

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية  
مديرية التربية لولاية بشار

السنة الخامسة  
2025/2026

# تسيير حصص اللغة العربية حسب التوقيت الأسبوعي للسنة الخامسة

الأسبوع 02 من المقطع 01 كمثال

إعداد: المفتش عبد الباري عبد الله

السنة الخامسة ابتدائي



سبتمبر 2025

بطلب من بعض الزملاء والأساتذة قمت بإنجاز هذا العرض المتواضع.

## دواعي العمل

لم يكن بؤدي أن أقوم بهذا العمل حتى تتضح الأمور بخصوص تسبيق حصة القراءة (أداء وفهم) على ميداني فهم المنطوق والتعبير الشفوي لأنني في البداية اعتقدت أنه خطأ مطبعي فقط.

ومع تجلي الأمر في مراسلة أخرى وتأكيديه في الطورين الثاني والثالث. لم أجد حلا إلا أن أرافق الأساتذة الكرام مع هذا المستجد مكرها.

ومع أنني لم أقتنع بهذه السيرة إلا أننا ننتظر من الوصاية تبريرا لهذا الاختيار وإقناعنا به لنقنع بدورنا الأساتذة الذين ما

# توزيع حصص اللغة العربية

1 سا

قراءة + صرف أو إملاء

الحصة  
السادسة

30 د

محفوظات

الحصة  
السابعة

30 د

مطالعة

الحصة  
الثامنة

1 سا

إنتاج كتابي

الحصة  
التاسعة

6 سا و 30 د

المجموع

1 سا

قراءة (أداء وفهم)

الحصة  
الأولى

30 د

فهم المنطوق

الحصة  
الثانية

30 د

تعبير الشفهي

الحصة  
الثالثة

30 د

إنتاج شفوي

الحصة  
الرابعة

1 سا

قراءة + نحو

الحصة  
الخامسة

# أيقونات الأنشطة للكتاب وكراس النشاطات

كراس النشاطات	كتاب المتعلم
<div data-bbox="303 544 687 676">أَسْتَعْمِلُ الضَّيْفَةَ :</div> <div data-bbox="843 544 1228 676">أَتَذَكَّرُ وَأُجِيبُ</div> <div data-bbox="303 746 687 879">القواعد النحوية :</div> <div data-bbox="843 746 1228 879">أَفْهَمُ النَّصَّ :</div> <div data-bbox="303 949 687 1082">الصَّرْفُ :</div> <div data-bbox="843 949 1228 1082">الإِملاءُ :</div> <div data-bbox="430 1135 1070 1282">أَتَدْرَبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ</div>	<div data-bbox="1383 544 1768 676">أَسْتَعْمِلُ الضَّيْفَةَ</div> <div data-bbox="1905 544 2290 676">أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ</div> <div data-bbox="1383 746 1768 879">أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ</div> <div data-bbox="1905 746 2290 879">أَنْتِجُ شَفَوِيًّا</div> <div data-bbox="1383 949 1768 1082">أَتَيْتُ</div> <div data-bbox="1905 949 2290 1082">أُلَاحِظُ وَأَكْتُشِفُ</div> <div data-bbox="1383 1155 1768 1288">أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي</div> <div data-bbox="1905 1155 2290 1288">حَلُّو الْكَلَامِ</div>

# الأيقونات المستهدفة لكل حصة

كراس النشاطات

كتاب التلميذ

دليل الأستاذ

الرقم	الحصة	المدة	الأيقونات المستهدفة في الحصة
01	قراءة (أداء وفهم)	1 سا	قراءة النص + أقرأ وأفهم (رصيدي الجديد - أسئلة حول الفهم - أثري لغتي)
02	فهم المنطوق	30د	النص المنطوق + أشاهد وأتحدث + أتذكر وأجيب.
03	تعبير شفوي	30د	أستعمل الصيغة + أستعمل الصيغة
04	إنتاج شفوي	30د	أنتج شفويا

كراس النشاطات

كتاب التلميذ

الرقم	الحصة	المدة	الأيقونات المستهدفة في الحصة
05	قراءة ونحو	1 سا	قراءة النص + أقرأ وأفهم (رصيدي الجديد - أسئلة حول الفهم) + ألاحظ و أكتشف (التعرف على الظاهرة النحوية) + أثبت + القواعد النحوية (توظيف الظاهرة النحوية).
06	قراءة + صرف أو إملاء	1 سا	قراءة النص + أقرأ وأفهم (أسئلة حول الفهم) + ألاحظ و أكتشف (التعرف على الظاهرة الصرفية أو الإملائية) + أثبت + الصرف أو الإملاء (توظيف الظاهرة الصرفية أو الإملائية) .
07	محفوظات	30د	حلو الكلام
08	مطالعة	30د	مواضيع مختارة / + أفهم النص + أوسع معلوماتي
09	إنتاج كتابي	1 سا	أدرب على التعبير الكتابي

# الحصة الأولى

## القرأة (أداء وفهم)



التعاونية المدرسية



حَضَرْنَا زَوَالَ الْجُمُعَةِ بِطَلَبٍ  
مِّنَ الْمُعَلِّمِ، وَذَلِكَ لِإِنْشَاءِ  
تَعَاوُنِيَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ . لَمْ أَكُنْ  
أَعْرِفُ عَنْ هَذَا الْإِسْمِ شَيْئًا .  
وَلَمَّا حَضَرْتُ وَشَارَكْتُ،  
خَرَجْتُ وَأَنَا أَغْلَمُ أَشْيَاءَ .

لَمَّا اجْتَمَعَ تِلَامِيذُ الْفُضْلِ،  
وَحَضَرَ السَّيِّدَ الْمُدِيرَ، تَنَاوَلَ  
الْمُعَلِّمُ الْكَلِمَةَ فَقَالَ : أَشْكُرُكُمْ

أَعِزَّائِي عَلَى تَلَبُّبَةِ الدَّعْوَةِ . وَتَسْرُنِي إِخْبَارُكُمْ بِأَنَّا حَضَرْنَا الْيَوْمَ لِكَي نُنَوِّسَ تَعَاوُنِيَّةَ مَدْرَسِيَّةٍ . وَقَبْلَ  
الْبَدَايَةِ، أَرَى مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ أُعْطِيَكُمْ فِكْرَةً عَنْهَا . إِنَّ الْمَعْنَى بِكُمْ فِي الْإِسْمِ بِالذَّاتِ . فَعِنْدَمَا  
نَقُولُ "تَعَاوُنٌ" نَقْصِدُ عَمَلًا يَتَشَارَكُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ شَخْصٍ . فَالتَّعَاوُنِيَّةُ هِيَ شِبْهُ مُؤَسَّسَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ تَعْمَلُ  
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمُتَعَاوِنِينَ الَّذِينَ تَطَوَّعُوا بِمُخَصَّصٍ إِرَادَتِهِمْ لِلْقِيَامِ بِعِدَّةِ أَنْشِطَةٍ ؛ كَالْأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ،  
وَالْفَلَاحِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَأُمُورٍ أُخْرَى كَالنَّحْتِ وَالرُّشْمِ وَالْخِيَاطَةِ وَالْقَطْرِيزِ . وَيُشِيرُفُ عَلَيْهِمْ مُعَلِّمٌ  
مُخْتَصَّصٌ، وَيَقْرَأُ التَّعَاوُنِيَّةَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ . وَإِنْتَاجُ هَؤُلَاءِ الْمُتَعَاوِنِينَ، يُسَكِّنُ تَنْظِيمَهُ وَعَرْضُهُ فِي مَعْرِضٍ  
مَدْرَسِيٍّ، يَزُورُهُ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَشْخَاصِ، فَيَقْدِرُونَ عَمَلَ الْمُتَعَاوِنِينَ، وَيُسَجِّعُونَهُمْ بِشِرَاءِ الْمَعْرُوضَاتِ .  
وَمَدَاخِيلُ تِلْكَ الْمَبِيعَاتِ، تُخَصَّصُ لِإِعَانَةِ التَّلَامِيذِ الْمُحْتَاجِينَ، أَوْ لِتَنْظِيمِ رَحَلَاتٍ مَدْرَسِيَّةٍ . وَالْغَايَةُ  
مِنْ هَذَا كَلِّهِ هِيَ مَلَأُ الْقَرَارِ بِمَا يَنْفَعُ، وَاتِّخَاصُ الْمَهَارَاتِ وَالْمَعَارِفِ الْمُتَنَوِّعَةِ . وَالْأَهَمُّ هُوَ التَّعَاوُنُ  
بَيْنَ الْأَفْرَادِ، فَهُوَ أَكْثَرُ التَّمَايَا .

سُرَرْنَا بِسَمَاعِ كَلَامِ الْمُعَلِّمِ، خَاصَّةً وَقَدْ أَتَيْتُ لَنَا فُرْصَةُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ الْمُشِيرِ وَالتَّعَاوُنِ فِيمَا  
بَيْنَنَا لِتَحْقِيقِ الصَّالِحِ الْعَامِّ . وَتَمَتَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا أَنْ يُؤَدِّيَ دَوْرًا فَعَالًا رُفْقَةً بِأَقْبَى الْمُتَطَلِّعِينَ .  
مِنْ كِتَابِ لُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجُزْءِ الْخَامِسِ بِتَصَرُّفٍ

- (1) قراءة النص قراءة مسترسلة معبرة وواعية، مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة.
- (2) جمع معلومات عامة وتحديد موضوع النص، شخصياته، تحديد بيئته الزمانية والمكانية.
- (3) شرح الكلمات والعبارات وفق السياق وبقرائن لغوية وغير لغوية.
- (4) يعيد بناء المعلومات الواردة في النص برصيده أو يعيد استعمالها في فكرٍ أخرى.
- (5) التعمق في النص وتجاوز المعنى العام إلى جزئياته مع التطرق للقيم والعبر التي يتضمنها.
- (6) إبراز أهم المقاطع والصياغة على منوالها واختيار المقاطع وتبرير الاختيار.

# سيرورة الحصة الأولى مع أمثلة

(1) قراءة النص قراءة مسترسلة معبرة وواعية، مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة.

تدريب المتعلمين الاسترسال في القراءة  
تغيير نبرات القراءة حسب المواقف (رفع  
- خفض ...)  
تغيير ملامح الوجه حسب المواقف (الفرح  
- الحزن ...)  
قراءة واعية توحى بفهم النص ومعانيه  
(نبرات الصوت تتغير حسب المحتوى:  
توجيهات - الأسباب - النتائج ...)  
احترام علامات الوقف

## التعاونية المدرسية



حَضَرْنَا زَوَالَ الْجُمُعَةِ بِطَلَبٍ  
مِّنَ الْمُعَلِّمِ، وَذَلِكَ لِإِنْشَاءِ  
تَعَاوُنِيَةِ مَدْرَسِيَّةٍ . لَمْ أَكُنْ  
أَعْرِفُ عَنْ هَذَا الْإِسْمِ حَتَّى قَدْ  
وَلَقَا حَضَرْتُ وَشَارَكْتُ،  
خَرَجْتُ وَأَنَا أَعْلَمُ أَشْيَاءَ .  
لَمَّا اجْتَمَعَ تَلَامِيذُ الْفُضْلِ،  
وَحَضَرَ الشَّيْخُ الْمُدِيرُ، تَنَاوَلَ  
الْمُعَلِّمُ الْكَلِمَةَ فَقَالَ : أَشْكُرْكُمْ

أَعِزَّائِي عَلَى تَلَبُّبَةِ الدُّعَاةِ . وَيَسِّرْني إِبَارَاتِكُمْ بَأَنَّا حَضَرْنَا الْيَوْمَ لِكِي نُوَسِّسَ تَعَاوُنِيَةَ مَدْرَسِيَّةٍ . وَقَبْلَ  
الْبِدَايَةِ، أَرَى مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ أُعْطِيَكُمْ فِكْرَةً عَنْهَا . إِنَّ السَّمْعَ يَكُونُ فِي الْإِسْمِ بِالذَّاتِ . فَعِنْدَمَا  
تَقُولُ "تَعَاوُنٌ" نَقْصِدُ عَمَلًا يَتَشَارَكُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ شَخْصٍ . فَالتَّعَاوُنِيَةُ هِيَ شِبْهُ مُؤَسَّسَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ تُطْعِمُ  
مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُتَعَاوِنِينَ الَّذِينَ تَطَوُّعُوا بِمُخَصَّصٍ إِرَادَتِهِمْ لِلْقِيَامِ بِعِدَّةِ أَنْشِطَةٍ ؛ كَالْأَشْغَالِ الْبَدَوِيَّةِ،  
وَالْفِلَاحِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَأُمُورٍ أُخْرَى كَالنَّحْتِ وَالرُّشِيمِ وَالْخِيَاطَةِ وَالتَّطْرِيزِ . وَيُشْرِفُ عَلَيْهِمْ مُعَلِّمٌ  
مُخْتَصَّصٌ، وَيَتَرَأَسُ التَّعَاوُنِيَةُ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ . وَإِنْتِاجُ هَؤُلَاءِ الْمُتَعَاوِنِينَ، يُسَكِّنُ تَنْظِيمُهُ وَعَرْضُهُ فِي مَعْرِضِ  
مَدْرَسِيٍّ، يَزُورُهُ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَشْخَاصِ، فَيَقْدِرُونَ عَمَلَ الْمُتَعَاوِنِينَ، وَيُسَبِّحُونَهم بِشَرَاءِ الْمَعْرُوضَاتِ .  
وَمَقْدَاخِيلُ تِلْكَ الْمَبِيعَاتِ، تُخَصَّصُ لِإِعَانَةِ التَّلَامِيذِ الْمُحْتَاجِينَ، أَوْ لِتَنْظِيمِ زَوَالَتِ مَدْرَسِيَّةٍ . وَالْغَايَةُ  
مِنْ هَذَا كَلِّهِ هِيَ مَلَأُ الْفَرَاغِ بِمَا يَنْفَعُ، وَاجْتِبَاسَاتِ السَّهَارَاتِ وَالتَّعَارُفِ الْمُتَنَوِّعَةِ . وَالْأَهَمُّ هُوَ التَّعَاوُنُ  
بَيْنَ الْأَفْرَادِ، فَهُوَ أَكْثَرُ الْمَزَايَا .

سَرَرْنَا بِسَمَاعِ كَلَامِ الْمُعَلِّمِ، خَاصَّةً وَقَدْ أَتَيْتُ لَنَا فُرْصَةُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ الْمُتَجَمِّعِ وَالتَّعَاوُنِ فِيمَا  
بَيْنَنَا لِتَحْقِيقِ الصَّالِحِ الْعَامِ . وَتَمَنَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا أَنْ يُؤَدِّيَ دَوْرًا فَعَالًا رُقْفَةً بَاقِي الْمُتَطَوِّعِينَ .  
مِنْ كِتَابِ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةِ الْجُزْءِ الْخَامِسِ بِتَضَرُّفِ



(2) جمع معلومات عامة وتحديد موضوع النص،  
شخصياته، تحديد بيئته الزمانية والمكانية.

طرح أسئلة تراعي المستوى الأول من  
مستويات الفهم القرائي

❖ جمع معلومات عامة: لماذا اجتمع المعلم  
مع التلاميذ؟ ...

❖ تحديد موضوع النص: عم يتكلم النص؟

❖ أسئلة عن شخصيات النص: أذكر  
الشخصيات المذكورة في النص.

❖ تحديد البيئة الزمانية والمكانية:

• استخرج من النص ضداً للكلمات التالية:  
أجبروا / يخطون / المداخل /  
الحاصل /  
• البحث في القاموس عن معنى كلمة "زوال"  
ووظفها في سياق مختلف.

• متى اجتمع التلاميذ؟ وأين؟  
• من أمرهم بذلك؟

• لماذا اجتمع التلاميذ؟ ومن شاركهم الاجتماع؟  
• من شرع فكرة التعاونية؟  
• ما المقصود بفكرة التعاونية؟ ومن يترأسها؟  
• ماهي الأنشطة التي يقوم بها المتطوعون؟ وكيف يمكن الاستفادة منها؟  
• بين أهداف التعاونية المدرسية.  
• استخرج من النص ما يدل على أن التلاميذ آخروا الفكرة.

• ما رأيك في فكرة التعاونية المدرسية؟ هل تحب أن تكون في مدرستك تعاونية، لماذا؟  
• يقول الله تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾ سورة المائدة الآية 2 اشرح كيف يتحقق  
هذا المعنى من خلال هذا النص.

• أذكر الموقف المناسب لكل عبارة لياقة:

• مثلاً: / لو سمحت / عمت صباحاً / معذرة / طاب لهاؤك / من ذواعي شروبي / خد الله  
على سلاتك / خذتم أهلاً ونزلتم سهلاً / السلام عليكم ورحمة الله وبركاته / سعيد بتعرفتك.

• متى اجتمع التلاميذ؟ وأين؟  
• من أمرهم بذلك؟

(3) شرح الكلمات والعبارات وفق السياق وبقرائن لغوية وغير لغوية (المستوى الاستنتاجي من مستويات الفهم القرائي).

أَفْرَأُ وَأَفْهَمُ

رَصِيدِي الْجَدِيدُ



- ❖ يمكن شرح كلمات أو عبارات أخرى يمكن أن تشكل صعوبة في الفهم.
- ❖ تُشرح كل كلمة حسب وظيفتها في النص والسياق الذي ذكرت فيه.
- ❖ يمكن دعم شرح الكلمة لكن بسياقات مختلفة.
- ❖ تُشرح كل عبارة حسب سياقها في النص.
- ❖ يمكن دعم الشرح بقرائن غير لغوية (إيماءات وإيحاءات ...).
- ❖ يمكن إعطاء كلمات غير مذكورة في النص والبحث عن مرادفات أو أضدادها في النص.

4) يعيد بناء المعلومات الواردة في النص برصيده  
أو يعيد استعمالها في فكرٍ أخرى.

التركيز على المستوى الاستنتاجي من  
مستويات الفهم القرائي.  
❖ يمكن تدعيمها بأسئلة أخرى  
حسب الحاجة والوقت المتاح.

- ♦ لماذا اجتمع التلاميذ ؟ ومن شاركهم الاجتماع ؟
- ♦ من شرح فكرة التعاونية ؟
- ♦ ما المقصود بفكرة التعاونية . ومن يترأسها ؟
- ♦ ماهي الأنشطة التي يقوم بها المتطوعون ؟ وكيف يمكن الاستفادة منها ؟
- ♦ بين أهداف التعاونية المدرسية .
- ♦ استخرج من النص ما يدل على أن التلاميذ أحبوا الفكرة .

(5) التعمق في النص وتجاوز المعنى العام إلى جزئياته مع التطرق للقيم والعبر التي يتضمنها.

يمكن الانتقال إلى مستويات أعلى من مستويات الفهم القرائي حسب مستوى فهم المتعلمين.  
ملاحظة: يمكن تدعيم هذه الأسئلة بأسئلة أخرى حسب الحاجة والوقت المتاح.

♦ ما رأيك في فكرة التعاونية المدرسية؟ هل تحب أن تكون في مدرستك تعاونية، لماذا؟  
♦ يقول الله تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾ سورة المائدة الآية 2 اشرح كيف يتحقق هذا المعنى من خلال هذا النص.



1 إبراز أهم المقاطع والصياغة على منوالها واختيار المقاطع وتبرير الاختيار.

❖ ذكر عدد فقرات النص.

❖ تلخيص كل فقرة واستخراج الفكرة منه (الأفكار الأساسية)

❖ مثال عن اختيار المقاطع وتبريرها:

استخرج مقطعا تراه يلخص كل ما جاء في النص ثم بذر اختيارك:

**المقطع:** الأهم هو التعاون بين الأفراد

**التبرير:** دور التعاونية المدرسية في تحقيق الصالح العام

## التعاونية المدرسية



حَضَرْنَا زَوَالَ الْجُمُعَةِ بِطَلَبٍ  
مِّنَ الْمُعَلِّمِ، وَذَلِكَ لِإِنْشَاءِ  
تَعَاوُنِيَةِ مَدْرَسِيَّةٍ . لَمْ أَكُنْ  
أَعْرِفُ عَنْ هَذَا الْإِسْمِ حَتَّى قَدْ  
وَلَّمَا حَضَرْتُ وَشَارَكْتُ،  
خَرَجْتُ وَأَنَا أَعْلَمُ أَشْيَاءَ .  
لَمَّا اجْتَمَعَ تَلَامِيذُ الْفَضْلِ،  
وَحَضَرَ السَّيِّدَ الْمُدِيرَ، تَنَاوَلَ  
الْمُعَلِّمُ الْكَلِمَةَ فَقَالَ : أَشْكُرُكُمْ

أَعِزَّائِي عَلَى تَلَبُّبَةِ الدَّعْوَةِ . وَيُسْرُنِي إِخْبَارُكُمْ بِأَنَّا حَضَرْنَا الْيَوْمَ لِكِي تَوْسِيسِ تَعَاوُنِيَةِ مَدْرَسِيَّةٍ . وَقَبْلَ  
الْبِدَايَةِ، أَرَى مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ أُعْطِيَكُمْ فِكْرَةً عَنْهَا . إِنَّ الْمَعْنَى يَكُونُ فِي الْإِسْمِ بِالذَّاتِ . فَعِنْدَمَا  
نَقُولُ "تَعَاوُنٌ" نَقْصِدُ عَمَلًا يَتَشَارَكُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ شَخْصٍ . فَالتَّعَاوُنِيَةُ هِيَ شِبْهُ مُؤَسَّسَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ تُنْصِفُ  
مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُتَعَاوِنِينَ الَّذِينَ تَطَوَّعُوا بِمُخَصِّصٍ إِرَادَتِهِمْ لِلْقِيَامِ بِعِدَّةِ أَنْشِطَةٍ ؛ كَالْأَشْغَالِ الْبَدَوِيَّةِ،  
وَالْفَلَاحِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَأُمُورٍ أُخْرَى كَالنَّحْتِ وَالرُّشِيمِ وَالْخِيَاطَةِ وَالتَّطْرِيزِ . وَيُشْرِفُ عَلَيْهِمُ مُعَلِّمٌ  
مُخْتَصَّصٌ، وَيَتَرَأَّسُ التَّعَاوُنِيَةُ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ . وَإِنْتِاجُ هَؤُلَاءِ الْمُتَعَاوِنِينَ، يُمَكِّنُ تَنْظِيمَهُ وَعِزُّهُ فِي مَعْرِضِ  
مَدْرَسِيٍّ، يَزُورُهُ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَشْخَاصِ، فَيَقْدِرُونَ عَمَلَ الْمُتَعَاوِنِينَ، وَيُسَبِّحُونَهُمْ بِشِرَاءِ الْمَعْرُوضَاتِ .  
وَمَقْدَاحِيلُ تِلْكَ الْمَبِيعَاتِ، تُخَصِّصُ لِإِعَانَةِ التَّلَامِيذِ الْمُحْتَاجِينَ، أَوْ لِتَنْظِيمِ زَوَالَتِ مَدْرَسِيَّةٍ . وَالْغَايَةُ  
مِنْ هَذَا كَلِّهِ هِيَ مَلَأُ الْفَرَاغِ بِمَا يَنْفَعُ، وَكَتَيْسَابِ الْمَهَارَاتِ وَالْمَعَارِفِ الْمُتَنَوِّعَةِ . وَالْأَهَمُّ هُوَ التَّعَاوُنُ  
بَيْنَ الْأَفْرَادِ، فَهُوَ أَكْثَرُ الْمَرْيَا .

سَمِعْنَا بِسَمَاعِ كَلَامِ الْمُعَلِّمِ، خَاصَّةً وَقَدْ أَتَيْتُ لَنَا فُرْصَةُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ الْمُشْجِرِ وَالتَّعَاوُنِ فِيمَا  
بَيْنَنَا لِتَحْقِيقِ الصَّالِحِ الْعَامِ . وَتَمَتَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا أَنْ يُؤَدِّيَ دَوْرًا فَعَالًا رُقْفَةً بَاقِي الْمُتَطَوِّعِينَ .  
مِنْ كِتَابِ لُغَتِي الْعَرَبِيَّةِ الْجُزْءِ الْخَامِسِ بِتَضَرُّفِ



# الحصة الثانية

## فهم المنطوق

### آثار التعاون

ما أعظم التعاون ، وما أجل فوائده ! إنك لترى آثاره بين بني الإنسان كما تراها بين طوائف الحيوان .

فالنحل في خلاياه مثال للتعاون الحق : هذا فريق يقوم ببناء الخلايا ، وفريق آخر يقطع المسافات ليمتص رحيق الأزهار ، وفريق ثالث ينظف الخلايا ، ورابع يدافع عنها ، وهكذا . . وما كنا لنتمتع بهذا الشراب المصفى لو لم تتعاون مختلف طوائف النحل ، ونضرب مثلاً ؛ قصة النملة التي أرادت أن تجر حبة قمح أثقل منها متحملة من العناء الشيء الكثير . ولأنها لم تفلح في ذلك استنجدت بصديقتها . وراحت النملات الثلاث يدرن حول الحبة ، وفي الأخير تمكن من جرّها ، بفضل مجهودهنّ المشترك .

ونجد التعاون كذلك عند اللاعبين في كرة القدم ، فهو السبب في الانتصار ، لأن كل لاعب من الفرقة يؤدي دوره متعاوناً مع بقية رفاقه . وقد يصيب الهدف واحد ، ولكن النصر للجميع . وإيماناً من الفلاحين بقيمة التعاون انضموا إلى بعضهم ، وأصبحوا يعملون جنباً إلى جنب ، لأن الإنسان ضعيف بمفرده ، قوي بإخوانه .

فلنتعاون جميعاً لخير العباد والبلاد ، لأنّ التعاون يخفف الجهد ويحقق النصر ويجعل منا أقوىاء لا نهزم .

- (1) الانطلاق من تصورات التلاميذ حول الموضوع.
- (2) عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية:  
الفكري / اللغوي / اللفظي / الملمحي
- (3) تجزئة النص المنطوق ثم إجراء أحداثه.
- (4) اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.
- (5) إنجاز التطبيق التابع له على كراس النشاط شفها.

# سيرورة الحصة الثانية مع أمثلة



1) الانطلاق من تصورات التلاميذ حول الموضوع.



❖ يمكن الاستعانة بصورة تعبر عن الموضوع (التعاون)  
❖ التعبير عن الموضوع تلقائيا مع تشجيع الأفكار المتميزة والتي لها علاقة بالنص المنطوق

## 2) عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية: الفكري / اللغوي / اللفظي / الملمحي

**آثار التعاون**  
ما أعظم التعاون ، وما أجل فوائده ! إنك لترى آثاره بين بني الإنسان كما تراها بين طوائف الحيوان .  
فالنحل في خلاياه مثال للتعاون الحق : هذا فريق يقوم ببناء الخلايا ، وفريق آخر يقطع المسافات ليمتص رحيق الأزهار ، وفريق ثالث ينظف الخلايا ، ورابع يدافع عنها ، وهكذا . . وما كنا لنتمتع بهذا الشراب المصفى لو لم تتعاون مختلف طوائف النحل ، ونضرب مثلاً : قصة النملة التي أرادت أن تخرج حبة قمح أثقل منها متحملة من العناء الشديء الكثير . ولأنها لم تفلح في ذلك استنجدت بصديقتها . وراحت النملات الثلاث يدرن حول الحبة ، وفي الأخير تمكن من جرّها ، بفضل مجهودهنّ المشترك .  
ونجد التعاون كذلك عند اللاعبين في كرة القدم ، فهو السبب في الانتصار ، لأن كل لاعب من الفرقة يؤدي دوره متعاوناً مع بقية رفاقه . وقد يصيب الهدف واحد ، ولكن النصر للجميع .  
وإيماناً من الفلاحين بقيمة التعاون انضموا إلى بعضهم ، وأصبحوا يعملون جنباً إلى جنب ، لأن الإنسان ضعيف بمفرده ، قوي بإخوانه .  
فلنتعاون جميعاً لخير العباد والبلاد ، لأنّ التعاون يخفف الجهد ويحقق النصر ويجعل منا أقوياء لا نهزم .

- ❖ توفير الجو لعرض النص المنطوق
- ❖ قراءة النص المنطوق بوضوح وتأنّي أكثر من مرّة حسب الحاجة.
- ❖ يمكن التصرف في كلمات وعبارات النص المنطوق بالحذف أو الإضافة حسب مستوى المتعلمين.
- ❖ يمكن تغيير النص ليلائم مستوى المتعلمين شرط أن لا يخرج عن المحاور والعناوين الخاصة بالمقاطع.
- ❖ استعمال الإحياءات والإيماءات لجلب الانتباه والتشويق وتبسيط الفهم.

### (3) تجزئة النص المنطوق ثم إجراء أحداثه.

- ❖ تحديد فقرات النص ومناقشة أهم أحداث كل فقرة.
- ❖ تحديد عنوان النص والمكان والزمان والشخصيات.
- ❖ تحديد الحدث الذي يدور حوله النص والنهاية.

أستمع وأجيب :

—هل توافق الكاتب بأن التعاون بين اللاعبين هو سبب انتصارهم؟ علل موقفك .

—يقال بأن العود بمفرده ينكسر غير أنه في الحزمة يشتد ولا نستطيع كسره ، أكد أو انف هذا الكلام من خلال ما فهمته من هذا النص مبررا موقفك .



### آثار التعاون

ما أعظم التعاون ، وما أجل فوائده ! إنك لترى آثاره بين بني الإنسان كما تراها بين طوائف الحيوان .

فالنحل في خلاياه مثال للتعاون الحق : هذا فريق يقوم ببناء الخلايا ، وفريق آخر يقطع المسافات ليمتص رحيق الأزهار ، وفريق ثالث ينظف الخلايا ، ورابع يدافع عنها ، وهكذا . . وما كنا لنتمتع بهذا الشراب المصفى لو لم تتعاون مختلف طوائف النحل ، ونضرب مثلاً ؛ قصة النملة التي أرادت أن تجر حبة قمح أثقل منها متحملة من العناء الشيء الكثير . ولأنها لم تفلح في ذلك استنجدت بصديقتها . وراحت النملات الثلاث يدرن حول الحبة ، وفي الأخير تمكن من جرّها ، بفضل مجهودهنّ المشترك .

ونجد التعاون كذلك عند اللاعبين في كرة القدم ، فهو السبب في الانتصار ، لأن كل لاعب من الفرقة يؤدي دوره متعاوناً مع بقية رفاقه . وقد يصيب الهدف واحد ، ولكن النصر للجميع . وإيماناً من الفلاحين بقيمة التعاون انضموا إلى بعضهم ، وأصبحوا يعملون جنباً إلى جنب ، لأن الإنسان ضعيف بمفرده ، قوي بإخوانه .

فلنتعاون جميعاً لخير العباد والبلاد ، لأنّ التعاون يخفف الجهد ويحقق النصر ويجعل منا أقوياء لا نهزم .

## 4) اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته.

❖ تحديد القيمة السلوكية من النص.

❖ استحداث وضعيات واقعية لتحويل هذه القيمة إلى سلوك اجتماعي يطبق في الواقع المعيشي.

❖ متابعة تبني هذه القيم من طرف المتعلمين في الحياة اليومية (في المدرسة وخارجها).

رتب الأفكار مُشافهة كما وَرَدَتْ في النَّصِّ الذي سَمِعْتَهُ :

- 1 • تَعَاوُنُ الْفَلَاحِينَ مَعَ بَعْضِهِمُ الْبَعْضَ .
- 2 • اسْتِئْجَادُ الثَّمَلَةِ بِصَدِيقَتَيْهَا لِمُسَاعَدَتِهَا فِي حَمْلِ حَبَّةِ الْقَمْحِ .
- 3 • السَّعَاوُنُ بَيْنَ لَاعِبِي فَرِيقِ كُرَةِ الْقَدَمِ .
- 4 • تَمَتُّعُ الْإِنْسَانِ بِفَوَائِدِ تَعَاوُنِ النَّحْلِ دَاخِلَ خَلِيَّتِهِ .

(5) إنجاز التطبيق التابع له على كراس النشاط شفها.

❖ عدم إنجاز التطبيق كتابيا في

الكراس.

❖ يمكن استعمال اللوحة بكتابة

الترتيب بأرقام.

❖ يستطيع المعلم إعطاء تطبيق

تدريبي آخر أو أكثر شرط الإنجاز

الشفوي أو باللوحة.

الترتيب

1 - 3 - 2 - 4



الحصة الثالثة

تعبير شفوي

## آثار التعاون

أشاهد وأتحدث

□ استحضِر ما سمعت في  
النص وعَبِّر عن المشهد .



أستعمل الصيغة : لأن

« أَرَادَتِ النَّمْلَةُ أَنْ تَجْرَّ حَبَّةَ قَمْحٍ أَثْقَلَ مِنْهَا، مُتَحَمِّلَةً مِنَ الْعَنَاءِ الشَّيْءَ الْكَثِيرِ . وَلَئِنْهَا لَمْ تُفْلِحْ فِي ذَلِكَ ؛ اسْتَنْجَدَتْ بِصَدِيقَتَيْهَا .

□ قُلْ جُمْلًا عَلَى الْمِنَوَالِ الْآتِي :

• أنا مُتَعَاوِنٌ مَعَ الْآخَرِينَ، لِأَنَّ الرَّسُولَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَالَ : « ... مَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ . »

□ عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ مُوَظَّفًا فِيهَا لِأَنَّ :



- (1) التّحاور حول النص المنطوق باستعمال سندات - مألوفة أو جديدة - والتعبير عنها انطلاقاً من تعليمات محددة تؤدي إلى تفصيل مضمون كل سند (تعبير توجيهي).
- (2) يتعرف على الصيغة المستهدفة، ويستعملها في وضعيات تواصلية جديدة ودالة.
- (3) ينجز تطبيقات متعلقة بتوظيف الصيغة المستهدفة شفويا على كراس النشاط.

# سيرورة الحصة الثالثة

## مع أمثلة

## آثار التعاون



أشاهد وأتحدث  
□ استحضّر ما سمعت في  
النص وعبر عن المشهد .



(1) التّحاور حول النص المنطوق باستعمال  
سندات - مألوفة أو جديدة - والتعبير  
عنها انطلاقاً من تعليمات محددة تؤدي  
إلى تفصيل مضمون كل سند (تعبير  
توجيهي).

- ❖ استغلال الصور كسندات للتعبير (المطالبة بترتيب الصور -  
طرح أسئلة توجيهية تساعد على التعبير عن كل صورة - جمع  
المعلومات عن كل صورة والتعبير التواصلي عنها).
- ❖ التعبير عن الصور مجتمعة وإنتاج فقرات شفوية باستغلال  
الصور والنص المنطوق.

## 2) يتعرف على الصيغة المستهدفة، ويستعملها في وضعيات تواصلية جديدة ودالة.

أَسْتَعْمِلُ الصِّغَةَ : لِأَنَّ

« أَرَادَتِ النَّمْلَةُ أَنْ تُجَرَّ حَبَّةَ قَمْحٍ أَثْقَلَ مِنْهَا، مُتَحَمِّلَةً مِنَ الْعَنَاءِ الشَّيْءَ الْكَثِيرِ . وَلِأَنَّهَا لَمْ تُفْلِحْ فِي ذَلِكَ ؛ اسْتَنْجَدَتْ بِصَدِيقَتَيْهَا .

□ قُلْ جُمْلًا عَلَى الْمِثَالِ الْآتِي :

• أَنَا مُتَعَاوِدٌ مَعَ الْآخَرِينَ، لِأَنَّ الرَّسُولَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَالَ : « ... مَنْ كَانَ فِي حَاجَةٍ أَخِيهِ كَانَ اللَّهُ فِي حَاجَتِهِ . »

□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ مُوَظَّفًا فِيهَا لِأَنَّ :



❖ التعرف على الصيغة بكتابة العبارة التي تحملها على السبورة.

❖ التعرف على وظيفتها لغويا.

❖ استعمالها وتوظيفها في وضعيات تواصلية دالة ومتنوعة بمساعدة الأستاذ.

❖ إنتاج جمل أو عبارات من المتعلمين توظف فيها الصيغ بشكل صحيح ومناسب.



## أَسْتَعْمِلُ الضَّيْعَةَ :

عَلَّيْ الْمَوَاقِفَ التَّالِيَةَ مُسْتَعْمِلًا لِأَنَّ :

• اسْتَنْجَدْتُ النُّمْلَةَ بِصَدِيقَتَيْهَا

• اتَّعَاوُنُ مَعَ الْآخَرِينَ

• انْتَهَى الْعَمَلُ بِسُرْعَةٍ وَبِدُونِ جُهْدٍ كَبِيرٍ

• يَجْمَعُ الثُّخْلُ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ

3) يَنْجِزُ تَطْبِيقَاتٍ مُتَعَلِّقَةً بِتَوْظِيفِ الصَّيْغَةِ  
الْمُسْتَهْدَفَةِ شَفْوِيًّا عَلَى كِرَاسِ النِّشَاطِ.

- ❖ عدم إنجاز التطبيق كتابيا في الكراس.
- ❖ يمكن استعمال اللوحة إن كان الجواب قصيرا جدا.
- ❖ يستطيع المعلم إعطاء تطبيق تدريبي آخر أو أكثر شرط الإنجاز الشفوي أو باللوحة.

# الحصة الرابعة

## إنتاج شفوي

### أَنْتِجُ شَفْرِيَا



• أَخْبَرَكَ زَمِيلُكَ أَنَّ جَمْعِيَّةَ خَيْرِيَّةٍ أَسَّسَهَا مَجْمُوعَةٌ مِنْ  
شَبَابِ الْحَيِّ، تَهْنِمُ بِمُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ وَالْمَرْضَى وَذَوِي  
الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ، وَتَوْفِّرُ لَهُمْ مَا يُحْتَاجُونَهُ . وَلْتَنْجَحْ فِي  
تَحْقِيقِ أَهْدَافِهَا، لَا بُدَّ أَنْ نَدْعُمَهَا بِجَمْعِ الْإِعَانَاتِ مِنَ الْأَهَالِي .

□ احْكُ لِزَمَلَائِكَ عَنْ فَوَائِدِ هَذِهِ الْجَمْعِيَّةِ وَكَيْفِ أَقْنَعْتَ أَهْلَكَ بِالْمُسَاهَمَةِ فِيهَا وَدَعَمِهَا وَمَدَّ يَدَ  
الْعُرُونِ لِهَؤُلَاءِ الشُّبَّانِ .

- (1) التعبير من خلال ترتيب وتركيب أحداث النص شفويا، بتوظيف الأساليب والصيغ المكتسبة.
- (2) تدريب المتعلمين على إنتاج نصوص و تعابير جديدة، مماثلة لما رأوه، انطلاقا من وضعيات دالة يقدمها الأستاذ، وفسح مجال التصرف فيها أمامهم.
- (3) فسح المجال أمام التنويع في نسج النص.
- (4) تقويم المنتوجات الشفوية، ومساعدة المتعلمين لتحسينها، وتحفيزهم لتجويدها، واستحسان الجمل المميزة منها بكتابتها على السبورة .
- (5) قراءة الفقرة الناتجة في نهاية الحصة من طرف الأستاذ.



الحصة الخامسة

قراءة + الظاهرة التركيبية

## الحصة الخامسة

## قراءة + الظاهرة التركيبية

1 سا

- (1) القراءة باتباع المراحل المعتادة .
- (2) مراعاة الأداء الجيد، والفهم باستغلال مستويات الفهم القرائي.
- (3) توظيف وتقويم بعض الظواهر اللغوية المتناولة من قبل.
- (4) استنتاج بعض الأفكار الجزئية بأساليب مختلفة.
- (5) التدريب على محاكاة الأساليب المميزة في النص.
- (6) تتبع القراءة تمارين للتوظيف الموجه كتابيا أو شفويا حسب الحاجة والزمن.
- (7) تناول الجزء المتضمن الظاهرة النحوية وبنائه بمعية المتعلمين وكتابته على السبورة.

**التعاونية المدرسية**



خطرنا زوال الجمعية بطلب من المعلم، وذلك لإنشاء تعاونية مدرسية. لم أكن أعرف عن هذا الإسم شيئا. ولما حضرت وشاركت، خرجت وأنا أعلم أشياء. لسا اجتمع تلاميذ الفصل، وخضر السيد المدير، تناول المعلم الكلمة فقال: أشكركم أجزائي على قلبية الدعوة. ونسرتني إخباركم أننا خطرنا اليوم لكي نؤسس تعاونية مدرسية. وقبل البداية، أرى من الواجب أن أعطيكم فكرة عنها. إن المعنى يكمن في الاسم بالذات. فعندما نقول "تعاون" نقصد عملاً يتشارك فيه أكثر من شخص. فالتعاونية هي شبه مؤسسة مدرسية تظم مجموعة من المتعاونين الذين تطوعوا بمحض إرادتهم للقيام بعدة أنشطة: كالأنشطة البدنية، والفلاحيية والاجتماعية، وأمر أخرى كالنحت والزسم والخيطة والطيرز. وشرف عليهم معلم مختص، ويتراأس التعاونية مدير المدرسة. وإنتاج هؤلاء المتعاونين، يمكن تنظيمه وعرضه في معرض مدرسي، يزوره الكثير من الأشخاص، فيقدرون عمل المتعاونين، ويشجعونهم ببراء المعروضات. ومداخل تلك المنيعات، تُخصص لإعانة التلاميذ المحتاجين، أو لتنظيم رحلات مدرسية. والعائنة من هذا كله هي ملء الفراغ بما يُلغى، والحياسات الشهارات والتعارف المتتعة. والأهم هو التعاون بين الأفراد، فهو أكثر التزاي.

سُررتنا بسماع كلام المعلم، خاصة وقد أتيت لنا فرصة العمل الجماعي الثمير والتعاون فيما بيننا لتحقيق الصالح العام. وتمنى كل واحد منا أن يؤدي دوراً فعالاً رُفقه باقي الشطرين.

من كتاب لغتي العربية الجزء الخامس يتصرف

14

### أفهم النص:

تخضع صحيا أو خطا ثم صبح الخطا إن وجد:

• حضر تلاميذ إلى المدرسة لتنظيم معرض مدرسي.

• تظم الجمعية التعاونية مجموعة من المتعاونين الذين أجبروا على العمل فيها.

• للتعاونية أهداف كثيرة أهمها اكتساب تعارف متنوعة.

• ما أهمته من هذا النص أن التعاون بين الأفراد يتفعّلهم ويعود عليهم بالخير.

### الأحظ واكتشف

**التعاون عمل يتشارك فيه أكثر من واحد من الناس. وهكذا فإن التعاونية المدرسية هي شبه مؤسسة مدرسية، تظم مجموعة من المتعاونين الذين تطوعوا بمحض إختيارهم للقيام بعدة أنشطة، مما أجمل هذه الفكرة!**

# الحصة الخامسة

## قراءة + الظاهرة التركيبية

1 سا

(1

### النحوية على السبورة.

(2) يمكن اللجوء إلى تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة ، أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده.

(3) بناء مفهوم الظاهرة انطلاقاً من وضعيات مناسبة.(الملاحظة والاكتشاف) ثم توظيفها.

(4) تثبيت المعرفة الجديدة على السبورة مدعمة بأمثلة مساعدة على تطبيق المفهوم.

(5) تثبيت وتقويم حصيلة المتعلم بتطبيقات شفوية وكتابية (في الألواح أو كراس القسم

### الجملة وأنواعها

#### الاحظ واكتشف

التعاون عمل يتشارك فيه أكثر من واحد من الناس . وهكذا فإن التعاونية المدرسية هي شبة مؤسسة مدرسية، تضم مجموعة من المتعاونين الذين تطوعوا بمحض إختيارهم للقيام بعدة أنشطة، فما أجمل هذه الفكرة !

- من كم جملة تتكون هذه الفقرة ؟ ما نوع الكلمات التي ابتدأت بها كل جملة ؟ كيف نسمي هذه الجمل إذن ؟

#### اثبت

- الجملة مجموعة من الكلمات المرتبة تؤدي معنى تاماً ومفيداً .
- الجملة الفعلية هي كل جملة تبدأ بفعل مثل : أعاون كل محتاج .
- الجملة الاسمية هي كل جملة تبدأ باسم ورؤاها هما المبتدأ والخبر . مثل : فضل التعاون كبير .

#### القواعد النحوية :

تكون الكلمة الأولى من كل جملة ثم حدد نوع الجملة :

- أنشأ عن صديقي انخريض باشقراق .
- أنشأ عن صديقي انخريض باشقراق .
- من أنضممتن إلى التعاونية المدرسية .
- من أنضممتن إلى التعاونية المدرسية .
- هذا هو أساس التعامل بين الناس .
- تداركت خطبي وضحت نظري .

حول الجمل الفعلية إلى اسمية والعكس :

- الزمان بالعهد يعني قدر ضاحيه . /
- أراد المعلم أن يثبت في نفوس التلاميذ روح التعاون . /
- نقل التلاميذ بفكرة التسليم بصدق رجب . /
- الذين يتعاونون يفعل الخير لجنتهم الناس . /

أجمل كل قراع في الفقرة بجملة فعلية أو اسمية مشتملاً بالصورة :

- كان وليد ينظر إلى عمرو و.....
- والمشيكة نصيح ونستنجد و.....
- اقتربت ولية من زميلة وطلبت منه .....
- وأقنعته أن لها فوائد في أي مكان وجدت فيه ، ف.....



الحصة السادسة

قراءة + صرف أو إملاء



## نفس الخطوات المعتمدة في الحصة الخامسة مع مراعاة:

(1) طرح سؤال أو أكثر من المستويات العليا للفهم القرائي (التذوقي أو الإبداعي) والتطرق إلى القيم الموجودة في النص.

(2) تناول الجزء المتضمن الظاهرة الصرفية أو الإملائية وبنائه بمعية المتعلمين وكتابته على السبورة

### التعاونية المدرسية



حَضَرْنَا زَوَالَ الْجُمُعَةِ بِطَلَبٍ  
مِّنَ الْمُعَلِّمِ، وَذَلِكَ لِإِنْشَاءِ  
تَعَاوُنِيَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ . لَمْ أَكُنْ  
أَعْرِفُ عَنْ هَذَا الْإِسْمِ حَقِيقًا .  
وَلَمَّا حَضَرْتُ وَشَارَكْتُ،  
خَرَجْتُ وَأَنَا أَعْلَمُ أَشْيَاءَ .

لَمَّا اجْتَمَعَ تَلَامِيذُ الْقُضَلِ،  
وَحَضَرَ الشَّيْخُ الْمُدِيرُ، تَنَاوَلَ  
الْمُعَلِّمُ الْكَلِمَةَ فَقَالَ : أَشْكُرُكُمْ

أَعَزَّائِي عَلَى تَلْبِيَةِ الدَّعْوَةِ . وَتَشْرُونِي إِخْبَارَكُمْ بِأَنَّا حَضَرْنَا الْيَوْمَ لِكَيْ نُؤَسِّسَ تَعَاوُنِيَّةً مَدْرَسِيَّةً . وَقَبْلَ  
الْبَدَائِعِ، أَرَى مِنْ الْوَاجِبِ أَنْ أُعْلِنَ لَكُمْ فِكْرَةً عَنْهَا . إِنَّ الْمَعْنَى يَكُونُ فِي الْإِسْمِ بِالذَّاتِ . فَعِنْدَمَا  
نَقُولُ "تَعَاوُنٌ" نَقْصِدُ عَمَلًا يَتَشَارَكُ فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ شَخْصٍ . فَالتَّعَاوُنِيَّةُ هِيَ شَيْءٌ مُؤَسَّسَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ تُطَبِّقُ  
مُجْمُوعَةً مِنَ الْمُتَعَاوُنِيَّاتِ الَّتِي تَطْلُوعُوا بِمُخَاصِصٍ إِرَادَتِهِمْ لِلْقِيَامِ بِعِدَّةِ أَنْشِطَةٍ : كَالْأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ،  
وَالْفَلَاحِيَّةِ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ، وَأُمُورٍ أُخْرَى كَالنَّحْتِ وَالرُّسْمِ وَالْخِيَاطَةِ وَالتَّطْرِيزِ . وَتُشْرِفُ عَلَيْهِمْ مُعَلِّمٌ  
مُخْتَصَّصٌ، وَيَقْرَأُ التَّعَاوُنِيَّةُ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ . وَإِنْتِاجُ هَؤُلَاءِ الْمُتَعَاوُنِيَّاتِ، يُشَكِّلُ تَنْظِيمًا وَعَرْضَةً فِي مَقَرِّ  
مَدْرَسَتِي، تَزُوِّدُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْخَاصِ، فَيُقَدِّرُونَ عَمَلَ الْمُتَعَاوُنِيَّاتِ، وَيُشَجِّعُونَهُمْ بِشِرَاءِ الْمَعْرُوضَاتِ .  
وَمَدَاحِيلُ تِلْكَ الْمُبْعَاثِ، تُخَصَّصُ لِإِعَانَةِ التَّلَامِيذِ الْمُحْتَاجِينَ، أَوْ لِتَنْظِيمِ رَحَلَاتٍ مَدْرَسِيَّةٍ . وَالْعَايَةُ  
مِنْ هَذَا كَلِّهِ هِيَ تَلَاءُ الْقِرَاءِ بِمَا يَنْفَعُ، وَاتِّخَاذُ الْمَهَارَاتِ وَالتَّعَارُفِ الْمُتَنَوِّعَةِ . وَالْآخَرُ هُوَ التَّعَاوُنُ  
بَيْنَ الْأَفْرَادِ، فَهُوَ أَكْثَرُ التَّزَايَا .

شَرَرْنَا بِسَمَاعِ كَلَامِ الْمُعَلِّمِ، خَاصَّةً وَقَدْ أَتَيْتُ لَنَا قُرْصَةُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ الْمُشِيرِ وَالتَّعَاوُنِ فِيمَا  
بَيْنَنَا لِتَحْقِيقِ الصَّالِحِ الْعَامِ . وَتَمَنَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا أَنْ يُؤَدِّيَ دَوْرًا فَعَالًا رُقْفَةً بَاقِي الْمَقْطَعَيْنِ .

من كتاب لغتي العربية الجزء الخامس بصرف

المقطع الأول القيم الإنسانية

### الاحظ واكتشف

- وَقَفَّ الْمُعَلِّمُ وَسَطَ السَّاحَةِ وَرَاحَ يَشْرَحُ لِلتَّلَامِيذِ فِكْرَةَ التَّعَاوُنِيَّةِ .
- وَقَفَّ الْمُعَلِّمَانِ وَسَطَ السَّاحَةِ وَرَاحَا يَشْرَحَانِ لِلتَّلَامِيذِ فِكْرَةَ التَّعَاوُنِيَّةِ .
- قَالَ الْمُعَلِّمُ : هَلْ تَحِبُّ أَنْ تَنْطَوِّعَ لِتَكُونَ نَائِبًا لِرَأْسِ الْجَمْعِيَّةِ ؟
- قَالَ الْمُعَلِّمُ : هَلْ تَحِبُّ أَنْ تَنْطَوِّعَا لِتَكُونَا نَائِبَيْنِ لِرَأْسِ الْجَمْعِيَّةِ ؟

# الحصة السادسة

1 سا

## قراءة + صرف أو إملاء

(1)

الصرفية أو الإملائية على السبورة .

(2) يمكن اللجوء إلى تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة ، أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده.

(3) بناء مفهوم الظاهرة انطلاقا من وضعيات مناسبة.(الملاحظة والاكتشاف) ثم توظيفها.

(4) تثبيت المعرفة الجديدة على السبورة بمعية المتعلمين مدعمة بأمثلة مساعدة على تطبيق المفهوم .

(5) تثبيت وتقويم حصيلة المتعلم بتطبيقات شفوية وكتابية (في الألواح أو كراس القسم

### الاحظ واكتشف

- أ - وَقَفَ الْمُعَلِّمُ وَسَطَ الشَّاحَةِ وَرَاحَ يَشْرَحُ لِلتَّلَامِيذِ فِكْرَةَ التَّعَاوُنِيَّةِ .
- ب - وَقَفَ الْمُعَلِّمَانِ وَسَطَ الشَّاحَةِ وَرَاحَا يَشْرَحَانِ لِلتَّلَامِيذِ فِكْرَةَ التَّعَاوُنِيَّةِ .
- ج - قَالَ الْمُعَلِّمُ : هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَنْطَوِّعَ لِتَكُونَ نَائِبًا لِرَئِيسِ الْجُمُعِيَّةِ ؟
- د - قَالَ الْمُعَلِّمُ : هَلْ تُحِبُّانِ أَنْ تَنْطَوِّعَا لِتَكُونَا نَائِبَيْنِ لِرَئِيسِ الْجُمُعِيَّةِ ؟

- قَارِئُ بَيْنِ الْجُمْلَةِ (أ) وَالْجُمْلَةِ (ب) ، مَعَ أَيِّ ضَمِيرٍ صُرِّفَتِ الْجُمْلَةُ (ب) ؟ مَا هِيَ الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَغَيَّرَتْ ؟ هَلْ صُرِفَ الْفِعْلُ فِي بَدَايَةِ الْجُمْلَةِ ؟
- مَعَ أَيِّ ضَمِيرٍ صُرِّفَتِ الْجُمْلَةُ (د) ؟ هَلْ صُرِفَ الْفِعْلُ فِي بَدَايَةِ الْجُمْلَةِ فِي الْمُثْنَى ؟ مَا هِيَ التَّغْيِيرَاتُ الَّتِي طَرَأَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ أَيْضًا ؟

### أثبت

- نُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ إِلَى الْمُثْنَى حَسَبِ الْأُمُثِلَةِ التَّالِيَةِ :
- المُفْرَدُ الْمُثْنَى
- عَاهَدَتِ الْفَتَاةُ صَدِيقَتَهَا بِأَنْ تَتَعَاوَنَ مَعَهَا . عَاهَدَتِ الْفَتَاتَانِ صَدِيقَتَهُمَا بِأَنْ تَتَعَاوَنَا مَعَهَا .
- نَقَلَ الْوَلَدُ الدَّرْسَ وَأَخَذَهُ لِصَدِيقِهِ الْمَرِيضِ . نَقَلَ الْوَلَدَانِ الدَّرْسَ وَأَخَذَاهُ لِصَدِيقَيْهِمَا الْمَرِيضِ .
- تَعَلَّمْتُ آدَابَ الْحَدِيثِ وَعَلَّمْتُهَا لِزَمِيلِك . تَعَلَّمْنَا آدَابَ الْحَدِيثِ وَعَلَّمْنَاهَا لِزَمِيلِكُمَا .

الملاحظة العامة للتغيرات

### الصرف :

#### □ حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمُثْنَى :

- تَعَاوَنَ الْأَصْدِقَاءُ عَلَى تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ ، وَكَانُوا يَدًا وَاحِدَةً مِنْ أَجْلِ الْخَيْرِ .
- عَوَّدَتْ نَفْسُكَ عَلَى اقْتِسَامِ طَعَامِكَ مَعَ جَارَتِكَ الْفَقِيرَةِ .
- يَتَخَفَنِي صَاحِبُ الْقَلْبِ النِّقِيِّ الْخَيْرِ لِكُلِّ بَشَرٍ .

#### □ أَكْتُبْ كُلَّ كَلِمَةٍ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَمَا يَجِبُ أَنْ تَكُونَ فِي الْفَقْرَةِ :

ذَهَبَتْ مُمِيرَةٌ وَسُهِىَ إِلَى دَارِ الْفَسِيحِينَ وَ(قام) ..... بِتَوَزِيْعِ الْهَدَايَا وَانْخَلَوَى . لَقَدْ (شعر) ..... (قلب) ..... (يخفق) ..... فَرَحًا عِنْدَمَا (شاهد) ..... التَّيْسَمَةَ ارْتَسَمَتْ عَلَى الْوُجُوهِ الْحَزِينَةِ .

# الحصة السابعة

## محفوظات

طريق العلم

دَرْسُنَا كَانَ بَسِيطًا	وَأَنَا أَشْهَبْتُ فِيهِ
وَأَعَدْتُ الشَّرْحَ عُمْدًا	فَلَمَّاذَا لَأَتِيعُهُ؟
سَيِّدِي عَفْوُكَ قُلْتُ	أَنَا أَخْيَانًا أَتَيْتُهُ
أَلْفَظُ الْقَوْلَ وَأَنْسَى	بَعْدَهُ مَا قَدْ يَلِيهِ!
سَيِّدِي عِنْدِي سُؤَالَ	رُبَّمَا غَيْرُ وَجِيهِ
هَلْ صَحِيحُ كُلِّ طِفْلِ	هَوْبَعُضٌ مِنْ أَبِيهِ
آه يَا أَسْتَاذَ كَيْفَ	يُضْبِحُ الْمَرْءُ فَقِيهَ
قَالَ إِقْرَأْ مَا لَدَيْكَ	حَاوِلِ التَّرْكِيزَ فِيهِ
فَطَرِيقُ الْعِلْمِ جُهْدٌ	وَمَسَارٌ نَقْتَفِيهِ
وَلِيَالٍ مُضْنِيَاتٌ	لَيْسَ ثَوْبًا نَشْتَرِيهِ

نور الدين درويش

تُعرض محفوظه او الحري كل مقطع حسب قدرات المتعلمين.

- (1) في الحصة الأولى يُشرح مضمونها ومفرداتها حتى يتذوقها المتعلمون ويسهل عليهم حفظها.
- (2) تخصص الحصة الثانية للتدريب على الأداء السليم للمحفوظة.
- (3) تخصص الحصة الثالثة للتحكم في الإلقاء وأداء وتمثل معانيها.

(4) تخصص الحصة الرابعة للاتقان والأداء المتميز.

**ملاحظة:** للمعلم الحرية في توزيع الحصص كأن يقوم بتجزئة المحفوظة وتدريبهم على قراءة وحفظ الجزء الأول، ثم تدريبهم على قراءة وحفظ الجزء الثاني على مدار ثلاث حصص، لتكون الحصة الرابعة للاستظهار والتميز.



الحصة الثامنة

مطالعة

عن  
اهتمامات الأطفال ومخاوفهم في  
هذا السن بالإضافة إلى مواضيع  
المستجدة على غرار: حماية البيئة،  
ترشيد استهلاك الطاقة، المحافظة  
على الماء .. إلخ

**ملاحظة:**

❖ للأستاذ الحرية في اختيار الموضوع أو  
القصة المناسبة.

❖ يمكن استغلال أكثر من نص في المقطع  
الواحد.

أوسع معلوماتي

مواقف وعبر



من أروع أمثلة الإيثار :  
طرق علي باب بيته، فاستقبلته  
فاطمة زوجها، فرأته قد لف في  
ثوبه شيئاً فسألته : ما معك ؟  
قال : خفتان من شعير،  
فاستعني منهما رغيقتين ليطبخ  
بهما من صياضنا . فوضعتهما  
بنسك الرسول صلى الله عليه  
وسلم في الرحي، وطحنتهما، ثم خبزتهما ثلاثة أرغفة .

وبعد أن صلى علي المغرب، دخل بيته ليطبخ، فوضعت فاطمة الطعام، وفزنته منه ومن  
أولادهما، وما كادوا يشروعون في الأكل حتى سمعوا طوقاً على الباب، فقال علي : من الطارق ؟  
قال : رجل مشكك، فاحذ علي رغيقتي من المائدة وقدمه لذلك المشكك، ولما عاذ إلى مكانه  
سمع طوقاً جديداً فإذا به يتيم يسأل، فقدم له رغيقتي آخر، ولم ينتظر طويلاً حتى طوق الباب ثالث،  
فقال : ومن أنت ؟ قال : رجل من المسلمين خبسي الكفار شهراً في سجن مظلم وقبيل ثقيل،  
فهل أجد عندكم غشائي يا آل محمد ؟ فدفع إليه الرغيقتي الثالث .

ونظروا إلى المائدة فإذا هي خالية من الطعام، فتفرقوا من حولها ودخلوا إلى أماكن نؤمهم غير  
أسفين ولا محزونين .

علي بن أبي طالب - أحمد الناجي -

العاقل والجاهل : قيل أن للعاقل خصالاً يُعرف بها : خليم حتى مع من يظلمه، متواضع،  
إذا رأى فرصة للخير انتبهزها، يتذبر ثم يتكلم فلا يؤدي أحداً بكلامه .

وللجاهل خصال يُعرف بها : يظلم من خالطه، ويتكلم من غير تدبر فيندم، وإن رأى باب  
فضيلة أغرض عنها .

عن مجلة العربي

# الحصة التاسعة

## الإنتاج الكتابي

أَتَدْرِبُ عَلَى التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

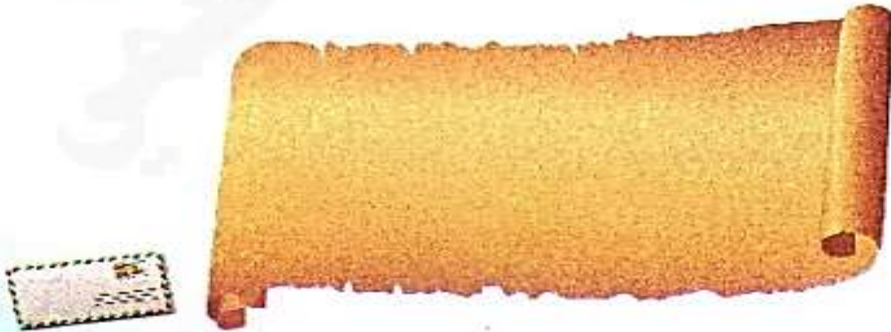
1- فيما يلي معلومات عن رسالة:

كُتِبَتْ كَهَيْئَةِ بَعْدِيخ 5 جويلية 2019، رسالة لصديقتيها وزان. بعد عبارة التَّحِيَّة، عُبِّرَتْ لَهَا عَنْ فَرَحِهَا وَشَوْقِهَا لِاصْبِغَافِهَا فِي تِينِهَا، وَشَرَحَتْ لَهَا كَيْفِيَّةَ الْوُصُولِ بِسَهُولَةٍ إِلَى الْخَيِّ الَّذِي تَقَعُ لَهَا. فَأَخْبَرَتْهَا أَنَّهَا تَسْكُنُ فِي مَدْخَلِ مَدِينَةِ بَاتْنَة، فِي النُّسْكُنِ رَقْم 4. فِي خَيِّ الْإِسْتَقْلَالِ الْمُحَادِثِ بِنَادِ الْبَلَدِيَّةِ. وَكَتَبَتْ لَهَا رَقْمَ هَاتِفِهَا وَبَدَلَتِهَا، حَتَّى تَتِمَّكَنَ مِنَ الْإِتِّصَالِ بِهَا. ثُمَّ وَدَّعَتْهَا عَلَى أَهْلِ الْبَلَدِ الْقَرِيبِ.

2- أَجْمِلِ الْجَدُولَ التَّوَالِي، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ هَذِهِ الرِّسَالَةَ عَلَى كُرَامِكَ مُخْتَرِمًا كُلَّ غَنَاصِرِهَا:

المرسل	
المرسل إليه	
مكان وتاريخ الإرسال	
المقدمة	
الموضوع	
الخاتمة	

3- أَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى أَخِيكَ الَّذِي يَدْرُسُ خَارِجَ الْبِلَادِ: مُخْتَرِمًا كُلَّ غَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ:



- 1) إنجاز بعض الأنشطة المتعلقة بالتدريب على الإنتاج الكتابي في كراس النشاطات.
- 2) التدريب على اكتساب مهارات الإنتاج الكتابي الأساسية والفرعية (بناء مقدمة، بناء خاتمة، استعمال الروابط ...)

ملاحظة:

التدرج في التدريب على اكتساب مهارات الإنتاج الكتابي حيث يمكن استغلال مهارة واحدة في مقطع كامل أو أكثر حسب مستوى المتعلمين.

# توجيهات

معالجة الأخطاء والصعوبات القرائية للوصول إلى القراءة المسترسلة لا يتحقق في وحدة أو مقطع

مراعاة مستويات الفهم القرائي في اختيار الأسئلة وتكون موزعة على مختلف حصص الأسبوع

مراعاة المقاربة النصية في دراسة الظواهر اللغوية

للأستاذ الحرية في اختيار الأنشطة الكتابية بانتقاء ما يراه مناسباً أو إعداد أنشطة تناسب مستوى متعلميه

استعمال كراس القسم في الأنشطة الكتابية مرة واحدة على الأقل أسبوعياً

إعداد أنشطة وتدريبات تساعد على اكتساب مهارات التدريب على الإنتاج الكتابي الأساسية والفرعية





شكرا على المشاركة  
والإثراء