستنتق المشهد ويجيب عن الأسئلة يسرد النص المنطوق بأسلوبه
الاستثمار	يتم انتاج فقرة من خلال مشاركة و تعبير التلاميذ	يربط بين الأحداث في منتج شفوي

الشَّهِيدُ مُصْطَفَى بْنُ بُوعَيدٍ



المُلَقَّبُ بِـ أَسَدِ الأُورَاسِ وَأَبِ الثَّوَرَةِ، هُوَ أَحَدُ
أَبْطَالِ الثَّوَرَةِ الْمُظْفَرَةِ.
كَانَ مُتَوَسِّطَ الْقَامَةِ، نَحِيفَ الْجِسْمِ، ذُو شَعْرٍ
كَثِيفٍ أَسْوَدَ، نَظْرَاتُهُ تُوحِي بِـ الْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ
وَالْإِقْدَامِ، كَمَا أَنَّ مَلَامِحَ وَجْهِهِ تَدُلُّ عَلَى
صِرَامَتِهِ.

الشَّهِيدَةُ حَسِيْبَةُ بْنُ بُوعَلِي



بَطْلَةٌ مِنْ بَطَلَاتِ الْجَزَائِرِ، التَّحَقَّتْ بِصُفُوفِ
الثَّوَرَةِ فِي عُمُرِ الزُّهُورِ 17 سَنَةً.
كَانَتْ فَتَاةً جَمِيلَةً الْمَلَامِحِ، وَجْهَهَا أَبْيَضُ
مُمتَلئٌ، شَعْرُهَا أَسْوَدُ كَثِيفٌ، عَيْنَاهَا خَضِرَاوَانِ،
تُوحِي نَظْرَاتُهَا بِـ الشَّجَاعَةِ وَقُوَّةِ الشَّخْصِيَّةِ.
اسْتَشْهَدَتْ رِفْقَةَ البَطْلِ عَلَيَّ لَابَوَانَتْ وَمَزِيغِ
يَاسِفٍ فِي حَيِّ الْقَصَبَةِ.

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	- ما هو الخبر الذي ذاع في القرية ؟ من البطل الذي تحدثنا عنه ؟	يجيب شفويا عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 52 وقراءة النص قراءة صامتة.</p> <p>تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية)</p> <p>يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء،(فقرة/فقرة).</p> <p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص(كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص53)</p> <p>المستوى التذوقي: : ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ :</p> <p>بطل الأوراس"، "عودة مصطفى"، "الزيارة المفاجئة..."</p> <p>ماذا كان سيحدث لو لم يغادر مصطفى المنزل مسرعاً؟</p> <p>كان العدو الفرنسي سيهاجم القرية وينتقم من سكانها بقتلهم والتنكيل بهم.</p> <p>تخيل نفسك مكان شخصية البطل مصطفى بن بولعيد، ماذا كنت ستفعل؟</p> <p>كنت سأقوم بما قام به :أزور أهلي ثم ألتحق بصفوف المجاهدين للدفاع عن وطني .</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</p> <p>طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:</p> <p>ماذا كانت تفعل نانا عائشة ؟</p> <p>- ما الذي انتشر بمجرد ذياع خبر فرار مصطفى ؟</p> <p>■ تقلب عائشة قرص الكسرة .</p> <p>■ انتشرت الفرحة في القرية .</p> <p>تسجيل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة .</p> <p>طرح الأسئلة:</p> <p>- ما نوع الجملتين ؟</p> <p>- عندما نقول " تقلب عائشة " و نصمت .. هل الجملة تامة المعنى ؟ إذا نقول عنه فعل متعد</p> <p>- عندما نقول " انتشرت الفرحة " ونصمت .. هل اكتمل معنى الجملة ؟ نقول بأنه فعل لازم</p>	<p>يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يكشف</p> <p>ينتج جملا</p> <p>يثبت</p>
الاستثمار	<p>التمرين الأول: أتررب على كراس القسم</p> <p>● أَمَيِّر بَيْنَ الْأَفْعَالِ اللَّازِمَةِ وَالْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ فِي الْجُمْلِ :</p> <p>— خَرَجَ الْبَطْلُ مِنَ الْأَسْرِ . / — طَلَعَ الصَّبَاحُ .</p> <p>— يَسْأَلُ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ عَنِ الدَّرْسِ . / — تَزُورُ الْأَقَارِبَ فِي الْأَعْيَادِ .</p> <p>أُكْمِلُ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ، مَا تَوْعَّ هَذِهِ الْأَفْعَالُ :</p> <p>— تَنَاوَلَ الْأَحْفَادُ / — كَلَّمَ الْأَبُ وهو في غاية الشَّوْرِ .</p> <p>— سَاعَدَ أَحْمَدُ على اِجْتِيَاِ الطَّرِيقِ .</p>	يجيب عن الأسئلة

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم															
مرحلة الانطلاق	<p>- أين نشأ الأمير عبد القادر ؟</p> <p>- أذكر بعض صفاته الخارجية ؟</p>	يفكر ويكتب															
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 52 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلّمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في الحصتين السابقتين فقرة/فقرة. <p>المستوى الابداعي: هَلْ هَذِهِ الْقِصَّةُ حَقِيقَةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ؟ وَلِمَاذَا؟</p> <p>ما هو رأيك في قرار مصطفى بعدم البقاء في القرية؟ وعلى ماذا يدل؟</p> <p>ما رأيك في شخصية مصطفى؟</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الإملائية</p> <p>العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <ul style="list-style-type: none"> من كان يقلّب الكسرة ؟ ■ الجدة عائشة تقلّب قرص الكسرة <p>كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة.</p> <p>قراءة الجملة الأولى من طرف المعلم والمتعلّمون (يتم بناء الجمل تدريجيا بطرح الأسئلة)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ حدد الفعل في الجملة الأولى ؟ و قل لي ما زمنه ؟ كيف عرفت ذلك ؟ ■ أتحدّث عن نفسي ماذا أقول ؟ ← أَنَا أقلّب قرص الكسرة ■ أتحدّث عن نفسي وزملائي ماذا أقول ؟ ← نحن نقلّب قرص الكسرة ■ أخطب زميلي ماذا أقول ؟ ← أنت تقلّب قرص الكسرة ■ بنفس الطريقة يتم تصريف الفعل المضارع " تقلّب " مع ضمائر المتكلم والمخاطب في المفرد و المثنى والجمع المذكر والمؤنث. <p>من خلال إجابات التلاميذ تدون القاعدة على السبورة لتتم قراءتها ثم كتابتها على الكراس</p> <p>• أَصَرَفُ الْفِعْلَ « فَرَحَ » فِي الْمُضَارِعِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ كَمَا يَلِي :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الْمُفْرَدُ</th><th>الْمُثَنَّى</th><th>الْجَمْعُ</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>أَنَا أَفْرَحُ</td><td>نحن نَفْرَحُ</td><td>نحن نَفْرَحُ</td></tr> <tr> <td>أنا أَفْرَحُ</td><td>نحن نَفْرَحُ</td><td>نحن نَفْرَحُ</td></tr> <tr> <td>أَنْتَ تَفْرَحُ</td><td>أَنْتُمَا تَفْرَحَانِ</td><td>أَنْتُمْ تَفْرَحُونَ</td></tr> <tr> <td>أَنْتِ تَفْرَحِينَ</td><td>أَنْتُمَا تَفْرَحَانِ</td><td>أَنْتَن تَفْرَحْنَ</td></tr> </tbody> </table>	الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ	أَنَا أَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ	أنا أَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ	أَنْتَ تَفْرَحُ	أَنْتُمَا تَفْرَحَانِ	أَنْتُمْ تَفْرَحُونَ	أَنْتِ تَفْرَحِينَ	أَنْتُمَا تَفْرَحَانِ	أَنْتَن تَفْرَحْنَ	<p>يقرا قراءة صحيحة</p> <p>يكتشف الشخصيات ويعبر عنها</p> <p>يقرا فقرات من النص قراءة صحيحة</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يصرف الفعل المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب</p>
الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ															
أَنَا أَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ															
أنا أَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ	نحن نَفْرَحُ															
أَنْتَ تَفْرَحُ	أَنْتُمَا تَفْرَحَانِ	أَنْتُمْ تَفْرَحُونَ															
أَنْتِ تَفْرَحِينَ	أَنْتُمَا تَفْرَحَانِ	أَنْتَن تَفْرَحْنَ															
الاستثمار	<p>- إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 37 .</p> <p>- أو تطبيق على كراس القسم أو كراس الدروس</p> <p>- أَصَرَفُ الْآفْعَالِ التَّالِيَةِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُخَاطَبِ وَالْغَائِبِ فِي الْمُضَارِعِ :</p> <p>سَكَتَ - أَكَلَ - جَلَسَ - أَسْنَدَ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ فِعْلٍ فِي الْجُمْلِ :</p> <p>..... أُرَاجِعُ دُرُوسِي يَوْمِيًا . / تَزُورَانِ جَدَّكُمَا الْمَرِيضَ .</p> <p>..... تَشَاهِدُنَ الْأَلْعَابَ الْبَهْلَوَانِيَّةَ . / تُسَاعِدُ أُمَّنَا دَائِمًا</p>	<p>ينجز على دفتر الأنشطة</p>															

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: هي نبع الحنان، و شعاع الحب الذي ينير دروب حياتنا بلمسة يدها يزول التعب، وبصوتها تهدأ النفس وتطمئن. التعليمية: من هي أحب الناس إلى قلبك ؟ هل تحبها ؟	يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلمات	المرحلة الأولى. ✓ عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة. ✓ قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية. <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; text-align: center;"> <h3 style="color: red;">= أجمل الأوطان =</h3> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>وَطَنِي لَأَنْتَ الرَّوْضَةُ فِيكَ الْقَدَاسَةُ وَالطَّهَارَةُ فِيكَ الْمَحَبَّةُ وَالْبَسَاطَةُ فِيكَ الْمَوَدَّةُ وَالرَّضَى وَطَنِي رَبِيعٌ دَائِمٌ نَجْنِي الْوُرُودَ مِنَ الْخَمَائِلِ</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>الْخَضْرَاءُ مِنْ جَنَّاتِ رَبِّي إِنَّهَا زَادِي وَحُبِّي شَمَعَتَانِ تُنِيرَانِ دَرْبِي مَغْرُوسَتَانِ بَعُمَقِ قَلْبِي فِي ظِلِّهِ نَسْعَى وَنَلْهُو كَالْفَرَاشِ إِلَيْهِ نَهْفُو</p> </div> </div> <p>ديوان « أشعار من ذاكرة الوطن » - مسعد زياد</p> </div> <p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة: قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال: - بم شبه الشاعر الوطن في البيت الأول؟ - استخرج من المحفوظة الأخلاق التي تسود بين أبناء الوطن الواحد؟ - كيف يكون الوطن ربيعاً دائماً ؟ - إذن، كيف يحب أن يكون شعوري اتجاه وطني؟ - نستخلص أن "حب الوطن من الإيمان" المرحلة الثانية. يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع. - التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً. - ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف. - يكون التردد للمحفوظة فردياً، أولاً، بإيقاع صوتي مناسب.</p>	يستمتع لقراءة المعلم يفهم المعنى الإجمالي يجيب عن الأسئلة يقرأ المقطوعة إجمالاً
الاستثمار	- طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع - استظهار المحفوظة.	يستظهر

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	تذكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يكتب ما يسمع ويقرأ
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>نص</p> <p>مَليحة حَمِيدُو</p> <p>وُلِدَت الشَّهيدَةُ مَليحة حَمِيدُو فِي حَيّ بَابِ الْحَدِيدِ بِمَدِينَةِ تَلْمَسَانَ يَوْمَ السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ أَفْرِيلَ سَنَةِ 1942. بَدَأَتْ مَسِيرَتَهَا الدِّرَاسِيَّةَ فِي مَدْرَسَةِ بِلَاصِ الْخَادِمِ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى الثَّانَوِيَّةِ الْمُخَصَّصَةِ لِلبَنَاتِ فِي مَدِينَتِهَا. كَانَتْ تَتَلَقَّى تَعْلِيمًا دِينِيًّا وَلُغَوِيًّا فِي مَدْرَسَةِ دَارِ الْحَدِيثِ، وَفِي تِلْكَ السَّنِينَ تَشَكَّلَتْ فِي نَفْسِهَا رُوحُ ثَوْرِيَّةٍ وَحُبٌّ لِلْوَطَنِ. رَعِمَ صَغَرُ سِنِّهَا، التَّحَقَّتْ مَليحة بِصُفُوفِ الثَّوْرَةِ التَّحْرِيرِيَّةِ، وَأَصْبَحَتْ سِكْرَتِيرَةً لِلْخَلِيَّةِ الْمُقَاتِلَةِ بِسَيِّدِي شَاكِر. كَانِ دَوْرُهَا يَتِمَثَّلُ فِي جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَمُرَاقَبَةِ تَحَرُّكَاتِ الْجَيْشِ الْأَسْتَعْمَارِيِّ، وَتَحَوَّلَ بَيْتُهَا الْعَائِلِي إِلَى مَلْجَأٍ لِلْمُجَاهِدِينَ وَمَمَرٍ لِمَنْ يَتَّجِهُونَ نَحْوَ الْمَغْرِبِ. فِي يَوْمِ الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنْ أَفْرِيلَ سَنَةِ 1959، اسْتَشْهَدَتْ مَليحة حَمِيدُو بَعْدَ أَنْ نَالَتْهَا رَصَاصَاتُ الْغَدْرِ، وَبَقِيَ اسْمُهَا يُرَدَّدُ فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا تَلْمَسَانَ وَفِي قُلُوبِ كُلِّ الْجَزَائِرِيِّينَ..</p> <p>يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة أو يوزع نص المطالعة على التلاميذ مع التوقف عند العنوان</p> <p>- يقرأ المتعلمون النص قراءة بليغة مؤدية لمعانيه متفاعلة مع أحداثه (فرديا أو في مجموعات).</p> <p>- بعد الانتهاء من القراءة فتح المجال للتلاميذ بطرح تساؤلاتهم ومناقشتها و الإجابة عليها</p> <p>- يمكن للمعلم التدخل بطرح أسئلة تدريجية تستهدف الفهم و الإجابة عنها .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. فِي أَيِّ مَدِينَةٍ وُلِدَتِ الشَّهيدَةُ مَليحة حَمِيدُو؟ 2. مَتَى وُلِدَتْ مَليحة؟ 3. مَا اسْمُ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي بَدَأَتْ فِيهَا دِرَاسَتُهَا؟ 4. مَا دَوْرُهَا فِي الْخَلِيَّةِ الْمُقَاتِلَةِ؟ 5. مَتَى اسْتَشْهَدَتْ مَليحة؟ 6. لِمَاذَا تَحَوَّلَ بَيْتُ مَليحة إِلَى مَمَرٍ لِلْمُجَاهِدِينَ؟ 7. مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى شَجَاعَةِ مَليحة وَرُوحِهَا الثَّوْرِيَّةِ؟ 8. مَا دَلَالَةُ عِبَارَةِ "نَالَتْهَا رَصَاصَاتُ الْغَدْرِ"؟ 9. مَا الَّذِي يُشِيرُ إِلَى أَنَّ مَليحة كَانَتْ مَحْبُوبَةً فِي مَدِينَتِهَا؟ <p>- التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه</p> <p>- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته</p>	<p>يقرأ النص</p> <p>يجيب عن أسئلة التعمق</p> <p>يبني أفكارا جديدة</p>
الاستثمار	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه ويعرض إنتاجه	تقويم الإنجاز

وُلِدَتِ الشَّهِيدَةُ مَلِيحَةُ حَمِيدُو فِي حَيِّ بَابِ الْحَدِيدِ بِمَدِينَةِ تَلْمَسَانَ يَوْمَ السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ أَفْرِيلِ سَنَةِ 1942. بَدَأَتْ مَسِيرَتَهَا الدِّرَاسِيَّةَ فِي مَدْرَسَةِ بِلَاصِ الْخَادِمِ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى الثَّانَوِيَّةِ الْمُخَصَّصَةِ لِلبَنَاتِ فِي مَدِينَتِهَا. كَانَتْ تَتَلَقَّى تَعْلِيمًا دِينِيًّا وَلُغَوِيًّا فِي مَدْرَسَةِ دَارِ الْحَدِيثِ، وَفِي تِلْكَ السَّنِينَ تَشَكَّلَتْ فِي نَفْسِهَا رُوحُ ثَوْرِيَّةٍ وَحُبٌّ لِلْوَطَنِ. رَغْمَ صَغَرِ سِنِهَا، انْتَحَقَتْ مَلِيحَةُ بِصُفُوفِ الثَّوْرَةِ التَّحْرِيرِيَّةِ، وَأَصْبَحَتْ سِكْرَتِيرَةً لِلْخَلِيَّةِ الْمُقَاتِلَةِ بِسَيِّدِي شَاكِرٍ. كَانِ دَوْرُهَا يَتِمَثَّلُ فِي جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَمُرَاقَبَةِ تَحَرُّكَاتِ الْجَيْشِ الْاسْتِعْمَارِيِّ، وَتَحَوُّلِ بَيْتِهَا الْعَائِلِيِّ إِلَى مَلْجَأٍ لِلْمُجَاهِدِينَ وَمَمَرٍ لِمَنْ يَتَجَهَّوْنَ نَحْوَ الْمَغْرِبِ. فِي يَوْمِ الثَّالِثِ عَشَرَ مِنْ أَفْرِيلِ سَنَةِ 1959، اسْتَشْهَدَتْ مَلِيحَةُ حَمِيدُو بَعْدَ أَنْ نَالَتْهَا رِصَاصَاتُ الْعَدُوِّ، وَبَقِيَ اسْمُهَا يُرَدَّدُ فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا تَلْمَسَانَ وَفِي قُلُوبِ كُلِّ الْجَزَائِرِيِّينَ..

وُلِدَتِ الشَّهِيدَةُ مَلِيحَةُ حَمِيدُو فِي حَيِّ بَابِ الْحَدِيدِ بِمَدِينَةِ تَلْمَسَانَ يَوْمَ السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ أَفْرِيلِ سَنَةِ 1942 بِدَأَتْ مَسِيرَتَهَا الدِّرَاسِيَّةَ فِي مَدْرَسَةِ بِلَاصِ الْخَادِمِ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى الثَّانَوِيَّةِ الْمُخَصَّصَةِ لِلبَنَاتِ فِي مَدِينَتِهَا. كَانَتْ تَتَلَقَّى تَعْلِيمًا دِينِيًّا وَلُغَوِيًّا فِي مَدْرَسَةِ دَارِ الْحَدِيثِ، وَفِي تِلْكَ السَّنِينَ تَشَكَّلَتْ فِي نَفْسِهَا رُوحُ ثَوْرِيَّةٍ وَحُبٌّ لِلْوَطَنِ. رَغْمَ صَغَرِ سِنِهَا، التَّحَقَّتْ مَلِيحَةُ بِصُفُوفِ الثَّوْرَةِ التَّحْرِيرِيَّةِ، وَأَصْبَحَتْ سِكْرَتِيرَةً لِلْخَلِيَّةِ الْمُقَاتِلَةِ بِسَيِّدِي شَاكِر. كَانِ دَوْرُهَا يَتِمَثَّلُ فِي جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَمُرَاقَبَةِ تَحَرُّكَاتِ الْجَيْشِ الْاسْتِعْمَارِيِّ، وَتَحَوُّلِ بَيْتِهَا الْعَائِلِيِّ إِلَى مَلْجَأٍ لِلْمُجَاهِدِينَ وَمَمَرٍ لِمَنْ يَتَجَهَّوْنَ نَحْوَ الْمَغْرِبِ. فِي يَوْمِ الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنْ أَفْرِيلِ سَنَةِ 1959، اسْتَشْهَدَتْ مَلِيحَةُ حَمِيدُو بَعْدَ أَنْ نَالَتْهَا رَصَاصَاتُ الْعَدُوِّ، وَبَقِيَ اسْمُهَا يُرَدَّدُ فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا تَلْمَسَانَ وَفِي قُلُوبِ كُلِّ الْجَزَائِرِيِّينَ..

وُلِدَتِ الشَّهِيدَةُ مَلِيحَةُ حَمِيدُو فِي حَيِّ بَابِ الْحَدِيدِ بِمَدِينَةِ تَلَمَّسَانَ يَوْمَ السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ أَفْرِيلَ سَنَةِ 1942. بَدَأَتْ مَسِيرَتَهَا الدِّرَاسِيَّةَ فِي مَدْرَسَةِ بِلَاصِ الْخَادِمِ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى الثَّانَوِيَّةِ الْمُخَصَّصَةِ لِلنِّبَاتِ فِي مَدِينَتِهَا. كَانَتْ تَتَلَقَّى تَعْلِيمًا دِينِيًّا وَلُغَوِيًّا فِي مَدْرَسَةِ دَارِ الْحَدِيثِ، وَفِي تِلْكَ السَّنِينَ تَشَكَّلَتْ فِي نَفْسِهَا رُوحٌ ثَوْرِيَّةٌ وَحُبٌّ لِلْوَطَنِ. رَغْمَ صَغَرِ سِنِّهَا، التَّحَقَّتْ مَلِيحَةُ بِصُفُوفِ الثَّوْرَةِ التَّحْرِيرِيَّةِ، وَأَصْبَحَتْ سَكْرَتِيرَةً لِلْخَلِيَّةِ الْمُقَاتِلَةِ بِسَيِّدِي شَاكِر. كَانَ دَوْرُهَا يَتِمَثَّلُ فِي جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَمُرَاقَبَةِ تَحَرُّكَاتِ الْجَيْشِ الْاسْتِعْمَارِيِّ، وَتَحَوُّلِ بَيْتِهَا الْعَائِلِيِّ إِلَى مَلْجَأٍ لِلْمُجَاهِدِينَ وَمَمَرٍ لِمَنْ يَتَجَهَّوْنَ نَحْوَ الْمَغْرِبِ. فِي يَوْمِ الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنْ أَفْرِيلَ سَنَةِ 1959، اسْتَشْهَدَتْ مَلِيحَةُ حَمِيدُو بَعْدَ أَنْ نَالَتْهَا رَصَاصَاتُ الْعَدُوِّ، وَبَقِيَ اسْمُهَا يُرَدَّدُ فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا تَلَمَّسَانَ وَفِي قُلُوبِ كُلِّ الْجَزَائِرِيِّينَ..

وُلِدَتِ الشَّهِيدَةُ مَلِيحَةُ حَمِيدُو فِي حَيِّ بَابِ الْحَدِيدِ بِمَدِينَةِ تَلْمَسَانَ يَوْمَ السَّادِسِ عَشَرَ مِنْ أَفْرِيلَ سَنَةِ 1942 بِدَأَتْ مَسِيرَتَهَا الدِّرَاسِيَّةَ فِي مَدْرَسَةِ بِلَاصِ الْخَادِمِ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى الثَّانَوِيَّةِ الْمُخَصَّصَةِ لِلنِّبَاتِ فِي مَدِينَتِهَا. كَانَتْ تَتَلَقَّى تَعْلِيمًا دِينِيًّا وَلُغَوِيًّا فِي مَدْرَسَةِ دَارِ الْحَدِيثِ، وَفِي تِلْكَ السِّنِينَ تَشَكَّلَتْ فِي نَفْسِهَا رُوحُ ثَوْرِيَّةٍ وَحُبٌّ لِلْوَطَنِ. رَغْمَ صَغَرِ سِنِّهَا، التَّحَقَّتْ مَلِيحَةُ بِصُفُوفِ الثَّوْرَةِ التَّحْرِيرِيَّةِ، وَأَصْبَحَتْ سَكْرَتِيرَةً لِلْخَلِيَّةِ الْمُقَاتِلَةِ بِسَيِّدِي شَاكِر. كَانَ دَوْرُهَا يَتِمَثَّلُ فِي جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ وَمُرَاقَبَةِ تَحَرُّكَاتِ الْجَيْشِ الْاسْتِعْمَارِيِّ، وَتَحَوُّلِ بَيْتِهَا الْعَائِلِيِّ إِلَى مَلْجَأٍ لِلْمُجَاهِدِينَ وَمَمَرٍ لِمَنْ يَتَّجِهُونَ نَحْوَ الْمَغْرِبِ. فِي يَوْمِ الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنْ أَفْرِيلَ سَنَةِ 1959، اسْتَشْهَدَتْ مَلِيحَةُ حَمِيدُو بَعْدَ أَنْ نَالَتْهَا رَصَاصَاتُ الْعَدُوِّ، وَبَقِيَ اسْمُهَا يُرَدَّدُ فِي كُلِّ زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا تَلْمَسَانَ وَفِي قُلُوبِ كُلِّ الْجَزَائِرِيِّينَ..

المادة : لغة عربية

الأسبوع : 3

النشاط : انتاج كتابي

مؤشرات الكفاءة : يتصرف في النص ويثريه بأنماط مختلفة في وضعيات ملائمة وينظم إنتاجه وفق نمط النص السردي.

[illegible]



