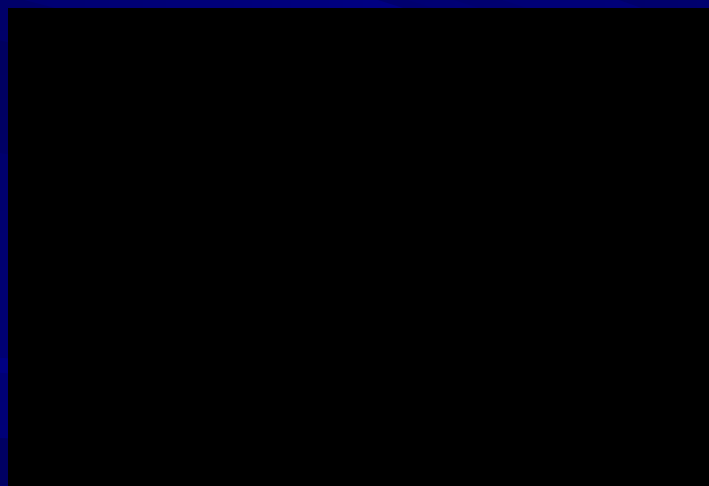


تعلم الكتابة من خلال الرسم



تعلم الكتابة من خلال الرسم

- الارتباط بين الرسم والكتابة.
- التقافز بين الرسم والكتابة.
- علاقة الرسم بالكتابة.
- نموذج من "الكتابة بالرسم".
- "كتبي الملونة".
- الكتابة بالرسم بالنسبة للصفين الابتدائيين الأول والثاني.
- مثال من "كتبي الملونة".
- الكتابة بالرسم بالنسبة للابتدائي الثالث والرابع والخامس.
- الكتابة بالرسم بالنسبة للمرحلتين المتوسطة والثانوية.
- الختام.

أرسم واكتب

خذ غرضاً من الأغراض الموجودة في الكيس.

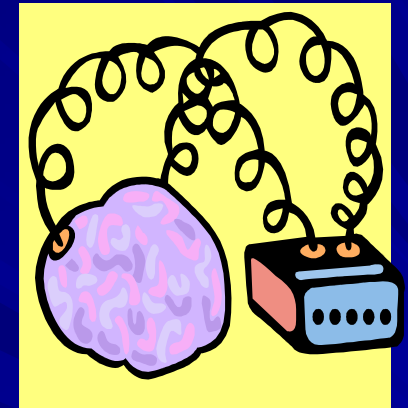
- 1- تحدث شفها مع مجموعتك عن شكل وخصائص وفوائد واستخدامات هذا الغرض.
- 2- أرسموه على الورق الموجود على طاولتكم.
- 3- أكتبوا فقرة صغيرة عنه.

الارتباط بين الرسم والكتابة

- تؤكد الأبحاث على الارتباط الوثيق بين الرسم والقراءة والكتابة حيث تحت تلك الأبحاث الأهل ودور الحضانة على تشجيع الأطفال ابتداء من الثانية من العمر على الرسم بوصفه توطئة للكتابة لاحقا (لاحظ القصص المبتكرة عندما تسألهم عن رسوماتهم أو خربشاتهم).

الارتباط بين الرسم والكتابة

- تعليم القراءة والكتابة الحديث يتضمن الرسم، وعلم اللغة، وعلم نفس الأطفال، ومعرفة بالجهاز العصبي وتطور الدماغ.



- هناك دافع لا يقاوم عند الأطفال لاختراع اللغة عبر رسوماتهم، وكتابتهم وأخطائهم الاملائية. مع الوقت تصبح رسوماتهم مجردة ورمزية وينتقلون الى مرحلة الكتابة مستخدمين الرموز الكتابية [الحروف].

الارتباط بين الرسم والكتابة

الخربشة هي عملية تلقائية تشير الى وجود دافع عصبي للتعبير عن فكرة ما ولتوليد المعنى.
الخربشة تتطور مع الوقت وتنشطر الى فرعين:
الأول يؤدي الى الرسم والثاني الى الكتابة.



التفافز بين الرسم والكتابة

- تتطور كتابة الأطفال من مرحلة رسم الأشياء الى مرحلة رسم الكلمات (مع استمرار التفافز بين المرحلتين).

- تنتج عملية "تعلم مضاعف" عندما يصاحب الرسم المحادثة والقراءة. أهمية الرسم تأتي من كونه أول مراحل الكتابة عند الطفل: (من الخربشة الى الرسم فالكتابة أو من الحسي الى الرمزي ومن الكتابة عودة الى الرسم).

- يتنقل الطفل رواحاً ومجيباً بين الرسم والخربشة والكتابة في سعيه لتوضيح معنى ما الى أن يصبح جاهزاً لرمزية الكتابة بالحروف في عمر لاحق.

علاقة الرسم بالكتابة

-تعليم الكتابة هو حسن تنسيق هذا التطور أو الانتقال بشكل صحيح.

-المجتمع التكنولوجي والبصري والطلاب غير المهتمين مشكلتان تحلان بالتعلم البصري.

-تعتمد القدرة على الكتابة والقراءة على مهارات أساسية منها القدرة على الانتباه، استخراج المعلومات، التعبير عن الأفكار والعواطف بوضوح وحسن استخدام اللغة والصورة.

علاقة الرسم بالكتابة

- بمعنى آخر نحن بحاجة الى استخدام كل الدماغ.



- يدرّب الرسم الطلاب على ملاحظة التفاصيل وعلى التحليل والاستدلال البصريين.

- تأتي الكتابة بعد ذلك لوضع التفكير البصري في كلمات.

علاقة الرسم بالكتابة

اتفاق ماريا مونتسوري ولف فيغوتسكي وهاورد غاردنر وكل الحركة التركيبية بهذا الشأن .

- لتعليم الكتابة بشكل صحيح علينا الانتقال من التعبير الشفهي عبر اللعب (الدراما) الى الرسم فالكتابة. هذا الانتقال ليس هرميا وليس تصاعديا من حيث الصعوبة أو الأهمية أو التجريد بل متساوي الأهمية والواحد يتولد من الآخر. المعيار هو مدى صلاحيته لعملية ولطبيعة اللغة التواصلية.

- بالنسبة للدماغ هي صور عقلية تعتمد على استخداماتها.

مدى نجاح الكتابة بالرسم مع ذوي الاحتياجات الخاصة.

-

الخطوات الثمانية+1 لتعليم الكتابة بالرسم

- 1-تقديم الموضوع.
- 2-رسم الشخصية/الفكرة/العناصر/الأشياء حسية.
- 3-رسم الخلفية.
- 4-كتابة الموضوع (بحسب قدرة التلميذ). أهمية الرسم لذوي الحاجات الخاصة.
- 5-تلوين الصورة.
- 6-قراءة ما كتب.
- 7-عرضه {قراءة} على الآخرين.
- 8-قراءته للأهل في البيت وكتابتهم لملاحظاتهم.
- عرضه في مكتبة الصف.

الكتابة بالرسم بالنسبة للصفوف الابتدائية الدنيا

تكون كالتالى

- 1- يعرض المدرّس نموذجا لكتابه الخاص الذي يكون قد رسمه وكتبه عن الموضوع المطلوب.
- 2- يقدم الطلاب آراءهم وأفكارهم المتعلقة بالموضوع (شفهيا).
- 3- يرسم الطلاب ويلوّنون الصفحة الأولى من الكتاب ويكتبون اسمهم (اسم المؤلف).
- 4- ينتقل الطلاب الى الصفحة الثانية من كتابهم ويرسمون ويلوّنون ما يتعلّق بتلك الصف.
- 5- يكتب الطلاب الكلمة أو الكلمات أو الجملة التي تعبّر عما رسموه بمساعدة المدرّس (املاء أو قواعد أو تعبيراً).

الكتابة بالرسم بالنسبة للصفوف الابتدائية الدنيا تكون كالتالى

- 6- يتابع الطلاب نفس النمط في الصفحات التي تلي.
- 7- عندما ي نهون الكتابة يعرضون كتبهم (قراءة وصوراً) على أصدقائهم في الصف وعلى المدير أحياناً أو الزوار، الخ..
- وعندما يناقش وينتقد الطلاب الآخرون كتاب صديقهم المؤلف فإنه سيكتسب رؤية أعمق لمضمون ما كتب ورسم وقد يقوم بتعديل الكتابة أو الرسم بناء على ذلك وسيكتسب الجميع قدرة أكبر للتعبير شفهيًا وبلغًا فصحي أو عامية مفصحة عن أفكارهم وآرائهم بالعمل.

الكتابة بالرسم بالنسبة للصفوف الابتدائية الدنيا تكون كالتالي

- يكتسب العارض الشعور بأنه مؤلف.

- يمتلك ما رسم وما كتب وبالتالي يتولد لديه الشعور

العمل الذي أنجزه وهنا تكمن قيمة تعلّمية أخرى في الكتابة

بالرسم.

- شعور الطفل نحو رسوماته يكون الحجر الأساس لمشاعره تجاه

الكتابة والقراءة وبعض الأبحاث تزيد الرياضيات أيضا.

الكتابة بالرسم بالنسبة للصفوف الابتدائية الدنيا تكون كالتالى

8- يأخذ التلاميذ تلك الكتب الى البيت لقراءتها على عائلاتهم.

-يرجع الطلاب مؤلفاتهم الى الصف لتوضع في مكتبة الصف

توضع المؤلفات في مكتبة الصف لمدة شهر ثم توضع بعد ذلك

في البورتفوليو الخاص بالمؤلف.

“كتبى الملونة”

لصفوف الروضة 2 والابتدائيين الأول والثانى

طريقة تواصلية، تركيبية مبنية على الذكاءات المتعددة لتعليم الكتابة والقراءة.

يؤلف الأطفال كتباً سهلة مبنية على الرسم والتكرار وسهولة التوقع. مواضيع مستمدة من حياة الطالب.

يناقشون الموضوع شفها.

يرسمون.

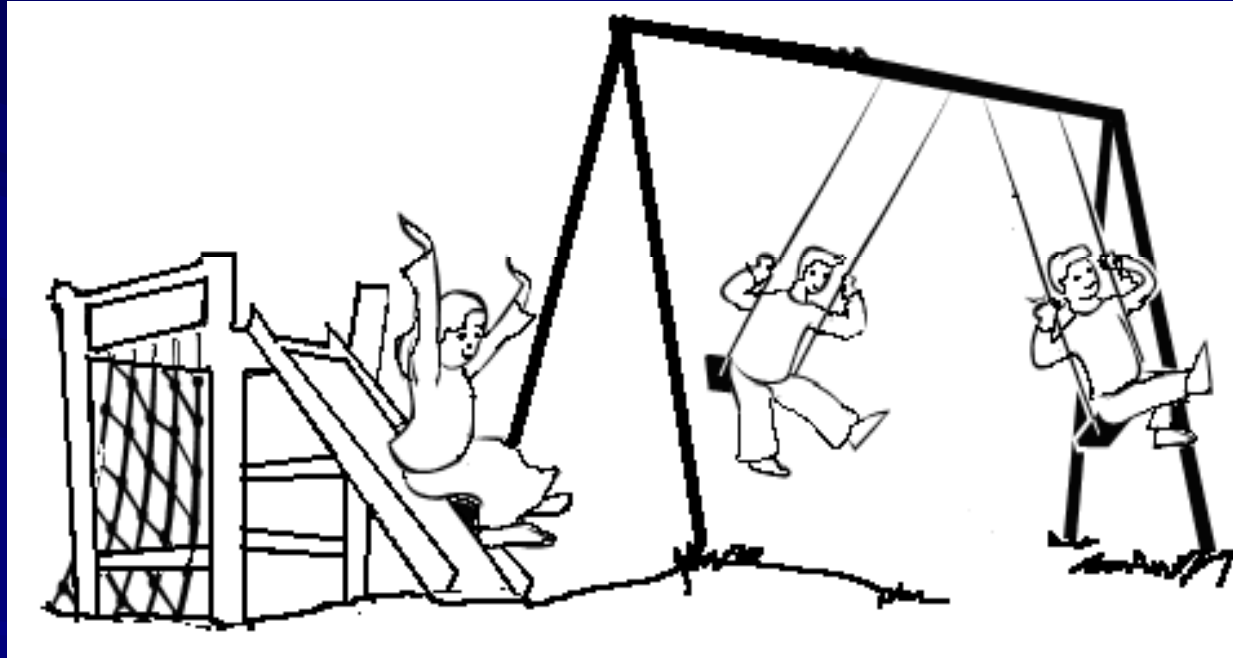
- يكتبون كلمات أو جمل أو فقرات الموضوع.

- يقرأونها.

- يعرضونها على الآخرين.

مثال من "كتبي الملونة" تأليف: د. هنادا طه-تامير

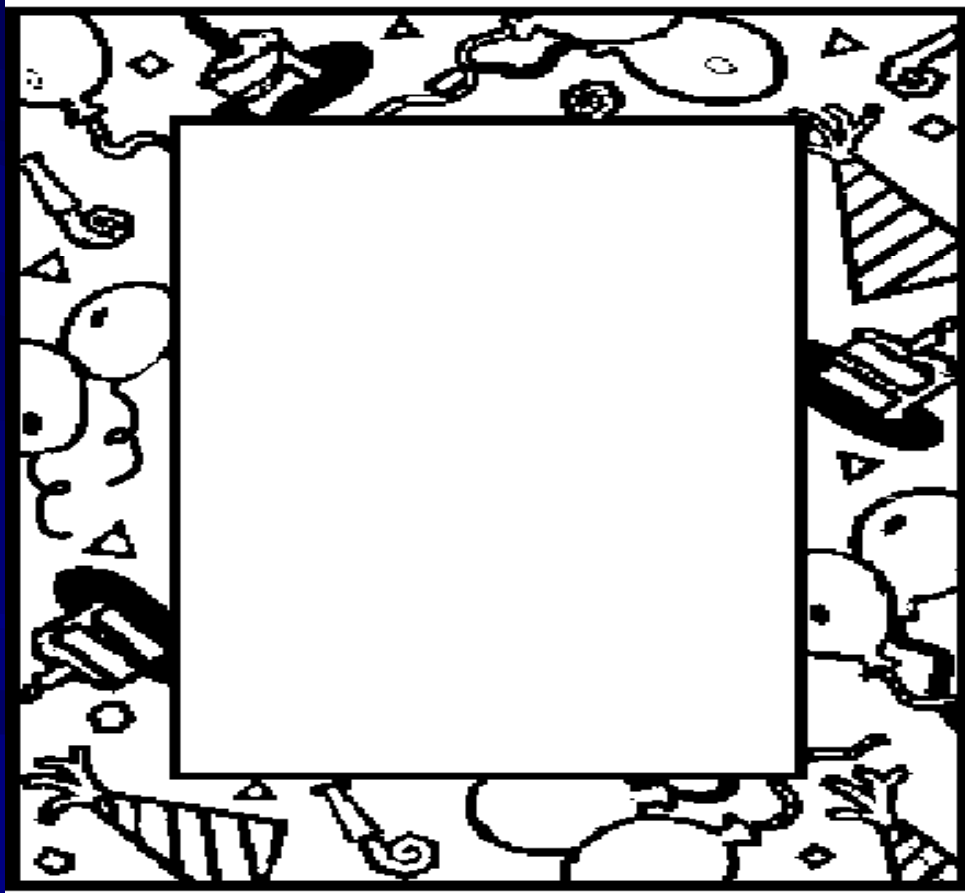
العید



كتابة

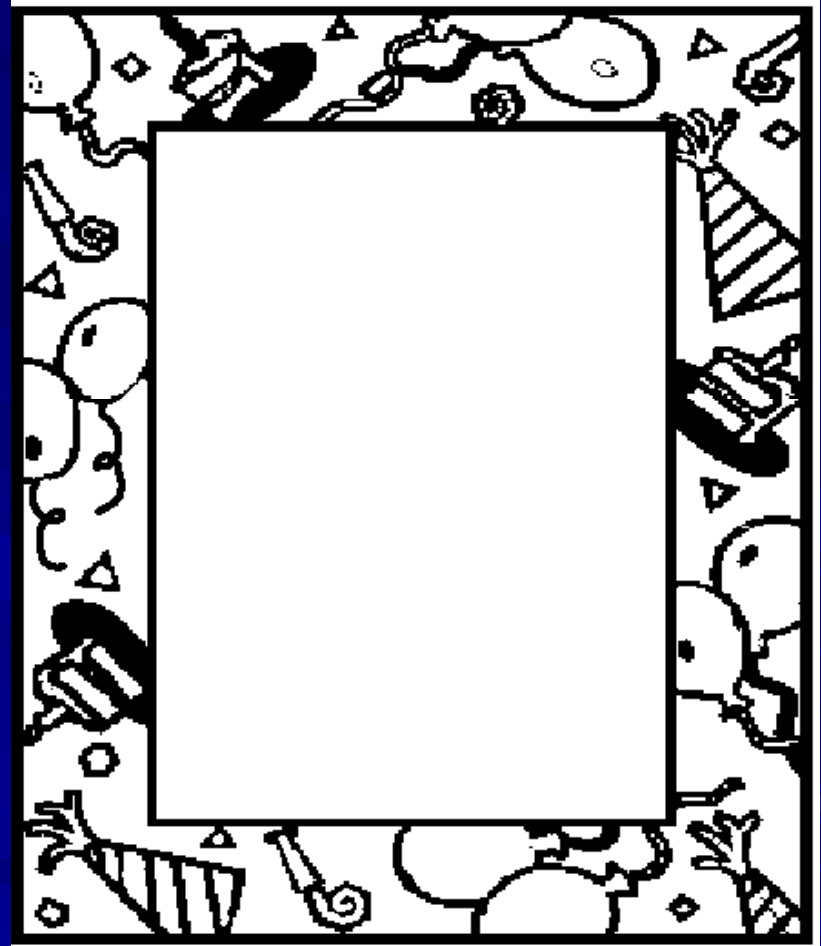
العيد

أحب الثياب الجديدة التي تشتريها لي



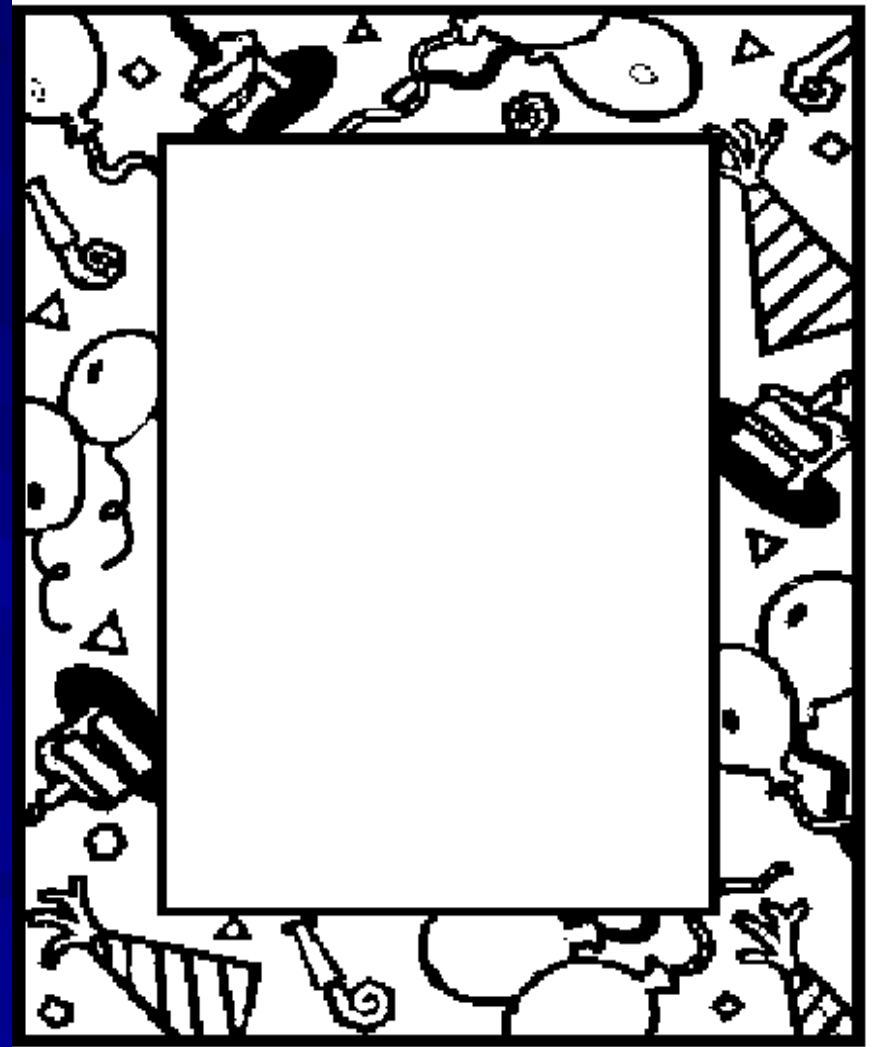
العيد

أحب الحذاء



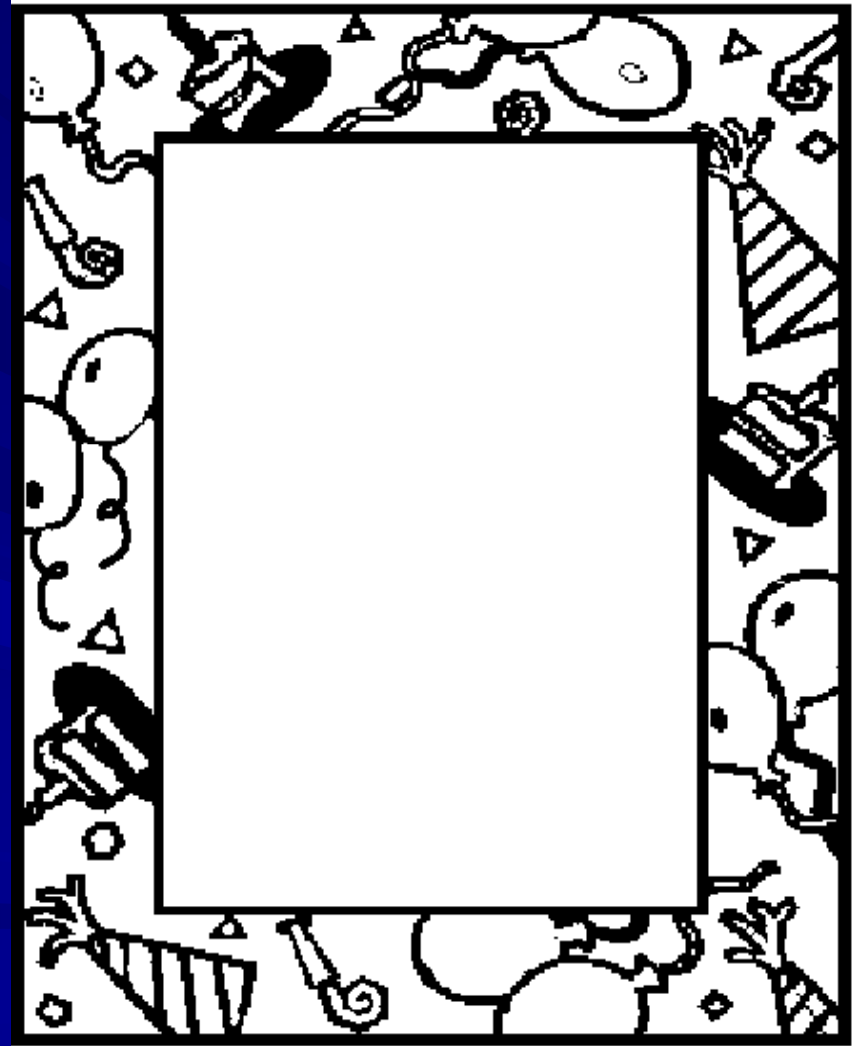
العيد

أحب اللعبة _____
التي سألعب بها.



العيد

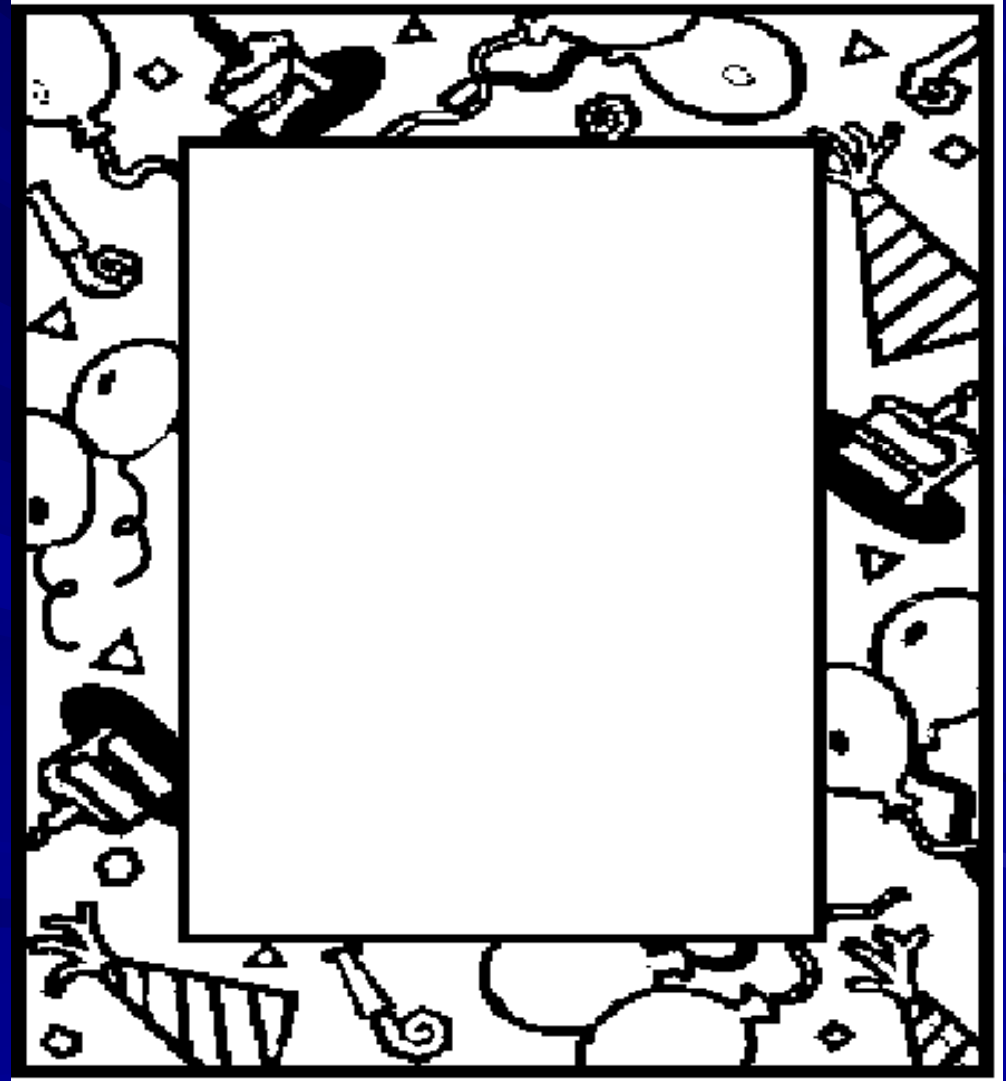
أحب الطعام _____ و _____
الذي سنأكله.



العيد

في العيد أحب أن أزور

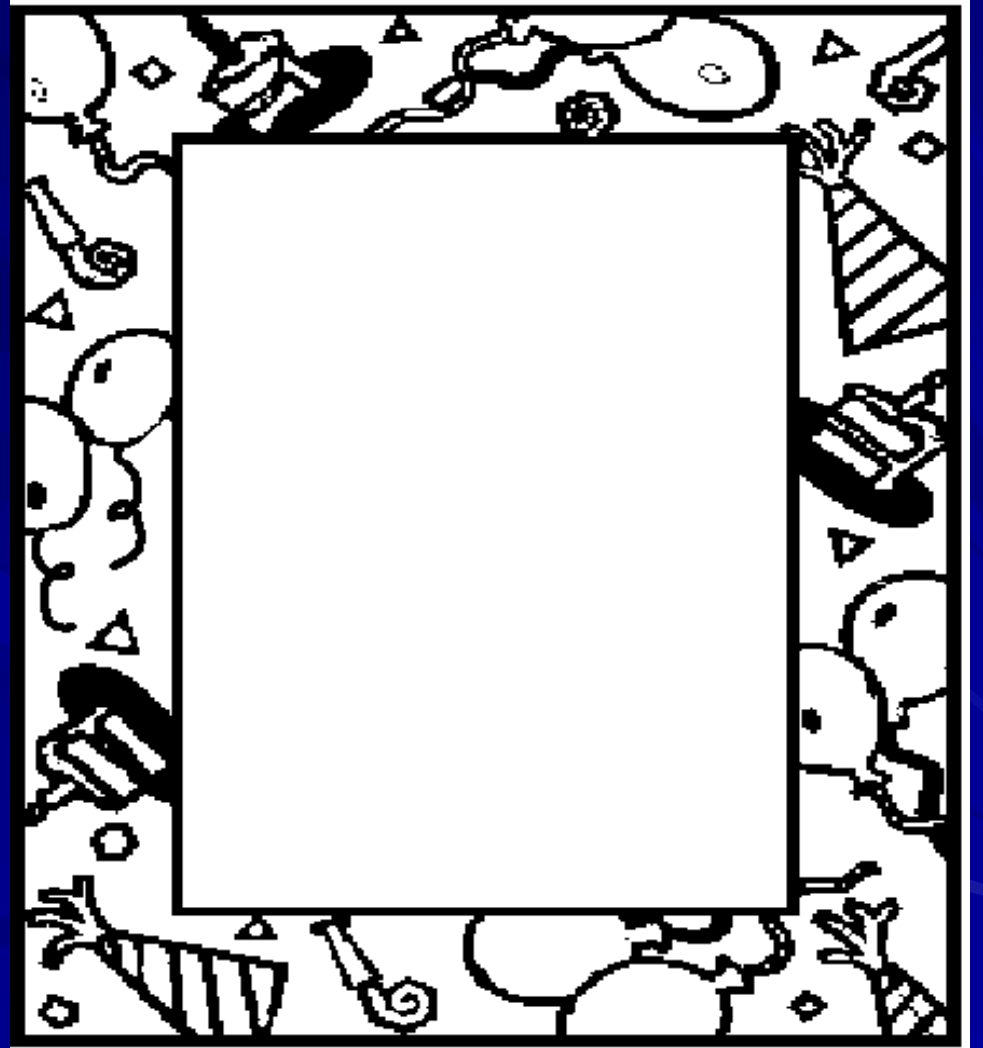
■ _____



العيد

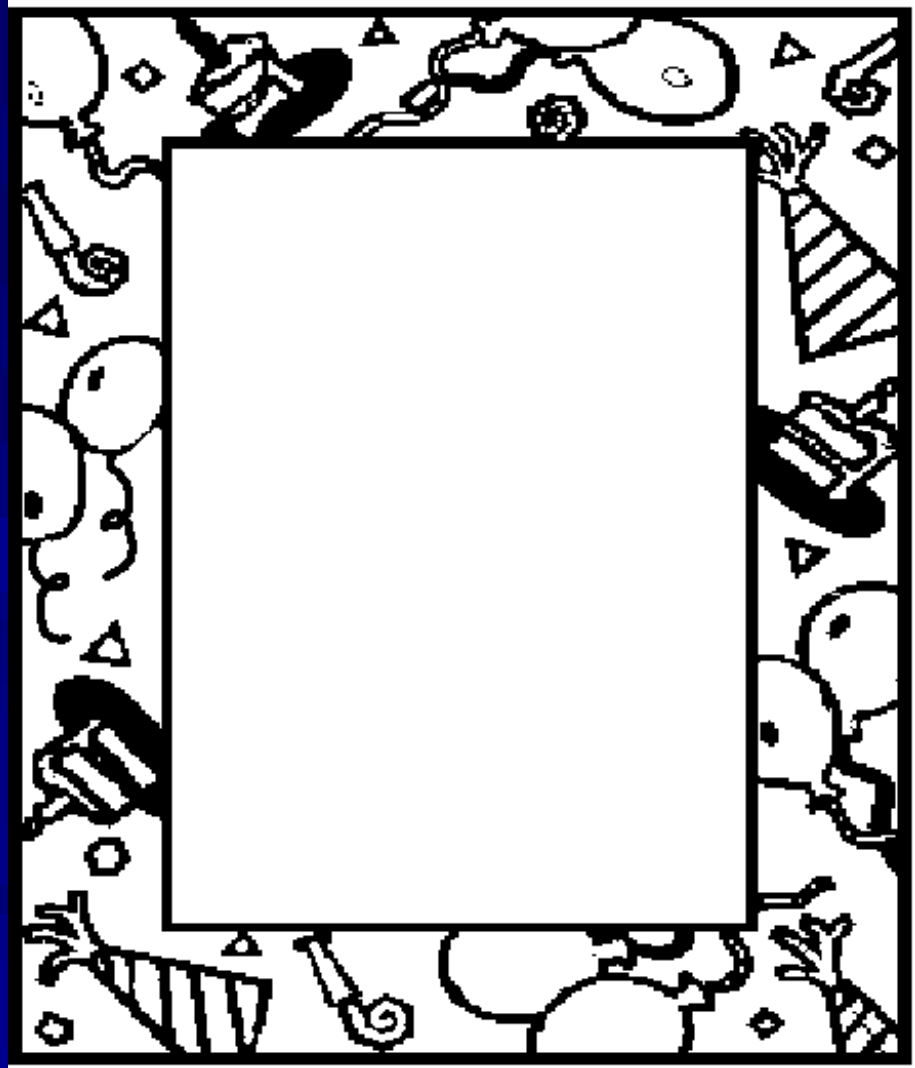
في العيد أحب أن أساعد

■ _____



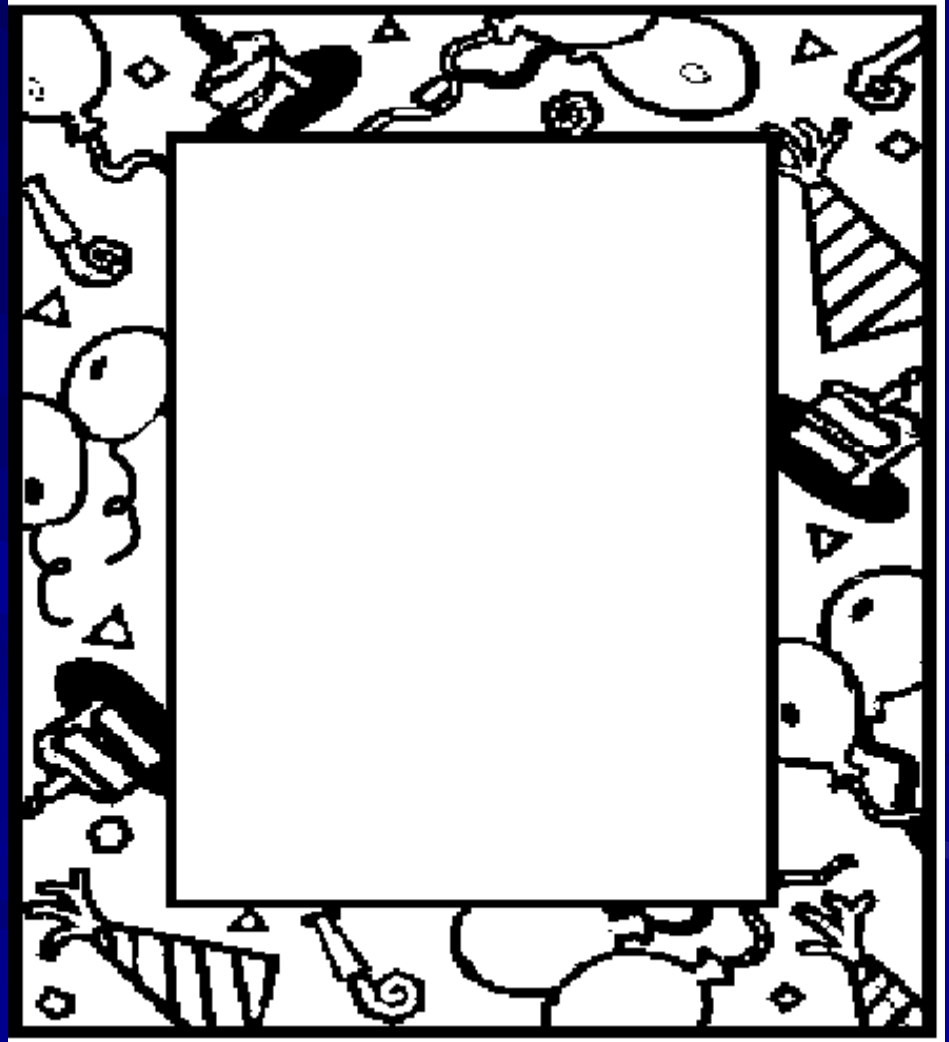
العيد

أنا أحب عيد _____ .



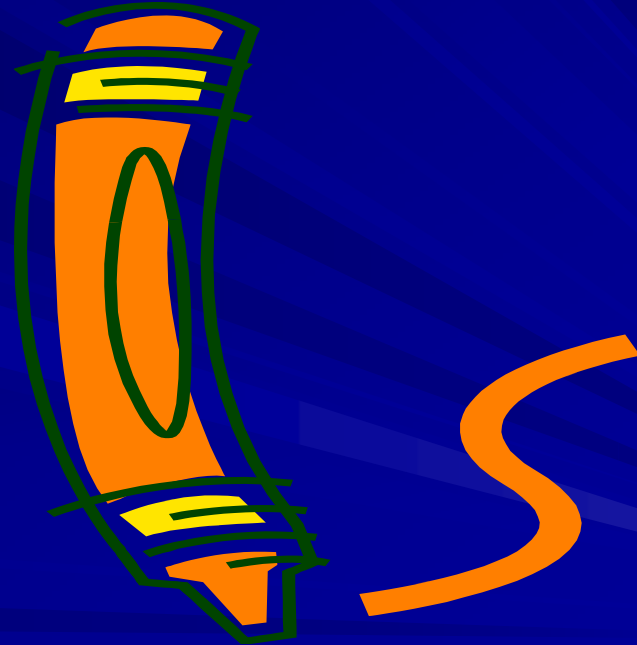
العيد

ملاحظات



موقف لحظة

- هل رسمتم شيئاً؟؟
- هل كتبتم شيئاً؟



مثال من كتاب "الكتابة بالرسم" للابتدائيين الثانى

والثالث

أرسم أسدا.

أكتب عن الأسد.

من وماذا؟

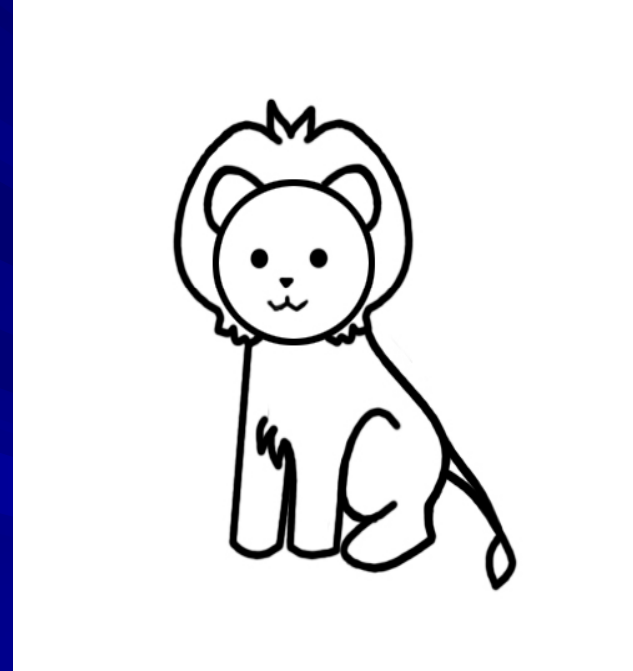
ماذا فعل؟

اين؟

متى؟

لماذا؟

أكتب جملة.



مثال من كتاب الكتابة بالرسم للابتدائيين الثانى

والثالث

أشبال ملك الغابة

يعيش الأسد في _____ ويزار عالياً.

للأسد _____ صغار.

الأسد هو _____ الغابة.

مثال من كتاب الكتابة بالرسم للابتدائيين الثانى

والثالث

أكتب فقرة عما كان يفعله الأسد.

الكتابة بالرسم بالنسبة للابتدائيين الرابع

والخامس تكون كالتالى:

- 1- يعرض المدرّس نموذجا لكتابه الخاص الذي يكون قد رسمه وكتبه عن الموضوع المطلوب.
- 2- يقدم الطلاب آراءهم وأفكارهم المتعلقة بالموضوع (شفهيا).
- 3- يرسم الطلاب ويلوّنون الصفحة الأولى من الكتاب ويكتبون اسمهم (اسم المؤلف).
- 4- ينتقل الطلاب الى الصفحة الثانية من كتابهم ويرسمون ويلوّنون ما يتعلّق بتلك الصفحة.
- 5- يكتب الطلاب الجمل أو الفقرة أو الفقرات (بحسب الفروق الفردية) التي تعبّر عما رسموه بمساعدة قليلة من المدرّس.

الكتابة بالرسم بالنسبة للابتدائيين الرابع والخامس تكون كالتالى:

- 6- يتابع الطلاب نفس النمط في الصفحات التي تلي.
- 7- عندما ينهون الكتابة يعرضون كتبهم (قراءة وصوراً) على أصدقائهم في الصف وعلى المدير أحياناً أو الزوار، الخ..
- 8- يأخذ التلاميذ تلك الكتب الى البيت لقراءتها على عائلاتهم وللحصول على ملاحظاتهم المكتوبة.



الكتابة بالرسم بالنسبة للابتدائي الثالث والرابع والخامس تكون كالتالي:

-يرجع الطلاب مؤلفاتهم الى الصف لتوضع في مكتبة الصف
توضع المؤلفات في مكتبة الصف لمدة شهر ثم توضع بعد ذلك في



البورتفوليو الخاص بالمؤلف.

الكتابة بالرسم بالنسبة للمرحلتين المتوسطة والثانوية تكون كالتالى:

- 1- يعرض المدرّس الموضوع المطلوب.
- 2- يكون المدرس قد وضع في كيس ورقي أغراض وأشياء تتعلّق بالموضوع.
- 3- يأخذ كل طالب غرضا من الأغراض التي في الكيس ويحاول رسم اطاره العام أوّلا ثم أبعاده مع التظليل والتلوين وإضافة تفاصيله. تسليح الطالب بلغة بصرية وصورية قبل تقديم اللغة الشفهية والرمزية المجردة يتمشى والطريقة التي يعمل بها الدماغ ويتمشى مع أبحاث هاورد غاردنر عن الذكاءات المتعدّدة.

الكتابة بالرسم بالنسبة للمرحلتين المتوسطة

والثانوية تكون كالتالى:

4- يقدم الطلاب تعريفهم (يكون التعريف وصفا دقيقا لما رسموا) للغرض الذي رسموه (شفهيا) من حيث الشكل، واللون، والملمس، وطرق الاستعمال والاستفادة منه، وأبعاده، وما قد ينتج عنه من تجريدات، وشعورهم ازاءه قبل رسمه وبعده.

5- يكتب الطلاب موضوعا من فقرة الى ثلاث عما رسموه وعما عبروا عنه شفهيا بغير مساعدة المدرّس .

6- عندما ينهون الكتابة يعرضون كتاباتهم (قراءة وصورا) على أصدقائهم في الصف.

7- توضع المؤلفات في مكتبة الصف لمدة شهر ثم توضع بعد ذلك في البورتفوليو الخاص بالمؤلف.

ختاما X/O

يقسم الحضور الى مجموعتين تجيبان الأسئلة التالية:
ما المهارات الأساسية التي تعتمد عليها الكتابة؟
- متى تنتج عملية "التعلم المضاعف"؟
من هم أبرز مؤيدي فكرة "الكتابة بالرسم"؟
ما هي الخطوات التسعة في "الكتابة بالرسم"؟
ما أهمية قراءة تلك الكتب على الأصدقاء في الصف؟
- ما علاقة الخربشة بالكتابة؟