

<u>المدة:</u> ٤٥	<u>النشاط:</u> التربية الموسيقية	<u>المستوى:</u> الخامسة ابتدائي						
	الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية							
	الموضوع: الفرقة الموسيقية الأندلسية + المقطع الخامس من النشيد الوطني (البيت الأول)							
	الهدف التعليمي: أن يتعرف على الفرقة الموسيقية الأندلسية - أن يؤدي البيت الأول للمقطع الخامس من النشيد الوطني							
	الوسائل: المسجلة - الصور							
التقويم	الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل						
يجيب	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام • تذليل الصعوبات وشرح الكلمات دون حل الوضعية 	وضعية الانطلاق						
يلاحظ	<p style="text-align: center;">١- التذوق الموسيقي والاستماع:</p> <p>مطالبة التلاميذ بمشاهدة الصورة والتعبير عنها</p>  <ul style="list-style-type: none"> • ماذا تلاحظ في الصورة؟ كم فنانا في هذه الفرقة؟ كيف تبدو ملابسهم؟ ✓ ماذا يحملون؟ هل هذه الآلات متشابهة؟ هل هي عربية أم أجنبية؟ الاستماع إلى مقطوعة أندلسية باستعمال المسجلة. ✓ أذكر الآلات المستعملة في العزف التي تسمعها 							
يستمع	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">آلات نفخية</th> <th style="text-align: center;">آلات وترية</th> <th style="text-align: center;">آلات إيقاعية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">الناي - المزمار</td> <td style="text-align: center;">العود - القانون - الكمان - الربابة</td> <td style="text-align: center;">الدربوكة - الدف - الرق</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><u>أتعلم:</u></p>	آلات نفخية	آلات وترية	آلات إيقاعية	الناي - المزمار	العود - القانون - الكمان - الربابة	الدربوكة - الدف - الرق	وضعية بناء التعلمات
آلات نفخية	آلات وترية	آلات إيقاعية						
الناي - المزمار	العود - القانون - الكمان - الربابة	الدربوكة - الدف - الرق						
يناقش	<p>الفرقة الموسيقية الأندلسية: هي عبارة عن مجموعة من الفنانين و الموسيقيين يعزفون مقطوعات من التراث الأندلسي و المدائح الدينية و الشعيرية على آلات موسيقية عربية و أجنبية.</p>							
يستنتج	<p style="text-align: center;">٢- الأنشودة التربوية: البيت الأول من المقطع الخامس من النشيد الوطني</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويًا:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تدوين البيت الأول من المقطع الخامس من النشيد الوطني على السبورة. <p style="color: red; font-size: 1.5em; font-weight: bold;">صَرْخَةُ الْأَوْطَانِ مِنْ سَاحِ الْفِدَا *</p> <p style="color: red; font-size: 1.5em; font-weight: bold;">فَاسْمَعُوهَا وَاسْتَجِبُوا لِلنَّدَا</p> <p>قراءة البيت لغويًا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراسته (شرح المفردات + التحليل)</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنًا:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تسميع البيت ملحنا ✓ مطالبة التلاميذ بالتردد مع المسجل. 							
ينشد	<ul style="list-style-type: none"> • الحفظ جماعيا بدون مسجل. • تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	وضعية استثمار المكتسبات						
يردد يحفظ								

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: قالب التوشية + المقطع الخامس من النشيد الوطني (البيت الثاني)

الهدف التعلمى: أن يتعرف على قالب التوشية - أن يؤدي البيت الثاني للمقطع الخامس من النشيد الوطني

الوسائل: المسجلة - الصور

النحو	الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل						
يجيب	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام عرف الفرقة الموسيقية الأندلسية 	وضعية الانطلاق						
يلاحظ	<p>1- التذوق الموسيقي والاستماع: تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <ul style="list-style-type: none"> تسمع مقطوعة موسيقية آلية أندلسية (التشويم) تسمى أوليا تسمع ثانية يتخاله أسئلة حول المقطوعة: <input checked="" type="checkbox"/> أي نوع موسيقي تسمع? <input checked="" type="checkbox"/> ما هي الآلات التي تسمعها؟ <table border="1"> <thead> <tr> <th>آلات نفخية</th> <th>آلات وترية</th> <th>آلات إيقاعية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الناي - المزمار</td> <td>العود - القانون - الكمان - الربابة</td> <td>الدربوكة - الدف - الرق</td> </tr> </tbody> </table> <p><input checked="" type="checkbox"/> ما موقعها من الأغنية؟</p>	آلات نفخية	آلات وترية	آلات إيقاعية	الناي - المزمار	العود - القانون - الكمان - الربابة	الدربوكة - الدف - الرق	وضعية بناء التعلمات
آلات نفخية	آلات وترية	آلات إيقاعية						
الناي - المزمار	العود - القانون - الكمان - الربابة	الدربوكة - الدف - الرق						
يستمع	<p><input checked="" type="checkbox"/> يتوصل المتعلمون إلى تعريف قالب التشويم</p> <p>أتعلم:</p> <p>قالب التشويم: هو قطعة موسيقية آلية أندلسية تعرف في مستهل (مقدمة) الأغنية الأندلسية لجلب انتباه المستمعين، يشارك في أدائها جميع العازفين.</p> <p>2- الأنشودة التربوية: البيت الثاني من المقطع الخامس من النشيد الوطني</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويًا:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> تدوين البيت الثاني من المقطع الخامس من النشيد الوطني على السبورة.</p> <p>وَكُتُبُوهَا بِدِمَاءِ الشُّهْدَا * * * * وَاقْرُؤُوهَا لِبَنِي الْجِيلِ غَدًا</p> <p>قراءة البيت لغويًا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراسته (شرح المفردات + التحليل)</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنًا:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> تسميع البيت ملحنًا <input checked="" type="checkbox"/> مطالبة التلاميذ بالتردد مع المسجل. 							
يردد يحفظ	<ul style="list-style-type: none"> الحفظ جماعيا بدون مسجل. تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	وضعية استثمار المكتسبات						

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: قالب التوشية + المقطع الخامس من النشيد الوطني (البيت الثالث)

الهدف التعلمى: أن يتعرف على قالب التوشية - أن يؤدي البيت الثالث للمقطع الخامس من النشيد الوطني

الوسائل: المسجلة - الصور

التفوييم	الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
يجيب	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام ماذا تعرف الفرقة الموسيقية الأندلسية؟ 	وضعية الانطلاق
يستمع	<p>1- التذوق الموسيقى والاستماع:</p> <p>تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <ul style="list-style-type: none"> الاستماع إلى المقطوعة موسيقية أندلسية تسمى أوليا. تسميع ثان تخلله أسئلة حول المقطوعة: <ul style="list-style-type: none"> ✓ إلى ماذا تستمعون؟ ✓ كيف سمعنا هذا المقطع؟ ✓ و ما موقعه من القطعة الموسيقية؟ 	
يناقش	<p>2- الأنشودة التربوية: البيت الثالث من المقطع الخامس من النشيد الوطني</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويًا:</p> <ul style="list-style-type: none"> تدوين البيت الثالث من المقطع الخامس من النشيد الوطني على السبورة. 	وضعية بناء التعلمات
ينشد	<p>قراءة البيت لغويًا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراسته (شرح المفردات + التحليل)</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنًا:</p> <ul style="list-style-type: none"> تسميع البيت ملحنًا مطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل. 	
يردد يحفظ	<ul style="list-style-type: none"> الحفظ جماعيا بدون مسجل. تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	وضعية استثمار المكتسبات

المدة: 45

النشاط: التربية الموسيقية

المستوى: الخامسة ابتدائي

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: الفرقة الموسيقية العربية + المقطع الخامس من النشيد الوطني

الهدف التعلمى: أن يتعرف على عناصر الفرقة الموسيقية العربية - أن يؤدي المقطع الخامس من النشيد الوطني

الوسائل: المسجلة - الصور

التفوييم	الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل						
يجيب	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام عرف قالب التوشية <p>1- التذوق الموسيقى والاستماع: مطالبة التلاميذ بملاحظة الصورة والتعبير عنها</p> 	وضعية الانطلاق						
يلاحظ								
يستمع	<ul style="list-style-type: none"> ماذا تلاحظ في الصورة؟ كم فنانا في هذه الفرقة؟ كيف تبدو ملابسهم؟ سم بعض الآلات التي يعزفون عليها <table border="1"> <tr> <th>آلات نفخية</th> <th>آلات وترية</th> <th>آلات إيقاعية</th> </tr> <tr> <td>الناي - المزمار</td> <td>العود - القانون - الكمان - الريابة</td> <td>الدربوكة - الدف - الرق</td> </tr> </table>	آلات نفخية	آلات وترية	آلات إيقاعية	الناي - المزمار	العود - القانون - الكمان - الريابة	الدربوكة - الدف - الرق	وضعية بناء التعلمات
آلات نفخية	آلات وترية	آلات إيقاعية						
الناي - المزمار	العود - القانون - الكمان - الريابة	الدربوكة - الدف - الرق						
يناقش	<p>الاستماع إلى مقطوعة عربية باستعمال المسجلة تسميعا أوليا.</p> <p>تسميع ثان تخلله أسئلة حول المقطوعة:</p> <ul style="list-style-type: none"> إلام استمعتم؟ ما اللون الموسيقي الذي تنتمي إليه هذه المقطوعة؟ يتوصل المتعلمون إلى تعريف الفرقة الموسيقية العربية 							
يستنتج	<p><u>أتعلم:</u></p> <p>الفرقة الموسيقية العربية: هي عبارة عن مجموعة من الموسيقيين الذين يجتمعون من أجل عزف مؤلف موسيقي عربي وعدد أفرادها ثلاثة أو أكثر.</p> <p>2- الأنشودة التربوية: المقطع الخامس من النشيد الوطني</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويًا:</p> <p>تدوين المقطع الخامس من النشيد الوطني على السبورة.</p> <p>صَرْخَةُ الْأَوْطَانِ مِنْ سَاحِفَةِ الْفِدَا فَاسْمَعُوهَا وَاسْتَجِبُوا إِلَيْهَا وَأَقْرُؤُوهَا لِبَنِي الْجِيلِ غَدًا وَعَدَنَا الْعَزْمَ أَنْ تَحْيِيَ الْجَزَائِيرَ</p> <p>قراءة المقطع لغويًا من طرف الأستاذة فالمتعلمين.</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنًا: تسميع المقطع ملحنًا وطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل.</p>							
ينشد	<ul style="list-style-type: none"> الحفظ جماعيا بدون مسجل. تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	وضعية استثمار المكتسبات						
يردد يحفظ								

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: قالب الدولاب + طلع البدر علينا

الهدف التعلمى: أن يتعرف على قالب الدولاب - أن يؤدي الجزء الأول من أنشودة طلع البدر علينا

الوسائل: المسجلة - الصور

التفوييم	الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل						
يجيب	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام عرف الفرقة الموسيقية العربية. 	وضعية الانطلاق						
يلاحظ	<p>1- التذوق الموسيقى والاستماع:</p> <p>تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <ul style="list-style-type: none"> تسميع مقطوعة موسيقية آلية عربية (الدولاب) تسميعاً أولياً تسميع ثان يتخلله أسئلة حول المقطوعة: <ul style="list-style-type: none"> ✓ إلى أي لون موسيقي تنتمي هذه المقطوعة؟ ✓ ما نوع الآلات التي تعزف عليها؟ <table border="1"> <thead> <tr> <th>آلات نفخية</th><th>آلات وترية</th><th>آلات إيقاعية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الناي - المزمار</td><td>العود - القانون - الكمان - الربابة - الرق</td><td>الدربوكة - الدف</td></tr> </tbody> </table> <p>✓ ما موقعها من الأغنية؟</p> <p>✓ يتوصل المتعلمون إلى تعريف قالب الدولاب</p>	آلات نفخية	آلات وترية	آلات إيقاعية	الناي - المزمار	العود - القانون - الكمان - الربابة - الرق	الدربوكة - الدف	
آلات نفخية	آلات وترية	آلات إيقاعية						
الناي - المزمار	العود - القانون - الكمان - الربابة - الرق	الدربوكة - الدف						
يستمع	<p>أتعلم:</p> <p>قالب الدولاب: هو عبارة عن مقدمة موسيقية آلية عربية تركية مؤلفة من عدد بسيط من الجمل الموسيقية تستهل بها الوصلة الموسيقية (الحقل الموسيقي قديماً) ووظيفته تهيئة الجو للمغني وللمستمعين.</p> <p>2- الأنشودة التربوية: الجزء الأول من أنشودة طلع البدر علينا</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويًا:</p> <p>✓ تدوين الجزء الأول من أنشودة طلع البدر علينا على السبورة.</p> <p style="color: red;"> طلع البدر علينا من ثنيات الوداع وجب الشكر علينا ما دعا الله داع إيّها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع جئت شرفت المدينة مرحباً يا خير داع *** طلع النور المبين نور خير المرسلين نور أمن وسلام نور حق ويتقين ساقه الله تعالى رحمة للعالمين فعلى البر شعاع وعلى البحر شعاع </p> <p>قراءة الأنشودة لغويًا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنًا:</p> <p>✓ تسميع الجزء ملحنًا</p> <p>✓ مطالبة التلاميذ بالتردد مع المسجل.</p>	وضعية بناء التعلمات						
يسنتج								
ينشد								
يردد	<ul style="list-style-type: none"> الحفظ جماعياً بدون مسجل. تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	وضعية استثمار المكتسبات						

الميدان: التذوق الموسيقي والاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: قالب الدولاب + طلع البدر علينا

الهدف التعلمى: أن يتعرف على قالب الدولاب - أن يؤدي الجزء الثاني من أنشودة طلع البدر علينا

الوسائل: المسجلة - الصور

التفوييم	الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
يجيب	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام • مَاذا تعزف الفرقة الموسيقية العربية؟ 	وضعية الانطلاق
يستمع	<p><u>1- التذوق الموسيقى والاستماع:</u></p> <p>تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاستماع إلى المقطوعة موسيقية عربية تسميعا أوليا. • تسميع ثان تخلله أسئلة حول المقطوعة: <ul style="list-style-type: none"> ✓ إلى ماذا تستمعون؟ ✓ كيف سمعينا هذا المقطع؟ ✓ ماهي وظيفة قالب الدولاب؟ <p><u>2- الأنشودة التربوية:</u> الجزء الثاني من أنشودة طلع البدر علينا</p> <p><u>أ- دراسة النشيد لغويًا:</u> كتابة الجزء الثاني من أنشودة طلع البدر علينا على السبورة.</p> <p>مرسل بالحق جاء نطقه وحي السماء قوله قول فصيح يتحدى البلاغ فيه للجسم شفاء فيه للروح دواء أيها الهدى سلاماً ما وعى القرآن واع ***</p> <p>جاءنا الهدى البشير مطرق العاني الأسير مرشد الساعي إذا ما أخطأ الساعي المسير دينه حق صراخ دينه ملك كبير هو في الدنيا نعيم وهو في الأخرى متاع ***</p> <p>هات هدي الله هات يا نبي المعجزات ليس للات مكان ليس للعزى ثبات وحد الله ووحد شملنا بعد الشتات أنت أفت قلوبنا شفتها طول الصراع</p> <p>قراءة الأنشودة لغويًا من طرف الأستاذة فال المتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p><u>ب- دراسة النشيد ملحنًا:</u></p> <p>✓ تسميع الأنشودة ملحنة ومطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل.</p>	وضعية بناء التعلمات
يردد يحفظ	<ul style="list-style-type: none"> • الحفظ جماعيا بدون مسجل. • تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	وضعية استثمار المكتسبات

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: الفرقة الموسيقية السيمفونية وتشكيلتها + نشيد لوطنى

الهدف التعليمي: أن يتعرف على عناصر الفرقة الموسيقية السيمفونية - يؤدي الجزء الأول لأنشودة نشيد لوطنى

الوسائل: المسجلة

التفوييم	الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل						
يجيب	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام ما هي الفرق الموسيقية التي تعرفت عليها من قبل؟ <p>1- التذوق الموسيقى والاستماع: مطلوبه التلاميذ بلاحظة الصورة والتعبير عنها</p> 	وضعية الانطلاق						
يلاحظ								
يستمع	<ul style="list-style-type: none"> ماذا تلاحظ في الصورة؟ كم فنانا في هذه الفرقة؟ كيف تبدو ملابسهم؟ ذكر الآلات المستعملة في العزف. <table border="1"> <tr> <td>آلات إيقاعية</td> <td>آلات وترية</td> <td>آلات نفخية</td> </tr> <tr> <td>الطبول الكبيرة - الطنبور</td> <td>الكمان - التشيلو - القيثارة</td> <td>الفلوت - الترومبيت - الكلارينيت</td> </tr> </table>	آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية	الطبول الكبيرة - الطنبور	الكمان - التشيلو - القيثارة	الفلوت - الترومبيت - الكلارينيت	
آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية						
الطبول الكبيرة - الطنبور	الكمان - التشيلو - القيثارة	الفلوت - الترومبيت - الكلارينيت						
يناقش	<ul style="list-style-type: none"> الاستماع إلى المقطوعة باستعمال المسجلة تسميعا أوليا. تسميع ثان تخلله أسئلة حول المقطوعة: إلى أي لون الموسيقى تنتمي إليه هذه المقطوعة؟ يتوصل المتعلمون إلى تعريف الفرقة الموسيقية السيمفونية <p>أتعلم:</p> <p>الفرقة الموسيقية السيمفونية: هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين الذين يعزفون على آلات موسيقية غربية ألحانا موسيقية طويلة مؤلفة من حركة واحدة معدة لكي تعزفها الأوركسترا خلال حفلة موسيقية.</p>	وضعية بناء التعلمات						
يستنتج	<p>2- الأنشودة التربوية: الجزء الأول من أنشودة نشيد لوطنى</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويًا: تدوين الجزء الأول من أنشودة نشيد لوطنى</p> <p>بِدْمَانِي بِفُؤَادِي *** بِلِسَانِي بِبَدِي سَائِلَتِي يَا بِلَادِي *** وَسَابِقَنِي لِلْعَدِ وَطَنِي الْخُلُدُ وَإِنِّي *** طَالِبٌ فِيهِ الْخُلُود قَدْ رَعَانِي أَنَا وَابْنِي *** وَرَعَى قَبْلِي الْجُدُود</p> <p>قراءة الأنشودة لغويًا من طرف الأستاذة فال المتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنًا: تسميع الأنشودة ملحة و مطلبة التلاميذ بالتردد مع المسجل</p>							
ينشد	<ul style="list-style-type: none"> الحفظ جماعيا بدون مسجل. تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 							
يردد يحفظ		وضعية استثمار المكتسبات						

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: قالب فالس + نشيد لوطنى

الهدف التعلمى: أن يتعرف على قالب فالس - أن يؤدي الجزء الثاني من أنشودة نشيد لوطنى

الوسائل: المسجلة - الصور

التفوييم	الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل						
يجيب	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام عرف الفرقة الموسيقية السيمفونية. 	وضعية الانطلاق						
يلاحظ	<p>1- التذوق الموسيقى والاستماع:</p> <p>تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <ul style="list-style-type: none"> تسمع مقطوعة موسيقية سيمفونية (فالس) تسميعاً أولياً تسمع ثان يخلله أسئلة حول المقطوعة: <ul style="list-style-type: none"> ✓ انذكر الآلات المستعملة في العزف. 							
يستمع	<table border="1"> <thead> <tr> <th>آلات نفخية</th> <th>آلات وترية</th> <th>آلات إيقاعية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الفلوت - التشيللو - القيثارة</td> <td>الكمان - الطنبور</td> <td>الطبول الكبيرة - الترومبيت - الكلارينيت</td> </tr> </tbody> </table> <p>✓ هل الأصوات كلها على درجة واحدة؟</p> <p>يتوصل المتعلمون إلى تعريف قالب فالس</p>	آلات نفخية	آلات وترية	آلات إيقاعية	الفلوت - التشيللو - القيثارة	الكمان - الطنبور	الطبول الكبيرة - الترومبيت - الكلارينيت	
آلات نفخية	آلات وترية	آلات إيقاعية						
الفلوت - التشيللو - القيثارة	الكمان - الطنبور	الطبول الكبيرة - الترومبيت - الكلارينيت						
يناقش	<p>أتعلم:</p> <p>قالب فالس: هو عبارة عن قطعة موسيقية آلية غربية، كانت تعزف قديماً من أجل رقصة معينة، وسرعان ما تطورت وأصبحت موسيقاها مستقلة عن الرقص طبعها مرح ونشيط من أشهر مؤلفيها بوهان ستراوس.</p> <p>2- الأنشودة التربوية: الجزء الثاني من أنشودة نشيد لوطنى</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويًا:</p> <p>✓ تدوين الجزء الثاني من أنشودة نشيد لوطنى</p> <p>أنت يا أرضي سماء *** وفرادييس عجيبة أنت خصب ونماء *** أنت آمال حبيبة أنت مجد ومقابر *** ومشاريع عنيدة عشت يا أرض الجزائر أبد الدهر سعيدة</p> <p>قراءة الأنشودة لغويًا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنًا:</p> <p>✓ تسليم الأنشودة ملحنة ✓ مطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل</p>	وضعية بناء التعلمات						
يردد يحفظ	<ul style="list-style-type: none"> الحفظ جماعياً بدون مسجل. تسمعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	وضعية استثمار المكتسبات						

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: قالب فالس + هيا بنا إلى الساحة

الهدف التعلمى: أن يتعرف على قالب فالس - أن يؤدي الجزء الأول من أنشودة هيا بنا إلى الساحة

الوسائل: المسجلة - الصور

التفصيم	الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
يجيب	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام قالب فالس هل هو: قطعة موسيقية - رقصة - آلة موسيقية <p>1- التذوق الموسيقى والاستماع:</p>	وضعية الانطلاق
يلاحظ	<p>تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <ul style="list-style-type: none"> الاستماع إلى المقطوعة تسميعا أوليا. تسميع ثان تخلله أسئلة حول المقطوعة: 	
يستمع	<ul style="list-style-type: none"> ما نوع الموسيقى التي سمعتموها؟ هل الأصوات جميعها على درجة واحدة؟ كيف سمي هذا النوع من الموسيقى؟ 	
يناقش	<p>2- الأنشودة التربوية: الجزء الأول من أنشودة هيا بنا إلى الساحة</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويًا:</p> <p>✓ تدوين الجزء الأول من أنشودة هيا بنا إلى الساحة هيا بنا إلى الساحة *** قد حان وقت الراحة أجر و أنا الحق *** سوف تراني أسبقك فف هنا ازاني *** وأنت من ورائي وكلم لدى *** تلعبوا هنا سويا</p>	وضعية بناء التعلمات
ينشد	<p>قراءة الأنشودة لغويًا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنًا:</p> <p>✓ تسميع الأنشودة ملحة ✓ مطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل</p>	
يردد يحفظ	<ul style="list-style-type: none"> الحفظ جماعيا بدون مسجل. تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	وضعية استثمار المكتسبات

التوقييم	الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل						
يجيب	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام ما هو قلب فالس؟ <p>1- التذوق الموسيقى والاستماع: مطالبة التلاميذ بمشاهدة الصور والتعبير عنها</p> 	وضعية الانطلاق						
يلاحظ	  							
يستمع	<p>تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <ul style="list-style-type: none"> الاستماع إلى المقطوعة تسميعاً أولياً ثم تسميع ثان تخلله أسئلة حول المقطوعة: <p>✓ ذكر الآلات المستعملة في العزف.</p>							
يناقش	<table border="1"> <thead> <tr> <th>آلات نفخية</th> <th>آلات وترية</th> <th>آلات إيقاعية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الفلوت - الناي - العود</td> <td>الكمان - القيثارة - العود</td> <td>الدربوكة - الدف - الرق</td> </tr> </tbody> </table> <p>يتوصل المتعلمون إلى تعريف عائلات الآلات الموسيقية وأنواعها:</p> <p>أتعلم:</p> <p>عائلة الآلات الموسيقية: تنقسم الآلات الموسيقية حسب مبدأ الصوت إلى ثلاثة عائلات وكل عائلة تتضمن أنواعاً مختلفة:</p> <ol style="list-style-type: none"> الآلات الوترية: يقصد بها الآلات الموسيقية التي تعتمد على الأوتار المشدودة لتوليد الأصوات مثل: العود - القانون - القيثارة... آلات النفخية: وهي كل الآلات التي يصدر منها الصوت بواسطة النفخ وهي نوعان الخشبية مثل المزمار والمعدنية مثل الساكسوفون الآلات الإيقاعية: وهي التي تصدر الصوت عن طريق الطرق أو الضرب باستعمال اليدين أو المضرب مثل الطبول - الدف - الدربوكة <p>2- الأنشودة التربوية: الجزء الثاني من أنشودة هيا بنا إلى الساحة</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويًا: تدوين الجزء الثاني من أنشودة هيا بنا إلى الساحة</p> <p style="text-align: center;">أسرع أسرع أنت *** لكِ نفوت الوقت هيا بلا إبطاء *** نجري إلى الفناء فاللعب بعد الدروس *** يذكر نشاط النفس</p> <p>قراءة الأنشودة لغويًا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنًا: تسميع الأنشودة ملحنة ومطالبة التلاميذ بالتردد مع المسجل</p>	آلات نفخية	آلات وترية	آلات إيقاعية	الفلوت - الناي - العود	الكمان - القيثارة - العود	الدربوكة - الدف - الرق	وضعية بناء التعلمات
آلات نفخية	آلات وترية	آلات إيقاعية						
الفلوت - الناي - العود	الكمان - القيثارة - العود	الدربوكة - الدف - الرق						
يردد يحفظ	<ul style="list-style-type: none"> الحفظ جماعياً بدون مسجل. تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	وضعية استثمار المكتسبات						

المرحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	التفوييم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام ما هي أصناف الآلات الموسيقية؟ 	يجيب
وضعية بناء التعلمات	<p><u>1- التذوق الموسيقى والاستماع:</u> مطالبة التلاميذ بملاحظة الصورة والتعبير عنها</p>  <ul style="list-style-type: none"> ماذا تلاحظ في الصورة؟ من أي مادة صنعت هذه الآلة وما شكلها؟ مات نوع المادة المشدودة فوقه؟ <p>تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <ul style="list-style-type: none"> الاستماع إلى المقطوعة تسميعاً أولياً ثم تسميع ثان تتخلله أسئلة حول المقطوعة: ✓ انذكر الآلة المستعملة في العزف. إلى أي عائلة تنتمي آلة البندير؟ ✓ في أي لون موسيقي تستعمل آلة البندير؟ <p>يتوصل المتعلمون إلى تعريف آلة الدف الكبير:</p> <p style="text-align: center;"><u>أتعلمه:</u></p> <p>الدف الكبير(البندير): هو عبارة عن دائرة من الخشب خفيف قطرها حوالي 40 سم مشدود عليها جلد رقيق، ويسمى بالرق إذا زينت جوانبه بتصويب نحاسية صغيرة لتحليمة نقرات الإيقاع، وهو آلة إيقاعية مستعملة في المغرب العربي، ويستعمل خاصة في الغناء الصوفي والمداائح الدينية.</p>	يلاحظ
وضعية استثمار المكتسبات	<p><u>2- الأنشودة التربوية:</u> الجزء الأول من أنشودة المولد.</p> <p><u>أ- دراسة النشيد لغويًا:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تدوين الجزء الأول من أنشودة المولد <p>مولد الهدادي سلاما *** أنت للأجيال عيد نورك العالى تسامى *** من حمى البيت المجيد يوم شرف البرايا *** كبرت أرض الجدود عندما نادى المنادى *** جاء شمس العالمين و ازدهت بين البلاد *** طلعة الهدادي الأمين</p> <p>قراءة الأنشودة لغويًا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p><u>ب- دراسة النشيد ملحنًا:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تسميع الأنشودة ملحنة ومطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل 	يستمع يناقش ينشد
وضعية استثمار المكتسبات	<ul style="list-style-type: none"> الحفظ جماعياً بدون مسجل. تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	يردد يحفظ

المدة: 45	<u>النشاط:</u> التربية الموسيقية <u>الميدان:</u> التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية <u>الموضوع:</u> آلة القصبة + أنشودة المولد	ال المستوى: الخامسة ابتدائي
	الهدف التعليمي: أن يتعرف على صوت آلة القصبة - أن يؤدي الجزء الثاني من أنشودة المولد.	
	الوسائل: المسجلة - الصور	
التفوييم	الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
يجيب	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام • كيف نسمى الآلات التي يكون مبدأ العزف عليها النفح؟ ذكر أمثلة. 	وضعية الانطلاق
يلاحظ	<p><u>1- التذوق الموسيقى والاستماع:</u> مطالبة التلاميذ بملحوظة الصور والتعبير عنها</p>   <ul style="list-style-type: none"> • ماذا تلاحظ في الصورة؟ من أي مادة صنعت هذه الآلة؟ ما عدد الثقوب الموجودة عليه؟ • بأي طريقة يحملها العازف؟ 	
يسمع	<p>تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاستماع إلى المقطوعة تسميعاً أولياً ثم تسميع ثان تتخلله أسئلة حول المقطوعة: ✓ اذكر الآلة المستعملة في العزف. إلى أي عائلة ينتمي آلة القصبة؟ ✓ بم يتميز صوت آلة القصبة؟ في أي لون موسيقي تستعمل القصبة؟ ✓ يتوصل المتعلمون إلى تعريف آلة القصبة: 	وضعية بناء التعلمات
يناقش	<p><u>القصبة:</u> هي آلة موسيقية نفخية تصنع من شجر القصب، شبيهة بالآلة الناي إلا أنها تختلف عنه في الحجم، وهي عبارة عن أنبوب مفتوح من الجانبين، به ستة ثقوب في أسفل الجهة الأمامية، غالباً ما تكون مزينة برسوم مزركشة. يتم العزف عليها بطريقة مائلة مثل الناي، يتميز صوتها بالعمق والحزن الدال على الشكوى، تتواجد في كل أنواع الموسيقى.</p> <p><u>2- الأنشودة التربوية:</u> الجزء الثاني من أنشودة المولد.</p> <p><u>أ- دراسة النشيد لغويًا:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تدوين الجزء الثاني من أنشودة المولد <p><u>ردد الكون الأغاني</u> *** باسمه في كل عيد هلرأيتم يا عباد *** منفذ الكون العظيم حوله الأملالك جيش *** تحرس البدر البتيم من سناء البيت نور *** مشرق عم الوجود انظروا بين الجبال *** ناشئنا يرعى الغنم وأشهدوه في المعالي *** كوكباً يرعى الأمم</p> <p>قراءة الأنشودة لغويًا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p><u>ب- دراسة النشيد ملحنًا:</u> تسميع الأنشودة ملحنة ومطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل</p>	
يردد يحفظ	<ul style="list-style-type: none"> • الحفظ جماعياً بدون مسجل. • تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	وضعية استثمار المكتسبات

الميدان: التذوق الموسيقي والاستماع + النشيد والأغنية التربوية

الموضوع: آلة الكمان الجهير + أنشودة النملة

الهدف التعلمى: أن يتعرف على صوت آلة الكمان الجهير - أن يؤدي الجزء الأول من أنشودة النملة.

الوسائل: المسجلة - الصور

التفوييم	الأنشطة التعليمية التعليمية	المراحل
يجيب	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام بم يتميز صوت القصبة؟ 	وضعية الانطلاق
يلاحظ	<p><u>1- التذوق الموسيقى والاستماع:</u> مطالبة التلاميذ بمشاهدة الصور والتعبير عنها</p>   <ul style="list-style-type: none"> ماذا تلاحظ في الصورة؟ من أي مادة صنعت هذه الآلة؟ ما رأيك في حجمها؟ أين توضع بالنسبة للعازف؟ بم يعزف عليها؟ تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة الاستماع إلى المقطوعة تسميعاً أولياً ثم تسميع ثان تخلله أسئلة حول المقطوعة: ✓ اذكر الآلة المستعملة في العزف. في أي لون موسيقي الكمان الجهير؟ إلى أي عائلة تنتمي آلة الكمان الجهير؟ 	
يستمع	<p>يتوصل المتعلمون إلى تعريف آلة الكمان الجهير:</p> <p><u>أتعلم:</u></p> <p><u>آلة الكمان الجهير:</u> هو آلة وترية من عائلة الكمان، ذات حجم كبير نسبياً، تصنُّع من الخشب ولها أربعة أوتار، يوضع التشيلو أثناء العزف بين ركبي العازف ويُسند على الأرض عن طريق سيخ معدني مثبت في قاعدته، ظهر لأول مرة عام 1560 م في إيطاليا، ويتوارد عند معظم الفرق الموسيقية.</p>	وضعية بناء التعلمات
يناقش	<p><u>2- الأنشودة التربوية:</u> الجزء الأول من أنشودة النملة.</p> <p><u>أ- دراسة النشيد لغويًا:</u></p> <p>✓ تدوين الجزء الأول من أنشودة النملة.</p> <p><u>طاب سعي بالأمل *** لست أرضي بالكسيل</u> <u>غاياتي نيل الطلب *** لا أبالي بالتعب</u> <u>أبتي البيت الحسن *** بنظام للسكن</u> <u>ولقوتي أذهب *** لست يوماً أعب</u></p> <p>قراءة الأنشودة لغويًا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p><u>ب- دراسة النشيد ملحنًا:</u> تسميع الأنشودة ملحنة</p> <p>✓ مطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل</p>	
يردد يحفظ	<ul style="list-style-type: none"> الحفظ جماعياً بدون مسجل. تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	وضعية استثمار المكتسبات

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: آلة النقرات + أنشودة النملة

الهدف التعلمى: أن يتعرف على صوت آلة النقرات - أن يؤدي الجزء الثاني من أنشودة النملة.

الوسائل: المسجلة - الصور

التفوييم	الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
يجيب	<ul style="list-style-type: none"> قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام ما هو تاريخ ظهور الكمان الجهيرو؟ 	وضعية الانطلاق
يلاحظ	<p><u>1- التذوق الموسيقى والاستماع:</u> مطالبة التلاميذ بمشاهدة الصورة والتعبير عنها</p>  <ul style="list-style-type: none"> ماذا تلاحظ في الصورة؟ من أي مادة صنعت هذه الآلة وما شكلها؟ ما المادة الموجودة فوقها؟ بم يعزف عليها؟ ما رأيك في حجمها؟ تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة 	
يستمع	<ul style="list-style-type: none"> الاستماع إلى المقطوعة تسميعاً أولياً. تسميع ثان تخلله أسئلة حول المقطوعة: ✓ اذكر الآلة المستعملة في العزف. متى نستعمل هذه الآلة؟ إلى أي عائلة تنتمي؟ يتوصل المتعلمون إلى تعريف آلة النقرات: 	
يناقش	<p><u>أتعلم:</u></p> <p><u>آلة النقرات:</u> هي عبارة عن آلة إيقاعية تقليدية، مكونة من قطعتين مصنوعتين من الفخار، شكلهما نصف كروي، ويشد عليهما جلد حيواني، ويعزف عليهما بمضربيين، هذه الآلة كثيرة الاستعمال في الموسيقى التقليدية عامة و في الموسيقى الأندلسية خاصة كالمالوف مثلاً.</p> <p><u>2- الأنشودة التربوية:</u> الجزء الثاني من أنشودة النملة.</p> <p><u>أ- دراسة النشيد لغويًا:</u></p> <p>✓ تدوين الجزء من أنشودة النملة.</p> <p style="text-align: center;"> كل صيف أجمع *** لي طعاماً يشبّع فإذا جاء المطر *** كان لي بيتي مقر ذاك شائي من الصغر *** ونظامي في الكبر إنني نعم المثل *** باجتهادي في العمل </p> <p>قراءة الأنشودة لغويًا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p><u>ب- دراسة النشيد ملحنًا:</u></p> <p>✓ تسميع الأنشودة ملحنة</p> <p>✓ مطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل</p>	وضعية بناء التعلمات
يردد يحفظ	<ul style="list-style-type: none"> الحفظ جماعياً بدون مسجل. تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	وضعية استثمار المكتسبات

الْأَمْرُ
لِلْفَصِيلَةِ



آلَهَةُ الْكَمَانِ الْجَمِيعِ



آلَهَةُ الدُّفَّةِ الْكَبِيرِ



عَائِلَةُ الْآَلَّاتِ النَّفْخَيَّةِ



عَائِلَةُ الْآَلَاتِ النَّوْتَرِيَّةِ





طَرِيقَةُ
حَمْلِ
آلَةِ
الْأَقْصِبَةِ



آللَّهُمَّ إِنَّمَا[ۖ] الْمُنْفَعَاتِ



الْفِرْقَةُ الْمُوسِيقِيَّةُ الْسِّيمُوفُونِيَّةُ



الْفِرْقَةُ الْمُوسِيقَيَّةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ



الْفِرْقَةُ الْمُوسِيقِيَّةُ الْأَنْعَرَبِيَّةُ





عَائِلَةُ الْأَلْعَابِ الْإِيقَاعِيَّةِ

