



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية بشار  
مفتشية التربية لولاية بشار

## ال التربية الموسيقية في الطور الأول من مناهج الجيل الثاني

الموسم الدراسي:  
2016/2017

إعداد وتقديم مفتشة التعليم الابتدائي: حميدي

# عناصر المدخلة:

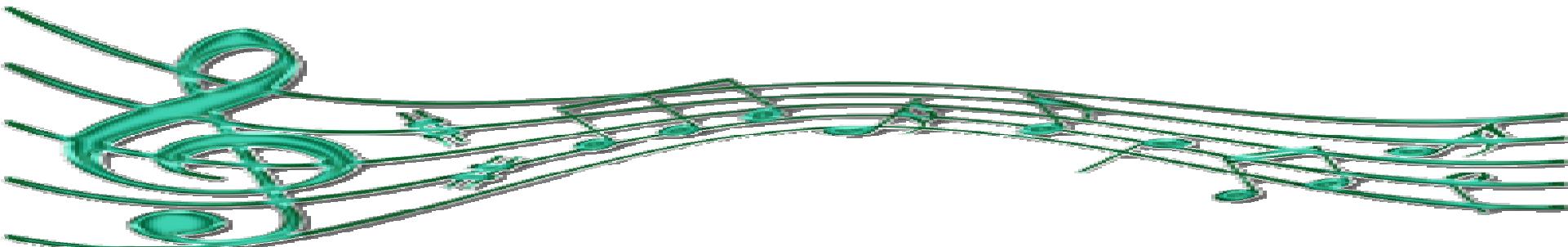


إعداد وتقديم: مفتشرة التعليم الابتدائي: حميدي



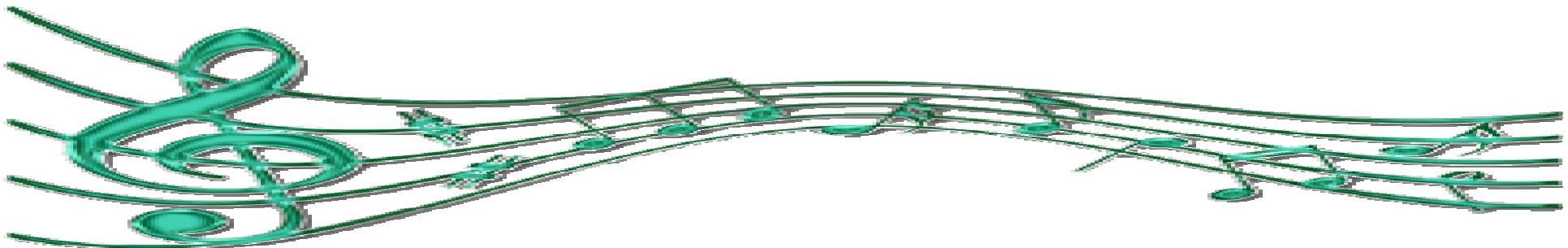
1. تقديم المادة
2. توضيحات تعليمية (تصورات التلاميذ، صعوبات في تعلم بعض المفاهيم )
3. اقتراح مخطط سنوي للتعلمات لكل سنة
4. اقتراح تدرج للتعلمات لكل سنة
5. نموذج عن بطاقة وضعيّة مشكلة
6. كيفية بناء وضعيّة تعليمية
7. اقتراح وضعيّات تعليمية
8. اقتراح وضعيّات تقويمية إدماجية
9. تعاريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع
10. سير المادة من الجانب التنظيمي
11. اقتراح مدونات الوسائل البيداغوجية
12. النشاطات الlassificية

إعداد وتقديم: مفتشرة التعليم الابتدائي: حميدي



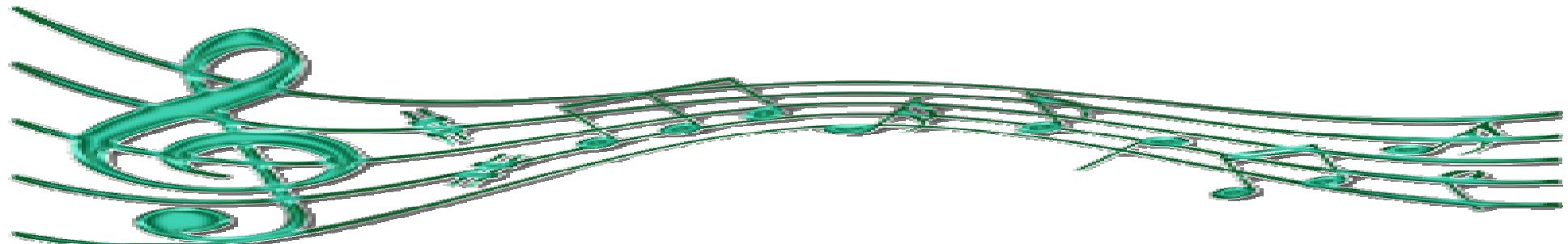
**١. تفاصيل المادّة:** إن الهدف الذي تسعى إليه مادة التربية الموسيقية بدءاً من مرحلة رياض الأطفال، هو تنشئة جيل يلذّب الموسيقى الوطنية الجيدة منها والعالمية، وذلك عن طريق تزويدّه بفّلّر معلوم من النّافعه الموسيقية فراءة وكتابه واستماعاً مساهماً في ذلك تربية الذوق والسمو بالعواطف.

وقد لا يبالغ إذا قلنا أن التربية الموسيقية تشتّرك وتساهم في جميع نواحي العملية التعليمية التعليمية، والتي من شأنها أن تسهل في ربط الملكات وخدم الفعاليات الضارة للفكر و كل الفعاليات الجمالية الإبداعية. إن طبيعة مادة التربية الموسيقية تجعلها مؤثرة في إطار التنسيق والانسجام العمودي داخل المادة نفسها وتحقيق التكاملية الأفقية كما تساهم، في تدريب المتعلم على تركيز انتباهه بفضل ما يؤديه من أغاني تربوية في جو من السرور والفرح، إلى جانب ذلك ما يستمع إليه من ألحان حية أو مسجلة تناسب مداركه وتسهّل اكتشاف مكونات الموسيقى ليكتسب الإصغاء الوعي.



المتعلم كائن اجتماعي بطبعه بحاجةٍ شديدةٍ للاتصال بالأخرين و التفاهم معهم ، والموسيقى هي التي تهئي الفرد لكي يشارك الآخرين شعورهم و يعبر عنما يجول في نفسه من عواطف تعبيراً حرراً، الشيء الذي يجعلها من أهم العوامل الفعالة في تأدية شخصية المتعلم وإرهاص حاجاته الجمالية .

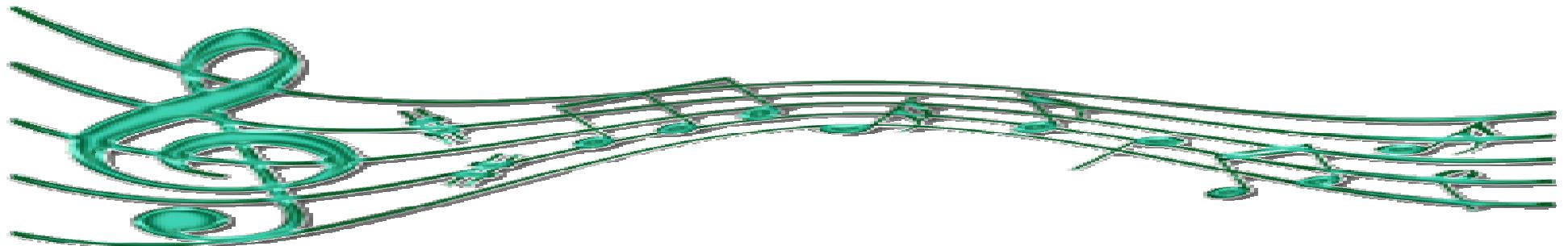
ال التربية الموسيقية بصفةٍ خاصةٍ تحمل مميزاتٍ وخصوصياتٍ بحيث تُعبّرُ اللغةُ التعبيريةُ الأقربُ إلى عالم المتعلم في مجالاتها الثلاث ، المعرفي والوجداني والحس حركي ، والتي من خلالها تسعى إلى تغيير سلوك المتعلم وفقَ غيارات المجتمع ، وإعداد الفرد للحياة وتهيئة الظروف للإبداع وسط مناخ اجتماعي موافٍ لرعايتهِ الموهاب ومساعدتهم على اكتشاف ميولاتهم وتنقيفهم ليتمكنوا من المساهمة في الحياة الثقافية .



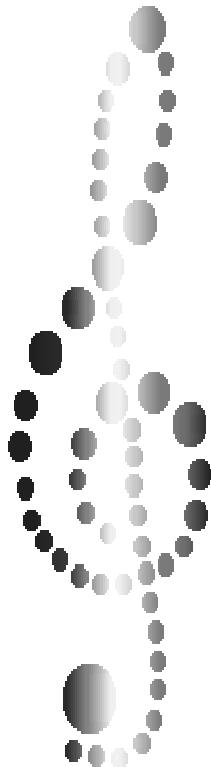
نعتبر التربية الموسيقية في مرحلة التعليم الابتدائي من أهم الميادين التي ينبعى على المربين التركيز عليها كونها أداة اتصال ونواصل ونعبر.. وقد يفضلها المتعلم (الתלמיד) بصورة ملحوظة عن باقي الميادين الأخرى لما تقدمه من متعة وراحة نفسية وبدنية، من خلال تركيزه وتجاذب كل حواسه لتحقيق الانسجام والحرص على تعميق الذوق السليم واكتساب عادات سليمة للاستماع.

إن حصة التربية الموسيقية في التعليم الابتدائي محطة من المحطات التي تدخل السرور على المتعلمين لما تحتويه من تنوع في الميادين، غير أن هذه الأنشطة ورغم سهولتها وبساطتها تحتاج إلى صرائف وتجهيزات، الهدف منها مساعدة المعلم وتسهيل عمله.

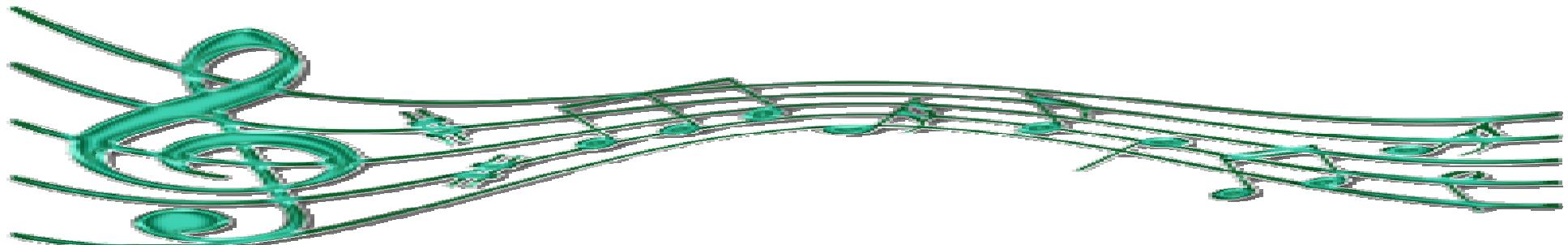
لذا الغرض تقديم هذا الدليل الصغير بين يديه والذي يلخص كل ما ينطويه تحضير الوسائل اليدagogique الخاصة واعطائه فكراً حول : - ميادين الحصة وأهدافها - سير الأنشطة في حصة التربية الموسيقية - الألعاب الموسيقية .



## ٢. تُوضِّحَاتٌ تَعْلَمِيَّةٌ: (تصوِّراتُ التَّلَاهِيَّةِ، صُورَاتُكَ فِي تَعْلِمِ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ وَبَعْضِ الْتَّعْلِمَاتِ)



إعداد وتقديم: مفتشرة التعليم الابتدائي: حميدي

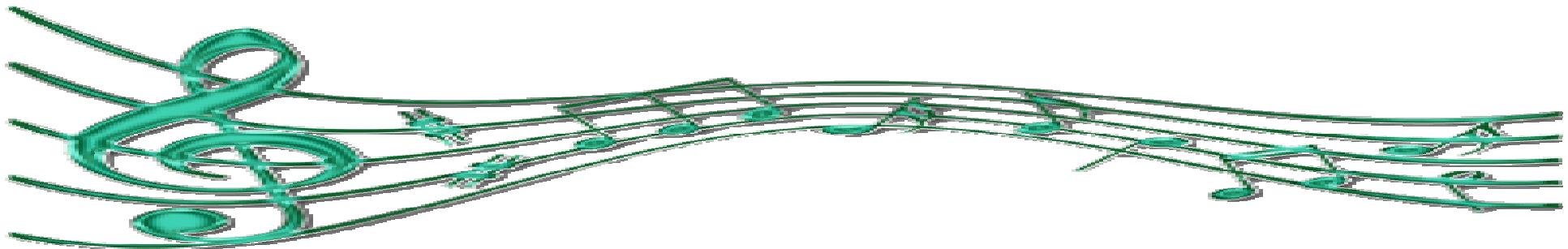


**مبادئ الحصة الموسيقية وأهدافها :** تهيكل التربية الموسيقية في مبادئين رئيسيين هما : التذوق الموسيقي والاسماع. - الأنشودة والأغنية التربوية.

**1.2 مبدأ التذوق الموسيقي والاسماع:** التذوق الموسيقي يربط الملائكة الإذاعية عذ المعلم بطلق العان

لذلك يجب فعل التغيير عن ذاته، كما يساهم التذوق الموسيقي في رفع مستوى التذوق الموسيقي.

وباعتباره نساطاً جد هام في الحصة فإنه يمكن التطرق فيه إلى ما يلي :



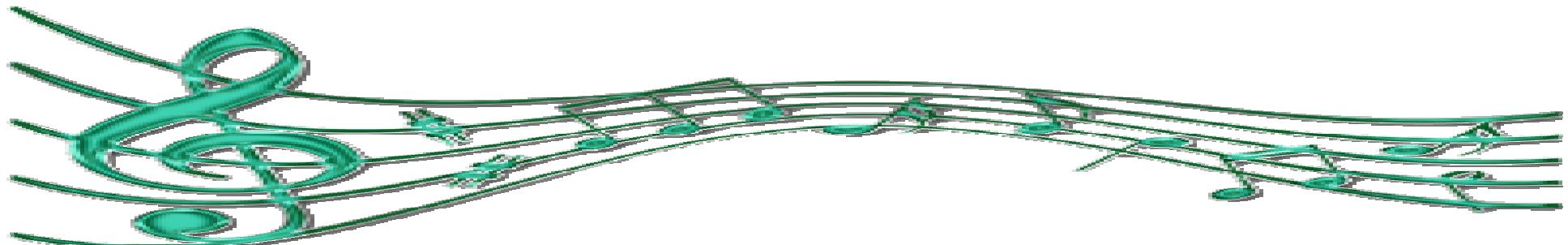
أ - الأصوات يختلف أنواعها و التمييز بينها من حيث :

- الحدة والغلظة
- الطول والقصر
- الشدة واللين (القوة والضعف)
- الصعود والنزول
- التكرار و عدم التكرار
- الصوت الكلامي والغتائي

ب - بعض الآلات الموسيقية و التمييز بينها من حيث :

- عائلاتها
- شكلها
- طابعها الصوتي .

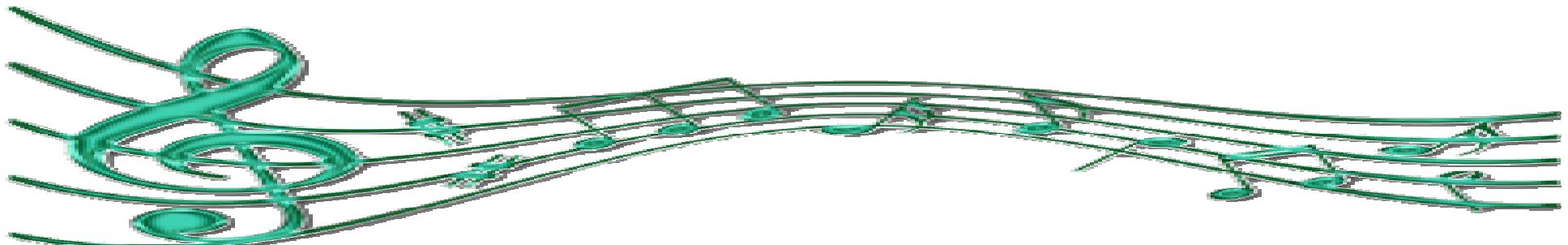
ج - نعم آداب : - الاستماع- الإصغاء- الحوار - القدرة على التعبير و التمييز بين الفن الراقي والدنيء.



**مبادئ الحصة الموسيقية وأهدافها :** تهيكل التربية الموسيقية في ميدانين رئيسيين هما : التذوق الموسيقي والاسماع. - الأشودة والأغنية التربوية.

## **2- ميدان الأشودة أو الأغنية التربوية:**

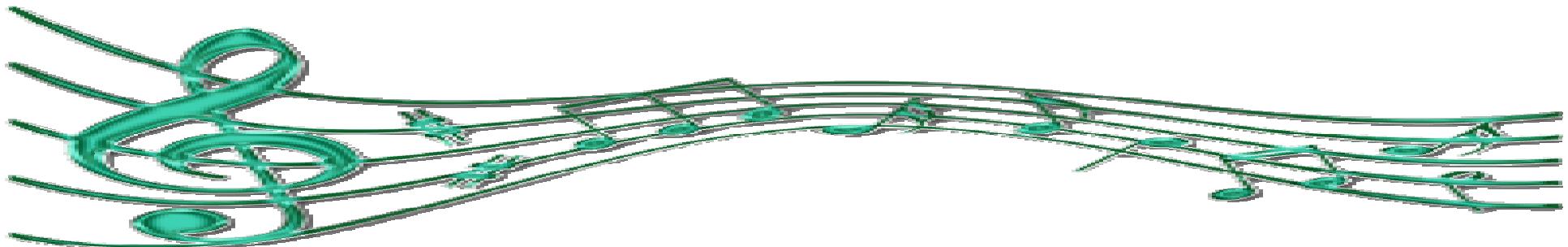
تعتبر الأشودة أو الأغنية التربوية ثمرة الحصة الموسيقية بل يرتكز عليها بناء الحصة وأنشطتها إذ تكتب التلميذ التعبير الشفهي واكتشاف التراكم الإيقاعي للأشودة والإطلاع على التراث الأدبي والفنى من خلال وصف الطبيعة ومقاتلتها والمخالفات الإنسانية والحيوانية، كما تهدف الأشودة إلى تهذيب ذوق التلميذ وإكسابه المهارة في الإنشاء والإنشاد من خلال الكلام المنظور الجميل المناسب لمسارى فدراجه العقلية والوجدانية والنفسية.



## مِيَادِينُ الْحَصَّةِ الْمُوْسِيقِيَّةِ وَأَهْدَافُهَا : تَهْبِيلُ التَّرْبِيَّةِ الْمُوْسِيقِيَّةِ فِي مِيَادِينِ رَئِيْسِيْنِهَا : التَّذْوِقُ الْمُوْسِيقِيُّ وَالْاسْتِمَاعُ . - الْأَنْشُوَةُ وَالْأَغْنِيَّةُ التَّرْبِيَّةُ .

### أَهْدَافُ مِيَادِنِ التَّذْوِقِ الْمُوْسِيقِيِّ وَالْاسْتِمَاعِ :

- ✓ تَرْبِيَّةُ الْأَذْنِ الْمُوْسِيقِيَّةِ وَالْتَّذْوِقِ الْمُوْسِيقِيِّ عَنْدَ الْمُتَعَلِّمِ مِنْ خَلَالِ الْاسْتِمَاعِ إِلَى مُخْتَلَفِ الْأَصْوَاتِ .
- ✓ مَعَارِسَةُ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ وَالْإِصْغَاءِ وَالْحَوَارِ .
- ✓ تَنْمِيَّةُ قُدْرَةِ التَّلَمِيْذِ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِهِ مِنْ خَلَالِ إِسْمَاعِهِ مَقْطُوْعَاتِ مُوْسِيقِيَّةٍ بِسِيْطَةٍ تَنْسَبُ مَدَارِكَهُ وَعُمُرِهِ الْزَّمْنِيِّ .
- ✓ التَّمْيِيزُ بَيْنَ أَصْوَاتِ مُخْتَلَفِ الْآلاتِ الْمُوْسِيقِيَّةِ

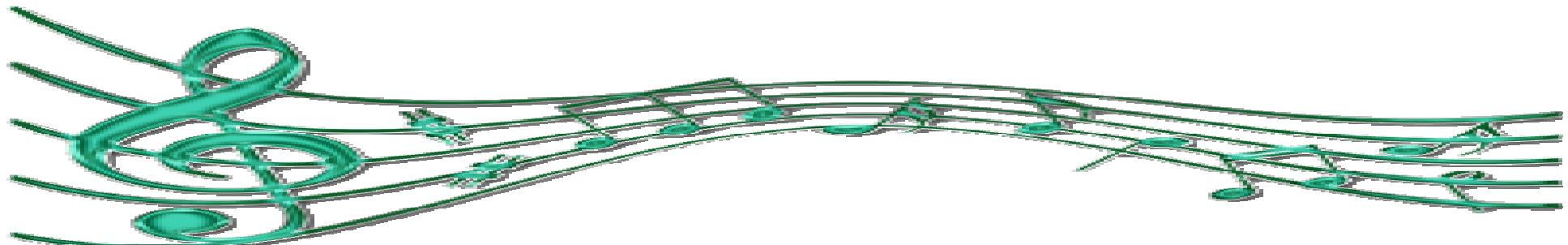


**مزايا الحصة الموسيقية وأهدافها :** تهيكل التربية الموسيقية في ميدانين رئيسيين هما : التذوق الموسيقي

والاستماع. - الأشودة والأغنية التربوية.

**أهداف ميدان الأشودة أو الأغنية التربوية:**

- ✓ مساعدة التلميذ للتغلب على صعوبات النطق وجعله يثق في قدراته ونفسه.
- ✓ إصلاح العادات السيئة في الغناء كالصراخ والسرعه والتنفس غير العนاظم.
- ✓ تربية الذوق الفني والتمتع بالروائع الغنائية والموسيقية.
- ✓ إثراء الحصيلة اللغوية والأدبية والخيال للتلميذ.
- ✓ تربية الإدراك الحسي لدى التلميذ.



**مقدمة الحصة الموسيقية وأهدافها :** تهيكل التربية الموسيقية في ميدانين رئيسيين هما : التذوق الموسيقي

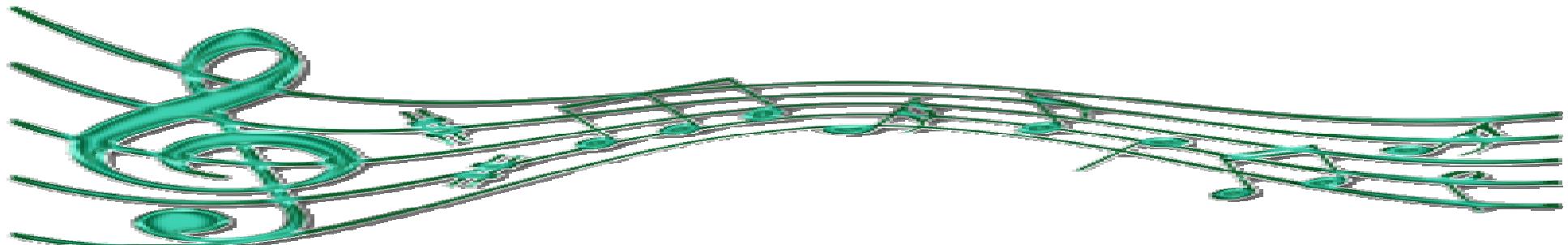
والاستماع. - الأنشودة والأغنية التربوية.

**II سير ميدان في حصة التربية الموسيقية :**

**1) سير ميدان التذوق الموسيقي والاستماع :**

**أ. التمهيد :** يكون التمهيد أشبه الدخول إلى صفيح الموضوع عن طريق فصبة أو لعبة يكون قد حضرها المعلم مسبقاً ويعرف جيداً جميع أطوارها.

**ملاحظة :** يطلب المعلم من التلاميذ لجمع جملع حركاته بكل انتباه وتركيز يختال يفرون بعد ذلك بفترة



**مزاين الحصة الموسيقية وأهدافها :** تهيكل التربية الموسيقية في مذاين رئيسين لها : التذوق الموسيقي والاسماع. - الأنشودة والأغنية التربوية.

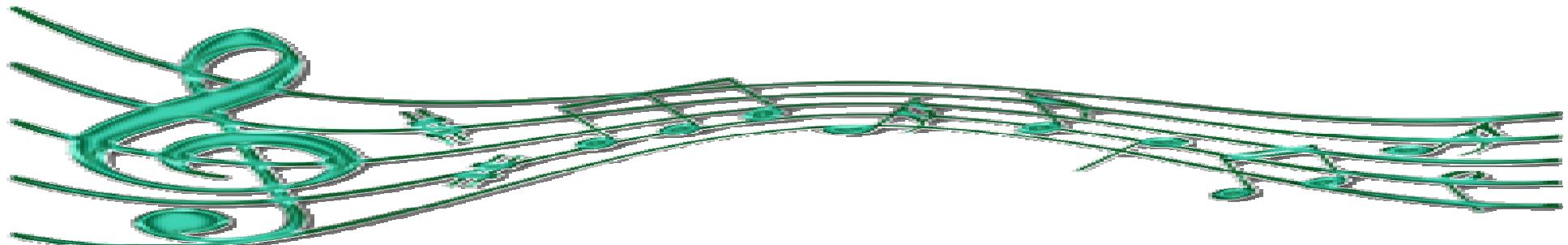
**II سير مزاين في حصة التربية الموسيقية :**

**1) سير مذاي التذوق الموسيقي والاسماع :**

ب. العرض : بعد القيام باللعبة والتي لا تتجاوز مدتها سنة دقائق بطرح المعلم بعض الأسئلة تكون محضرة، محلدة وهادفة في نفس الوقت.

ملاحظة : تكون الأسئلة مسجلة على سذكرة المعلم ومعها الأجروبة الصحيحة مثل : السؤال : أي الصوتين أقوى الأول أم الثاني ؟

**الجواب :** الصوت الأول أقوى من الثاني.

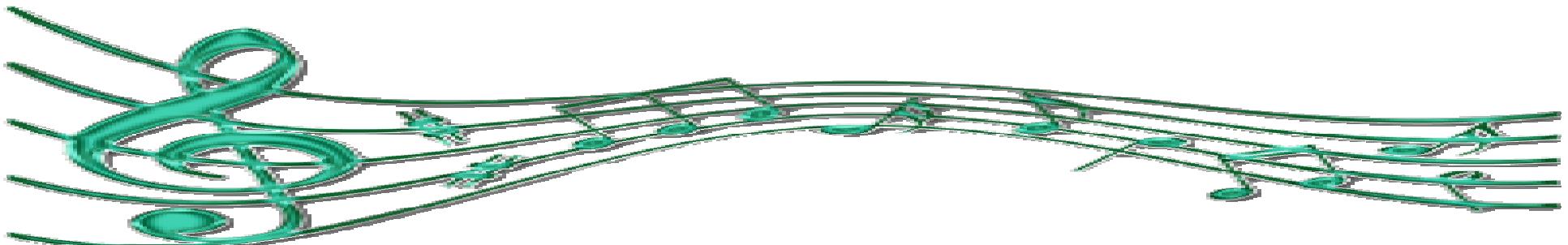


**مزايا الدراسة الموسيقية وأهدافها :** تهيكل التربية الموسيقية في ميادين رئيسين هما : التذوق الموسيقي والاسماع. - الأنشودة والأغنية التربوية.

**II سير ميادين في درس التربية الموسيقية :**

**1) سير ميادين التذوق الموسيقي والاسماع :**

**جـ الاستئاج :** بتوجيه من المعلم، يُسجّل لها الآخر التلاميذ على الكتابة الشجاعة وهي : الصوت الأول قوي والصوت الثاني ضعيف.



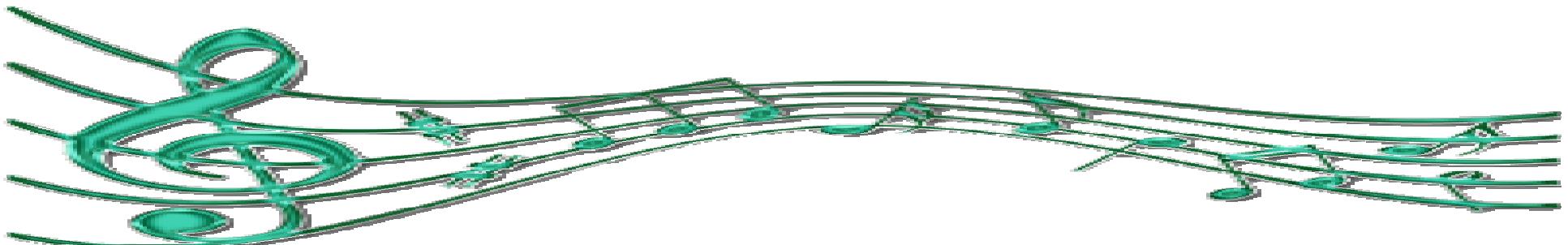
**مزاين الحصة الموسيقية وأهدافها : تهيكل التربية الموسيقية في ميادين رئيسين لها : التذوق الموسيقي والاسماع. - الأشودة والأغنية التربوية.**



**II سير ميادين في حصة التربية الموسيقية :**  
**(2) سير نشاط الأشودة أو الأغنية التربوية :**

## **تقطيع**

- سرد قصة قصيرة من طرف المعلم أو عرض صورة لها علاقة بالموضوع أو دمية ملائمة.
- تلقين النشيد باستعمال جهاز التسجيل والشريط.
- الشروع في تحفيظ الأشودة بالطريقة التقينية والتي تعتمد على الطريقة الجزئية وتعني تفسيم النشيد إلى أجزاء معينة، فيشرع المعلم في تحفيظ الجزء الأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثاني ثم يربط بعد ذلك بين الجزء الثاني والأول ثم ينتقل إلى تحفيظ الجزء الثالث فيربطه بالجزأين الذين تم تحفيظهما وهكذا دواليك إلى نهاية النشيد.



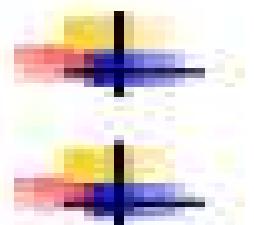
**مزاين الحصة الموسيقية وأهدافها :** تهيكل التربية الموسيقية في مذاين رئيسين لها : التذوق الموسيقي والاسماع. - الأشودة والأغنية التربوية.



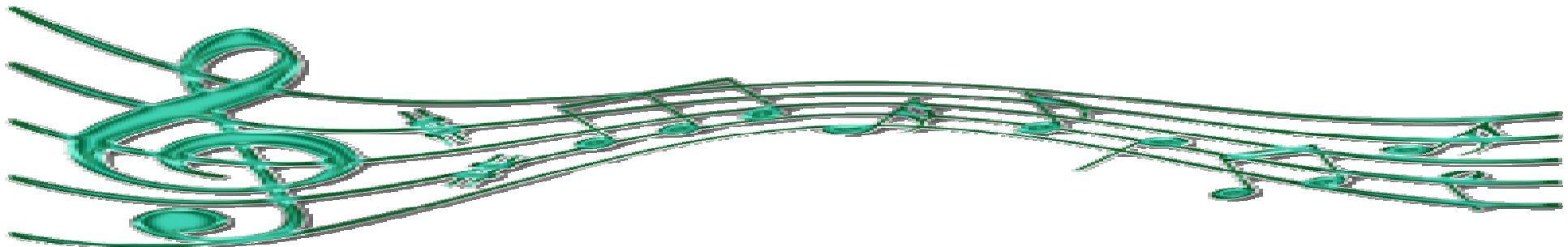
II سير مزاين في حصة التربية الموسيقية :  
(2) سير نشاط الأشودة أو الأغنية التربوية :

**التوقيت :**

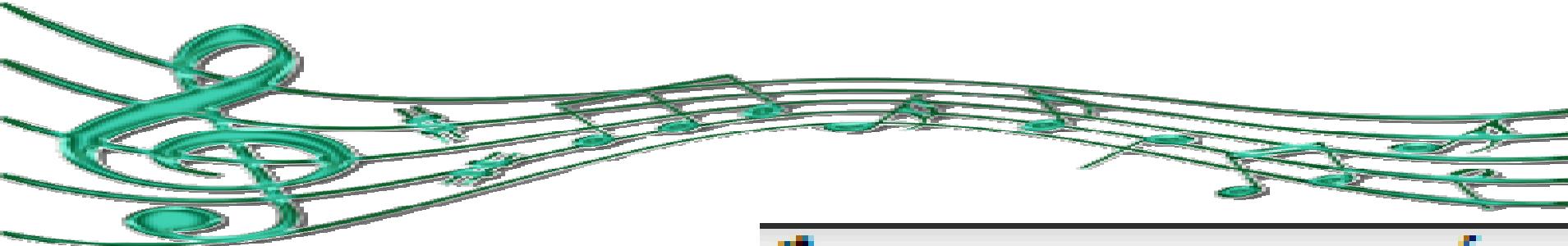
**ختام الأشودة بالاقواح** .



**تقسيط الختام الغردي** .



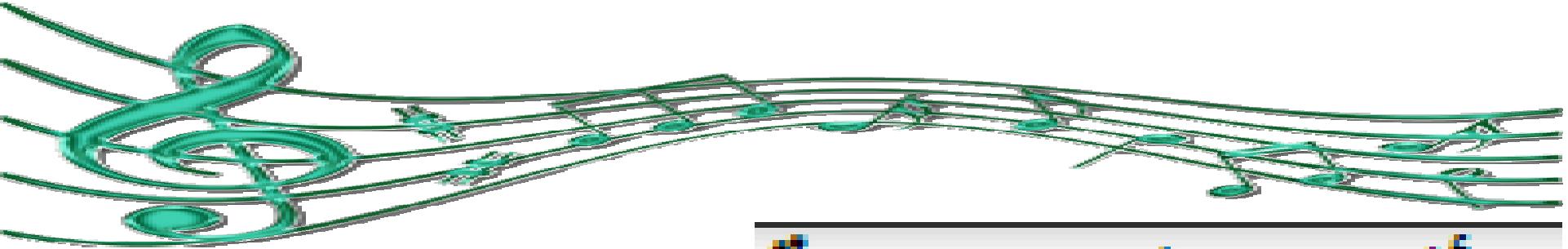
إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حمدي



# الألعاب الموسيقية

## أنواع الألعاب الموسيقية:

هناك أنواع مختلفة من الألعاب، هناك الفردي والجماعي وهناك اللعب الدر الدافى وهناك اللعب الممتع وهناك اللعب الشيط واللعب الهادئ، وهناك اللعب الذي ينمى الخيال الجوانب الحسية وهناك اللعب الذي ينمى العقول، وعلى ذلك يمكن تصنيف الألعاب الموسيقية حسب أهدافها إلى فئتين هما:

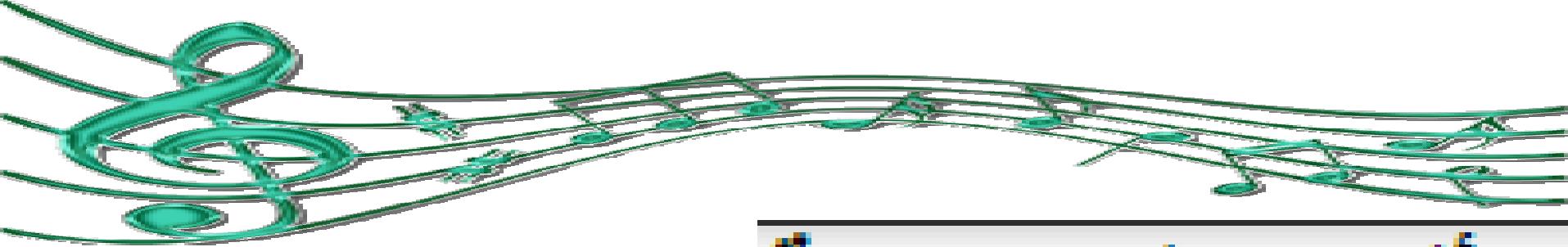


# الألعاب الموسيقية

## أنواع الألعاب الموسيقية:

**ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى:** وهي التي تهدف الحركة فيها إلى تنمية الجوانب الجسمية الحركية للطفل مع التأكيد على جاذبية الطفل وتأفائه، كما تغتير ألعاب حريةً تساعد على الانطلاق والخيال وتحفز إلى:

- استخدام الحركة للتعبير عن بعض المفاهيم الموسيقية وغير الموسيقية.
- تنمية العضلات المصدرة للاستجابات (الغليظة ثم الدقيقة) وفي هذه الألعاب يستخدم الأطفال أجزاء الجسم المختلفة مع معرفة بعض التعليمات الصادرة من المعلم سواء كان ذلك يتطلب رفع أو خفض أو ثني أو فرد أو أعلى أو أسفل أو غيرها من الكلمات التي تستخدم في هذه الألعاب.

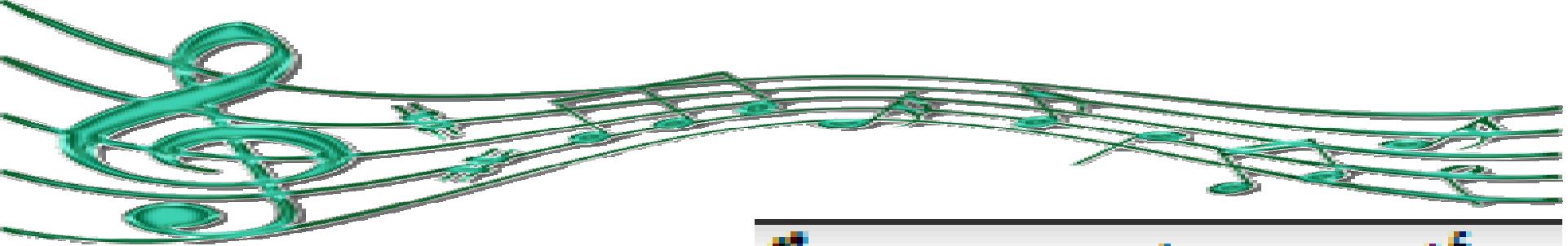


## الألعاب الموسيقية

### أنواع الألعاب الموسيقية:

و هذه بعض النماذج التي يمكن للمعلم الاستعانة بها أو الابتكار على منوالها، حيث يسأل المعلم الأطفال عما إذا كان قد شاهد أحدهم عصا مسلكية... ويطلب من كل طفل :

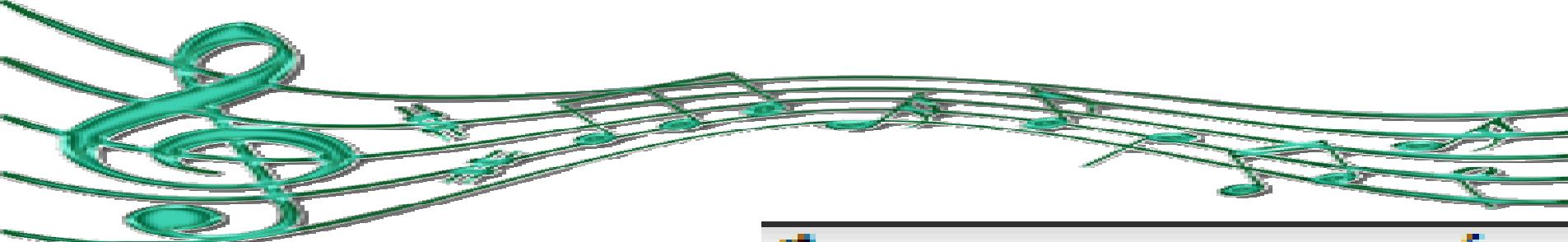
- ✓ أن يحاكي عصا مسلكية بذراعه.
- ✓ أن يحاكي عصا ملؤية بذراعه.
- ✓ أن يؤدي خطأ منحنياً بيده بذراع واحدة ثم بالذراعين الواحد تلو الآخر.
- ✓ يسبر الأطفال في القسم على موسيقى واضحة الوحدات بحيث يتخيل كل منهم شخصية ما مميزة أو طير أو حيوان مؤدياً الحركات الخاصة به.



# الألعاب الموسيقية

## أنواع الألعاب الموسيقية:

**الألعاب التعليمية التعليمية:** وهي الألعاب التي تقدم من خلالها المعلومات الموسيقية كذلك التي تطابق الشعور بصعود اللحن أو انخفاضه والتعبير عن ذلك بالحركة، أو الشعور بالوحدة الإيقاعية والأزمنة المختلفة وغيرها من المفاهيم الموسيقية التي سبق التعرف عليها في الفصل الخاص بالاسماع، كذلك توجد بعض الألعاب التي يعرف الطفل من خلالها أصوات الآلات الموسيقية أو أسمائها وغيرها من الألعاب ذات الهدف التعليمي المقصود، فيما يلي بعض الألعاب الموسيقية التعليمية التي يمكن من خلالها تأكيد المفاهيم الموسيقية التي اكتسبها الأطفال والتي يمكن للمعلم البناء على منوالها.



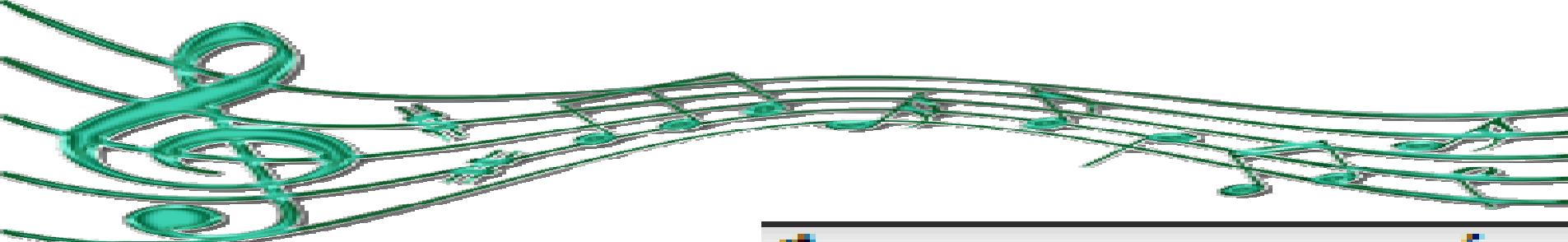
## الألعاب الموسيقية

### مفهوم القوة والضعف :

يسمع المعلم جملة موسيقية يؤديها قوية أو ضعيفة ويطلب من الأطفال أن:

- ✓ يسيروا في القسم متخلين أنهم أسود تسير في حديقة الحيوان بقوة وأنهم كالقطط الأليفة التي تمشي بهدوء مع الضعف.
- ✓ يتخيل أنهم عمالقة تسير بخطى واسعة مع رفع الأيدي أعلى مع القوة وأنهم أفراد تسير بخطى صغيرة هادئة مع الضعف.
- ✓ يصفع إلى أعلى مع القوة ويربّون على فخوذهم مع الضعف.
- ✓ يدبون بالقدم بشدة (كالرعد) مع القوة، يؤدون حركة خفيفة بأيديهم للتعبير عن سقوط قطرات مطر قليلة مع الضعف.

يطلب المعلم من الأطفال أفكار أخرى تعبر عن القوة والضعف.



# الألعاب الموسيقية

## مفهوم الحدة و الغلطة:

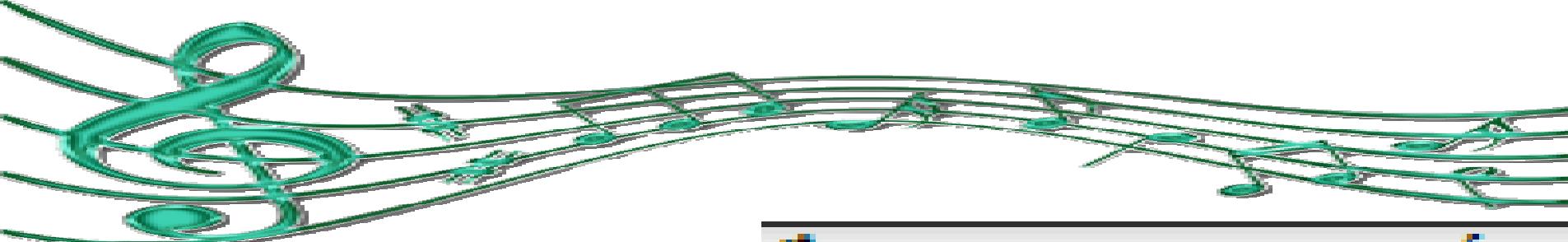
يسمع المعلم لحنا على الطفة الحادة ثم آخر على الطفة الغليظة ويطلب من الأطفال أداء حركات تعبير عن ذلك بأن:

✓ يصعدون إلى أعلى، ثم يخاطرون على الأرض بأرجلهم.

✓ يدخلون النحل إلى الجرثوم في السماء، ثم ينظرون إلى السمك في البحر.

✓ يدخلون الإمساك بسلة واضعين فيها الثمار من أعلى السجرة، ثم الأزهار الفريدة من الأرض.

يطلب المعلم من الأطفال أفكار أخرى ترتبط بمفهوم الحدة والغلظ.



## الألعاب الموسيقية

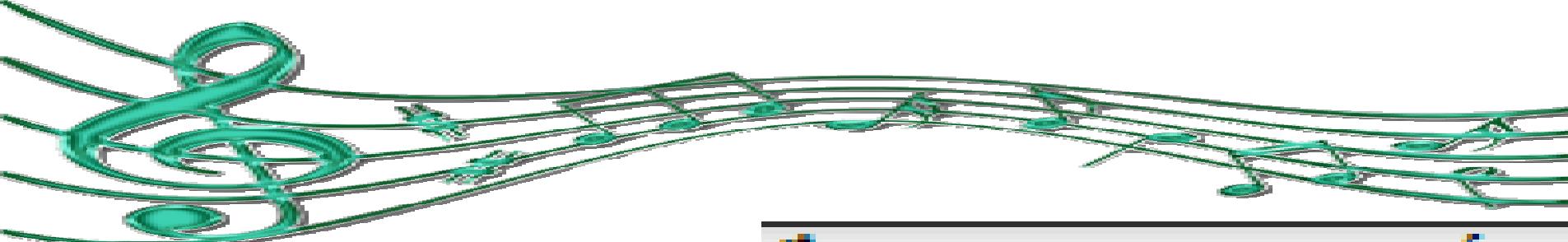
مفهوم الطول والقصر :

التعرف على علاقة الأصوات بعضها من حيث الطول والقصر وذلك بأن :

✓ يقلّون مثي الأسد، يقلّون مثي الفيل.

✓ يقلّون مثي الإبل، يقلّون مثي الخيل.

✓ يقلّون بنالول ساعة حائط كبيرة، ثم ساعة حائط صغيرة.

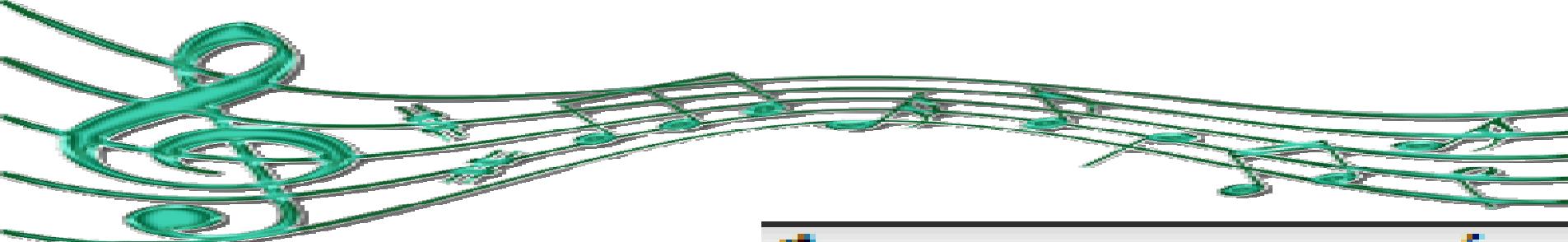


# الألعاب الموسيقية

## الإحساس بالسرعة والبطء :

إذا أسمع المعلم ل هنا سرعاً عليه ل هنا بطيئاً تخل الأطفال ما يلي :

- ✓ ألم يذرون في الدارف، ألم يمسون على رصف الطريق بخطي ثانية العودة إلى مدارهم
- ✓ ألم أرانب تجري على العشب، ألم يذبل نباتي في نفس بخار الدوار

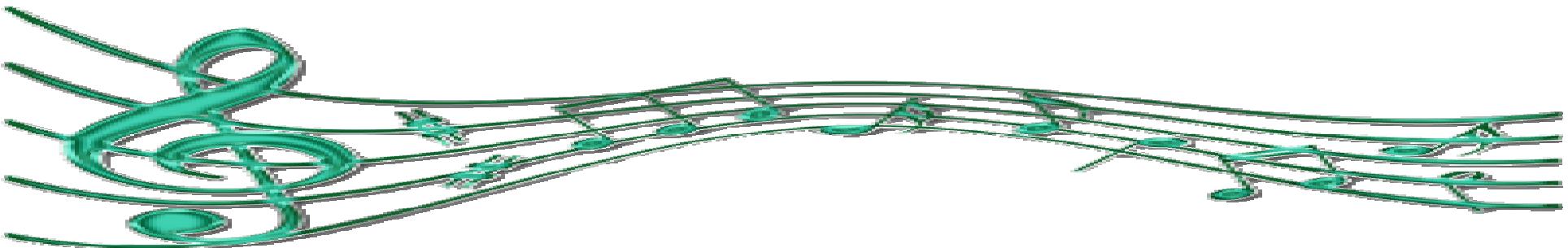


## الألعاب الموسيقية

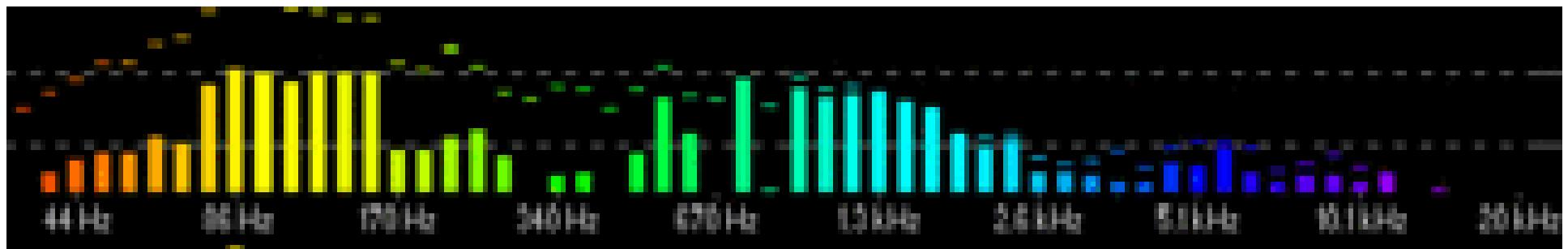
الإحساس بالاتجاهات المختلفة للحن :

يتاتي باتباع الأطقال الحن المصموع بآداء ما يلي :

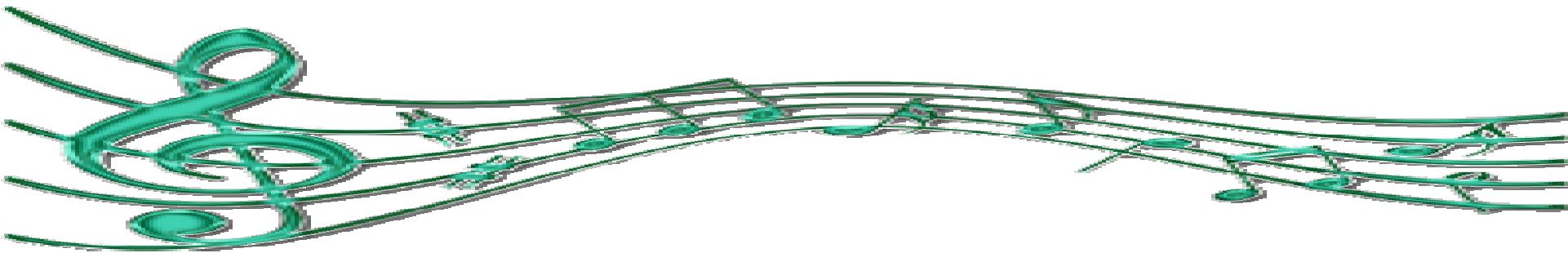
- ✓ عذ سعاع الحن صاعدا يشير كل طفل بذراعيه إلى الأعلى بالتدريج.
- ✓ عذ عزف لحن نازل يشير كل طفل بذراعيه إلى الأسفل بالتدريج.
- ✓ يدخل كل طفل أن ذراعه اليسرى عش عصفور، ومع الموسيقى السابقة.
- ✓ إذا سمع الطفل لحن صاعدا أدى حركة تصاعدية بيده اليمنى تبدأ عذ العش ويعني "العصفور خرج".
- ✓ يؤدي عكس ما سبق على الحن النازل مع غناء "العصفور دخل".



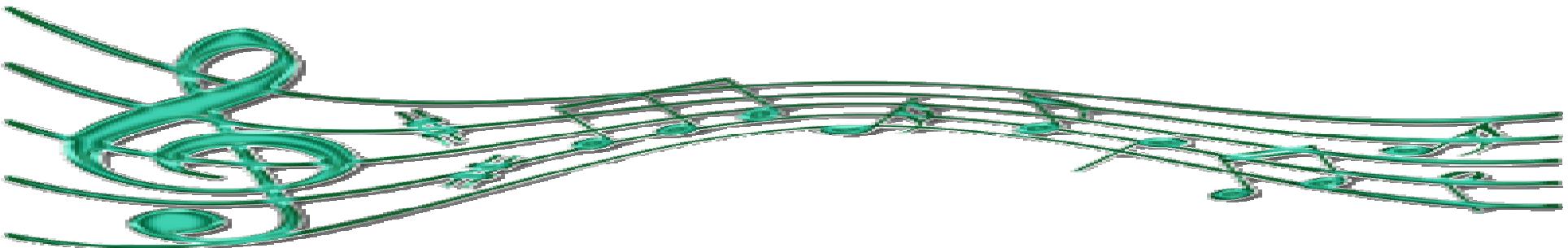
# المخطط السنوي للتعلمات



إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حمدي



إعداد وتقديم: مفتشرة التعليم الابتدائي: حميدي



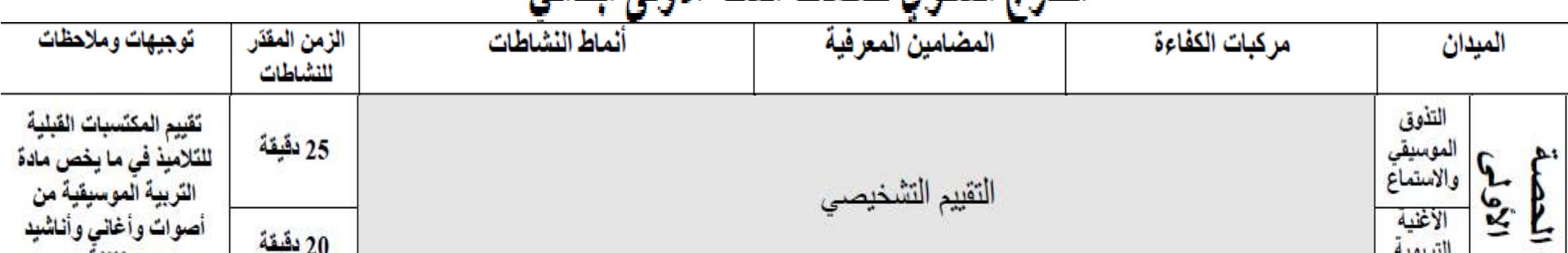
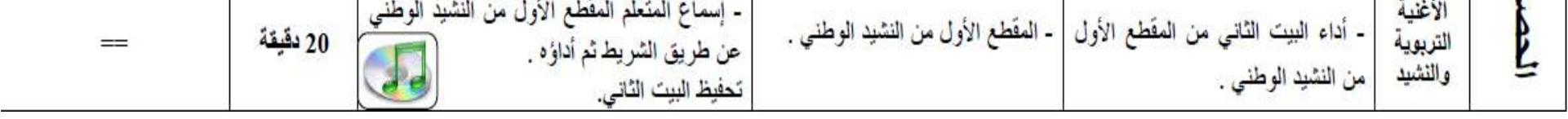
## الكتاب المتكامل في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي

لهم أصلح ملأ على مدار العام، وليتم لي الإن شفاعة في كل مطلب، وشكراً وصلوة الصائم، وروحي بمحظة من الأذى وال厄运， والأذى

# مركبات الكفاءة للسنة الأولى من التعليم الابتدائي

الأغاني التربوية والنشيد	التذوق الموسيقي والاستماع
- أداء البيت الأول من المقطع الأول من النشيد الوطني .	- تمييز و تصنيف أصوات من البيئة المحيطة
- أداء البيت الثاني من المقطع الأول من النشيد الوطني .	- محاكاة أصوات من البيئة المحيطة
- أداء البيت الثالث من المقطع الأول من النشيد الوطني .	- تمييز و تصنيف أصوات من الطبيعة
- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.	- محاكاة أصوات من الطبيعة
- أداء أنشودة المدرسة أداء سليما.	- التمييز بين الصوت الكلامي و الصوت المغنی
- أداء أنشودة الجرس أداء سليما.	- التمييز بين الصوت الحاد و الصوت الغليظ
- أداء أنشودة أركان الإسلام أداء سليما.	- التمييز بين الصوت الطويل و الصوت القصير
- أداء أنشودة أركان الإسلام أداء سليما. (تابع)	- التمييز بين الصوت القوي و الصوت الضعيف
- أداء أنشودة واجباتي أداء سليما.	- التمييز بين الصوت الصاعد و الصوت النازل
- أداء أنشودة هل تعلمون تحبتي أداء سليما.	- التمييز بين الصوت المترکر و الغير مترکر
- أداء أنشودة صوت الساعة أداء سليما.	- التمييز بين الصوت الموسيقى و الغير الموسيقى
- أداء أنشودة حاد أبي للدار أداء سليما.	- تصنیف الآلات الموسيقیة إلى عائلات (إيقاعیة، نفخیة، وتریة)
- أداء أنشودة أمي الحلوة أداء سليما.	- تصنیف الآلات الموسيقیة إلى عائلات (إيقاعیة، نفخیة، وتریة)
- أداء أنشودة أحب الشجرة أداء سليما.	- التمييز بين صوت آلة الدربوکة والآلات الأخرى
- أداء أنشودة الشرطي أداء سليما.	- التمييز بين صوت آلة الفلوت الخشبي والآلات الأخرى
- أداء أنشودة في البستان أداء سليما.	- التمييز بين آلة الفیتار و الآلات الأخرى

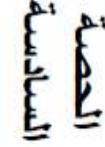
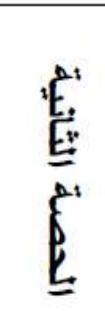
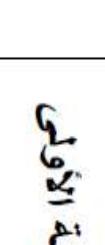
# الدرج السنوي للعلمات السنة الأولى ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملحوظات
	<p>التدوّق الموسيقي والاستماع</p> <p>الاغنية التربوية والنشيد</p>	<p>القييم التشخيصي</p>		<p>25 دقيقة</p> <p>20 دقيقة</p>	<p>تقييم المكتسبات الفبلية لللّاليميد في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأنشيد مختلفة</p>
	<p>التدوّق الموسيقي والاستماع</p> <p>الاغنية التربوية والنشيد</p>	<p>- تمييز و تصنیف أصوات من البيئة المحيطة.</p>	<p>- انتلاقاً من الاستماع إلى نماذج من أصوات البيئة المحيطة يتعرّف المتعلم على التعرف عليها و تحديد مصادرها و التمييز بينها.</p>	<p>25 دقيقة</p>	<p>- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى</p>
	<p>الاغنية التربوية والنشيد</p>	<p>أداء البيت الأول من المقطع الأول من النشيد الوطني.</p>	<p>- أصوات من البيئة المحيطة</p>	<p>المقطع الأول من النشيد الوطني</p>	<p>إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشرح ثم أداوه . تحفيظ البيت الأول.</p>
	<p>الاغنية التربوية والنشيد</p>	<p>محاكاة أصوات من البيئة المحيطة.</p>	<p>- أصوات من البيئة المحيطة</p>	<p>محاكاة بعض أصوات من البيئة المحيطة</p>	<p>- انتلاقاً من الاستماع إلى نماذج من أصوات البيئة المحيطة يتعرّف المتعلم على</p>
	<p>الاغنية التربوية والنشيد</p>	<p>- أداء البيت الثاني من المقطع الأول من النشيد الوطني .</p>	<p>- المقطع الأول من النشيد الوطني .</p>	<p>20 دقيقة</p>	<p>- إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشرح ثم أداوه . تحفيظ البيت الثاني.</p>

# الدرج السنوي للعلمات السنة الأولى ابتدائي

الميدان	المنطقة	مركبات الكفاءة	المضمون المعرفي	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملحوظات
الفنون الموسيقية والاسنام	الفنون الموسيقية والاسنام	تمييز و تصنیف أصوات من الطبيعة.	- أصوات من الطبيعة.	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الطبيعة يتمرن المتعلم على التعرف عليها و تحديد مصادرها و التمييز بينها .	25 دقيقة	
الأغنية التربوية والنشيد	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الثالث من المقطع الأول من النشيد الوطني .	- المقطع الأول من المقطع الأول	- إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني عن طريق الشرط ثم أداوه . تحفظ البيت الثالث.	20 دقيقة	
الفنون الموسيقية والاسنام	الفنون الموسيقية والاسنام	محاكاة أصوات من الطبيعة.	- أصوات من الطبيعة	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أصوات الطبيعة يتمرن المتعلم على محاكاة أصوات من الطبيعة.	25 دقيقة	
الأغنية التربوية والنشيد	الفنون الموسيقية والاسنام	- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.	- المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا	- إسماع المتعلم المقطع الأول من النشيد الوطني كامل عن طريق الشرط ثم أداوه . تحفظ البيت الرابع	20 دقيقة	

# الدرج السنوي للعلمات السنة الأولى الابتدائي

توجيهات وملحوظات		الزمن المقدر للنشاطات	أنماط النشاطات	المضامين المعرفية	مركبات الكفاءة	الميدان
==	25 دقيقة			التقييم الفصلي		
==	20 دقيقة					
==	25 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- انطلاقاً من الاستماع إلى نماذج من الصوت الكلامي و الصوت المغني يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكاتها.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصوت الكلامي و الصوت المغني</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمييز بين الصوت الكلامي و الصوت المغني</li> </ul>		
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة المدرسة بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</li> <li>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنشودة المدرسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة المدرسة أداء سليما.</li> </ul>		
- الإعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى	25 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- انطلاقاً من الاستماع إلى نماذج من الصوت الغليظ يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتها و محاولة إنتاج نماذج منها.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الصوت الحاد و الصوت الغليظ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمييز بين الصوت الحاد و الصوت الغليظ</li> </ul>		
كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية	20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة دق الجرس بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط.</li> <li>- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أنشودة دق الجرس.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أداء أنشودة الجرس أداء سليما</li> </ul>		

إعداد وتقديم: مفتشرة التعليم الابتدائي: حميدي

# الدرج السنوي للعلمات السنة الأولى الابتدائي

الميدان	المنطقة	مركبات الكفاءة	المضمون المعرفي	أنماط النشاطات	الزمن المقرر للنشاطات	توجيهات وملحوظات
الفنون	الفنون	التمييز بين الصوت الطويل و الصوت القصير	- الصوت الطويل و الصوت القصير	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الطويل و الصوت القصير و الصوت الغليظ يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة انتاج نماذج منها.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على الفرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
الفنون	الفنون	- أداء أنشودة أركان الإسلام بمحاجبة اللحن المسجل على الشريط.	- أنشودة أركان الإسلام	- أداء أنشودة أركان الإسلام بمحاجبة اللحن المسجل على الشريط.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب التربية الإسلامية
الفنون	الفنون	التمييز بين الصوت الصاعد و الصوت النازل	- الصوت الصاعد و الصوت النازل	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت الصاعد و الصوت النازل يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة انتاج نماذج منها.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على الفرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
الفنون	الفنون	- أداء أنشودة واجبأة بمحاجبة اللحن المسجل على الشريط.	- أنشودة واجبأة.	- أداء أنشودة واجبأة بمحاجبة اللحن المسجل على الشريط.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب التربية الإسلامية
الفنون	الفنون	التمييز بين الصوت المتكرر و الغير متكرر	- الصوت المتكرر و الغير متكرر	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الصوت المتكرر و الغير متكرر يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكتهما و محاولة انتاج نماذج منها.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على الفرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
الفنون	الفنون	- أداء أنشودة هل تعلمون تحبي بمحاجبة اللحن المسجل على الشريط	- أنشودة هل تعلمون تحبي	- أداء أنشودة هل تعلمون تحبي بمحاجبة اللحن المسجل على الشريط	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب التربية الإسلامية

إعداد وتقديم: مفتasha التعليم الابتدائي: حميدي

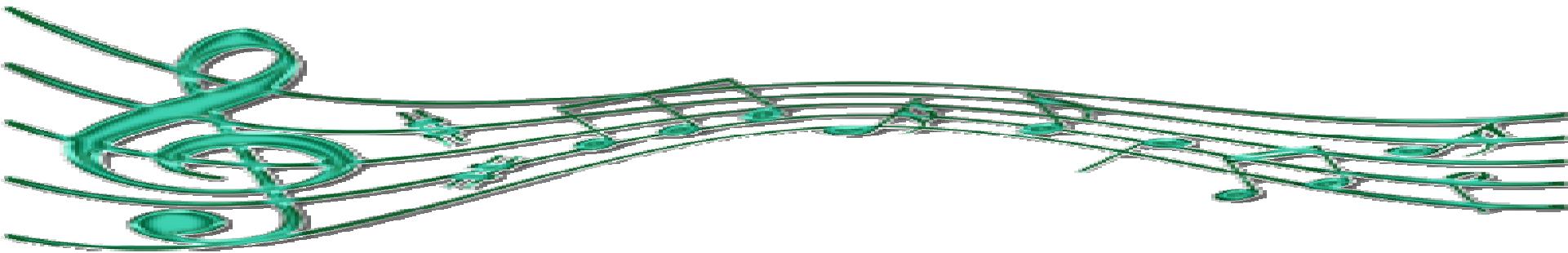
# الدرج السنوي للعلمات السنة الأولى الابتدائي

الميدان	الدرج السنوي	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملحوظات
التحقق الموسيقي والاستماع	التحقق الموسيقي والاستماع	التمييز بين صوت آلة الفلوت الخشبي وصوت الآلات الأخرى	- آلة الفلوت الخشبي	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الفلوت الخشبي يتم التعرف على صوتها و حتى المتعلم على تعيين صوتها بين صور الآلات الأخرى. اكتشف كيفية إصدار الصوت وتمثلها حركيا	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
الأغنية التربوية والنشيد	الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الشرطي أداء سليما.	- أداء أنشودة الشرطي بصاحبة اللحن المسجل على الشريط.	- مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

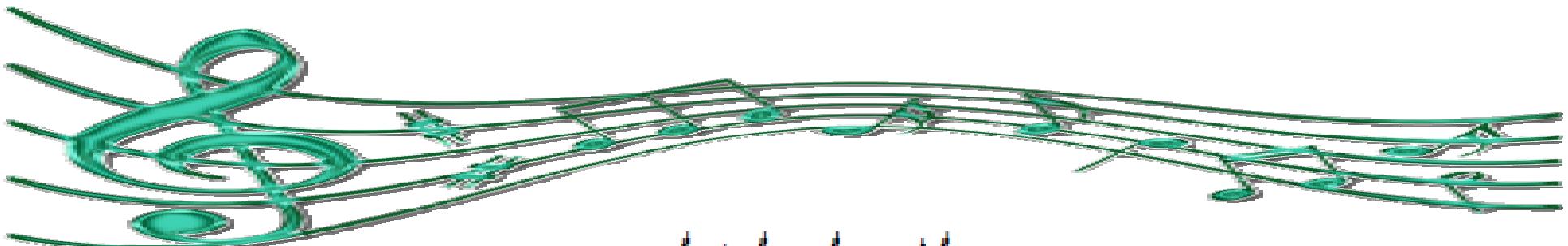


# الدرج السنوي للعلمات السنة الأولى ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقرر للنشاطات	توجيهات وملحوظات
---------	----------------	-------------------	----------------	-----------------------	------------------



إعداد وتقديم: مفتشرة التعليم الابتدائي: حميدي



## الكتابة الشاملة في نهاية السنة الابتدائية من التعليم الابتدائي

لخاتمي مجهوعة من العمل الموسيقي والسلام لازان الموسيقية فهد احمد احمد من دجلة سهلانها وروني أغاني تربوية وتأليف اداء سلما

## كفاءات السنة الثانية من التعليم الابتدائي

الأغاني التربوية والنشيد	التذوق الموسيقي والاستماع
- أداء البيت الأول من المقطع الثاني من النشيد الوطني	- ربط أصوات البيئة المحيطة والطبيعة بمصادرها.
- أداء البيت الثاني من المقطع الثاني من النشيد الوطني	- ربط جملة موسيقية مفترحة
- أداء البيت الثالث من المقطع الثاني من النشيد الوطني	- أداء جملة موسيقية مألوفة.
- أداء المقطع الأول من النشيد الوطني كاملا.	- محاكاة جملة موسيقية جزائرية ( محلية ) فقصد تمييزها عن غيرها.
- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما.	- محاكاة جملة موسيقية أمازيغية( محلية ).
- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما.(تابع)	- محاكاة جملة موسيقية عربية.
- أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما.	- محاكاة جملة موسيقية غربية.
- أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما.(تابع)	- تحديد موقع الشدة (القوة) واللين(الضعف) في الجملة الموسيقية
- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية فقصد التمييز بينها من حيث الطول والقصر.	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية فقصد التمييز بينها من حيث الغلظة والحدة.
- أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما.	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية فقصد التمييز بينها من حيث الصعود والتزول.
- أداء أنشودة من جبالنا أداء سليما. (تابع)	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية فقصد التمييز بينها من حيث الجملة المكررة والغير مكررة.
- أداء أنشودة الممرضة أداء سليما.	- تصنیف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية)
- أداء أنشودة عاد الممرضة أداء سليما. (تابع)	- التمييز بين صوت آلة الطبل التقليدي والآلات الأخرى
- أداء أنشودة هيا نلعب أداء سليما.	- التمييز بين صوت آلة الغايتة والآلات الأخرى
- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما.	- التمييز بين صوت آلة العود والآلات الأخرى
- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما. (تابع)	
- أداء أنشودة الفلاح الصغير أداء سليما.	

## الدرج السنوي لعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضمون المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات ولاحظات
الصف الأول	التقييم التشخيصي			25 دقيقة	تقييم المكتسبات القبلية للطفل في ما يخص مادة التربية الموسيقية من أصوات وأغاني وأنشطة مختلفة
					20 دقيقة
الصف الثاني	- ربط أصوات البيئة المحيطة والطبيعة بمصادرها.	- أصوات من البيئة المحيطة والطبيعة	- الاستماع إلى نماذج أصوات من البيئة المحيطة والطبيعة (شاحنات ، سيارات ، جرس ، منبه ، سيارة الإسعاف ، قطارات الماء من الحنفية، الرعد، الريح، العصافير.....الخ) . والوصول بالمتعلم إلى التعرف على مصدر الأصوات والتنبّه بينها.	25 دقيقة	- الإعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
	- أداء البيت الأول من المقطع الثاني من النشيد الوطني.	- المقطع الثاني من النشيد الوطني.	- إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني - عن طريق الشرح ثم أداءه ، تحفيظ البيت الأول	20 دقيقة	==
الصف الثالث	- محاكاة جملة موسيقية مفتوحة	- الجملة الموسيقية (حن معين)	انطلاقا من إعطاء مفهوم الجملة الكلامية (أسنلة) يقدم المعلم الجملة الموسيقية كنموذج من خلال الاستماع إلى جملة موسيقية معينة يطلب من المتعلم محاولة ابتكار جمل موسيقية مألفة لديه ، الوصول بالمتعلم إلى إدراك أن الحان الأغاني كلها عبارة عن جمل موسيقية .	25 دقيقة	==
	- أداء البيت الثاني من المقطع الثاني من النشيد الوطني .	- المقطع الثاني من النشيد الوطني	- إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني عن طريق الشرح ثم أداءه ، تحفيظ البيت الثاني.	20 دقيقة	==

إعداد وتقديم: مفتقة التعليم الابتدائي: حمدي

## الدرج السنوي لعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضمون المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملحوظات
النحو الموسيقي والاستماع	- أداء جملة موسيقية مألوفة .	- الجملة الموسيقية (لحن معين)	- الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختاراة وتحت المتعلم على حفظها ومحاكاتها. تذكير المتعلم بأن الألحان الأغاني كلها عبارة عن جمل موسيقية. تشجيع المتعلم على أداء بعض الجمل الموسيقية المألوفة لديه.	25 دقيقة	=
الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الثالث من المقطع الثاني من النشيد الوطني .	- المقطع الثاني من النشيد الوطني	- إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أداءه بتحفيظ البيت الثالث.	20 دقيقة	=
النحو الموسيقي والاستماع	- محاكاة جملة موسيقية جزائرية ( محلية) محاكاتها من طرف المتعلم . عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة . الاستمرار في الاستماع إلى جمل جزائرية متنوعة قصد التشبع بها	- الجملة الموسيقية الجزائرية ( محلية)	الاستماع إلى جملة موسيقية جزائرية ( محلية) ومحاكاتها من طرف المتعلم . عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة . الاستمرار في الاستماع إلى جمل جزائرية متنوعة قصد التشبع بها	25 دقيقة	=
الأغنية التربوية والنشيد	- أداء البيت الرابع من المقطع الثاني من النشيد الوطني .	- المقطع الثاني من النشيد الوطني .	- إسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أداءه بتحفيظ البيت الرابع.	20 دقيقة	=

## الدرج السنوي لعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقرر للنشاطات	توجيهات وملحوظات
الفنون الفنون الفنون	التذوق الموسيقي والاستماع	القييم الفصلي		25 دقيقة	=
					= 20 دقيقة
الفنون الفنون الفنون	التذوق الموسيقي والاستماع	- محاكاة جملة موسيقية أمازيغية ( محلية ).	- الجملة الموسيقية الأمازيغية( محلية )	25 دقيقة	= الاستماع إلى جملة موسيقية أمازيغية ( محلية ) ومحاكاتها من طرف المتعلم. عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية أمازيغية متنوعة قصد التشبع بها
					= أداء أنشودة مدرستي الحبيبة بصاحبة اللحن المسجل على الشريط. مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .
الفنون الفنون الفنون	التذوق الموسيقي والاستماع	- محاكاة جملة موسيقية عربية	- الجملة الموسيقية العربية	25 دقيقة	= الاستماع إلى جملة موسيقية العربية ومحاكاتها من طرف المتعلم. عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة الاستمرار في الاستماع إلى جمل عربية متنوعة قصد التشبع بها
					= أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما.
الفنون الفنون الفنون	التذوق الموسيقي والاستماع	- محاكاة جملة موسيقية عربية	- أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما.	20 دقيقة	= كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
					= كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

إعداد وتقديم: مفتشرة التعليم الابتدائي: حميدي

## الدرج السنوي لعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات ولاحظات
الذوق الموسيقي والاستماع	- محاكاة جملة موسيقية غربية	- الجملة الموسيقية الغربية	الاستماع إلى جملة موسيقية غربية ومحاكاتها من طرف المعلم . عن طريق الحوار يصل المعلم بالمتعلم إلى استنتاج نوع الجملة الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية غربية متنوعة فقد التشبع بها	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على الفرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة تحية يا داري أداء سليما.	- أنشودة تحية يا داري	- أداء أنشودة تحية يا داري بصحبة اللحن المسجل على الفرص.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية



## الدرج السنوي لعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضمون المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقرر للنشاطات	توجيهات وملحوظات
النحو الموسيقي والاستماع	- تحديد موقع الشدة (القوة) واللين(الضعف) في الجملة الموسيقية	- الشدة واللين في الجملة الموسيقية	- الوصول بالمتعلم إلى تحديد التباين الموجود بين الشدة (القوة) واللين(الضعف) في الجملة الموسيقية من خلال الاستماع.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة تحية يا داري بصحبة اللحن المسجل على الشريط. (تابع)	- أنشودة تحية يا داري.(تابع)	- أداء أنشودة تحية يا داري بصحبة اللحن المسجل على الشريط. (تابع)	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
النحو الموسيقي والاستماع	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الطول و القصر.	- الجملة الموسيقية الطويلة و القصيرة	- من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى التمييز بين الجملة الموسيقية الطويلة و القصيرة .	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة من جبالنا بصحبة اللحن المسجل على الشريط.	- أنشودة من جبالنا.	- أداء أنشودة من جبالنا بصحبة اللحن المسجل على الشريط.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
النحو الموسيقي والاستماع	التقييم الفصلي				
الأغنية التربوية والنشيد					

## الدرج السنوي لعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملحوظات
النحو الموسيقي والاسماع	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية فصدق التمييز بينها من حيث الغلظة والحدة.	الجملة الموسيقية الغلظة والحادية	- من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى التمييز بين الجملة الموسيقية الغلظة والحادية.	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على الفرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة من جبالنا بمقابلة اللحن المسجل على الفرنس	- أنشودة من جبالنا	- أداء أنشودة من جبالنا بمقابلة اللحن المسجل على الفرنس	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
النحو الموسيقي والاسماع	- أداء مجموعة من الجمل الموسيقية فصدق التمييز بينها من حيث الصعود والتزول.	الجملة الموسيقية الصاعدة والتزلج	- من خلال الاستماع و المقارنة الوصول بالمتعلم إلى التمييز بين الجملة الموسيقية الصاعدة والتزلج .	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على الفرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة المرضية أداء سليما.	- أنشودة المرضية	- أداء أنشودة المرضية بمقابلة اللحن المسجل على الشريط . - مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق .	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

إعداد وتقديم: مفتشرة التعليم الابتدائي: حميدي

## الدرج السنوي لعلمات السنة الثانية ابتدائي

الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقرر للنشاطات	توجيهات وملحوظات
الذوق الموسيقي والاسماع	- اداء مجموعة من الجمل الموسيقية قصد التمييز بينها من حيث الجملة المكررة والغير مكررة.	- الجملة الموسیفة المكررة.	من خلال الاستماع و الممارسة الوصول بالمنعلم إلى تمييز الجملة الموسيقية المكررة .	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على الفرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
الأغنية التربوية والنشيد	- اداء انشودة المرض علی اسقاط سلیما.	- انشودة المرضية.	- اداء انشودة المرض علی اسقاط مصاحبة للحن المسجل على اسقاط.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية



## الدرج السنوي لعلمات السنة الثانية ابتدائي

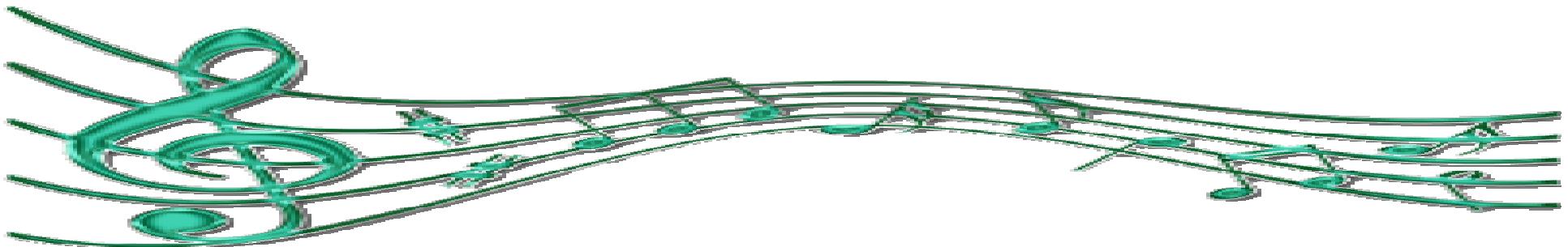
الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملحوظات
الفنون الموسيقية والاستماع	- تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات (إيقاعية، نفخية، وترية) - عائلة الآلات الموسيقية.	- انطلاقاً من الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصوير فيها و تصنيفها.		25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة هيا نلعب بمحاجبة الحن المسجل على الشريط. - أنشودة إيقاع الأنشودة بالتصنيف .	- أداء أنشودة هيا نلعب.		20 دقيقة	
الفنون الموسيقية والاستماع	- التمييز بين صوت آلة الطبل التقليدي والآلات الأخرى.	- آلة الطبل التقليدي		25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على القرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما. - أنشودة سفينة الهوى.	- أداء أنشودة سفينة الهوى بمحاجبة الحن المسجل على الشريط. - مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصنيف		20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

## الدرج السنوي لعلمات السنة الثانية ابتدائي

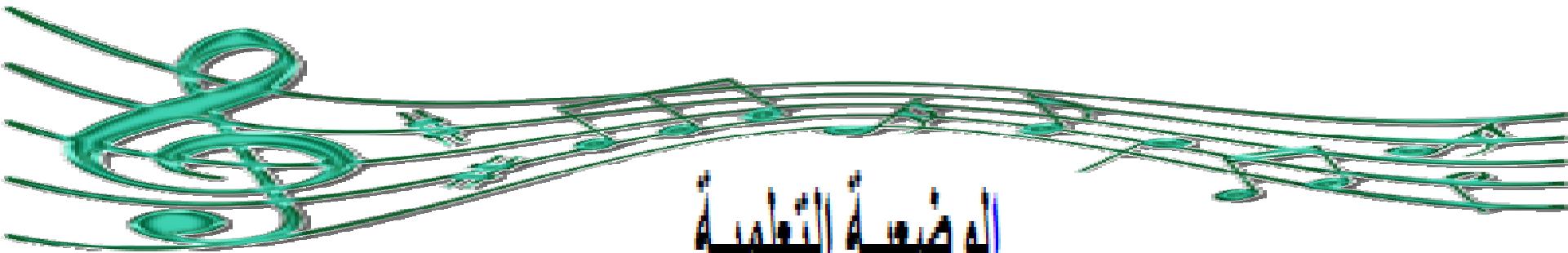
الميدان	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقدر للنشاطات	توجيهات وملحوظات
الذوق الموسيقي والاسماع	- التمييز بين صوت آلة الغاپطة والآلات الأخرى.	- آلة الغاپطة	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة الغاپطة يتم التعرف على صورها و حتى المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثلها حركيا	25 دقيقة	- الاعتماد في الاستماع على الفرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة سفينة الهوى أداء سليما.	- سفينة الهوى.	- أداء أنشودة سفينة الهوى بصاحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية

## الدرج السنوي لعلمات السنة الثانية ابتدائي

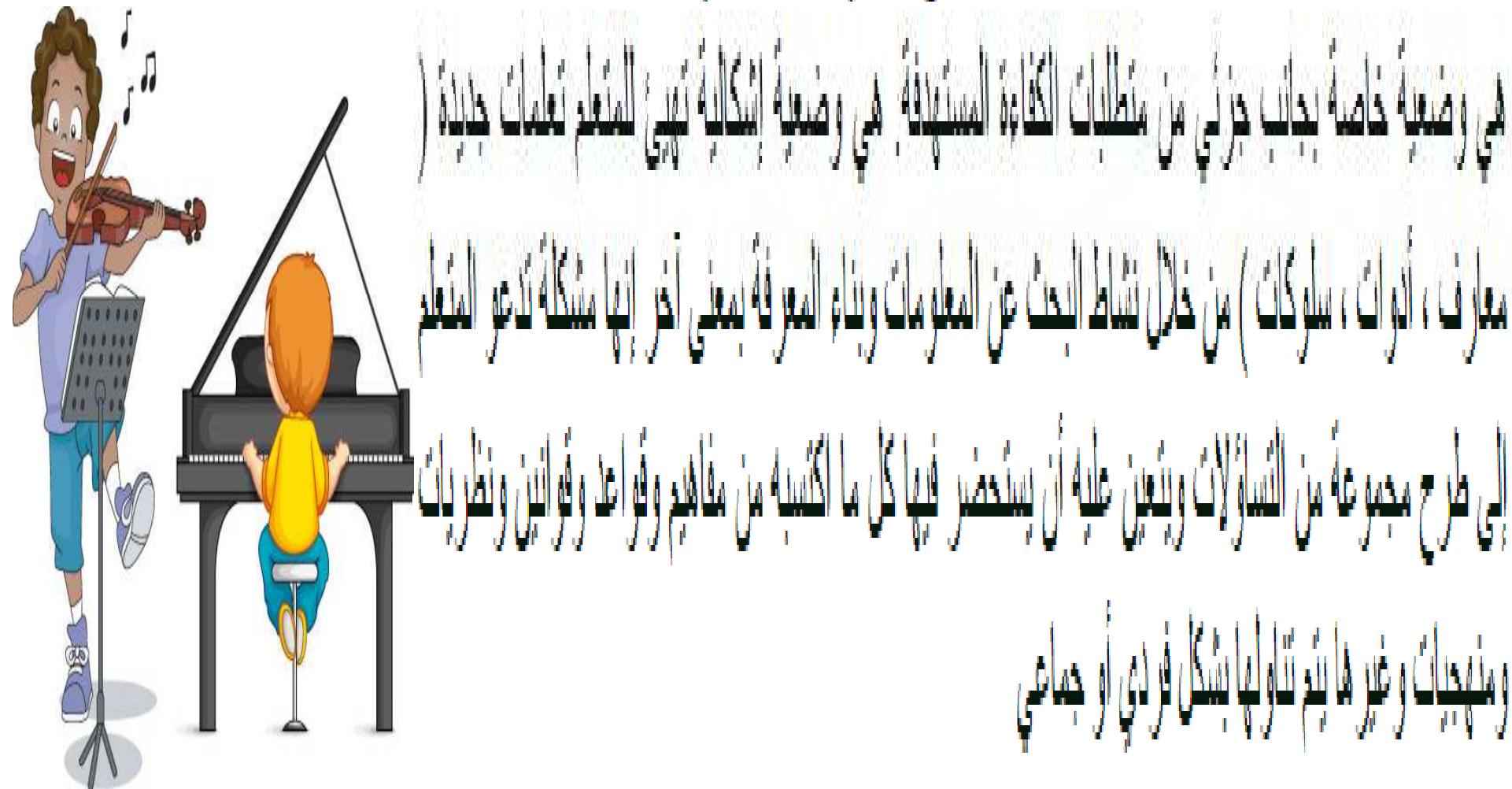
الميدان	مركبات الكفاءة	المضمون المعرفية	أنماط النشاطات	الزمن المقرر للنشاطات	توجيهات وملحوظات
الذوق الموسيقي والاستماع	- التمييز بين آلة العود والآلات الأخرى.	- آلة العود	- من خلال الاستماع إلى صوت آلة العود يتم التعرف على صوتها وحث المتعلم على تعين صورتها من بين صور الآلات الأخرى. اكتشاف كيفية إصدار الصوت وتمثلها حركيا	25 دقيقة	- الإعتماد في الاستماع على الفرص المضغوط التعليمي الخاص بهذا المستوى
الأغنية التربوية والنشيد	- أداء أنشودة الفلاح الصغير أداء سليما.	- أنشودة الفلاح الصغير	- أداء أنشودة الفلاح الصغير بصحبة اللحن المسجل على الشريط. - مسيرة إيقاع الأنشودة بالتصفيق.	20 دقيقة	كلمات النشيد موجودة في كتاب اللغة العربية
الذوق الموسيقي والاستماع	القييم الفصلي				

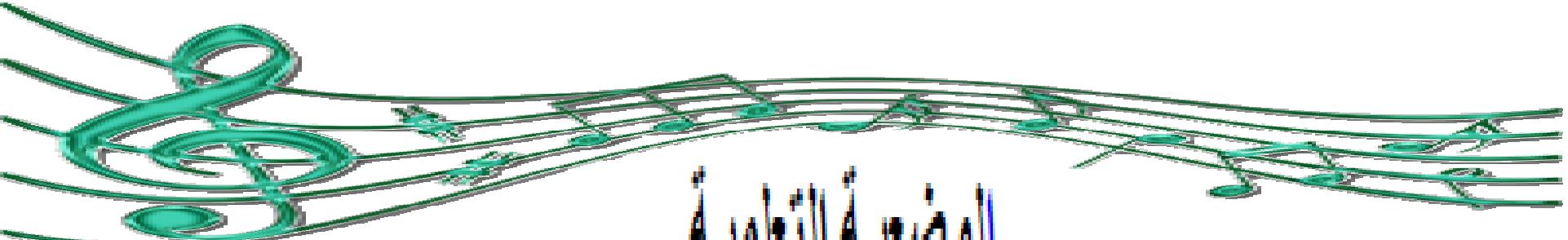


إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حمدي



## الوحدة التعليمية





## الوضعية التعليمية

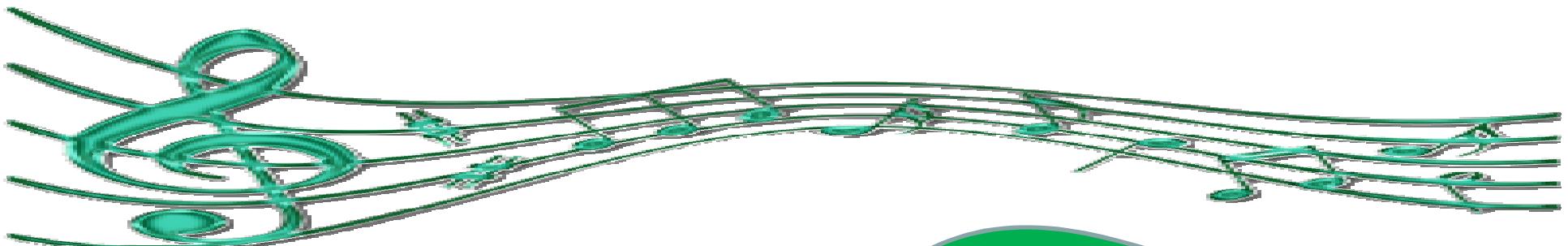


### مكونات الوضعية التعليمية :

السياق : يصف موضوع الوضعية  
السند: وهي عناصر مادية مفترضة تعين المتعلم على انجاز المهمة (عبارة عن صور ، نصوص ، جداول ، منحنيات أو مخططات ، تسجيلات سمعية )

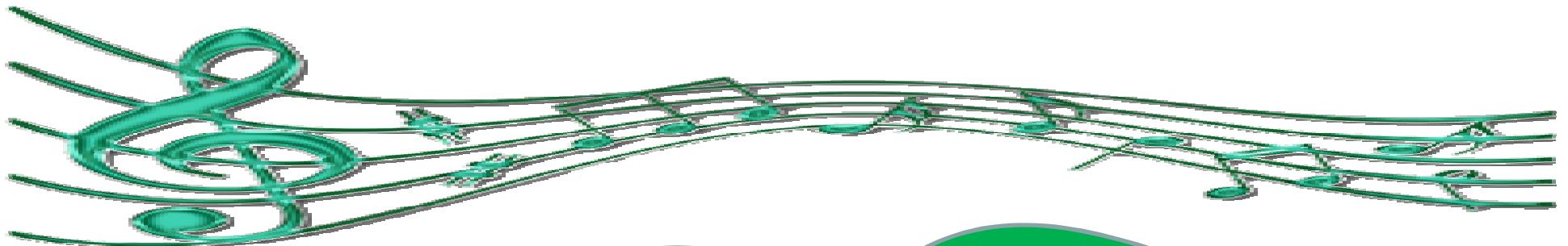
التعليمية: وهي مجموعة توصيات العمل  
المهمة: التي يؤرخ المرئي، وتمثل في مجموعة التعليمات التي تحدد ما هو مطلوب من المتعلم إنجازه  
مثال على وضعيّة تعلميّة :

- 1- السياق : مكونات الفضة الموسيقية
- 2- تسجيل موسيقي يشمل الفضة الموسيقية واضحة المعلم
- 3- التعليمية : حيث المتعلم على الإنصات الجيد للفضة الموسيقية مع محاولة تصوّر الأحداث .
- 4- المهمة : المطلوب من المتعلم محاولة سرد لأحداث الفضة الموسيقية كما يتصوّرها هو وبطريقة حرة.



افتراض لوضعيات تعلمية

س 01/02  
ابتدائي



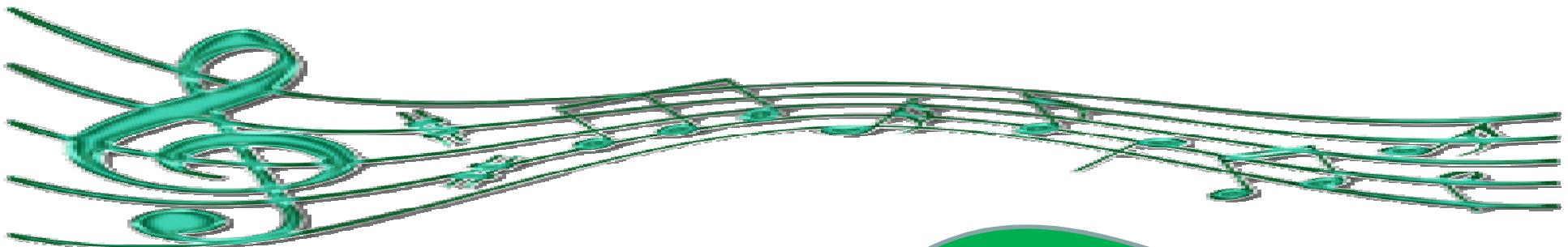
س 01 ابتدائي

افتراض لوضعيات تعليمية

## الوضعيات :

- السياق : أصوات من البيئة و الطبيعة.
- السند : تسجيل يشمل أصوات من البيئة المحيطة.
- التعليمية : الاستماع الجيد إلى التسجيل و الإنصات للأصوات المختلفة بمعنى مع التفكير في مصدرها.
- المهمة : المطلوب من المتعلم أن يحدد مصدر الصوت انطلاقاً من تصور لكيفية إصداره.

وضعية : من خلال استماعك للأصوات الآتية حدد مصدرها ، ثم اكتشف مميزاتها من حيث : الطول و القصر، الحدة و الغلظة ، الصعود و النزول .



س 01 ابتدائي

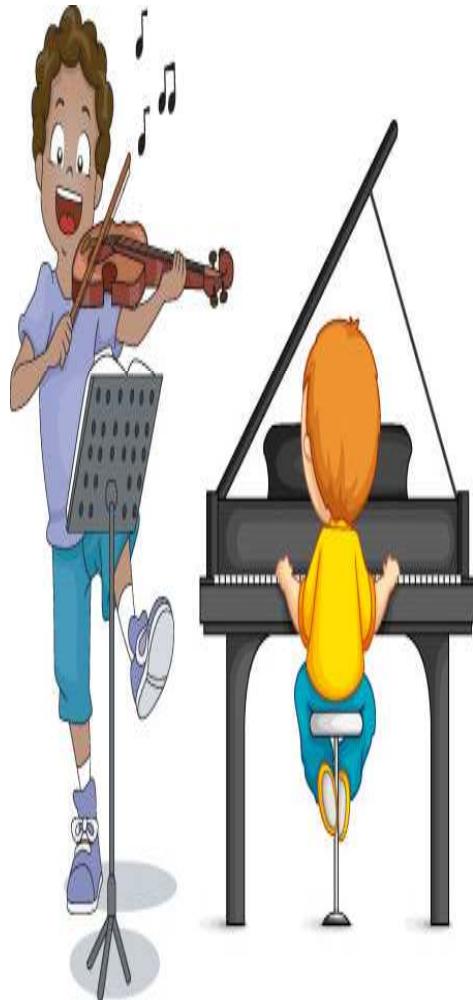
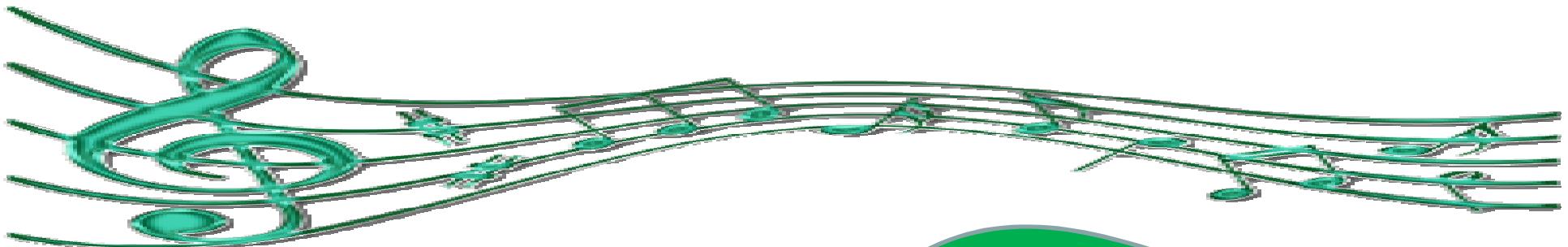
افتراض لوضعيات تعلمية

نص الوضعية :

توطأنا من حولنا أصوات متنوعة من مصادر مختلفة، بعض من هذه الأصوات مزعج جداً، البعض يمكن أن تحمله البعض الآخر نرثأ لسماعه.

ارسم بمساعدة معلمك جدولًا أصنف فيه الأصوات المزعجة في تلك حسب ما تذكره من أثر في نفسك.

إعداد وتقديم: مفتسبة التعليم الابتدائي: حميدي



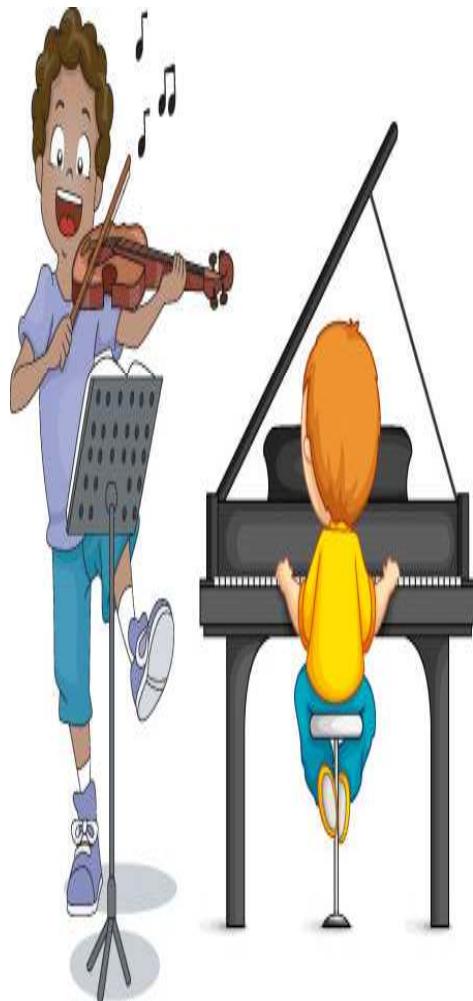
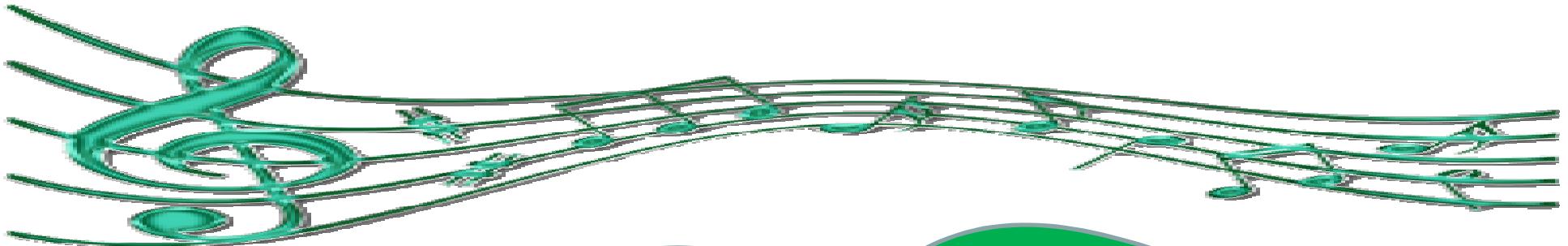
س 02 ابتدائي

افتراض لوضعيات تعلمية

## الوضعية :

- السياق : الجمل الموسيقية
- السند : تسجيل موسيقي يشمل جملة موسيقية معينة.
- العلمية : الاستماع والإنصات الجيد إلى هذا اللحن المميز.
- المهمة : المطلوب من المتعلم أن يستنتج نوع الجملة الموسيقية وأصلها (من حيث الانتماء : عربية ، غربية ، أمازيغية إلخ....) و ذلك مع إبراز المميزات التي تميزها عن جمل موسيقية أخرى .

وضعية : من خلال استماعك للجمل الموسيقية الآتية وبعد التمعن في مميزاتها انس بها إلى منطقها .



س 02 ابتدائي

افتراض لوضعيات تعلمية

## نص الوضعية :

ملئ ما يلي من السعوب لابنها الخاص المميز به عن غيره ، له أيضا نوع من الموسيقى يعبر بها عن أحاسيسه وهو ما يسمى بالتراث الإنساني أو الشعبي ، بمساعدة أصدقائه وعائلته حاول تجميع بعض الأدلة الخاصة بمناطقنا الجزائرية وذلك لتقديمه (كتاب ملهم لملهمات موسيقانا ) في فصلك .

## دليل المصطلحات

### الجانب المعرفي العلمي



إعداد وتقديم: مفتasha التعليم الابتدائي: حميدي



- **الصوت**: وهو ما ينشأ عن اهتزازات دفائف الأجسام فينتقل إلى الأذن بواسطة الهواء.

- **مصدر الصوت**: الشيء الذي يصدر عنه الصوت.

- **مبدأ التصوير**: كيفية حدوث الصوت (تصادم أجسام، احتكاك أجسام، نقر أجسام، نفخ في أجسام، معاير الصوت : خصائص الصوت.

- **الارتفاع**: يكون الصوت مرتفعا [هادأي رفيعا أو رفيفا]، يكون الصوت منخفضا [أي غليظا أو خشنا] أو متوسطا.

- **المدة [الديمومة]**: أي المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت، فيكون الصوت إما طويلا أو قصيرا أو متوسطا.

- **الشدة** : يكون الصوت إما قويا [الشدة] أو ضعيفا [اللين] أو متوسطا.

- **الطابع الصوتي**: أي رنينه، كل ما يميزه عن غيره من الأصوات الأخرى [ليس من ناحية حدة أو غلظته] بل من ناحية أصله و منشئه [مثال صوت خشبي، صوت معدني، نبرات مميزة الخ...].

# دليل المصطلحات

## الجانب المعرفي العلمي \*أنواع الأصوات:



-**أصوات البيئة**: ما يصدر من أصوات عن البيئة المحيطة، وتشمل كل ميادين الحياة اليومية للإنسان [أصوات البشر و الحيوانات الأليفة، وأصوات المنزل و الأسواق و المدرسة الخ...].

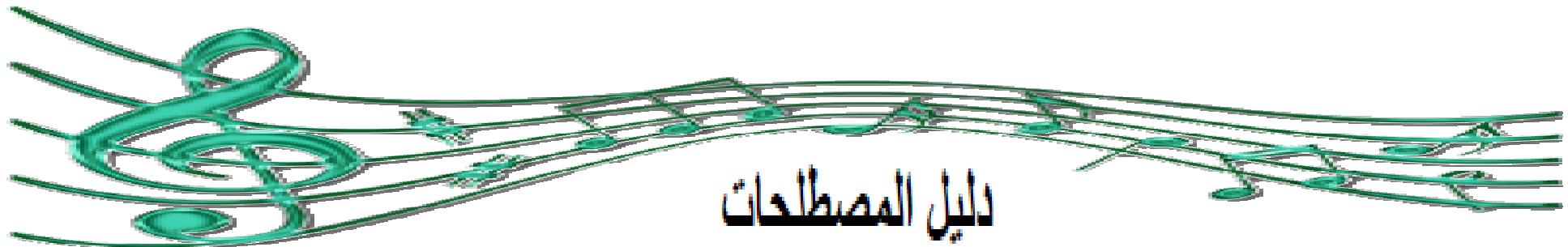
-**أصوات الطبيعة**: ما يصدر من أصوات عن الطبيعة [صوت الرعد، وصوت الريح، و هدير الأمواج، و أصوات الحيوانات المترحة الخ..].

-**أصوات البشر**: ما يصدر من أصوات عن الإنسان [ رجل أو امرأة أو طفل] وهو 3 أنواع:

1-**الصوت الذي لا تهجهة كلامية له**: [الضحك، والبكاء، والصياح].

2-**الصوت الكلامي**: الصوت الذي ينبع عن الكلام المهجأ.

3-**الصوت المغنى**: الصوت الذي ينبع عن الترنم بالحنان موسيقية.



## دليل المصطلحات

الجانب المعرفي العلمي



### أداء الصوت [دورة الصوت]

- أقسام صناعات الضرائب في المركب في الخدمة المدنية وهي درجة الخدمة مساعد

لَا يَرْجِعُونَ إِنَّمَا يَرْجِعُونَ إِلَيْنَا إِنَّا عَلَىٰ إِنْسَانٍ  
مُّكْبِرٍ إِذَا قُتِلَ أَنَّهُ يَوْمَ الْحِسَابِ  
لَا يَرْجِعُونَ إِنَّمَا يَرْجِعُونَ إِلَيْنَا إِنَّا عَلَىٰ إِنْسَانٍ

110

## دليل المصطلحات

### الجانب التربوي المنهجي



- الادراك السمعي: و هو عملية تمييز مصدر الصوت.

- محاكاة: تقليد [محاكاة صوت معين - تقليد].

- التقطيع الإيقاعي لمقاطع لفظية: تقطيع كلمات أو عبارات تقطيعا شبه عروضا وفق إيقاع مناسب.

- اصوات غير مكررة: إذا استمر حركة الصوت في اوضاع مختلفة، تصبح الاصوات غير مكررة.

- الصمت: هو لا وجود لأي صوت.

- الإيقاع: و هو عبارة عن تعلق الأزمنة المختلفة من حيث القصر و الطول، و وظيفته تنظيم اللحن زمنيا و ذلك حسب مدد زمنية معينة، و حسب تقطيع زمني بالحروف و استعمال أمكنة للنبر [أي الفوهة].

- التهُنُّ: عبارة عن دقات متقطعة و مسلسلة على نفس الوتيرة [مثال: دقات الفن، دقات الساعة، دقات العصافير].

## دليل المصطلحات

### الجانب التربوي المنهجي

- **الانتظام** : و هو المحافظة على نفس الوثيرة.
- **الحركة السريعة**: وتكون عن طريق تنفيذ عمل بطريقة سريعة.
- **الحركة البطيئة**: وتكون عن طريق تنفيذ عمل بطريقة بطيئة.
- **الوحدة الأساسية[الوحدة الزمنية]**: وهي وحدة القيل الأساسية المسئولة في قياس المدة الزمنية التي يستغرقها الصوت.
- **الزمن القوي**: موقع قوة الصوت[و يسمى كذلك بالنبر القوي]
- **الزمن الضعيف**: موقع ضعف الصوت[و يسمى كذلك بالنبر الضعيف]





## تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع

١. عائلة الآلات الموسيقية: صنفت الآلات الموسيقية إلى عائلات عملاً بمبدأ التصويت فيها [مثال:

عائلة الآلات الإيقاعية - عائلة الآلات النفخة - عائلة الآلات الوردية

الآلات الإيقاعية: وهي آلات موسيقية يعتمد مبدأ التصويت فيها على: -الضرب أو النقر أو الطرق. مثل: آلة الدربوكة.





## تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع

١. عائلة الآلات الموسيقية: صنفت الآلات الموسيقية إلى عائلات عملاً بمبدأ التصويت فيها [مثال:

عائلة الآلات الإيقاعية - عائلة الآلات النفخة - عائلة الآلات الورترية  
الآلات النفخة: وهي آلات موسيقية تعتمد مبدأ التصويت فيها على: - النفخ. مثال: آلة الفلوت الخشبي.





## تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع

١. **عائلة الآلات الموسيقية:** صنفت الآلات الموسيقية إلى عائلات عملاً بمبدأ التصويت فيها [مثال: عائلة الآلات الإيقاعية - عائلة الآلات النفخة - عائلة الآلات الورتية]  
**الآلات الورتية:** وهي آلات موسيقية تعتمد على الأصوات فيها على: نقر أو حنك أو طرق الأوتار. مثال: آلة الفيولن



## تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع

### 2. الفرق الموسيقية :



**الفرقة الموسيقية:** و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفون على آلات موسيقية متنوعة مقطوعات من موسيقى معينة.



**الفرقة الموسيقية العربية:** و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفون على آلات موسيقية عربية مقطوعات من الموسيقى العربية.



**الفرقة الموسيقية العالمية:** و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفون على آلات موسيقية غربية مقطوعات من الموسيقى الأوروبية العالمية.



**الفرقة الموسيقية الأندلسية:** و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين و الذين يعزفون على آلات موسيقية عربية و غربية مقطوعات من التراث الموسيقي.

**الفرقة الموسيقية الفلكلورية:** و هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين يعزفون على آلات موسيقية تقليدية و محلية مقطوعات من التراث الموسيقي المحلي و التقليدي النابع من بيئه و حضارات الشعوب.

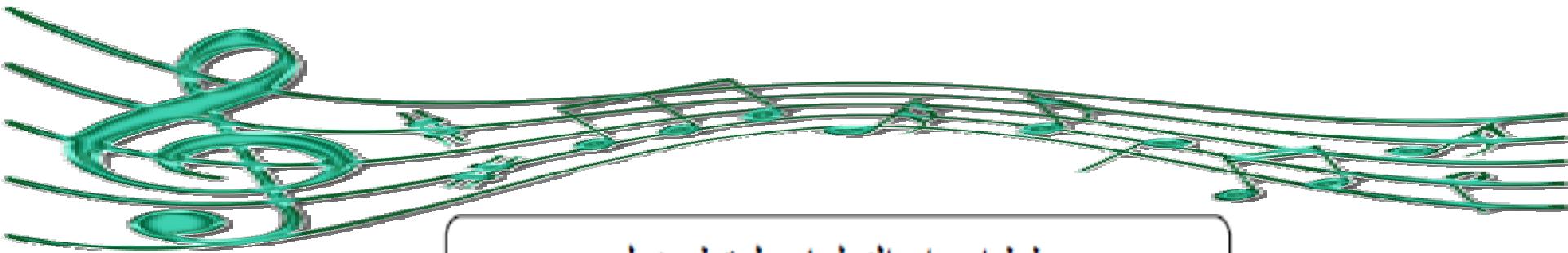


## تعريف لمحتويات التذوق الموسيقي والاستماع

### 3. القوالب والأشكال الموسيقية:

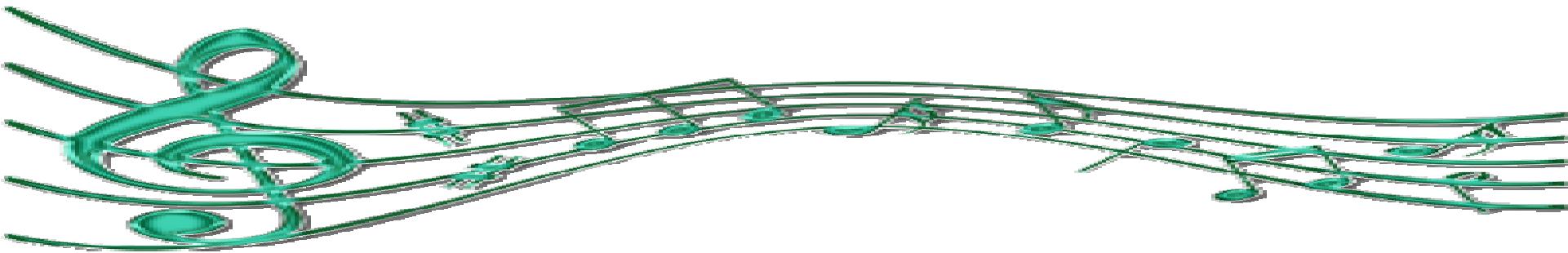
**الدولاب:** و هو عبارة عن مقدمة موسيقية آلية عربية - تركية مؤلفة من عدد بسيط من الجمل الموسيقية تستهل بها الوصلة الموسيقية (الحفل الموسيقي قديما) و وظيفته تهيئة الجو للمغني و للمستمعين للاستماع إلى أنواع من الغناء تشتراك في الفالس: وهي عبارة عن قطعة موسيقية آلية غربية ، كانت تعرف قديما من أجل رقص سعف . و سرعان ما سررت وأصبحت موسيقىها مسلفة عن الرقص و أدخلت مع الموسيقى الجادة القابلة للاستماع و التذوق . طابعها مرح و نشيط و توقع على المقياس الثلاثي . من أشهر مؤلفيها "ستراوس".

**التوشيه:** وهي عبارة عن قطعة موسيقية آلية أندلسية تتركب من مقاطع متسلقة من مختلف أجزاء النوبة الأندلسية . يشارك في أدائها جميع العازفين بطريقة خالية من كل تزويق (كل التوبات لها توشيه ماعدا نوبة "الرصد" و "المجنبة" "اللتين ينبعان توشيه نوبة "المزموم" بالنسبة للأولى و توشيه نوبة "غربيه الحسين" بالنسبة للثانية).



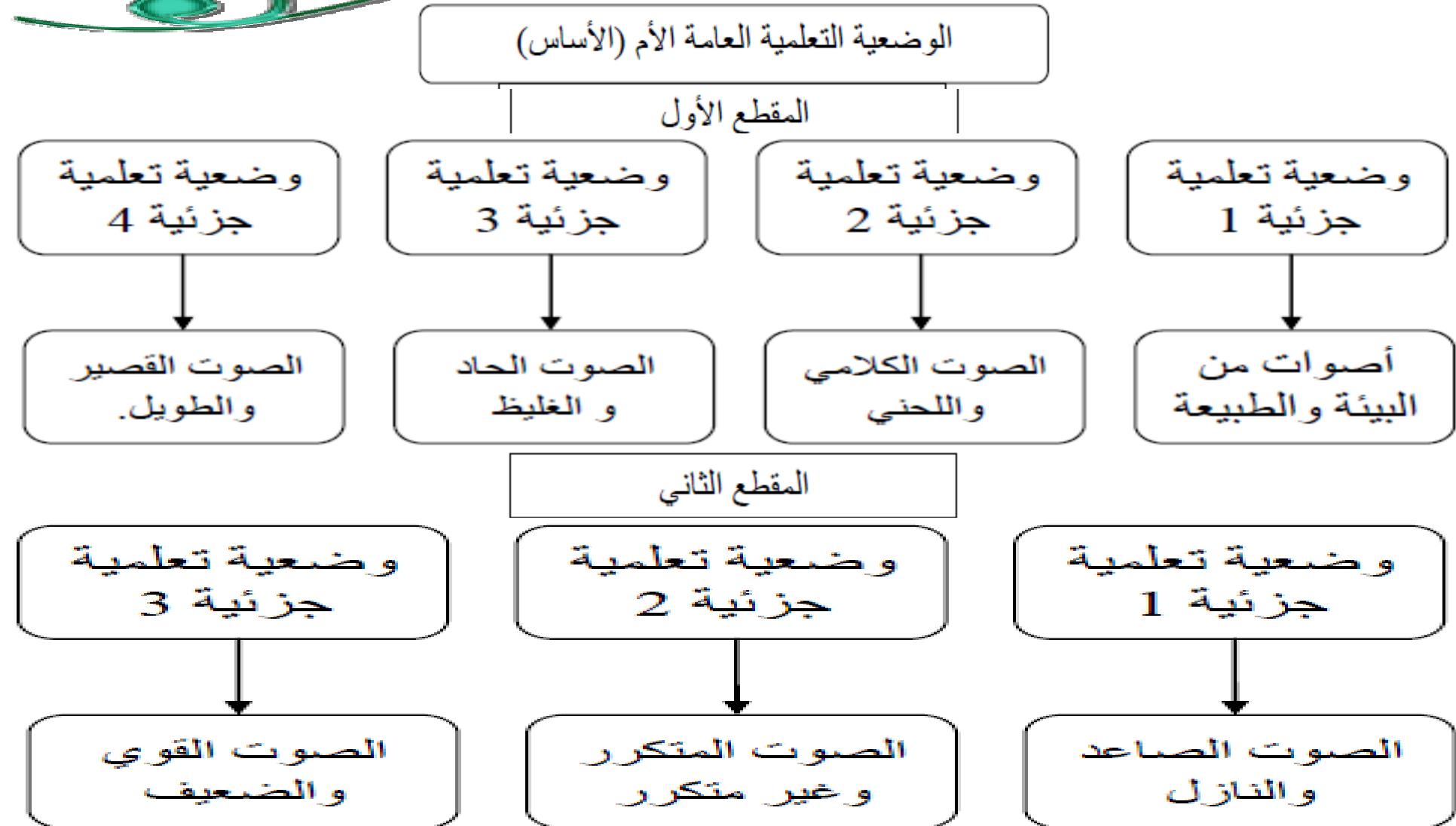
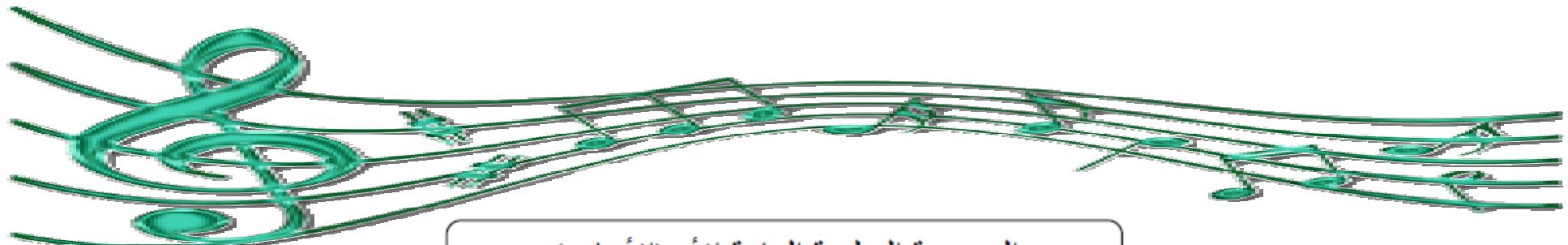
## مخطط إجراء التعلمات لمقطع تعلمى

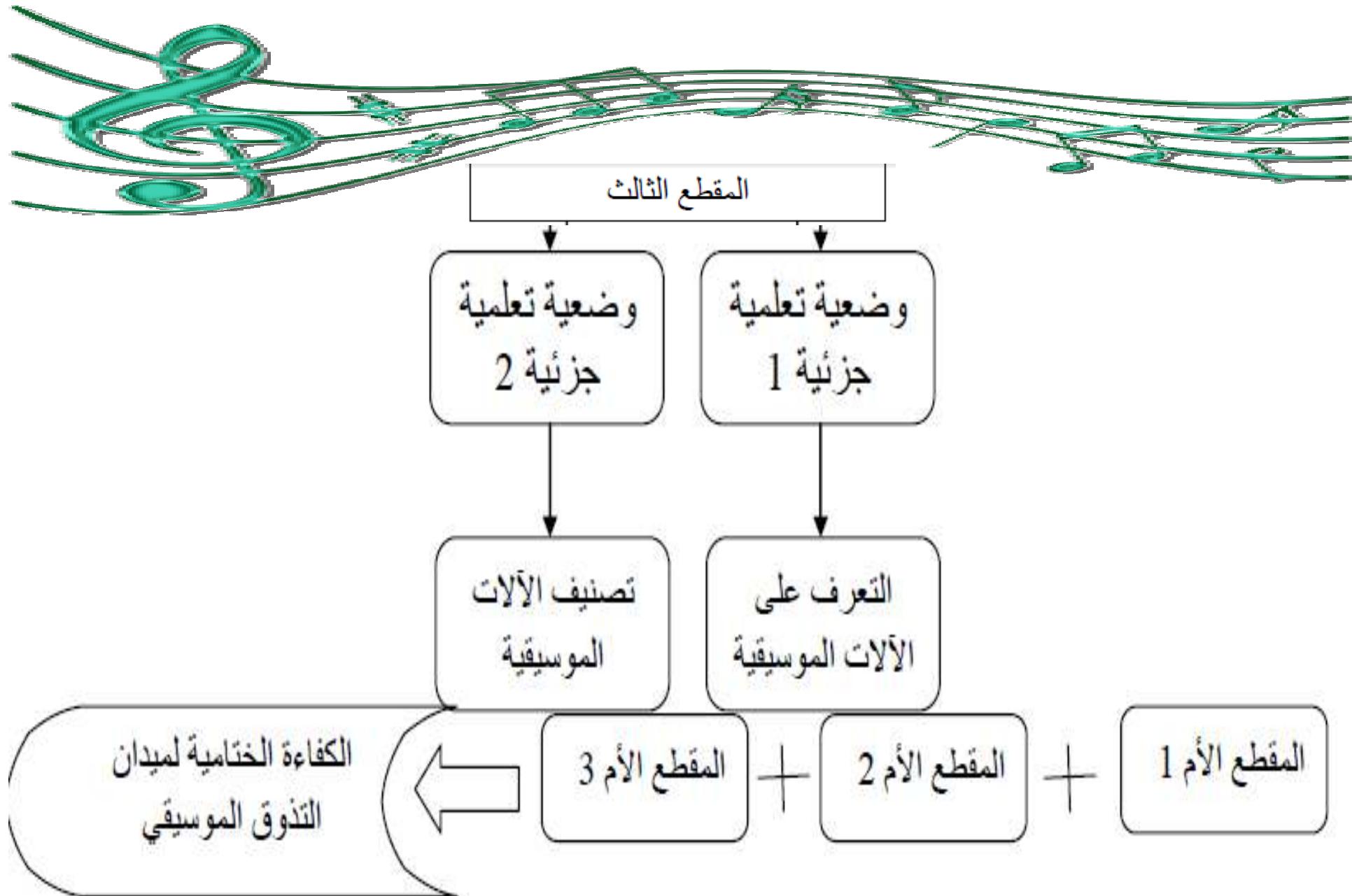
- المادة : التربية الموسيقية.
- المستوى: الطور الأول.
- الميدان: تذوق موسيقي والاستماع.
- الكفاءة الختامية :  
(التمييز بين الأصوات المختلفة من البيئة والطبيعة والتعرف على خصائص الصوت وتصنيف الآلات الموسيقية).
- المقاطع:  
المقطع الأول : أصوات من البيئة + الصوت الكلامي واللحني، والصوت الحاد والغليظ ، والصوت القصير والطويل.
- المقطع الثاني : الصوت الصاعد والنازل + المتكرر وغير متكرر ، القوي والضعيف.
- المقطع الثالث : الآلات الموسيقية.

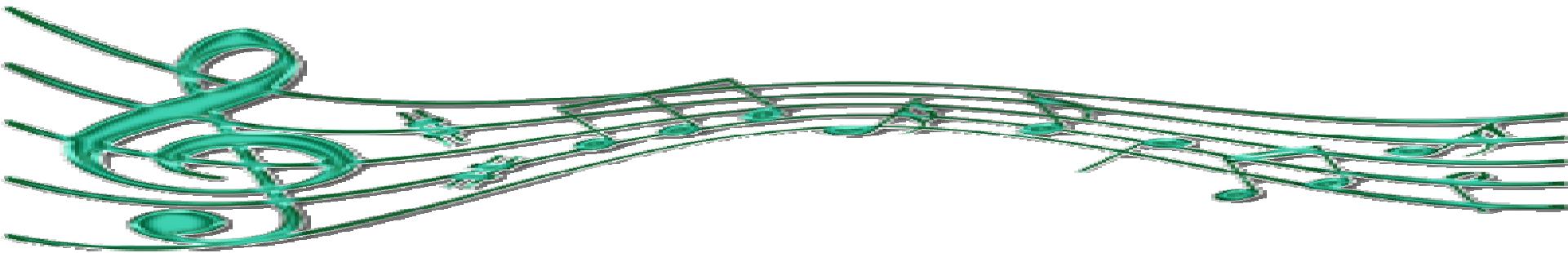


# مختصر إجراء الالتحاق لمقطع تعلم

إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حمدي







## المقطع الأول

- الميدان : النشيد والأغنية التربوية.

الكفاءة الختامية :

(أداء المتعلمين للأناشيد والأغاني التربوية أداء سليماً).

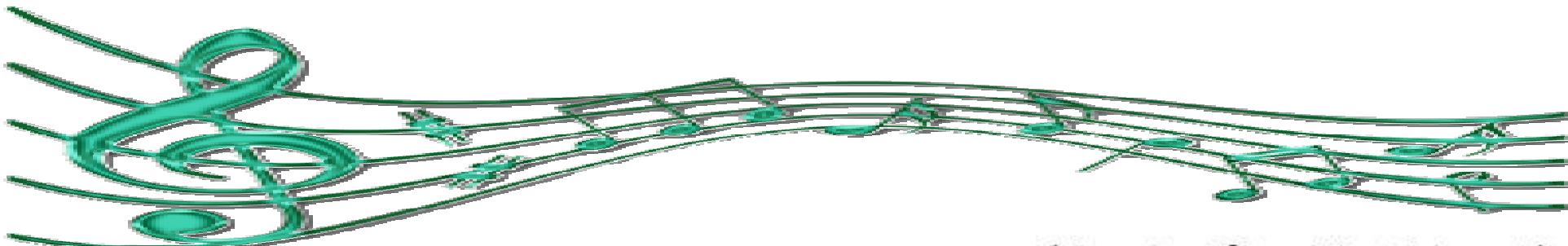
جزئية 2

وحدة تعلمية  
جزئية 1

ملاحظة : يحتوي ميدان النشيد والأغنية التربوية على مقطع الأم واحد يشمل وضعيتين جزئيين.

مراحل تلقين  
لحن النشيد

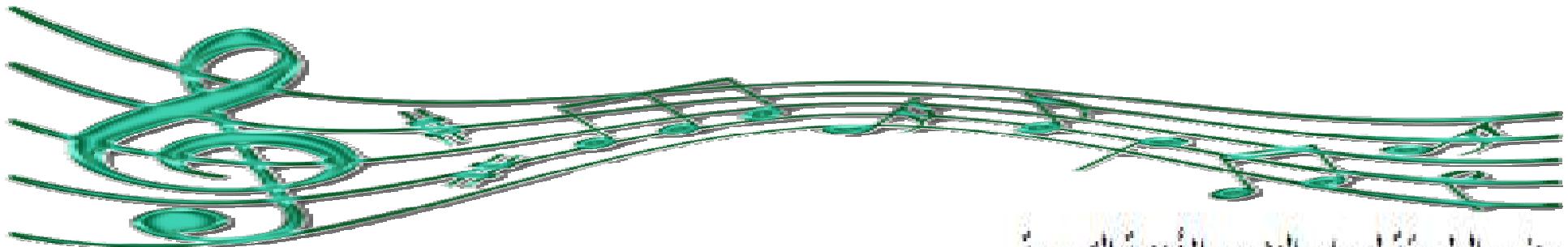
القراءة النموذجية  
والإيقاعية للنشيد



مثال من المقطع الثالث : الآلات الموسيقية.

### مدمجات الكفاءة

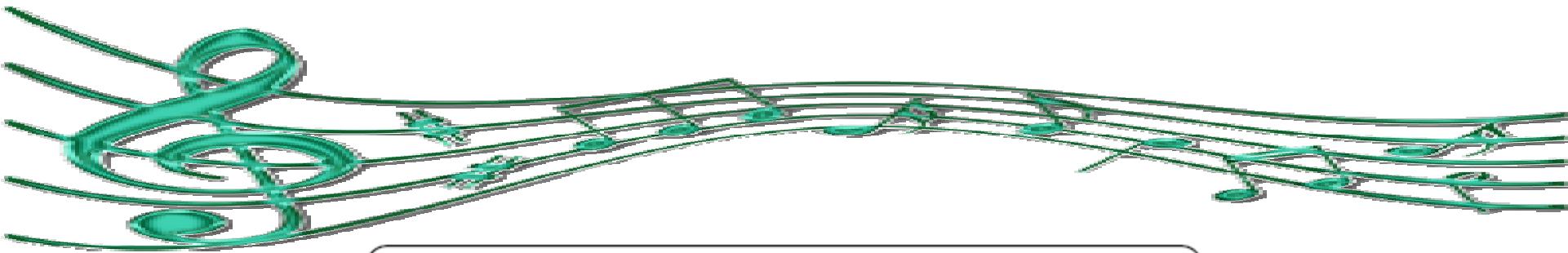
الكفاءات العرضية	القيم	المهارات (توظيف المعرف)	المعارف
<ul style="list-style-type: none"><li>- يصف المتعلم شكل الآلة الموسيقية بلغة سليمة.</li><li>- يرسم شكل الآلة من خلال تجزئتها إلى أشكال هندسية.</li><li>- رسم الآلة وتلوينها.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ربط الآلة بالمنطقة التي تشتهر بها.</li><li>- تعزيز التراث المادي الموسيقي والهوية الوطنية.</li><li>- آداب الاستماع.</li><li>- حسن الاصغاء وأداب الحوار.</li><li>- تنمية البعد الجمالي والذوق الراقى.</li><li>- البعد البيئي من خلال الأصوات وصنع الآلات من الطبيعة.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- يصنف الآلات الموسيقية حسب عائلاتها.</li><li>- يميز الطابع الصوتي للآلة.</li><li>- ربط العلاقة بين الصوت وشكل الآلة.</li></ul>	<p>التعرف على الآلات الموسيقية من حيث :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الاسم</li><li>- الشكل</li><li>- الصوت</li><li>- طريقة المسك</li><li>- طريقة العزف عليها</li></ul>



## بنفس الطريقة لميدان النشيد والأغنية التربوية

### مدمجات الكفاءة

الكفاءات العرضية	القيم	المهارات (توظيف المعرف)	المعرف
<ul style="list-style-type: none"><li>- التعرف على جلب من التاريخ الوطني.</li><li>- البعد الصحي من خلال مرافقة الأداء بحركات رياضية.</li><li>- القراءة اللغوية السليمة.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- تعزيز الروح الوطنية.</li><li>- البعد البيئي من خلال التغنى بالطبيعة.</li><li>- البعد الاجتماعي، التضامن، الجار.....</li><li>- البعد الديني: المدائج، الأخلاق.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ضبط الإيقاع والطبلة الصوتية.</li><li>- القراءة الإيقاعية واللغوية السليمة.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- التعرف على مؤلف وملحن النشيد.</li><li>- التنفس السليم.</li><li>- تربية الصوت.</li></ul>



### مثال لصياغة وضعية الأم لمقطع تعلمى(3) الخاص بالآلات الموسيقية

في إطار الاحتفال بعيد الاستقلال ، ذهبت مع أخيك سمير لحضور حفل موسيقي بدار الثقافة ، وسط المدينة .... وفي صباح الغد التقى مع زملائه في القسم بالمدرسة وسألوك عن الحفل حاول أن تصف لهم ما سمعته وشاهده من عروض فنية ، وأذكر لهم أنواع الآلات الموسيقية المستعملة مع تصنيفها إلى عائلاتها الثلاث (النفخية، الوترية، والإيقاعية).

**ملاحظة :** بنفس الصياغة تصاغ وضعية الأم لميدان النشيد والأغنية التربوية.

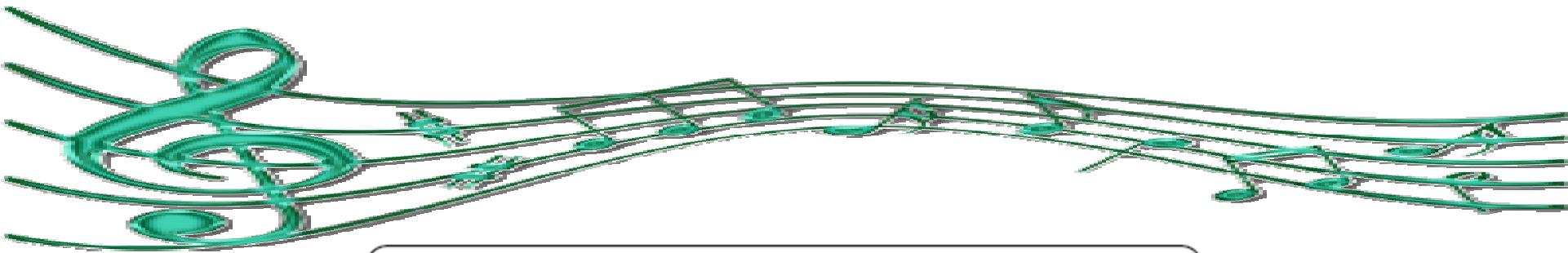
- **تسهيل الوضعية الجزئية الأولى:** ( وضعية انطلاقية تشخيص المكتسبات )

بعد مشاهدتك صورة لفرقة موسيقية والاستماع إلى موسيقها، طلب منك الأستاذ وصف الصورة مع ذكر الآلات الموسيقية ونوع لباس أعضاء الفرقة.

- **تسهيل الوضعية الجزئية الثانية:** بناء التعلمات

يمكن اعطاء لكل تلميذ 3 صور لآلات موسيقية: نفخية، وترية، إيقاعية (فلوت- قيثارة - دربوكة) ومن خلال الاستماع إلى صوت الآلة عبر المسجل، على المتعلمين رفع الصورة المناسبة للآلة.

يمكن للمتعلمين إنجاز رسوم للآلات الموسيقية كنشاط تطبيقي، بعد تقسيم الآلة إلى أجزاء هندسية ثم إعادة تركيبها من جديد ثم تلوينها.



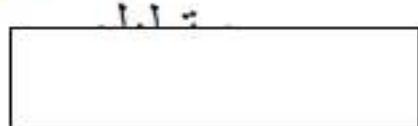
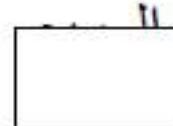
مثال لصياغة وضعيّة الأم لمقطع تعلمي (3)  
الخاص بالآلات الموسيقية

مثال: آلة القيثار  
وتكون من دائرتين

عبارة عن شكل رقم 8

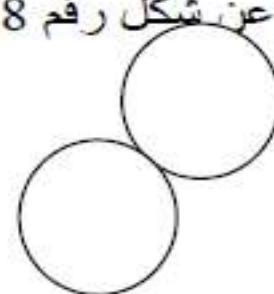


6 خطوط مستقيمة



و

و

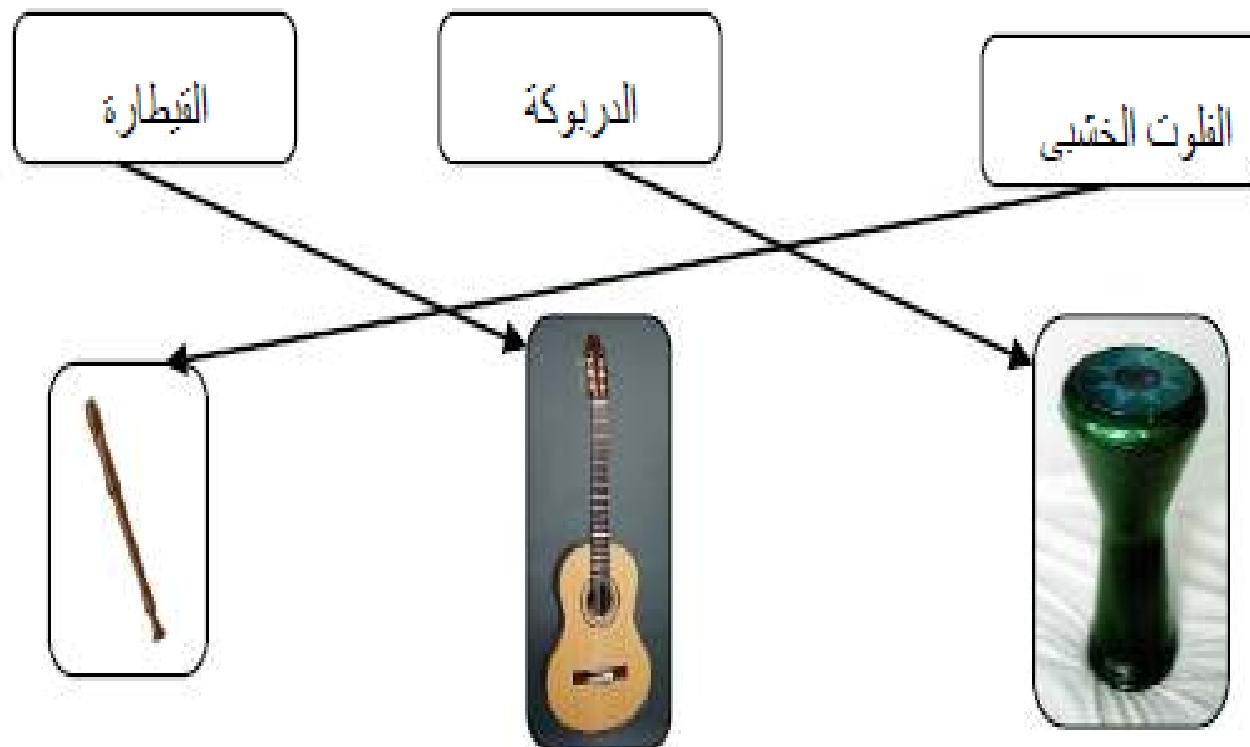


ملاحظة: يحتوي برنامج الطور الأول الابتدائي على درس الأشكال المستوية ويدخل هذا في إطار الكفاءات العرضية مع  
مادة الرياضيات وال التربية الفنية التشكيلية.



## مثال لوضعية تقييمية:

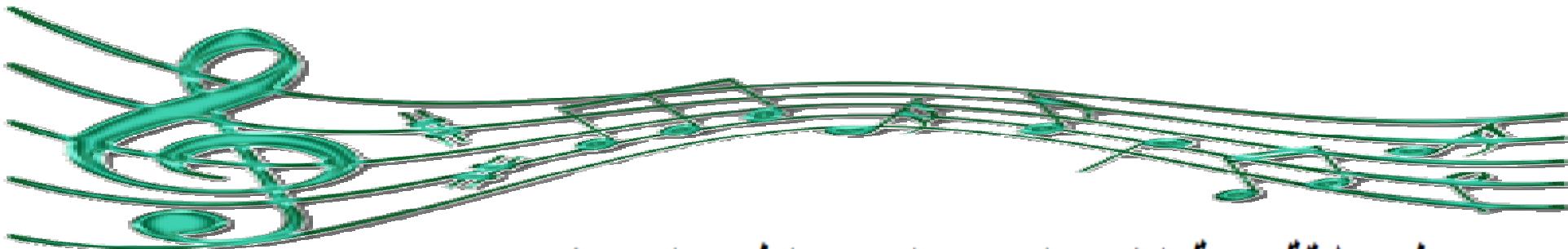
يمكن للمتعلمين رفع الأيدي عند سماع صوت الآلة الموسيقية المطلوبة كما يمكن أيضاً أن يربط اسم الآلة بصورتها كما هو موضح في الشكل الآتي:



## مثال لوضعية تقييمية:

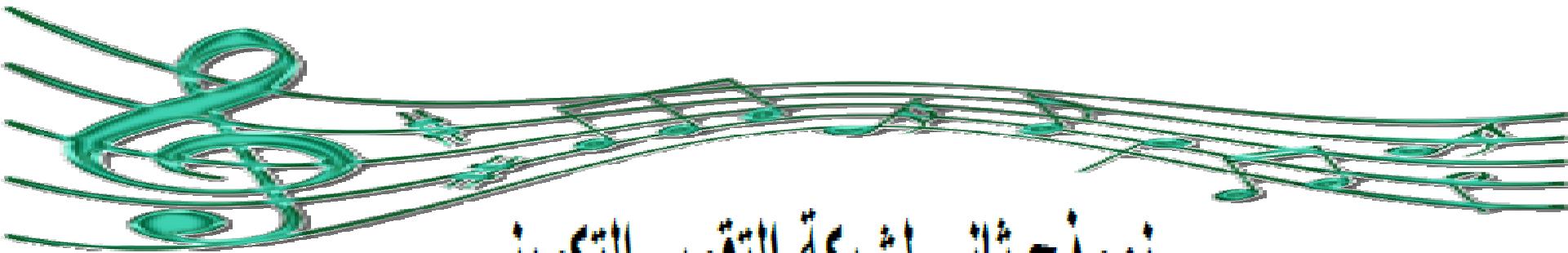
**الوضعية التقييمية:** على الأستاذ استخراج المعايير والمؤشرات من خلال وضعية تقييمية لمركبات الكفاءة: المعرفة القيمية والاتجاهات ← المهارات ( الكفاءات العرضية ). ←

معايير ومؤشرات التقويم التكويني				
معايير ترسيخ القيم والموافق	معايير توظيف الموارد والكافاءات العرضية	معايير التحكم في المواد المعرفية	معايير وجاهة المنتوج	تسير المقطع ميدان التذوق الموسيقي والاستماع
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الوصف والتعبير بلغة سليمة</li> <li>- تعزيز مفهوم التراث الوطني وترسيخ الهوية الوطنية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يربط شكل الآلة بالطريقة العزف عليها والمسك بها</li> <li>- حركات إيمائية للعزف على الآلة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرف على اسماء الآلات.</li> <li>- علاقة الشكل بالصوت</li> <li>- خصائص الصوت</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم التعليمية</li> <li>- يفرق بين أشكال الآلات</li> </ul>	<b>وضعية تعلمية جزئية 1</b> <b>للآلات الموسيقية</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تمثل كل آلة منطقة جغرافية من الوطن.</li> <li>- تتمين التراث الموسيقي المادي.</li> <li>- علاقة الآلات الموسيقية بالصوت والطبيعة(البعد البيئي)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يربط كل آلة بعائلتها.</li> <li>- يرسم أشكال من إبداعه لكل عائلة</li> <li>- يقسم شكل الآلة إلى أشكال مستوية ويلونها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحدد أسماء عائلة الآلات الموسيقية :</li> <li>- نفخية</li> <li>- وترية</li> <li>- إيقاعية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يفهم التعليمية</li> <li>- التعرف على شكل الآلة</li> <li>- ومكوناتها</li> <li>- الهندسية</li> <li>- يسمى الآلة</li> <li>- ويصنفها.</li> </ul>	<b>وضعية تعلمية جزئية 2</b> <b>للآلات الموسيقية وتصنيفها</b>



## نموذج بطاقة شبكة التقويم التكويني لميدان التذوق الموسيقي والاستماع

الميدان	القسم	المستوى
التذوق الموسيقي والاستماع	السنة الأول 3.2.1	السنة الأولى ابتدائي
يصنف الآلات الموسيقية حسب عائلاتها بعد التعرف عليها وعلى أصواتها		الكفاءة الختامية
1. التعرف على الآلات وتسميتها 2. يصنفها حسب عائلاتها.		مركبات الكفاءة
3. يميز صوت الآلة من خلال الاستماع		



## نموذج ثانٍ لشبكة التقويم التكويبي

سir المقطع التعليمي للميدان	معيار وجاهة المنتوج	معيار التحكم في الموارد المعرفية	معيار ترسیخ القيم والمواقف
			وضعية تعلمية جزئية الأولى
			وضعية تعلمية جزئية الثانية
			وضعية ادماج التعلمات
			وضعية التقويم المرحلي (أثناء التعلم)



- جمع المعلومات حول النتائج السابقة.
- تحديد الصعوبات الخاصة الأولية عند المتعلمين المتعلقة بكل مقطع تعلم.
- اقتراح الوضعيات العلاجية على شكل:
  - تطبيقات حول الكفاءة المكتسبة.
  - إعادة وضعيات تعلمية بطريقة بيداغوجية مختلفة الأسهل والأقرب إلى الفهم والتطبيق.
  - تعزيز الوضعيات بأنشطة تعلمية مع استعمال مختلف الوسائل البيداغوجية (اعلام آلي، أقراص)

غير مكتسبة	في طريق الاكتساب	كفاءة مكتسبة	معايير الأداء	الميدان
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمكن من معرفة مصدر الصوت</li> <li>- التمكن من تصنيف الآلة.</li> <li>- معرفة خصائص الصوت.</li> <li>- تصنيف الآلة حسب العائلة.</li> <li>- ربط كل آلة بصوتها.</li> </ul>	التذوق الموسيقي والاستماع



## سير المادة من الجانب التطبيقي

**للتطبيق الحسن والأنجع للمناهج الجديدة يجب توفير الشروط الازمة التي تتمثل فيما يلي:**

**أ - التفويج:**

تقليص عدد المعلمين في القسم يسهل من مهمة الأستاذ في تحقيق كل الكفاءات المستهدفة خاصة من جانب التطبيق الذي يعد أهم مرحلة في حصة مادة التربية الموسيقية .

**ب - وضعيه التلاميذ:** تسمح بخلق جو مناسب لعملية الاتصال بين الأستاذ والتلاميذ

**ج - اختيار الأوقات المناسبة:** تفادى برمجة حصص مادة التربية الموسيقية في ساعات غير مناسبة .



## النشاطات الالاصفية الخاصة بمادة التربية الموسيقية:

تتمثل هذه النشاطات في التطبيقات الموزارية لكل المحتويات المكتسبة من طرف المتعلمين وتمثل في:

- المجموعة الصوتية.
- الفرقة الموسيقية.
- نادي البحوث الموسيقية.
- التردد على المسارح وقاعات العرض للحفلات الموسيقية الراقية.
- زيارة المعاهد الموسيقية ودور الثقافة.

## الاعتماد في الاستماع



إعداد وتقديم: مفتشة التعليم الابتدائي: حميدى