

الجمهوريّة الجزائريّة الديموقراطية الشّعبيّة
وزارة التربية الوطنيّة



مقاطعة عين تادلس 03

الدليل التطبيقي

منهجية تقديم حصص القراءة وفق
مستويات الفهم القرائي





مدخل :

الحمد لله العلي الكبير، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، السميع البصير، وأشهد أن
محمدًا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم البشير النذير.

أما بعد :

فلا شك أن تعلم القراءة والكتابة من أوجب الواجبات وأهم المهام فإن أول ما نزل من الذكر
الحكيم على النبي الأمين صلى الله عليه وسلم قوله تعالى : " اقرا باسم ربك الذي خلق " وقال " ن
والقلم وما يسطرون "

والقراءة هي مفتاح العلم وأهم دعائمه والكتابة هي قيد العلم، وقديما قالوا إن العلم صيد
والكتابة قيد، لذا :

يُعُدُّ فهم المتعلمين للنصوص التي يسمعونها (فهم المنطوق) أو يقرؤونها (فهم المكتوب) أمراً في
غاية الأهمية ، لاستمرار تعلمهم، فالفهم للنصوص المقرؤة أو المسموعة أداة تعلمية لتفوقهم في
جميع المواد الدراسية، بل وللنجاح في حياتهم المدرسية والاجتماعية والمهنية.

لذلك وجب العناية بتدريب التلاميذ منذ الصفوف الأولى على المهارات والاستراتيجيات التي تمكّنهم
من فهم النصوص والتعامل معها وفق مستويات الفهم المتعددة، ولكي يكون تقديم أنشطة القراءة
فعلاً يجب أن يرافق فك الرموز إلى إيجاد المعنى المعبّر عنه، حتى يصل التلميذ أو القارئ إلى امتلاك
مهارات التفكير العليا وهذا ما تصبوا إليه مناهجنا (2016)

حيث سيكون هذا الدليل أداة ناجعة في أيدي الأساتذة للتدريب على كيفية إكساب التلاميذ
مهارات الفهم القرائي واستراتيجياته والتعامل مع مستوياته وأساليب تقويمه وفق مشروع
بيداغوجي ناجع يسعى لتطوير الممارسات الصّفية في حجرات التدريس .

للغة العربية مهارات أربع وجب مراعاتها عند تدريسها وهي (الاستماع، التحدث، القراءة، والكتابة) لذا وجب التركيز على تكاملها في عملية التدريس لأن هناك تأثيراً وتأثراً متبادلاً بين هذه المهارات.

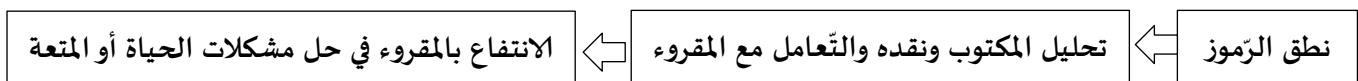
وهذه المهارات اللغوية تدرج تحت دائريتي اللغة الشفوية المتمثلة في الاستماع والتحدث، واللغة المكتوبة المتمثلة في القراءة والكتابة ومن المعلوم أن اللغة الشفوية تسبق اللغة المكتوبة في عملية التواصل اللغوي، فالطفل يسمع ويتكلم ثم يكبر فيقرأ ويكتب، وأول هذه العناصر وجوداً هو التحدث ثم الاستماع، ثم الكتابة ثم القراءة لأن المستمع لابد له من حديث يسمعه، وكذا القارئ لابد له من كتابة يقرأها.

القسم النّظري

• مهارة القراءة :

للقراءة أهمية بالغة، فهي الوسيلة الأكثر استخداماً في جميع المراحل الدراسية، وقد تطور مفهوم القراءة من مجرد تعرف الحروف والكلمات المكتوبة ونطقها إلى أن أصبحت نشاطاً عقلياً من مقوماته الفهم والربط والاستنتاج وتعزيز ذلك بتوظيف النص المقرء والاستفادة منه في الحياة.

• تطور مفهوم القراءة :



• القراءة في شقّها الأول (الأداء) :

أ - **القراءة الصّامتة** : القراءة بالعينين دون تحريك اللسان أو الشفتين، الالتزام بالوقت المحدد، الإمساك بالقلم أثناء القراءة لتحديد المهم والتوقع.

ويتم التّدريب على هذا النوع من القراءة بدءاً من السنة الثالثة ويتناولها في الحصة الأولى فقط من ميدان فهم المكتوب (قراءة أداء وشرح وفهم)، والغاية منها أن يتعرّف التّلميذ على معنى النّص إجمالاً، ويختبر الأستاذ المتعلمين بطرح أسئلة حول المضمون العام للنص وأفكاره الكبيرة أو الشخصيات البارزة دون التّعرض للتفاصيل. ولابدّ أن يحدد الأستاذ زمن لها.

ب - **القراءة الجهرية** : تفسير الرّموز المكتوبة وإدراك معانٍها والّنطق بها نطقاً سليماً بصوت مسموع. ومن مهاراتها: وضوح الصّوت، الطلاقة، تمثيل المعنى ومنه تلوين الصّوت، صحة الضبط.

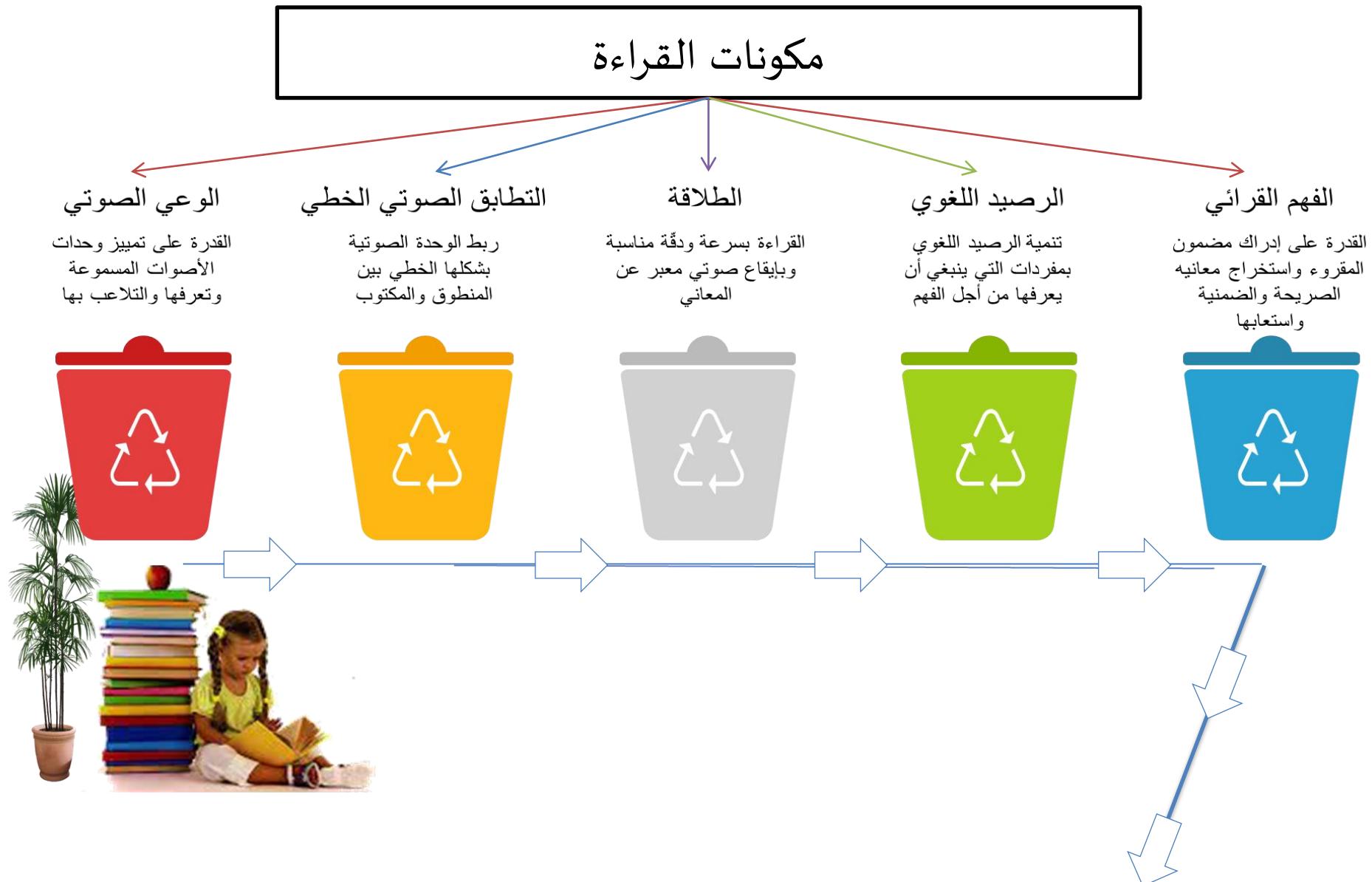
وتمارس في جميع حصص القراءة المبرمجة في مرحلة التعليم الابتدائي يؤديها الأستاذ أولاً (القراءة النّموذجية) ثم يتداول عليها التّلميذ (القراءات الفردية). ويتم التركيز والعنابة في هذا النوع من القراءة على السّلامة وجودة النّطق، وحسن الأداء، وتمثيل المعاني بحيث تكون دافعة للتّقليد والمحاكاة من طرف المتعلمين.

تصحيح الخطأ أثناء القراءات الفردية :

متى نصحح الخطأ؟ أغلب الآراء توصي بتصحيح الخطأ بعد أن ينتهي المتعلم من قراءة الجملة التي وقع فيها الخطأ، حيث لا يقطع عليه قراءة الجملة الواحدة على الأقل حتى لا نفسد عليه وعلى بقية المتعلمين عملية الفهم.

من يصحح الخطأ؟ أولاً يجرب التّلميذ تصحيح خطأه بنفسه، إذا لم يتمكن من ذلك يصحح له زميله وإذا عجز التّلميذ يصحح لهم الأستاذ.

• القراءة في شقها الثاني الشرح والفهم :



مدخل إلى الفهم القرائي :

من أجل تيسير عملية فهم النص المكتوب يلجأ الأستاذ إلى تذليل الصعوبات اللفظية والمعنوية أثناء التداول على قراءة الفقرات من طرف المتعلمين (شرح المفردات، مقاومة التّعثر، تصحيح النّطق) توظيف بعض الكلمات في جملة ولتنمية الرّصيد اللغوي وإنمائه أيضاً.

وبعدها يخّير الأستاذ أسئلة دقيقة حول كلّ فقرة للوصول بالمتعلمين إلى الفهم ويراعي في ذلك التدرج في طرح الأسئلة من الصعب إلى السهل حسب مستويات الفهم القرائي وتوزيع الأسئلة على الحصص الثلاث.

مثلاً : الحصة الأولى تتناول ثلاثة مستويات الأولى من الفهم القرائي والحصة الثانية تتناول المستوى الرابع مع الرجوع للمستويات الدنيا والحصة الثالثة تتناول المستوى الخامس ونرجع إلى المستويات الأخرى كلما سمح الوقت بذلك.

ما هو الفهم القرائي وما حاجتنا إليه ؟

الفهم القرائي :

هو عملية داخلية تدور داخل عقل القارئ، ولا يمكن ملاحظتها مباشرة، وتشمل الربط بين رموز الكلمات ومعانيها، كما تشمل تقويم المعاني التي يلتقطها القارئ من النص المقرء ، واختيار المعنى الصحيح، وتنظيم الأفكار الجزئية التي تشكل فكرة الموضوع وتذكر واسترجاع هذه الأفكار واستخدامها.

يتدرّب التلاميذ على الفهم القرائي في حصص القراءة المختلفة وفي جميع أطوار مرحلة التعليم الابتدائي من السنة الأولى إلى السنة الخامسة غير أنه لا يظهر في الطور الأول مثل ما يظهر في الأطوار الأخرى لعدة اعتبارات.

الفهم القرائي ومستوياته :

إنّ فهم المادة المقرأة عملية عملية معقدة جداً، ولابدّ من تجزئتها إلى عدد محدود من الأسهل إلى الأصعب ويندرج ضمن كل مستوى مهارات يمكن التركيز عليها أثناء الدرس لتنمية قدرة التلاميذ على الفهم القرائي الذي يأتي متداخلاً مع الأداء القرائي ولا ينفصل عن مهارات اللغة العربية الرئيسية الأربع (الاستماع ، التحدث ، القراءة ، الكتابة) فلا يمكن تدريسه منفصلاً عنها وهذه المستويات هي :

المستوى الأول :

الفهم القرائي الحرفي :

ويشير إلى فهم الكلمات والجمل والأفكار والمعلومات كما وردت في النص، ويندرج تحت المهارات العقلية الدنيا، لأنه يقوم أساساً على التذكر واسترجاع المعلومات، ومن مهاراته : تحديد الحقائق، والأضداد ومفرد الجموع والأماكن، والأعداد على ضوء ما ورد في النص.

المستوى الثاني :

الفهم القرائي الاستنتاجي :

ويقصد به التقاط المعاني الضمنية التي أرادها الكاتب، ولم يصرح بها في النص، والقدرة على الربط بين المعاني واستنتاج العلاقات لفهم ما بين السطور، ومن مهاراته استنتاج الغرض الرئيس من النص، واستخلاص سمات الشخصية، واستنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية، والمعنى الضمنية.

المستوى الثالث :

الفهم القرائي التّقدي :

ويتضمن إصدار حكم على المادة المقرؤة، وتقويمها من حيث جودتها ودقتها وتأثيرها في القارئ، ومن مهاراته : التمييز بين الفكر، وإبداء الرأي، والحكم على الأفكار والعبارات والتراكيب الواردة في النص المقرؤء.

المستوى الرابع :

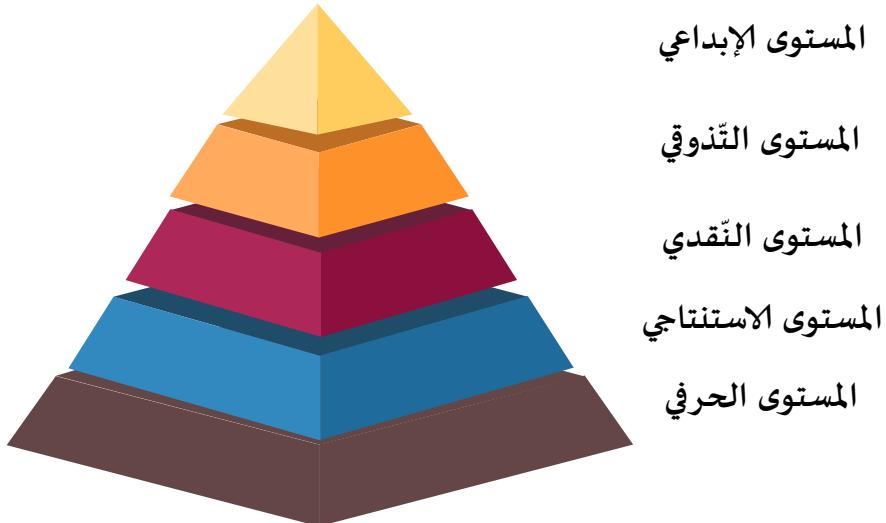
الفهم القرائي التّذوقى :

ويقصد به الفهم القائم على التأمل الجمالي في إحساس الكاتب، ويعبر التلميذ بأسلوبه عن تلك الفكرة التي يرمي إليها الكاتب، ومن مهاراته : تحديد حالة الكاتب النفسية، وأنواع المشاعر والعواطف وتنبّه وتنبّه مواطن الجمال في النص.

المستوى الخامس :

الفهم القرائي الإبداعي :

ويتضمن ابتكار أفكار جديدة، واقتراح مسار جديد للقصة، على ضوء الفهم الشخصي للمقرؤء، ومن مهاراته : اقتراح حلول جديدة للمشكلات المعروضة، واقتراح نهايات مختلفة للأحداث.



- كما يمكن دمج المستويات الثلاثة الأخيرة (الناقد، التذوقـي، الإبداعـي) تحت مسمى مستوى الفهم التطبيقي.

• فوائده :

- تعزيز التّعلم، فالتعلم عن طريق الحفظ تفقدـه الـذاكرة بـسرعة، في يـبقى التـعلم النـاتـج عن الفـهم فـترة أـطـول في ذـاـكـرـةـ المـتـعـلـمـ.
- مـسـاعـدـةـ التـلـامـيـذـ عـلـىـ إـدـرـاكـ السـبـبـ وـالـنـتـيـجـةـ وـاسـتـخـدـامـ الأـدـلـةـ وـحـلـ الـمـشـكـلـاتـ، وـتـصـنـيـفـ الـأـفـكـارـ وـاـكـتـسـابـ مـهـارـاتـ الـنـقـدـ بـمـوـضـوـعـيـةـ، وـتـعـودـ إـبـدـاءـ الرـأـيـ وـإـصـدـارـ الـأـحـكـامـ عـلـىـ الـمـقـرـوـءـ.
- خـلـقـ أـلـفـةـ بـيـنـ الـطـلـبـةـ وـالـنـصـوـصـ عـنـ طـرـيـقـ رـيـطـهـاـ بـالـمـعـارـفـ السـابـقـةـ
- إـثـرـاءـ الـمـخـزـونـ الـلـغـوـيـ لـدـىـ الـمـتـعـلـمـينـ.

فـيمـ تـتـمـلـ حـاجـتـيـ إـلـىـ الـفـهـمـ الـقـرـائـيـ ؟

المستوى الحـرـفـيـ : أـحـتـاجـهـ فـيـ تـذـكـرـ التـفـاصـيلـ وـالـمـعـلـومـاتـ الـوـارـدـةـ فـيـ النـصـ.

المستوى الاستـنـثـاجـيـ : أـحـتـاجـهـ فـيـ إـعـطـاءـ تـفـسـيرـاتـ لـمـاـ يـقـولـهـ الـكـاتـبـ.

المستوى النـقـدـيـ : أـحـتـاجـهـ فـيـ إـصـدـارـ أـحـكـامـ عـلـىـ النـصـ الـمـقـرـوـءـ.

المستوى التـذـوقـيـ : أـحـتـاجـهـ فـيـ تـحـدـيدـ جـمـالـيـاتـ النـصـ الـمـقـرـوـءـ.

المستوى الإـبـدـاعـيـ : أـحـتـاجـهـ فـيـ الـاسـتـعـانـةـ بـالـنـصـ لـحـلـ مشـكـلـةـ خـارـجـيـةـ، التـعـدـيلـ، إـيـجادـ الـبـدـيلـ، إـنـتـاجـ عـمـلـ إـبـدـاعـيـ

• تقنيات ونمط طرح الأسئلة وأشكالها في حصص القراءة :

<p>أ - أسئلة الاختيار من المتعدد المفردة</p> <p>ب - أسئلة الاختيار من المتعدد المركبة</p>	<p>أسئلة الاختيار من متعدد اختر الإجابة</p>
<p>- يقيس هذا الاختيار قدرة الدارس على الحكم وتحديد الإجابة المطلوبة</p>	<p>أسئلة الصواب والخطأ أجب ب صحيح أو خطأ</p>
<p>- وهو عبارة عن تقديم فقرات تحدف منها بعض الكلمات، ويطلب من القارئ سد الفراغ بكلمة مناسبة ويقيس هذا الاختبار قدرة الدارس على الفهم لكتابات النص وجزئياته فضلا عن الرصيد اللغوي للقارئ.</p>	<p>اختبار التتممة أكمل الفراغ بالكلمات المناسبة</p>
<p>- يجب أن يحاول واضع الأسئلة وضع أسئلة ذاتية قصيرة لا تتطلب قدرًا كبيرًا من الكتابة، أي يجب أن يكون الهدف واضحًا في ذهنه لأن الغرض من الإجابة عن الأسئلة هو فهم المقصود لا الكتابة.</p>	<p>الأسئلة المباشرة (المقالية) ما هي الشخصيات المذكورة أكتب</p>

1. المستوى الحرفي : ويشير إلى قدرة القارئ على تذكر الحوادث التفصيلية في المادة المقرؤة وربطها بالأفكار الرئيسية.

مفاتيح الأسئلة	المهارات
<ul style="list-style-type: none"> ❖ اذكر ... التي ... وردت في النص. ❖ استخرج من النص ... ❖ عدد من النص ... ❖ كيف يمكن أن ... بحسب النص. ❖ كيف ... ؟ أدعّم إجابتك بجملة من النص. ❖ ماهي وظيفة ... ؟ ❖ الجملة " ... " تدلّ على أنّ ... ❖ أعط أمثلة من النص تؤكّد ... ❖ ماذا ... ❖ حدد معلومات ... من الصورة ... أو من الجدول ... ❖ سمّ شخصيات النص. ❖ حدد زمان وقوع الأحداث أو مكانتها. ❖ حدد الفكرة الرئيسية في النص. ❖ عين الجملة التي تلائم مضمون النص، من بين الجمل الآتية .. (خيارات) ❖ إذا سألك شخص عن ... فبم تجيبه حسب الفقرة ... ؟ ❖ ضع صحيح أو خطأ أمام جمل معطاة. ❖ ماهو عدد فقرات النص ؟ ❖ ضع خطأ تحت الكلمة الدخيلة ، الشّاذة ، من بين الكلمات الآتية ❖ سمّ كاتب النص. 	تذكرة معلومات صريحة في النص، أسماء الشخصيات، الزمان والمكان، الأحداث
<ul style="list-style-type: none"> ❖ املأ الجدول ... بمعلومات من النص. ❖ رتب مراحل ... حسب تسلسلها في النص، بوضع الأرقام من 1 إلى 4 ❖ املأ الفراغات في الجدول الآتي، معتمدا على الفقرة ... 	تنظيم معلومات صريحة في جدول، أو قائمة ...
<ul style="list-style-type: none"> ❖ استخرج من النص، أو من الفقرة ... عبارة تدلّ على أنّ ... ❖ أيّ جملة من الجمل الموجبة تدلّ على هذا المعنى؟ ... (خيارات) ❖ اكتب جملة من النص تؤكّد أنّ ... ❖ يظهر أنّ ... (اكتب جملة تدلّ على ذلك من النص. 	استخراج عبارة من النص تدلّ على معلومة أو فكرة معطاة.

2. المستوى الاستناتجي : ويشير إلى قدرة القارئ على التقاط المعاني الضمنية، وإدراك العلاقات بين الأسباب والنتائج.

مفاتيح الأسئلة	المهارات
<ul style="list-style-type: none"> ❖ معنى كلمة "... في الجملة "... هي: (خيارات) ❖ معنى جملة "... في النص . ❖ أيّ مما يلي يمكن أن يحل محلّ كلمة "... في جملة "... ، مع المحافظة على المعنى. ❖ ما المقصود بعبارة "... في النص ؟ ❖ ماهي الكلمة التي يمكن أن تحلّ مكان كلمة "... في الجملة ؟ ❖ جاء في النص أن "... ماذا يعني ذلك ؟ (خيارات) ❖ اشرح بأسلوبك معنى الجملة التالية "... 	فهم الكلمات والتعابير اعتمادا على السياق
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ماهي الفكرة الرئيسية في النص؟ ❖ ماهي الفكرة الجزئية للفقرة رقم ... ؟ ❖ ما هو العنوان الأكثر ملاءمة لمضمون النص من بين ما يأتي "... (خيارات) ❖ اختر عنواناً مناسباً للفقرة "... مما يلي : "... (خيارات) ❖ تتحدث الفقرة رقم "... عن "... (خيارات). 	استنتاج الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ماذا تستنتج من هذه الجملة ؟ ❖ استخرج من النص أدلة الربط التي تدل على النتيجة. ❖ أكمل العبارة الآتية بجملة تكون سبباً لها. لأن..... ❖ استنتج العلاقة بين الجملتين أو الحدفين ...، اعتماداً على الكلمة التي تربط بينهما. ❖ نستنتج من الجملة الأخيرة أن "..." ❖ بين السبب والنتيجة وأدلة الربط في العبارة الآتية "..." 	استنتاج علاقات سببية بين الأحداث، بالاعتماد على أدوات الربط أو العلاقات المنطقية في النص.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ربّ جملة تحتوي على السبب والنتيجة بحسب ورودها في النص. (خيارات) ❖ ربّ مراحل صناعة "... ، تطور "... حسب تسلسلها المنطقي. ❖ املاً خطاطة بأحداث ترتبط بينها علاقات سببية. 	فهم العلاقات المنطقية غير الصريحة في النص، بما في ذلك التسلسل الزمني.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ من المتحدث في الجملة الآتية "... ؟ (خيارات) ❖ هل بطل القصة هو نفسه الرواية. ❖ من هو الشخص الذي يروي أحداث القصة (خيارات) 	التمييز بين أقوال الرواية وأقوال الشخصيات في القصة.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ هل مرّت بك مثل هذه المعلومات سابقاً ؟ وأين كان ذلك؟ ❖ ما نمط النص ؟ 	توظيف المعرفة السابقة في فهم النص.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ قصد أو هدف الكاتب من النص هو: "... (خيارات). ❖ ما هدف الفقرة "... من النص ؟ ❖ نتعلم من النص "... (خيارات) ❖ نتعلم من القصة أن "... (خيارات) ❖ أيّ مما يلي يمكن أن يكون هدفاً للنص؟ "... (خيارات) 	استنتاج غرض المؤلف من الموضوع.

<ul style="list-style-type: none"> ❖ نستنتج من النّص أنّ الكاتب "..." - اكتب جملة من الفقرة "..." تبين ذلك. ❖ ماذا تبيّن الفقرة "..." في النّص ؟ "..." (خيارات) ❖ استخرج من النّص العبارات التي تدل على رأي الكاتب. 	
<ul style="list-style-type: none"> ❖ حدد صفة في شخصية "..." بالاعتماد على دورها في القصّة. ❖ استخرج من النّص جملة تثبت أنّ شخصية "..." تتصف ب "..." ❖ ضع في جدول أو مخطط الشخصيات الأساسية والشخصيات الثانوية في القصّة. ❖ استنتج سمات شخصية ما، من خلال النّص. ❖ حدد نوع العلاقة بين شخصية "..." ب شخصية "..." ثم علّ ذلك. ❖ ما علاقة شخصية "..." ب شخصية "..." في القصّة. 	استنتاج صفات الشخصيات من خلال سلوكها، ومظهرها وتميّز الشخصيات الأساسية والثانوية وفهم العلاقات بين شخصيات القصّة.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ الضّمير "..." في كلمة "..." يعود إلى "..." ❖ ما المقصود بكلمة (هذا، هو، تلك، الذّي، ...) في الجملة "..." ❖ إلى ماذا تشير كلمة (هذا، هو، تلك، الذّي، ...) في الجملة "..." ❖ من المتحدث في هذه الجملة؟ (خيارات) 	فهم العلاقات بين أجزاء النّص بالاستعانة بأدوات الربط وتحديد على من يعود الضّمير في جملة.

2. المستوى النقدي : ويشير إلى قدرة القارئ على إصدار أحكام من المادة المقرّوءة.

مفاتيح الأسئلة	المهارات
<ul style="list-style-type: none"> ❖ جاء في النّص أنّ "..." ، ما رأيك في هذا القول؟ ❖ ما هو رأيك في تصرف ... ❖ أيّ الشخصيات التي لم تعجبك؟ علّ. 	إبداء الرأي حول الأفكار والشخصيات والأحداث، والقيم الواردة في النّص.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ هل ما تعلّمته يناقض المعلومات السابقة لديك؟ ❖ هل تعرف معلومات أخرى عن الموضوع؟ ❖ استخرج من النّص المعلومات التي تدلّ على رأي الكاتب. 	التمييز بين ما يتصل بأفكار النّص المقرّوء وما لا يتصل به.
<ul style="list-style-type: none"> ❖ هل أقنعك الكاتب بـ "...". علّ. ❖ مع أيّ شخصية تعاطفت ؟ - علّ. ❖ ماهي العبرة من القصّة ؟ ❖ ماهي القيمة "..." التي ركّز عليها النّص ؟ 	تقييم موقف الكاتب وتشمين القيم الواردة في النّص
<ul style="list-style-type: none"> ❖ هذه الجملة "..." رأي أم حقيقة؟ ❖ أيّ جملة من الجمل الآتية هي رأي وليس حقيقة ؟ (خيارات) ❖ أيّ التعبير الآتية هو حقيقة وليس رأياً ؟ (خيارات) 	تمييز الحقيقة عن الرأي، والمقبول عن غير المقبول

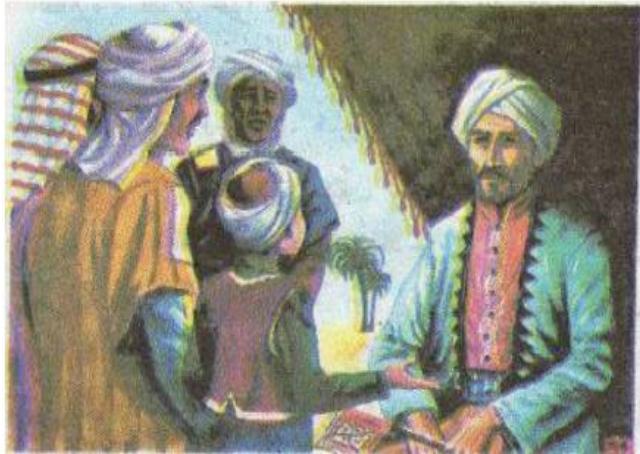
2 . المستوى التّذوقي : ويشير إلى قدرة القارئ على تحديد جماليات النّص المقرّوء.

مفاتيح الأسئلة	المهارات
<ul style="list-style-type: none"> ❖ أيّ عبارة هي الأجمل في النّص من بين هذه العبارات ؟ (خيارات) ❖ غير في العبارة الموجّلة أداة الربط "..." بواحدة أخرى. ❖ اكتب عبارة على منوال هذه العبارة "..." 	تحديد العبارة الأجمل من بين عبارات معطاة، والتنسج على منوالها (دون التّصرّح بـ)

<ul style="list-style-type: none"> ❖ احذف من الجملة الموجبة الكلمة "... واستبدلها بكلمة من نفس وزنها. ❖ صف شعور شخصية "... في بداية القصة وفي نهايتها. ❖ ما هو الجو السائد في نهاية القصة؟ ❖ كيف كان شعور "... تجاه ..." في القصة؟ ❖ هل مررت بتجربة مشابهة لما ورد في القصة؟ كيف تصرفت؟ وبماذا شعرت؟ 	<p>مصطلح بلاغي)</p> <p>تحديد مشاعر وعواطف شخصيات في النص، والربط بين أحداث القصة وخبرات المتعلم الشخصية.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ هناك من يقول أنّ القصة خيالية . اذكر أمراً ورد في القصة يدعم ذلك. ❖ اكتب بجانب كل جملة مما يلي (جملة خيالية) أو (جملة ليست خيالية) ❖ لماذا من الصعب أن نصدق أنّ القصة حقيقة؟ 	<p>تمييز العبارات والمعاني الواقعية والخيالية في النص.</p>
<p>2. المستوى التّذوقي : ويشير إلى قدرة القارئ على ابتكار أفكار جديدة، بالاستفادة من الآراء الواردة في المادة المقرؤة.</p>	
<p>مفاتيح الأسئلة</p>	<p>المهارات</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ضع عنوانا آخر للنص. ❖ اقترح حلولاً أخرى للمشكلة. ❖ تخيل طريقة أخرى للقيام ب ... 	<p>اقتراح عنوان، أو حلول جديدة لمشكلة وردت في النص.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ قدم دليلاً من خارج النص يؤكّد ... ❖ ذكر النص بعض ... ، أكمل من عندك ذكر شواهد أخرى. 	<p>تقديم أدلة وشواهد من خارج النص، لدعم فكرة فيه.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ماذا كان سيفعل ... لو ... ❖ ماذا كان سيحصل لو ... ❖ اكتب ماذا كان سيقع لو لم ... ❖ تخيل أنّ ... ماذا كان سيحدث بعد ذلك ؟ ❖ تخيل نفسك مكان شخصية ... ، ماذا كنت ستفعل حينها ؟ 	<p>توقع مسار آخر للقصة، بعد تغيير حدث أو شخصية ...</p>

القسم التطبيقي

شجاعة أدبية



قحطت الباذية في أيام الخليفة هشام بن عبد الملك، فقدم إليه أعيان القبائل، وفهم غلام اسمه "درواس بن حبيب" وله أربع عشرة سنة، ولما دخلوا على هشام هابوه فأحجموا عن الكلام، ووقيعت عين هشام على درواس فاستصغره، فقال لحاجبه : " ما يشاء أحد أن يصل إلى إلا وصل حتى الصبيان ! "

فعلم درواس أنه يريده فقال : يا أمير المؤمنين، إن دخولي لم يخل بك شيئاً، ولقد شرفني، وإن هؤلاء القوم قدموا لأمر أحجموا دونه، وإن الكلام نشر، والسكوت طي، ولا يعرف الكلام إلا بنشره. فقال هشام: فانشر فقال : أصابتنا ثلاثة سنين ، فسنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة نقت العظم، وفي أيديكم فضول أموال: إن كانت لله ففرقوها على عباده المستحقين لها، وإن كانت لهم فعلام تحبسونها عنهم ؟، وإن كانت لكم فتصدقوا بها عليهم، فإن الله يجزي المتصدقين، ولا يضيع أجر المحسنين، واعلم، يا أمير المؤمنين، أن الوالي من الرعية كالروح من الجسد، لا حياة للجسد إلا به .

قال هشام: ما ترك الغلام في واحدة من الثلاث عذرًا. وأمر أن يقسم في باديته مائة ألف درهم، وأمر لدرواس بمائة ألف أخرى. فقال: يا أمير المؤمنين، ارددها إلى أهل بادتي، فقال: فهل لك حاجة تذكرها لنفسك ؟ قال: لا حاجة لي دون عامة المسلمين.

المهارة القرائية.	الأسئلة	مستويات الفهم القرائي
1) تذكر معلومات صريحة في النص أسماء، الشخصيات، الزمان، المكان 2) تحديد المعنى المناسب للكلمة وردت في النص. 3) استخراج عبارة من النص تدل على معلومة.	1 - ما اسم الخليفة الذي أتته الوفود ؟ 2 - معنى كلمة أحجموا في جملة (ولما دخلوا على هشام هابوه، فاحجموا عن الكلام) امتنعوا ، خافوا ، رفضوا 3 - استخرج من النص العبارة التي تدل على شجاعة الصبي.	المستوى الحرفي
4) استنتاج صفات الشخصيات من خلال سلوكها. 5) استنتاج غرض المؤلف أو الكاتب من القصة. 6) فهم العلاقات بين أجزاء النص بالإستعارة بأدوات الربط، وتحديد على من يعود الضمير في الجملة.	4 - حدد سمات هذا الصبي. 5 - ماذا تستنتج من القصة. 6 - على من يعود الضمير المسلط تحته في الجملة الموجبة ؟ وإن كانت لهم، فعلام تحسّبونها عنهم)	المستوى الاستنتاجي
7) إبداء الرأي حول الأفكار والشخصيات والأحداث والقيم الواردة في النص. 8) تقييم موقف الكاتب وثمينة القيم الواردة في النص.	7 - ما رأيك في رفض الغلام أخذ مائة ألف درهم لنفسه ؟ 8 - ما رأيك في القوم الذين رضوا للصبي أن يتكلم نيابة عنهم ؟	المستوى النّقدي
9) تحديد العبارة الأجمل من بين العبارات المقدمة. 10) النسج على منوال العبارة الآتية : إنَّ الكلام نشر، وإنَّ السكوت طيَّ.	9 - اختر عبارة أعجبتك في النص. 10 - أنسج على منوال العبارة الآتية : إنَّ الكلام نشر، وإنَّ السكوت طيَّ.	المستوى التّذوقى
11) اقتراح عنوان جديد للنص. 12) توقع مسار آخر للقصة، بعد تغيير حدث أو شخصية.	11 - ضع عنوانا آخر للنص. 12 - تخيل ما كان سيحدث، لو أن الخليفة لم يأذن للغلام بالكلام .	المستوى الإبداعي

مع عصياني في المدرسة



رافضي أبي إلى المدرسة حيث استقبلنا المدير بكثير من اللطف، فقال أبي :

«مَيْدِيَ الْمُدِيرُ، هَذِهِ اثْنَيْ رِجَاءٍ، هِيَ تَلْمِيذَةٌ حَبِيبَةٌ، فَلَكُمْ رَحْمَةَ اللَّهِ حَيْثُ أَنْتُكُمْ مَحْلُّهُمْ فِي قَشْ قَرِيبٍ مِنْ بَابِ الْمَدْرَسَةِ وَلَا تَحْتَاجُ صُعُودَ الدُّرَجِ لِلْوُصُولِ إِلَيْهِ.

وَلَدِيْ حُرْوِحَنَا عَرْجَ بَنِي أَبِي عَلَى حُجْرَةِ الْقِسْمِ، فَوَحَدَّتْ نَفْسِي وَسَطَ حَشِيدٌ هَائِلٌ لَا أَغْرِفُهُ، حَلَّسْتُ عَلَى مَقْعِدِ حَثِيبِي، ثُمَّ تَبَيَّنَ لِي أَنْ عَصَيَ لَيْسَ لَهَا مَكَانٌ، إِنْ أَوْقَنْتُهَا، سَمَرَاءِي كَرَابَةٌ تُثِيرُ الْأَيْبَاهِ. وَإِنْ وَضَعَنَّهَا عَلَى حَافَةِ مَقْعِدِي عَلَى طُولِ الْمَمَرِ الضَّيْقِ، سَعْيَ الْدَّهَابِ وَالْإِيَابِ، ثُمَّ لَاحَ لِي أَنْ أُدْخِلَهَا عَبْرَ فَحْوَاتِ الْمَقْعِدِ، وَأَنَا أَهْمُ بِذَلِكِ، إِذَا بِالْعَصَا تَرْتَبَطُ بِالْمَقْعِدِ فَتَحْدِثُ صَوْتاً فَاضِحاً، فَانْقَلَبَتِ الْأَنْظَارُ إِلَيْيَ، وَسَمِعْتُ حُطُولَاتِ الْمُدَرِّسِينِ، وَمَا أَرَاهُ إِلَّا وَاقِفَاً أَمَامِي. إِنْتَظَرْتُ أَنْ يُوْتَحِنِي، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَفْعُلْ، بَلْ أَمْرَنِي يَرْفَعُ رَأْسِي، فَرَأَيْتُهُ يَا يَسِّمَا، ثُمَّ أَنْجَنَى حَيْثُ الْعَصَا فَاحَدَهَا وَوَضَعَنَّهَا عَلَى طُولِ مَقْعِدِي فِي الْجِهَةِ السُّنْنِي، وَقَالَ يَصْوِبُتْ هَادِي :

لَا عَلَيْكِ!... فَهَذَا مَوْضِعُهَا الْلَّائِقُ، وَمَنْهُ يَبْيَسِرُ لَكَ الْأَغْيَمَادَ عَلَيْهَا كُلُّمَا دَعَتِ الْحَاجَةُ،

ثُمَّ ابْنَسْمَ وَمَضِيَ.

ـ حامري محمد ـ يصرف

الوسائل: مشاهد ، صور ، أوراق عمل ، ألواح	رقم الأسبوع : 01	رقم الحصة : 01	المقطع التعلمي : القيم الإنسانية
المُدْفَعُ التَّعْلِمِي : يقرأ النص باحترام تقنيات القراءة السليمة، ويفهم المعنى الصريح والضمني من النص ويفدي رأيه في أفكار النص، ويتحلى بالسلوك الحسن اتجاه الفئات المحرومة.			الموضوع : مع عصاي في المدرسة

الممارسات التعليمية التعلمية	النّهجيات
<p>النشاط رقم 01 :</p> <p>السياق : انضم إلى قسمك تلميذ جديد يعاني من إعاقة حركية.</p> <p>السند : تصورات التلاميذ.</p> <p>التعلمية : كيف تتصرّف اتجاهه؟ وكيف تتوقع أن يعامله زملاؤك والأستاذ(ة)؟</p>	<p>المشكل التعليمي :</p> <p>مواصلة التدريب على قواعد وضوابط القراءة السليمة وفهم النص .</p> <p>غرس قيم التضامن ومساعدة الفئات المحرومة في المجتمع وتقديم يد العون لهم متى كان ذلك ممكناً لخفيف مشاكل الحياة عنهم.</p> <p>توجهات حول النّشاط 01 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض صورة لطفل معاق حركيا. - تسجيل أهم التصورات والتوقعات على الجناح الأيمن من السبورة للرجوع إليها في آخر الحصة .
<p>النشاط رقم 02 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • مطالبة التلاميذ فتح الكتاب ص 10 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص. - ماذا تشاهد في الصورة؟ - سِّم المكان الذي تتوارد فيه شخصيات النص. <p>مطالبة التلاميذ بقراءة النص قراءة صامتة متبوعة بسؤال أو سؤالين اختياريين.</p> <ul style="list-style-type: none"> - من هي الشخصيات المذكورة في النص؟ - ما اسم الشخصية الرئيسية؟ أين جرت أحداث هذه القصة؟ <p>قراءة النص كاملاً قراءة نموذجية معبرة منغمة من طرف الأستاذ مستعملاً الإيحاء لشد انتباه المتعلمين ولتقريب المعنى.</p> <p>مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/فقرة (يبدأ بالمتمنين حتى لا يدفع المتتأخرین إلى ارتكاب الأخطاء)، مع اتاحة الفرصة لمعظم التلاميذ لممارسة نشاط القراءة (أداء).</p> <p>يوجّه الأستاذ التلاميذ إلى شرح الكلمات الصعبة أثناء القراءات الفردية وتوظيفها في جمل وبعدها إلى طرح أسئلة لفهم الضممي والصريح للفقرات والنص حسب مستويات الفهم القرائي.</p> <p>قراءات فردية تخللها شرح المفردات الجديدة والصعبة حشد، فجوة، لاح، مضى</p> <p>توجيه أسئلة أثناء القراءات الفردية لفهم معنى النص الصريح والضممي.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- من رافق رجاء إلى المدرسة؟ بم تميّز سلوك المدير معها؟ 2- ماهي المشكلة التي واجهت رجاء؟ كيف كان القسم الذي التحقت به رجاء؟ 	<p>توجهات حول النّشاط 02 :</p> <p>يمكن تفيد التعليمات وفق استراتيجيات التي يراها الأستاذ مناسبة.</p> <p>ترك التلاميذ يعبرون بحرية عن المشهد أو الصورة المرافقة للنص.</p> <p>اختبار التلاميذ بأسئلة لمعرفة مدى فهمهم للنص أثناء القراءة الصامتة</p> <p>ختبار القراءة الصامتة والكتب مغلقة.</p> <p>أثناء القراءات الفردية يجب حمل التلاميذ على القراءة الصحيحة بمراعاة مخارج الحروف واحترام علامات الوقف والتأني والتفاعل مع النص .</p> <p>استغلال الألواح بدقة لمراقبة مدى فهم المتعلمين للنص المقرؤء</p> <p><i>حرلاطي ثواني : مفتش التعليم الابتدائي لمقاطعة عين تادلس 03</i></p>

3 - بم شهيت رجاء عصاها ؟ لماذا ؟

4 - ماذا توقعت رجاء عندما أحدثت عصاها صوتاً مرتفعاً ؟

5 - رتب الأحداث التالية حسب ورودها في النص.

خوف رجاء من المعلم / مساعدة المعلم لرجاء / شكر وثناء الأب لمعلم رجاء

6 - يتصف معلم رجاء بالطيبة وحسن الخلق. استخرج من النص ما يدل على ذلك.

7 - أربط بين كل قول وصاحبها :

* وجدت نفسي وسط حشد * الأب

* لا عليك ... هذا موضعها اللائق. * رجاء

* هذه ابنتي رجاء. * المعلم

8 - حدد على من يعود الضمير في الجملة التالية : .. فهذا موضعها اللائق ..

9 - ما رأيك فيما قام به المعلم ؟

10 - لو كنت مكان المعلم هل كنت ستقوم بنفس السلوك ؟

الرجوع إلى تصحيح وتعديل أو تعزيز توقعات التلاميذ التي كانت في بداية الحصة

النشاط رقم 03 :

قراءة ختامية للنص

توجيهات حول النشاط 03 :

ينجز العمل فردياً باستغلال الألواح أو الكراسي كوسيلة للتقويم الفردي .

مع إنجاز التمرين في دفتر الأنشطة رقم 3 ص 04

فهمت النص : أذكر السبب :

- خافت رجاء عندما ارتطمت عصاها . السبب :

- لم تُوقِّف رجاء عصاها . السبب :

- ابتسم المعلم . السبب :

أثري لغبي : إنجاز تمرين حول إثراء اللغة على دفتر الأنشطة إن وجد أو من اقتراح الأستاذ.

مخطط حصة تعلمية للسنة الرابعة ابتدائي – قراءة (أداء وفهم + ت نحوية) المادة : 20 + 40 دقيقة = 60 دقيقة

الوسائل: مشاهد ، صور ، أوراق عمل ، ألواح	رقم الأسبوع : 01	رقم الحصة : 02	المقطع التعلمي : القيم الإنسانية
المُدْفَعُ التَّعْلِمِي : يقرأ النص باحترام تقنيات القراءة السليمة، ويتعمق في الفهم ، ويتعرف على الظاهرة نحوية (...) ويوظفها في وضعيات مختلفة.			الموضوع : مع عصاي في المدرسة

الممارسات التعليمية التعلمية	الممارسات التعليمية التعلمية
<p>النشاط رقم 01 :</p> <ul style="list-style-type: none"> من يذكرنا بعنوان نصّنا السّابق ؟ ومن هي بطلته ؟ ما هي المشكلة التي كانت تعاني منها رجاء ؟ هناك الكثير من حولنا يحتاجون إلى المساعدة، أذكّرهم 	<p>المشكل التعلمي :</p> <p>مواصلة التدريب على قواعد وضوابط القراءة السليمة والتعمق في فهم النص .</p> <p>غرس قيم التضامن ومساعدة الفئات المحرومة في المجتمع وتقديم يد العون لهم متى كان ذلك ممكناً ممكناً لتخفيف مشاكل الحياة عنهم.</p> <p>توجيهات حول النشاط 01 :</p> <ul style="list-style-type: none"> استذكار معلومات حول النص للتثبت والتأكد من فهمهم له.
<p>النشاط رقم 02 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • مطالبة التّلّاميد فتح الكتاب ص 10 والعودة بهم إلى النص المكتوب ويقرأه الأستاذ كاملاً قراءة جهرية مسترسلة . • مطالبة بعض التّلّاميد بالتّداول على القراءة، فقرة/فقرة (قراءة الفقرات مجزأة). • يطرح الأستاذ أسئلة التعمق في النص . 1 - هات من النص مراوف كلّمة " معلم " ووظفها في جملة مفيدة. 2 - رجاء تلميذة مجتهدة ونجيبة استخرج من النص العبارة الدالة على ذلك. 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التالية : <p>كانت رجاء تدرس في قسم يقع في الطابق :</p> <p>الأرضي / الأول / الثاني</p> <p>4 - كيف كان شعور رجاء وهي تدخل إلى القسم أول مرة ؟</p> <p>5 - هل القصة حقيقة أم خيالية ؟ دعم إجابتك بجمل من النص.</p> <p>أسئلة لاستذكار ومراجعة بعض التراكيب نحوية السابقة :</p> <p>النشاط رقم 03 :</p> <p>قراءة ختامية للنص تتبعها مسألة شفهية لاستخراج أمثلة التراكيب نحوية</p>	<p>توجيهات حول النشاط 02 :</p> <p>يمكن تنفيذ التعليمات وفق استراتيجيات التي يراها الأستاذ مناسبة.</p> <p>أثناء القراءات الفردية يجب حمل التلاميذ على القراءة الصحيحة بمراعاة مخارج الحروف واحترام علامات الوقف والتأني والتفاعل مع النص .</p> <p>استغلال الألواح بدقة لمراقبة مدى فهم المتعلمين للنص المقرؤ</p> <p>استثمار النص في استذكار التراكيب نحوية السابقة</p> <p>توجيهات حول النشاط 03 :</p> <p>قراءة ختامية للنص من طرف الأستاذ والتلاميذ يستمعون ويلاحظون طريقة قراءة الأستاذ للنص للاقتداء به في الحصص القادمة .</p>
<p>..... - 1</p> <p>..... - 2</p> <p>..... - 3</p>	

<p style="text-align: center;">مخطط حصة تعلمية للسنة الرابعة ابتدائي – قراءة (أداء وفهم + صرف أو إملاء) المادة : 20 + 40 دقيقة = 60 دقيقة</p>			
الوسائل : مشاهد ، صور ، أوراق عمل ، ألواح المطلب التعلمي : يقرأ النص باحترام تقنيات القراءة السليمة، ويتعمق في الفهم ، ويتعرف على الظاهرة الصرفية (...) ويوظفها في وضعيات مختلفة.	رقم الأسبوع : 01 رقم الحصة : 03	المقطع التعلمي : القيم الإنسانية	الموضوع : مع عصاي في المدرسة
<p style="text-align: center;">الممارسات التعليمية التعلمية</p>			
<p>التوجيهات</p> <p>المشكل التعليمي : مواصلة التدريب على قواعد وضوابط القراءة السليمة والتعمق في فهم النص . غرس قيم التضامن ومساعدة الفئات المحرومة في المجتمع وتقديم يد العون لهم متى كان ذلك ممكناً لخفيف مشاكل الحياة عنهم.</p> <p>توجيهات حول النشاط 01 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استذكار معلومات حول النص للتثبت والتأكد من فهمهم له. <p>توجيهات حول النشاط 02 : يمكن تنفيذ التعليمات وفق استراتيجيات التي يراها الأستاذ مناسبة.</p> <p>أثناء القراءات الفردية يجب حمل التلاميذ على القراءة الصحيحة بمراعاة مخارج الحروف واحترام علامات الوقف والتأني والتفاعل مع النص . استغلال الألواح بدقة لمراقبة مدى فهم المتعلمين للنص المقرئ استثمار النص في استذكار الظواهر الصرفية أو الإملائية السابقة</p> <p>توجيهات حول النشاط 03 : قراءة ختامية للنص تتبعها مسألة شفهية لاستخراج أمثلة الصّرف أو الإملاء</p>		<p>النشاط رقم 01 : من هي الشخصية التي أعجبت بها في نص " مع عصاي في المدرسة " كيف ساعد المعلم رجاء؟ هل تحب مساعدة الآخرين ؟ كيف ذلك ؟</p> <p>النشاط رقم 02 : • مطالبة التلاميذ فتح الكتاب ص 10 والعودة بهم إلى النص المكتوب ويقرأه الأستاذ كاملاً قراءة جهرية مسترسلة . • مطالبة بعض التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/فقرة (قراءة الفقرات مجزأة). • يطرح الأستاذ أسئلة التعّمق في النص . 1 - اقترح عنواناً آخر للنص . 2 - تخيل طريقة أخرى تساعد بها رجاء . 3 - ماذا كان سيحدث لرجاء لو سخر منها زملاؤها ؟ 4 - كيف اهتمت بلادنا بهذه الفئات ؟ 5 - لو كنت مسؤولاً كيف يمكنك مساعدة هذه الفئات ؟ أسئلة لاستذكار ومراجعة بعض الظواهر الصرفية أو الإملائية السابقة</p> <p>النشاط رقم 03 : - 1 - 2 - 3</p>	

مقدّح تسيير أنشطة القراءة في الطّورين الثاني والثالث :

✓ الرّّمّن المخصص لتناول حصص القراءة في الطّور الثاني والثالث (على سبيل الاستئناس)

توجيهات فيما يخص منهجية تناول حصص القراءة في الطّورين الثاني والثالث :

الحصة الأولى : قراءة (أداء وشرح وفهم) مذّهها 60 دقيقة تخصص كلّها للأداء والفهم تراوّح أسئلة الفهم حسب مستوى القسم والوقت المخصص لتناول الفهم . (من 6 إلى 10 أسئلة)

الحصة الثانية : قراءة (فهم) + تراكيب نحوية مذّهها 60 دقيقة بين القراءة والتراكيب على أن تخصص حوالي 20 دقيقة للقراءة يتم فيها التّعمق في فهم النّص وطرح أسئلة تمس المستويات العليا للفهم القرائي (المستوى التقديي والمستوى التّذوقي) وهذا لا يمنع أن يرجع الأستاذ ويطرح أسئلة أخرى تمس المستويات الدنيا مثل أسئلة المستوى الحرفي أو أسئلة المستوى الاستنتاجي. مع التنويع في تناول مهارات الفهم القرائي المشار إليها أعلاه في أداة رقم 1، يمكن طرح عدد من الأسئلة تراوّح بين (4 إلى 6 أسئلة) .

و 40 دقيقة المتبقية لدراسة التراكيب نحوية، بين ملاحظتها وتسميتها والتدريب عليها في دفتر الأنشطة أو كراس القسم.

الحصة الثالثة : قراءة (فهم) + ظواهر صرفية مذّهها 60 دقيقة بين القراءة والظواهر الصرفية أو الإملائية على أن تخصص حوالي 20 دقيقة للقراءة يتم فيها التّعمق في فهم النّص وطرح أسئلة تمس المستويات المتبقية للفهم القرائي (المستوى التّذوقي والمستوى الإبداعي) وهذا لا يمنع أن يرجع الأستاذ مرة أخرى ويطرح أسئلة تمس المستويات الدنيا مثل أسئلة المستوى الحرفي أو أسئلة المستوى النّقدي . مع التنويع في تناول مهارات الفهم القرائي المشار إليها أعلاه في أداة رقم 1، يمكن طرح عدد من الأسئلة تراوّح بين (3 إلى 5 أسئلة) .

و 40 دقيقة المتبقية لدراسة الظواهر الصرفية أو الإملائية، بين ملاحظتها وتسميتها والتدريب عليها في دفتر الأنشطة أو كراس القسم.

ملاحظة هامة : تبقى الأرقام والنسب المعطاة شخصية وأرقام نسبية تقديرية من طرفنا وللأستاذ تكييفها حسب خصوصيات قسمه ومستواهم التّحصيلي والدراسي.

✓ تبقى طريقة تدريس القراءة ومراحلها هي نفسها المقررة في السّندات الرّسمية ويضاف إليها عند تقديم الأسئلة مراعاة مستويات الفهم القرائي وتنوع أنماط وأشكال الأسئلة المقدمة.

✓ الرّمّن المقترن لتناول الفهم القرائي في كلّ مستوى دراسي إنّما هو على سبيل التّقدير من خلال الممارسات الميدانية.

✓ يتم استهداف مجموعة من المؤشرات في كلّ حصة بحسب الرّمّن المخصص للفهم القرائي مع مراعاة التدرج من مستوى إلى مستوى آخر ومن السّهل إلى الصّعب في مستوى الفهم القرائي نفسه.

✓ يختلف عدد الأسئلة في كلّ مستوى وكذلك عدد مستويات الفهم القرائي بحسب مكتسبات المتعلمين ومستواهم في الأداء والفهم القرائي.

✓ يحب المتعلمون عن أسئلة الفهم القرائي شفويا وكتابيا بتوظيف عدّة وسائل كالألواح والكراسات وأوراق العمل.

نسخة 2024