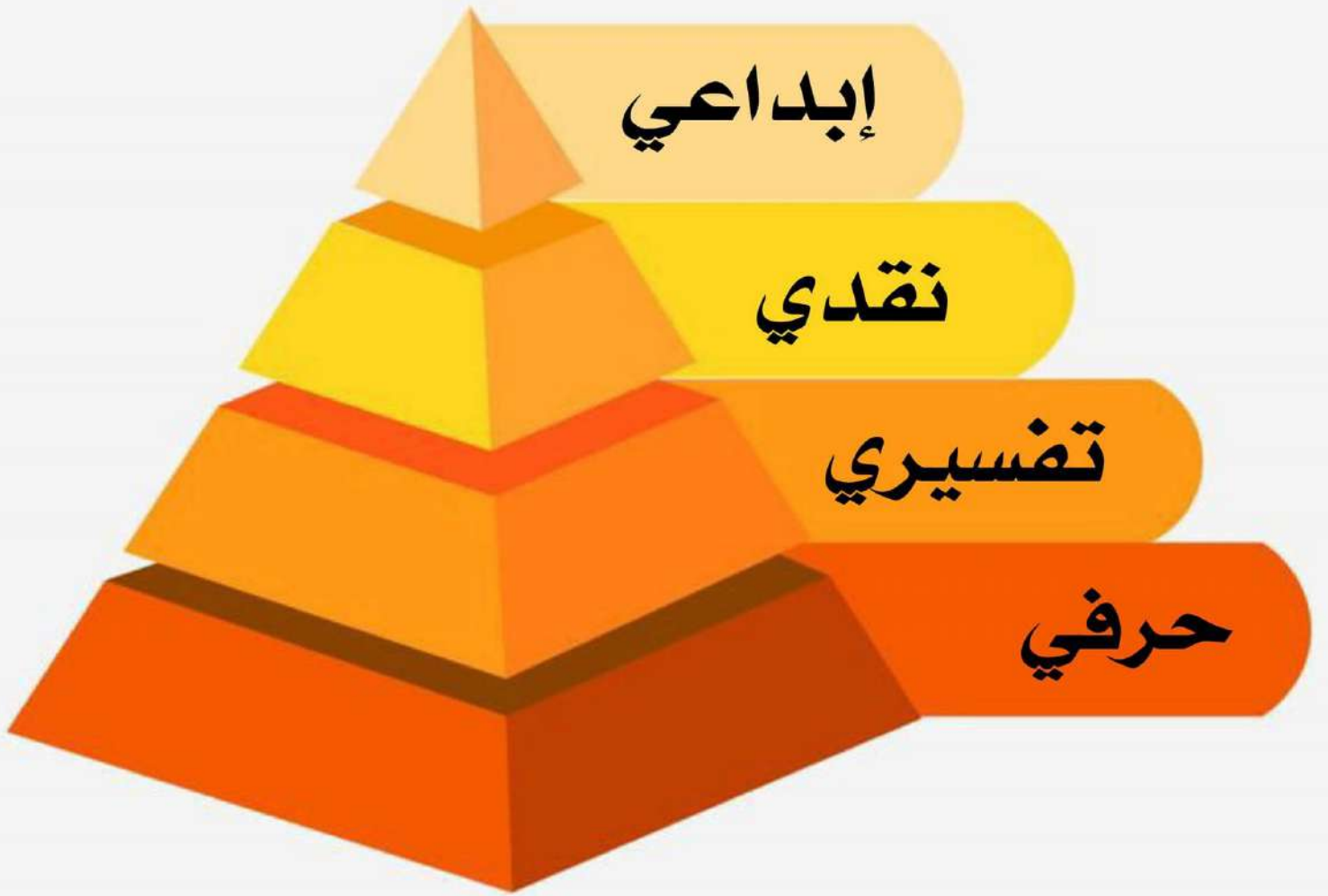


## مستويات الفهم القرائي





# أسئلة الفهم القرائي

رحلة إلى عين الصَفراء



## المستوى الحرفي:

1. اذكر بعض السلع التي تباع في سوق عين الصفراء.

الجواب: تباع في سوق عين الصفراء العديد من السلع، منها: المواشي المُرَبَّقة، الصوف، الملح الحجري، قفف الحلفاء، حوائك الصوف، حبال الشعر، الأواني الفخارية، البرانس، العباءات العربية، القطع المُلَوَّنة المنسوجة من الكتان أو الصوف أو الوبر.

2. ماذا يرتدي البدو في السوق؟

الجواب: يرتدي البدو في السوق أحزمتهم الجلدية، بينما ترتدي النساء قلادات خرزية.

3. ماذا يفعل البدو بعد انتهاء السوق؟

الجواب: بعد انتهاء السوق، ينفذ البدو راجعين إلى ديارهم، يحملون بضائعهم على دوابهم ويقودون مواشيهم.

4. كيف تنتقل القوافل إلى عين الصفراء؟

الجواب: تنتقل القوافل إلى عين الصفراء عبر الفجاج الجبلية، والدروب الترابية والرملية.

5. متى تبدأ الحركة في سوق عين الصفراء؟

الجواب: تبدأ الحركة في سوق عين الصفراء منذ الفجر.

6. ما هي وظيفة المقاهي الجزائرية في النص؟

الجواب: يجلس البدو في المقاهي الجزائرية القريبة من السوق بعد انتهاء السوق، ليرتشفوا الشاي ويتبادلوا الأحاديث والضحكات.

7. أين قضى البدو ليلة الشتاء؟

الجواب: قضى البدو ليلة الشتاء في بلدة "تيوت" ذات البيوت الجميلة، المحاطة بالبساتين الخضراء.

8. ما هي عادات البدو في المساء؟

الجواب: تجتمع عائلات البدو في المساء حول مواقد الجمر، يشربون الشاي ويتسامرون بقبصص البدو وأحلام السفر.

9. ماذا يحدث في الصباح بعد قضاء ليلة في تيوت؟

الجواب: في الصباح، تتفرق القوافل، ويتعانق الرجال بحرارة، وتتحرك العير في اتجاهات مختلفة.

10. حدد عدد فقرات النص.

الجواب: يتكون النص من 5 فقرات.

11. سم كاتب النص.

الجواب: كاتب النص هو الدكتور محمد حسن مرين.

12. حدد زمان وقوع الأحداث.

الجواب: تدور أحداث النص في بداية القرن العشرين.

13. حدد مكان وقوع الأحداث.

الجواب: تدور أحداث النص في مدينة عين الصفراء وضواحيها، وفي بلدة "تيوت".

14. عين الجملة التي تلائم مضمون النص من بين الجمل الآتية:

أ- كان سوق عين الصفراء مركزًا تجاريًا هامًا للبدو في بداية القرن العشرين. (صحيحة)

ب- كان سكان المدن لا يترددون على سوق عين الصفراء. (خاطئة)

ج- كانت عادات وتقاليد البدو بسيطة وقاسية. (غير محددة في النص)

15. إذا سألك شخص عن أهمية سوق عين الصفراء للبدو، فبماذا تجيبه حسب النص؟

الجواب: يمكن الإجابة بأن سوق عين الصفراء كان عصب حياة البدو والقبائل في تلك الحقبة، حيث كانوا يتبادلون فيه السلع ويقضون احتياجاتهم.

16. ضع (صحيح) أو (خطأ) بعد مجموعة من الجمل المقترحة:

أ- كان البدو يرتدون ملابس خاصة عند ذهابهم إلى السوق. (صحيح)

ب- كان سوق عين الصفراء يقام كل يوم. (خاطئة)

ج- كان البدو يعودون من السوق محملين بالبضائع. (صحيح)

المستوى الاستنتاجي:

معنى كلمة "القوافل" في الجملة التالية "تَتَفَرَّقُ الْقَوَافِلُ" هي:

(أ) مجموعات من الناس.

(ب) مجموعات من الجمال.

(ج) مجموعات من الخيول.

(د) مجموعات من الإبل.

**الإجابة: (د) مجموعات من الإبل.**

معنى الجملة الآتية "يَتَرَحَّلُونَ فَوْقَ الرَّمَالِ" في النص:

(أ) يمشون على الرمال ببطء.

(ب) يركضون على الرمال بسرعة.

(ج) ينزلقون على الرمال بسهولة.

(د) يتسلقون على الرمال بصعوبة.

**الإجابة: (ج) ينزلقون على الرمال بسهولة.**

أي مما يلي يمكن أن يحل محل كلمة "الضواحي" في الجملة "يبدأ سُكَّانُ الضواحي بالتنقل عبر الفجاج الجبلية" مع المحافظة على المعنى:

(أ) وسط المدينة.

(ب) أطراف المدينة.

(ج) داخل المدينة.

(د) بعيداً عن المدينة.

**الإجابة: (ب) أطراف المدينة.**

ما المقصود بعبارة "عَصَبُ حَيَاةِ الْبَدْوِ وَالْقِبَائِلِ" في النص؟

(أ) مصدر رزقهم.

(ب) مكان سكنهم.

(ج) وسيلة تنقلهم.

(د) مصدر ثقافتهم.

**الإجابة: (أ) مصدر رزقهم.**

ما هي الكلمة التي يمكن أن تحل مكان كلمة "البرانس" في الجملة "البرانيس والعباءات العربية"؟

(أ) المعاطف.

(ب) الأحذية.

(ج) القبعات.

(د) الحقائب.

**الإجابة: (أ) المعاطف.**

جاء في النص أن "يَتَجَوَّلُ رِجَالُ الْبَدُوِّ بِأَحْزَمَتِهِمُ الْجِلْدِيَّةِ" ماذا يعني ذلك؟

(أ) كانوا يرتدون ملابسهم التقليدية.

(ب) كانوا يرتدون ملابس خاصة للصلاة.

(ج) كانوا يرتدون ملابس ثقيلة لحماية أنفسهم من البرد.

(د) كانوا يرتدون ملابس خفيفة لحماية أنفسهم من الحر.

**الإجابة: (أ) كانوا يرتدون ملابسهم التقليدية.**

اشرح بأسلوبك معنى الجملة التالية "وَتَتَفَحُّ عِبَائَتُهُمْ ، وَسِرَاوِيلُهُمُ الْعَرِيضَةُ وَالْقَصِيرَةُ ، فَتُظْهَرُ سَيَقَانُهُمُ الْمَتِينَةُ وَنَعَالُهُمُ الْجِلْدِيَّةُ الَّتِي تَدِبُّ عِبْرَ الدَّرُوبِ"

**الإجابة:** في هذه الجملة، يصف الكاتب كيف يمشي البدو في السوق بعد بيع بضائعهم. تمتلئ عباءاتهم وسراويلهم بالسلع التي اشتروها، مما يجعلها تبدو منتفخة. تظهر سيقانهم المتينة ونعالهم الجلدية بينما يمشون عبر ممرات السوق.

**ما هي الفكرة الرئيسية في النص؟**

**الإجابة:** رحلة البدو الأسبوعية إلى سوق عين الصفراء.

**ما هي الفكرة الجزئية لكل فقرة من فقرات النص؟**

**الإجابة:**

الفقرة الأولى: تحضير البدو والقبائل للسفر إلى سوق عين الصفراء.

الفقرة الثانية: حركة السوق ونشاطه في الصباح.

الفقرة الثالثة: سعادة البدو بعد قضاء يوم في السوق.

الفقرة الرابعة: التوجه إلى تيوت. وقضاء ليلة هناك

الفقرة الخامسة: عودة القوافل من حيث أتت.

ما هو العنوان الأكثر ملاءمة لمضمون النص من بين ما يأتي:

رحلة إلى الصحراء.

سوق عين الصفراء: مركز تجاري للبدو.

حياة البدو في الجزائر.

يوم في بلدة تيوت.

**الإجابة: (ب) سوق عين الصفراء: مركز تجاري للبدو.**

اختر عنوانا مناسباً للفقرة الأولى من النص:

استعداد البدو للسفر.

رحلة إلى عين الصفراء.

سوق ينبض بالحياة.

**الإجابة: (أ) استعداد البدو للسفر.**

تحدث الفقرة الأخيرة عن:

مغادرة البدو لتيوت.

عودة البدو إلى منازلهم.

عادات البدو في السفر.

**الإجابة: (ج) عادات البدو في السفر.**

ماذا نستنتج من هذه الجملة "وَكَاثَتْ لَيْلَةٌ شَتَوِيَّةٌ هَادِئَةٌ، وَمَجْلِسًا مِنْ مَجَالِسِ الصَّحْرَاءِ"؟

أن البدو يستمتعون بقضاء الوقت معاً في المساء.

أن ليالي الشتاء في الصحراء هادئة وجميلة.

أن البدو يتشاركون القصص والحكايات حول النار.

**الإجابة: (ج) أن البدو يتشاركون القصص والحكايات حول النار.**

استخرج من النص أداة الربط التي تدل على النتيجة:

لذلك / ثم / ف / حيث /

الإجابة: (ف)

أكمل العبارة الآتية بجملة تكون سببا لها: كان البدو سعداء في يوم السوق لأن.....

الإجابة: (لأنهم باعوا بضائعهم واشتروا ما يحتاجون إليه).

استنتج العلاقة بين الجملتين "يَتَعَانَقُ الرَّجَالُ بِحَرَارَةٍ، ثُمَّ تَتَحَرَّكُ الْعِيرُ فِي اتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ" اعتمادا على الكلمة التي تربط بينهما.

الإجابة: (العلاقة: علاقة سبب ونتيجة. الكلمة الرابطة: ثم)

نستنتج من الجملة الأخيرة أن:

البدو يحبون السفر والتجول.

عادات البدو في السفر لا تتغير مع مرور الوقت.

حياة البدو قاسية وصعبة.

الإجابة: (أ) البدو يحبون السفر والتجول.

رتب مراحل أو أحداث معينة في النص حسب تسلسلها المنطقي، بوضع الأرقام المناسبة من 1 إلى 4:

(2) يتجول البدو في السوق ويشتررون ما يحتاجون إليه.

(4) يغادر البدو السوق ويتجهون إلى تيوت.

(1) يستعد البدو للسفر إلى سوق عين الصفراء.

(3) يقضي البدو ليلة في تيوت ويستمعون إلى القصص.

الإجابة: (1، 2، 3، 4)

املأ خطاطة بأحداث تربط بينها علاقات سببية:

الإجابة:

الحدث..... السبب

سعادة البدو بيومهم في السوق.....بيعهم بضائعهم وشراء ما يحتاجون إليه.

امتلاء ملابس البدو بالسلع.....شراءهم الكثير من السلع في السوق.

مغادرة البدو لتيوت.....انتهاء ليلتهم وقضاء وقت ممتع.

من المتحدث في الجملة الآتية "وَكَاثَتْ لَيْلَةٌ شَتْوِيَّةٌ هَادِيَةٌ، وَمَجْلِسًا مِنْ مَجَالِسِ الصَّحْرَاءِ"؟  
(أ) الراوي.

(ب) أحد البدو.

(ج) أحد سكان تيوت.

(د) غير محدد.

الإجابة: (أ) الراوي.

هل بطل النص هو نفسه الراوي؟

(أ) نعم.

(ب) لا.

(ج) غير محدد.

الإجابة: (ب) لا.

من هو الشخص الذي يروي أحداث القصة؟

(أ) أحد البدو.

(ب) راوي محايد.

(ج) غير محدد.

الإجابة: (ب) راوي محايد.

هل مرت بك مثل هذه المعلومات سابقا؟ وأين كان ذلك؟

الإجابة: نعم، قرأت معلومات مشابهة عن حياة البدو في كتب التاريخ أو القصص.

ما نمط النص؟

ما نمط النص؟

(أ) سردي (قصة).

(ب) وصفي.

(ج) حوارى.

(د) خبرى.

الإجابة: (ب) وصفي.

هدف الكاتب من النص هو:

(أ) إعلام القارئ بحياة البدو في الجزائر.

(ب) وصف رحلة البدو إلى سوق عين الصفراء.

(ج) ترفيه القارئ عن طريق سرد قصة ممتعة.

(د) كل ما سبق.

الإجابة: (د) كل ما سبق.

نتعلم من النص "أن البدو": \*\*

(أ) كانوا يعيشون حياة بسيطة تعتمد على التجارة والرعي.

(ب) كانوا يحافظون على عاداتهم وتقاليدهم.

(ج) كانوا يتمتعون بروح التعاون والمشاركة.

(د) كل ما سبق.

الإجابة: (د) كل ما سبق.

نتعلم من النص أن "السفر": \*\*

(أ) كان وسيلة للبدو لكسب الرزق.

(ب) كان فرصة للبدو للتواصل مع الآخرين.

(ج) كان مصدر سعادة ومتعة للبدو.

(د) كل ما سبق.

الإجابة: (د) كل ما سبق.

أي مما يلي يمكن أن يكون هدفا للنص؟

(أ) تعريف القارئ بحياة البدو في الجزائر.

(ب) إقناع القارئ بأهمية الحفاظ على عادات وتقاليد البدو.

(ج) تشجيع القارئ على السفر واكتشاف أماكن جديدة.

(د) كل ما سبق.

**الإجابة: (أ) تعريف القارئ بحياة البدو في الجزائر.**

نستنتج من النص أن الكاتب

(أ) معجب بحياة البدو وتقاليدهم.

(ب) ينتقد بعض جوانب حياة البدو.

(ج) متعاطف مع صعوبات حياة البدو.

(د) لا يمكن تحديد موقف الكاتب من النص.

**الإجابة: (أ) معجب بحياة البدو وتقاليدهم.**

ماذا تبين الفقرة الثالثة في النص؟

**الإجابة: تبين الفقرة الثالثة حركة السوق ونشاطه في الصباح. حيث يصف الكاتب ازدحام السوق بالباعة والمشتريين، وعرض مختلف السلع والبضائع، وصوت التهامس والمفاوضات بين الناس.**

**استخرج من النص العبارات التي تدل على رأي الكاتب**

**الإجابة: "وَكَاثَتْ لَيْلَةٌ شَتَوِيَّةٌ هَادِيَّةٌ، وَمَجْلِسًا مِنْ مَجَالِسِ الصَّحْرَاءِ"**

تدل هذه العبارة على إعجاب الكاتب بأجواء الليل في تيووت وهدوئها، ووصفها بمجلس من مجالس الصحراء يوحى بأهمية هذه المجالس في حياة البدو.

"فَتَنْقُضُونَ رَاجِعِينَ يَحْمِلُونَ بَضَائِعَهُمْ عَلَى دَوَابِهِمْ فِي مَجْمُوعَاتٍ وَيَسُوقُونَ مَوَاشِيَهُمْ، تَنْتَفِخُ عِبَاءَاتُهُمْ، وَسِرَاوِيلُهُمُ الْعَرِيضَةُ وَالْقَصِيرَةُ، فَتَظْهَرُ سَيَقَانُهُمُ الْمُتَيْنَةُ وَنَعَالُهُمُ الْجِلْدِيَّةُ الَّتِي تَدِبُّ عِبْرَ الدُرُوبِ" \*\* \* في هذه العبارة، يصف الكاتب

"فَتَنْفُضُونَ رَاجِعِينَ يَحْمِلُونَ بُضَائِعَهُمْ عَلَى دَوَابِهِمْ فِي مَجْمُوعَاتٍ وَيَسُوقُونَ مَوَاشِيَهُمْ، تَنْتَفِخُ عِبَاءَاتُهُمْ، وَسِرَاوِيلُهُمُ الْعَرِيضَةُ وَالْقَصِيرَةُ، فَتُظْهَرُ سَيَقَانُهُمُ الْمُتِينَةُ وَنَعَالُهُمُ الْجُلْدِيَّةُ الَّتِي تَدِبُ عِبْرَ الدَّرُوبِ":\*\*

في هذه العبارة، يصف الكاتب مشهد عودة البدو من السوق وهم يحملون بضائعهم ومواشيهم، ويرسم صورة حية لحركاتهم وملابسهم، مما يدل على إعجابه ببساطة حياتهم وقوة أجسادهم.

"وَكَانَتْ لُعْبَةُ السَّفَرِ وَعَادَاتُ الطَّرِيقِ الْبَدَوِيَّةِ، مِنْ مَرَّاحٍ إِلَى مَرَّاحٍ، فِي رِحَالَاتِ الذَّهَابِ وَالْإِيَابِ الْمُتَعَاقِبَةِ":\*\*

يعبر الكاتب في هذه العبارة عن إعجابه بعادات البدو في السفر، وتكرار رحلاتهم من مكان إلى آخر، مما يدل على حبهم للمغامرة واكتشاف أماكن جديدة.

**حدد صفة في شخصية ما في النص بالاعتماد على دورها في القصة:**

البدوي:

البساطة:

من خلال وصف الكاتب للبدو وهم يجلسون حول النار ويستمعون إلى القصص، يمكننا استنتاج أنهم يتمتعون بطابع البساطة والتواضع، حيث يهتمون بعاداتهم وتقاليدهم ويقدرّون قيمة الحكايات والأساطير.

مجتهّد:

يتضح من حرص البدو على السفر إلى السوق كل أسبوع، وبيع بضائعهم وشراء ما يحتاجون إليه، أنهم يتمتعون بصفة الاجتهاد والاعتماد على النفس.

**\*\*كريم:\*\***

من خلال مشاركة البدو للطعام والشاي مع بعضهم البعض في السوق، يمكننا استنتاج أنهم يتمتعون بصفة الكرم وحب الضيافة.

**ضع في جدول أو مخطط، الشخصيات الأساسية والشخصيات الثانوية في القصة:**

**الإجابة:**

الشخصية.....دورها في القصة

البدو: هم الشخصيات الأساسية في القصة، حيث تدور أحداثها حول رحلتهم إلى سوق عين الصفراء.

سكان تيوت: هم شخصيات ثانوية، يظهرون في القصة عندما يتوقف البدو في تيوت لقضاء ليلة.

الراوي: هو شخصية ثانوية، يروي أحداث القصة دون المشاركة فيها.

**حدد نوع العلاقة بين شخصيتين في النص مع التعليل:**

البدو وسكان تيوت:

**الإجابة:** العلاقة: علاقة تعاون وصداقة.

التعليل:

يتضح من استقبال سكان تيوت للبدو بحرارة، وتقديمهم للطعام والشاي لهم، أن هناك علاقة تعاون وصداقة بينهم.

**أعط صفة مناسبة لشخصية ما في النص ثم علل ذلك:**

**الإجابة:** الراوي:

صريح:

يتمتع الراوي بصفة الصراحة، حيث يروي أحداث القصة بطريقة واضحة ومباشرة، دون تحيز أو مجاملة.

موضوعي:

لا يبدي الراوي أي آراء شخصية في القصة، بل يلتزم بسرد الأحداث كما هي.

**الضمير المقدر "هم" في عبارة "يرتشفون الشاي" يعود إلى ؟**

**الإجابة:** البدو.

ما المقصود بكلمة "التي" في جملة "وَتَلْتَفِخُ عِبَاءَاتِهِمْ ، وسراويلهم العريضة والقصيرة ، فَتَظْهَرُ سِيقَانُهُمُ الْمُتَيْنَةُ ونعالهم الجَلْدِيَّةُ الَّتِي تَدِبُّ عِبر الدروب":\*\*

**الإجابة:** المقصود هو: نعالهم الجَلْدِيَّةُ.

إلى ماذا تشير كلمة "هذا، هو، تلك، الذي، ..... " في الجملة "وَكَانَتْ لَيْلَةٌ شَتَوِيَّةٌ هَادِئَةٌ، وَمَجْلِسًا مِنْ مَجَالِسِ الصَّخْرَاءِ":\*\*

**الإجابة:** تشير كلمة "هذا" إلى: الليل.

من المتحدث في هذه الجملة؟ "وَكَاثَتْ لَيْلَةٌ شَتَوِيَّةٌ هَادِنَةٌ، وَمَجْلِسًا مِنْ مَجَالِسِ الصَّخْرَاءِ" \*\*:

**الإجابة:** الراوي.

**المستوى النقدي:**

جاء في النص أن "عين الصفراء هي عَصْبُ حَيَاةِ الْبَدْوِ وَالْقِبَائِلِ فِي تِلْكَ الْحِقْبَةِ الْإِسْتِعْمَارِيَّةِ"، ما رأيك في هذا القول؟

**الإجابة المناسبة:** أوافق على هذا القول، فالسوق في "عين الصفراء" يمثل محور حيوي في حياة البدو والقبائل، حيث يلتقون ويتبادلون البضائع والأخبار والتجارب.

ما هو رأيك في تصرف البدو الذين يجلسون في المقاهي الجزائرية ويتبادلون الأحاديث والضحكات؟

**الإجابة المناسبة:** يعكس هذا التصرف الروح المجتمعية للبدو واهتمامهم ببناء العلاقات الاجتماعية. يظهر أنهم يحترمون ويقدرّون أهمية التواصل والتفاعل الاجتماعي.

**أي الشخصيات التي لم تعجبك؟ علل.**

**الإجابة المناسبة:** شخصية المتجول الذي ينتظر البدو خارج السوق لا تعجبني. يبدو أنه يستغل الوقت والجهد الذي يبذله البدو في السوق.

**هل ما تعلمته يناقض المعلومات السابقة لديك؟**

**الإجابة المناسبة:** لا، ما تعلمته لا يناقض المعلومات السابقة لدي، بل يوسع فهمي لحياة البدو في تلك الحقبة.

**هل تعرف معلومات أخرى عن الموضوع؟**

**الإجابة المناسبة:** نعم، يُعتبر سوق "عين الصفراء" من أهم الأسواق الأسبوعية في الجزائر في تلك الفترة، حيث يجتمع الناس لتبادل البضائع والأخبار والخبرات.

**استخرج من النص المعلومات التي تدل على رأي الكاتب.**

**الإجابة المناسبة:** يوم السوق في عين الصفراء، يوم البهجة في المدينة وبرانيس فرسان السباهي.

هل أقنعك الكاتب بأن يوم السوق في "عين الصفراء" هو يوم بهجة في المدينة وبرانيس فرسان السباهي؟ علل.

**الإجابة المناسبة:** نعم، أقنعني الكاتب بذلك، حيث وصف بأسلوب جذاب جدًا الحياة النابضة بالحركة والنشاط في يوم السوق في "عين الصفراء".

**مع أي شخصية تعاطفت؟ - علل.**

**الإجابة المناسبة:** تعاطفت مع البدو الذين يجلسون في المقاهي الجزائرية، حيث يعكسون روح المجتمعية والاهتمام ببناء العلاقات الاجتماعية.

**ماهي العبرة من القصة؟**

**الإجابة المناسبة:** العبرة من القصة هي أهمية الحفاظ على التقاليد والعادات وروح المجتمعية.

**ماهي القيمة التي ركز عليها النص؟**

**الإجابة المناسبة:** القيمة التي ركز عليها النص هي الاحتفاظ بالتقاليد والعادات وروح المجتمعية.

هذه الجملة "البَهْجَة في المدينة وبرانيس فرسان السباهي يوم السوق في عين الصفراء" رأي أم حقيقة؟

**الإجابة المناسبة:** هذه جملة حقيقة، حيث يصف النص بالتحديد يوم السوق في "عين الصفراء" بأنه يوم بهجة في المدينة وبرانيس فرسان السباهي.

**أي جملة من الجمل الآتية هي رأي وليست حقيقة؟ (خيارات)**

**الإجابة المناسبة:** جملة: "يتبادل البدو الأحاديث والضحكات في المقاهي الجزائرية".

**أي التعبيرات الآتية هو حقيقة وليس رأياً؟ (خيارات)**

**الإجابة المناسبة:** تعبير: "المدينة تعود إلى يومياتها العادية بعد المساء".

الخيارات:

أ- "المدينة تعود إلى يومياتها العادية بعد المساء".

ب- "البدو يروون قصص البدء وأحلام السفر في البلاد العجيبة حول مواقد الجمر".

ج- "يتعانق الرجال بحرارة في الصباح بعد يوم السوق".

د- "الصباح بعد يوم السوق يشهد تفرق القوافل".

**أي جملة من الجمل الآتية هي رأي وليست حقيقة؟ (خيارات)**

**الإجابة المناسبة:** جملة: "يتبادل البدو الأحاديث والضحكات في المقاهي الجزائرية".

الخيارات:

- أ- "البدو ينتظرون يوم السوق بفارغ الصبر."  
 ب- "القافلة تتجول عبر الفجاج الجبلية والدروب الترابية والرملية."  
 ج- "المدينة تعود إلى يومياتها العادية بعد المساء."  
 د- "يتبادل البدو الأحاديث والضحكات في المقاهي الجزائرية."

### المستوى التذوقي:

#### أي عبارة هي الأجل في النص ؟ عدة خيارات

الإجابة مثلا : "وفي بَلْدَةٍ قَرِيبَةٍ تُدعى 'تيوت' ذات البيوت الجميلة، المحاطة بالبساتين الخضراء، يَتَخَلَّلُهَا وادٍ تَتَرَفَّقُ مياحه."

غير في العبارة الموالية أداة الربط "... "بواحدة أخرى.

الإجابة: "يَجْلِسُ البدو في المقاهي الجزائرية القريبة، يَرْتَشِفُونَ الشَّاي، ويتبادلون الأحاديث والضحكات، فَتُظْهِرُ سيقانهم المتينة ونعالهم الجَلْدِيَّةُ الَّتِي تَدْبُ عبر الدروب." (يمكن تغيير "ف" بـ "لذلك" أو "حتى".)

اكتب عبارة على منوال هذه العبارة "يَجْلِسُ البدو في المقاهي الجزائرية القريبة، يَرْتَشِفُونَ الشَّاي، ويتبادلون الأحاديث والضحكات"

الإجابة: "يَتَجَوَّلُ الأطفال بِفَرَحٍ، وَيَلْعَبُونَ بين الأشجار المورقة، يَنْتَظِرُنْهُمْ أهاليهم بالقرب من النافورة."

احذف من الجملة الموالية كلمة "مسرورين" واستبدلها بكلمة من نفس وزنها.

الإجابة: "يَجْلِسُ البدو في المقاهي الجزائرية القريبة، يَرْتَشِفُونَ الشَّاي، ويتبادلون الأحاديث والضحكات **مسرورين** بِيَوْمِهِمُ النَّشِيط." (يمكن استبدال "مسرورين" بـ "فَرِحِينَ".)

صف شعور شخصية "البدو" في بداية القصة وفي نهايتها.

الإجابة: في بداية القصة، يشعر البدو بالحماس والترقب ليوم السوق. في نهاية القصة، يشعرون بالرضا والسعادة بعد يوم حافل بالنشاط.

ما هو الجو السائد في نهاية القصة؟

الإجابة: "الجو السائد في نهاية القصة هو جو من الوداع والترقب للقاء القادم، حيث تتفرق القوافل ويتعانق الرجال بحرارة."

كيف كان شعور "البدو" تجاه "المدينة" في النص؟

الإجابة: شعر البدو بالبهجة والسعادة تجاه المدينة .

**هل مررت بتجربة مشابهة لما ورد في النص؟ كيف تصرفت؟ وبماذا شعرت؟**

الإجابة (عدة احتمالات): نعم، مررت بتجربة مشابهة عند زيارتي لسوق تقليدي. شعرت بالحماس والفضول .

**هناك من يقول أن القصة خيالية. اذكر أمرا ورد في النص يدعم ذلك.**

الإجابة: "القصة تحكي عن حياة البدو والقبائل في الحقبة الاستعمارية، وهي تعكس جانباً من التاريخ وليست خيالية."

**اكتب بجانب كل جملة مما يلي (جملة خيالية) أو (جملة ليست خيالية).**

الإجابة:

البدو ينتظرون يوم السوق بفارغ الصبر. (جملة ليست خيالية)

القافلة تتجول عبر الفجاج الجبلية والدروب الترابية والرملية. (جملة ليست خيالية)

يتبادل البدو الأحاديث والضحكات في المقاهي الجزائرية. (جملة ليست خيالية)

الصباح بعد يوم السوق يشهد تفرق القوافل. (جملة ليست خيالية)

يسافر البدو على خيولهم الطائرة (جملة خيالية)

**لماذا من الصعب أن نحكم على أن أحداث نص "رحلة إلى عين الصفراء" خيالية؟**

الإجابة: من الصعب الحكم على أن أحداث نص "رحلة إلى عين الصفراء" خيالية لأن النص يصف تفاصيل واقعية ومحددة تتعلق بالحياة اليومية والثقافة في الجزائر خلال الحقبة الاستعمارية. الوصف الدقيق للسوق الأسبوعي، الحركة في ساحة السوق، الجمال والأحصنة، والبضائع المعروضة، كلها تعطي انطباعاً بأن الكاتب يعتمد على معرفة شخصية أو تاريخية. بالإضافة إلى ذلك، الإشارة إلى البلدات والمواقع الجغرافية الحقيقية مثل "عين الصفراء" و"تيوت" تُضفي على النص طابعاً واقعياً.

**المستوى الإبداعي:**

**ضع عنواناً آخر للنص.**

الإجابة: "يوم السوق في عين الصفراء"

**اقترح حلاً أخرى مشكلة السفر بعيد من أجل التسوق وشراء الضروريات .**

الإجابة: يمكن البحث عن سوق آخر لشراء الضروريات أو تبادل البضائع مع الأهل والجيران.

**تخيل طريقة أخرى للقيام بالتسوق ...**

الإجابة: يمكن البدء في إنشاء سوق جديد أو تنظيم رحلة لزيارة سوق آخر.

**قدم دليلاً من خارج النص يؤكد أن ما يقوم به البدو هو أمر عادي حقيقي وليس خيالي...**

الإجابة: الأسواق الأسبوعية التي تحدث في بلدان أخرى تؤكد على الأجواء المشابهة لسوق عين الصفراء وأهميتها للمجتمع.

**ذكر النص بعض السلع أكمل من عندك ذكر شواهد أخرى.**

الإجابة: ذكر النص بعض السلع والأشياء المتوفرة في السوق، مثل الملابس الفخمة والمأكولات الشهية.

**ماذا كان سيفعل البدو لو لم يتمكنوا من الوصول إلى سوق عين الصفراء؟**

الإجابة: ربما سافروا إلى سوق آخر أو بادروا بتبادل البضائع بين بعضهم البعض.

**ماذا كان سيحصل لو لم يكن هناك سوق أسبوعي في عين الصفراء؟**

الإجابة: ربما تعاني القبائل من صعوبة في الحصول على الضروريات وتتأثر حياتهم الاجتماعية والاقتصادية.

**ماذا كان سيقع لو لم إذا لم يتمكن من البدو من بيع بضائعهم؟**

الإجابة: ربما كان سيواجهون صعوبات مالية ويضطرون إلى البحث عن طرق بديلة لتأمين احتياجاتهم.

**تخيل أن السوق تم إغلاقه بشكل مفاجئ، ماذا كان سيحدث بعد ذلك؟**

الإجابة: ربما بدأت القبائل في تنظيم سوق بديل أو اللجوء إلى البدائل الأخرى للحصول على الضروريات.

تخيل نفسك مكان شخصية البدوي ، ماذا كنت ستفعل حينها؟

الإجابة: ربما كنت سأحاول أن أعرض مواشي في السوق البديلة أو أبحث عن بضائع بديلة للبيع والتبادل.

## رَحْلَةٌ إِلَى عَيْنِ الصَّفْرَاءِ



مَسَاءً كُلِّ أَحَدٍ يَبْدَأُ الْبَدْوَ وَسُكَّانُ الصُّوَاوَحِيِّ،  
وَالْقَوَافِلُ بِالتَّنْقِيلِ عِبْرَ الْفَجَاجِ الْجَبَلِيَّةِ،  
وَالدَّرُوبِ الثَّرَابِيَّةِ وَالزَّمْلِيَّةِ، لِلْوُصُولِ إِلَى سَوَاقِ  
عَيْنِ الصَّفْرَاءِ الْأُسْبُوعِيِّ، فَهُوَ عَصَبُ حَيَاةِ الْبَدْوَ  
وَالْقَبَائِلِ فِي تِلْكَ الْحَقَبَةِ الْإِسْتِعْمَارِيَّةِ مِنْ تَارِيخِ  
الْجَزَائِرِ، عِنْدَ مَطْلَعِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ .

مِنذُ الْفَجْرِ، تَبْدَأُ الْحَرَكَةُ فِي سَاحَةِ السُّوقِ الْوَاسِعَةِ، الْجَمَالِ الْجَائِثَةِ، وَالْأَخْصِنَةِ وَالْبَغَالِ، بَيْنَمَا  
يَعْرِضُ الْبَائِعُونَ مَوَاشِيَهُمْ الْمُرَبَّقَةَ فِي مَجْمُوعَاتٍ، وَكُومَاتِ الصُّوفِ، وَالْبُلُحِ الْحَجَرِيِّ، وَقَفَفَ  
الْحُلَفَاءُ، وَخَوَاتِكُ الصُّوفِ، وَجِبَالُ الشُّعْرِ، وَالْأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ، وَالْبِرَانِيْسِ وَالْعِبَسَاءَاتِ الْعَرَبِيَّةِ،  
وَالْقِطْعِ الْمُلَوَّنَةِ الْمُنْسُوجَةِ مِنَ الْكَتَّانِ أَوْ الصُّوفِ أَوْ الْوَبْرِ . يَتَجَوَّلُ رِجَالُ الْبَدْوَ بِأَخْزِمَتِهِمُ الْجِلْدِيَّةِ،  
وَنِسَاءُ مُلْتَحِمَاتٍ يَزْتَدِينَ قِلَادَاتٍ خَرَزِيَّةً، يَنْتَظِرُنَّهُمْ خَارِجَ السُّوقِ .

يَجْلِسُ الْبَدْوَ فِي الْمَقَاهِي الْجَزَائِرِيَّةِ الْقَرِيبَةِ، يَرْتَشِفُونَ الشَّايَ، وَيَتَبَادَلُونَ الْأَحَادِيثَ وَالضَّحْكَاتِ،  
سُعْدَاءَ يَبْذُرُونَ الشُّبُهَاتِ، الَّذِي فِي آخِرِهِ يَنْفُضُونَ رَاجِعِينَ يَحْمِلُونَ بَضَائِعَهُمْ عَلَى دَوَابِّهِمْ فِي مَجْمُوعَاتٍ،  
وَيَسُوقُونَ مَوَاشِيَهُمْ، تَنْتَفِخُ عِبَاءَاتُهُمْ، وَسَرَاوِيلُهُمُ الْغَرِيضَةُ وَالْقَصِيرَةُ، فَتُظْهَرُ سِقَانُهُمُ الْمَتِينَةُ وَنَعَالُهُمُ  
الْجِلْدِيَّةُ الَّتِي تَدِبُ عِبْرَ الدَّرُوبِ .

يَوْمُ السُّوقِ فِي عَيْنِ الصَّفْرَاءِ، يَوْمُ الْبَهْجَةِ فِي الْمَدِينَةِ وَبِرَانِيْسِ فُرْسَانِ الشَّبَاهِي . وَعِنْدَ الْمَسَاءِ  
تَعُودُ الْمَدِينَةُ إِلَى يَوْمِيَّاتِهَا الْعَادِيَّةِ . وَفِي بَلَدَةِ قَرِيبَةٍ تُدْعَى "ثَبُوت" ذَاتُ الْبُيُوتِ الْجَمِيلَةِ، الْمُحَاطَةِ  
بِالْبَنَسَاتِينَ الْخَضِرَاءِ، يَتَخَلَّلُهَا وَادٍ تَتَرَقَّرُقُ مِيَاهُهُ، قَضَى الْبَدْوَ لَيْلَتَهُمْ هُنَاكَ . فَكَانَتْ لَيْلَةً شَتْوِيَّةً هَادِئَةً،  
وَمَجْلِسًا مِنْ مَجَالِسِ الصُّحْرَاءِ، يَلْتَزِمُ فِيهِ النَّاسُ بِالْآدَابِ الْمُتَوَازِنَةِ مِنْ جُلُوسٍ وَطَرِيقَةٍ فِي الْحَدِيثِ .  
تُسْمَعُ فِيهَا الْكَثِيرُ مِنْ قِصَصِ الْبَدْوَ وَأَحْلَامِ الشُّغْرِ فِي الْبِلَادِ الْعَجِيبَةِ، الَّتِي يَتَسَامَرُونَ بِهَا حَوْلَ مَوَاقِدِ  
الْجَمْرِ، وَصِينِيَّاتِ الشَّايِ .

فِي الصَّبَاحِ تَتَفَرَّقُ الْقَوَافِلُ . يَتَعَانَقُ الرِّجَالُ بِحَرَارَةٍ، تَتَحَرَّكُ الْعِيرُ فِي إِتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ . وَهَكَذَا  
تَتَكَرَّرُ لُغْبَةُ الشُّغْرِ وَعَادَاتُ الطَّرِيقِ الْبَدْوِيَّةِ، مِنْ مَرَاكِحَ إِلَى مَرَاكِحَ، فِي رِحَالِ الذَّهَابِ وَالْإِيَابِ الْمُتَعَاقِبَةِ .

د . مُحَمَّدُ حَسَنُ مَرْيَمَ - عَوَالِسُ الزَّمَلِ -