

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

اللجنة الوطنية للمناهج

وزارة التربية الوطنية

المجموعة المتخصصة لمناهج

مادة التربية الموسيقية



# الهدف من هذه العملية

مراقبة ومساعدة المدرسين على:

- 1- ترجمة المبادئ المهيكلة للوثيقة المراقبة الخاصة بمناهج الجيل الثاني إلى ممارسات داخل القسم (المخطط التعليمي لبناء الكفاءة).
- 2- التقويم في مناهج الجيل الثاني وفق المقاربة بالكافاءات

## المؤطرون

أعضاء المجموعة المتخصصة لمادة التربية الموسيقية

# الوثيقة المرافقـة

1. تقديم المادة.
2. توضيحات تعلمية (تصورات التلاميذ، صعوبات في تعلم بعض المفاهيم وبعض التعلمات .....).
3. اقتراح مخطط سنوي للتعلمـات لكل سـنة.
4. اقتراح تدرج للتعلـمات لكل سـنة.
5. نموذج عن بـطـاقة وضـعـية مشـكـلة.
6. كـيفـية بنـاء وضـعـية تـعلـميـة.
7. اقتراح وضـعـيات تـعلـميـة.
8. اقتراح وضـعـيات تـقوـيمـية إدـماـجيـة.
9. تعـارـيف لـمـحتـويـات التـذـوق الموـسيـقي والـاسـتمـاع
10. سـيرـ المـادـة منـ الجـانـبـ التنـظـيميـ
11. اقتراح مـدوـنـات الوـسـائـلـ الـبـيـداـغـوجـيـةـ.
12. النـشـاطـاتـ الـلاـصـفيـةـ.

.١

## ١. - ميادين الحصة الموسيقية وأهدافها

• تكون حصة التربية الموسيقية من ميادين رئيسين هما:

- التذوق الموسيقي والاستماع
- الأنشودة والأغنية التربوية

## ١- ميدان التذوق الموسيقي والاستماع

التذوق الموسيقي يواظب الملائكة الإبداعية عند المتعلم ليطلق العنان لخياله الخصب قصد التعبير عن ذاته، كما يساهم التذوق الموسيقي في رفع مستوى الثقافة الموسيقية. وباعتباره نشاطاً جد هاماً في الحصة فإنه يمكن التطرق فيه إلى ما يلي :

أ - الأصوات بمختلف أنواعها والتمييز بينها من حيث :

- الحدة والغلوظة

- الطول والقصر

- الشدة واللين (القوية والضعف)

- الصعود والنزول

- التكرار وعدم التكرار

- الصوت الكلامي والغنائي

ب - بعض الآلات الموسيقية والتمييز بينها من حيث :

- عائلاتها

- شكلها

- طابعها الصوتي .

ج - تعلم آداب : - الاستماع- الإصغاء - الحوار - القدرة على التعبير والتمييز بين الفن الرأقي والدني.

## أهداف ميدان التذوق الموسيقي والاستماع:

- ✓ تربية الأذن الموسيقية والذوق الموسيقي عند المتعلم من خلال الاستماع إلى مختلف الأصوات.
- ✓ ممارسة آداب الاستماع والإصغاء والحوار.
- ✓ تنمية قدرة التلميذ على التعبير عن أفكاره من خلال إسماعه مقطوعات موسيقية بسيطة تناسب مداركه وعمره الزمني.
- ✓ التمييز بين أصوات مختلف الآلات الموسيقية.

# ١- ميدان الأنشودة والأغنية التربوية

---

تعتبر الأنشودة أو الأغنية التربوية ثمرة الحصة الموسيقية بل يرتكز عليها بناء الحصة وأنشطتها إذ تكسب التلميذ التعبير الشفهي واكتشاف التراكيب الإيقاعية للأنشودة والإطلاع على التراث الأدبي والفنى من خلال وصف الطبيعة ومفاتنها والمخلوقات الإنسانية والحيوانية، كما تهدف الأنشودة إلى تهذيب ذوق التلميذ وإكسابه المهارة في الإنشاء والإنشاد من خلال الكلام المنظوم الجميل المناسب لمستوى قدراته العقلية والوجدانية والنفسية.

## أهداف ميدان الأنشودة والأغنية التربوية :

- ✓ مساعدة التلميذ للتغلب على صعوبات النطق وجعله يثق في قدراته ونفسه.
- ✓ إصلاح العادات السيئة في الغناء كالصراخ والسرعة والتنفس غير المنظم.
- ✓ تربية الذوق الفني والتمتع بالروائع الغنائية والموسيقية.
- ✓ إثراء الحصيلة اللغوية والأدبية والخيال للتلميذ.
- ✓ تنمية الإدراك الحسي لدى التلميذ.

## II - سير ميادين في حصة التربية الموسيقية:

### 1. سير ميدان التذوق الموسيقى والاستماع :

التمهيد : يكون التمهيد لتهيئة الدخول إلى صميم الموضوع عن طريق قصة أو لعبة يكون قد حضرها المعلم مسبقاً ويعرف جيداً جميع أطوارها.

ملاحظة : يطلب المعلم من التلاميذ تتبع جميع حركاته بكل انتباه وتركيز بحيث يقومون بذلك بتقليده.

العرض : بعد القيام باللعبة والتي لا تتجاوز مدتها ستة دقائق بطرح المعلم بعض الأسئلة تكون محضررة، محددة وهادفة في نفس الوقت.

ملاحظة : تكون الأسئلة مسجلة على مذكرة المعلم ومعها الأجوبة الصحيحة مثل : السؤال : أي الصوتين أقوى الأول أم الثاني ؟

الجواب : الصوت الأول أقوى من الثاني.

الاستنتاج : بتوجيهه من المعلم، يشجع هذا الأخير التلاميذ على اكتشاف النتيجة وهي : الصوت الأول قوي والصوت الثاني ضعيف.

## II - سير ميادين في حصة التربية الموسيقية:

### 2. سير ميدان نشاط الأنشودة أو الأغنية التربوية :

تشويق :

سرد قصة قصيرة من طرف المعلم أو عرض صورة لها علاقة بالموضوع أو دمية ملائمة.

تلقين النشيد باستعمال جهاز التسجيل والشريط.

الشروع في تحفيظ الأنشودة بالطريقة التقينية والتي تعتمد على الطريقة الجزئية وتعني تقسيم النشيد إلى أجزاء معينة، فيشرع المعلم في تحفيظ الجزء الأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثاني ثم يربط بعد ذلك بين الجزء الثاني والأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثالث فيربطه بالجزأين الذين تم تحفيظهما وهكذا دواليك إلى نهاية النشيد.

التوزيع :

غناء الأنشودة بالأفواج.

تشجيع الغناء الفردي.

# الألعاب الموسيقية

## أنواع الألعاب الموسيقية:

هناك أنواع مختلفة من الألعاب، وهناك الفردي والجماعي وهناك اللعب الحر التلقائي وهناك اللعب المنتظم، وهناك اللعب النشيط واللعب الهادئ، وهناك اللعب الذي ينمي الجوانب الجسمية وهناك اللعب الذي ينمي الجوانب العقلية، وعلى ذلك يمكن تصنيف الألعاب الموسيقية حسب أهدافها إلى فئتين هما :



## ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى :

وهي التي تهدف الحركة فيها إلى تنمية الجوانب الجسمية الحركية للطفل مع التأكيد على جاذبية الطفل وتلقائيته. كما تعتبر ألعاب حرة تساعده على الانطلاق والتخيل وتهدف إلى:

- ❖ استخدام الحركة للتعبير عن بعض المفاهيم الموسيقية وغير الموسيقية.
- ❖ تنمية العضلات المصدرة للاستجابات (الغليظة ثم الدقيقة) وفي هذه الألعاب يستخدم الأطفال أجزاء الجسم المختلفة مع معرفة بعض التعليمات الصادرة من المعلم سواء كان ذلك يتطلب رفع أو خفض أو ثني أو فرد أو أعلى أو أسفل أو غيرها من الكلمات التي تستخدم في هذه الألعاب.

وهذه بعض النماذج التي يمكن للمعلم الاستعانة بها أو الابتكار على منوالها، بحيث يسأل المعلم الأطفال عما إذا كان قد شاهد أحدهم عصا مستقيمة... ويطلب من كل طفل :

وهذه بعض النماذج التي يمكن للمعلم الاستعانة بها أو الابتكار على منوالها، بحيث يسأل المعلم الأطفال عما إذا كان قد شاهد أحدهم عصا مستقيمة ... ويطلب من كل طفل :

- ✓ أن يحاكي عصا مستقيمة بذراعه.
- ✓ أن يحاكي عصا ملتوية بذراعه.
- ✓ أن يؤدي خطأ منحنيا ببطء بذراع واحدة ثم بالذراعين الواحد تلو الآخر.
- ✓ يسير الأطفال في القسم على موسيقى واضحة الوحدات بحيث يتخيّل كل منهم شخصية ما مميزة أو طير أو حيوان مؤدياً الحركات الخاصة به .

## الألعاب التعليمية:

وهي الألعاب التي تقدم من خلالها المعلومات الموسيقية كتاك التي تتطلب الشعور بصعود اللحن أو انخفاضه والتعبير عن ذلك بالحركة، أو الشعور بالوحدة الإيقاعية والأزمنة المختلفة وغيرها من المفاهيم الموسيقية التي سبق التعرف عليها في الفصل الخاص بالاستماع، كذلك توجد بعض الألعاب التي يعرف الطفل من خلالها أصوات الآلات الموسيقية أو اسمائها وغيرها من الألعاب ذات الهدف التعليمي المقصود، فيما يلي بعض الألعاب الموسيقية التعليمية التي يمكن من خلالها تأكيد المفاهيم الموسيقية التي اكتسبها الأطفال والتي يمكن للمعلم الابتكار على منوالها.



## مفهوم القوة والضعف :

- ✓ يسمع المعلم جملًا موسيقية يؤديها قوية أو ضعيفة ويطلب من الأطفال أن: كيسيروا في القسم متخيلين أنهم أسود تسير في حديقة الحيوان بقوة وأنهم كالقطط الأليفة التي تمشي بهدوء مع الضعف.
- ✓ يتخيّل أنهم عملاقة تسير بخطى واسعة مع رفع الأيدي أعلى مع القوة وأنهم أقزام تسير بخطى صغيرة هادئة مع الضعف.
- ✓ يصافق إلى أعلى مع القوة ويربّتون على فخوذهم مع الضعف.
- ✓ يدبون بالقدم بشدة (كالرعد) مع القوة، يؤدون حركة خفيفة بأيديهم للتعبير عن سقوط قطرات مطر قليلة مع الضعف.
- ✓ يطلب المعلم من الأطفال أفكار أخرى تعبّر عن القوة والضعف.

## مفهوم الحدة و الغلظة:

يسمع المعلم لحنا على الطبقة الحادة ثم آخر على الطبقة الغليظة ويطلب من الأطفال أداء حركات تعبّر عن ذلك بأن:

✓ يصفّقون إلى أعلى، ثم يخبطون على الأرض بأرجلهم.

✓ يتخيّلون التطلع إلى النجوم في السماء، ثم ينظرون إلى السمك في البحيرة.

✓ يتخيّلون الإمساك بسلة واضعين فيها الثمار من أعلى الشجرة، ثم الأزهار القريبة من الأرض.

يطلب المعلم من الأطفال أفكار أخرى ترتبط بمفهوم الحدة والغلظة .

## مفهوم الطول والقصر:

التعرف على علاقة الأصوات ببعضها من حيث الطول والقصر وذلك بأن :

✓ يقلدون مشي الأسد، يقلدون مشي الفيل.

✓ يقلدون مشي الألب، يقلدون مشي الجد.

يقلدون بندول ساعة حائط كبيرة، ثم ساعة حائط صغيرة.

## الإحساس بالسرعة والبطء :

إذا أسمع المعلم لحنا سريعا يليه لحنا بطينا تخيل الأطفال ما يلي :

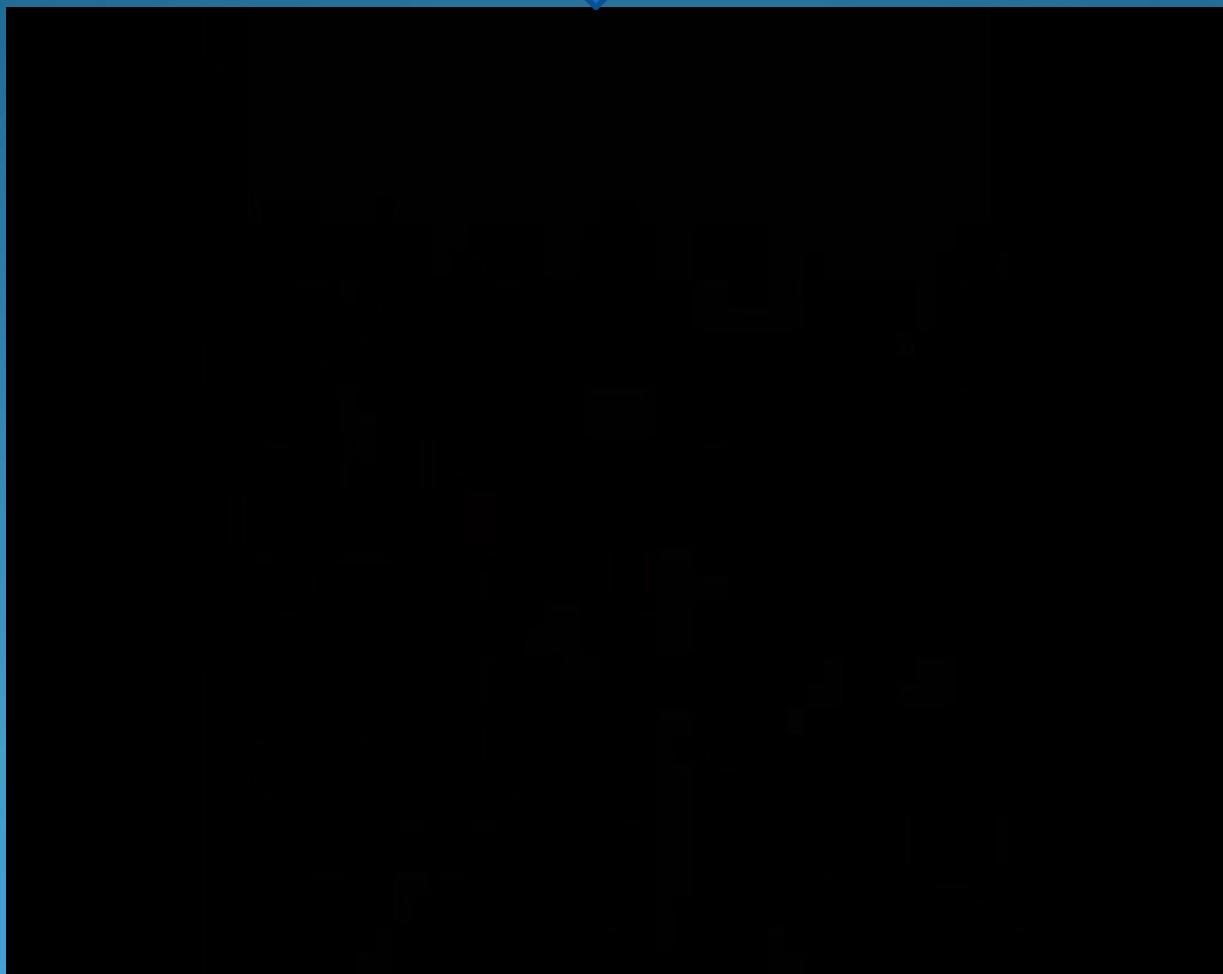
✓ أنهم يجرون في الحديقة، أنهم يمشون على رصيف الطريق بخطى ثابتة للعودة إلى منازلهم.

✓ أنهم أرانب تجري على العشب، أنهم ذئاب تمشي في قفص بحديقة الحيوان.

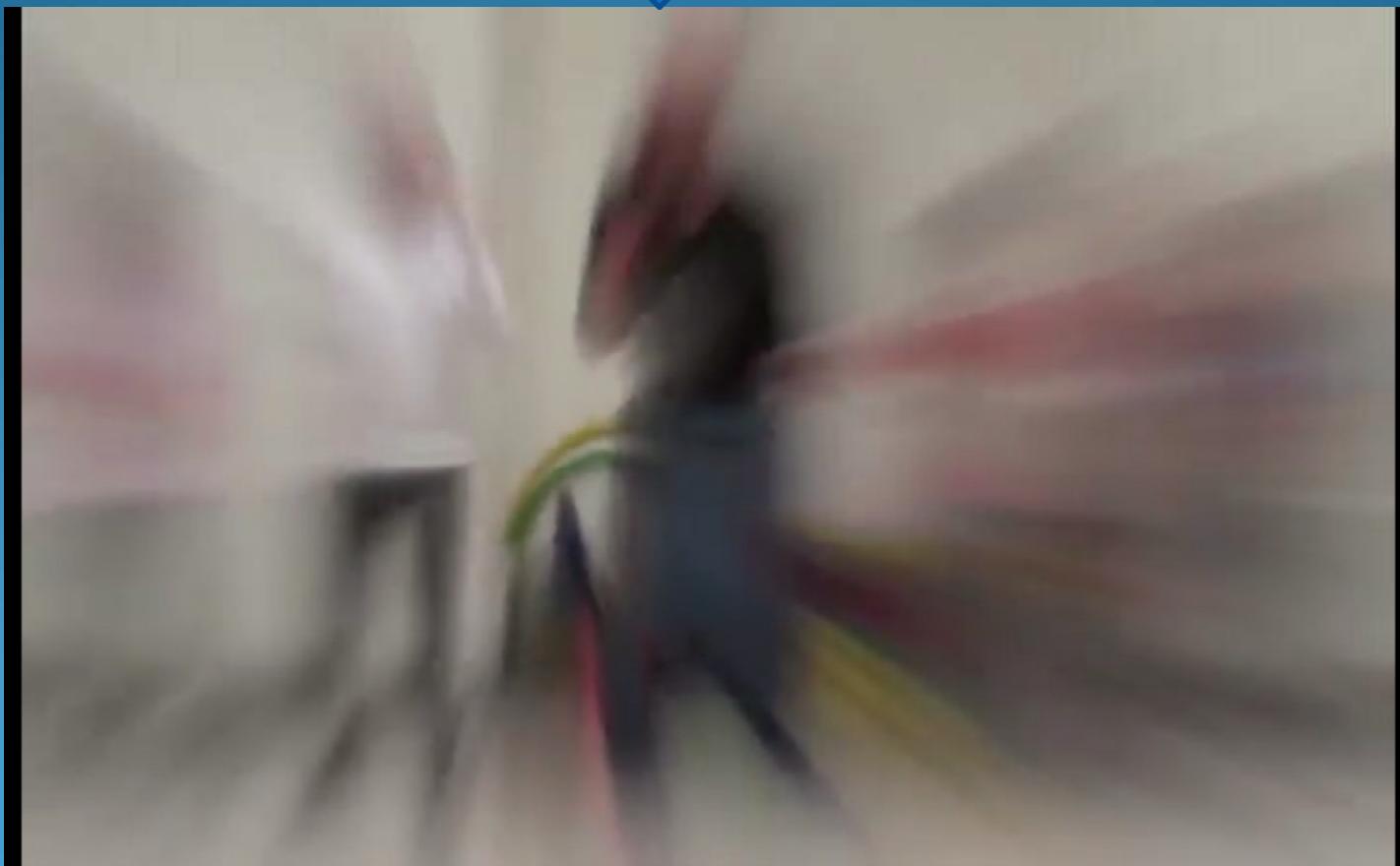
## الإحساس بالاتجاهات المختلفة للحن :

- يتابع الأطفال اللحن المسموع بأداء ما يلي :
- ✓ عند سماع اللحن صاعدا يشير كل طفل بذراعيه إلى الأعلى بالتدريج.
  - ✓ عند عزف لحن نازل يشير كل طفل بذراعيه إلى الأسفل بالتدريج.
  - ✓ يتخيل كل طفل أن ذراعه اليسرى عش عصفور، ومع الموسيقى السابقة.
  - ✓ إذا سمع الطفل لحنا صاعدا أدى حركة تصاعدية بيده اليمنى تبدأ عند العش ويغنى "العصفور خرج".
  - ✓ يؤدي عكس ما سبق على اللحن النازل مع غناء "العصفور دخل".

لقطات لوضعيات تعلمية



لعبة الإيقاع بالحركات والتصفيق



## لعبة الإيقاع بالحركات ونطق الأسماء

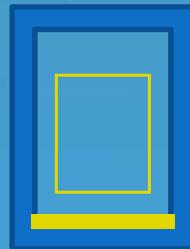


لعبة الإيقاع بالحركات والغناء

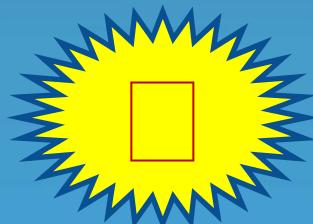


# **المخطط السنوي للتعلمات**

## **السنة الأولى والثانية ابتدائي**



**المنهجية البيداغوجية لمخطط  
بناء التعلمات  
( المقطع )**



# اقتراح لوضعيات تعلمية

## السنة الأولى ابتدائي

### الوضعية

- 1 **السياق** : أصوات من البيئة و الطبيعة .
- 2 **السند** : تسجيل يشمل أصوات من البيئة المحيطة .
- 3 **التعليمية** : الاستماع الجيد إلى التسجيل و الإنصات للأصوات المختلفة بتمعن مع التفكير في مصدرها .
- 4 **المهمة** : المطلوب من المتعلم أن يحدد مصدر الصوت انطلاقاً من تصور لكيفية إصداره .  
وضعية بسيطة : من خلال استماعك للأصوات الآتية حدد مصدرها ، ثم اكتشف مميزاتها من حيث : الطول و القصر، الحدة و الغلظة ، الصعود و النزول .

# اقتراح لوضعيات تعلمية

السنة الثانية ابتدائي

الوضعية

- 1- **السياق : الجمل الموسيقية**
- 2- **السند :** تسجيل موسيقي يشمل جملة موسيقية معينة.
- 3- **التعليمية :** الاستماع و الإنصات الجيد إلى هذا اللحن المميز.
- 4- **المهمة :** المطلوب من المتعلم أن يستنتج نوع الجملة الموسيقية وأصلها(من حيث الانتماء : عربية , غربية , أمازيغية إلخ....) و ذلك مع إبراز المميزات التي تميزها عن جمل موسيقية أخرى .  
**وضعية بسيطة :** من خلال استماعك للجمل الموسيقية الآتية وبعد التمعن في مميزاتها انسبها إلى منطقتها .

# اقتراح لوضعيات تقييمية

السنة الأولى ابتدائي

الوضعية



تتوارد من حولنا أصوات متنوعة من مصادر مختلفة ، بعض من هذه الأصوات مزعج جدا ، وبعضها يمكن أن نتحمله و البعض الآخر نرتاح لسماعه .

ارسم بمساعدة معلمك جدولًا تصنف فيه الأصوات المتواجدة في بيتك حسب ما تركه من أثر في نفسك.

# اقتراح لوضعيات تقييمية

السنة الثانية ابتدائي

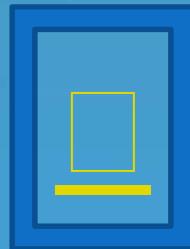
الوضعية



مثلاً لكل شعب من الشعوب لباسه الخاص، يتميز به عن غيره ، فإن له أيضاً نوع من الموسيقى يعبر بها عن أحاسيسه وهو ما يسمى بالتراث الإنساني أو الشعبي.

بمساعدة أصدقائك و عائلتك حاول تجميع بعض الألحان الخاصة بمناطقنا الجزائرية و ذلك لتقديمها في قسمك ( كنموذج من موسيقانا ).

# تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع



شكرا على الإنجازات  
والسلام عليكم