

الجمهوريّة الجزائريّة الديموقراطية الشعبيّة
وزارة التربية الوطنيّة

مقاطعة غين جادل 03

الدليل التطبيقي

منهجية تقديم حصص القراءة وفق
مستويات الفهم القرائي

إعداد حراثي توالي



الله
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

مدخل :

الحمد لله العلي الكبير، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، السميع البصير، وأشهد أن
محمدًا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم البشير النذير.

أما بعد :

فلا شك أن تعلم القراءة والكتابة من أوجب الواجبات وأهم المهام فإن أول ما نزل من الذكر
الحكيم على النبي الأمين صلى الله عليه وسلم قوله تعالى : " اقرأ باسم ربك الذي خلق " وقال " ن
والقلم وما يسطرون "

والقراءة هي مفتاح العلم وأهم دعائمه والكتابة هي قيد العلم، وقديما قالوا إن العلم صيد
والكتابة قيد، لذا :

يُعدُّ فهم المتعلمين للنصوص التي يسمعونها (فهم المنطوق) أو يقرؤونها (فهم المكتوب) أمراً في
غاية الأهمية ، لاستمرار تعلمهم، فالفهم للنصوص المقرءة أو المسموعة أداة تعلمية لتفوقهم في
جميع المواد الدراسية، بل وللنجاح في حياتهم المدرسية والاجتماعية والمهنية.

لذلك وجب العناية بتدريب التلاميذ منذ الصفوف الأولى على المهارات والاستراتيجيات التي تمكّنهم
من فهم النصوص والتعامل معها وفق مستويات الفهم المتعددة، ولكي يكون تقديم أنشطة القراءة
فعلاً يجب أن يرافق فك الرموز إلى إيجاد المعنى المعبّر عنه، حتى يصل التلميذ أو القارئ إلى امتلاك
مهارات التفكير العليا وهذا ما تصبووا إليه مناهجنا (2016)

حيث سيكون هذا الدليل أداة ناجعة في أيدي الأساتذة للتدریب على كيفية إكساب التلاميذ
مهارات الفهم القرائي واستراتيجياته والتعامل مع مستوياته وأساليب تقويمه وفق مشروع
بيداغوجي ناجع يسعى لتطوير الممارسات الصّفية في حجرات التدريس .

للغة العربية مهارات أربع وجب مراعاتها عند تدريسها وهي (الاستماع، التحدث، القراءة، والكتابة) لذا وجب التركيز على تكاملها في عملية التدريس لأن هناك تأثيراً وتأثراً متبادلاً بين هذه المهارات.

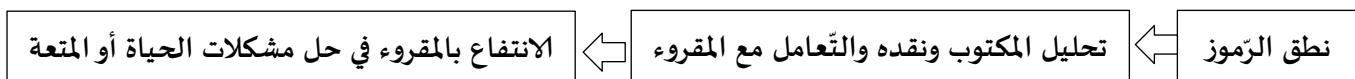
وهذه المهارات اللغوية تدرج تحت دائريتي اللغة الشفوية المتمثلة في الاستماع والتحدث، واللغة المكتوبة المتمثلة في القراءة والكتابة ومن المعلوم أن اللغة الشفوية تسبق اللغة المكتوبة في عملية التواصل اللغوي، فالطفل يسمع ويتكلم ثم يكبر فيقرأ ويكتب، وأول هذه العناصر وجوداً هو التحدث ثم الاستماع، ثم الكتابة ثم القراءة لأن المستمع لابد له من حديث يسمعه، وكذا القارئ لابد له من كتابة يقرؤها.

القسم النّظري

• مهارة القراءة :

للقراءة أهمية بالغة، فهي الوسيلة الأكثر استخداماً في جميع المراحل الدراسية، وقد تطور مفهوم القراءة من مجرد تعرف الحروف والكلمات المكتوبة ونطقها إلى أن أصبحت نشاطاً عقلياً من مقوماته الفهم والربط والاستنتاج وتعزيز ذلك بتوظيف النص المقرء والاستفادة منه في الحياة.

• تطور مفهوم القراءة :



• القراءة في شقيها الأول (الأداء) :

أ - **القراءة الصّامتة** : القراءة بالعينين دون تحريك اللسان أو الشفتين، الالتزام بالوقت المحدد، الإمساك بالقلم أثناء القراءة لتحديد المهم والتوقع.

ويتم التدريب على هذا النوع من القراءة بدءاً من السنة الثالثة ويتناولها في الحصة الأولى فقط من ميدان فهم المكتوب (قراءة أداء وشرح وفهم)، والغاية منها أن يتعرّف التلميذ على معنى النص إجمالاً، ويختبر الأستاذ المتعلمين بطرح أسئلة حول المضمون العام للنص وأفكاره الكبيرة أو الشخصيات البارزة دون التعرض للتفاصيل. ولابد أن يحدد الأستاذ زمن لها.

ب - **القراءة الجهرية** : تفسير الرموز المكتوبة وإدراك معانيها والنطق بها نطقاً سليماً بصوت مسموع. ومن مهاراتها: وضوح الصوت، الطلاقة، تمثيل المعنى ومنه تلوين الصوت، صحة الضبط.

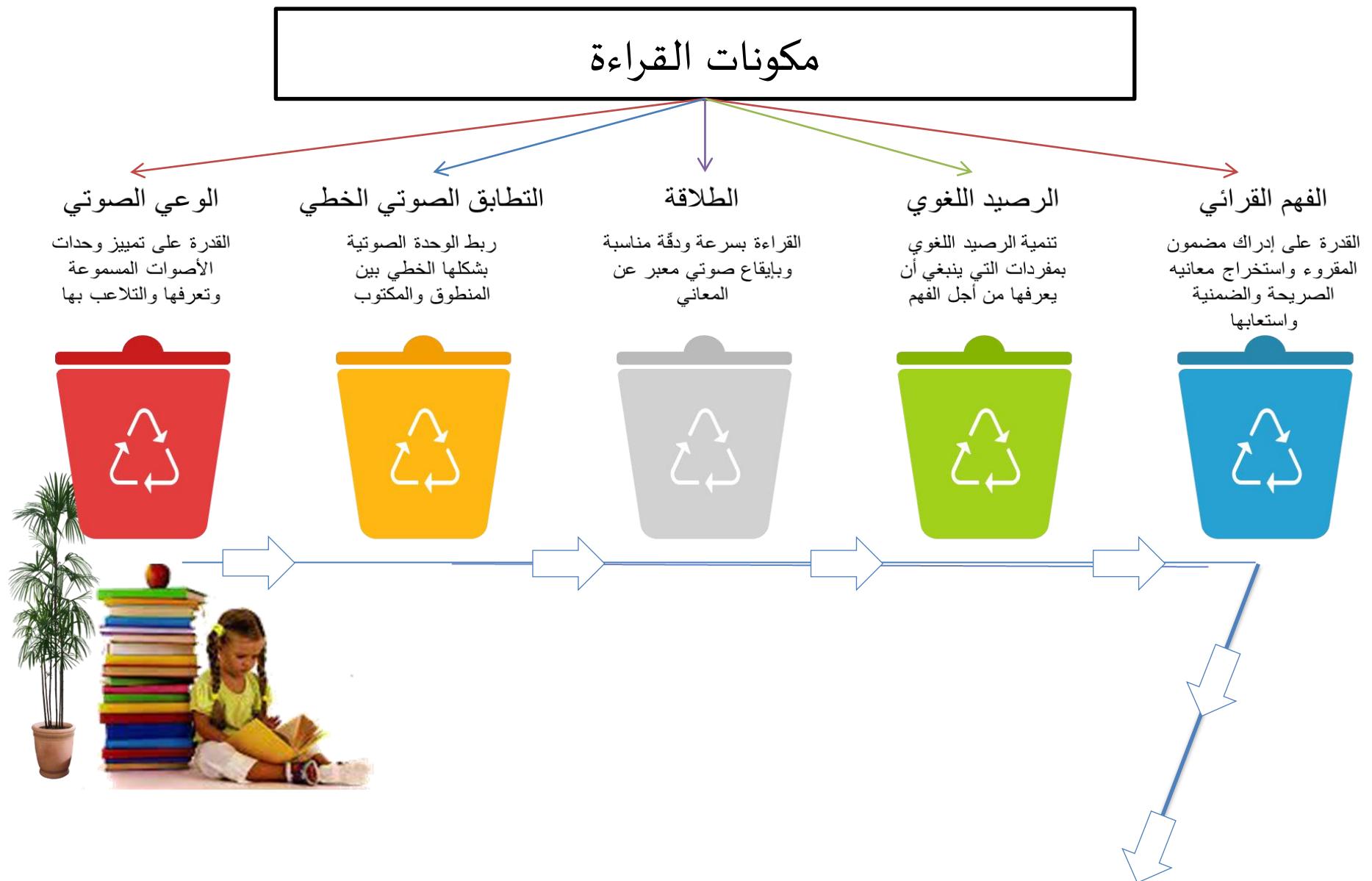
وتمارس في جميع حصص القراءة المبرمجية في مرحلة التعليم الابتدائي يؤديها الأستاذ أولاً (القراءة النموذجية) ثم يتداول عليها التلاميذ (القراءات الفردية). ويتم التركيز والعنابة في هذا النوع من القراءة على السلاسة وجودة النطق، وحسن الأداء، وتمثيل المعاني بحيث تكون دافعة للتقليد والمحاكاة من طرف المتعلمين.

تصحيح الخطأ أثناء القراءات الفردية :

متى نصحح الخطأ؟ أغلب الآراء توصي بتصحيح الخطأ بعد أن ينتهي المتعلم من قراءة الجملة التي وقع فيها الخطأ، حيث لا يقطع عليه قراءة الجملة الواحدة على الأقل حتى لا نفسد عليه وعلى بقية المتعلمين عملية الفهم.

من يصحح الخطأ؟ أولاً يجرِب التلميذ تصحيح خطأه بنفسه، إذا لم يتمكن من ذلك يصحح له زميله وإذا عجز التلاميذ يصحح لهم الأستاذ.

• القراءة في شقّها الثاني الشرح والفهم:



مدخل إلى الفهم القرائي :

من أجل تيسير عملية فهم النص المكتوب يلجأ الأستاذ إلى تذليل الصعوبات اللفظية والمعنوية أثناء التداول على قراءة الفقرات من طرف المتعلمين (شرح المفردات، مقاومة التّعثر، تصحيح النّطق) توظيف بعض الكلمات في جملة ولتنمية الرّصيد اللغوي وإنمائه أيضاً.

وبعدها يخّير الأستاذ أسئلة دقيقة حول كل فقرة للوصول بالمتعلمين إلى الفهم ويراعي في ذلك التدرج في طرح الأسئلة من الصعب إلى السهل حسب مستويات الفهم القرائي وتوزيع الأسئلة على الحصص الثلاث.

مثلاً : الحصة الأولى نتناول ثلاثة مستويات الأولى من الفهم القرائي والحصة الثانية نتناول المستوى الرابع مع الرجوع للمستويات الدنيا والحصة الثالثة نتناول المستوى الخامس ونرجع إلى المستويات الأخرى كلما سمح الوقت بذلك.

ما هو الفهم القرائي وما حاجتنا إليه ؟

الفهم القرائي :

هو عملية داخلية تدور داخل عقل القارئ، ولا يمكن ملاحظتها مباشرة، وتشمل الربط بين رموز الكلمات ومعانيها، كما تشمل تقويم المعاني التي يتقطّعها القارئ من النص المقتروء ، و اختيار المعنى الصحيح، وتنظيم الأفكار الجزئية التي تشكل فكرة الموضوع وتذكر واسترجاع هذه الأفكار واستخدامها.

يتدرّب التلاميذ على الفهم القرائي في حصص القراءة المختلفة وفي جميع أطوار مرحلة التعليم الابتدائي من السنة الأولى إلى السنة الخامسة غير أنه لا يظهر في الطور الأول مثل ما يظهر في الأطوار الأخرى لعدة اعتبارات.

الفهم القرائي ومستوياته :

إن فهم المادة المقروءة عملية عملية معقدة جداً، ولابد من تجزئتها إلى عدد محدود من الأسهل إلى الأصعب ويندرج ضمن كل مستوى مهارات يمكن التركيز عليها أثناء الدرس لتنمية قدرة التلاميذ على الفهم القرائي الذي يأتي متداخلاً مع الأداء القرائي ولا ينفصل عن مهارات اللغة العربية الرئيسية الأربع (الاستماع ، التحدث ، القراءة ، الكتابة) فلا يمكن تدريسه منفصلاً عنها وهذه المستويات هي :

المستوى الأول :

الفهم القرائي الحرفي :

ويشير إلى فهم الكلمات والجمل والأفكار والمعلومات كما وردت في النص، ويندرج تحت المهارات العقلية الدنيا، لأنها يقوم أساساً على التذكر واسترجاع المعلومات، ومن مهاراته : تحديد الحقائق، والأضداد ومفرد الجموع والأماكن، والأعداد على ضوء ما ورد في النص.

المستوى الثاني :

الفهم القرائي الاستنتاجي :

ويقصد به التقاط المعاني الضمنية التي أرادها الكاتب، ولم يصرح بها في النص، والقدرة على الربط بين المعاني واستنتاج العلاقات لفهم ما بين السطور، ومن مهاراته استنتاج الغرض الرئيس من النص، واستخلاص سمات الشخصية، واستنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية، والمعنى الضمنية.

المستوى الثالث :

الفهم القرائي التّقدي :

ويتضمن إصدار حكم على المادة المقروءة، وتقويمها من حيث جودتها ودققتها وتأثيرها في القارئ، ومن مهاراته : التمييز بين الفكر، وإبداء الرأي، والحكم على الأفكار والعبارات والتراكيب الواردة في النص المقروء.

المستوى الرابع :

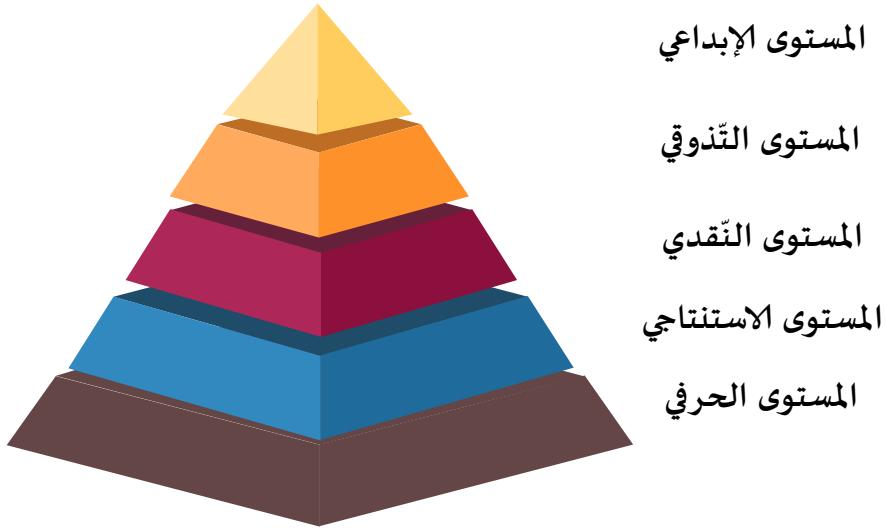
الفهم القرائي التّذوقى :

ويقصد به الفهم القائم على التأمل الجمالي في إحساس الكاتب، ويعبر التلميذ بأسلوبه عن تلك الفكرة التي يرمي إليها الكاتب، ومن مهاراته : تحديد حالة الكاتب النفسية، وأنواع المشاعر والعواطف وتدوّق مواطن الجمال في النص.

المستوى الخامس :

الفهم القرائي الإبداعي :

ويتضمن ابتكار أفكار جديدة، واقتراح مسار جديد للقصة، على ضوء الفهم الشخصي للمقروء، ومن مهاراته : اقتراح حلول جديدة للمشكلات المعروضة، واقتراح نهايات مختلفة للأحداث.



- كما يمكن دمج المستويات الثلاثة الأخيرة (الناقد، التذوقي، الإبداعي) تحت مسمى مستوى الفهم التطبيقي.

• فوائده :

- تعزيز التعلم، فالتعلم عن طريق الحفظ تفقد ذاكرة بسرعة، في يبقى التعلم الناتج عن الفهم فترة أطول في ذاكرة المتعلم.
- مساعدة التلاميذ على إدراك السبب والنتيجة واستخدام الأدلة وحل المشكلات، وتصنيف الأفكار واكتساب مهارات النقد بموضوعية، وتعود إبداء الرأي وإصدار الأحكام على المقرء.
- خلق ألفة بين الطّلبة والنصوص عن طريق ربطها بالمعارف السابقة
- إثراء المخزون اللغوي لدى المتعلمين .

فيم تمثل حاجتي إلى الفهم القرائي ؟

المستوى الحرفي : أحتجه في تذكر التفاصيل والمعلومات الواردة في النص.

المستوى الاستنتاجي : أحتجه في إعطاء تفسيرات لما يقوله الكاتب.

المستوى النقدي : أحتجه في إصدار أحكام على النص المقرء.

المستوى التذوقي : أحتجه في تحديد جماليات النص المقرء.

المستوى الإبداعي : أحتجه في الاستعانة بالنص لحل مشكلة خارجية، التعديل، إيجاد البديل، إنتاج عمل إبداعي

• تقنيات ونمط طرح الأسئلة وأشكالها في حصص القراءة :

<p>أ - أسئلة الاختيار من المتعدد المفردة</p> <p>ب - أسئلة الاختيار من المتعدد المركبة</p>	<p>أسئلة الاختيار من متعدد اختر الإجابة</p>
<p>- يقيس هذا الاختيار قدرة الدارس على الحكم وتحديد الإجابة المطلوبة</p>	<p>أسئلة الصواب والخطأ أجب ب صحيح أو خطأ</p>
<p>- وهو عبارة عن تقديم فقرات تحدف منها بعض الكلمات، ويطلب من القارئ سد الفراغ بكلمة مناسبة ويقيس هذا الاختبار قدرة الدارس على الفهم لكتابات النص وجزئياته فضلاً عن الرصيد اللغوي للقارئ.</p>	<p>اختبار التتممة أكمل الفراغ بالكلمات المناسبة</p>
<p>- يجب أن يحاول واضع الأسئلة وضع أسئلة ذاتية قصيرة لا تتطلب قدرًا كبيرًا من الكتابة، أي يجب أن يكون الهدف واضحًا في ذهنه لأن الغرض من الإجابة عن الأسئلة هو فهم المقصود لا الكتابة.</p>	<p>الأسئلة المباشرة (المقالية) ما هي الشخصيات المذكورة أكتب</p>

أداة 1 : أدوات بناء أسئلة الفهم القرائي (المهارات ومفاتيح الأسئلة)

1 . المستوى الحرفي : ويشير إلى قدرة القارئ على تذكر الحوادث التفصيلية في المادة المقرؤة وربطها بالأفكار الرئيسية.

مفاتيح الأسئلة	المهارات
<ul style="list-style-type: none"> ❖ اذكر ... التي ... وردت في النص. ❖ استخرج من النص ... ❖ عدد من النص ... ❖ كيف يمكن أن ... بحسب النص. ❖ كيف ... ؟ أدعّم إجابتك بجملة من النص. ❖ ماهي وظيفة ... ؟ ❖ الجملة " ... " تدلّ على أنّ ... ❖ أعط أمثلة من النص تؤكّد ... ❖ ماذا ... ❖ حدد معلومات ... من الصورة ... أو من الجدول ... ❖ سُمّ شخصيات النص. ❖ حدد زمان وقوع الأحداث أو مكانها. ❖ حدد الفكرة الرئيسية في النص. ❖ عين الجملة التي تلائم مضمون النص، من بين الجمل الآتية .. (خيارات) ❖ إذا سألك شخص عن ... فبم تجيبه حسب الفقرة ... ؟ ❖ ضع صحيح أو خطأ أمام جمل معطاة. ❖ ماهو عدد فقرات النص ؟ ❖ ضع خطأ تحت الكلمة الدخيلة ، الشّاذة ، من بين الكلمات الآتية ❖ سُمّ كاتب النص. 	تذكرة معلومات صريحة في النص، أسماء الشخصيات، الزمان والمكان، الأحداث
<ul style="list-style-type: none"> ❖ املأ الجدول ... بمعلومات من النص. ❖ رتب مراحل ... حسب تسلسلها في النص، بوضع الأرقام من 1 إلى 4 ❖ املأ الفراغات في الجدول الآتي، معتمداً على الفقرة ... 	تنظيم معلومات صريحة في جدول، أو قائمة ...
<ul style="list-style-type: none"> ❖ استخرج من النص، أو من الفقرة ... عبارة تدلّ على أنّ ... ❖ أيّ جملة من الجمل الموجبة تدلّ على هذا المعنى؟ ... (خيارات) ❖ اكتب جملة من النص تؤكّد أنّ ... ❖ يظهر أنّ ... (اكتب جملة تدلّ على ذلك من النص. 	استخراج عبارة من النص تدلّ على معلومة أو فكرة معطاة.

2. المستوى الاستنتاجي : ويشير إلى قدرة القارئ على التقاط المعاني الضمنية، وإدراك العلاقات بين الأسباب والنتائج.

مفاتيح الأسئلة	المهارات
<ul style="list-style-type: none"> ❖ معنى كلمة "... في الجملة ..." هي: (خيارات) ❖ معنى جملة "... في النص . ❖ أيّ مما يلي يمكن أن يحل محلّ كلمة "... في جملة ..." ، مع المحافظة على المعنى. ❖ ما المقصود بعبارة "... في النص ؟ ❖ ماهي الكلمة التي يمكن أن تحل مكان كلمة "... في الجملة ؟ ❖ جاء في النص أن "... ماذا يعني ذلك ؟ (خيارات) ❖ اشرح بأسلوبك معنى الجملة التالية "... 	فهم الكلمات والتعابير اعتمادا على السياق
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ماهي الفكرة الرئيسية في النص؟ ❖ ماهي الفكرة الجزئية للفقرة رقم ... ؟ ❖ ما هو العنوان الأكثر ملاءمة لمضمون النص من بين ما يأتي " ... " (خيارات) ❖ اختر عنواناً مناسباً للفقرة "... مما يلي : " ... " (خيارات) ❖ تتحدث الفقرة رقم "... عن "... (خيارات). 	استنتاج الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ماذا تستنتج من هذه الجملة ؟ ❖ استخرج من النص أدلة الربط التي تدل على النتيجة. ❖ أكمل العبارة الآتية بجملة تكون سبباً لها. لأن..... ❖ استنتج العلاقة بين الجملتين أو الحدفين ...، اعتماداً على الكلمة التي تربط بينهما. ❖ نستنتج من الجملة الأخيرة أن "..." ❖ بين السبب والنتيجة وأداة الربط في العبارة الآتية "..." 	استنتاج علاقات سببية بين الأحداث، بالاعتماد على أدوات الربط أو العلاقات المنطقية في النص.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ربّ جملة تحتوي على السبب والنتيجة بحسب ورودها في النص. (خيارات) ❖ ربّ مراحل صناعة "... ، تطور ..." حسب تسلسلها المنطقي. ❖ املاً خطاطة بأحداث ترتبط بينها علاقات سببية. 	فهم العلاقات المنطقية غير الصريحة في النص، بما في ذلك التسلسل الزمني.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ من المتحدث في الجملة الآتية "... ؟ (خيارات) ❖ هل بطل القصة هو نفسه الرواذي. ❖ من هو الشخص الذي يروي أحداث القصة (خيارات) 	التمييز بين أقوال الرواوي وأقوال الشخصيات في القصة.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ هل مررت بك مثل هذه المعلومات سابقاً ؟ وأين كان ذلك ؟ ❖ ما نمط النص ؟ 	توظيف المعرفة السابقة في فهم النص.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ قصد أو هدف الكاتب من النص هو: "... (خيارات). ❖ ما هدف الفقرة "... من النص ؟ ❖ نتعلم من النص "... (خيارات) ❖ نتعلم من القصة أن "... (خيارات) ❖ أيّ مما يلي يمكن أن يكون هدفاً للنص؟ "... (خيارات) 	استنتاج غرض المؤلف من الموضوع.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ نستنتج من النص أن الكاتب "... - اكتب جملة من الفقرة "... تبين ذلك. ❖ ماذا تبيّن الفقرة "... في النص ؟ ..." (خيارات) ❖ استخرج من النص العبارات التي تدل على رأي الكاتب. 	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ حدد صفة في شخصية "... بالاعتماد على دورها في القصة. ❖ استخرج من النص جملة تثبت أن شخصية "... تتصف ب ..." ... ❖ ضع في جدول أو مخطط الشخصيات الأساسية والشخصيات الثانوية في القصة. ❖ استنتاج سمات شخصية ما، من خلال النص. ❖ حدد نوع العلاقة بين شخصية "... بشخصية ..." ... ثم علل ذلك. ❖ ما علاقة شخصية "... بشخصية ..." ... في القصة. 	استنتاج صفات الشخصيات من خلال سلوكها، ومظهرها وتمييز الشخصيات الأساسية والثانوية وفهم العلاقات بين شخصيات القصة.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ الضمير "... في كلمة "... يعود إلى ..." ... ❖ ما المقصود بكلمة (هذا، هو، تلك، الذي، ...) في الجملة "..." ❖ إلى ماذا تشير الكلمة (هذا، هو، تلك، الذي، ...) في الجملة "..." ❖ من المتحدث في هذه الجملة؟ (خيارات) 	فهم العلاقات بين أجزاء النص بالاستعانة بأدوات الربط وتحديد على من يعود الضمير في جملة.

2. المستوى النقدي : ويشير إلى قدرة القارئ على إصدار أحكام من المادة المقروءة.

مفاتيح الأسئلة	المهارات
<ul style="list-style-type: none"> ❖ جاء في النص أن ..." ، ما رأيك في هذا القول؟ ❖ ما هو رأيك في تصرف ... ❖ أي الشخصيات التي لم تعجبك؟ علل. 	إبداء الرأي حول الأفكار والشخصيات والأحداث، والقيم الواردة في النص.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ هل ما تعلنته يناقض المعلومات السابقة لديك؟ ❖ هل تعرف معلومات أخرى عن الموضوع؟ ❖ استخرج من النص المعلومات التي تدل على رأي الكاتب. 	التمييز بين ما يتصل بأفكار النص المقروء وما لا يتصل به.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ هل أقنعتك الكاتب ب ..." . علل. ❖ مع أي شخصية تعاطفت ؟ - علل. ❖ ماهي العبرة من القصة ؟ ❖ ماهي القيمة ..." التي ركز عليها النص ؟ 	تقييم موقف الكاتب وتشمين القيم الواردة في النص
<ul style="list-style-type: none"> ❖ هذه الجملة ..." رأى أم حقيقة؟ ❖ أي جملة من الجمل الآتية هي رأي وليس حقيقة ؟ (خيارات) ❖ أي التعبير الآتية هو حقيقة وليس رأيا؟ (خيارات) 	تمييز الحقيقة عن الرأي، والمقبول عن غير المقبول

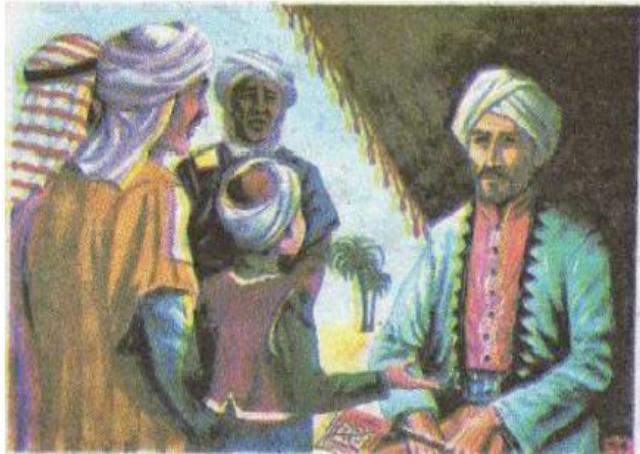
2 . المستوى التذوقي : ويشير إلى قدرة القارئ على تحديد جماليات النص المقروء.

مفاتيح الأسئلة	المهارات
<ul style="list-style-type: none"> ❖ أي عبارة هي الأجمل في النص من بين هذه العبارات؟ (خيارات) ❖ غير في العبارة الموجبة أداة الربط ..." بواحدة أخرى. ❖ اكتب عبارة على منوال هذه العبارة ..." " 	تحديد العبارة الأجمل من بين عبارات معطاة، والنّسج على منوالها (دون التصرّح باي

<p>❖ احذف من الجملة الموجبة الكلمة "... واستبدلها بكلمة من نفس وزنها.</p> <p>❖ صف شعور شخصية "... في بداية القصة وفي نهايتها.</p> <p>❖ ما هو الجو السائد في نهاية القصة؟</p> <p>❖ كيف كان شعور "... تجاه ..." في القصة؟</p> <p>❖ هل مررت بتجربة مشابهة لما ورد في القصة؟ كيف تصرفت؟ وبماذا شعرت؟</p>	<p>❖ مصطلح بلاغي) تحديد مشاعر وعواطف شخصيات في النّص، والربط بين أحداث القصّة وخبرات المتعلم الشخصية.</p>
<p>❖ هناك من يقول أنّ القصّة خيالية . اذكر أمراً ورد في القصّة يدعم ذلك.</p> <p>❖ اكتب بجانب كل جملة مما يلي (جملة خيالية) أو (جملة ليست خيالية)</p> <p>❖ لماذا من الصّعب أن نصدق أنّ القصّة حقيقة ؟</p>	<p>❖ تمييز العبارات والمعاني الواقعية والخيالية في النّص.</p>
2. المستوى التّدّوقي : ويشير إلى قدرة القارئ على ابتكار أفكار جديدة، بالاستفاده من الآراء الواردة في المادة المقروءة.	
<p>مفاتيح الأسئلة</p> <p>❖ ضع عنوانا آخر للنص.</p> <p>❖ اقترح حلولاً أخرى للمشكلة.</p> <p>❖ تخيل طريقة أخرى للقيام ب ...</p> <p>❖ قدم دليلاً من خارج النّص يؤكّد ...</p> <p>❖ ذكر النّص بعض ... ، أكمل من عندك ذكر شواهد أخرى.</p>	<p>المهارات</p> <p>❖ اقتراح عنوان، أو حلول جديدة لمشكلة وردت في النّص.</p> <p>❖ تقديم أدلة وشواهد من خارج النّص، لدعم فكرة فيه.</p>
<p>❖ ماذا كان سيفعل ... لو ...</p> <p>❖ ماذا كان سيحصل لو ...</p> <p>❖ اكتب ماذا كان سيقع لو لم ...</p> <p>❖ تخيل أنّ ... ماذا كان سيحدث بعد ذلك ؟</p> <p>❖ تخيل نفسك مكان شخصية ... ، ماذا كنت ستفعل حينها ؟</p>	<p>❖ توقع مسار آخر للقصّة، بعد تغيير حدث أو شخصية ...</p>

القسم التطبيقي

شجاعة أدبية



قطحت الباذية في أيام الخليفة هشام بن عبد الملك، فقدم إليه أعيان القبائل، وفهم غلام اسمه "درواس بن حبيب" وله أربع عشرة سنة، ولما دخلوا على هشام هابوه فأحجموا عن الكلام، ووقيعت عين هشام على درواس فاستصغره، فقال لحاجبه : " ما يشاء أحد أن يصل إلى إلا وصل حتى الصبيان ! "

فعلم درواس أنه يريد ف قال : يا أمير المؤمنين، إن دخولي لم يخل بك شيئاً، ولقد شرفني، وإن هؤلاء القوم قدموا لأمر أحجموا دونه، وإن الكلام نشرٌ، والسكوت طيٌ، ولا يعرف الكلام إلا بنشره. فقال هشام: فانشر فقال : أصابتنا ثلاثة سنين ، فسنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة نقت العظم، وفي أيديكم فضول أموالٍ: إن كانت لله ففرقوها على عباده المستحقين لها، وإن كانت لهم فعلام تحبسونها عنهم ؟، وإن كانت لكم فتصدقوا بها عليهم، فإن الله يجزي المتصدقين، ولا يضيع أجر المحسنين، واعلم، يا أمير المؤمنين، أن الوالي من الرعية كالروح من الجسد، لا حياة للجسد إلا به ."

قال هشام: ما ترك الغلام في واحدة من الثلاث عذرًا. وأمر أن يقسم في باديته مائة ألف درهم، وأمر لدرواس بمائة ألف أخرى. فقال: يا أمير المؤمنين، ارددها إلى أهل باديتي، فقال: فهل لك حاجة تذكرها لنفسك ؟ قال: لا حاجة لي دون عامة المسلمين.

المهارة القرائية.	الأسئلة	مستويات الفهم القرائي
1) تذكر معلومات صريحة في النص أسماء، الشخصيات، الزمان، المكان 2) تحديد المعنى المناسب للكلمة وردت في النص. 3) استخراج عبارة من النص تدل على معلومة.	1 - ما اسم الخليفة الذي أتته الوفود ؟ 2 معنى كلمة أحجموا في جملة (ولما دخلوا على هشام هابوه ، فاحجموا عن الكلام) امتنعوا ، خافوا ، رفضوا 3 - استخرج من النص العبارة التي تدل على شجاعة الصبي .	المستوى الحرفي
4) استنتاج صفات الشخصيات من خلال سلوكها. 5) استنتاج غرض المؤلف أو الكاتب من القصة. 6) فهم العلاقات بين أجزاء النص بالإستعنة بأدوات الربط، وتحديد على من يعود الضمير في الجملة.	4 - حدد سمات هذا الصبي . 5 - ماذا تستنتج من القصة . 6 - على من يعود الضمير المستتر تحته في الجملة الموالية ؟ وإن كانت لهم، فعلام تحسبونها عنهم)	المستوى الاستنتاجي
7) إبداء الرأي حول الأفكار والشخصيات والأحداث والقيم الواردة في النص. 8) تقييم موقف الكاتب وتثمين القيم الواردة في النص .	7 - ما رأيك في رفض الغلام أخذ مائة ألف درهم لنفسه ؟ 8 - ما رأيك في القوم الذين رضوا للصبي أن يتكلم نيابة عنهم ؟	المستوى النقدي
9) تحديد العبارة الأجمل من بين العبارات المقدمة. 10) النسج على منوال العبارة الآتية : إنَّ الكلام نشر، وإنَّ السكوت طيَّ.	9 - اختر عبارة أعجبتك في النص . 10 – أنسج على منوال العبارة الآتية : إنَّ الكلام نشر، وإنَّ السكوت طيَّ.	المستوى التذوقي
11) اقتراح عنوان جديد للنص . 12) توقع مسار آخر للقصة، بعد تغيير حدث أو شخصية .	11 – ضع عنوانا آخر للنص . 12 – تخيل ما كان سيحدث، لو أن الخليفة لم يأذن للغلام بالكلام .	المستوى الإبداعي

المقطع

1

مع عصياني في المدرسة



رافضني أبي إلى المدرسة حيث استقبلنا المدير بكثير من اللطف، فقال أبي :

«مَيْدِيُّ الْمُدِيرُ، هَذِهِ اثْنَيْ رِجَاءٍ، هِيَ تَلْمِيذَةٌ حَبِيبَةٌ، فَلَكَرَا رَحْزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا لِأَنَّكَ مَحْلِثَهَا فِي قِسْمٍ قَرِيبٍ مِنْ بَابِ الْمَدْرَسَةِ وَلَا تَخْتَاجُ صُعُودَ الدُّرَّاجِ لِلْوُصُولِ إِلَيْهِ.

وَلَدِيْ حُرْوِحَنَا عَرْجَ بَنِي أَبِي عَلَى حُجْرَةِ الْقِسْمِ، فَوَحَدَّتْ نَفْسِي وَسَطَ حَشِيدٍ هَائِلٍ لَا أَغْرِفُهُ، حَلَّسْتُ عَلَى مَقْعِدِ حَشِيدٍ، ثُمَّ تَبَيَّنَ لِي أَنَّ عَصَايِ لَيْسَ لَهَا مَكَانٌ، إِنَّ أَوْقَنْتُهَا، سَمَرَاءِي كَرَاهِي تَشِيرُ الْأَئْبَاهِ. وَإِنَّ وَضَعَنْتُهَا عَلَى حَافَةِ مَقْعِدِي عَلَى طُولِ الْمَمَرِ الضَّيقِ، سَعْيَنِي الْذَّهَابُ وَالْإِيَابُ، ثُمَّ لَاحَ لِي أَنَّ أَذْجَلَهَا عَبْرَ فَحْوَاتِ الْمَقْعِدِ، وَأَنَا أَهْمُّ بِذَلِكَ، إِذَا يَأْلَعُنِي تَرْتِيَطُ بِالْمَقْعِدِ فَتَحْدِثُ صَوْتاً فَاضِحاً، فَأَنْقَلَبَتِ الْأَنْظَارُ إِلَيَّ، وَسَمِعْتُ حُطُولَاتِ الْمُدَرِّسِينِ، وَمَا أَرَاهُ إِلَّا وَاقِنَاً أَمَامِي. أَنْتَرَتُ أَنَّ بُوتَحْنِي، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَفْعُلْ، بَلْ أَمْرَنِي يَرْفَعُ رَأْسِي، فَرَأَيْتُهُ يَا يَسِّمَا، ثُمَّ أَنْجَنَى حَيْثُ الْعَصَا فَأَحَدَّهَا وَوَضَعَنَها عَلَى طُولِ مَقْعِدِي فِي الْجَهَةِ السُّنْنِي، وَقَالَ يَصْوِبُتْ هَادِي :

لَا عَلَيْكَ!... فَهَذَا مَوْضِعُهَا الْلَّائِقُ، وَمَنْهُ يَبْيَسِرُ لَكَ الْأَغْتِيمَادُ عَلَيْهَا كُلُّمَا دَعَتِ الْحَاجَةُ،

ثُمَّ ابْنَسْمَ وَمَضِيَ.

- حامري محمد - يتصرف

المقطع الثاني

الوسائل: مشاهد ، صور ، أوراق عمل ، ألواح	رقم الأسبوع : 01	رقم الحصة : 01	المقطع التعليمي : القيم الإنسانية
المُدْفَعُ التَّعْلِمِي : يقرأ النص باحترام تقنيات القراءة السليمة، ويفهم المعنى الصريح والضمني من النص وينبئ رأيه في أفكار النص، ويتحلى بالسلوك الحسن اتجاه الفئات المحرومة.			الموضوع : مع عصايم المدرسة

الممارسات التعليمية التعلمية	التوجيهات
<p>النشاط رقم 01 :</p> <p>السياق : انضم إلى قسمك تلميذ جديد يعاني من إعاقة حركية.</p> <p>السند : تصورات التلاميذ.</p> <p>التعلمية : كيف تتصرف اتجاهه؟ وكيف تتوقع أن يعامله زملاؤك والأستاذ(ة) ؟</p>	<p>المشكل التعليمي :</p> <p>مواصلة التدريب على قواعد وضوابط القراءة السليمة وفهم النص .</p> <p>غرس قيم التضامن ومساعدة الفئات المحرومة في المجتمع وتقديم يد العون لهم متى كان ذلك ممكناً لخفيف مشاكل الحياة عنهم.</p> <p>توضيحات حول النشاط 01 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض صورة لطفل معاق حركيا. - تسجيل أهم التصورات والتوقعات على الجناح الأيمن من السبورة للرجوع إليها في آخر الحصة .
<p>النشاط رقم 02 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مطالبة التلاميذ فتح الكتاب ص 10 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. - ماذا تشاهد في الصورة؟ - سِّم المكان الذي تتواجد فيه شخصيات النص. <p>مطالبة التلاميذ بقراءة النص قراءة صامتة متتابعة بسؤال أو سؤالين اختياريين.</p> <p>توضيحات حول النشاط 02 :</p> <p>يمكن تنفيذ التعليمات وفق استراتيجيات التي يراها الأستاذ مناسبة.</p> <p>ترك التلاميذ يعبرون بحرية عن المشهد أو الصورة المرافقة للنص.</p> <p>اختبار التلاميذ بأسئلة لمعرفة مدى فهمهم للنص</p> <p>أثناء القراءة الصامتة</p> <p>ختبار القراءة الصامتة والكتب مغلقة.</p> <p>أثناء القراءات الفردية يجب حمل التلاميذ على القراءة الصحيحة بمراعاة مخارج الحروف واحترام علامات الوقف والتأني والتفاعل مع النص .</p> <p>استغلال الألواح بدقة لمراقبة مدى فهم المتعلمين للنص المقرؤء</p>	<p>النشاط رقم 02 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - مطالبة التلاميذ بقراءة النص قراءة صامتة متتابعة بسؤال أو سؤالين اختياريين. - من هي الشخصيات المذكورة في النص ؟ - ما اسم الشخصية الرئيسية؟ أين جرت أحداث هذه القصة ؟ - قراءة النص كاملاً قراءة نموذجية معبرة منغمة من طرف الأستاذ مستعملاً الإيحاء لشد انتباه المتعلمين ولتقريب المعنى. - مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/فقرة (يبدأ بالمتمنين حتى لا يدفع المتأنرين إلى ارتكاب الأخطاء)، مع اتاحة الفرصة لمعظم التلاميذ لممارسة نشاط القراءة (أداء). - يوجه الأستاذ التلاميذ إلى شرح الكلمات الصعبة أثناء القراءات الفردية وتوظيفها في جمل وبعدها إلى طرح أسئلة لفهم الضمني والصريح للفقرات والنص حسب مستويات الفهم القرائي. - قراءات فردية تخللها شرح المفردات الجديدة والصعبة حشد، فجوة، لاح، مضى <p>حرلاطي ثواني : مفتاح التعليم الابتدائي لمقاطعة عين تادلس 03</p> <p>- توجيه أسئلة أثناء القراءات الفردية لفهم معنى النص الصريح والضمني.</p> <p>1 - من رافق رجاء إلى المدرسة ؟ بم تميز سلوك المدير معها ؟</p> <p>2 - ماهي المشكلة التي واجهت رجاء ؟ كيف كان القسم الذي التحقت به رجاء ؟</p>

3 - بم شبهت رجاء عصاها ؟ لماذا ؟

4 - ماذا توقعت رجاء عندما أحدثت عصاها صوتاً مرتفعاً ؟

5 - رتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص.

خوف رجاء من المعلم / مساعدة المعلم لرجاء / شكر وثناء الأب لمعلم رجاء

6 - يتصف معلم رجاء بالطيبة وحسن الخلق. استخرج من النص ما يدل على ذلك.

7 - أربط بين كل قول وصاحبـه :

* وجدت نفسي وسط حشد * الأب

* لا عليك ... هذا موضعها اللائق. * رجاء

* هذه ابنتي رجاء. * المعلم

8 - حدد على من يعود الضمير في الجملة التالية : .. فهـذا موضعـها اللائق ..

9 - ما رأيك فيما قام به المعلم ؟

10 - لو كنت مكان المعلم هل كنت ستقوم بنفس السلوك ؟

الرجوع إلى تصحيح وتعديل أو تعزيز توقعات التلاميذ التي كانت في بداية الحصة

النـشـاط رقم 03 :

قراءة ختامية للنص

تـوـجـمـهـاتـ حولـ النـشـاطـ 03 :

ينجز العمل فرديا باستغلال الألواح أو الكراسي كوسيلة للتقويم الفردي .

مع إنجاز التمرين في دفتر الأنشطة رقم 3 ص 04

فهمت النـصـ : أذكر السـبـبـ :

- خافت رجاء عندما ارتطمـتـ عـصـاـهاـ .ـ السـبـبـ :

- لم تُوقـفـ رـجـاءـ عـصـاـهاـ .ـ السـبـبـ :

- ابتسمـ المـعلمـ .ـ السـبـبـ :

أثـريـ لـغـيـ : إـنـجـازـ تـمـرـينـ حـولـ إـثـرـاءـ الـلـغـةـ عـلـىـ دـفـتـرـ الـأـنـشـطـةـ إـنـ وـجـدـ أـوـ مـنـ اـقـتراـجـ .ـ الأـسـتـاذـ .

مخطط حصة تعلمية للسنة الرابعة ابتدائي – قراءة (أداء وفهم + ت نحوية) المادة : 20 + 40 دقيقة = 60 دقيقة

الوسائل: مشاهد ، صور ، أوراق عمل ، ألواح	رقم الأسبوع : 01	رقم الحصة : 02	المقطع التعلمي : القيم الإنسانية
المُدْفَعُ التَّعْلِيَّمِي : يقرأ النص باحترام تقنيات القراءة السليمة، ويتعمق في الفهم ، ويتعرف على الظاهرة نحوية (...) ويوظفها في وضعيات مختلفة.			الموضوع : مع عصاي في المدرسة

الممارسات التعليمية التعلمية	الممارسات التعليمية التعلمية
<p>النشاط رقم 01 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - من يذكروا بعنوان نصنا السابق ؟ ومن هي بطلته ؟ - ماهي المشكلة التي كانت تعاني منها رجاء ؟ - هناك الكثير من حولنا يحتاجون إلى المساعدة، ذكرهم <p>توجيهات حول النشاط 01 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استذكار معلومات حول النص للتثبت والتأكد من فهمهم له. 	<p>المشكل التعليمي :</p> <p>مواصلة التدريب على قواعد وضوابط القراءة السليمة والتعمق في فهم النص .</p> <p>غرس قيم التضامن ومساعدة الفئات المحرومة في المجتمع وتقديم يد العون لهم متى كان ذلك ممكناً ممكناً لتخفيف مشاكل الحياة عنهم.</p> <p>توجيهات حول النشاط 02 :</p> <p>يمكن تنفيذ التعليمات وفق استراتيجيات التي يراها الأستاذ مناسبة.</p> <p>أثناء القراءات الفردية يجب حمل التلاميذ على القراءة الصحيحة بمراعاة مخارج الحروف واحترام علامات الوقف والتأني والتفاعل مع النص .</p> <p>استغلال الألواح بدقة لمراقبة مدى فهم المتعلمين للنص المقرؤ</p> <p>استثمار النص في استذكار التراكيب نحوية السابقة</p> <p>توجيهات حول النشاط 03 :</p> <p>قراءة ختامية للنص من طرف الأستاذ والتلاميذ يستمعون ويلاحظون طريقة قراءة الأستاذ للنص للاقتداء به في الحصص القادمة .</p>
<p>النشاط رقم 02 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • مطالبة التلاميذ فتح الكتاب ص 10 والعودة بهم إلى النص المكتوب ويقرأه الأستاذ كاملاً قراءة جهرية مسترسلة . • مطالبة بعض التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/فقرة (قراءة الفقرات مجزأة). • يطرح الأستاذ أسئلة التعمق في النص . <p>1 - هات من النص مرادف كلمة " معلم " ووظفها في جملة مفيدة.</p> <p>2 - رجاء تلميذة مجتهدة ونجيبة استخرج من النص العبارة الدالة على ذلك.</p> <p>3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التالية :</p> <p>كانت رجاء تدرس في قسم يقع في الطابق :</p> <p>الأرضي / الأول / الثاني</p> <p>4 - كيف كان شعور رجاء وهي تدخل إلى القسم أول مرة ؟</p> <p>5 - هل القصة حقيقة أم خيالية ؟ دعم إجابتك بجمل من النص.</p> <p>أسئلة لاستذكار ومراجعة بعض التراكيب نحوية السابقة</p> <p>النشاط رقم 03 :</p> <p>قراءة ختامية للنص تتبعها مسألة شفهية لاستخراج أمثلة التراكيب نحوية</p> <p>..... - 1</p> <p>..... - 2</p> <p>..... - 3</p>	
<p>حراثي توافي : مفتتح التعليم الابتدائي لمقاطعة عين تادلس 03</p>	

مخطط حصة تعلمية للسنة الرابعة ابتدائي – قراءة (أداء وفهم + صرف أو إملاء) المادة : 20 + 40 دقيقة = 60 دقيقة

الوسائل : مشاهد ، صور ، أوراق عمل ، ألواح المُدفَّعُ التَّعْلِيِّي : يقرأ النص باحترام تقنيات القراءة السليمة، ويتعمق في الفهم ، ويتعرف على الظاهرة الصرفية (...) ويوظفها في وضعيات مختلفة.	رقم الأسبوع : 01 رقم الحصة : 03	المقطع التعلمي : القيم الإنسانية
		الموضوع : مع عصاي في المدرسة

الممارسات التعليمية التعلمية	الممارسات التعليمية التعلمية
	المشكل التعليمي : مواصلة التدريب على قواعد وضوابط القراءة السليمة والتعمق في فهم النص . غرس قيم التضامن ومساعدة الفئات المحرومة في المجتمع وتقديم يد العون لهم حتى كان ذلك ممكناً لتخفيف مشاكل الحياة عنهم. توجيهات حول النشاط 01 : - استذكار معلومات حول النص للتثبت والتأكد من فهمهم له .
النشاط رقم 01 :	- من هي الشخصية التي أعجبت بها في نص " مع عصاي في المدرسة " - كيف ساعد المعلم رجاء؟ - هل تحب مساعدة الآخرين ؟ كيف ذلك ؟
النشاط رقم 02 :	<ul style="list-style-type: none"> • مطالبة التلاميذ فتح الكتاب ص 10 والعودة بهم إلى النص المكتوب ويقرأه الأستاذ كاملاً قراءة جهرية مسترسلة .
النشاط رقم 03 :	<ul style="list-style-type: none"> • مطالبة بعض التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/فقرة (قراءة الفقرات مجزأة). • يطرح الأستاذ أسئلة التعماق في النص . 1 - اقترح عنواناً آخر للنص . 2 - تخيل طريقة أخرى تساعد بها رجاء . 3 - ماذا كان سيحدث لرجاء لو سخر منها زملاؤها ؟ 4 - كيف اهتمت بلادنا بهذه الفئات ؟ 5 - لو كنت مسؤولاً كيف يمكنك مساعدة هذه الفئات ؟ <p>أسئلة لاستذكار ومراجعة بعض الظواهر الصرفية أو الإملائية السابقة</p>
	قراءة ختامية للنص تتبعها مسألة شفهية لاستخراج أمثلة الصّرف أو الإملاء - 1 - 2 - 3

مقترن تسخير أنشطة القراءة في الطّورين الثاني والثالث :

- توجيهات فيما يخص منهجية تناول حصص القراءة في الطورين الثاني والثالث :**

✓ **الزّمن المخصص لتناول حصص القراءة في الطّور الثاني والثالث (على سبيل الاستئناس)**

الحصة الأولى : قراءة (أداء وشرح وفهم) مدتها 60 دقيقة تخصص كلها للأداء والفهم تتراوح أسئلة الفهم حسب مستوى القسم والوقت المخصص لتناول الفهم . (من 6 إلى 10 أسئلة)

الحصة الثانية : قراءة (فهم) + تراكيب نحوية مدةٌ لها 60 دقيقة بين القراءة والتركيب على أن تخصص حوالي 20 دقيقة للقراءة يتم فيها التعمق في فهم النص وطرح أسئلة تمس المستويات العليا للفهم القرائي (المستوى التّقدي والمستوى التّذوقى) وهذا لا يمنع أن يرجع الأستاذ ويطرح أسئلة أخرى تمس المستويات الدنيا مثل أسئلة المستوى الحرفى أو أسئلة المستوى الاستنتاجي. مع التنوع في تناول مهارات الفهم القرائي المشار إليها أعلاه في أداة رقم 1، يمكن طرح عدد من الأسئلة تراوح بين (4 إلى 6 أسئلة).

و 40 دقيقة المتبقية لدراسة التراكيب النحوية، بين ملاحظتها وتسميتها والتدريب عليها في دفتر الأنشطة أو كراس القسم.

الحصة الثالثة : قراءة (فهم) + ظواهر صرفية مدتها 60 دقيقة بين القراءة والظواهر الصرفية أو الإملائية على أن تخصص حوالي 20 دقيقة للقراءة يتم فيها التعمق في فهم النص وطرح أسئلة تمس المستويات المتبقية للفهم القرائي (المستوى التذوقى و المستوى الإبداعي) وهذا لا يمنع أن يرجع الأستاذ مرة أخرى ويطرح أسئلة تمس المستويات الدنيا مثل أسئلة المستوى الحرفى أو أسئلة المستوى النقدي . مع التنوع في تناول مهارات الفهم القرائي المشار إليها أعلاه في أداة رقم 1 ، يمكن طرح عدد من الأسئلة تتراوح بين (3 إلى 5 أسئلة).

و 40 دقيقة المتبقية لدراسة الظاهرة الصرفية أو الإملائية، بين ملاحظتها وتسميتها والتدريب عليها في دفتر الأنشطة أو كراس القسم.

ملاحظة هامة : تبقى الأرقام والنسب المعطاة شخصية وأرقام نسبية تقديرية من طرفنا وللأستاذ تكييفها حسب خصوصيات قسمه ومستواهم التحصيلي والدراسي.

- ✓ تبقى طريقة تدريس القراءة ومراحلها هي نفسها المقررة في السنّدات الرسمية ويضاف إليها عند تقديم الأسئلة مراعاة مستويات الفهم القرائي وتنوع أنماط وأشكال الأسئلة المقدمة.

- ✓ الزّمن المقترن لتناول الفهم القرائي في كلّ مستوى دراسي إنّما هو على سبيل التّقدير من خلال الممارسات الميدانية.
- ✓ يتم استهداف مجموعة من المؤشرات في كلّ حصة بحسب الزّمن المخصص لفهم القرائي مع مراعاة التدرج من

مستوى إلى آخر ومن السهل إلى الصعب في مستوى الفهم القرائي نفسه.

✓ يختلف عدد الأسئلة في كل مستوى وكذلك عدد مستويات الفهم القرائي بحسب مكتسبات المتعلمين ومستواهم

في الأداء والفهم القرائي.

نسخة 2024