

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مقاطعة غين جادلع 03

الدليل التّطبيقي

منهجية تقديم حصص القراءة وفق
مستويات الفهم القرائي



إعداد حراثي تواتي



مدخل :

الحمد لله العلي الكبير ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، السَّميع البصير ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم البشير النذير .

أما بعد :

فلا شك أن تعلم القراءة والكتابة من أوجب الواجبات وأهم المهمات فإن أول ما نزل من الذكر الحكيم على النبي الأمين صلى الله عليه وسلم قوله تعالى : " اقرا باسم ربك الذي خلق " وقال " ن والقلم وما يسطرون "

والقراءة هي مفتاح العلم وأهم دعائمه والكتابة هي قيد العلم، وقدما قالوا إن العلم صيد والكتابة قيد، لذا :

يُعدُّ فهم المتعلمين للنصوص التي يسمعونها (فهم المنطوق) أو يقرؤونها (فهم المكتوب) أمراً في غاية الأهمية ، لاستمرار تعلمهم، فالفهم للنصوص المقروءة أو المسموعة أداة تعليمية لتفوقهم في جميع المواد الدَّرَاسية، بل وللنجاح في حياتهم المدرسية والاجتماعية والمهنية.

لذلك وجب العناية بتدريب التلاميذ منذ الصفوف الأولى على المهارات والاستراتيجيات التي تمكنهم من فهم النصوص والتعامل معها وفق مستويات الفهم المتعددة، ولكي يكون تقديم أنشطة القراءة فعالا يجب أن يرافق فك الرموز إلى إيجاد المعنى المعبر عنه، حتى يصل التلميذ أو القارئ إلى امتلاك مهارات التفكير العليا وهذا ما تصبوا إليه مناهجنا (2016)

حيث سيكون هذا الدليل أداة ناجعة في أيدي الأساتذة للتدريب على كيفية إكساب التلاميذ لمهارات الفهم القرائي واستراتيجياته والتعامل مع مستوياته وأساليب تقويمه وفق مشروع بيداغوجي ناجع يسعى لتطوير الممارسات الصِّفِّية في حجرات التدريس .

للغة العربية مهارات أربع يجب مراعاتها عندّ تدريسها وهي (الاستماع، التحدث، القراءة، والكتابة) لذا يجب التركيز على تكاملها في عملية التدريس لأنّ هناك تأثيراً وتأثراً متبادلاً بين هذه المهارات.

وهذه المهارات اللغوية تندرج تحت دائرتي اللغة الشفوية المتمثلة في الاستماع والتحدث، واللغة المكتوبة المتمثلة في القراءة والكتابة ومن المعلوم أنّ اللغة الشفوية تسبق اللغة المكتوبة في عملية التواصل اللغوي، فالطفل يسمع ويتكلم ثم يكبر فيقرأ ويكتب، وأول هذه العناصر وجوداً هو التحدث ثم الاستماع، ثم الكتابة ثم القراءة لأنّ المستمع لابدّ له من حديث يسمعه، وكذا القارئ لابدّ له من كتابة يقرأها.

القسم النظري

• مهارة القراءة :

للقراءة أهمية بالغة، فهي الوسيلة الأكثر استخداماً في جميع المراحل الدراسية، وقد تطور مفهوم القراءة من مجرد تعرف الحروف والكلمات المكتوبة ونطقها إلى أن أصبحت نشاطاً عقلياً من مقوماته الفهم والربط والاستنتاج وتعزيز ذلك بتوظيف النص المقروء والاستفادة منه في الحياة.

• تطور مفهوم القراءة :

نطق الرّموز ← تحليل المكتوب ونقده والتعامل مع المقروء ← الانتفاع بالمقروء في حل مشكلات الحياة أو المتعة

• القراءة في شقّها الأول (الأداء) :

أ – **القراءة الصّامتة** : القراءة بالعينين دون تحريك اللسان أو الشّفتين، الالتزام بالوقت المحدد، الإمساك بالقلم أثناء القراءة لتحديد المهم والتوقع.

ويتم التّدريب على هذا النوع من القراءة بدءاً من السّنة الثالثة ويتناولها في الحصّة الأولى فقط من ميدان فهم المكتوب (قراءة أداء وشرح وفهم)، والغاية منها أن يتعرّف التلميذ على معنى النصّ إجمالاً، ويختبر الأستاذ المتعلمين بطرح أسئلة حول المضمون العام للنصّ وأفكاره الكبيرة أو الشّخصيات البارزة دون التّعرض للتفاصيل. ولا بدّ أن يحدد الأستاذ زمن لها.

ب – **القراءة الجهرية** : تفسير الرّموز المكتوبة وإدراك معانيها والنّطق بها نطقاً سليماً بصوت مسموع. ومن مهاراتها : وضوح الصّوت، الطلاقة، تمثيل المعنى ومنه تلوين الصّوت، صحة الضبط.

وتمارس في جميع حصص القراءة المبرمجة في مرحلة التّعليم الابتدائيّ يؤديها الأستاذ أولاً (القراءة النّموجية) ثم يتداول عليها التلاميذ (القراءات الفردية). ويتم التّركيز والعناية في هذا النوع من القراءة على السّلامة وجودة النّطق، وحسن الأداء، وتمثيل المعاني بحيث تكون دافعة للتقليد والمحاكاة من طرف المتعلمين.

تصحيح الخطأ أثناء القراءات الفردية :

متى نصّح الخطأ ؟ أغلب الآراء توصي بتصحيح الخطأ بعد أن ينتهي المتعلم من قراءة الجملة التي وقع فيها الخطأ، حيث لا نقطع عليه قراءة الجملة الواحدة على الأقل حتى لا نفسد عليه وعلى بقية المتعلمين عملية الفهم.

من يصحح الخطأ : أولاً يجرب التلميذ تصحيح خطأه بنفسه، إذا لم يتمكن من ذلك يصحح له زميله وإذا عجز التلاميذ يصحح لهم الأستاذ.

• القراءة في شقها الثاني الشرح والفهم:

مكونات القراءة

الوعي الصوتي

القدرة على تمييز وحدات الأصوات المسموعة وتعرفها والتلاعب بها

التطابق الصوتي الخطي

ربط الوحدة الصوتية بشكلها الخطي بين المنطوق والمكتوب

الطلاقة

القراءة بسرعة ودقة مناسبة وبإيقاع صوتي معبر عن المعاني

الرصيد اللغوي

تنمية الرصيد اللغوي بمفردات التي ينبغي أن يعرفها من أجل الفهم

الفهم القرائي

القدرة على إدراك مضمون المقروء واستخراج معانيه الصريحة والضمنية واستيعابها



مدخل إلى الفهم القرائي :

من أجل تيسير عملية فهم النص المكتوب يلجأ الأستاذ إلى تدليل الصعوبات اللفظية والمعنوية أثناء التداول على قراءة الفقرات من طرف المتعلمين (شرح المفردات، مقاومة التعثر، تصحيح النطق)
توظيف بعض الكلمات في جملة ولتنمية الرصيد اللغوي وإنمائه أيضا.

وبعدها يختار الأستاذ أسئلة دقيقة حول كل فقرة للوصول بالمتعلمين إلى الفهم ويراعى في ذلك التدرج في طرح الأسئلة من الصعب إلى السهل حسب مستويات الفهم القرائي وتوزيع الأسئلة على الحصص الثلاث.

مثلا : الحصّة الأولى نتناول ثلاثة مستويات الأولى من الفهم القرائي والحصّة الثانية نتناول المستوى الرابع مع الرجوع للمستويات الدنيا والحصّة الثالثة نتناول المستوى الخامس ونرجع إلى المستويات الأخرى كلما سمح الوقت بذلك.

ما هو الفهم القرائي وما حاجتنا إليه ؟

الفهم القرائي :

هو عملية داخلية تدور داخل عقل القارئ، ولا يمكن ملاحظتها مباشرة، وتشمل الربط بين رموز الكلمات ومعانيها، كما تشمل تقويم المعاني التي يلتقطها القارئ من النص المقروء ، واختيار المعنى الصحيح، وتنظيم الأفكار الجزئية التي تشكل فكرة الموضوع وتذكر واسترجاع هذه الأفكار واستخدامها.

يتدرب التلاميذ على الفهم القرائي في حصص القراءة المختلفة وفي جميع أطوار مرحلة التعليم الابتدائي من السنة الأولى إلى السنة الخامسة غير أنه لا يظهر في الطور الأول مثل ما يظهر في الأطوار الأخرى لعدة اعتبارات.

الفهم القرائي ومستوياته :

إنّ فهم المادة المقروءة عملية معقدة جدا، ولا بدّ من تجزئتها إلى عدّة مستويات من الأسهل إلى الأصعب ويندرج ضمن كل مستوى مهارات يمكن التركيز عليها أثناء الدرس لتنمية قدرة التلاميذ على الفهم القرائي الذي يأتي متداخلا مع الأداء القرائي ولا ينفصل عن مهارات اللغة العربية الرئيسية الأربع (الاستماع ، التحدث ، القراءة ، الكتابة) فلا يمكن تدريسه منفصلا عنها وهذه المستويات هي :

المستوى الأول :

الفهم القرائي الحرفي :

ويشير إلى فهم الكلمات والجمل والأفكار والمعلومات كما وردت في النص، ويندرج تحت المهارات العقلية الدنيا، لأنه يقوم أساساً على التذكر واسترجاع المعلومات، ومن مهاراته : تحديد الحقائق، والأضداد ومفرد الجموع والأماكن، والأعداد على ضوء ما ورد في النص.

المستوى الثاني :

الفهم القرائي الاستنتاجي :

ويقصد به التقاط المعاني الضمنية التي أرادها الكاتب، ولم يصحح بها في النص، والقدرة على الربط بين المعاني واستنتاج العلاقات لفهم ما بين السطور، ومن مهاراته استنتاج الغرض الرئيس من النص، واستخلاص سمات الشخصية، واستنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية، والمعاني الضمنية.

المستوى الثالث :

الفهم القرائي النقدي :

ويتضمن إصدار حكم على المادة المقروءة، وتقويمها من حيث جودتها ودقتها وتأثيرها في القارئ، ومن مهاراته : التمييز بين الفكر، وإبداء الرأي، والحكم على الأفكار والعبارات والتراكيب الواردة في النص المقروء.

المستوى الرابع :

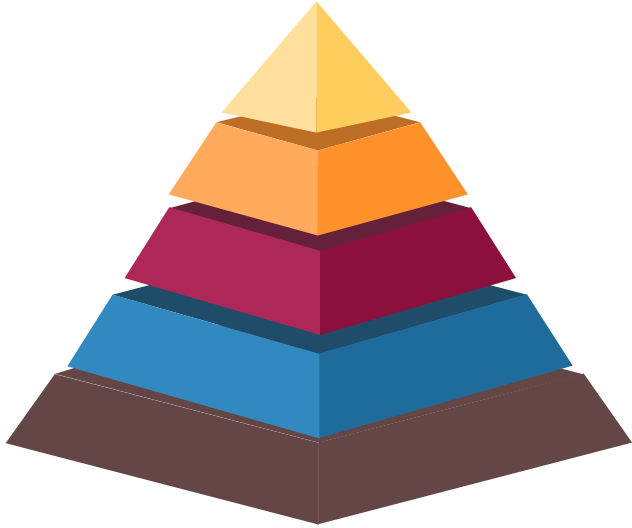
الفهم القرائي التذوقي :

ويقصد به الفهم القائم على التأمل الجمالي في إحساس الكاتب، ويعبر التلميذ بأسلوبه عن تلك الفكرة التي يرمي إليها الكاتب، ومن مهاراته : تحديد حالة الكاتب النفسية، وأنواع المشاعر والعواطف وتذوق مواطن الجمال في النص.

المستوى الخامس :

الفهم القرائي الإبداعي :

ويتضمن ابتكار أفكار جديدة، واقتراح مسار جديد للقصة، على ضوء الفهم الشخصي للمقروء، ومن مهاراته : اقتراح حلول جديدة للمشكلات المعروضة، واقتراح نهايات مختلفة للأحداث.



المستوى الإبداعي

المستوى التذوقي

المستوى النقدي

المستوى الاستنتاجي

المستوى الحرفي

• كما يمكن دمج المستويات الثلاثة الأخيرة (الناقد، التذوق، الإبداعي) تحت مسمى مستوى الفهم التطبيقي.

• **فوائده :**

- تعزيز التّعلم، فالتّعلم عن طريق الحفظ تفقده الذاكرة بسرعة، في يبقى التّعلم الناتج عن الفهم فترة أطول في ذاكرة المتعلم.
- مساعدة التلاميذ على إدراك السّبب والنتيجة واستخدام الأدلة وحل المشكلات، وتصنيف الأفكار واكتساب مهارات النقد بموضوعية، وتعوّد إبداء الرأي وإصدار الأحكام على المقروء .
- خلق ألفة بين الطّلبة والنصوص عن طريق ربطها بالمعارف السابقة
- إثراء المخزون اللغوي لدى المتعلمين .

فيم تتمثل حاجتي إلى الفهم القرائي ؟

المستوى الحرفي : أحجابه في تذكر التفاصيل والمعلومات الواردة في النّص.

المستوى الاستنتاجي : أحجابه في إعطاء تفسيرات لما يقوله الكاتب.

المستوى النقدي : أحجابه في إصدار أحكام على النّص المقروء.

المستوى التذوقي : أحجابه في تحديد جماليات النص المقروء.

المستوى الإبداعي : أحجابه في الاستعانة بالنص لحل مشكلة خارجية، التعديل، إيجاد البديل

، إنتاج عمل إبداعي

● تقنيات ونمط طرح الأسئلة وأشكالها في حصص القراءة :

<p>أ – أسئلة الاختيار من المتعدد المفردة ب – أسئلة الاختيار من المتعدد المركبة</p>	<p>أسئلة الاختيار من متعدد اختر الإجابة</p>
<p>- يقيس هذا الاختيار قدرة الدارس على الحكم وتحديد الإجابة المطلوبة</p>	<p>أسئلة الصواب والخطأ أجب بصحيح أو خطأ</p>
<p>- وهو عبارة عن تقديم فقرات تحذف منها بعض الكلمات، ويطلب من القارئ سد الفراغ بكلمة مناسبة ويقيس هذا الاختبار قدرة الدارس على الفهم لكليات النص وجزئياته فضلا عن الرصيد اللغوي للقارئ.</p>	<p>اختبار التتمة أكمل الفراغ بالكلمات المناسبة ...</p>
<p>- يجب أن يحاول واضع الأسئلة وضع أسئلة ذاتية قصيرة لا تتطلب قدرا كبيرا من الكتابة، أي يجب أن يكون الهدف واضحا في ذهنه لأن الغرض من الإجابة عن الأسئلة هو فهم المقروء لا الكتابة.</p>	<p>الأسئلة المباشرة (المقالية) ماهي الشخصيات المذكور أكتب</p>

1 . المستوى الحرفي : ويشير إلى قدرة القارئ على تذكر الحوادث التفصيلية في المادة المقروءة وربطها بالأفكار الرئيسية.

مفاتيح الأسئلة	المهارات
<ul style="list-style-type: none"> ❖ اذكر... التي ... وردت في النص. ❖ استخرج من النص ... ❖ عدّد من النص ... ❖ كيف يمكن أن ... بحسب النص. ❖ كيف ... ؟ أدعّم إجابتك بجملة من النص. ❖ ماهي وظيفة ...؟ ❖ الجملة " ... " تدلّ على أنّ ... ❖ أعط أمثلة من النص تؤكد ... ❖ ماذا ... ❖ حدّد معلومات ... من الصّورة ... أو من الجدول ... ❖ سمّ شخصيات النص. ❖ حدّد زمان وقوع الأحداث أو مكانها. ❖ حدّد الفكرة الرئيسيّة في النص. ❖ عيّن الجملة التي تلائم مضمون النص، من بين الجمل الآتية .. (خيارات) ❖ إذا سألك شخص عن ... فبم تجيبه حسب الفقرة ... ؟ ❖ ضع صحيح أو خطأ أمام جمل معطاة. ❖ ماهو عدد فقرات النص ؟ ❖ ضع خطأ تحت الكلمة الدّخيلة ، الشّاذة ، من بين الكلمات الآتية ... ❖ سمّ كاتب النص. 	<p>تذكر معلومات صريحة في النص، أسماء الشّخصيات، الزمان والمكان، الأحداث</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ املأ الجدول ... بمعلومات من النص. ❖ رتب مراحل ... حسب تسلسلها في النص، بوضع الأرقام من 1 إلى 4 ❖ املأ الفراغات في الجدول الآتي، معتمدا على الفقرة ... 	<p>تنظيم معلومات صريحة في جدول، أو قائمة ...</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ استخرج من النص، أو من الفقرة ... عبارة تدل على أنّ ... ❖ أيّ جملة من الجمل الموالية تدلّ على هذا المعنى؟ ... (خيارات) ❖ اكتب جملة من النص تؤكد أن ... ❖ يظهر أنّ ... (اكتب جملة تدلّ على ذلك من النص. 	<p>استخراج عبارة من النص تدلّ على معلومة أو فكرة معطاة.</p>

2. المستوى الاستنتاجي : ويشير إلى قدرة القارئ على التقاط المعاني الضمنية، وإدراك العلاقات بين الأسباب والنتائج.

المهارات	مفاتيح الأسئلة
فهم الكلمات والتعابير اعتماداً على السياق	<ul style="list-style-type: none"> ❖ معنى كلمة " ... " في الجملة " ... " هي: (خيارات) ❖ معنى جملة " ... " في النص. ❖ أيّ مما يلي يمكن أن يحلّ محلّ كلمة " ... " في جملة " ... " ، مع المحافظة على المعنى. ❖ ما المقصود بعبارة " ... " في النص ؟ ❖ ماهي الكلمة التي يمكن أن تحلّ مكان كلمة " ... " في الجملة ؟ ❖ جاء في النص أن " ... " ماذا يعني ذلك ؟ (خيارات) ❖ اشرح بأسلوبك معنى الجملة التالية " ... "
استنتاج الفكرة الرئيسيّة والأفكار الجزئية	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ماهي الفكرة الرئيسيّة في النص؟ ❖ ماهي الفكرة الجزئية للفقرة رقم ... ؟ ❖ ما هو العنوان الأكثر ملاءمة لمضمون النص من بين ما يأتي " ... " (خيارات) ❖ اختر عنواناً مناسباً للفقرة " ... " ممّا يلي : " ... " (خيارات) ❖ تتحدث الفقرة رقم " ... " عن " ... " (خيارات).
استنتاج علاقات سببية بين الأحداث، بالاعتماد على أدوات الربط أو العلاقات المنطقية في النص.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ماذا تستنتج من هذه الجملة ؟ ❖ استخرج من النص أداة الربط التي تدل على النتيجة. ❖ أكمل العبارة الآتية بجملة تكون سبباً لها. لأنّ ❖ استنتج العلاقة بين الجملتين أو الحدين ...، اعتماداً على الكلمة التي تربط بينهما. ❖ نستنتج من الجملة الأخيرة أنّ " ... " ❖ بين السبب والنتيجة وأداة الربط في العبارة الآتية " ... "
فهم العلاقات المنطقية غير الصريحة في النص، بما في ذلك التسلسل الزمني.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ رتبّ جملاً تحتوي على السبب والنتيجة بحسب ورودها في النص. (خيارات) ❖ رتبّ مراحل صناعة " ... " ، تطور " ... " حسب تسلسلها المنطقي. ❖ املأ خطاطة بأحداث ترتبط بينها علاقات سببية.
التمييز بين أقوال الراوي وأقوال الشخصيات في القصة.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ من المتحدث في الجملة الآتية " ... " ؟ (خيارات) ❖ هل بطل القصة هو نفسه الراوي. ❖ من هو الشخص الذي يروي أحداث القصة (خيارات)
توظيف المعرفة السابقة في فهم النص.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ هل مرّت بك مثل هذه المعلومات سابقاً ؟ وأين كان ذلك؟ ❖ ما نمط النص ؟
استنتاج غرض المؤلف من الموضوع.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ قصد أو هدف الكاتب من النص هو: " ... " (خيارات). ❖ ما هدف الفقرة " ... " من النص ؟ ❖ نتعلم من النص " ... " (خيارات) ❖ نتعلم من القصة أنّ " ... " (خيارات) ❖ أيّ مما يلي يمكن أن يكون هدفاً للنص؟ " ... " (خيارات)

<ul style="list-style-type: none"> ❖ نستنتج من النص أنّ الكاتب " ... " – اكتب جملة من الفقرة " ... " تبين ذلك. ❖ ماذا تبين الفقرة " ... " في النص ؟ " ... " (خيارات) ❖ استخرج من النص العبارات التي تدل على رأي الكاتب. 	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ حدّد صفة في شخصية " ... " بالاعتماد على دورها في القصة. ❖ استخرج من النص جملة تثبت أن شخصية " ... " تتّصف ب " ... " ❖ ضع في جدول أو مخطط الشخصيات الأساسية والشخصيات الثانوية في القصة. ❖ استنتج سمات شخصية ما، من خلال النص. ❖ حدّد نوع العلاقة بين شخصية " ... " ب شخصية " ... " ثم علّل ذلك. ❖ ما علاقة شخصية " ... " ب شخصية " ... " في القصة. 	<p>استنتاج صفات الشخصيات من خلال سلوكها، ومظهرها وتمييز الشخصيات الأساسية والثانوية وفهم العلاقات بين شخصيات القصة.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ الضمير " ... " في كلمة " ... " يعود إلى " ... " ❖ ما المقصود بكلمة (هذا، هو، تلك، الذي، ...) في الجملة " ... " ❖ إلى ماذا تشير كلمة (هذا، هو، تلك، الذي، ...) في الجملة " ... " ❖ من المتحدث في هذه الجملة؟ (خيارات) 	<p>فهم العلاقات بين أجزاء النص بالاستعانة بأدوات الربط وتحديد على من يعود الضمير في جملة.</p>
<p>2 . المستوى النقدي : ويشير إلى قدرة القارئ على إصدار أحكام من المادة المقروءة.</p>	
<p>مفاتيح الأسئلة</p>	<p>المهارات</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ جاء في النص أنّ " ... " ، ما رأيك في هذا القول؟ ❖ ما هو رأيك في تصرف ... ❖ أيّ الشخصيات التي لم تعجبك؟ علّل. 	<p>إبداء الرأي حول الأفكار والشخصيات والأحداث، والقيم الواردة في النص.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ هل ما تعلمته يناقض المعلومات السابقة لديك؟ ❖ هل تعرف معلومات أخرى عن الموضوع؟ ❖ استخرج من النص المعلومات التي تدلّ على رأي الكاتب. 	<p>التمييز بين ما يتصل بأفكار النص المقروء وما لا يتصل به.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ هل أقنعك الكاتب ب " ... " . علّل. ❖ مع أيّ شخصية تعاطفت ؟ - علّل. ❖ ماهي العبرة من القصة ؟ ❖ ماهي القيمة " ... " التي ركّز عليها النص ؟ 	<p>تقييم موقف الكاتب وتثمين القيم الواردة في النص</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ هذه الجملة " ... " رأي أم حقيقة؟ ❖ أيّ جملة من الجمل الآتية هي رأي وليست حقيقة ؟ (خيارات) ❖ أيّ التعابير الآتية هو حقيقة وليس رأياً؟ (خيارات) 	<p>تمييز الحقيقة عن الرأي، والمقبول عن غير المقبول</p>
<p>2 . المستوى التذوقي : ويشير إلى قدرة القارئ على تحديد جماليات النص المقروء.</p>	
<p>مفاتيح الأسئلة</p>	<p>المهارات</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ أيّ عبارة هي الأجل في النص من بين هذه العبارات؟ (خيارات) ❖ غيّر في العبارة الموالية أداة الربط " ... " بواحدة أخرى. ❖ اكتب عبارة على منوال هذه العبارة " ... " 	<p>تحديد العبارة الأجل من بين عبارات معطاة، والنسج على منوالها (دون التصريح بأي</p>

❖ احذف من الجملة الموالية الكلمة " ... " واستبدلها بكلمة من نفس وزنها.	مصطلح بلاغي (
❖ صف شعور شخصية " ... " في بداية القصة وفي نهايتها. ❖ ما هو الجو السائد في نهاية القصة؟ ❖ كيف كان شعور " ... " تجاه " ... " في القصة ؟ ❖ هل مررت بتجربة مشابهة لما ورد في القصة ؟ كيف تصرفت ؟ وبماذا شعرت ؟	تحديد مشاعر وعواطف شخصيات في النص، والربط بين أحداث القصة وخبرات المتعلم الشخصية.
❖ هناك من يقول أنّ القصة خيالية . اذكر أمرا ورد في القصة يدعم ذلك. ❖ اكتب بجانب كل جملة مما يلي (جملة خيالية) أو (جملة ليست خيالية) ❖ لماذا من الصعب أن نصدق أنّ القصة حقيقية ؟	تمييز العبارات والمعاني الواقعية والخيالية في النص.
2 . المستوى التذوقي : ويشير إلى قدرة القارئ على ابتكار أفكار جديدة، بالاستفادة من الآراء الواردة في المادة المقروءة.	
مفاتيح الأسئلة	المهارات
❖ ضع عنوانا آخر للنص. ❖ اقترح حولا أخرى للمشكلة. ❖ تخيل طريقة أخرى للقيام بـ ...	اقترح عنوان، أو حلول جديدة لمشكلة وردت في النص.
❖ قدّم دليلا من خارج النص يؤكد ... ❖ ذكر النص بعض ... ، أكمل من عندك ذكر شواهد أخرى.	تقديم أدلة وشواهد من خارج النص، لدعم فكرة فيه.
❖ ماذا كان سيفعل ... لو ... ❖ ماذا كان سيحصل لو ... ❖ اكتب ماذا كان سيقع لو لم ... ❖ تخيل أنّ ... ماذا كان سيحدث بعد ذلك ؟ ❖ تخيل نفسك مكان شخصية ... ، ماذا كنت ستفعل حينها ؟	توقع مسار آخر للقصة، بعد تغيير حدث أو شخصية ...

القسم التّطبيقي

شجاعة أدبية



قحطت البادية في أيام الخليفة هشام بن عبد الملك، فقدم إليه أعيان القبائل، وفيهم غلام اسمه "درواس بن حبيب" وله أربع عشرة سنة، ولما دخلوا على هشام هابوه فأحجمو عن الكلام، ووقعت عين هشام على درواس فاستصغره، فقال لحاجبه : " ما يشاء أحد أن يصل إليّ إلا وصل حتّى الصّبّيان ! "

فعلم درواس أنه يريد به فقال : يا أمير المؤمنين، إن دخولي لم يخلّ بك شيئاً، ولقد شرفني، وإن هؤلاء القوم قدموا لأمرٍ أحجموا دونه، وإن الكلام نشرٌ، والسكوت طيّ، ولا يعرف الكلام إلا بنشره. فقال هشام: فانشر فقال : أصابتنا ثلاث سنين ، فسنةٌ أذابت الشحم، وسنةٌ أكلت اللحم، وسنة نقت العظم، وفي أيديكم فضول أموالٍ: إن كانت لله ففرقوها على عباده المستحقين لها، وإن كانت لهم فعلام تحبسونها عنهم ؟، وإن كانت لكم فتصدقوا بها عليهم، فإن الله يجزي المتصدقين، ولا يضيع أجر المحسنين، واعلم، يا أمير المؤمنين، أن الوالي من الرعية كالروح من الجسد، لا حياة للجسد إلا به".

فقال هشام: ما ترك الغلام في واحدة من الثلاث عذراً. وأمر أن يقسم في باديته مائة ألف درهم، وأمر لدرواس بمائة ألف أخرى. فقال: يا أمير المؤمنين، ارددها إلى أهل باديتي، فقال: فهل لك حاجةٌ تذكرها لنفسك ؟ قال: لا حاجةٌ لي دون عامة المسلمين.

المهارة القرائية.	الأسئلة	مستويات الفهم القرائي
<p>(1) تذكر معلومات صريحة في النَّص أسماء، الشخصيات، الزمان، المكان</p> <p>(2) تحديد المعنى المناسب للكلمة وردت في النص.</p> <p>(3) استخراج عبارة من النص تدل على معلومة.</p>	<p>1 - ما اسم الخليفة الذي أتته الوفود ؟</p> <p>2 معنى كلمة أحجموا في جملة (ولما دخلوا على هشام هابوه، فأحجموا عن الكلام)</p> <p>امتنعوا ، خافوا ، رفضوا</p> <p>3 - استخراج من النَّص العبارة التي تدل على شجاعة الصَّبي.</p>	المستوى الحرفي
<p>(4) استنتاج صفات الشخصيات من خلال سلوكها.</p> <p>(5) استنتاج غرض المؤلف أو الكاتب من القصة.</p> <p>(6) فهم العلاقات بين أجزاء النَّص بالإستعانة بأدوات الربط، وتحديد على من يعود الضمير في الجملة.</p>	<p>4 - حدّد سمات هذا الصَّبي.</p> <p>5 - ماذا تستنتج من القصة.</p> <p>6 - على من يعود الضمير المسطرّ تحته في الجملة الموالية ؟ وإن كانت لهم، فعلام تحسبونها عنهم)</p>	المستوى الاستنتاجي
<p>(7) إبداء الرأي حول الأفكار والشخصيات والأحداث والقيم الواردة في النَّص.</p> <p>(8) تقييم موقف الكاتب وتثمين القيم الواردة في النَّص.</p>	<p>7 - ما رأيك في رفض الغلام أخذ مائة ألف درهم لنفسه ؟</p> <p>8 - ما رأيك في القوم الذين رضوا للصَّبي أن يتكلم نيابة عنهم ؟</p>	المستوى النقدي
<p>(9) تحديد العبارة الأجمل من بين العبارات المقدمة.</p> <p>(10) النسج على منوال العبارة المقدمة.</p>	<p>9 - اختر عبارة أعجبتك في النَّص.</p> <p>10 - أنسج على منوال العبارة الآتية : إنَّ الكلام نشر، وإنَّ السكوت طي.</p>	المستوى التذوقي
<p>(11) اقتراح عنوان جديد للنص.</p> <p>(12) توقع مسار آخر للقصة، بعد تغيير حدث أو شخصية.</p>	<p>11 - ضع عنوانا آخر للنص.</p> <p>12 - تخيّل ما كان سيحدث، لو أن الخليفة لم يأذن للغلام بالكلام .</p>	المستوى الإبداعي

مع عصاي في المدرسة

رافقتني أبي إلى المدرسة حيث استقبلنا المديرُ بكثيرٍ من اللطيف، فقال أبي :



« سيدي المدير، هذه اثنتي رِحاء، هي تلميذةٌ نجيبةٌ، فشكراً وحزاك الله خيراً لأنك سحلتها في قسمٍ قريبٍ من باب المدرسة ولا تحتاجُ صعودَ الدُرَجِ للوصولِ إليه.

ولدى خروجنا عرَّجَ بي أبي على حجرةِ القسم، فوحدتُ نفسي وسطَ حشدٍ هائلٍ لا أعرفُهُ، جلستُ على مقعدٍ خشبي، ثم تبين لي أن

عصاي ليس لها مكانٌ، إن أوقفْتُها، ستعزى كرايةٌ تُشيرُ الأتباء. وإن وضعتُها على حافةِ مقعدي على طولِ الممرِّ الضيقِ، ستعيقُ الذهابَ والإيابَ، ثم لاح لي أن أدخلها عبرَ فتحاتِ المقاعدِ، وأنا أهمُّ بذلك، إذا بالعصا ترتطمُ بالمقعدِ فتحدثُ صوتاً فاضحاً، فانتظمتُ الأنظارُ إليّ، وسمعتُ خطواتِ المدرِّسِ، وما أراه إلا واقفاً أمامي. انتظرتُ أن يؤنحني، إلا أنه لم يفعلْ، بل أمرني برفعِ رأسي، فرأيتُه باسمماً، ثم انحنى حيثُ العصا فأخذها ووضعها على طولِ مقعدي في الجهة السفلى، وقال بصوتٍ هادئٍ:

لا عليك!... فهذا موضعها اللائق، ومنه يتيسرُ لك الاعتمادُ عليها كلما دعت الحاجةُ، ثم انقسم ومضى.

- جابري محمد - بصرف

مخطط حصّة تعليمية للسنة الرابعة ابتدائي - قراءة (أداء وشرح وفهم + إثراء) **المدة: 60 دقيقة**

المقطع التّعليمي: القيم الإنسانية	رقم الأسبوع: 01	رقم الحصّة: 01	الوسائل: مشاهد، صور، أوراق عمل، ألواح.....
الموضوع: مع عصاي في المدرسة	الهدف التّعليمي: يقرأ النّص باحترام تقنيات القراءة السّليمة، ويفهم المعنى الصّريح والضمني من النّص ويبدي رأيه في أفكار النّص، ويتحلى بالسلوك الحسن اتجاه الفئات المحرومة.		

التّوجّهات	الممارسات التّعليمية التّعليمية
<p>المشكل التّعليمي:</p> <p>مواصلة التدريب على قواعد وضوابط القراءة السّليمة وفهم النّص .</p> <p>غرس قيم التّضامن ومساعدة الفئات المحرومة في المجتمع وتقديم يد العون لهم متى كان ذلك ممكنا لتخفيف مشاكل الحياة عنهم.</p> <p>توجّهات حول النشاط 01:</p> <ul style="list-style-type: none">- عرض صورة لطفل معاق حركيا.- تسجيل أهمّ التصورات والتوقعات على الجناح الأيمن من السّبورة للرجوع إليها في آخر الحصّة . <p>توجّهات حول النشاط 02:</p> <p>يمكن تنفيذ التعليمات وفق استراتيجيات التي يراها الأستاذ مناسبة.</p> <p>ترك التلاميذ يعبرون بحرية عن المشهد أو الصورة المرافقة للنص.</p> <p>اختبار التلاميذ بأسئلة لمعرفة مدى فهمهم للنص أثناء القراءة الصّامتة</p> <p>تختبر القراءة الصّامتة والكتب مغلقة.</p> <p>أثناء القراءات الفردية يجب حمل التلاميذ على القراءة الصحيحة بمراعاة مخارج الحروف واحترام علامات الوقف والتأني والتفاعل مع النص .</p> <p>استغلال الألواح بدقة لمراقبة مدى فهم المتعلمين للنص المقروء</p>	<p>النشاط رقم 01:</p> <p>السّياق: انضم إلى قسمك تلميذ جديد يعاني من إعاقة حركية، السّند: تصورات التّلاميذ.</p> <p>التّعليمية: كيف تتصرف اتجاهه؟ وكيف تتوقع أن يعامله زملاؤك والأستاذ(ة)؟</p> <p>النشاط رقم 02:</p> <ul style="list-style-type: none">• مطالبة التّلاميذ فتح الكتاب ص 10 وملاحظة الصّورة المصاحبة للنص.<ul style="list-style-type: none">- ماذا تشاهد في الصّورة؟- سمّ المكان الذي تتواجد فيه شخصيات النّص.• مطالبة التّلاميذ بقراءة النّص قراءة صامتة متبوعة بسؤال أو سؤالين اختباريين.<ul style="list-style-type: none">- من هي الشّخصيات المذكورة في النّص؟- ما اسم الشّخصية الرئيسيّة؟ أين جرت أحداث هذه القصة؟• قراءة النّص كاملا قراءة نموذجية معبرة منغمّة من طرف الأستاذ مستعملا الإيحاء لشد انتباه المتعلمين ولتقريب المعنى.• مطالبة التّلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/فقرة (يبدأ بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء)، مع إتاحة الفرصة لمعظم التّلاميذ لممارسة نشاط القراءة (أداء).• يوجّه الأستاذ التّلاميذ إلى شرح الكلمات الصّعبة أثناء القراءات الفردية وتوظيفها في جمل وبعدها إلى طرح أسئلة للفهم الضّمني والصّريح للفقرات والنص حسب مستويات الفهم القرآني.<ul style="list-style-type: none">- قراءات فردية تتخللها شرح المفردات الجديدة والصّعبة <p>حشد، فجوة، لاح، مضى</p> <p>- توجيه أسئلة أثناء القراءات الفردية لفهم معنى النّص الصّريح والضمني.</p> <p>1 - من رافق رجاء إلى المدرسة؟ بم تميّز سلوك المدير معها؟</p> <p>2 - ماهي المشكلة التي واجهت رجاء؟ كيف كان القسم الذي التحقت به رجاء؟</p>

3 - بم شبهت رجاء عصاها ؟ لماذا ؟

4 - ماذا توقعت رجاء عندما أحدثت عصاها صوتا مرتفعا ؟

5 - رتّب الأحداث التالية حسب ورودها في النصّ.

خوف رجاء من المعلم / مساعدة المعلم لرجاء / شكر وثناء الأب لمعلم رجاء

6 - يتصف معلم رجاء بالطيبة وحسن الخلق. استخرج من النصّ ما يدل على ذلك.

7 - أربط بين كل قول وصاحبه :

الأب * وجدت نفسي وسط حشد

رجاء * لا عليك ... هذا موضعها اللائق.

المعلم * هذه ابنتي رجاء.

8 - حدّد على من يعود الضمير في الجملة التالية : .. فهذا موضعها اللائق ..

9 - ما رأيك فيما قام به المعلم ؟

10 - لو كنت مكان المعلم هل كنت ستقوم بنفس السلوك ؟

الرجوع إلى تصحيح وتعديل أو تعزيز توقعات التلاميذ التي كانت في بداية الحصّة

النشاط رقم 03 :

قراءة ختامية للنصّ

مع إنجاز التمرين في دفتر الأنشطة رقم 3 ص 04

فهت النصّ : أذكر السبب :

- خافت رجاء عندما ارتطمت عصاها . السبب :
- لم تُوقّف رجاء عصاها . السبب :
- ابتسم المعلم . السبب :

أثري لغتي : إنجاز تمرين حول إثراء اللغة على دفتر الأنشطة إن وجد أو من اقتراح الأستاذ.

توجيهات حول النشاط 03 :

ينجز العمل فرديا باستغلال الألواح أو الكراريس كوسيلة للتقويم الفردي .

المقطع التّعليمي : القيم الإنسانية	رقم الأسبوع : 01	رقم الحصّة : 02	الوسائل : مشاهد ، صور ، أوراق عمل ، ألواح
الموضوع : مع عصاي في المدرسة	الهدف التّعليمي : يقرأ النّص باحترام تقنيات القراءة السّليمة، ويتعمق في الفهم ، ويتعرف على الظاهرة النحوية (...) ويوظفها في وضعيات مختلفة.		

الممارسات التّعليمية التّعليمية	التّوجيهات
<p>النشاط رقم 01 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - من يذكرنا بعنوان نصّنا السّابق ؟ ومن هي بطلته ؟ - ماهي المشكلة التي كانت تعاني منها رجاء ؟ - هناك الكثير من حولنا يحتاجون إلى المساعدة، أذكرهم 	<p>المشكل التّعليمي :</p> <p>مواصلة التدريب على قواعد وضوابط القراءة السّليمة والتعمق في فهم النّص .</p> <p>غرس قيم التّضامن ومساعدة الفئات المحرومة في المجتمع وتقديم يد العون لهم متى كان ذلك ممكنا</p> <p>ممكنا لتخفيف مشاكل الحياة عنهم.</p> <p>توجيهات حول النشاط 01 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استذكار معلومات حول النص للتثبيت والتأكد من فهمهم له.
<p>النشاط رقم 02 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • مطالبة التلاميذ فتح الكتاب ص 10 والعودة بهم إلى النّص المكتوب ويقرأه الأستاذ كاملا قراءة جهريّة مسترسلة . • مطالبة بعض التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/فقرة (قراءة الفقرات مجزأة). • يطرح الأستاذ أسئلة التعمق في النص . 1 - هات من النّص مرادف كلمة " معلم " ووظفها في جملة مفيدة. 2 - رجاء تلميذة مجتهدة ونجيبة استخرج من النّص العبارة الدّالة على ذلك. 3 - اختر الإجابة الصّحيحة من بين الإجابات التالية : كانت رجاء تدرس في قسم يقع في الطابق : الأرضي / الأول / الثاني 4 - كيف كان شعور رجاء وهي تدخل إلى القسم أول مرة ؟ 5 - هل القصة حقيقية أم خيالية ؟ دعم إجابتك بجملة من النّص. <p>أسئلة لاستذكار ومراجعة بعض التراكيب النحوية السابقة</p> <p>النشاط رقم 03 :</p> <p>قراءة ختامية للنّص تتبعها مساءلة شفوية لاستخراج أمثلة التراكيب النحوية</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 - 2 - 3 - 	<p>توجيهات حول النشاط 02 :</p> <p>يمكن تنفيذ التعليمات وفق استراتيجيات التي يراها الأستاذ مناسبة.</p> <p>أثناء القراءات الفردية يجب حمل التلاميذ على القراءة الصّحيحة بمراعاة مخارج الحروف واحترام علامات الوقف والتأني والتفاعل مع النص .</p> <p>استغلال الألواح بدقة لمراقبة مدى فهم المتعلمين للنص المقروء</p> <p>استثمار النص في استذكار التراكيب النحوية السابقة</p> <p>توجيهات حول النشاط 03 :</p> <p>قراءة ختامية للنص من طرف الأستاذ والتلاميذ يستمعون ويلاحظون طريقة قراءة الأستاذ للنص للاقتداء به في الحصوص القادمة .</p>

مخطط حصّة تعليمية للسنة الرابعة ابتدائي - قراءة (أداء وفهم + صرف أو إملاء) المدّة: 20 + 40 دقيقة = (60 دقيقة)			
المقطع التّعليمي: القيم الإنسانية	رقم الأسبوع: 01	رقم الحصّة: 03	الوسائل: مشاهد، صور، أوراق عمل، ألواح.....
الموضوع: مع عصاي في المدرسة	الهدف التّعليمي: يقرأ النّص باحترام تقنيات القراءة السّليمة، ويتعمق في الفهم، ويتعرف على الظاهرة الصّرفية (...) ويوظفها في وضعيات مختلفة.		

التّوجيهات	الممارسات التّعليمية التّعليمية
<p>المشكل التّعليمي:</p> <p>مواصلة التدريب على قواعد وضوابط القراءة السّليمة والتعمق في فهم النّص .</p> <p>غرس قيم التّضامن ومساعدة الفئات المحرومة في المجتمع وتقديم يد العون لهم متى كان ذلك ممكنا</p> <p>ممكنا لتخفيف مشاكل الحياة عنهم.</p> <p>توجيهات حول النشاط 01:</p> <p>- استذكار معلومات حول النص للتثبيت والتأكد من فهمهم له.</p> <p>توجيهات حول النشاط 02:</p> <p>يمكن تنفيذ التعليمات وفق استراتيجيات التي يراها الأستاذ مناسبة.</p> <p>أثناء القراءات الفردية يجب حمل التلاميذ على القراءة الصّحيحة بمراعاة مخارج الحروف واحترام علامات الوقف والتأني والتفاعل مع النص .</p> <p>استغلال الألواح بدقة لمراقبة مدى فهم المتعلمين للنص المقروء</p> <p>استثمار النص في استذكار الظواهر الصّرفية أو الإملائية السابقة</p> <p>توجيهات حول النشاط 03:</p> <p>قراءة ختامية للنص من طرف تلميذ والبقية يستمعون ويلاحظون طريقة قراءة زميلهم للنص للاقتداء بها في الحصص القادمة .</p>	<p>النشاط رقم 01:</p> <p>- من هي الشّخصية التي أعجبت بها في نص " مع عصاي في المدرسة "</p> <p>- كيف ساعد المعلم رجاء؟</p> <p>- هل تحب مساعدة الآخرين؟ كيف ذلك؟</p> <p>النشاط رقم 02:</p> <p>• مطالبة التلاميذ فتح الكتاب ص 10 والعودة بهم إلى النّص المكتوب ويقرأه الأستاذ كاملا قراءة جهريّة مسترسلة .</p> <p>• مطالبة بعض التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/فقرة (قراءة الفقرات مجزأة).</p> <p>• يطرح الأستاذ أسئلة التعمق في النص .</p> <p>1 - اقترح عنوانا آخر للنص.</p> <p>2 - تخيل طريقة أخرى تساعد بها رجاء.</p> <p>3 - ماذا كان سيحدث لرجاء لو سخر منها زملاؤها؟</p> <p>4 - كيف اهتمت بلادنا بهذه الفئات؟</p> <p>5 - لو كنت مسؤولا كيف يمكنك مساعدة هذه الفئات؟</p> <p>أسئلة لاستذكار ومراجعة بعض الظواهر الصّرفية أو الإملائية السابقة</p> <p>النشاط رقم 03:</p> <p>قراءة ختامية للنص تتبعها مساءلة شفوية لاستخراج أمثلة الصّرف أو الإملاء</p> <p>1 -</p> <p>2 -</p> <p>3 -</p>

مقترح تسيير أنشطة القراءة في الطّورين الثاني والثالث :

✓ الزّمن المخصّص لتناول حصص القراءة في الطّور الثاني والثالث (على سبيل الاستئناس)

توجيهات فيما يخص منهجية تناول حصص القراءة في الطّورين الثاني والثالث :

الحصّة الأولى : قراءة (أداء وشرح وفهم) مدّتها 60 دقيقة تخصص كلّها للأداء والفهم تتراوح أسئلة الفهم حسب مستوى القسم والوقت المخصّص لتناول الفهم . (من 6 إلى 10 أسئلة)

الحصّة الثانية : قراءة (فهم) + تراكيب نحوية) مدّتها 60 دقيقة بين القراءة والتراكيب على أن تخصص حوالي 20 دقيقة للقراءة يتم فيها التّعمق في فهم النّص وطرح أسئلة تمس المستويات العليا للفهم القرائي (المستوى النّقدي والمستوى التّدوقي) وهذا لا يمنع أن يرجع الأستاذ وي طرح أسئلة أخرى تمس المستويات الدنيا مثل أسئلة المستوى الحرفي أو أسئلة المستوى الاستنتاجي. مع التنوع في تناول مهارات الفهم القرائي المشار إليها أعلاه في أداة رقم 1، يمكن طرح عدد من الأسئلة تتراوح بين (4 إلى 6 أسئلة).

و 40 دقيقة المتبقية لدراسة التراكيب النحوية، بين ملاحظتها وتسميتها والتّدريب عليها في دفتر الأنشطة أو كراس القسم.

الحصّة الثالثة : قراءة (فهم) + ظواهر صرفية) مدّتها 60 دقيقة بين القراءة والظواهر الصرفية أو الإملائية على أن تخصص حوالي 20 دقيقة للقراءة يتم فيها التّعمق في فهم النّص وطرح أسئلة تمس المستويات المتبقية للفهم القرائي (المستوى التّدوقي و المستوى الإبداعي) وهذا لا يمنع أن يرجع الأستاذ مرة أخرى وي طرح أسئلة تمس المستويات الدنيا مثل أسئلة المستوى الحرفي أو أسئلة المستوى النّقدي . مع التنوع في تناول مهارات الفهم القرائي المشار إليها أعلاه في أداة رقم 1، يمكن طرح عدد من الأسئلة تتراوح بين (3 إلى 5 أسئلة).

و 40 دقيقة المتبقية لدراسة الظاهرة الصرفية أو الإملائية، بين ملاحظتها وتسميتها والتّدريب عليها في دفتر الأنشطة أو كراس القسم.

ملاحظة هامّة : تبقى الأرقام والنسب المعطاة شخصية وأرقام نسبية تقديرية من طرفنا وللاستاذ تكييفها حسب خصوصيات قسمه ومستواه التحصيلي والدّراسي.

✓ تبقى طريقة تدريس القراءة ومراحلها هي نفسها المقررة في السّنديات الرّسمية ويضاف إليها عند تقديم الأسئلة مراعاة مستويات الفهم القرائي وتنوع أنماط وأشكال الأسئلة المقدمة.

✓ الزّمن المقترح لتناول الفهم القرائي في كلّ مستوى دراسي إنّما هو على سبيل التّقدير من خلال الممارسات الميدانية.

✓ يتم استهداف مجموعة من المؤشرات في كلّ حصّة بحسب الزّمن المخصّص للفهم القرائي مع مراعاة التدرج من مستوى إلى مستوى آخر ومن السّهل إلى الصّعب في مستوى الفهم القرائي نفسه.

✓ يختلف عدد الأسئلة في كلّ مستوى وكذلك عدد مستويات الفهم القرائي بحسب مكتسبات المتعلمين ومستواهم في الأداء والفهم القرائي.

✓ يجب المتعلمون عن أسئلة الفهم القرائي شفويا وكتابيا بتوظيف عدّة وسائل كالألواح والكراسات وأوراق العمل.

نسخة 2024