

رفاق المدرسة



معلمتي هاجر

1- المستوى الحرفي:

- بم يتَمَيَّزُ الرَّفِيقُ الْمُخْلِصُ؟
- كيف يُعَامِلُ رِفَاقُ الْمَدْرَسَةِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا؟ مَا الَّذِي جَعَلَهُمْ كَذَلِكَ؟
- علام يَتَمَرَّنُ الرَّفَاقُ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- ماهي التصرفات التي يَجِبُ أَنْ تقوم بها، والتي يَجِبُ أَنْ تَتَجَنَّبَهَا فِي مُجْتَمَعِكَ الصَّغِيرِ " الْمَدْرَسَةِ "؟
- كيف يَنْشُرُ الْكَلَامُ الطَّيِّبُ أَجْواءَ الْفَرَحَةِ وَالتَّفَاوُلِ حَوْلَ مَنْ يُحِيطُونَ بِهَا؟ أَعْطِ أَمَثَلَةً مِنْ وَاقِعِكَ.
- ماذا يُؤَسِّسُ التَّلَامِيذُ لِحِفْظِ وَتَقْوِيَةِ الرُّفُقَةِ وَالصَّدَاقَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- ما الذي يُمْتَلِئُ ذَلِكَ لَهُمْ؟
- ما عدد فقرات النص؟

2- المستوى الاستنتاجي:

- ما معنى نحظى، يرشدك دروب، يُعَدِنِي، النميمة، تضامننا
- كيف تُعِدُّنَا الْحَيَاةُ دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ لِنَحْيَا وَسَطَ الْمُجْتَمَعِ الْكَبِيرِ مُسْتَقْبَلًا؟
- استبدل "ما أروع" في الجملة الأولى بكلمة أخرى محافظا على المعنى
- اشرح بأسلوبك الخاص: "مدرستي هي مجتمعي الصغير يا أصدقائي".
- استنتاج الأفكار الجزئية والفكرة العامة للنص.

3- المستوى النقدي:

- هل أقنعك الكاتب بم جاء به في الفقرة الاولى؟ علل.
- هل تعرف معلومات أخرى عن الصداقة الحقة؟ اذكرها.
- ما القيمة التي يركز عليها النص؟

4- المستوى التذوقي:

- هات عبارة على هذا المنوال " إياك أن تهينها ... إياك " .
- ما العبارة التي أعجبتك في النص؟
- هات عبارات على منوال هذه العبارة - " سأجتنب النميمة وأحذر من سماعها " .
- احذف من الجملة الموالية كلمة " الرفيق " واستبدلها بكلمة من نفس وزنها: " فالرفيق الحقيقي هو من يساعدك في السراء والضراء "

5- المستوى الإبداعي:

- هات عنوان آخر للنص.
- هات شواهد تدعم أفكار النص.
- ذكر النص بعض صفات الرفيق الحقيقي هات صفات أخرى للرفيق الحقيقي.

تخيل أن شخصا أراد أن ينشر العداوة بينك وبين صديقك، ماذا كنت ستفعل حينها ؟



التعاونية المدرسية



معلمتي هاجر

1- المستوى الحرفي:

- لماذا اجتمع التلاميذ؟ من شاركهم الاجتماع؟
- من شرح فكرة التعاونية؟
- ما المقصود بفكرة التعاونية؟ ومن يترأسها؟
- ماهي الأنشطة التي يقوم بها المتطوعون؟ وكيف يمكن الاستفادة منها؟
- بين أهداف التعاونية المدرسية.
- استخرج من النص ما يدل على أن التلاميذ أحبوا الفكرة.
- هل تجب أن تكون في مدرستك تعاونية، لماذا؟
- يقول الله تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى) سورة المائدة الآية 2 اشرح كيف يتحقق هذا المعنى من خلال هذا النص.
- ما عدد فقرات النص؟ لماذا شغرت بالخين وهي : تدخل باب الدار؟

2- المستوى الاستنتاجي:

- ما معنى نؤسس يترأس، يقدر، المزاي
- هات من النص ضد الكلمات التالية: أجبروا، يضر، يحبطون الخاص...
- استخرج من النص أداة الربط التي تدل على التشبيه.
- حدد المتحدث في الجمل التالية: " خرجت وأنا أعلم أشياء، " أشكركم أعزائي على تلبية الدعوة "
- استنتاج الأفكار الجزئية والفكرة العامة للنص.

3- المستوى النقدي:

- ما رأيك في فكرة التعاونية المدرسية؟
- ما المغزى من هذا النص؟

4- المستوى التذوقي:

- ما العبارة التي أعجبتك في النص؟
- غير في الجملة التالية أداة الربط " لما " بأخرى مناسبة:
" لما اجتمع تلاميذ الفصل وحضر السيد المدير
تناول المعلم الكلمة ".
• كيف كان شعور التلاميذ بعد سماع كلام المعلم؟

5- المستوى الإبداعي:

- هات عنوانا آخر للنص.
- هات شواهد تدعم أفكار النص.
- تخيل نفسك مكان المعلم، كيف كنت ستقنع
التلاميذ بفوائد التعاونية المدرسية؟



طريق السعادة



معلمتي هاجر

1- المستوى الحرفي:

- كيف يجب أن تكون مُعَامَلَتُنَا لِغَيْرِنَا مِنَ النَّاسِ ؟
- تعترضنا الكثير من الصعوبات في الحياة، ما هو السبيل لِمُوَاجَهَتِهَا والتغلب عليها ؟
- للسعادة طرق كثيرة، أذكر بعضها منها.
- كيف يمكن للإنسان أن يكون قُدْوَةً لِأَخْرَيْنِ ؟
- ما عدد فقرات النص ؟

2- المستوى الاستنتاجي:

- ما معنى: أعطف، التصنع، متفائلا، أتألق، تُشع
- ماذا فَهِمْتُ مِنْ عِبَارَةِ « الْإِنْسَانُ دُونَ أَمَلٍ كَالنَّبَاتِ دُونَ مَاءٍ » ؟
- بنجاحنا في الدراسة نُدْخِلُ الْفَرْحَةَ عَلَى قُلُوبِ أَشْخَاصٍ أُخْرَيْنِ أَذْكُرُهُمْ.
- ماذا يعني ذلك لك ؟
- ما معنى الْعِبَارَةِ الْأَخِيرَةِ فِي النَّصِّ ؟
- قُدْوَةُ الْمُسْلِمِ فِي حَيَاتِهِ هُوَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فماذا تَعَلَّمْتُ منه ؟
- تَعَلَّمَ الْكَاتِبُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً جَمِيلَةً، وَأَنْتَ مَا هِيَ الْأُمُورُ الْجَمِيلَةُ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا مِنْ تَجَرِبَتِكَ فِي الْحَيَاةِ ؟
- استنتاج الأفكار الجزئية والفكرة العامة للنص.

3- المستوى النقدي:

- جاء في النص: " إن الحياة مدرسة كبيرة " ، ما رأيك في هذا القول؟
- هل أقنعك الكاتب بالمعلومات التي جاءت في النص؟ علل.
- ما المغزى من النص؟

4- المستوى التذوقي:

- ما العبارة التي أعجبتك في النص؟
- هات عبارة على منوال هذه العبارة: "الإنسان" دون أمل كالنبات دون ماء "
- صف شعور الكاتب وهو يكتب هذا النص.

5- المستوى الإبداعي:

- هات عنوانا آخر للنص.
- جاء في النص: " تعلمت أن السعادة هي أن أسعى قدر استطاعتي لمساعدة الآخرين " ، هات شواهد تدعم هذه الفكرة.

تخيل مجتمعا لا يسوده الاحترام والعطف

والتسامح، ماذا سيحدث؟



من أشرف المهن



معلمتي هاجر

1- المستوى الحرفي:

- ما هي الصفات التي يَتَّصِفُ بها عمي بشير؟
- لماذا تُعتبر هذه المِهْنَةُ مِهْمَةً لِتَجْمِيلِ الْحَيَاةِ؟
- ما الَّذِي يَجْعَلُ من هذه المِهْنَةُ مِهْمَةً مَحْفُوفَةً بِالْمَخَاطِرِ؟
- من يَسْتَهين بهذه المِهْنَةُ يُعْتَبَرُ شَخْصًا جَاهِلًا، لماذا في رأيك؟
- هل يُمكن أن نعيش في مكانٍ يَخْلُو من لمسات عامل النظافة؟ لماذا؟
- كيف تَتَخَيَّلُ الْمَكَانَ الَّذِي تَعِيشُ فيه دون وجود رَجُلٍ نظافة؟

2- المستوى الاستنتاجي:

- ما معنى بشرا العزم، وميض علنا، يُؤنِّبه، يردعه، أميط الأذى ...
- يُوجِرُ عَامِلُ النَّظَافَةِ عَلَى عَمَلِهِ مَرَّتَيْنِ، كيف ذلك؟
- ماذا يَقْصِدُ عمي بشير بِالْحِكْمَةِ التي يَرَدُّدُهَا دَائِمًا؟ وَصَحْ كَلَامَكَ وَدَعْمَهُ بِكُجَجٍ وَبِرَاهِين.
- استنتاج الأفكار الأساسية والفكرة العامة للنص.

3- المستوى النقدي:

- ما رأيك في الأشخاص الذين يرمون الأوساخ علنا

دون حرج؟

- هل أقنعتك الكاتب عند وصف مهنة النظافة على أنها مهمة
تجميل الحياة؟ علل هذا القول.

- جاء في النص: " فأيديهم أياد طاهرة تزيل الأوساخ بينما يرمي
• الآلاف من الأشخاص النفايات والفضلات علنا دون حرج " هل هذه
الجملة رأي أم حقيقة؟

المقطع: 02
الوحدة: 01

- ما المغزى من هذا النص؟

4- المستوى التذوقي:

- ما العبارة التي أعجبتك في النص؟ اشرحها بتعبيرك الخاص.
- هات عبارة على هذا المنوال: " لو حدث هذا لحلت الكارثة " .
- كيف كان شعور الكاتب تجاه عامل النظافة؟
- كيف كان شعور الكاتب تجاه الناس الذين لا يلتزمون بمبادئ
النظافة؟

5- المستوى الإبداعي:

- هات عنوانا آخر للنص.
- قدم دليلا من خارج النص يؤكد أن الناس لا يلتزمون بمبادئ
النظافة.
- تخيل نفسك بين هؤلاء الناس، ماذا كنت ستفعل حينها؟



الاخلاص في العمل



معلمتي هاجر



معلمتي هاجر

المستوى الحرفي

- ما سبب نظرات خالد الحزينة؟
- استخرج من النص ما يدل على إخلاص خالد في عمله.
- ما كانت نتيجة ذلك؟
- اندمج خالد مع سكان المنطقة وشاركهم طريقة حياتهم، أكد أو أنف ذلك مستشهداً بما ورد في النص.
- ما هي الصعوبات التي كان خالد يواجهها في تميّوين؟
- هل كانت هذه الصعوبات عائقاً أمام تأديته عمله؟ علّل جوابك.
- كيف صار خالد بعد مرور الأيام والأسابيع؟
- ما عدد فقرات النص؟



معلمتي هاجر

المستوى الاستنتاجي

- جد في النص العبارات التي تؤدي هذه المعاني منشغل البال / لترياق / يشعر بإحساس عميق / ما لم نعتد عليه صعب أول الأمر.
- استنتج صفات خالد من خلال ما جاء في النص.
- من المتحدث في هذه الجملة " لقد وصلنا يا سيدي ".
- استنتاج الأفكار الجزئية والفكرة العامة.

المستوى النقدي:

- خالد يحس بالسعادة لما تُوفّره له مهنته من أموال وراحة، هل تُوافق هذا الرأي؟ علّ موقفك
- اذكرُ أموراً في الحياة تجعلنا نشعرُ بالسعادة الحقيقية.
- ما المغزى من النص؟



معلّمتي هاجر

المستوى التذوقي

- ما العبارة التي أعجبتك في النص؟ علّ اختيارك.
- هات عبارة على منوال هذه العبارة: " كم هي جميلة الحياة هنا ."
- صف شعور خالد في بداية القصة وفي نهايتها؟

المقطع: 02 الوحدة: 02

المستوى الإبداعي:

- هات عنواناً آخر للنص؟
- جاء في النص " أن السعادة الحقيقية تكمن في مدى خدمتنا للآخرين"
- هات شواهد من خارج النص تؤكد ذلك.
- تخيل ماذا كان سيحدث لو أن خالد لم يذهب إلى تميّاوين لمعالجة هؤلاء الناس.

تخيل نفسك مكان ،خالد ماذا كنت ستفعل حينها؟



معلّمتي هاجر

مهنة الفد



1- المستوى الحرفي:

- كيف استقبلت الخالة أم السعد ضيوفها؟
- ما هو التقليد الذي حافظت عليه أم عصام ؟ إستخرج من النص ما يدل على ذلك.
- ما هي المهنة التي يُحبُّ عصام ممارستها عندما يكبر؟ وما السر وراء اختياره لهذه المهنة؟
- ماذا يتطلب تعلم الميكانيك؟
- هل باركت الأم اختيار عصام ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.
- ما عدد فقرات النص؟

2- المستوى الاستنتاجي:

- ما معنى الخل مرأب ينسجم، تلاحم .
- استخرج من النص العبارة التي تمثل المعنى محافظة / السيارة / قوية وسريعة / أقف إلى جانبك وأدعم قراراتك / لكن دون فائدة ...
- يَحْتَلُّ عالم الشغل إذا ما عمل الجميع أطباء ومهندسين، كيف ذلك؟
- يزدهر الوطن إذا مارس كل واحد منا مهنة يُحبها ويَتقنها، وضح المعنى من هذا الكلام مُبَيِّنًا رأيك فيه.
- استخرج من النص الجملة التي تبين أن الأم تدعم اختيار ابنها.
- استنتاج الافكار الجزئية والفكرة العامة للنص.

3- المستوى النقدي:

- ما رأيك في القول: " فعقد المجتمع لا يتكامل إلا بتلاحم كل حلقاته ".

- أي الشخصيات أعجبتك في القصة؟ عل.

- ما رأيك في ذهاب الأم وولديها لزيارة الخالة أم السعد؟

المقطع: 02
الوحدة: 03

- ما المفزك من النص؟

4- المستوى التذوقي:

- ما العبارة التي أعجبتك في النص؟
- هات جملا على هذا المنوال: "ما إن دخل الطفلان حتى هتفا فرحين"

- كيف كان شعور الأم تجاه اختيار ابنها؟

5- المستوى الإبداعي:

- هات عنوانا آخر للنص.
- ماذا كان سيحصل لو أن الأم رفضت اختيار ابنها؟
- تخيل نفسك مكان عصام ما المهنة المستقبلية التي كنت ستختارها؟ لماذا؟



تاكفاريناس يتحدث



1- المستوى الدربي:

- استخرج الجملة الدالة على أن وردة كانت متلهفة لسماع قصة البطل تاكفاريناس
- أين نشأ تاكفاريناس ومتى التحق بالجيش الروماني؟
- ما هي الاسباب التي دفعت تاكفاريناس لإعلان الحرب على الرومان؟
- عَدِدِ العوامل الَّتِي جَعَلَتْ مُقاومة تاكفاريناس تَسْتَمِرُّ لأكْثَر من سبع سنوات، ما هو أهم عامل من بَيْنِهَا بِرَأْيِكَ؟
- ظَهَرَتْ عبر تاريخنا الطويل مقاومات كثيرةٌ ضد كل مُعْتَدٍ ومُحْتَلٍ، أَذْكَرُ بَعْضُهَا أَوْ بَعْضُ أَبْطَالِهَا.
- هل الاعتداء على أوطان الغير ونهب خَيْرَاتِهِمْ عَمَلٌ بُطُولِي وشَرِيفٌ؟ عَلاكَ جوابك.
- لماذا نعت تاكفاريناس مُقاومات الامازيغيين بالشَّريفة؟
- ما عدد فقرات النص؟

2- المستوى الاستنتاجي:

- مرادفات الكلمات التالية وردت في النص ذاته، جدها الغالي، نهبوا الخيانة، ود
- دَامَتْ ثَوْرَةُ تاكفاريناس أَزِيد من سبع سنوات ودَامَتْ الثَّوْرَةُ التَّحْرِيرِيَّةُ أَزِيد من سَبْع سنوات أيضا ، جِدْ أَوْجَةً شَبَه أُخْرَى بَيْن التَّوَرَتَيْنِ.
- التاريخ جُزْءٌ من هُويَّة أُمَّتِنَا، كيف تحافظ عليه؟
- حدد صفات تاكفاريناس من خلال النص؟
- استنتاج الافكار الجزئية والفكرة العامة للنص.

3- المستوى النقدي:

- ما رأيك في شخصية تاكفاريناس؟
- هل ما تعلمته يناقض المعلومات السابقة لديك؟
- ما المفزك من هذا النص؟

4- المستوى التذوقي: المقطع: 03 الوحدة: 01

- ما العبارة التي أعجبتك في النص؟
- صف شعور وردة وهي تستمع لقصة تاكفاريناس.
- هل القصة حقيقية أم خيالية؟ علل.

5- المستوى الإبداعي:

- هات عنوانا آخر للنص؟
- هات دليلا من القرآن يحرم الاعتداء على الغير.
- ماذا كان سيحصل لو لم يتصدى أحد للعدو الروماني؟
- تخيل نفسك عشت في تلك المرحلة، ماذا كنت ستفعل من أجل بلادك؟



كلنا أبناء وطن واحد



معلمتي هاجر

1- المستوى الدرفي:

- عاد الكاتب إلى قريته بعد غياب طويل ؟ بمن قرّ ؟
- ما الذي زاد المَدْرَسَة جمالاً ؟ إلى أي زمن عاد الرَّجُلُ بِذَاكِرَتِهِ ؟
- لماذا كان المُعَلِّمُ الفرنسي في مواجهة دائمة مع تلاميذه ؟
- ما هو الحَلُّ الذي رآه المُعَلِّمُ الفرنسي مُناسِبا للنيل من التلاميذ ؟ وماذا يقصد من وَرَائِهِ ؟
- لم يُرَضِ الآباء هذا التَّصَرُّفَ وَأَغْضَبَهُمْ ، لماذا ؟
- حاول الآباء إصلاح الأمر لِيَكُنَّ المُعَلِّمَ رَقَضَ اسْتِخْرَاجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .
- لماذا لم يكن باستِطَاعَةِ الآباء منع أبنائهم من الدراسة عند هذا المعلم ؟
- ما السَّبَبُ فِي عَدَمِ تَأْثَرِ التَّلَامِيذِ بِتَرْبِيَةِ المُعَلِّمِ الفرنسي ؟
- ما هو القولُ الَّذِي رَسَخَ فِي أَعْمَاقِهِمْ ؟
- ما عدد فقرات النص ؟

2- المستوى الاستنتاجي:

- ابحث في النص عن كلمة تؤدي نفس المعنى : التي ولدت فيها، تتعارض ، عاقا..
- ماذا حاول المُعَلِّمُ الفرنسي أن يَزْرَعُ بين أبنائِ الوَطَنِ الواحد ؟
- انتهج الفرنسيون في بلادنا سياسة « فرق تسد » ، لماذا ؟
- كيف يعيش الجزائريون اليَوْمَ وَبِفَضْلِ ماذا ؟
- استنتاج الافكار الجزئية والفكرة العامة للنص:

3- المستوى النقدي:

- أي الشخصيات لم تعجبك في النص؟ علل.
- مع أي شخصية تعاطفت؟ علل.
- ما المغزى من هذا النص؟

المقطع: 03
الوحدة: 02

4- المستوى التذوقي:

- ما العبارة التي أعجبتك في النص؟
- انسج على منوال هذه العبارة: "لم يرسخ في أعماقنا سوى قول أبائنا".
- كيف كان شعور الآباء تجاه معلم الفرنسية؟

5- المستوى الإبداعي:

- هات عنوانا آخر للنص.
- ماذا كان سيقع لو لم يكن الآباء يدرسون عند شيخ الجامع الذي كان يحذرهم دائما من الفرقة؟
- لو كنت ضمن الآباء، ماذا كنت ستقترح لتخلص الآباء من الدراسة عند المعلم الفرنسي؟



أرض غالية



1- المستوى الحرفي:

- إلى أين تَوَجَّهَتْ لالة مسعودة مع حفيدها؟ ومتى؟
- لماذا قبلت تربة الجبل؟ كيف؟ عن شعورها بعد سماعها
- خَبَرَ اسْتِشْهَادَ ابْنِهَا أَيَّامَ التَّوَرَةِ؟ لماذا؟
- ماهي مواصفات المكان الذي زاراه؟ وما الذي يَرْبِطُ الجَدَّةَ به؟
- ما سَبَبُ حُزْنِ نانا بعد رُؤْيَيْهَا لحال الطبيعة هناك؟
- لماذا شَعَرَتْ بالخنين وهي: تَدْخُلُ بَابَ الدَّارِ؟
- علام يَدُلُّ تَشَقُّقُ جُدْرَانِ الدَّارِ؟ من أَحَبُّ تِلْكَ الدَّارِ أَيْضًا؟
- تأثرت دانا كثيرًا وهي تتخذت مع حفيدها، اسْتَخْرَجَ من النص ما يَدُلُّ على ذلك، ما سَبَبُ هذا التأثير؟
- من العالِيَةِ التي تَحَدَّثَتْ عنها نانا وَوَصَفَتْ بِحُبِّهَا؟ وَمِمَّ حَذَرَتْ حَفِيدَهَا؟ وبم وعد الحَفِيدُ جدته؟
- ما عدد فقرات النص؟

2- المستوى الاستنتاجي:

- ما معنى أسطورية ترعرعت العتيق الشعاب .
- استخرج من النص العبارة الدالة على المعنى التنهد، النهوض باكرا، البكاء، التحذير
- ليس هناك أعلى من تراب الوطن كلما أَخْبَيْتَهُ أَغْظَاكَ من خَيْرِهِ، وَضَحِ الْمَعْنَى شَارِكًا
- الفكرة
- استخرج من النص جملة تبين أن "لالة" مسعودة "تحب وطنها؟
- استنتاج الافكار الاساسية والفكرة العامة للنص.

المقطع: 03 الوحدة: 03

3- المستوى النقدي:

- ما رأيك في إرسال "لالة" مسعودة" زغرودة طويلة بعد استشهاد ابنها؟
- أرّض الجزائر هي أمانا وتقديها بأزواجنا، دَعْم هذا الرَّأْيَ بِالْكُجَجِ والبراهين اللازمة.
- ما المغزى من هذا النص؟

4- المستوى التذوقي:

- ما العبارة التي أعجبتك في النص؟
- هات عبارة على هذا المنوال " إياك أن تهينها ... إياك "
- صف شعور الجدة وهي تحدث حفيدها عن هذه الأرض الغالية؟

5- المستوى الإبداعي:

- هات عنوانا آخر للنص.
- هات شواهد تدعو إلى حب الوطن والمحافظة عليه.
- تخيل نفسك مكان محمد ، كيف ستحافظ على هذه الأرض الطاهرة؟





المستوى الحرفي:

- ما هي الأماكن التي اختار الإنسان الاستقرار بها منذ القدم؟ لماذا؟
- أذكر مختلف استعمالات الماء.
- ماذا ينتج عن توفر الماء وماذا ينتج عن شحّه؟
- استخرج من النص السلوكات التي تؤدي إلى هدر الماء، ونقيضها من التي تؤدي إلى الحفاظ عليه.
- ما هي الفوائد التي نجنيها من استعمال الماء بعقلانية؟
- ما عدد فقرات النص؟

المستوى الاستنتاجي:

- ما معنى تتعذر، موارده، رخائها، شحّ النكبات، هدر، تقتصد
- لماذا نعتبر الماء من أسرار الحياة؟
- هل سبق وأن رأيت أحدهم يترك الحنفية مفتوحة في المدرسة بعد استعمالها؟ كيف تصرفت حيال ذلك؟
- استنتاج الأفكار الجزئية والفكرة العامة للنص.



المستوى النقدي:

- جاء في النص: " الماء عنصر الحياة ونواتها المحركة " ما رأيك في هذا القول؟
- ما رأيك في الذين يفتحون الحنفية وينشغلون بأمر آخر؟
- جاء في النص: " أنايب وصنابير دون صيانة، تسربات ومواسير مكسورة في الشوارع نتخطاها ولا نبلغ عنها " هذه الجملة رأي أم حقيقة؟
- ما المغزى من هذا النص؟

المستوى التذوقي:

- ما العبارة التي أعجبتك في النص؟
- انسج على منوال هذه العبارة: "فلا شراب ولا طعام ولا نظافة إلا بالماء"
- تَخَيَّلْ أَنَّ الْمَاءَ انْقَطَعَ عَنْ مَنَاطِقِكَ لِمُدَّةٍ شَهْرٍ، كَيْفَ سَيَكُونُ الْوَضْعُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْحَيِّ، وَالْمَنْزِلِ؟

المستوى الابداعي:

- هات عنوانا آخر للنص.
- اقترح حلولا للمحافظة على الماء؟
- هات دليلا من القرآن يدعم فكرة أن الماء فعلا هو عنصر الحياة.



المستوى الحرفي:

- إلى ماذا يمكن أن تتحول هذه النفايات؟
- بكم يُقدَّر مَخزُونُ النفايات كل عام؟ - إلام أشار الخبراء؟
- ماذا يتم على مستوى هذه المصانع؟ كيف يتم استرجاع النفايات؟
- هل تحققت هذه التجربة في الجزائر؟ من بدأ بها؟
- ما هو الهدف الذي سعت إلى تحقيقه؟
- ما هي الخطة التي وضعتها هذه المؤسسة؟
- على أي مستوى تكون المجموعات الشبانية الولاية البلدية الوطن؟
- ما هي المهام التي يقوم بها هؤلاء الشباب؟ وما هي المكاسب التي ستتوج بها هذه التجربة؟
- ما عدد فقرات النص؟

المستوى الاستنتاجي:

- ما معنى تصور، نتقزز، الترميد، فرز، ثمن، تتوج المكاسب .
- هات من الفقرة الأخيرة مرادف الكلمات التالية: الضائعة، تطوير، ضياع فائدة، خلق
- وضح كيف نتحصّل على نفس المادة الخام أو مادة جديدة بفضل التدوير.
- برر كيف تكون النفايات مصدرًا للثروة.
- استنتاج الأفكار الجزئية والفكرة العامة للنص.

الفصل الثاني

النه
الخامة
إبتدائي

المقطع الرابع



الوحدة 02

صين تصوير النفايات تروة

معلمتي هاجر

المستوى النقدي:

- ما رأيك في التجربة التي قام بها هؤلاء الشبان؟
- هل تعرف معلومات أخرى عن موضوع إعادة التدوير؟ اذكرها.
- ما المغزى من هذا النص؟

المستوى التذوقي:

- ما العبارة التي أعجبتك في النص؟
- غير في الجملة الموالية أداة التشبيه بأخرى: " كتحويل بقايا الحطب إلى عجين ورق "
- صف شعور هؤلاء الشبان وهم يرون مشروعاتهم ناجحة وبيئتهم نظيفة.

المستوى الإبداعي:

- هات عنوانا آخر للنص.
- اقترح حلولا أخرى للتخلص من النفايات.
- قدم دليلا من خارج النص يؤكد فعلا أن هناك عملية لاسترجاع النفايات في الجزائر
- ماذا كان سيحصل لو لم تكن هناك إعادة تدوير للنفايات؟



الحصاد و الكلب وقطعة الخبز الوصدة 03

معلمتي هاجر

المستوى الحرفي:

- عم سأل الكلبُ الحَصَّاد؟ بماذا أجابة الحصاد؟
- لماذا تهلّل الكلبُ فرحاً؟
- ما هو أوّل عَمَلٍ يَقُومُ به للحصول على القمح؟
- وفي فصل الخريف ماذا عليه أن يفعل؟
- اختر الإجابة الصحيحة، في فصل الربيع: - يحصد القمح - تروى الأرض - يثبت الزرع وترتفع السنابل
- إلى أين يؤخذ القمح بعد حصاده؟ لماذا؟
- ما العبارة التي كررها الكلب أكثر من مرة؟ علام تدل هذه العبارة؟
- هل تذوق الكلب أخيراً قطعة الخبر؟ ماذا قال عنه؟
- مِمَّ تَعَجَّبَ الكلبُ؟ وبم اعترف الحَصَّادُ؟
- ما هو السلوك السيئ الذي ورد الحديث عنه في النص؟ كيف نتجنّبه؟
- ما عدد فقرات النص؟

المستوى الاستنباطي:

- ما معنى تهلل تفلح، تمشط أغمار القش، زفر، أكداسا، يسرف عين المتحدث في الجمل التالية: " لا، لا، أنت جد مستعجل ". " عجباً لكم يا بني البشر "
- قصد الكاتب الحديث عن كيفية الحصول على الخبز: " ليبين مدى الجهد المبذول وأهمية الحفاظ عليه ". " للتعرف على كيفية الحصول على الخبز "
- رتب مراحل الحصول على الخبز.
- استنتاج الأفكار الجزئية والفكرة العامة للنص.

الفصل الثاني

النّة
الطامة
إبتدائي

المقطع الرابع



معلمتي هاجر

الوصدة 03

الحصاد والكلب وقطعة الخبز

المستوى النقدي:

- أي الشخصيات أعجبتك في القصة؟ علل
- هل كان الحصاد مُحققاً في قَوْلِهِ بِأَنْ تَحْضِرَ الْخُبْزَ سَهْلٌ وبسيط؟ علل.
- اسْتَخْلَصِ الْعِبْرَةَ التي وردت على لسان الكلب في نهاية النص؟

المستوى التذوقي:

- ما العبارة التي أعجبتك في النص؟
- صف شعور الكلب في بداية القصة وفي نهايتها.
- هل القصة حقيقية أم خيالية؟ علل

المستوى الابداعي:

- اختر العنوان المناسب للنص: رَغِيفَ الْخُبْزِ / اَعْمَلْ لِتَأْكُلْ وَلَا تَبْذِرْ / الصبر

مفتاح الفرع

- اقترح حلولاً للمحافظة على الخبز بدل رميه في القمامة.
- هات شواهد تدعو للمحافظة على النعم أو تنهى عن التبذير؟



معلمتي هاجر

وادي الحياة

المستوى الحرفي:

- لماذا يسمى الدم وادي الحياة؟ ماذا ينقل لكل أنحاء الجسم؟
- ممّ يتركب الدم؟ ما هو دور الكريات البيضاء؟
- كم لتراً من الدم يدور في جسم الرجل العادي؟
- ما هو الوقت الذي تستغرقه هذه الدورة؟
- ما اسم المصحة التي تقوم بضخ الدم في جسم الإنسان؟
- في الدم صفائح لها دور هام فيم يتمثل؟
- إذا حدث نزيف حاد في الجسم من يتدخل لإيقافه؟
- كيف يعوّض الإنسان الدم الذي خسرّه أثناء النزيف؟
- ما هي الإجراءات اللازمة لذلك؟
- لماذا لا يتضرر الإنسان إذا تبرّع بدمه؟
- جعل الله من جسم الإنسان آية تتجلى فيها قدرته، وضح من خلال ما قرأت أهمية الدم.
- ما عدد فقرات النص؟

المستوى الاستنتاجي:

- ما معنى: تدب، معقمة، نزيف، فصيلة، عينة، المخبر، تعكر...
- جد في النص أصداد هذه الكلمات إيجابياً، الرخيص، يستمر، ينفعهم.
- هل يمكن أن ينقل الدم إلى جسم آخر إذا ما تلوّث؟ لماذا؟
- استنتاج الأفكار الجزئية والفكرة العامة للنص

الفصل الثاني

النّة
الخامة
إبتدائي

المقطع الخامس



معلّمتي هاجر

الوحدة 01

وادي الحياة

المستوى النقدي:

- للحفاظ على حياة المصابين والمَرْضَى يَتَبَرَّعُ الْأَصْحَاءُ بِدَمِهِمْ ما رَأَيْكَ فِيمَا يَقُومُونَ بِهِ؟
- هل تعرف معلومات أخرى عن الدم؟ اذكرها.
- ما المغزى من هذا النص؟

المستوى التذوقي:

- ما الجملة التي أعجبتك في النص؟
- انسج على منوال هذه العبارة: "إذا تعكر أو توقف، تتوقف معه الحياة".
- صف شعور المتبرعين بدمهم وهم يعلمون أنهم سينقضون مصابين من الموت.
- صف شعور المحتاجين للدم بعدما يروا أن مطوعين لم ييخلوا عنهم بدمهم.

المستوى الإبداعي:

- هات عنوانا آخر للنص.
- هات شواهد تدعم أفكار النص.
- تخيل أنه لا يوجد من يتبرع بدمه، ماذا سيحدث؟
- تخيل نفسك أحد المتبرعين بالدم، كيف سترغب الآخرين في مثل ما فعلت؟



المستوى الحرفي:

- لماذا يُعدُّ الجسمُ آلةَ طَبِيعِيَّةٍ مُذهِلَةٍ؟
- ماذا يُحاربُ الجسمُ في كُلِّ ثَانِيَةٍ؟ وَبِفَضْلِ ماذا؟
- لماذا يُعتبرُ الجلدُ جُزْءًا مِنَ الجهازِ المَناعيِّ؟
- وَرَدَتْ في الفِقرةِ الثَّانِيَةِ مَوادُّ أُخرى تَقُومُ بالتَّصَدِّي لِلْميكروباتِ، أَذْكَرُها.
- إِذا ما نَجَحَتْ الميكروباتُ بِتَخْطِي الدِّفاعِ الخارجِيٍّ وَوَصَلَتْ إِلى الدَّمِّ، مَنْ يَتَصَدَّى لها؟
- إِذا مَرَضَ الإنسانُ، ولم تَنجَحْ كُلُّ الآليَّاتِ السَّابِقَةِ في الدِّفاعِ عنه، ما هو الحَلُّ؟
- ما هي فائدةُ اللِّقَاحِ؟
- كَيْفَ يُمكنُ لِلإنسانِ أَنْ يَحْمِيَ جِسْمَهُ وَيَقِي نَفْسَهُ مِنَ الأمراضِ؟
- ما عَدَدُ فِقراتِ النِّصِّ؟

المستوى الاستنتاجي:

- ما مَعْنَى: تِلْقائِيَّةٌ، يَتَصَدَّى، الدَّخِيلَةُ، تُغْلِقُ، الأُوْبَةُ، قِسْطٌ...؟
- أَضْدَادُ الكَلِماتِ التَّالِيَةِ وَرَدَتْ في النِّصِّ ذَاتِهِ، جِدْها: وافرًا، مَرَضٌ...
- جِهازُ المَناعةِ بِمِثَابَةِ جِدارٍ يَعْزِلُ الميكروباتِ عَنِ الجِسْمِ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ ما يَدُلُّ على ذلك.
- على الإنسانِ أَنْ يُحافظَ على صِحَّتِهِ، فَدِرْهُمْ وَقايةً خَيْرٌ مِنْ قِنْطارِ عِلاجٍ، أَذْكَرُ عاداتِ سَيِّئَةٍ قَدْ تُمرِّضُكَ وَجِبَ الإِبْتِعادُ عَنْها.
- اسْتَنتِجْ الأفكارَ الجُزْئِيَّةَ والفِكرةَ العامَّةَ لِلنِّصِّ.



معلّمتي هاجر

المستوى النقدي:

- جاء في النصّ: "وتَبَقِيَ الْوَقَايَةُ خَيْرًا مِنْ أَيِّ عِلَاجٍ"، ما رأيك في هذا القول؟

- هَلْ تَعْرِفُ مَعْلُومَاتٍ أُخْرَى عَنْ الدَّمِّ؟ اذْكُرْهَا.

- ما الْمَغْزَى مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

المستوى التذوقي:

- ما الْعِبَارَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟

- هَاتِ عِبَارَةً عَلَى مِثَالِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ: "لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى جِسْمِكَ لِيَعْتَنِيَ بِنَفْسِهِ، بَلْ عَلَيْكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ بَدَنِكَ وَلِبَاسِكَ وَمَكَانِكَ"

المستوى الإبداعي:

- هَاتِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

- جاء في النصّ: "الْوَقَايَةُ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ عِلَاجٍ"، اذْكُرْ شَوَاهِدَ أُخْرَى.

- اقْتَرَحْ طَرِيقًا أُخْرَى لَوَقَايَةِ أَجْسَامِنَا مِنَ الْأَمْرَاضِ.

- مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ أَنَّ جِسْمَنَا لَيْسَ بِهِ جِهَازُ مَنَاعَةٍ؟

الفصل الثاني

النّـة
الطامة
إبتدائي



معلّمتي هاجر

المقطع الخامس

أصن الأطباء
عصير الخضروات والفاكهة

الوصدة 03

المستوى الحرفي:

- استخراج من النص فوائد الرمان الطبيعي؟
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ما يبين مميزاتُ عَصِيرِ البَصَلِ والثوم.
- فيم اسْتَخْدَمَ القُدَمَاءُ عَصِيرَ الليمون وكيف استفادوا منه؟
- لماذا يقل عددُ المُصابين بالسرطان في بلاد بلغاريا؟
- ما عدد فقرات النص؟

المستوى الاستنتاجي:

- ما معنى الطازجة، عصارة، معقما، يُعزى، النيء، الأوبئة.
- استخراج من النص أضداد الكلمات التالية مجففة، الملوثة، المطبوخ مليئة، ممرض ...
- ما نتيجة عصائر الخضروات والفاكهة؟
- على من يعود الضمير في الجملة: "خالية من جراثيمها".
- استنتاج الأفكار الجزئية والفكرة العامة للنص.

الفصل الثاني

النه
الخاصة
إبتدائي



المقطع الخامس

الوصدة 03

أصن الأطباء
عصير الخضروات والفاكهة

المستوى النقدي:

- برأيك هل ذكرت في النص جميع فوائد هذه العصائر؟ أذكر فوائد أخرى تعرفها عن مُخْتَلَفِ عصائر الخضر والفاكهة.
- أي النوعين تفضل العصائر الطبيعية أم المصنعة؟ علل.
- ما رأيك في المعلومات التي تضمنها النص؟
- إلام يدعونا النص؟

المستوى التذوقي:

- ما العبارة التي أعجبتك في النص؟ اشرحها بأسلوبك الخاص.
- غير في العبارة التالية أداة الربط كما بأخرى مناسبة: "إن له فعالية كبرى في الوقاية من سرطان الجلد، كما يفيد في علاج فقر الدم".
- انسج على منوال هذه العبارة: "أما عصير الليمون، فيمتاز بخواصه الطبية ضد التسمم".

المستوى الإبداعي:

- هات عنوان آخر للنص.
- هات شواهد تدعم أفكار النص.
- تخيل ماذا كان سيقع لو أن الطبيب الإنجليزي لم يغسل الجروح المتقيحة بمحلول يحتوي على عصير الثوم.



معلمتي هاجر

عبقريّة فذة

المستوى الحرفي:

- أَيْنَ كَانَ الْبَيْرُونِي يُقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ؟
- مَا هِيَ الطَّرُقُ الَّتِي اتَّخَذَهَا لَاكْتِشَافِ مَا حَوْلَهُ مِنْ عَنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ؟
- اذْكُرْ بَعْضَ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي كَانَ الْبَيْرُونِي يُنْبَهَرُ بِتَأْمُلِهَا.
- كَيْفَ تَعَلَّمَ الْبَيْرُونِي لُغَاتٍ عِدَّةً؟ فِيمَ أَفَادَهُ ذَلِكَ؟
- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى عِبَارَةً تَدُلُّ عَلَى بَدَايَةِ رِحْلَةِ الْعِلْمِ الطَّوِيلَةِ وَالْمُدْهِشَةِ الَّتِي مَيَّزَتْ حَيَاةَ الْبَيْرُونِي.
- مَا عَدَدُ فِقَرَاتِ النَّصِّ؟

المستوى الاستنتاجي:

- مَا مَعْنَى: ضَوَاحِي، اضْطُرَّ، التَّأَمَّلُ، إِدْرَاكُهُ، أَنْكَرَ، تَفْسِيرٌ، فَذَّةٌ؟
- اسْتَبْدِلْ "نَشَأَ" فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى بِكَلِمَةٍ أُخْرَى مُحَافِظًا عَلَى الْمَعْنَى.
- اشرحْ بِأُسْلُوبِكَ الْخَاصِّ: "أَنَا أَخْدُمُ الْعِلْمَ لِلْعِلْمِ لَا لِلْمَالِ".
- اسْتِنْتَاجُ الْأَفْكَارِ الْجُزْئِيَّةِ وَالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ.



معلمتي هاجر

عبقريّة فذة

المتوى النقدي:

- جَاءَ فِي النَّصِّ: "إِنَّ الدَّارِسِينَ لِأَعْمَالِ الْبَيْرُونِيِّ مِنَ الْأُورُوبِيِّينَ وَصَفُوهُ بِأَنَّهُ أَعْظَمُ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ، وَعَالِمُ الْعُلَمَاءِ، وَأَكْثَرُ الْفَلَكَيِّينَ ذِكَاً"، مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْقَوْلِ؟
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْبَيْرُونِيِّ هَلْ تَقْبَلُ هَدِيَّةَ السُّلْطَانِ؟ عَلِّلْ.
- هَلْ تَعْرِفُ مَعْلُومَاتٍ أُخْرَى عَنِ الْبَيْرُونِيِّ؟
- مَا الْمَغْزَى مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

المتوى التذوقي:

- مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟ اشرحها بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ.
- غَيِّرْ فِي الْجُمْلَةِ الْأَخِيرَةِ أَدَاةَ الرِّبْطِ "إِنَّمَا" بِأُخْرَى مُنَاسِبَةٍ.

المتوى الإبداعي:

- هَاتِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
- هَاتِ شَوَاهِدَ تُدْعِمُ أَفْكَارَ النَّصِّ.
- تَخَيَّلْ أَنَّ الْبَيْرُونِيَّ لَمْ يَلْتَقِ بِعَالِمِ النَّبَاتِ، مَاذَا كَانَ سَيَحْصُلُ؟
- تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ الْبَيْرُونِيِّ، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ حِينَهَا؟
- اتَّخِذْ الْبَيْرُونِيَّ التَّأَمُّلَ وَالْمُلاحَظَةَ ثُمَّ الاسْتِنْتَاجَ جِسْرًا لِلِاسْتِكْشَافِ، كَمَا سَبَقَ عَصْرُهُ فَأَكِّدْ أَنَّ سُرْعَةَ الضَّوِّ أَكْبَرُ مِنْ سُرْعَةِ الصَّوْتِ، وَلَمْ يَكُنْ عَالِمَ نَبَاتٍ أَوْ فَلَكَ فَحَسَبُ بَلْ كَانَ عَالِمًا مُوسُوعِيًّا شَامِلًا



المستوى النقدي:

- "بِالْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ تَسْتَنِيرُ الْبَشَرِيَّةُ وَتَرْتَقِي، وَتَتَحَسَّنُ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ". مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْقَوْلِ؟
- "إِنَّ قِصَّةَ اكْتِشَافِ الْبَنْسِلِينَ تَعُودُ إِلَى صُدْفَةٍ حَدَثَتْ". هَلْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ رَأْيٌ أَمْ حَقِيقَةٌ؟

المستوى التذوقي:

- مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟ اشرحها بأسلوبك الخاص.
- غَيْرِ فِي الْجُمْلَةِ الْمُوَالِيَةِ أَدَاةَ الرِّبْطِ "إِلَى أَنْ" بِأُخْرَى مُنَاسِبَةٍ: "لَمْ يَكُنْ بُوْسَعِ الْأَطِبَّاءِ الْقَضَاءُ عَلَى الْبَكْتِيرِيَا الْمُسَبِّبَةِ لِلْمَرَضِ، إِلَى أَنْ تَمَّ اكْتِشَافُ الْبَنْسِلِينَ".
- هَلِ الْقِصَّةُ حَقِيقَةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ.

المستوى الإبداعي:

- هَاتِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
- هَاتِ شَوَاهِدَ تَدْعِمُ أَفْكَارَ النَّصِّ.
- مَاذَا كَانَ سَيَحْصُلُ لَوْ لَمْ يَنْسَ فِلْمِنْجُ ذَلِكَ الطَّبَّقَ تَحْتَ الْمِجْهَرِ؟
- تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ فِلْمِنْجِ، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ بَعْدَ اكْتِشَافِكَ لِهَذَا الْعَفَنِ؟



المستوى الحرفي:

- لِمَاذَا كَانَتْ الْوَفَيَاتُ كَثِيرَةً فِي الْمَاضِي؟
- مَتَى وَأَيْنَ اكْتُشِفَ أَوَّلُ مُضَادِّ حَيَوِيٍّ؟
- جَاءَ اكْتِشَافُ الْبَنَسِلِينَ صُدْفَةً، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصْرِ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.
- مَا هِيَ الظَّاهِرَةُ الَّتِي لَفَتَتْ انْتِبَاهَ فِلْمِنَجَ فِي مُخْتَبَرِهِ؟ وَمَاذَا اسْتَنْتَجَ مِنْهَا؟
- حَدِّدْ طَبِيعَةَ الْمَادَّةِ الَّتِي قَضَتْ عَلَى الْجَرَائِمِ.
- كَمْ عَدَدُ فِقَرَاتِ النَّصْرِ؟

المستوى الاستنتاجي:

- اشرح الكلمات التالية: جرَاءَ رُوتِينِيَّةٍ، خَلَتْ، تَكَاثُرَهَا، تَشَوُّهُ، غَيْرُ مَقْصُودٍ، مُسْتَعْصِيَّةٌ.
- لِمَاذَا سُمِّيتْ هَذِهِ الْمَادَّةُ بِـ"الْعَقَارِ السِّحْرِيِّ"؟
- اشرح بأسلوبك الخاص: "الكثير من الاكتشافات العظيمة هي التقاء الصدفة بعقل متنبه جاهز".
- رتب مراحل قصة اكتشاف البنسليين.



المستوى الحرفي:

- لِمَاذَا أَحْضَرَ الْأَبُ الْمُسَاعِدَ سَعِيدًا إِلَى الْمَنْزِلِ؟
- مَنْ الَّذِي صَنَعَهُ؟
- مَا سَبَبُ دَهْشَةِ مُنَى؟
- كَيْفَ كَانَ الْأَرْزُ الَّذِي أَعَدَّهُ الرُّبُوتُ؟
- كَيْفَ هِيَ وَقْفَةُ الرُّبُوتِ؟
- عَلَى أَيِّ سَاعَةٍ أُيْقِظَ الرُّبُوتُ أَفْرَادَ الْعَائِلَةِ؟
- اسْتَخْرَجَ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرُّبُوتَ مُبْرَمَجٌ وَفَقَ نَمَطَ حَيَاةِ الْمُهَنْدِسِ جَلَالٍ.
- مَا عَدَدُ فِقَرَاتِ النَّصِّ؟

المستوى الاستنتاجي:

- اشرح الكلمات التالية: امتنان - الحاج - أفتحت - تقطن
- استخرج من النص أداة الربط التي تدل على العطف.
- بين السبب والنتيجة وأداة الربط في الجملة التالية: "بدا عليهم التذمر لأنه كان باردًا."
- من المتحدث في الجملة التالية؟ "بل تفضل أنت أولاً، هذا من آداب السلوك."
- ما نمط النص؟
- استخرج من النص ما يدل على أن الروبوت لا يفهم كل الكلمات.
- استنتج الأفكار الجزئية والفكرة العامة للنص.

المستوى النقدي:

- ورد في النص: "مهما تطورت الروبوتات فهي لن تعوض العقل البشري الذي يتعلم ويتكيف مع الأحداث." ما رأيك في هذا القول؟
- هل أقنعك الكاتب بقول الروبوت: "بل تفضل أنت أولاً، هذا من آداب السلوك"؟ علل.
- ما المغزى من هذا النص؟



المستوى التزويقي:

- صِفْ شُعُورَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ عِنْدَمَا أُيْقِظَهُمْ سَعِيدٌ عِنْدَ تَمَامِ الرَّابِعَةِ صَبَاحًا.

- غَيْرِ أَدَاةِ الرَّبْطِ "لَكِنَّا" فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِأُخْرَى مُنَاسِبَةٍ: "لَمْ يَطْلُبْ مِنْكَ أَحَدٌ خَلَطَ الْحَلِيبِ بِالشُّكُولَاتَةِ، لَكِنَّا نَحِبُّهُ هَكَذَا".
- هَلِ الْقِصَّةُ حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ؟ عَلِّلْ إِجَابَتَكَ.

المستوى الإبراهيمي:

- هَاتِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
- اقْتَرَحْ حَلًّا لِيَفْهَمَ الرُّبُوتُ لُغَتَنَا.
- قَدِّمْ دَلِيلًا مِنْ خَارِجِ النَّصِّ يُؤَكِّدُ أَنَّ الرُّبُوتَاتِ مَهْمَا تَطَوَّرَتْ لَنْ تُعَوِّضَ الْعَقْلَ الْبَشَرِيَّ.
- تَخَيَّلْ أَنَّ الْمُهَنْدِسَ جَلَالًا بَرْمَجَ الرُّبُوتَ كَمَا يَجِبُ، مَاذَا كَانَ سَيَحْصُلُ؟
- تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ كَمَالٍ، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ بَعْدَ الَّذِي رَأَيْتَهُ مِنَ الرُّبُوتِ؟

الفصل

الثالث

السنة

الخامسة

إبتدائي

المقطع السابع
الوحدة 01

اللغة العربية

عزة و معزوزة



معلمتي هاجر

المستوى النقدي:

- مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ التَّيْسِ؟
- حَدِّدْ شَخْصِيَّةً أَعْجَبَتْكَ، وَأُخْرَى لَمْ تُعْجِبْكَ فِي الْقِصَّةِ، وَعَلِّلْ.
- مَا الْمَغْزَى مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

المستوى التدوقي:

- مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟
- غَيِّرْ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ أَدَاةَ الرِّبْطِ "إِلَّا إِذَا" بِأُخْرَى مُنَاسِبَةٍ: "وَلَا تَفْتَحَا الْبَابَ لِأَحَدٍ، إِلَّا إِذَا نَادَيْتُكُمَا بِصَوْتِي الْحَنُونِ".
- صِفْ شُعُورَ الْأُسْرَةِ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.
- هَلِ الْقِصَّةُ حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ؟
- أَذْكَرُ أَمْرًا وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ يُدْعِمُ ذَلِكَ.

المستوى الإبداعي:

- هَاتِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
- هَاتِ شَوَاهِدَ تُدْعِمُ أَفْكَارَ النَّصِّ.
- تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ الْعِزَّةِ، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ حِينَهَا؟
- مَاذَا كَانَ سَيَقَعُ لَوْ أَنَّ التَّيْسَ لَمْ يَكُنْ حَاضِرًا؟

الفصل

الثالث

السنة

الخامسة

إبتدائي

المقطع السابع

الوحدة 01

اللغة العربية

عزة و معزوزة



معلمتي هاجر

المستوى الحرفي:

- أَيْنَ كَانَتْ تَعِيشُ الْعَزْزَةُ مَعَ صَغِيرَتَيْهَا؟ وَكَيْفَ؟
- بِمَ كَانَتْ تُوصِيهِمَا؟ وَلِمَاذَا؟
- كَيْفَ عَلِمَ الذُّبُّ بِوَصِيَّةِ الْعَزْزَةِ لَصَغِيرَتَيْهَا؟
- مَاذَا فَعَلَ الذُّبُّ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى مَنْزِلِ الْعَزْزَةِ؟
- مَا الْهَدَفُ مِنْ ذَهَابِهِ إِلَى هُنَاكَ؟ اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.
- مَاذَا فَعَلَتْ عَزْزَةٌ عِنْدَمَا أَحَسَّتْ بِأَنَّ الصَّوْتَ لَيْسَ لِأُمِّهَا؟
- فِعْلُهَا هَذَا يَدُلُّ عَلَى: الْحِيْطَةِ / التَّسْرُّعِ / التَّحَايْلِ.
- فَتَحَتْ مَعْزُوزَةُ الْبَابَ دُونَ أَنْ تُصْغِيَ لِتَحْذِيرَاتِ أُخْتِهَا. فِعْلُهَا يَدُلُّ عَلَى: الْفُطْنَةِ / التَّسْرُّعِ / الْفَرَحِ.
- مَتَى عَادَتْ الْأُمُّ؟ وَبِمَ فُوجِئَتْ؟ وَمَنْ جَاءَ لَزِيَارَتِهَا؟
- كَيْفَ اسْتَطَاعَ التَّيْسُ أَنْ يُنْقِذَ مَعْزُوزَةَ وَيُعِيدَهَا لِلْبَيْتِ؟
- مَا عَدَدُ فِقَرَاتِ النَّصِّ؟

المستوى الاستنتاجي:

- مَا مَعْنَى: لَا سِيَّمَا، حَافِرِي، لَمَحَ الْبَصَرَ، جَرَّةٌ، الْكُتَيْبَةُ؟
- مَنْ الْمُتَحَدِّثُ فِي الْجُمْلَةِ: "هَذِهِ لَيْسَتْ رَجُلٌ أُمِّي"؟
- مَا نَمَطُ النَّصِّ؟
- مَا عِلَاقَةُ التَّيْسِ بِالْعَزْزَةِ؟
- حَدِّدْ صِفَةً فِي: الذُّبُّ - مَعْزُوزَةُ - التَّيْسِ (اعْتِمَادًا عَلَى دَوْرِهِ فِي الْقِصَّةِ)
- اسْتَنْتِجِ الْأَفْكَارَ الْجُزْئِيَّةَ وَالْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ.

الفصل

الثالث

السنة

الخامسة

إبتدائي

المقطع السابع

الوحدة 02

اللغة العربية

جحا و السلطان



معلتي هاجر

المستوى الحرفي:

- إِلَى أَيْنَ سَافَرَ جُحَا وَلِمَاذَا؟
- مَاذَا اشْتَهَى الْمَلِكُ؟ لِمَاذَا انْقَرَضَتِ الطُّيُورُ بِالْمَمْلَكَةِ؟
- بِمَاذَا وَعَدَ مَنْ يُحْضِرُ لَهُ لَحْمَ الطَّيْرِ؟
- هَلْ نَجَحَ النَّاسُ فِي الْحُصُولِ عَلَى مَطْلَبِ السُّلْطَانِ؟
- مَاذَا أَحْضَرَ جُحَا مَعَهُ مِنَ السَّفَرِ؟
- مَاذَا خَطَرَ بِبَالِهِ بَعْدَمَا سَمِعَ بِوَعْدِ السُّلْطَانِ؟
- مَنْ حَاوَلَ مَنَعَ جُحَا مِنَ الدُّخُولِ إِلَى السُّلْطَانِ؟ لِمَاذَا؟
- مَا هِيَ الْعُرُوضُ الَّتِي عُرِضَتْ عَلَى جُحَا لِلِسَّمَاحِ لَهُ بِالِدُّخُولِ؟
- بِأَيِّ شَرْطٍ قَبِلَ جُحَا؟ هَلْ كَانَ يَمْلِكُ حَلًّا آخَرَ؟
- هَلْ أَعْجَبَ السُّلْطَانُ بِهَدِيَّةِ جُحَا؟ كَيْفَ عَبَّرَ عَنْ فَرَحِهِ؟
- مَا هِيَ الْحِيلَةُ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا جُحَا لِيُعَاقِبَ الْحَارِسَ عَلَى فِعْلِهِ؟
- مَا هُوَ رَدُّ السُّلْطَانِ عَلَى مَا فَعَلَهُ جُحَا؟
- مَا عَدَدُ فِقَرَاتِ النَّصْرِ؟

المستوى الاستنتاجي:

- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصْرِ الْعِبَارَةَ الْمُوَافِقَةَ لِكُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَلِي: سَتُجَنِّبُنِي التَّعَبَ وَالسَّفَرَ - أَتَظُنُّ أَنَّي أَخْذَعُ بِسُهُولَةٍ.
- أَنْسِبْ كُلَّ صِفَةٍ لِشَخْصِيَّتِهَا: النَّبَاهَةُ / الطَّمَعُ / الْحِكْمَةُ / الْعَدْلُ.
- اسْتِنْتَاجُ الْأَفْكَارِ الْجُزْئِيَّةِ وَالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصْرِ.

الفصل

الثالث

السنة

الخامسة

إبتدائي

المقطع السابع

الوحدة 02

اللغة العربية

جحا و السلطان



معلتي هاجر

المستوى النقدي:

- مَا رَأَيْكَ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: "أَفُوزُ بِجَائِزَةٍ قِيَمَةٍ تُغْنِينِي جُهْدَ الْعَمَلِ وَالْإِغْتِرَابِ"؟
- حَدِّدْ شَخْصِيَّةً أَعْجَبَتْكَ وَأُخْرَى لَمْ تُعْجِبْكَ فِي الْقِصَّةِ؟ عِلِّلْ.
- مَا الْقِيَمَةُ الَّتِي رَكَّزَ عَلَيْهَا النَّصُّ؟

المستوى التذوقي:

- مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟
- غَيِّرْ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ أَدَاةَ الرِّبْطِ "لَكِنْ" بِأُخْرَى مُنَاسِبَةٍ: "لَكِنْ جُحَا رَفَضَ".
- صِفْ شُعُورَ جُحَا فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ.

المستوى الإبداعي:

- هَاتِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
- هَاتِ شَوَاهِدَ تُدْعِمُ أَفْكَارَ النَّصِّ.
- تَخَيَّلْ أَنَّ جُحَا لَمْ يَعُدْ، مَاذَا كَانَ سَيَحْدُثُ لِلسُّلْطَانِ؟
- مَاذَا لَوْ عَادَ جُحَا بِدُونِ أَوْزَةٍ، كَيْفَ كَانَتْ سَتَنْتَهِي الْقِصَّةُ؟

الفصل

الثالث

السنة

الخامسة

إبتدائي

المقطع السابع
الوحدة 03

اللغة العربية

وفاء صديق



ملهسى هاجر

المستوى النقدي:

- مَا رَأَيْكَ فِيمَا قَامَ بِهِ سَعْدٌ؟
- حَدِّدْ شَخْصِيَّةً أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ؟ عِلِّلْ.
- هَلْ أَقْنَعَكَ الْكَاتِبُ بِالْأَبْيَاتِ الَّتِي قَالَهَا مُرَادٌ؟ عِلِّلْ.
- مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي نَسْتَخْلِصُهَا مِنَ النَّصِّ؟

المستوى التذوقي:

- مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟
- غَيِّرْ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ أَدَاةَ الرِّبْطِ "لَمَّا" بِأُخْرَى مُنَاسِبَةٍ: "وَلَمَّا وَصَلَ إِلَى قَصْرِهِ".
- صِفْ شُعُورَ مُرَادٍ عِنْدَ رَفْضِهِ مِنْ قَبْلِ سَعْدٍ وَفِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ.

المستوى الإبداعي:

- هَاتِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
- هَاتِ شَوَاهِدَ تُدْعِمُ أَفْكَارَ النَّصِّ.
- تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَ سَعِيدٍ، كَيْفَ كُنْتَ سَتُكْرِمُ مُرَادًا؟
- تَخَيَّلْ أَنَّ مُرَادًا لَمْ يَقْبَلْ تِلْكَ الْهَدِيَّةَ، مَاذَا كَانَ سَيَحْدُثُ؟

الفصل

الثالث

السنة

الخامسة

إبتدائي

المقطع السابع

الوحدة 03

اللغة العربية

وفاء صديق



معلمتي هاجر

المستوى الحرفي:

- مُنْذُ مَتَى يَعْرِفُ مُرَادٌ سَعْدًا؟ وَمَا هِيَ الْعَلَاقَةُ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَهُمَا؟
- كَيْفَ كَانَتْ حَالُهُ مُرَادٌ قَبْلَ وَفَاةِ وَالِدِهِ؟ لِمَاذَا كَثُرَ الْأَصْدِقَاءُ مِنْ حَوْلِهِ؟
- مَاذَا حَدَّثَ مَعَهُ بَعْدَ وَفَاةِ وَالِدِهِ؟ مَا سَبَبُ افْتِقَارِهِ؟
- مَنْ قَصَدَ لِمُسَاعَدَتِهِ؟ هَلِ اسْتَقْبَلَهُ سَعْدٌ؟
- مَا هُمَا الْأَعْجُوبَتَانِ اللَّتَانِ حَدَّثَتَا مَعَ مُرَادٍ؟ وَمَتَى؟
- مَاذَا يَقْصِدُ مُرَادٌ بِالْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي بَعَثَهَا لِصَدِيقِهِ؟
- لِمَاذَا أَلَمَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ سَعْدًا؟
- كَيْفَ عَلِمَ مُرَادٌ بِأَنَّ صَدِيقَهُ سَعْدًا هُوَ مَنْ سَاعَدَهُ لِيَغْتَنِي مِنْ جَدِيدٍ؟
- مَا عَدَدُ فِقَرَاتِ النَّصِّ؟

المستوى الاستنتاجي:

- ابْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ ضِدٍّ: اغْتَنَى / يَقْظَةُ / ذُلٌّ / الْعَطَاءُ.
- أَرَادَ سَعْدٌ بِفِعْلِهِ أَنْ:
- 1. يُجَنِّبَ صَدِيقَهُ الْإِحْرَاجَ وَيُسَاعِدَهُ دُونَ أَنْ يَدْرِيَ.
- 2. أَنْ يُبْعِدَ صَدِيقَهُ عَنْهُ حَتَّى لَا يَطْمَعَ فِيهِ مَرَّةً أُخْرَى.
- مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ الْقِصَّةِ؟
- مَا الصِّفَةُ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا سَعْدٌ؟
- مَا هِيَ الشَّخْصِيَّاتُ الثَّانَوِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ؟
- اسْتِنْتَاجُ الْأَفْكَارِ الْجُزْئِيَّةِ وَالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ.

الفصل

الثالث

السنة

الخامسة

إبتدائي

المقطع الثامن

الوحدة 01

اللغة العربية

رحلة إلى عين الصفراء



المستوى الحرفي:

- متى يبدأ البدو الرحل وسكان الضواحي رحلتهم إلى عين الصفراء؟
- ماذا يمثل السوق بالنسبة للبدو؟ ولماذا؟
- ما الفترة الزمنية التي يتحدث عنها الكاتب؟
- ماذا يلبس رجال البدو؟ وبم تتزين النساء البدويات؟
- لماذا يقصد رجال البدو المقاهي؟
- استخرج من النص بعض صفات أهل البدو.
- أين قضى البدو ليلتهم؟ بم تتصف هذه البلدة الصغيرة؟
- لماذا وصف الكاتب هذه الليلة بأنها ليلة عربية شتوية هادئة؟
- متى تفرق القوافل؟ وكيف يكون الوداع؟
- من كتب هذه القصة؟
- ما عدد فقرات النص؟

المستوى الاستنتاجي:

- ما معنى: البدو، الوبر، تيب، مراح...
- هات من النص ضد الكلمات التالية: الضيقة، نهارهم، صاخبة، تجمع.
- ماذا تستنتج من هذه الجملة: "يتعانق الرجال بحرارة"؟
- ما نمط النص؟
- اختر، هدف الكاتب من النص هو:
- فرحة البدو بارتشافهم الشاي / التعريف بعادات البدو وتقاليدهم / وصف اتحاد الجزائريين أيام الاستعمار.
- استنتاج الأفكار الجزئية والفكرة العامة للنص.

الفصل

الثالث

السنة

الخامسة

إبتدائي

المقطع الثامن

الوحدة 01

اللغة العربية

رحلة إلى عين الصفراء



معلمتي هاجر

المستوى النقدي:

- جاء في النص: "يَتَجَوَّلُ رِجَالُ الْبَدْوِ بِأَحْزِمَتِهِمُ الْجُلْدِيَّةِ، وَنِسَاءٌ مُلْثَمَاتٌ يَرْتَدِينَ قِلَادَاتٍ خَرْزِيَّةً، يَنْتَظِرْنَهُمْ خَارِجَ السُّوقِ"، مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْقَوْلِ؟
- مَا الْمَغْزَى مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

المستوى التذوقي:

- مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟
- غَيِّرْ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ أَدَاةَ الرِّبْطِ "بَيْنَمَا" بِأُخْرَى مُنَاسِبَةٍ: "بَيْنَمَا يَعْرِضُ الْبَائِعُونَ مَوَاشِيَهُمُ الْمُرَبَّقَةَ فِي مَجْمُوعَاتٍ"
- صِفْ شُعُورَ الْكَاتِبِ وَهُوَ يَحْكِي الْقِصَّةَ.
- هَلِ الْقِصَّةُ حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ؟
- اذْكُرْ أَمْرًا وَرَدَ فِي النَّصِّ يُدْعِمُ ذَلِكَ.

المستوى الإبداعي:

- هَاتِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
- هَاتِ شَوَاهِدَ تُدْعِمُ أَفْكَارَ النَّصِّ.
- تَخَيَّلْ أَنَّ الْبَدْوَ وَسُكَّانَ الضَّوَاحِي لَمْ يَتَنَقَّلُوا إِلَى سُوقِ عَيْنِ الصَّفْرَاءِ لِعَرْضِ سِلْعِهِمْ، كَيْفَ كَانَتْ سَتَكُونُ حَيَاتُهُمْ؟

الفصل

الثالث

السنة

الخامسة

إبتدائي

المقطع الثامن

الوحدة 02

اللغة العربية

حكي ابن بطوطة



المُسْتَوَى الحَرْفِيُّ:

- مَنْ هُوَ ابْنُ بَطُوطَةَ؟
- أَيْنَ تُوُجِدُ جَزِيرَةُ (مالديف)؟
- هَلْ حَدَّثَتِ الْقِصَّةَ مَعَ ابْنِ بَطُوطَةَ نَفْسِهِ؟
- مَا هِيَ الْمُشْكِلَةُ الَّتِي عَانَى مِنْهَا أَهْلُ تِلْكَ الْجَزِيرَةِ؟
- مَنْ حَلَّ هَذِهِ الْمُشْكِلَةَ؟
- كَيْفَ اسْتَطَاعَ أَبُو الْبَرَكَاتِ مُسَاعَدَتَهُمْ؟
- لِمَاذَا أَسْلَمَ أَهْلُ الْمِنْطَقَةِ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.
- مَا عَدَدُ فُقَرَاتِ النَّصِّ؟

المُسْتَوَى الِاسْتِنْتَاجِيُّ:

- مَا مَعْنَى: جَارِيَّةً، الْمَعْبُدُ، يَقْتَرِعُونَ، أَوْهَامُهُمْ، مَقْصُورَةٌ؟
- هَاتِ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: اِزْدِرَاءٌ، مُسْلِمِينَ، أَخْطَآئُهُ، الرَّحِيلُ.
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَدَاةَ الرِّبْطِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّشْبِيهِ.
- هَلْ بَطَّلُ الْقِصَّةِ هُوَ نَفْسُهُ الرَّاوي؟ حَدِّدْهُمَا.
- مَا نَمَطُ النَّصِّ؟ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنَ النَّصِّ؟
- حَدِّدْ صِفَةً فِي أَبِي الْبَرَكَاتِ الْبَرْبَرِيِّ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى دَوْرِهِ فِي الْقِصَّةِ.
- مَا الدِّينُ الْمَقْصُودُ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: "وَأَيَقِنُوا أَنَّ دِينَهُ دِينُ حَقٍّ؟"
- اسْتَنتِجِ الْأَفْكَارَ الْجُزْئِيَّةَ وَالْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ.

الفصل

الثالث

السنة

الخامسة

إبتدائي

المقطع الثامن

الوحدة 02

اللغة العربية

حكي ابن بطوطة



المُسْتَوَى النّقْدِي:

- أَيُّ الشَّخْصِيَّاتِ لَمْ تُعْجِبْكَ فِي النَّصِّ؟ عِلِّلْ.
- مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْمَغْرِبِيِّ عِنْدَمَا أَخْبَرَ الْعَجُوزَ بِأَنَّهُ سَيَذْهَبُ عَوَضًا عَنْ ابْنَتِهَا؟
- هَلْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ: "كَانَ سُكَّانُ الْجَزِيرَةِ كُفَّارًا" رَأْيًا أَمْ حَقِيقَةً؟
- مَا الْمَغْزَى مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

المُسْتَوَى التّدْوِقِي:

- مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي النَّصِّ؟
- غَيِّرْ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ الصِّيغَةَ إِلَى أُخْرَى مُنَاسِبَةٍ: "وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا بِنْتُ وَاحِدَةٍ".
- صِفْ شُعُورَ الْمَغْرِبِيِّ لَمَّا رَأَى الْعَجُوزَ وَهِيَ حَزِينَةٌ تَبْكِي.
- حَدِّدِ الْجَمَلَ التَّالِيَةَ إِنْ كَانَتْ خَيَالِيَّةً أَمْ حَقِيقِيَّةً:
- 1. "يُظْهَرُ لَهُمْ آخِرُ كُلِّ شَهْرٍ عَفْرِيتٌ مِنَ الْجِنِّ."
- 2. "فَكَسَّرُوا أَصْنَامَهُمْ وَأَسْلَمَ الْمَلِكُ، وَجَمِيعُ سُكَّانِ الْجَزِيرَةِ."

المُسْتَوَى الْإِبْدَاعِي:

- هَاتِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
- هَاتِ شَوَاهِدَ تَدْعِمُ أَفْكَارَ النَّصِّ.
- مَاذَا كَانَ سَيَحْدُثُ لَوْ لَمْ يَذْهَبِ الْمَغْرِبِيُّ مَكَانَ ابْنَةِ الْعَجُوزِ؟
- مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْمَغْرِبِيِّ الْمُسْلِمِ؟