

مَطَارُ مُصْطَفَى بْنُ بُولَعِيد

تَعُودُ جَدَّتِي مِنْ أَدَاءِ مَنَاسِكِ الْعُمْرَةِ، لِذَلِكَ رَأَفَتْ أَبِي إِلَى الْمَطَارِ لِاسْتِقْبَالِهَا، وَأَنَا لَا تَسْعَى الدُّنْيَا مِنَ الْفَرَحِ مَا إِنْ وَصَلْنَا حَتَّى رَأَيْتُ بِنَيَّةً رَائِعَةً، وَاجْهَتْهَا الرُّجَاجِيَّةُ تَلْمَعُ مِنْ بَعِيدٍ، وَحَوْلَهَا أَضْوَاءُ أَعْمَدَةٍ تَتَلَالُّ كَالنُّجُومِ، وَقَدْ زِينَ مَدْخُلَهَا بِحُرُوفٍ نُحَاسِيَّةٍ عِمَلَاقَةٍ كُتِبَ بِهَا: "مَطَارُ بَاتْنَةُ مُصْطَفَى بْنُ بُولَعِيدٍ". فَسَأَلْتُ أَبِي: "لِمَادِي أَطْلَقَ هَذَا الْإِسْمُ عَلَى مَطَارِ بَاتْنَةٍ؟" فَرَدَ قَائِلًا: "مُصْطَفَى بْنُ بُولَعِيدٍ هُوَ أَسْدُ الْأُورَاسِ يَا جَمِيلُ، وَهُوَ ابْنُ مَدِينَةِ آرِيسِ، وَبَطَلٌ مِنْ أَبْطَالِ الثَّوْرَةِ الْمُظَفَّرَةِ". فَقُلْتُ: "شُكْرًا أَبِي، لَقَدْ وَجَدْتُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي سَوْفَ أَخْتَارُهَا لِلْبُورْتُرِيَّهِ الَّذِي طَبَّتْهُ مِنَ الْأُسْتَادَةِ فِي الْمَشْرُوعِ".

التقويم

الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن

المراحل

يفهم السؤال
ويجيب عنهتعرفنا عن الأمير عبد القادر و مجده الذي يبقى خالدا للأبد.
هل تعرف بعض الشهداء الذين حررو الجزائر ؟مرحلة
الانطلاقيجب على
الأسئلة لبناء
النص

يكتشف
الشخصيات
ويعبر عنها
يعبر عن
الصور
يقرأ فقرات
من
النص قراءة
صحيفة
يجب عن
الأسئلة
يوظف
الكلمات
الجديدة في
جمل
يستخرج
القيم
ويتحلى بها

النشاط الأول:
فتح الكتاب ص 52 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص
ماذا تشاهد في الصورة؟
قراءة صامته للنص من طرف التلاميذ
- طرح أسئلة تشخيصية :
من هي الشخصيات الرئيسية في النص؟
ما اسم الجمعية الخيرية التي تعمل لصالح السكان
قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملاً بالإيحاء لتقريب المعنى
ترك فسحة للتلاميذ لقراءة الصامته.

مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، (فقرة/فقرة يبدأ بالمتمنين حتى
لا يدفع المتأنرين إلى ارتكاب الأخطاء)
تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة
مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة.

الكلمة مرادفها

انتشرت	هم	تالخ تصيب / تلحق الأذى
قصبة أنفه مرتفعة.	عنت	الدشرة القرية الصغيرة

مناقشة افكار الفقرة من خلال الأسئلة

المستوى الحرفى : عم يتحدث النص؟
من هو البطل الذي تتحدث عنه القصة؟
متى جرت أحداث القصة؟ وأين؟
ماذا كانت تفعل الجدة عانشة عندما دخل ابنها؟
كيف بدا مصطفى عند عودته؟
المستوى الاستنtagي :

لماذا كان مصطفى شاحب الوجه، نحيل الجسم؟

استخرج من النص ما يدل على أجواء الفرحة بعوده مصطفى إلى البيت :
على ماذا تدل العبارة: "غادر المنزل وقطعة الكسرة لا تزال ساخنة في جيبي"؟
لماذا طلبت الجدة عانشة من ابنها البقاء بعض الأيام معهم؟

المستوى الابداعي :

غير العبارة التالية بعبارة أخرى لها نفس المعنى :
"ما هو شعور الجدة عانشة في بداية القصة عندما رأت ابنها؟
وما هو شعورها في نهاية القصة عند مغادرته؟
هل القصة حقيقة أم خيالية؟ ولماذا؟
ما القيم التي ركز عليها الكاتب في هذا النص ؟

إنجاز أيقونة أثري لغتي ص 53

يجب عن
الأسئلة

طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع
إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمارين ص 36

الاستثمار

شرح المفردات الصعبة

- نانا: جدّتي
- الكانون: الموقف
- تلفح: تُحرق
- الكَنَّة: زوجة الابن
- الدَّشَرَة: القرية
- حوش الدار: فناء الدار
- شاحب الوجه: نحيل الوجه
- مَحَيَاها: وجهها
- فرار: هروب
- انتقام: ثأر
- انتشر و شاع: داع
- مندھشة: مذهولة
- ذخيرة من الطعام: مَؤْونَة
- متعلقوْنَ بِه: متسبّلون به

أثري لغتي

– رموز الهوية الوطنية

- النشيد الوطني
- العلم الوطني
- العملة الوطنية
- ختم الجمهورية

معالم وطنية جزائرية

- قلعة بنى حماد – المسيلة
- مقام الشهيد – الجزائر العاصمة
- رسوم الطاسيلي – إلizi
- الضريح الملكي الموريتاني – تيبازة
- مسجد الأمير عبد القادر – قسنطينة

الفهم الحرفي

- من هو البطل الذي تتحدث عنه القصة؟
- البطل مصطفى بن بولعيد.
- متى جرت أحداث القصة؟ وأين؟
- جرت إبان الاحتلال الفرنسي للجزائر، في قرية أزرك.
- ماذا كانت تفعل الجدة عائشة عندما دخل ابنها؟
- كانت تقوم بطهي الخبز التقليدي.
- كيف بدا مصطفى عند عودته؟
- بدا شاحب الوجه، نحيل الجسم.

الفهم الاستناتجي

- لماذا كان مصطفى شاحب الوجه، نحيل الجسم؟
لأنه كان مسجونة وقد فرّ من السجن.
- استخرج من النص ما يدل على أجواء الفرحة بعودة مصطفى إلى البيت :
"عمّت الفرحةُ البيت".
- على ماذا تدل العبارة: "غادر المنزل وقطعة الكسرة لا تزال ساخنة في جيبه"؟
تدل على أن الوقت الذي قضاه مع عائلته كان قصيراً.
- لماذا طلبت الجدة عائشة من ابنها البقاء بعض الأيام معهم؟
لأنها كانت مشتاقة له.

المستوى الإبداعي

- غير العبارة التالية بعبارة أخرى لها نفس المعنى :
"تبتل دموعها = "تُخفي دموعها
- ما هو شعور الجدة عائشة في بداية القصة عندما رأت ابنها؟
كانت فرحة جداً لرؤيه ابنها بعد غياب طويل.
- وما هو شعورها في نهاية القصة عند مغادرته؟
كانت حزينة جداً لرحيله مجدداً.
- هل القصة حقيقة أم خيالية؟ ولماذا؟
القصة حقيقة لأنها حدثت بالفعل مع الشهيد البطل مصطفى بن بولعيد.

المستوى التذوقى

- ضع عنوانا آخر للنص :
- "بطل الأوراس"، "عودة مصطفى"، "الزيارة المفاجئة..."
- ماذا كان سيحدث لو لم يغادر مصطفى المنزل مسرعاً؟
كان العدو الفرنسي سيهاجم القرية وينتقم من سكانها بقتلهم والتنكيل بهم.
- تخيل نفسك مكان شخصية البطل مصطفى بن بولعيد، ماذا كنت ستفعل؟
كنت سأقوم بما قام به : أزور أهلي ثم أتحقق بصفوف المجاهدين للدفاع عن وطني .

المستوى النقدي

- ما هو رأيك في قرار مصطفى بعدم البقاء في القرية؟ وعلى ماذا يدل؟
تصرّف مناسب يدل على تضحيته من أجل أبناء بلده.
- ما رأيك في شخصية مصطفى؟
البطل الشهيد مصطفى بن بولعيد هو أسد الجزائر وأب الثورة، ضخى بنفسه من أجل استقلال الجزائر ومن أجل أن ننعم نحن بالحرية.
لذا علينا أن نُعرف ببطولاته، وأن لا ننسى تضحياته وأمجاده.

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	التفوييم
مرحلة الانطلاق	<p>النشاط الأول:</p> <p>طرح أسئلة بهدف استذكار أحداث النص المكتوب</p> <p>أذكر أسماء بعض الشهداء الذي تعرفهم. – كيف يمكن تخليد ذكراهم و تعظيمها للأبد ؟</p>	يلاحظ يعبر يتسائل
مرحلة بناء التعلمات	<p>النشاط الثاني:</p> <p>يسرد المعلم النص المنطوق على مسامع التلاميذ مستعملا الإيحاء والإشارة بصوت معبر يثير انتباه المتعلم</p> <p>مناقشة محتوى النص مع التلاميذ:</p> <p>- قال جميل: " وأنا لا تسعني الدنيا من الفرح" هذه العبارة تدل على أنه: * فرح * حزين *</p> <p>فرح جدا</p> <p>لماذا ذهب الطفل مع والده إلى المطار؟</p> <p>كيف كانت واجهة المطار تبدو من بعيد؟</p> <p>ما اسم المطار الذي ذهبوا إليه؟</p> <p>من هو مصطفى بن بولعيد؟</p> <p>لماذا قرر الطفل اختيار مصطفى بن بولعيد للبورتريه؟</p> <p>ماذا شعرت عندما قرأت عن فرحة الطفل باستقبال جدته؟</p> <p>هل تعرف شخصية أخرى من أبطال الثورة الجزائرية؟</p> <p>في النص عبارة دلت على الوفاء لعملاق الثورة مصطفى بن بولعيد اذكرها.</p> <p>و أنت كيف تعبّر عن وفائه لشهداء الوطن أمثل هذا البطل ؟</p>	ينصت ويبدى الاهتمام
الاستثمار	<p>النشاط الثاني: أجرأة النص المنطوق تقسيم النص وتمثيل أدواره فرديا من طرف المتعلمين</p> <p>الزمان: متى جرت أحداث هذا النص ؟ / المكان : أين وقعت أحداث هذا النص ؟</p> <p>الشخصيات: سم الشخصيات المذكورة في النص؟ / الأحداث: حول ماذا يتحدث هذه النص؟</p> <p>النهاية: كيف انتهت القصة ؟</p> <p>استخلاص القيم الموجودة في النص : الصبر ، التضحية ، حب الوطن</p> <p>التعبير عن المشهد :</p> <p>عرض المشهد على السبورة وفتح المجال للتلاميذ للتعبير بحرية عنه</p> <p>يتم توجيه تعابير المتعلمين و بناء الحوار حول مضمون المشهد من خلال الأسئلة المساعدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - من تكون هذه الشخصية ؟ - قدم وصفا ماديا للأمير عبد القادر. - ماذا يضع فوق رأسه ؟ و كتفه ؟ - فيم استعمل الجواد الذي يركبه؟ - ماذا يحمل في يده ؟ ما الأخلاق التي يتميز بها ؟ - عم يعبر لباسه ؟ 	يحدد اهم المعلومات الواردة في النص يتقمص الدور
الاستثمار	اعادة سرد أحداث النص من طرف التلاميذ	يمثل احداث النص مع زملائه

السنة الرابعة لغة عربية

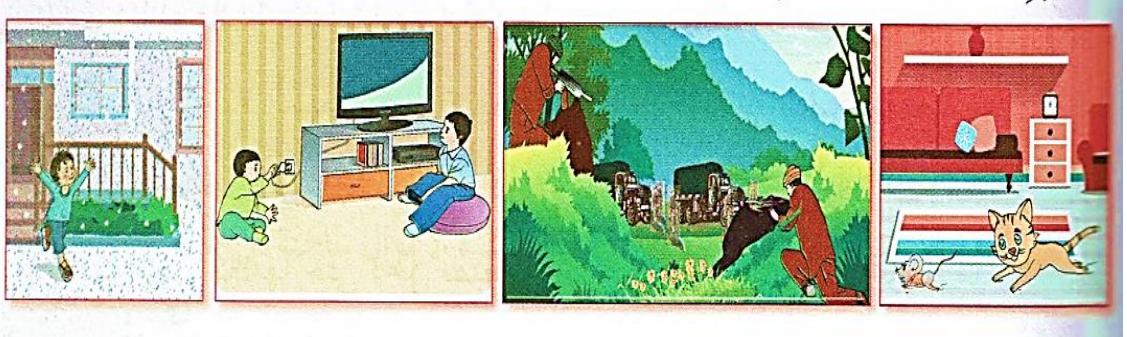
المقطع التعليمي (03): الهوية الوطنية

الميدان: فهم المنطوق والتعبير الشفوي

الموضوع: ما إن / حتى (التجانية)

مؤشرات الكفاءة: يعبر عن مشهد او صورة معروضة امامه ويبدي رأيه. يستعمل الصيغ في وضعيات

تواصلية ذات دلالة

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	التفوييم
مرحلة الانطلاق	<p>العودة إلى النص المنطوق : - إلى أين ذهب الجدة ؟ - من ذهب لاستقبالها ؟ ما اسم المطار الذي استقبلها فيه ؟</p> <p>النشاط الأول: بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة. - مع من ذهب جميل لملاقة الجدة ؟ - ماذا قال عندما رأى المطار ؟</p> <p>ما إن وصلنا حتى رأيت بناية رائعة.</p> <p>ما إن أعلن عن الاستقلال حتى خرج الجزائريون للاحتفال.</p> <p>طرح أسئلة توجيهية أخرى لثبت الصيغ:</p> <p>- متى رأى جميل البناءة ؟ هل وقع الفعلان في نفس الوقت ؟ - ما هو زمن الفعل الذي جاء بعد هذه الحروف ؟ - اقرأ الجملة الأولى وتوقف عند كلمة "وصلنا". هل انتهى المعنى ؟ - متى يكتمل المعنى ؟ ما هو الحدث الذي وقع أولا ؟ متى وقع الحدث الثاني ؟</p> <p>- ثبيت الصيغ بتجسيدها ووضعيات أخرى :</p> <p>المرحلة الثانية:</p> <p>- تحدث عن الصور مستعملاً الصيغ</p> <p>غير عن الصور مستعملاً : ما إن / حتى / مثل : ما إن عرف المجاهدون بمُرور دورية جنود فرنسيين حتى نصبوا لها كميناً .</p> 	يفهم المسؤول ويجيب عنه
مرحلة بناء التعلمات	<p>تُعرف على الصيغة من خلال وضعية حقيقة</p> <p>يستعمل الصيغة</p> <p>غير عن الصور مستعملاً : ما إن عرف المجاهدون بمُرور دورية جنود فرنسيين حتى نصبوا لها كميناً .</p>	يشاهد ويعبر عما يشاهده
	<p>مطالبة المتعلمين بوضع الصيغة المناسبة في جملة (شفويا)</p> <p>وانتاج جمل تتضمن الصيغ</p>	يوظف الصيغ في جمل مفيدة

التوقيم	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	المراحل
يستذكر ويجيب	اذك من هو مصطفى بن بولعيد ؟ هل ناضل وحده في الثورة ؟ من ناضل معه ؟	مرحلة الانطلاق
يلاحظ ويستنطق المشهد ويجيب عن الأسئلة	<p>دعوة التلاميذ الى فتح الكتب و ملاحظة الصور في كتاب التلميذ ص 51 او توفيرها على السبورة</p> <p><u>الصورة الأولى:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ما اسم هاته الشخصيات ؟ - بماذا تعرف هذه الجماعة ؟ كم عددهم ؟ - صف هذه الشخصيات من خلال : الباس - الوجه - الصفات المعنوية 	
يلاحظ ويستنطق المشهد ويجيب عن الأسئلة	 <p><u>الصورة الثانية:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ما اسم هذا الشخص ؟ متى ولد و متى توفي ؟ - صف هذه الشخصية من خلال : <p>لون الشعر - العينان - الوجه - الملامح - القامة</p>	مرحلة بناء التعلمات
يسرد النص المنطوق بأسلوبه	 <p><u>الصورة الثالثة:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ماذا تشاهد في الصورة ؟ - ما اسم هذه الشخصية ؟ من تكون ؟ - بماذا تعرف ؟ (حورية الثورة) - صف هذه الشخصية من خلال : الوجه - النظارات <p>الصفات المعنوية التي يوحى بها وجهها - ما قامت به في الثورة</p> <p>مرافقة التلاميذ أثناء التعبير بالتوجيه و التحفيز المناسب لإكسابهم مهارات توليد الأفكار وتنظيمها مع تشجيع الأداء الجيد..</p>	
يربط بين الأحداث في منتوج شفوي	يتم إنتاج فقرة من خلال مشاركة و تعبير التلاميذ	الاستثمار

الشَّهِيدُ مُصْطَفَى بْنُ بُولَيْد



الملقب بـ أسد الأوراس وأب الثورة، هو أحد أبطال الثورة المظفرة.

كان متوسط القامة، نحيف الجسم، ذو شعر كثيف أسود، نظراته توحى بـ القوة والشجاعة والإقدام، كما أن ملامح وجهه تدل على صرامته.

الشَّهِيدَةُ حَسِيبَةُ بْنُ بُو عَلَى



بطلة من بطلات الجزائر، التحقت بصفوف الثورة في عمر الزهور 17 سنة. كانت فتاة جميلة الملامح، وجهها أبيض ممتليء، شعرها أسود كثيف، عيناهَا حضراً وان، توحى نظراتها بـ الشجاعة وقوّة الشخصية. استشهدت رفقة البطل على لا بوانت ومزبغ ياسف في حي القصبة.

المقطع التعليمي (03): الهوية الوطنية

الميدان : فهم المكتوب

الموضوع : الزائر العزيز + الفعل اللازم وال فعل المتعدي

مؤشرات الكفاءة: يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعملها يتعرف على الفعل اللازم و الفعل المتبع و يميز بينهما

المرحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	الوقت
مرحلة الانطلاق	<p>- ما هو الخبر الذي ذاع في القرية ؟ من البطل الذي تحدثنا عنه ؟</p> <p>النشاط الأول: يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 52 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في حصة الأداء، (فقرة/فقرة).</p>	
يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة	<p>شرح وتوظيف عبارات أخرى من النص (كلماتي الجديدة كتاب التلميذ ص 53)</p> <p>المستوى التذوقى: ضع عُواناً آخر للنص :</p> <p>بطل الأوراس" ، "عودة مصطفى" ، "الزيارة المفاجئة..." ماذا كان سيحدث لو لم يغادر مصطفى المنزل مسرعاً؟ كان العدو الفرنسي سيهاجم القرية وينتقم من سكانها بقتلهم والتنكيل بهم. تخيل نفسك مكان شخصية البطل مصطفى بن بولعيد، ماذا كنت ستفعل؟</p>	مرحلة بناء التعلمات
يجيب عن الأسئلة	<p>كنت سأقوم بما قام به: أزور أهلي ثم أتحقق بصفوف المجاهدين للدفاع عن وطني .</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية</p> <p>طرح بعض الأسئلة لاستخراج الظاهرة النحوية المستهدفة:</p> <p>ماذا كانت تفعل نانا عائشة ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما الذي انتشر بمجرد ذياع خبر فرار مصطفى ؟ - تقلب عائشة قرص الكسرة . - انتشرت الفرحة في القرية . <p>تسجيل الأجوبة على السبورة مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة .</p> <p>طرح الأسئلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ما نوع الجملتين ؟ - عندما نقول " تقلب عائشة " و نصمت .. هل الجملة تامة المعنى ؟! إذا نقول عنه فعل متعدي - عندما نقول " انتشرت الفرحة" و نصمت .. هل اكتمل معنى الجملة ؟ نقول بأنه فعل لازم 	
يكتشف	<p>أثبت: الفعل اللازم هو الفعل الذي يلزم فاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به ليتم معنى الجملة، مثال: تَأَمَ الْوَلَدُ.</p> <p>الفعل المتعدي هو كل فعل لا يكتفي بفاعله، بل يتعدى إلى مفعول به أو أكثر ليتم معنى الجملة، مثال: دَخَلَ مُصطفى الْبَيْتَ، أَعْطَتِ الْأُمُ الصَّدَقَةَ.</p>	مرحلة بناء التعلمات
يجيب عن الأسئلة	<p>التمرين الأول: أتدرب على كراس القسم</p> <ul style="list-style-type: none"> - أُمِيزُ بَيْنَ الْأَفْعَالِ الْأَلَازِمِ وَالْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّدِيَّةِ فِي الْجِمْلَةِ : - خَرَجَ الْبَطْلُ مِنَ الْأَسِرِ . / - طَلَعَ الصَّبَّاغُ . - يَسْأَلُ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ عَنِ الدُّرْسِ . / - تَزَوَّرُ الْأَقْارِبُ فِي الْأَعْيَادِ . - أَكْمَلُ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ ، مَا تَوَقَّعُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ : - تَنَاوَلَ الْأَحْفَادُ / - كَلَمَ الْأَبُ وَهُوَ فِي خَاتِمِ السُّرُورِ . - سَاعَدَ أَخْمَدُ عَلَى اجْتِيَازِ الطَّرِيقِ . 	الاستثمار

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	التفوييم																				
مرحلة الانطلاق	<p>- أين نشأ الأمير عبد القادر ؟ - ذكر بعض صفاته الخارجية ؟</p> <p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 52 وقراءة النص قراءة صامتة. - تلبيها قراءة جهوية معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) - يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها. - وعلى من لم يقرأ في الحصتين السابقتين فقرة/فقرة. <p>المستوى الابداعي: هل هذه القصة حقيقة أم خيالية؟ ولماذا؟</p> <p>ما هو رأيك في قرار مصطفى بعدم البقاء في القرية؟ وعلى ماذا يدل؟</p> <p>ما رأيك في شخصية مصطفى؟</p> <p>النشاط الثاني: بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة القاعدة الاملانية</p> <p>العودة إلى النص المقرؤه وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة.</p> <p>- من كان يقلب الكسرة ؟</p> <p>▪ الجدة عائشة تقلب قرص الكسرة</p> <p>كتابة الجمل المستهدفة على السبورة مع تلوين الظاهرة المستهدفة.</p> <p>قراءة الجملة الأولى من طرف المعلم وال المتعلمون (يتم بناء الجمل تدريجيا بطرح الأسئلة)</p> <ul style="list-style-type: none"> - حدد الفعل في الجملة الأولى؟ وقل لي ما زمنه؟ كيف عرفت ذلك؟ - أتحدث عن نفسي ماذا أقول؟ ← أنا أقلب قرص الكسرة - أتحدث عن نفسي وزملائي ماذا أقول؟ ← نحن نقلب قرص الكسرة - أخاطب زميلي ماذا أقول؟ ← أنت تقلب قرص الكسرة - بنفس الطريقة يتم تصريف الفعل المضارع " تقلب" مع ضمائر المتكلم والمخاطب في المفرد والمثنى والجمع المذكر والمؤنث. <p>من خلال إجابات التلاميذ تدون القاعدة على السبورة لتم قراءتها ثم كتابتها على الكراس</p> <p>◦ أُصرَفُ الفِعلَ « فَرَحَ » في المُضَارِعِ مع ضمائر المُتَكَلِّمِ والمُخَاطِبِ كما يلي :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمع</th><th>المثنى</th><th>المفرد</th><th></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نَحْنُ تَفَرَّحُ</td><td>نَحْنُ تَفَرَّحُ</td><td>أَنَا فَرَحُ</td><td>المُتَكَلِّمُ المُذَكَّرُ</td></tr> <tr> <td>نَحْنُ تَفَرَّحُ</td><td>نَحْنُ تَفَرَّحُ</td><td>أَنَا فَرَحُ</td><td>المُتَكَلِّمُ الْمُؤَنَّثُ</td></tr> <tr> <td>أَنْتُمْ تَفَرَّحُونَ</td><td>أَنْتُمْ تَفَرَّحُونَ</td><td>أَنْتَ تَفَرَّحُ</td><td>الْمُخَاطِبُ المُذَكَّرُ</td></tr> <tr> <td>أَنْتُنَّ تَفَرَّحْنَ</td><td>أَنْتُنَّ تَفَرَّحْنَ</td><td>أَنْتِ تَفَرَّحِينَ</td><td>الْمُخَاطِبُ الْمُؤَنَّثُ</td></tr> </tbody> </table>	الجمع	المثنى	المفرد		نَحْنُ تَفَرَّحُ	نَحْنُ تَفَرَّحُ	أَنَا فَرَحُ	المُتَكَلِّمُ المُذَكَّرُ	نَحْنُ تَفَرَّحُ	نَحْنُ تَفَرَّحُ	أَنَا فَرَحُ	المُتَكَلِّمُ الْمُؤَنَّثُ	أَنْتُمْ تَفَرَّحُونَ	أَنْتُمْ تَفَرَّحُونَ	أَنْتَ تَفَرَّحُ	الْمُخَاطِبُ المُذَكَّرُ	أَنْتُنَّ تَفَرَّحْنَ	أَنْتُنَّ تَفَرَّحْنَ	أَنْتِ تَفَرَّحِينَ	الْمُخَاطِبُ الْمُؤَنَّثُ	يفكر ويكتب
الجمع	المثنى	المفرد																				
نَحْنُ تَفَرَّحُ	نَحْنُ تَفَرَّحُ	أَنَا فَرَحُ	المُتَكَلِّمُ المُذَكَّرُ																			
نَحْنُ تَفَرَّحُ	نَحْنُ تَفَرَّحُ	أَنَا فَرَحُ	المُتَكَلِّمُ الْمُؤَنَّثُ																			
أَنْتُمْ تَفَرَّحُونَ	أَنْتُمْ تَفَرَّحُونَ	أَنْتَ تَفَرَّحُ	الْمُخَاطِبُ المُذَكَّرُ																			
أَنْتُنَّ تَفَرَّحْنَ	أَنْتُنَّ تَفَرَّحْنَ	أَنْتِ تَفَرَّحِينَ	الْمُخَاطِبُ الْمُؤَنَّثُ																			
مرحلة البناء للتعلم	<p>من خلال إجابات التلاميذ تدون القاعدة على السبورة لتم قراءتها ثم كتابتها على الكراس</p> <p>◦ أُصرَفُ الفِعلَ « فَرَحَ » في المُضَارِعِ مع ضمائر المُتَكَلِّمِ والمُخَاطِبِ كما يلي :</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الجمع</th><th>المثنى</th><th>المفرد</th><th></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نَحْنُ تَفَرَّحُ</td><td>نَحْنُ تَفَرَّحُ</td><td>أَنَا فَرَحُ</td><td>المُتَكَلِّمُ المُذَكَّرُ</td></tr> <tr> <td>نَحْنُ تَفَرَّحُ</td><td>نَحْنُ تَفَرَّحُ</td><td>أَنَا فَرَحُ</td><td>المُتَكَلِّمُ الْمُؤَنَّثُ</td></tr> <tr> <td>أَنْتُمْ تَفَرَّحُونَ</td><td>أَنْتُمْ تَفَرَّحُونَ</td><td>أَنْتَ تَفَرَّحُ</td><td>الْمُخَاطِبُ المُذَكَّرُ</td></tr> <tr> <td>أَنْتُنَّ تَفَرَّحْنَ</td><td>أَنْتُنَّ تَفَرَّحْنَ</td><td>أَنْتِ تَفَرَّحِينَ</td><td>الْمُخَاطِبُ الْمُؤَنَّثُ</td></tr> </tbody> </table> <p>- إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة، التمرين ص 37 .</p> <p>- أو تطبيق على كراس القسم أو كراس الدروس</p> <p>- أُصرَفُ الأفعال التالية مع ضمائر المخاطب والغائب في المضارع :</p> <p>سَكَتَ - أَكَلَ - جَلَسَ - أُسِيدَ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ فِعْلٍ فِي الْجُمِلَةِ :</p> <p>..... أَرَاجِعُ دُرُوسِيَّ يَوْمِيًّا . / تَزَوَّرَانِي جَدًّا كَمَا الْمَرِيضَ .</p> <p>..... تُشَاهِدَنَ الْأَلْعَابَ الْبِهْلَوَاتِيَّةَ . / تُسَاعِدُنَّ أَمْنَا دَائِمًا</p>	الجمع	المثنى	المفرد		نَحْنُ تَفَرَّحُ	نَحْنُ تَفَرَّحُ	أَنَا فَرَحُ	المُتَكَلِّمُ المُذَكَّرُ	نَحْنُ تَفَرَّحُ	نَحْنُ تَفَرَّحُ	أَنَا فَرَحُ	المُتَكَلِّمُ الْمُؤَنَّثُ	أَنْتُمْ تَفَرَّحُونَ	أَنْتُمْ تَفَرَّحُونَ	أَنْتَ تَفَرَّحُ	الْمُخَاطِبُ المُذَكَّرُ	أَنْتُنَّ تَفَرَّحْنَ	أَنْتُنَّ تَفَرَّحْنَ	أَنْتِ تَفَرَّحِينَ	الْمُخَاطِبُ الْمُؤَنَّثُ	ينجز على دفتر الأنشطة
الجمع	المثنى	المفرد																				
نَحْنُ تَفَرَّحُ	نَحْنُ تَفَرَّحُ	أَنَا فَرَحُ	المُتَكَلِّمُ المُذَكَّرُ																			
نَحْنُ تَفَرَّحُ	نَحْنُ تَفَرَّحُ	أَنَا فَرَحُ	المُتَكَلِّمُ الْمُؤَنَّثُ																			
أَنْتُمْ تَفَرَّحُونَ	أَنْتُمْ تَفَرَّحُونَ	أَنْتَ تَفَرَّحُ	الْمُخَاطِبُ المُذَكَّرُ																			
أَنْتُنَّ تَفَرَّحْنَ	أَنْتُنَّ تَفَرَّحْنَ	أَنْتِ تَفَرَّحِينَ	الْمُخَاطِبُ الْمُؤَنَّثُ																			
الاستثمار																						

المراحل

التفوييم	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	المراحل
يجب عن الأسئلة.	<p>السياق: هي نبع الحنان، و شاعر الحب الذي ينير دروب حياتنا بلمسة يدها يزول التعب، وبصوتها تهدأ النفس و تطمئن.</p> <p>التعلمية: من هي أحب الناس إلى قلبك ؟ هل تحبها ؟</p> <p>المرحلة الأولى.</p> <ul style="list-style-type: none"> عرض المعلم المحفوظة باستعمال الوسيلة المناسبة. قراءة جهرية من طرف المعلم تليها قراءات فردية 	مرحلة الانطلاق
يستمع لقراءة المعلم	<p>أَجْمَلُ الْأَوْطَانِ</p> <p>وطني لأنّت الرّوضَةُ فيكِ الْقَدَاسَةُ وَ الطَّهَارَةُ فيكِ الْمَحْبَّةُ وَ الْبَسَاطَةُ فيكِ الْمَوْدَةُ وَ الرَّضَى وطني رَبِيعُ دَائِمٌ نَجَّني الْوُرُودُ مِنَ الْخَمَائِلِ</p> <p>الْخَضْرَاءُ مِنْ جَنَّاتِ رَبِّي إِنَّهَا زَادِي وَ حُبِّي شَمْعَتَانْ تُنِيرَانْ دَرَبِي مَغْرُوسَتَانْ بِعُمْقِ قَلْبِي فِي ظَلِّهِ نَسْعَى وَ نَلْهُو كَالْفَرَاشِ إِلَيْهِ نَهْفُو</p> <p>ديوان «أشعار من ذاكرة الوطن» - مسعد زياد</p>	مرحلة بناء التعلمات
يفهم المعنى الإجمالي	<p>مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة:</p> <p>قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:</p> <ul style="list-style-type: none"> - بم شبه الشاعر الوطن في البيت الأول؟ - استخرج من المحفوظة الأخلاق التي تسود بين أبناء الوطن الواحد؟ - كيف يكون الوطن ربيعا دائم؟ - إذن، كيف يجب أن يكون شعوري اتجاه وطني؟ - نستخلص أن "حب الوطن من الإيمان" <p>المرحلة الثانية. يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع.</p> <ul style="list-style-type: none"> - التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا. - ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف. - يكون الترديد للمحفوظة فرديا، أولا، بيقاع صوتي مناسب. 	
يجب عن الأسئلة	<ul style="list-style-type: none"> - طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع - استظهار المحفوظة. 	الاستئثار
يقرأ المقطوعة إجماليا		
يستظر		

المراد	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترن	التفوييم
مرحلة الانطلاق	تدكر الأفكار الرئيسية للنص و تلخيص النص بشكل عام (شفويا)- يمكن اعتماد نص خارجي للمطالعة	يكتب ما يسمع و يقرأ
نص	<p>ملحة حميدو</p> <p>ولدت الشهيدة ملحة حميدو في حي باب الحديد بمدينة تلمسان يوم السادس عشر من أبريل سنة 1942. بدأت مسيرتها الدراسية في مدرسة بلاص الخادم، ثم انتقلت إلى الثانوية المختصة للبنات في مدينتها. كانت تتلقى تعليماً دينياً ولغويًا في مدرسة دار الحديث، وفي تلك السنين شكلت في نفسها روح ثورية وحب للوطن. رغم صغر سنها، التحقت ملحة بصفوف الثورة التحريرية، وأصبحت سكرتيرة للخلية المقاتلة بسيدي شاكر. كان دورها يتمثل في جمع المعلومات ومراقبة تحرّكات الجيش الاستعماري، وتحوّل بيته العائلي إلى ملحاً للمجاهدين و Mercer لمن يتّجهون نحو المغرب. في يوم الثالث عشر من أبريل سنة 1959، استشهدت ملحة حميدو بعد أن نالتها رصاصات الغدر، وبقي اسمها يردد في كل زاوية من زوايا تلمسان وفي قلوب كل الجزائريين..</p>	يقرأ النص
مرحلة بناء التعلمات	<p>يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة معبرة أو يوزع نص المطالعة على التلاميذ مع التوقف عند العنوان</p> <p>- يقرأ المتعلمون النص قراءة بلغة مودية لمعانيه متفاعلة مع أحداثه (فرديا أو في مجموعات).</p> <p>- بعد الانتهاء من القراءة فتح المجال للتلاميذ بطرح تساوّلاتهم ومناقشتها والإجابة عليها</p> <p>- يمكن للمعلم التدخل بطرح أسئلة تدريجية تستهدف الفهم والإجابة عنها .</p> <p>1. في أي مدينة ولدت الشهيدة ملحة حميدو؟ 2. متى ولدت ملحة؟ 3. ما اسم المدرسة التي بدأت فيها دراستها؟ 4. ما دورها في الخلية المقاتلة؟ 5. متى استشهدت ملحة؟ 6. لماذا تحول بيته إلى ملحاً للمجاهدين؟ 7. ما الذي يدل على شجاعة ملحة وروحها الثورية؟ 8. ما دلالة عبارة "نالتها رصاصات الغدر"؟ 9. ما الذي يشير إلى أن ملحة كانت محبوبة في مدينتها؟</p> <p>- التعمق أكثر في النص بتجاوز المعنى العام و التطرق إلى جزئياته و قيمه</p> <p>- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته</p>	يجيب عن أسئلة التعمق يبني أفكارا جديدة
الاستثمار	يلخص النص و يستخرج القيم المستوحاة منه و يعرض إنتاجه	تقويم الإنجاز

مَلِيَّةٌ حَمِيدُو

ولدت الشهيدة مليحة حميدو في حي باب الحديد بمدينة تلمسان يوم السادس عشر من أبريل سنة 1942. بدأت مسیرتها الدراسية في مدرسة بلاص الخادم، ثم انتقلت إلى الثانوية المختصة للبنات في مدينتها. كانت تتلقى تعليمًا دينيًا ولغوياً في مدرسة دار الحديث، وفي تلك السنين تشكلت في نفسها روح ثورية وحب للوطن. رغم صغر سنها، التحقت مليحة بصفوف الثورة التحريرية، وأصبحت سكرتيرة للخلية المقاتلة بسيدي شاكر. كان دورها يتمثل في جمع المعلومات ومراقبة تحركات الجيش الاستعماري، وتحول بيته العائلي إلى ملجأ للمجاهدين ومقر لمن يتجهون نحو المغرب. في يوم الثالث عشر من أبريل سنة 1959، استشهدت مليحة حميدو بعد أن نالتها رصاصات الغدر، وبقي اسمها يردد في كل زاوية من زوايا تلمسان وفي قلوب كل الجزائريين..

مَلِيَّةٌ حَمِيدُو

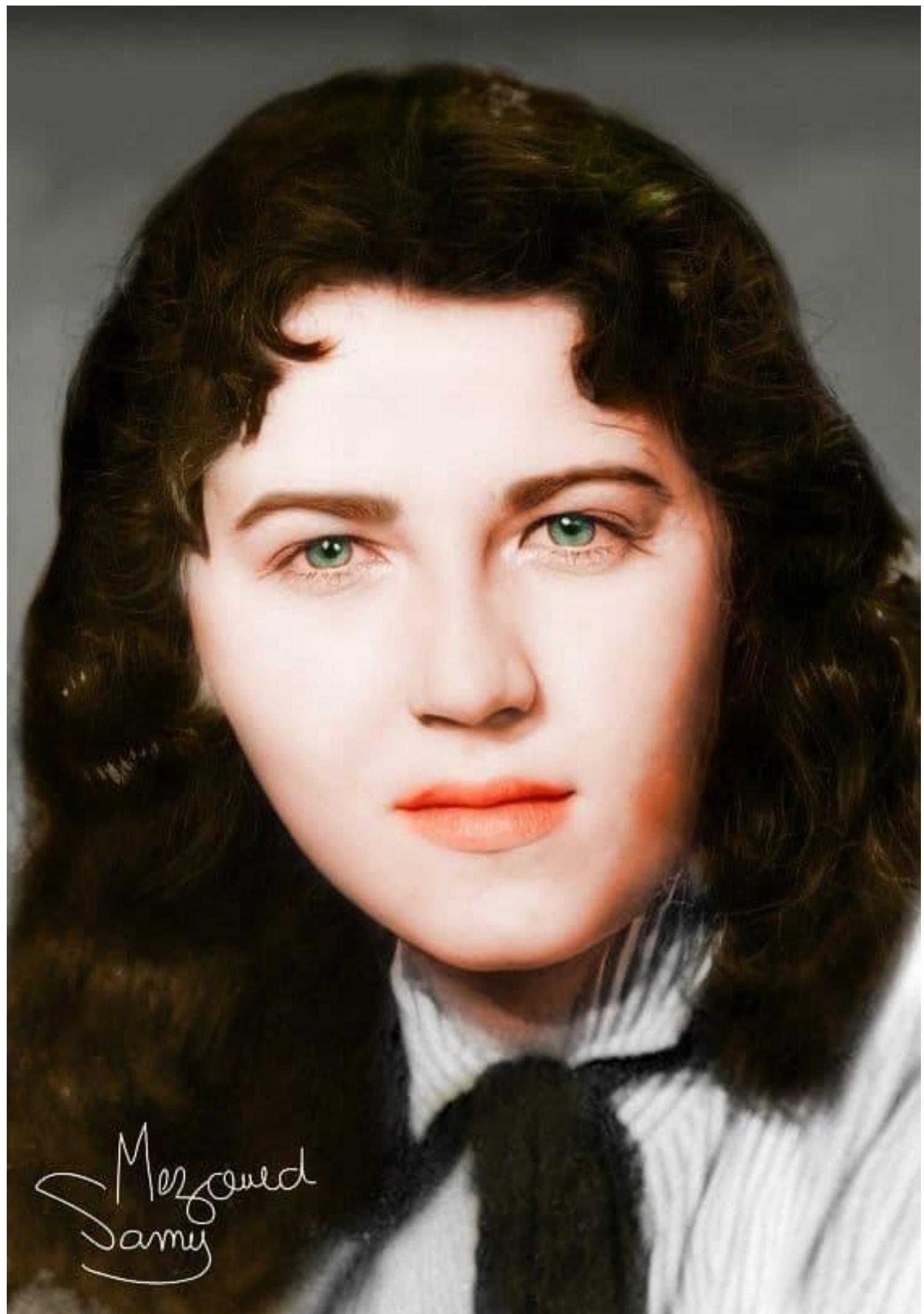
ولدت الشهيدة مليحة حميدو في حي باب الحديد بمدينة تلمسان يوم السادس عشر من أبريل سنة 1942. بدأت مسیرتها الدراسية في مدرسة بلاص الخادم، ثم انتقلت إلى الثانوية المختصة للبنات في مدينتها. كانت تتلقى تعليمًا دينيًا ولغوياً في مدرسة دار الحديث، وفي تلك السنين تشكلت في نفسها روح ثورية وحب للوطن. رغم صغر سنها، التحقت مليحة بصفوف الثورة التحريرية، وأصبحت سكرتيرة للخلية المقاتلة بسيدي شاكر. كان دورها يتمثل في جمع المعلومات ومراقبة تحركات الجيش الاستعماري، وتحول بيته العائلي إلى ملجأ للمجاهدين ومقر لمن يتجهون نحو المغرب. في يوم الثالث عشر من أبريل سنة 1959، استشهدت مليحة حميدو بعد أن نالتها رصاصات الغدر، وبقي اسمها يردد في كل زاوية من زوايا تلمسان وفي قلوب كل الجزائريين..

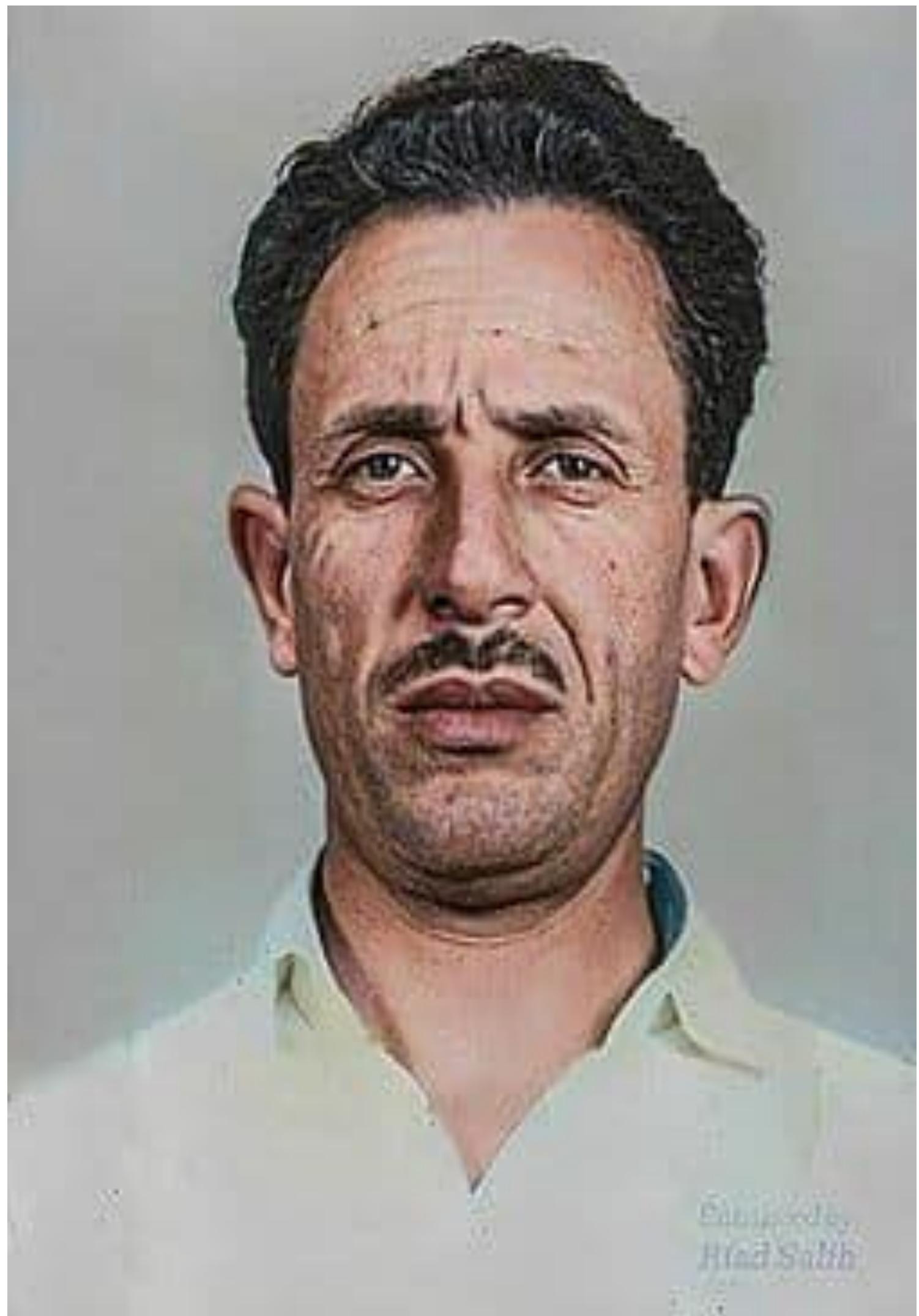
مَلِيَّةٌ حَمِيدُو

ولدت الشهيدة مليحة حميدو في حي باب الحديد بمدينة تلمسان يوم السادس عشر من أبريل سنة 1942. بدأت مسیرتها الدراسية في مدرسة بلاص الخادم، ثم انتقلت إلى الثانوية المختصة للبنات في مدينتها. كانت تتلقى تعليمًا دينيًا ولغوياً في مدرسة دار الحديث، وفي تلك السنين تشكلت في نفسها روح ثورية وحب للوطن. رغم صغر سنها، التحقت مليحة بصفوف الثورة التحريرية، وأصبحت سكرتيرة للخلية المقاتلة بسيدي شاكر. كان دورها يتمثل في جمع المعلومات ومراقبة تحركات الجيش الاستعماري، وتحول بيته العائلي إلى ملجأ للمجاهدين ومقر لمن يتجهون نحو المغرب. في يوم الثالث عشر من أبريل سنة 1959، استشهدت مليحة حميدو بعد أن نالتها رصاصات الغدر، وبقي اسمها يردد في كل زاوية من زوايا تلمسان وفي قلوب كل الجزائريين..

مَلِيَّةٌ حَمِيدُو

ولدت الشهيدة مليحة حميدو في حي باب الحديد بمدينة تلمسان يوم السادس عشر من أبريل سنة 1942. بدأت مسیرتها الدراسية في مدرسة بلاص الخادم، ثم انتقلت إلى الثانوية المختصة للبنات في مدينتها. كانت تتلقى تعليمًا دينيًا ولغوياً في مدرسة دار الحديث، وفي تلك السنين تشكلت في نفسها روح ثورية وحب للوطن. رغم صغر سنها، التحقت مليحة بصفوف الثورة التحريرية، وأصبحت سكرتيرة للخلية المقاتلة بسيدي شاكر. كان دورها يتمثل في جمع المعلومات ومراقبة تحركات الجيش الاستعماري، وتحول بيته العائلي إلى ملجأ للمجاهدين ومقر لمن يتجهون نحو المغرب. في يوم الثالث عشر من أبريل سنة 1959، استشهدت مليحة حميدو بعد أن نالتها رصاصات الغدر، وبقي اسمها يردد في كل زاوية من زوايا تلمسان وفي قلوب كل الجزائريين..





Emmett
Hoad Smith





