



التَّحْدِي 4

الخطوة الرابعة

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ كُنْتُ **بِبَغْدَادَ** عَامَ مَجَاعَةٍ فَمِلْتُ إِلَى جَمَاعَةٍ بُغِيَةٍ (أَنْ أَطْلُبَ مِنْهُمْ شَيْئًا)، وَكَانَ فِيهِمْ فَتًى نَظَرَ إِلَيَّ **نَظْرَةً** (تُوحِي بِالْخَيْرَةِ)، فَقَالَ: مَا خَطْبُكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ؟ قُلْتُ: خَالَانِ **اِئْتَانِ** (لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهُمَا) فَقَبِيرُ كَدِّهِ **الْجُوعَ** وَغَرِيبٌ لَا يُمَكِّنُهُ الرُّجُوعُ، فَرَدَّ الْغُلَامُ (اخْتَرْتُ أَيَّ الْحَالَتَيْنِ تُقَدِّمُ وَتَقْضِلُ سَدَّهَا) وَتُحِبُّ اللَّحْظَةَ (أَنْ تَبْلُغَهَا)، قُلْتُ: الْجُوعُ فَوَاللَّهِ قَدْ بَلَغَ مِنِّي الْمَبْلَغُ **كُلَّهُ**، قَالَ: فَمَا تَقُولُ فِي رَغِيفٍ عَلَى خِوَانٍ نَظِيفٍ، وَشَوَاءٍ صَفِيفٍ، أَحْسَبُ (أَنَّهُ عَلَى مِلْحٍ خَفِيفٍ)؟ يُقَدِّمُهُ الْآنَ مَنْ لَا يُمَاطِلُكَ الْوَعْدَ وَلَا يُعَذِّبُكَ بَصَرِي، يُوقِيكَ بِهِ قَبْلَ (أَنْ تَنْتَنِي جَفَنَتَاكَ)، أَذَاكَ الْوَارِدُ أَحَبُّ إِلَيْكَ **أَمْ أَوْسَاطُ** مَحْشُوءَةٌ وَأَكْوَابٌ مَمْلُوءَةٌ وَأَنْقَالٌ مُعَدَّدَةٌ، وَفُرُشٌ مُنْصَدَّةٌ، وَأَنْوَارٌ مُجَوَّدَةٌ؟ فَإِنْ لَمْ تُرِدْ هَذَا وَلَا ذَاكَ فَمَا هُوَ مُبْتَغَاكَ؟ أَوْ لَحْمٌ طَرِيٌّ أَقْلُ **نُصُوجِ يَوْشَكُ** دَسَمُهُ (أَنْ يَغْتَلِي سُدَّتَهُ)؟ أَوْ سَمَكٌ نَهْرِيٌّ وَبَازِيْنَجَانٌ مَقْلِيٌّ وَتَفَاحٌ جَمِيلٌ يَقْرُبُ نَهْرٍ أَرْزَقُ خَرَارَ وَخَوْضِ صَرْصَارٍ وَجَنَّةٍ ذَاتَ **أَنْهَارٍ** تَنَالُ **أَكْثَرَهَا**؟ (وَأَنْتَ تَحْتَارُ)، فَقُلْتُ لَهُ أَنَا عَبْدُ الثَّلَاثَةِ **لَوْ** أَنَّهَا (تَجْتَمِعُ) (لَرَمَمَتِ الْحَالَ) وَأَزَاحَتِ الْأَثْقَالَ آه!! عَسَى **اللَّهُ** (أَنْ يَزُرُقَنِي إِيَّاهَا)، فَقَالَ الْغُلَامُ: إِنَّ الْحَالَ مِنْ بَعْضِهِ فَكَلَانَا كَرْبُهُ فِي بَطْنِهِ وَشَكْوَاهُ مِنْ جُوعِهِ أَتَعْلَمُ: (سَأَكُونُ خَادِمَهَا) **إِنْ** كَانَتْ الثَّلَاثَةُ مَوْجُودَةً فَقُلْتُ: لَا حَيَاكَ اللَّهُ يَا غُلَامَ زَرَعْتَ بِدَاخِلِي **طَمَعًا** فَظَنَنْتُكَ مُكْرَمِي قَدْ أَخْيَيْتَ شَهَوَاتِ كَالْحُلُمِ كَانَ الْيَأْسُ (قَدْ أَمَاتَ أَمَانِيهَا **سَوَى الْقَلِيلِ الْقَلِيلِ** مِنْهَا). **بَدِيعُ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِي**

- الْمَقَامَةُ الْمَجَاعِيَّةُ / تَصَرُّفُ الْأُسْتَاذِ / سُلَيْمَانُ سَلْمَانِي

المَهَمَّات:

1. تَدَاخَلَتْ ثَلَاثَةُ أَنْمَاطٍ فِي النَّصِّ، سَمَّيْنَاهَا ثُمَّ حَدَّدِ النَّمَظَ الْغَالِبَ بَيْنَهُمَا مَعَ ذِكْرِ مُؤَشِّرَيْنِ لِكُلِّ نَمَظٍ.
2. نَوْعُ النَّصِّ قِصَّةٌ، صَنَّفَتْ هَذِهِ الْقِصَّةَ مِنْ حَيْثُ الْجِنْسِ أَوْ الْفَنِّ الْأَدَبِيِّ.
3. حَدَّدْ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ (الْبِدَايَةَ وَالنَّهَايَةَ).
4. بَيِّنْ نَوْعَ الْجَوَارِ الْمُجَسَّدِ فِي النَّصِّ.
5. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ.
6. بَيِّنِ الْمَحَلَّ الْإِعْرَاقِيَّ لِمَا بَيَّنَّ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ.
7. اسْتَخْرِجْ أَرْبَعَةَ أَسَالِيبَ إِنْشَائِيَّةٍ ظَلَمِيَّةٍ وَبَيِّنْ صِيغَتَهَا.
8. تَعَرَّفْ عَلَى أَسْلُوبَيْنِ إِنْشَائِيَّيْنِ غَيْرِ ظَلَمِيَّيْنِ وَبَيِّنْ صِيغَةَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا.
9. مَيِّزْ كَلِمَةً مَمْنُوعَةً مِنَ الصَّرْفِ لَعَلَّتَيْنِ مَعَ التَّغْلِيلِ.
10. حَدَّدْ أَرْكَانَ وَنَوْعَ الْإِسْتِثْنَاءِ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ.
11. وَرِدَتْ عِدَّةُ صُورٍ بَيَانِيَّةٍ فِي آخِرِ النَّصِّ تَعَرَّفْ عَلَى صُورَتَيْنِ وَقُمْ بِشَرْحِ كُلِّ مِنْهَا مُبَيِّنًا أَثَرَهَا الْبَلَاغِيَّ.
12. اسْتَخْرِجْ مُحَسِّنَيْنِ لَفْظَيْنِ مُحْتَلِفَيْنِ وَآخَرَ مَعْنَوِيًّا مِنَ النَّصِّ وَبَيِّنْ أَثَرَهُ كُلِّ مِنْهَا.
13. مَيِّزْ إِفْتِبَاسًا مِنَ النَّصِّ.
14. هَاتِ أَرْبَعَةَ رَوَابِطَ نَصِيَّةٍ لُغَوِيَّةٍ مُحْتَلَفَةٍ مِنَ النَّصِّ وَبَيِّنْ دَوْرَهَا فِيهِ.
15. حَدَّدْ أَرْكَانَ الْإِحَالَةِ وَالْوَارِدَةَ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهَا: (إِنَّ الْحَالَ مِنْ بَعْضِهِ)
16. بَسِّطِ الْجُمْلَةَ الْمُرَكَّبَةَ التَّالِيَةَ: (تُحِبُّ اللَّحْظَةَ أَنْ تَبْلُغَهَا)
17. رَكِّبِ الْجُمْلَةَ الْبَسِيطَةَ التَّالِيَةَ: (أَنَا عَبْدُ الثَّلَاثَةِ)
18. تَعَرَّفْ عَلَى إِسْمِ فَاعِلٍ / إِسْمِ مَفْعُولٍ / إِسْمِ تَفْصِيلٍ / فِعْلٍ مُتَعَدٍّ لِمَفْعُولَيْنِ / فِعْلٍ رَجَاءٍ.
19. لَخِّصِ النَّصَّ فِي قِيَمَةٍ تَرْبُويَّةٍ.
20. قَيِّمِ النَّصَّ.

الإجابة :

1. تَدَاخَلَتْ ثَلَاثَةُ أَنْمَاطٍ فِي النَّصِّ، سَمَّيْنَاهَا ثُمَّ حَدَدِ النَّمَطَ الْغَالِبَ بَيْنَهَا مَعَ ذِكْرِ مُؤَشِّرَيْنِ لِكُلِّ نَمَاطٍ.
النمط الغالب : السرد / مؤشرات: تسلسل الأحداث وتتابعها / غلبة الفعل الماضي.
النمط الخادم 1: الوصف / مؤشرات: كثرة الصفات والنعوت / غلبة الفعل المضارع.
النمط الخادم 2: الحوار / مؤشرات: كثرة أفعال القول / التداول على الكلمة .
2. نَوْعُ النَّصِّ قِصَّةٌ، صَنَّفَتْ هَذِهِ الْقِصَّةَ مِنْ حَيْثُ الْجِنْسِ أَوْ الْفَنِّ الْأَدَبِيِّ.
الفن أو الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص هو فن المقامة .
3. حَدَدُ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ (الْبِدَايَةُ وَالنَّهَائَةُ).

وضعية الانطلاق: (حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ..... تُوجِي بِالْحَيِّزَةِ)،
عنصر التحول والصراع: (فَقَالَ: مَا خَطْبُكَ..... إِنْ كَانَتْ الثَّلَاثَةُ مَوْجُودَةً)
الوضعية الختامية: (فَقُلْتُ: لَا حَيَاكَ اللَّهُ..... الْقَلِيلُ الْقَلِيلُ مِنْهَا).

4. بَيَّنْ نَوْعَ الْحَوَارِ الْمُجَسَّدِ فِي النَّصِّ.

نوع الحوار الوارد في النص حوار خارجي ثنائي.

5. أَغْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ.

بَن : بدل الكل من الكل (عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
يَبْغِدَاد: الباء حرف جر لا محل له من الإعراب / اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف لعلتين
نُظَرَة : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
اِثْنَان : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الألف لأنها ملحق بالمتنى.
الْجُوع : فاعل مرفوع مؤخر وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
كله : توكيد معنوي منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
أَنَّهُ : حرف مشبه بالفعل مبني يفيد التوكيد والهاء ضمير مبني متصل في محل نصب اسم إن
أَمْ : حرف عطف مبني على السكون يفيد التعيين لا محل له من الإعراب
أَوْسَاط : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
نُضُوجًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
يُوشِكُ : فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره .
أَنْهَار : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
أَكْثَرَهَا : بدل الجزء من الكل مجرور بالكسرة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.
لَوْ : حرف شرط غير جازم وامتناع لامتناع مبني لا محل له من الإعراب
اللَّهُ : المرجو لفظ جلالة اسم عسى مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
إِنْ : حرف شرط وجزم لفعلين مبني لا محل له من الإعراب
طَمَعًا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
سِوَى : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف
الْقَلِيل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
الْقَلِيل : توكيد لفظي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

6. بَيِّنِ الْمَحَلَّ الْإِعْرَابِيَّ لِمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي النَّصِّ.

(أَنْ أَظْلَبَ مِنْهُمْ شَيْئًا) مصدر مؤو في محل جر مضاف إليه .

(تُوجِي بِالْحَيِّزَةِ) جملة فعلية في محل جر نعت .

لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهُمَا) جملة فعلية في محل رفع مبتدأ .

(أَحْزَرَ أَيَّ الْحَالَتَيْنِ نُقَدِّمُ وَتَفْضِلُ سَدَّهَا) جملة فعلية مقولة القول في محل نصب مفعول به .

(أَنْ تَبْلُغَهَا) مصدر مؤو في محل نصب مفعول به .

(أَنَّهُ عَلَى مِلْحٍ خَفِيفٍ) جملة اسمية منسوخة سدت مسد المفعولين معها / مصدر مؤول في محل نصب المفعولين معا.

(أَنْ تَنْشِيَ جَفَنَتَاكَ) مصدر مؤو في محل جر مضاف إليه .
(أَنْ يَغْتَلِي سُدَّتَهُ) مصدر مؤو في محل نصب خبر يوشك
(وَأَنْتَ تَخْتَارُ) جملة اسمية في محل نصب حال.
(تَجْتَمِعُ) جملة فعلية في محل رفع خبر أن

(لَرَمَمِ الْخَالَ) جملة فعلية واقعة في جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب (أسلم إعراب
(أَنْ يَزُرُقَنِي إِيَّاهَا) مصدر مؤو في محل نصب خبر عسى
(سَأَكُونُ خَادِمَهَا) جملة اسمية منسوخة جملة فعلية واقعة في جواب الشرط الجازم لا محل لها من الإعراب
جواب الشرط غير المقترن بالفاء ولا إذا الفجائية وهي متقدمة على جملة الشرط
(قَدْ أَمَاتَ أَمَانِيهَا سَوَى الْقَلِيلِ الْقَلِيلِ مِنْهَا.) جملة فعلية في محل نصب خبر كان.

7. اسْتَخْرِجْ أَرْبَعَةَ أَسَالِيْبِ إِنْشَائِيَّةٍ طَلَبِيَّةٍ وَبَيِّنْ صِيغَتَهَا.

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
مَا خُطِبَكَ	أسلوب إنشائي طلبي	الاستفهام
يَا عَبْدَ اللَّهِ	أسلوب إنشائي طلبي	النداء
اخْتَرْ	أسلوب إنشائي طلبي	فعل أمر
فَإِنْ لَمْ تَرُدْ هَذَا وَلَا ذَاكَ فَمَا هُوَ مُبْتَغَاكَ؟	أسلوب إنشائي طلبي	الاستفهام (كثير في السند)

8. تَعَرَّفْ عَلَى ثَلَاثَةِ أَسَالِيْبِ إِنْشَائِيَّةٍ طَلَبِيَّةٍ وَبَيِّنْ صِيغَتَهَا.

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
فَوَاللَّهِ	أسلوب إنشائي غير طلبي	القسم
أَهْ!!	أسلوب إنشائي غير طلبي	التعجب (اسم فعل مضارع)
عَسَى اللَّهُ (أَنْ يَزُرُقَنِي إِيَّاهَا)	أسلوب إنشائي غير طلبي	الترجي

9. مِيزْ كَلِمَةً مَمْنُوعَةً مِنَ الصَّرْفِ لَعَلَّتَيْنِ مَعَ التَّغْلِيلِ.

أُرْزِقْ: اسم ممنوع من الصرف لعلتين / التعليل / صفة على وزن أفعِل .

10. حَدِّدْ أَرْكَانَ وَنَوْعَ الْإِسْتِثْنَاءِ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ.

المستثنى منه	أداة الاستثناء	المستثنى	نوع الاستثناء
أَمَانِيهَا	سَوَى	الْقَلِيلِ	استثناء بسوى تام مثبت

11. وُرِدَتْ عِدَّةُ صُورٍ بَيَانِيَّةٍ فِي آخِرِ النَّصِّ تَعَرَّفْ عَلَى صُورَتَيْنِ وَقُمْ بِشَرْحِ كُلِّ مِنْهَا مُبَيِّنًا أَثَرَهَا الْبَلَاغِيَّ.

الصورة البيانية 01	شرحها	نوعها
شَهَوَاتٍ كَالْحُلُمِ كَانَ الْيَأْسُ (قَدْ أَمَاتَ أَمَانِيهَا سَوَى الْقَلِيلِ الْقَلِيلِ مِنْهَا).	المشبه: شهوات الأداة الكاف وجه الشبه: كَانَ الْيَأْسُ قَدْ أَمَاتَ أَمَانِيهَا	تشبيه تام
الصورة البيانية 02	شرحها ونوعها	
زَرَعْتَ بِدَاخِلِي ظَمْعًا	✓ شبه الكاتب نفسه بقطعة الأرض وحذف المشبه به الأرض وترك قرينة دالة عليه زرعت على سبيل الاستعارة المكنية ✓ شبه الكاتب الطمع بالبذور أو النبات وحذف المشبه به البذور والنبات وترك قرينة دالة عليه زرعت على سبيل الاستعارة المكنية	

مُلَخَّصَاتٌ وَدُرُوسٌ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الأُسْتَاذُ سُلَيْمَانُ سَلَمَانِي

12. اسْتَخْرَجَ مُحَسِّنِينَ لَفْظَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ وَآخَرَ مَعْنَوِيًّا مِنَ النَّصِّ وَبَيَّنَّ أَثَرَ كُلِّ مِنْهُمَا.

المحسن البديعي	نوعه	أثره
(فَمَا تَقُولُ فِي رَغِيْفٍ عَلَى خَوَانٍ نَظِيْفٍ) (وَشَوَاءٌ ضَفِيْفٍ، أَحْسَبُ أَنَّهُ عَلَى مِلْحٍ خَفِيْفٍ)	محسن بديعي لفظي نوعه سجع وهو بكثرة في النص	إحداث نغم موسيقي عذب تطرب له الأذن وترتاح له الأنفس
مَجَاعَةٌ جَمَاعَةٌ الْجُوعُ الرُّجُوعُ	محسن بديعي لفظي نوعه جناس ناقص	
أَحْيَيْتُ أَمَاتُ	محسن بديعي معنوي نوعه طباق إيجاب	تقوية وتوكيد وتوضيح المعنى

13. مِيزَ إِقْتِبَاسًا مِنَ النَّصِّ.

(وَفُرُشٌ مُنْضَدَّةٌ / وَجَنَّةٌ ذَاتُ أَنْهَارٍ) اقتباس من القرآن الكريم .

14.. هَاتِ أَرْبَعَةَ رَوَابِطٍ نَصَبِيَّةٍ لُغَوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةً مِنَ النَّصِّ وَبَيِّنْ دَوْرَهَا فِيهِ.

الروابط النصية اللغوية	نوعها	دورها
هَذَا	اسم إشارة	ساهمت في ربط معاني النص مما يوحى باتساقه
هو	ضمير	
أو	حرف عطف	
مِنْ	حرف جر	

15. أَزْكَانَ الْإِحَالَةَ وَالْوَارِدَةَ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهَا: (إِنَّ الْحَالَ مِنْ بَعْضِهِ)

المحيل	الحال إليه/ عليه	نوع الإحالة	أثرها
بَعْضُهُ	الحال	نصبية قبلية	الاختصار وتجنب التكرار مع ربط السابق باللاحق مما يوحى باتساق النص

16. بَسَّطِ الْجُمْلَةَ الْمُرَكَّبَةَ التَّالِيَةَ : (تُحِبُّ اللَّحْظَةَ أَنْ تَبْلُغَهَا) تحب اللحظة بلوغها .

تحب اللحظة بلوغها .

17. رَكَّبِ الْجُمْلَةَ الْبَسِيطَةَ التَّالِيَةَ: (أَنَا عَبْدُ الثَّلَاثَةِ)

أنا أعبد الثلاثة

18. تَعَرَّفْ عَلَى إِسْمِ فَاعِلٍ / إِسْمِ مَفْعُولٍ / إِسْمِ تَفْضِيلٍ / فِعْلٍ مُتَعَدٍّ لِمَفْعُولَيْنِ / فِعْلٍ رَجَاءٍ.

اسم فاعل	اسم مفعول	اسم تفضيل	فعل متعد	فعل رجاء
الوارد مُكْرَمِي خَادِمَهَا	مملوءة/ خَشْوَةٌ/ مَعْدَدَةٌ/ مَنْضَدَةٌ/ مُجَوَّدَةٌ مُبْتَغَاكَ.	أَقْلُ	أَحْسَبُ/ تَعْلَمُ	عسى

19. لَخَّصِ النَّصَّ فِي قِيَمَةٍ تَرْبَوِيَّةٍ.

تجنب الطمع لأنه لا يجلب غير الندم

وجوب ترك الشكوى لغير الله لأنها مذلة

20. قَيِّمِ النَّصَّ.

النص تحفة فنية وكنز بلاغي فريد يظهر قوة معانيه وجمال مبانيه

يعبر التلميذ بأسلوبه الخاص