

وزارة التربية الوطنية

اللجنة الوطنية للمناهج

التقويم في مناهج الجيل الثاني

التربية الفنية التشكيلية

العرض النظري

الكفاءة المستهدفة في نهاية العملية:

فهم آليات التقويم في مناهج الجيل الثاني وإسقاطها
على
الممارسات الصفيّة

١). مخطط التعلمات لبناء كفاءة ختامية:

معالجة بيداغوجية متملة	وضعية مشكلة تقويمية	الوضعية المشكلة الإنطلاقية	وضعية تعلم إدماج المركبات	وضعية تعلم الإدماج ...	الوضعية المشكلة التعلمية ١ (تعلم الموارد)	المركبة ١ معرفية	الكفاءة الختامية الوضعية المشكلة الإنطلاقية (الأم)
				وضعية تعلم الإدماج ...	الوضعية المشكلة التعلمية ٢ ... (تعلم الموارد)	المركبة ٢ منهجية	
				وضعية تعلم الإدماج ...	الوضعية المشكلة التعلمية ٣ ... (تعلم الموارد)	المركبة ٣ سلوكية	

التقويم وفق مناهج الجيل الثاني

إن التقويم وفق ما جاءت به مناهج الجيل الثاني يحمل من المبادئ ما يلي :

- انسجام النظرة الجديدة للتقويم مع روح هذه المناهج.
 - تجديد مختلف الممارسات البيداغوجية (التعديل البيداغوجي)
 - تركيز التقويم على المنتوج و المسار معاً
- * وترجم هاته المبادئ في العناصر التالية:

عناصر التقويم وفق المنظور الجديد

- تقويم المسار
 - التقويم من قبل الأقران و التقويم الذاتي
 - تقويم الكفاءات العرضية و القيم و المواقف
 - إدراج الأساليب التفاعلية في كل المسار التقويمي:
المدرس-المتعلم / المتعلم - المتعلم / الذات
- * وتجلى هذه العناصر من خلال أنواع التقويم التالية:

أنواع التقويم

- 01 – التشخيصي
- 02 – التكويني
- 03 – التحصيلي

التقويم التشخيصي

- ينجز قبل بداية العملية التعليمية التعلمية - بداية السنة ،بداية الميدان،بداية الوضعية التعليمية -
- وهو يمكن من تشخيص جوانب القوة والضعف في أداء المتعلمين واتخاذ ما يلزم من أساليب المعالجة.
- يسمح للمتعلم من تدارك النقائص ،حتى يتمكن من وتعديلها وتصحيحها .
- يبرز الفروقات الفردية بين متعلمي القسم الواحد .
- يمكن الأستاذ من الانطلاق في نشاط جديد بعد تأكده من اكتساب المتعلمين للموارد السابقة.

التقويم التكويني

- هو تقويم ملازم للعملية التعليمية التعليمية والهدف منه التأكد من مدى التحكم في مركبات الكفاءة (المعرفية والمنهجية والقيمية). من خلال:

- ❖ ممارسة تقويم تفاعلي: المعلم - المتعلم/ المتعلم-المعلم / الذات.
- ❖ دعم وتحديد محاور التعديل والمعالجة البيداغوجية.

التقويم التصيلي:

يمكنا من التأكد من مدى تحكم المتعلمين في الكفاءة المستهدفة بالتقدير ، وذلك من خلال تجذيرهم لمجموعة من الموارد (معارف، منهجيات عمل ، قيم، مواقف، و كفاءات عرضية) من خلال حل وضعية مشكلة في سياق محدد يقوم بحلها وفق معايير ومؤشرات .

المعايير و هي نوعان

• أ- معايير الحد الأدنى: وهي:

- الملاعنة (الواجهة): عدم الخروج عما هو مطلوب في التعليمية.
- الانسجام و الاتساق: (الانسجام الداخلي) هو البحث عن الصحيح و تثمينه و ليس عن الخطأ و المعاقبة عليه.
- الاستعمال الصحيح و الجيد لمفاهيم وأدوات المادة.

بـ- معيار الإتقان والتميز:

لا يعتبران من المعايير الأساسية التي لا يمكن الاستغناء عنها للدلالة على مدى التحكم في الكفاءة المراد قياسها لكن وجودهما مستحسن ومرغوب ومن بين هذه المؤشرات:

- + نوعية ورقة المنتوج المقدم
- + الفائدة الإجتماعية ومدى عمق الاقتراحات المقدمة.
- + تفرد المنتوج وتميزه

المؤشرات

إذا كان المعيار يتميز بالعمومية والتجريد فإن المؤشر يكون ملموسا وإجرائيا وذو سياق محدد لأنه يدلنا على مدى تحكم المتعلم في الكفاءة المراد قياسها

التحكم في الكفاءات يمر حتما عبر التحكم في معايير الحد الأدنى التي نقيس بها الكفاءة والتي تأخذ بدورها $\frac{4}{3}$ من علامات التقييط في شبكة التقويم بينما تأخذ معايير الإتقان والتمايز $\frac{1}{4}$ من المتبقى

ثانياً : العرض التطبيقي:

التقويم التكويني:

- 1- بمناسبة عيد الأم الذي يصادف 21 مارس من كل سنة و هو أول يوم لحلول فصل الربيع راودتني فكرة تقديم تهاني لأمك بطريقة خاصة و مميزة لكي يبقى ذكرى ذكرى عزيزة في نفسها فقررت أن تكون الفكرة عن بطاقة معايدة توظف فيها الخطوط و الخامات و الألوان و تكتب عليها عبارة "احبك أمي"

التعليمية:

ما هي الخطوط و الخامات التي تلتزم بها لرسم بطاقة المعايدة

المركبة الأولى

- ملاحظة الرسومات التي تدل على انواع الخطوط المختلفة و الخامات و التقنيات المناسبة
- التعليمية: يرسم بمختلف الخطوط و يختار الخامة المناسبة لها

مؤشرات المركبة الأولى

- يحلل الرسومات و الخطوط
- يوظف التقنية المناسبة حسب خصائص الخامسة العتمة - الشفافة

المركبة الثانية

- يبرز في عمله علاقة الخطوط في رسم الأشكال

التعليمية : يربط العلاقة بين الخط و اللون

مؤشرات المركبة الثانية

- يوظف عناصر الخطية و اللونية التي تدل على التهاني و المحبة
- يبرز العلاقات الخطية و اللونية في عمله

المركبة الثالثة

- يحترم سيرورة العمل الفني
- يرسم الأشكال محددة و خطوط أولاً بقلم الرصاص
- يلون العمل وفق التقنية المناسبة .

مؤشرات المركبة الثالثة

- يوظف اللون حسب التقنية يشكل يوحي بالبهجة و السرور
- يحافظ على نظافة العمل

شبكة تقويم كفاءة

مدى تمكن المتعلم من المؤشرات					المؤشرات	المعيار والعلامة على / 20
التمكـن الكلـي	التمـكـن الأدنـي	التمـكـن الجـزـئـي	عدـم التـمـكـن			
				<ul style="list-style-type: none"> – فهم التعليمات – وضع خطة الإجابة – رسم و تلوين (أو المنتوج كما هو مطلوب في التعليمية) 	الملاءمة توافق إجابة المتعلم مع ما هو مطلوب (أي عدم الخروج عن الموضوع أو السياق حسب التعليمات)	
				<ul style="list-style-type: none"> – التفاعل مع السند – الإختيار السليم للسندات – التوظيف الملائم لمفاهيم المادة 	الاستعمال السليم لمفاهيم وأدوات المادة	
				<p>اعتماد خطوات التحرير المنظم من حيث :</p> <ul style="list-style-type: none"> – التسلسل المنطقي لسروره العمل ولو كانت خارجة عن الموضوع – التحليل المنطقي للأفكار والإشكالية المطروحة – إستخلاص النتائج 	الانسجام إذا إستوفى المنتوج الشروط المنهجية وتميز بالإنسجام وعدم التناقض الداخلي	
				<ul style="list-style-type: none"> – نوعية الورقة(نظافة، هوامش، علامات الوقف، التسطير، الترقيم، التمييز بين العناصر) – الطابع الجمالي للورقة – الفائدة الاجتماعية وعمق الإقتراحات – تفرد المنتوج 	الإتقان والتمايز قيمة مضافة تتعلق بالدقة في الإجابة	

شبكة تقويم كفاءة

مثال عملی

مدى تمكن المتعلم من المؤشرات					المؤشرات	المعيار والعلامة على / 20
التمكن الكلي	التمكن الأدنى	التمكن الجزئي	عدم التمكن			
07	05	02	00	- التقيد بالمطلوب : رسم الخطوط الاشكال و تلونها وفق الخامة مناسبة لرسم بطاقة المعايدة	الملاءمة	
06	04	02	00	- توظيف السنادات المعطاة واستغلالها بشكل منهجي : إستقراء الرسومات بهدف إستخراج المطلوب. - استعمال صحيح لمفاهيم المادة	الاستعمال السليم لمفاهيم وأدوات المادة	
05	03	02	00	احترام سيرورية العمل خطوات رسم و تبوييب و ربط العلاقة بين الاشكال و الالوان التوظيف الأنسب للخامة	الانسجام	
02	1.50	0.50	00	- النظافة، غياب التشطيب - العمل غير منسوخ و لا يحكي عمل آخر	الإتقان والتمايز	

شكراً على حسن
المتابعة

