

السنة الثالثة	الأسبوع: ٦	الوحدة: ٣	المدة: 60 دقيقة
المادة: اللغة العربية	الوحدة: قراءة + قواعد إملائية	الموضوع: ختان زهير التاء المفتوحة في الأسماء	الأستاذ: بلماحي أحمد
الأهداف التعليمية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعمق في فهم النص / يتعرف على التاء المفتوحة في الأسماء.</li> </ul>		
إستراتيجيات التعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحوار والمناقشة - التعلم بالتمذجة - القراءة التشاركية - القراءة الموجهة</li> </ul>		
مصادر ووسائل التعلم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• صور - قصاصات ورقية - بطاقات - اللوحة.</li> </ul>		
المرحلة	دور المعلم والمتعلم		
التهيئة	<p>تنشيط المعرفة السابقة واستدعاء أحداث النص</p> <p>- ما عنوان نصنا؟ من هو بطل القصة؟ من يعيد سرد أحداث النص بإيجاز؟</p>		
البناء	<p><b>النشاط الأول: القراءة الجهرية</b></p> <p><u>القراءة النموذجية:</u></p> <p>يقرأ الأستاذ فقرة أو فقرتين (مثل فقرة وصف زهير على العرش) بصوت منغم ومُعَبَّر، مبيِّنًا الانفعالات (فرح، دهشة، إعجاب...). المتعلمون ينصتون ويلاحظون طريقة التنغيم.</p> <p><u>القراءات الفرعية:</u></p> <p>يقرأ المتعلمون فقرات متتابعة من النص، تصحيح النطق والتنغيم وتوجيه الأداء الصوتي (مثل رفع الصوت عند الحماس، وخفضه عند الهدوء...).</p> <p><u>أداء الحوار:</u></p> <p>زهير: كُلْ هَذِهِ النَّقُودَ لِي؟ (تؤدي بدهشة واستفهام)</p> <p>الأم: نَعَمْ يَا حَبِيبِي. بُشْرَاكَ وَهُنَاكَ يَوْمَ خِتَانِكَ! (تؤدي بفرح غامر)</p> <p>- نوزّع الأدوار بين تلميذين (زهير والأم) ليؤديا الحوار بصوت معبّر.</p> <p>- تشجيع باقي المتعلمين على التقليد والمشاركة (تقييم الأقران والمحاكاة).</p> <p><u>الغلق:</u></p> <p>الترديد الختامي الجماعي لحوار زهير والأم</p> <p>اكتب كلمتين من النص تكتب فيهما التاء مفتوحة (بمثابة تهيئة إملائية غير مباشرة)</p> <p><b>النشاط الثاني: الفهم القرائي</b></p> <p>ذكر الكاتب أنَّ الأسرة أقامت وليمة كبيرة. تخيّل أنّك كنت في تلك الحفلة، اكتب قائمة المأكولات والمشروبات، ثم ارسّم طبقك المفضّل في الولىمة.</p> <p><b>قائمة الطعام</b></p> <div> <div> المشروبات </div> <div> الحلويات </div> <div> الطبق الرئيسي </div> </div> <div> </div>		

## المرحلة الأولى

المعلم: يطرح أسئلة مرتبطة مباشرة بالنص لاستخراج الجملتين المستهدفتين

- بِمَ زَيْنَ البيت عشية الحفل؟

- أين جلس زهير؟

يكتب الجمل المستهدفة على السبورة بخط واضح مع تلوين الكلمات المعنية :

عشية الحفل زَيْنَ البيت بأفخر الأفرشة .

جلس زهير وسط زحمة المَدْعَوَاتِ الْمُتَزَيِّنَاتِ بأجمل الحُلِيِّ.

- المعلم: يقرأ الجمل قراءة معبرة، مع التركيز على نطق التاء المفتوحة في الكلمات الملونة.4.

- يتداول التلاميذ على قراءة الجمل قراءات فردية صحيحة.

## المرحلة الثانية

التحليل والمقارنة والتصنيف:

الخصوة	الإجراء والتساؤل الموجه	الكلمات المستهدفة
1. تحديد النوع والعدد	المعلم: يطلب من التلاميذ تحديد نوع وعدد الكلمات الملونة التي انتهت بالتاء المفتوحة.	(بَيَّت (اسم مفرد). المَدْعَوَاتِ ، وَرَشَات (اسم / جمع مؤنث)
2. تحليل الاسم الثلاثي	المعلم: يركز على كلمة (بَيَّت) وكلمات مماثلة (مثل: حُوت، زَيْت). التساؤل: كم عدد حروف كلمة (بَيَّت)؟ وما هي حركة الحرف الأوسط (الياء)؟	التحليل: كلمة (بَيَّت) اسم ثلاثي (ثلاثة حروف)، الحرف الأوسط ساكن.
3. تحليل جمع المؤنث السالم	المعلم: يوجه التلاميذ للمقارنة بين مفرد وجمع الكلمات مثل (المَدْعَوَاتِ) و (وَرَشَات). التساؤل: ما نوع هذا الجمع؟ وكيف كتبنا التاء في آخره؟	الاستنتاج: التاء في آخر جمع المؤنث السالم تُكتب دائماً مفتوحة
4. الملاحظة النهائية	المعلم: يطلب من التلاميذ محاولة نطق التاء في (بَيَّت) هاء عند الوقف. هل يمكن ذلك؟ (لا يمكن).	التاء المفتوحة هي التاء التي لا يمكن نطقها هاء عند الوقف عليها

## استنباط القاعدة من طرف المتعلمين

التلاميذ: يُستنتج القاعدة بمساعدة المعلم:

التاء المفتوحة في آخر الاسم تُكتب في حالتين (الاسم الثلاثي الساكن الوسط وجمع المؤنث السالم).

تُكتب التاء مفتوحة في آخر الأسماء التالية:

1. الاسم الثلاثي ساكن الوسط: مثل: حُوت - زَيْت - بَيَّت

2. جمع المؤنث السالم: مثل: المَدْعَوَات - وَرَشَات - تلميذات

يُطلب من التلاميذ البحث عن أسماء أخرى تنتهي بتاء مفتوحة

إنجاز تمارين الإملاء دفتر الأنشطة  
أو إنجاز تمرين على كراس القسم

العلق

ينجز