

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: الفرقة الموسيقية الأندلسية + المقطع الخامس من النشيد الوطني (البيت الأول)

الهدف التعليمي: أن يتعرف على الفرقة الموسيقية الأندلسية - أن يؤدي البيت الأول للمقطع الخامس من النشيد الوطني

الوسائل: المسجلة - الصور

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلّمية	التقويم						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام • تذليل الصعوبات وشرح الكلمات دون حل الوضعية 	يجيب						
وضعية بناء التعلّيمات	<p>1- التذوق الموسيقي والاستماع:</p> <p>مطالبة التلاميذ بملاحظة الصورة والتعبير عنها</p>  <ul style="list-style-type: none"> • ماذا تلاحظ في الصورة؟ كم فنانا في هذه الفرقة ؟ كيف تبدو ملابسهم؟ ✓ ماذا يحملون ؟ هل هذه الآلات متشابهة ؟ هل هي عربية أم أجنبية؟ <p>الاستماع إلى مقطوعة أندلسية باستعمال المسجلة.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ أذكر الآلات المستعملة في العزف التي تسمعها <table border="1"> <thead> <tr> <th>آلات إيقاعية</th><th>آلات وترية</th><th>آلات نفخية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الدربوكة - الدف - الرق</td><td>العود - القانون - الكمان - الربابة</td><td>الناي - المزمار</td></tr> </tbody> </table> <p>أتعلم:</p> <p>الفرقة الموسيقية الأندلسية: هي عبارة عن مجموعة من الفنانين و الموسيقيين يعزفون مقطوعات من التراث الأندلسي و المدائح الدينية و الشعرية على آلات موسيقية عربية و أجنبية.</p> <p>2- الأنشودة التربوية: البيت الأول من المقطع الخامس من النشيد الوطني</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويا:</p> <p>✓ تدوين البيت الأول من المقطع الخامس من النشيد الوطني على السبورة.</p> <p>صَرْخَةُ الْأَوْطَانِ مِنْ سَاحِ الْفِدَا *** فَاسْمَعُوهَا وَاسْتَجِيبُوا لِلنِّدَا</p> <p>قراءة البيت لغويا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراسته (شرح المفردات + التحليل)</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنا:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ تسميع البيت ملحنا ✓ مطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل. 	آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية	الدربوكة - الدف - الرق	العود - القانون - الكمان - الربابة	الناي - المزمار	يلاحظ يستمع يناقش يستنتج
آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية						
الدربوكة - الدف - الرق	العود - القانون - الكمان - الربابة	الناي - المزمار						
وضعية استثمار المكتسبات	<ul style="list-style-type: none"> • الحفظ جماعيا بدون مسجل. • تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	يردد يحفظ						

المستوى: الخامسة ابتدائي

النشاط: التربية الموسيقية

المدة: 45د

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: قالب التوشية + المقطع الخامس من النشيد الوطني (البيت الثاني)

الهدف التعليمي: أن يتعرف على قالب التوشية - أن يؤدي البيت الثاني للمقطع الخامس من النشيد الوطني

الوسائل: المسجلة - الصور

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none">• قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام• عرف الفرقة الموسيقية الأندلسية	يجيب						
وضعية بناء التعلّيمات	<p><u>1- التذوق الموسيقي والاستماع:</u></p> <p>تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <ul style="list-style-type: none">• تسميع مقطوعة موسيقية آلية أندلسية (التوشية) تسميعا أوليا• تسميع ثان يتخلله أسئلة حول المقطوعة: <p>✓ أي نوع موسيقي تسمع؟</p> <p>✓ ماهي الآلات التي تسمعها؟</p> <table><tr><th>آلات إيقاعية</th><th>آلات وترية</th><th>آلات نفخية</th></tr><tr><td>الدربوكة - الدف - الرق</td><td>العود - القانون - الكمان - الربابة</td><td>الناي - المزمار</td></tr></table> <p>✓ ما موقعها من الأغنية؟</p> <p>✓ يتوصل المتعلمون إلى تعريف قالب التوشية</p> <p><u>أتعلم:</u></p> <p>قالب التوشية: هو قطعة موسيقية آلية أندلسية تعرف في مستهل (مقدمة) الأغنية الأندلسية لجلب انتباه المستمعين, يشارك في أدائها جميع العازفين.</p>	آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية	الدربوكة - الدف - الرق	العود - القانون - الكمان - الربابة	الناي - المزمار	يلاحظ
	آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية					
	الدربوكة - الدف - الرق	العود - القانون - الكمان - الربابة	الناي - المزمار					
	يسمع							
	يناقش							
يستنتج	<p><u>2- الأنشودة التربوية:</u> البيت الثاني من المقطع الخامس من النشيد الوطني</p> <p><u>أ- دراسة النشيد لغويا:</u></p> <p>✓ تدوين البيت الثاني من المقطع الخامس من النشيد الوطني على السبورة.</p> <p>وَاَكْتُبُوهَا بِدِمَاءِ الشَّهَدَا * * * * * وَاقْرَؤُوهَا لِابْنِي الْجِيلِ غَدَا</p>							
ينشد	<p>قراءة البيت لغويا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراسته (شرح المفردات + التحليل)</p> <p><u>ب- دراسة النشيد ملحنا:</u></p> <p>✓ تسميع البيت ملحنا</p> <p>✓ مطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل.</p>							
وضعية استثمار المكتسبات	<ul style="list-style-type: none">• الحفظ جماعيا بدون مسجل.• تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة.	يردد يحفظ						

المستوى: الخامسة ابتدائي

النشاط: التربية الموسيقية

المدة: 45د

الميدان: التدوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: قالب التوشية + المقطع الخامس من النشيد الوطني (البيت الثالث)

الهدف التعليمي: أن يتعرف على قالب التوشية - أن يؤدي البيت الثالث للمقطع الخامس من النشيد الوطني

الوسائل: المسجلة - الصور

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none">• قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام• ماذا تعزف الفرقة الموسيقية الأندلسية؟	يجيب
وضعية بناء التعلّيمات	<p>1- التدوق الموسيقي والاستماع:</p> <p>تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <ul style="list-style-type: none">• الاستماع إلى المقطوعة موسيقية أندلسية تسميها أوليا.• تسميع ثان تتخلله أسئلة حول المقطوعة: <p>✓ إلى ماذا تستمعون؟</p> <p>✓ كيف سمينا هذا المقطع؟</p> <p>✓ و ما موقعه من القطعة الموسيقية؟</p>	يستمع
	<p>2- الأنشطة التربوية: البيت الثالث من المقطع الخامس من النشيد الوطني</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويا:</p> <p>✓ تدوين البيت الثالث من المقطع الخامس من النشيد الوطني على السبورة.</p> <p>قَدْ مَدَدْنَا لَكَ يَا مَجْدُ يَدَا **** وَعَقَدْنَا الْعَزْمَ أَنْ تَحْيَا الْجَزَائِر</p>	يناقش
	<p>ب- دراسة النشيد ملحنا:</p> <p>✓ تسميع البيت ملحنا</p> <p>✓ مطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل.</p>	ينشد
وضعية استثمار المكتسبات	<ul style="list-style-type: none">• الحفظ جماعيا بدون مسجل.• تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة.	يردد يحفظ

المستوى: الخامسة ابتدائي

النشاط: التربية الموسيقية

المدة: 45د

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: الفرقة الموسيقية العربية + المقطع الخامس من النشيد الوطني

الهدف التعليمي: أن يتعرف على عناصر الفرقة الموسيقية العربية - أن يؤدي المقطع الخامس من النشيد الوطني

الوسائل: المسجلة - الصور

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none">• قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام• عرف قالب التوشية	يجيب						
وضعية بناء التعلّات	<p>1- التذوق الموسيقي والاستماع:</p> <p>مطالبة التلاميذ بملاحظة الصورة والتعبير عنها</p>  <ul style="list-style-type: none">• ماذا تلاحظ في الصورة؟ كم فنانا في هذه الفرقة؟ كيف تبدو ملابسهم؟✓ سم بعض الآلات التي يعزفون عليها <table border="1"><thead><tr><th>آلات إيقاعية</th><th>آلات وترية</th><th>آلات نفخية</th></tr></thead><tbody><tr><td>الدربوكة - الدف - الرق</td><td>العود - القانون - الكمان - الربابة</td><td>الناي - المزمار</td></tr></tbody></table> <p>الاستماع إلى مقطوعة عربية باستعمال المسجلة تسميعا أوليا.</p> <p>تسميع ثان تتخلله أسئلة حول المقطوعة:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ إلام استمتعتم؟ ما اللون الموسيقي الذي تنتمي إليه هذه المقطوعة؟✓ يتوصل المتعلمون إلى تعريف الفرقة الموسيقية العربية <p>أتعلم:</p> <p>الفرقة الموسيقية العربية: هي عبارة عن مجموعة من الموسيقيين الذين يجتمعون من أجل عزف مؤلف موسيقي عربي وعدد أفرادها ثلاثة أو أكثر.</p> <p>2- الأنشطة التربوية: المقطع الخامس من النشيد الوطني</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويا:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ تدوين المقطع الخامس من النشيد الوطني على السبورة. <p>صَرْخَةُ الْأَوْطَانِ مِنْ سَاحِ الْفِدَا فَاسْمَعُوهَا وَاسْتَجِيبُوا لِلنِّدَا وَكَثُّبُوهَا بِدِمَاءِ الشُّهَدَا وَاقْرُؤُوهَا لِابْنِي الْجِيلِ غَدَا قَدْ مَدَدْنَا لَكَ يَا مَجْدُ يَدَا وَعَقَدْنَا الْعَزْمَ أَنْ تَحْيَا الْجَزَائِرُ</p> <ul style="list-style-type: none">✓ قراءة المقطع لغويا من طرف الأستاذة فالمتعلمين. <p>ب- دراسة النشيد ملحنا: تسميع المقطع ملحنا ومطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل.</p>	آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية	الدربوكة - الدف - الرق	العود - القانون - الكمان - الربابة	الناي - المزمار	يلاحظ يستمع يناقش يستنتج ينشد
آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية						
الدربوكة - الدف - الرق	العود - القانون - الكمان - الربابة	الناي - المزمار						
وضعية استثمار المكتسبات	<ul style="list-style-type: none">• الحفظ جماعيا بدون مسجل.• تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة.	يردد يحفظ						

الميدان: التدوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: قالب الدولاب + طلع البدر علينا

الهدف التعليمي: أن يتعرف على قالب الدولاب - أن يؤدي الجزء الأول من أنشودة طلع البدر علينا

الوسائل: المسجلة - الصور

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام • عرف الفرقة الموسيقية العربية. 	يجيب						
وضعية بناء التعلّيمات	<p>1- التدوق الموسيقي والاستماع:</p> <p>تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <ul style="list-style-type: none"> • تسميع مقطوعة موسيقية آلية عربية (الدولاب) تسميعا أوليا • تسميع ثان يتخلله أسئلة حول المقطوعة: ✓ إلى أي لون موسيقي تنتمي هذه المقطوعة؟ ✓ ما نوع الآلات التي تعزف عليها؟ <table border="1"> <tr> <td>آلات إيقاعية</td><td>آلات وترية</td><td>آلات نفخية</td></tr> <tr> <td>الدربوكة - الدف - الرق</td><td>العود - القانون - الكمان - الربابة</td><td>الناي - المزمار</td></tr> </table> <p>✓ ما موقعها من الأغنية؟</p> <p>✓ يتوصل المتعلمون إلى تعريف قالب الدولاب</p> <p>أتعلم:</p> <p>قالب الدولاب: هو عبارة عن مقدمة موسيقية آلية عربية تركية مؤلفة من عدد بسيط من الجمل الموسيقية تستهل بها الوصلة الموسيقية (الحقل الموسيقي قديما) ووظيفته تهيئة الجو للمغني وللمستمعين.</p> <p>2- الأنشودة التربوية: الجزء الأول من أنشودة طلع البدر علينا</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويا:</p> <p>✓ تدوين الجزء الأول من أنشودة طلع البدر علينا على السبورة.</p> <p>طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاعِ وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا اللَّهُ دَاعٍ أَيُّهَا الْمَبْعُوثُ فِينَا جَنَّتْ بِالْأَمْرِ الْمُطَاعِ جَنَّتْ شَرَفَتِ الْمَدِينَةُ مَرْحَبًا يَا خَيْرَ دَاعٍ</p> <p>***</p> <p>طَلَعَ النُّورُ الْمُبِينُ نُورُ خَيْرِ الْمُرْسَلِينَ نُورُ أَمْنٍ وَسَلَامٍ نُورُ حَقِّ وَبَقِيْنِ سَاقَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ فَعَلَى الْبَرِّ شُعَاعٍ وَعَلَى الْبَحْرِ شُعَاعٍ</p> <p>قراءة الأنشودة لغويا من طرف الأستاذة فالتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنا:</p> <p>✓ تسميع الجزء ملحنا</p> <p>✓ مطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل.</p>	آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية	الدربوكة - الدف - الرق	العود - القانون - الكمان - الربابة	الناي - المزمار	<p>يلاحظ</p> <p>يستمع</p> <p>يناقش</p> <p>يستنتج</p> <p>ينشد</p>
آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية						
الدربوكة - الدف - الرق	العود - القانون - الكمان - الربابة	الناي - المزمار						
وضعية استثمار المكتسبات	<ul style="list-style-type: none"> • الحفظ جماعيا بدون مسجل. • تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	يردد يحفظ						

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: قالب الدولاب + طلع البدر علينا

الهدف التعليمي: أن يتعرف على قالب الدولاب - أن يؤدي الجزء الثاني من أنشودة طلع البدر علينا

الوسائل: المسجلة - الصور

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام • ماذا تعزف الفرقة الموسيقية العربية؟ 	يجيب
	<p><u>1- التذوق الموسيقي والاستماع:</u></p> <p>تهينة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاستماع إلى المقطوعة موسيقية عربية تسميها أوليا. • تسميع ثان تتخلله أسئلة حول المقطوعة: ✓ إلى ماذا تستمعون؟ ✓ كيف سمينا هذا المقطع؟ ✓ ماهي وظيفة قالب الدولاب؟ 	يستمع
وضعية بناء التعلم	<p><u>2- الأنشودة التربوية:</u> الجزء الثاني من أنشودة طلع البدر علينا</p> <p><u>أ- دراسة النشيد لغويا:</u> كتابة الجزء الثاني من أنشودة طلع البدر علينا على السبورة.</p> <p>مُرْسَل بِالْحَقِّ جَاءَ نُطْقُهُ وَحَيَّ السَّمَاءُ قَوْلُهُ قَوْلُ فَصِيحٍ يَتَحَدَّى الْبُلْغَاءُ فِيهِ لِلْجَسَمِ شِفَاءٌ فِيهِ لِلرُّوحِ دَوَاءُ أَيُّهَا الْهَادِي سَلَاماً مَا وَعَى الْقُرْآنُ وَاعٍ</p> <p>***</p> <p>جَاءَنَا الْهَادِي الْبَشِيرُ مَطْرُقَ الْعَانِي الْأَسِيرِ مُرْشِدُ السَّاعِي إِذَا مَا أَخْطَأَ السَّاعِي الْمَسِيرِ دِينُهُ حَقٌّ صِرَاحٌ دِينُهُ مُلْكٌ كَبِيرُ هُوَ فِي الدُّنْيَا نَعِيمٌ وَهُوَ فِي الْآخِرَى مَتَاعُ</p> <p>***</p> <p>هَاتِ هَذِي اللَّهُ هَاتِ يَا نَبِيَّ الْمُعْجَزَاتِ لَيْسَ لِلَّاتِ مَكَانٌ لَيْسَ لِلْعُزَّى ثَبَاتُ وَحَدَّ اللَّهُ وَ وَحَدَّ شَمْلُنَا بَعْدَ الشَّتَاتِ أَنْتِ أَلْفَتْ قُلُوباً شَفَقَهَا طَوْلُ الصَّرَاغِ</p> <p>قراءة الأنشودة لغويا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p><u>ب- دراسة النشيد ملحنيا:</u></p> <p>✓ تسميع الأنشودة ملحنة ومطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل.</p>	يناقش
وضعية استثمار المكتسبات	<ul style="list-style-type: none"> • الحفظ جماعيا بدون مسجل. • تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	يردد يحفظ

المستوى: الخامسة ابتدائي

النشاط: التربية الموسيقية

المدة: 45د

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: الفرقة الموسيقية السيمفونية وتشكيلتها + نشيد لوطني

الهدف التعليمي: أن يتعرف على عناصر الفرقة الموسيقية السيمفونية - يؤدي الجزء الأول لأنشودة نشيد لوطني

الوسائل: المسجلة

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none">• قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام• ماهي الفرق الموسيقية التي تعرفت عليها من قبل؟	يجيب						
	<p>1- التذوق الموسيقي والاستماع:</p> <p>مطالبة التلاميذ بملاحظة الصورة والتعبير عنها</p>  <ul style="list-style-type: none">• ماذا تلاحظ في الصورة؟ كم فنانا في هذه الفرقة؟ كيف تبدو ملابسهم؟✓ اذكر الآلات المستعملة في العزف.	يلاحظ يستمع						
وضعية بناء التعلّيمات	<table border="1"><thead><tr><th>آلات إيقاعية</th><th>آلات وترية</th><th>آلات نفخية</th></tr></thead><tbody><tr><td>الطبول الكبيرة - الطنبور</td><td>الكمان - التشيللو - القيثارة</td><td>الفلوت - الترومبيت - الكلارينيت</td></tr></tbody></table> <ul style="list-style-type: none">• الاستماع إلى المقطوعة باستعمال المسجلة تسميعا أوليا.• تسميع ثان تتخلله أسئلة حول المقطوعة:✓ إلى أي لون موسيقي تنتمي إليه هذه المقطوعة؟✓ يتوصل المتعلمون إلى تعريف الفرقة الموسيقية السيمفونية <p>أتعلم:</p> <p>الفرقة الموسيقية السيمفونية: هي عبارة عن مجموعة من العازفين الموسيقيين الذين يعزفون على آلات موسيقية غربية أحيانا موسيقية طويلة مؤلفة من حركة واحدة معدة لكي تعزفها الأوركسترا خلال حفلة موسيقية.</p>	آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية	الطبول الكبيرة - الطنبور	الكمان - التشيللو - القيثارة	الفلوت - الترومبيت - الكلارينيت	يناقش
آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية						
الطبول الكبيرة - الطنبور	الكمان - التشيللو - القيثارة	الفلوت - الترومبيت - الكلارينيت						
	<p>2- الأنشودة التربوية: الجزء الأول من أنشودة نشيد لوطني</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويا: تدوين الجزء الأول من أنشودة نشيد لوطني</p> <p>بِدْمَانِي بِفَوَادِي *** بِلِسَانِي بِيَدِي سَأَلْبِي يَا بِلَادِي *** وَسَأْبُنِي لِلْعَدِ وَطْنِي الْخُلْدُ وَ إِنِّي *** طَالِبٌ فِيهِ الْخُلُودَ قَدْ رَعَانِي أَنَا وَ ابْنِي *** وَرَعَى قَبْلِي الْجُدُودَ</p> <p>قراءة الأنشودة لغويا من طرف الأستاذة فالتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنًا: تسميع الأنشودة ملحنة ومطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل</p>	ينشد						
وضعية استثمار المكتسبات	<ul style="list-style-type: none">• الحفظ جماعيا بدون مسجل.• تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة.	يردد يحفظ						

الميدان: التدوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: قالب فالس + نشيد لوطني

الهدف التعليمي: أن يتعرف على قالب فالس - أن يؤدي الجزء الثاني من أنشودة نشيد لوطني

الوسائل: المسجلة - الصور

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم						
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام • عرف الفرقة الموسيقية السيمفونية. 	يجيب						
وضعية بناء التعلمات	<p>1- التدوق الموسيقي والاستماع:</p> <p>تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <ul style="list-style-type: none"> • تسميع مقطوعة موسيقية السيمفونية (فالس) تسميعا أوليا • تسميع ثان يتخلله أسئلة حول المقطوعة: ✓ اذكر الآلات المستعملة في العزف. <table border="1"> <thead> <tr> <th>آلات إيقاعية</th><th>آلات وترية</th><th>آلات نفخية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الطبول الكبيرة - الطنبور</td><td>الكمان - التشيللو - القيثارة</td><td>الفلوت - الترومبيت - الكلارينيت</td></tr> </tbody> </table> <p>✓ هل الأصوات كلها على درجة واحدة؟</p> <p>يتوصل المتعلمون إلى تعريف قالب فالس</p> <p>أتعلم:</p> <p>قالب فالس: هو عبارة عن قطعة موسيقية آلية غربية, كانت تعزف قديما من أجل رقصة معينة, وسرعان ما تطورت وأصبحت موسيقاها مستقلة عن الرقص طابعها مرح ونشط من أشهر مؤلفيها بوهان سترأوس.</p> <p>2- الأنشودة التربوية: الجزء الثاني من أنشودة نشيد لوطني</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويا:</p> <p>✓ تدوين الجزء الثاني من أنشودة نشيد لوطني</p> <p>أَنْتِ يَا أَرْضِي سَمَاء *** وَفَرَادِيسٍ عَجِيبَةٍ أَنْتِ خَصْبٌ وَنَمَاء *** أَنْتِ آمَالٌ حَبِيبَةٍ أَنْتِ مَجْدٌ وَمَقَاخِر *** وَمَشَارِيعٌ عَنِيدَةٍ عِشْتُ يَا أَرْضَ الْجَزَائِرِ أَبَدَ الدَّهْرِ سَعِيدَةٍ</p> <p>قراءة الأنشودة لغويا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنا:</p> <p>✓ تسميع الأنشودة ملحنة</p> <p>✓ مطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل</p>	آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية	الطبول الكبيرة - الطنبور	الكمان - التشيللو - القيثارة	الفلوت - الترومبيت - الكلارينيت	<p>يلاحظ</p> <p>يستمع</p> <p>يناقش</p> <p>يستنتج</p> <p>ينشد</p>
آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية						
الطبول الكبيرة - الطنبور	الكمان - التشيللو - القيثارة	الفلوت - الترومبيت - الكلارينيت						
وضعية استثمار المكتسبات	<ul style="list-style-type: none"> • الحفظ جماعيا بدون مسجل. • تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	يردد يحفظ						

المستوى: الخامسة ابتدائي

النشاط: التربية الموسيقية

المدة: 45د

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: قالب فالس + هيا بنا إلى الساحة

الهدف التعليمي: أن يتعرف على قالب فالس - أن يؤدي الجزء الأول من أنشودة هيا بنا إلى الساحة

الوسائل: المسجلة - الصور

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none">• قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام• قالب فالس هل هو: قطعة موسيقية - رقصة - آلة موسيقية	يجيب
وضعية بناء التعلم	<p>1- التذوق الموسيقي والاستماع:</p> <p>تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <ul style="list-style-type: none">• الاستماع إلى المقطوعة تسميعا أوليا.• تسميع ثان تتخلله أسئلة حول المقطوعة:✓ ما نوع الموسيقى التي سمعتموها؟✓ هل الأصوات جميعها على درجة واحدة؟✓ كيف سمينا هذا النوع من الموسيقى؟	يلاحظ يستمع
	<p>2- الأنشودة التربوية: الجزء الأول من أنشودة هيا بنا إلى الساحة</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويا:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ تدوين الجزء الأول من أنشودة هيا بنا إلى الساحة <p>هيا بنا إلى الساحة *** قد حان وقت الراحة</p> <p>أجر و أنا ألحقك *** سوف تراني أسبقك</p> <p>فقف هنا ازائي *** وأنت من ورائي</p> <p>وكلكم لدي *** تلعبوا هنا سويا</p> <p>قراءة الأنشودة لغويا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنا:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ تسميع الأنشودة ملحنة✓ مطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل	يناقش
وضعية استثمار المكتسبات	<ul style="list-style-type: none">• الحفظ جماعيا بدون مسجل.• تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة.	يردد يحفظ

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم						
وضعية الانطلاق	<p>• قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام ماهو قالب فالس؟</p>	يجيب						
وضعية بناء التعلمات	<p><u>1- التذوق الموسيقي والاستماع:</u> مطالبة التلاميذ بملاحظة الصور والتعبير عنها</p>  <p>يلاحظ</p>  <p>يسمع</p> <p>تهينة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة</p> <p>• الاستماع إلى المقطوعة تسميعا أولا ثم تسميع ثان تتخلله أسئلة حول المقطوعة:</p> <p>✓ اذكر الآلات المستعملة في العزف.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>آلات إيقاعية</th><th>آلات وترية</th><th>آلات نفخية</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الدربوكة - الدف - الرق</td><td>الكمان - القيثارة - العود</td><td>الفلوت - الناي - المزمار</td></tr> </tbody> </table> <p>يتوصل المتعلمون إلى تعريف عائلات الآلات الموسيقية وأنواعها:</p> <p><u>أتعلم:</u></p> <p><u>عائلة الآلات الموسيقية:</u> تنقسم الآلات الموسيقية حسب مبدأ الصوت إلى ثلاث عائلات وكل عائلة تتضمن أنواعا مختلفة:</p> <ol style="list-style-type: none"> <u>الآلات الوترية:</u> يقصد بها الآلات الموسيقية التي تعتمد على الأوتار المشدودة لتوليد الأصوات مثل: العود - القانون - القيثارة... <u>آلات النفخية:</u> وهي كل الآلات التي يصدر منها الصوت بواسطة النفخ وهي نوعان الخشبية مثل المزمار والمعدنية مثل الساكسوفون <u>الآلات الإيقاعية:</u> وهي التي تصدر الصوت عن طريق الطرق أو الضرب باستعمال اليدين أو المضرب مثل الطبل - الدف - الدربوكة <p><u>2- الأنشودة التربوية:</u> الجزء الثاني من أنشودة هيا بنا إلى الساحة</p> <p><u>أ- دراسة النشيد لغويا:</u> تدوين الجزء الثاني من أنشودة هيا بنا إلى الساحة</p> <p>أسرع أسرع أنت *** لكي نفوت الوقت</p> <p>هيا بلا إبطاء *** نجري إلى الفناء</p> <p>فالعجب بعد الدروس *** يزكي نشاط النفس</p> <p>قراءة الأنشودة لغويا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p><u>ب- دراسة النشيد ملحنا:</u> تسميع الأنشودة ملحنة ومطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل</p>	آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية	الدربوكة - الدف - الرق	الكمان - القيثارة - العود	الفلوت - الناي - المزمار	يناقش
آلات إيقاعية	آلات وترية	آلات نفخية						
الدربوكة - الدف - الرق	الكمان - القيثارة - العود	الفلوت - الناي - المزمار						
وضعية استثمار المكتسبات	<p>• الحفظ جماعيا بدون مسجل.</p> <p>• تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة.</p>	يردد يحفظ						

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام • ماهي أصناف الآلات الموسيقية؟ 	يجيب
وضعية بناء التعلمات	<p>1- التدوق الموسيقي والاستماع: مطالبة التلاميذ بملاحظة الصورة والتعبير عنها</p>  <ul style="list-style-type: none"> • ماذا تلاحظ في الصورة؟ من أي مادة صنعت هذه الآلة وما شكلها؟ مانوع المادة المشدودة فوقه؟ تهينة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة • الاستماع إلى المقطوعة تسميها أوليا ثم تسميع ثان تتخلله أسئلة حول المقطوعة: <ul style="list-style-type: none"> ✓ اذكر الآلة المستعملة في العزف. إلى أي عائلة تنتمي آلة البندير؟ ✓ في أي لون موسيقي تستعمل آلة البندير؟ يتوصل المتعلمون إلى تعريف آلة الدف الكبير: <p>أتعلم:</p> <p>الدف الكبير (البندير): هو عبارة عن دائرة من الخشب خفيف قطرها حوالي 40 سم مشدود عليها جلد رقيق، ويسمى بالرق إذا زينت جوانبه بصنوج نحاسية صغيرة لتحلية نقرات الإيقاع، وهو آلة إيقاعية مستعملة في المغرب العربي، ويستعمل خاصة في الغناء الصوفي والمدائح الدينية.</p> <p>2- الأنشودة التربوية: الجزء الأول من أنشودة المولد.</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويا:</p> <p>✓ تدوين الجزء الأول من أنشودة المولد</p> <p>مولد الهادي سلاما *** أنت للأجيال عيد نورك العالي تسامي *** من حمى البيت المجيد يوم شرفت البرايا *** كبرت أرض الجدود عندما نادى المنادي *** جاء شمس العالمين و ازدهت بين البلاد *** طلعة الهادي الأمين</p> <p>قراءة الأنشودة لغويا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنا:</p> <p>✓ تسميع الأنشودة ملحنة ومطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل</p>	يلاحظ يستمع يناقش
وضعية استثمار المكتسبات	<ul style="list-style-type: none"> • الحفظ جماعيا بدون مسجل. • تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	يردد يحفظ

الميدان: التدوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: آلة القصبة + أنشودة المولد

الهدف التعليمي: أن يتعرف على صوت آلة القصبة - أن يؤدي الجزء الثاني من أنشودة المولد.

الوسائل: المسجلة - الصور

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام • كيف نسمي الآلات التي يكون مبدأ العزف عليها النفخ؟ أذكر أمثلة. 	يجيب
وضعية بناء التعلمات	<p>1- التدوق الموسيقي والاستماع: مطالبة التلاميذ بملاحظة الصور والتعبير عنها</p>   <ul style="list-style-type: none"> • ماذا تلاحظ في الصورة؟ من أي مادة صنعت هذه الآلة؟ ما عدد الثقوب الموجودة عليه؟ • بأي طريقة يحملها العازف؟ • تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة • الاستماع إلى المقطوعة تسميعا أوليا ثم تسميع ثان تتخلله أسئلة حول المقطوعة: <ul style="list-style-type: none"> ✓ اذكر الآلة المستعملة في العزف. إلى أي عائلة ينتمي آلة القصبة؟ ✓ بم يتميز صوت آلة القصبة؟ في أي لون موسيقي تستعمل القصبة؟ • يتوصل المتعلمون إلى تعريف آلة القصبة. <p>أتعلم:</p> <p>القصبة: هي آلة موسيقية نفخية تصنع من شجر القصب, شبيهة بآلة الناي إلا أنها تختلف عنه في الحجم, وهي عبارة عن أنبوب مفتوح من الجانبين, به ستة ثقوب في أسفل الجهة الأمامية, غالبا ما تكون مزينة برسوم مزرکشة. يتم العزف عليها بطريقة مائلة مثل الناي, يتميز صوتها بالعمق والحزن الدال على الشكوى, تتواجد في كل أنواع الموسيقى.</p> <p>2- الأنشودة التربوية: الجزء الثاني من أنشودة المولد.</p> <p>أ- دراسة النشيد لغويا:</p> <p>✓ تدوين الجزء الثاني من أنشودة المولد</p> <p>ردد الكون الأغاني *** باسمه في كل عيد هل رأيتم يا عباد *** منقذ الكون العظيم حولہ الأملاك جيش *** تحرس البدر اليتيم من سناء البيت نور *** مشرق عم الوجود انظروا بين الجبال *** ناشنا يرعى الغنم وأشهدوه في المعالي *** كوكبا يرعى الأمم</p> <p>قراءة الأنشودة لغويا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p>ب- دراسة النشيد ملحنًا: تسميع الأنشودة ملحنة ومطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل</p>	<p>يلاحظ</p> <p>يسمع</p> <p>يناقش</p> <p>ينشد</p>
وضعية استثمار المكتسبات	<ul style="list-style-type: none"> • الحفظ جماعيا بدون مسجل. • تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	يردد يحفظ

الميدان: التذوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: آلة الكمان الجهير + أنشودة النملة

الهدف التعليمي: أن يتعرف على صوت آلة الكمان الجهير - أن يؤدي الجزء الأول من أنشودة النملة.

الوسائل: المسجلة - الصور

المراحل	الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام • بم يتميز صوت القصة؟ 	يجيب
وضعية بناء التعلمات	<p><u>1- التذوق الموسيقي والاستماع:</u> مطالبة التلاميذ بملاحظة الصور والتعبير عنها</p>   <ul style="list-style-type: none"> • ماذا تلاحظ في الصورة ؟ من أي مادة صنعت هذه الآلة؟ • ما رأيك في حجمه؟ أين توضع بالنسبة للعازف؟ بم يعزف عليها؟ • تهيئة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة • الاستماع إلى المقطوعة تسميها أوليا ثم تسميع ثان تتخلله أسئلة حول المقطوعة: ✓ اذكر الآلة المستعملة في العزف. في أي لون موسيقي الكمان الجهير؟ إلى أي عائلة تنتمي آلة الكمان الجهير؟ يتوصل المتعلمون إلى تعريف آلة الكمان الجهير: <p><u>أتعلم:</u></p> <p><u>آلة الكمان الجهير:</u> هو آلة وترية من عائلة الكمان ذات حجم كبير نسبيا، تصنع من الخشب ولها أربعة أوتار، يوضع التشيلو أثناء العزف بين ركبتي العازف ويستند على الأرض عن طريق سيخ معدني مثبت في قاعدته، ظهر أول مرة عام 1560م في إيطاليا، ويتواجد عند معظم الفرق الموسيقية.</p> <p><u>2- الأنشودة التربوية:</u> الجزء الأول من أنشودة النملة.</p> <p><u>أ- دراسة النشيد لغويا:</u></p> <p>✓ تدوين الجزء الأول من أنشودة النملة.</p> <p>طاب سعي بالأمل *** لست أرضى بالكسل غايته نيل الطلب *** لا أبالي بالتعب أبني البيت الحسن *** بنظام للسكن ولفوتي أذهب *** لست يوما ألعب</p> <p>قراءة الأنشودة لغويا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p><u>ب- دراسة النشيد ملحنا:</u> تسميع الأنشودة ملحنة</p> <p>✓ مطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل</p>	<p>يلاحظ</p> <p>يسمع</p> <p>يناقش</p> <p>ينشد</p>
وضعية استثمار المكتسبات	<ul style="list-style-type: none"> • الحفظ جماعيا بدون مسجل. • تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	يردد يحفظ

الميدان: التدوق الموسيقي و الاستماع + النشيد و الأغنية التربوية

الموضوع: آلة النقرات + أنشودة النملة

الهدف التعليمي: أن يتعرف على صوت آلة النقرات - أن يؤدي الجزء الثاني من أنشودة النملة.

الوسائل: المسجلة - الصور

المراحل	الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم
وضعية الانطلاق	<ul style="list-style-type: none"> • قراءة الوضعية الانطلاقية الأم مع التعرض للمهام • ماهو تاريخ ظهور الكمان الجهير؟ 	يجيب
وضعية بناء التعلّيمات	<p><u>1- التدوق الموسيقي والاستماع:</u> مطالبة التلاميذ بملاحظة الصورة والتعبير عنها</p>  <ul style="list-style-type: none"> • ماذا تلاحظ في الصورة؟ من أي مادة صنعت هذه الآلة وما شكلها؟ ما المادة الموجودة فوقها؟ بم يعزف عليها؟ ما رأيك في حجمها ؟ • تهينة المتعلمين إلى الاستماع إلى القطعة الموسيقية المختارة • الاستماع إلى المقطوعة تسميعا أوليا. • تسميع ثان تتخلله أسئلة حول المقطوعة: ✓ اذكر الآلة المستعملة في العزف. متى نستعمل هذه الآلة؟ إلى أي عائلة تنتمي؟ يتوصل المتعلمون إلى تعريف آلة النقرات: <p><u>أتعلم:</u></p> <p><u>آلة النقرات:</u> هي عبارة عن آلة إيقاعية تقليدية, متكونة من قطعتين مصنوعتين من الفخار، شكلهما نصف كروي, ويشد عليهما جلد حيواني, ويعزف عليهما بمضربين, هذه الآلة كثيرة الاستعمال في الموسيقى التقليدية عامة و في الموسيقى الأندلسية خاصة كالمالوف مثلا.</p> <p><u>2- الأنشودة التربوية:</u> الجزء الثاني من أنشودة النملة.</p> <p><u>أ- دراسة النشيد لغويا:</u></p> <p>✓ تدوين الجزء ١ من أنشودة النملة.</p> <p>كل صيف أجمع *** لي طعاما يشبع فإذا جاء المطر *** كان لي بيتي مقر ذاك شأني من الصغر *** ونظامي في الكبر إنني نعم المثل *** باجتهادي في العمل</p> <p>قراءة الأنشودة لغويا من طرف الأستاذة فالمتعلمين ثم دراستها (شرح المفردات + التحليل)</p> <p><u>ب- دراسة النشيد ملحنا:</u></p> <p>✓ تسميع الأنشودة ملحنة</p> <p>✓ مطالبة التلاميذ بالترديد مع المسجل</p>	<p>يلاحظ</p> <p>يسمع</p> <p>يناقش</p> <p>ينشد</p>
وضعية استثمار المكتسبات	<ul style="list-style-type: none"> • الحفظ جماعيا بدون مسجل. • تسميعهم مرة أخرى عند الضرورة. 	يردد يحفظ

آلة القصبة



آلة الكمان الخفيف



آلة الدف الكبير



عَائِلَةُ الْآلَاتِ النُّفُوسِيَّةِ



عَائِلَةُ الْآلَاتِ الْوَتَرِيَّةِ





طَرِيقَةُ
حَمَلِ
آلَةِ
الْقَصَبَةِ



آلة النُقْرَاتِ



أَلْفِرَقَةُ الْمَوْسِيقِيَّةِ السِّمْفُونِيَّةِ



ألفرقة الموسيقى الأندلسية



الفرقة الموسيقية العربية





عَائِلَةُ الْآلَاتِ الْإِيقَاعِيَّةِ

