

مذكرة اللغة العربية

إدماج

المقطع الأول

إعداد الأستاذة يسمينة ياسمين



إملاء

نحو



اقرأ



نحو

تعبير

المقطع الأول

لغة عربية	الوضعية المشكّلة الإنطلاقية			المحور				
المكتوب	المنطق	وحدة 3	وحدة 2	وحدة 1	الوضعيات الجزئية			
• الإخوان	1 حول مائدة الطعام	نص المشكّلة ركبت في حافلة، سمعت مشاجرة بين مجموعة من تلاميذ، يتلفظون بكلام بذيء، ومرّ بهم بوجوم يتعالى بالأخلاق الفاضلة والابتعاد عن السلوكيات السيئة. - ما هي النصائح التي وجّهها الشيخ لهؤلاء الفتىّان الذين لا يحترمون الآخرين؟			القييم الإنسانية			
• الوعد	2. ملاكي							
• الفراشة و النملة	3. الديك المغرور							
المشروع : كتابة قصة								
المهام :								
<ul style="list-style-type: none"> • يقارن بين السلوك الإيجابي والسلوك السلبي. • يميز الآداب والسلوكيات الحسنة ويتخلّى بها. • يميز السلوكيات السيئة ويتجنبها. • يكتب قصة. • يبحث ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصليّة دالة. 								

مؤشرات
التقويم

الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط النتائج

يستذكر

الانطلاق فتح الأستاذة حواراً قصيراً مع التلاميذ لتذكيرهم بالنصوص المقرؤة في كتاب القراءة

يقرأ
قراءة
صاتمة

- تطلب الأستاذة من التلاميذ قراءة النصوص الثلاثة أو فقرات منها قراءة صاتمة في هدوء.
- الهدف: تتمية التركيز الذاتي، والتعرف المبدئي على الفكرة العامة.
- تمرّ بين الطاولات لمتابعة التلاميذ المتعترفين في تعرّف الكلمات أو متابعة الأسطر.
- بعد انتهاء القراءة، تُطرح أسئلة بسيطة لهم عام مثل: ما الفكرة التي فهمتها؟ من الشخصيات؟ ماذا حدث في القصة؟

يقرأ

- يدعى التلاميذ واحداً تلو الآخر لقراءة فقرات قصيرة من الكتاب المدرسي للقراءة.
- تتبع الأستاذة أداءهم، وتوجههم نحو تصحيف النطق، مخارج الحروف، والوقف السليم.
- تُشرك المتعترفين بطريقة تشجيعية،

شرح
مفردات

- تسأل الأستاذة التلاميذ عن الكلمات أو العبارات التي لم يفهموها أثناء القراءة.
- تُكتب الكلمات الصعبة على السبورة، ثم تُشرح

يفهم
و
يحلل
يستخرج
القيم

- تدرج الأستاذة رفقة التلاميذ عبر مستويات الفهم التالية:
- **الفهم الحرفي:** التعرف على الأحداث والشخصيات والمكان.

الفهم التفسيري: استنتاج الأسباب والنتائج.

الاستنتاجي: استخلاص المغزى والقيم الإنسانية.

النقد: إبداء الرأي في تصرفات الشخصيات أو المواقف.

الإبداعي: التعبير عن فكرة أو موقف مشابه بأسلوب التلميذ الخاص.

الفهم التذوقى: تذوق جمال التعبير في النص (التكرار، الوصف، التشبيه...).

• الإعجاب بتصريف نبيل أو موقف جميل ورد في النص

• تُشرك الأستاذة المتعترفين في المراحل الأولى (**الحرفي والتفسيري**).

وتشجع المتفوقين على **النقد والإبداع والتذوق**.

أنشطة الإثراء في دفتر الأنشطة:

تنجز الأستاذة مع التلاميذ تمارين الفهم

الواردة في دفتر الأنشطة بالصفحات 6 - 10 - 14،

ينجز

لتدعم المكتسبات وتثبيت المفاهيم اللغوية والمهارات المكتسبة من النصوص



المقطع الأول

السنة الثالثة

ابتدائي

المقطع: القيم الإنسانية

النشاط: إدماج فهم المنطوق+ إدماج التعبير والإنتاج الشفوي

الهدف التعليمي: أن يبني المتعلم فهماً سليماً للنص، أن يتمكن من إعادة توظيف مكتسباته

الشفوية من النصوص الثلاثة من خلال التعبير الشفهي المنظم، مستعملاً صيغ وأساليب لغوية سلية

تعبر عن القيم الإنسانية المكتسبة.

مؤشرات
التقويم

الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط النقترح

النشاط الأول: فهم المنطوق

ينصت ويبدي
إهتماما



- تطلق الأستاذة بتذكير التلاميذ بالنصوص الثلاثة المنطقية التي تمت قراءتها.

• عرض المشاهد المتعلقة بالمقطع باللحظة والتعبير عنها

• تطرح أسئلة تمهيدية لاسترجاع الأحداث والشخصيات.

• يتناول الحوار حول القيم الإنسانية المستتركة (الإيتار - الوعد - التواضع).

النشاط الثاني: التعبير الشفهي



• تُشرك الأستاذة التلاميذ في مناقشة جماعية لتوظيف الصيغ المدروسة.

• يعبر كل تلميذ بجملة أو فقرة قصيرة عن موقف متساببه في حياته.

• يتم تصحيح الأخطاء الشفوية بطريقة بناءة وتشجيعية.

• يُركز على الأداء الشفهي السليم، واحترام آداب الحديث والاستماع للآخرين

النشاط الثالث: الإنتاج الشفوي

يبيجّب عن
الأسئلة

- تطلب الأستاذة من بعض التلاميذ إعادة سرد مقتطف من أحد النصوص بأسلوبهم الخاص.

• توجه أسئلة بسيطة لتبسيط الفهم والتعبير

أنشطة إثرائية في دفتر الأنشطة:

ينجز

تنجز تمارين الفهم والتعبير الشفهي والتركيب الواردة في دفتر الأنشطة (الصفحتان 6 - 10 - 14) لتبيين المفردات والصيغ المستعملة في النصوص الثلاثة.

أنجز مشروع

ينجز

- تعرض الأستاذة نموذج المشروع المقترن في كتاب المتعلم وتوضح مراحله وأهدافه.
- يتعرف التلاميذ على خطوات الإنجاز ويعملون بشكل فردي أو جماعي لإنجاز مشروعهم،
- تتبع الأستاذة سير العمل، تقدم التوجيهات الازمة، وتشجع على التعاون واحترام الرأي.
- في الختام، يُعرض بعض الأعمال وتُقَوّم مبدئياً أمام القسم.



مؤشرات
التقويم

الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط المقترن

ينجز

الحصة الأولى: إدماج التراكيب النحوية

أستعمل ظاهرة التراكيب

- تذكير بالتراكيب النحوية المدرosaة في المقطع الأول (الاسم/ الفعل / الحرف)
- تنفيذ التمارين التطبيقية في دفتر الأنشطة (ايقونة أقيم تعلماتي)
- (الصفحات 6 - 10 - 14).

ينجز

الحصة الثانية: إدماج الظواهر الصرفية والإملائية

أستعمل ظاهرة الإملاء والصرف

- تذكير بظواهر الصرفية والإملائية التي تمت دراستها خلال المقطع الأول **علامات الوقف/ المذكر والمؤنث/ التاء المربوطة.**
- إنجاز التمارين الخاصة بهذه الظواهر في دفتر الأنشطة (الصفحات 6 - 10 - 14)

مواصلة
إنجاز
مشروع

الحصة الثانية: أنجز مشروع (60 د)

- تعرض الأستاذة نموذج المشروع في كتاب المتعلم (صفحة 23: أكتب قصة).
- من خلال الحوار، تجمع التلاميذ تصوراتهم حول موضوع المشروع وخطوات إنجازه.
- يباشر التلاميذ كتابة فقرة أو قصة قصيرة تتناول قيمة إنسانية (الإيثار - المحبة - التواضع...).
- تقدم الأستاذة التوجيه الفردي أثناء العمل وتسجع على الإبداع والمبادرة.
- في نهاية الحصة، تُعرض بعض الأعمال على القسم لتقويمها ومناقبتها



مؤشرات
التقويم

الوضعية التعليمية التعلمية والنشاط النقرح

ينجز

الحصة الأولى: الإدماج 60 د

النشاط الأول:

- تقديم النص "الإدماج" من ص 22.
 - قراءة النص
- الإجابة عن أسئلة الفهم والعناصر الخاصة بالظواهر التركيبية والصرفية والإملائية.

ملاحظة: يمكن الأستاذة اختيار أحد النصوص المرفقة بالمذكرة للإدماج.

النشاط الثاني:

- معالجة ودعم من خلال حل الوضعية الإدماجية التقويمية، بعرض تدراك مواطن الضعف
- وتبييت المعلومات وتصحيح الوضعية الإدماجي

ينتج لفقرة

الحصة الثانية: أنتج كتابيا 60 د

النشاط الأول:

- إنتاج كتابي من ص 22 من كتاب التلميذ.
- ينتج فقرة يدمج فيها مختلف مكتسباته، حيث تقدم الأستاذة موضوع التعبير الكتابي من خلال عرض السنن التعليمية ومناقشتها لتحديد أفكار الموضوع والمطلوب توظيفه

النشاط الثاني:

- بناءً على التحليل السابق للسنن التعليميات، يقوم التلميذ بتحرير فقراته، وتنتهي بقراءة فردية لبعض المواضيع، ثم فتح المجال للمراجعة والتقييم الذاتي

النشاط الثالث: محفوظات

- تقسم الأستاذة التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى تردد بالعجز، وهكذا مع بقية الأبيات.
- فتح المجال للتلاميذ لقراءة المقاطع أداءً منغماً.
- استظهار المقطوعة من طرف التلاميذ.

يستظهر



الهدف التعليمي: أن ينتج المتعلم فقرة كتابية منسجمة خالية من الأخطاء مستخرجة لمواردها من المقطع.

مُؤسَّرات
التَّقوِيم

الوضعية التعليمية التّعلُمية والنّشاط النّقّtrag

تصحيح التعبير

الحصة الأولى: تصحيح الإنتاج الكتابي 30 د

تختص هذه الحصة لتصحيح ما أنجزه التلاميذ باستعمال شبكة التصحيح.

ملاحظة: يمكن للأستاذة كتابة هذه الشبكة بما تراه ملائماً لتلاميذها

الاكتفاء ببعض المؤشرات في كل مرة والتركيز عليها.

درجة التحقيق	المؤشرات	المعيار
	التعبير بجمل مفيدة	
	خلو المنتوج من الأخطاء الإملائية	سلامة اللغة
	عدم الخروج عن الموضوع	الملاءمة
	توافق مع المطلوب إنجازه	
	انسجام الأفكار وتسلاسلها	
	توظيف أدوات الربط	الإنسجام
نص فقرتك	توظيف الصيغ والتركيب	الإبداع والإتقان
	الاستشهاد بما يعزز الفكرة	

حل الوضعية الام

الحصة الثانية: تقويم ومعالجة (45 د)

- حل الوضعية الانطلاقية للأم من خلال الإجابة على المهام الجزئية.
 - تقييم المشروع باستعمال شبكة تصحيح وفق المعايير السابقة



فِي أَحَدِ الْيَوْمَاتِ سَمِعَ الْجَمَلُ الْأَعْرَجُ بِسَيَاقِ الْجِمَالِ، فَقَرَرَ الْمُشَارِكَةَ رَغْمَ عَرَجِهِ، فَسَخَرَتْ مِنْهُ بَقِيَّةُ الْجِمَالِ، وَكَانَ عَلَى الْجِمَالِ أَنْ تَتَسَلَّقَ جَبَلًا عَالِيًّا، فَفَشَلَتْ فِي ذَلِكَ وَأَصَابَهَا التَّعْبُ، فَجَلَسَتْ لِتَرْتَابَخْ وَكَانَ عَلَى الْجِمَالِ أَنْ تَتَسَلَّقَ جَبَلًا عَالِيًّا، فَفَشَلَتْ فِي ذَلِكَ وَأَصَابَهَا التَّعْبُ، فَجَلَسَتْ لِتَرْتَابَخْ اِنْظَلَقَتِ الْجِمَالُ كَالسَّهَامِ، وَكَانَ الْجَمَلُ الْأَعْرَجُ أَخِرَّ الْمُتَسَابِقِينَ. صَبَرَ الْجَمَلُ عَلَى عَرَجِهِ الَّذِي سَبَبَ لَهُ الْأَلَمَ وَكَانَ عَلَى الْجِمَالِ أَنْ تَتَسَلَّقَ جَبَلًا عَالِيًّا، فَفَشَلَتْ فِي ذَلِكَ وَأَصَابَهَا التَّعْبُ، فَأَنْتَابَهُ الْمُنْتَهَى.

أَمَّا الْجَمَلُ الْأَعْرُجُ فَكَانَ يَسِيرُ بِيُظْءِ وَقُوَّةٍ حَتَّىٰ وَصَلَ إِلَى الْقِمَّةِ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِالْتَّعْبِ، وَلَمْ تَلْحُقْ بَقِيَّةُ الْجِمَالِ بِهِ، فَكَانَ الْفَائِزُ، فَنَالَ كَأسَ الْبُطْوَلَةِ.

أسئلة الفهم

اقرأ النص ثم أجب بوضع علامة X. أمام الإجابة الصحيحة

1. السُّخْرِيَّةُ الرَّئِيْسِيَّةُ فِي النَّصِّ هِيَ: الْجِمَالُ الْمُسَارِكُهُ فِي السَّبَاقِ

2. مَا الْمُشْكِلَهُ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا الْجِمَالُ؟ الْعَرَجُ ضَعْفُ الإِرَادَهُ

3. سَمِعَ الْجِمَالُ الْأَعْرَجُ بِخَبَرِ السَّبَاقِ فِي: الصَّخْرَاءِ الْوَاهَهُ

4. كَلِمَهُ «الْإِصْرَارِ» فِي النَّصِّ تَعْنِي: الرَّغْبَهُ فِي الرَّاحَهُ وَالْكَسَلِ الْمُوَاضِلَهُ عَلَى الْعَمَلِ يَجِدُ

اسم	فعل	حرف	اسم مذكر	اسم مؤنث	باء مربوطة

أكمل الفراغات بما يناسب مما يلي: (كلُّ، ف، لكن، و)
سخرَتْ الجمال من الأعرج لما شارك في السباق لم يهتم بذلك بذل كلّ ما في وُسْعه فاز بالسّيّاق، نتيجة اصراره

ضع علامة الوقف المناسبة (.. ؟ !)

١. سَخَرَتِ الْجِمَالُ مِنَ الْجَمَلِ الْأَعْرَاجِ (...)
 ٢. بَذَلَ الْجَمَلُ الْأَعْرَاجُ جُهْدَهُ (...). وَأَوَّلَ السَّيْرَ حَتَّى فَارَ بِالسَّيَاقِ (...)
 ٣. مَا أَعْظَمَ إِصْرَارَ الْجَمَلِ الْأَعْرَاجِ (...)
 ٤. لِمَاذَا لَمْ تُلْحِقِ الْجِمَالُ بِالْفَائِرِ (...)

أَخْوَلُ كَمَا فِي الْمِثالِ

المثالُ:

التَّلَمِيذُ مُجْتَهِدٌ → التَّلَمِيذَةُ مُجْتَهِدَةٌ

- الأَسْتَاذُ طَيْبٌ
- الطَّيِّبُ نَشِيطٌ
- الْبَنْتُ ذَكِيَّةٌ
- الْأُمُّ فَرِحةٌ
- الْأَبُ سَعِيدٌ

أَكْمَلِ بِالْفَعْلِ الْمُنَاسِبِ:

الْتَّلَمِيذُ دَرْسَهُ بِإِهْتِمَامٍ.

الْطَّلَيْوُرُ فِي السَّمَاءِ صَبَابًا.

الْأُمُّ طَعَامًا لَذِيَّدًا لِأُسْرَتَهَا.

الْأَبُ مِنَ الْعَمَلِ مُتَعَبًا.

الْبَنَاتُ الْأَزْهَارُ فِي الْحَدِيقَةِ.

إِسْتَخْرَجْ مِنَ النَّصِّ أَعْلَاهُ عَنَّا صِرَاطَ الْقِصَّةِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي (الشَّخْصِيَّاتُ - الزَّمَانُ - الْمَكَانُ -
الْمُشْكِلَةُ - الْحَلُّ

حَدَّدْ شَخْصِيَّاتَ الْقِصَّةِ	حَدَّدْ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِسِيَّةَ
.....	حَدَّدْ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِسِيَّةَ
.....	حَدَّدْ الْمَكَانَ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ
.....	ما هُوَ زَمْنٌ وُقُوعُ الْحادِثَةِ
.....	الْمُشَكِّلَةُ
.....	الْحَلُّ