

التكوين البيداغوجي التحضير دروس وملخصات

• تعليمية مادة التخصص وطرق التدريس

• التقييم والمعالجة البيداغوجية

• النظام التربوي والمناهج التعليمية

• علوم التربية وعلم النفس

• تقنيات تسيير القسم

• أخلاقيات وأدبيات المهنة

• هندسة التكوين والبيداغوجيا

• التشريع المدرسي

• الوساطة المدرسية

• الإعلام الآلي وتكنولوجيات الإعلام والاتصال

إعداد وتأليف:

حمادي سليمان

مفتش تربية وتعليم متوسط

اسم
الشعار



الفئات المعنية بالتكوين

يندرج التكوين البيداغوجي التحضيري في إطار تنفيذ الاستراتيجية الوطنية لوزارة التربية الوطنية المتعلقة بتهيئة الأساتذة الجدد قبل الالتحاق بمناصب عملهم في إحدى الرتب التالية:

استاذ تعليم ثانوي

استاذ تعليم متوسط

استاذ تعليم ابتدائي

يتولى مديرو التربية للولايات فتح مراكز التكوين التحضيري / البيداغوجي ويعينون رؤساء المراكز التكوينية، مع الحرص على ضبط أفواج المترشحين طبقاً للمنشور الوزاري رقم 365 المؤرخ في 20 ديسمبر 2005 الذي يحدد الترتيبات الإدارية والمالية لتنظيم العمليات التكوينية في إطار المخطط الوطني للتكوين أثناء الخدمة.

أهداف التكوين

تهدف هذه الفترة التكوينية إلى المرافقة إلى المرافقة التربوية الاحترافية الناجعة للأساتذة الجدد، قصد تنمية كفاءاتهم المهنية في المجالات الثلاثة: المعرفة المهنية - الممارسة المهنية - المشاركة المهنية

يتضمن هذا التكوين المحاور المذكورة في القرار الوزاري المؤرخ في 24 أوت 2015 والذي يحدد كيفية تنظيم التكوين البيداغوجي التحضيري أثناء التربص التجريبي لموظفي التعليم ومدته وكذا محتوى برامجهم.

كما تستهدف من خلال هذا التكوين التحضيري تزويد الأساتذة الجدد بما يساعدهم على اكتساب المهارات التدريسية والقيام بالعمليات التعليمية التعلمية، تخطيطاً وتنفيذاً وتقويماً، وذلك في ضوء توجيهات المكونين، وأيضاً تتيح لهم الفرصة لتطبيق النظريات والمفاهيم التربوية تطبيقاً عملياً، كما تمكنهم من كسب مهارة تحضير وعرض الدروس بطريقة صحيحة ومتراصة والقدرة على ربط المعلومات السابقة بالجديدة.

أهداف التكوين

- التكفل البيداغوجي الجيد والفعال بالأساتذة الجدد قبل التحاقهم بالأقسام
- تزويد الأساتذة المقبلين على ولوج مهنة التدريس للمرة الأولى بالآليات الأولية الضرورية لمواجهة تحديات المهنة.



- تنمية المهارات المهنية للأساتذة الجدد.
- تنمية وتأكيد القيم المهنية الداعمة لسلوك الأساتذة.
- تمكين الأساتذة من تحقيق تربية ناجعة لتلاميذهم.
- تزويد الأساتذة بأدوات عمل فعالة تمكنهم من مباشرة العمل داخل الأقسام بعيدا عن الطرائق الكلاسيكية التي تعتمد على المضامين والإلقاء.
- الاعتماد على الأساليب البيداغوجية النشطة، التي يكون فيها الأستاذ محور العملية البيداغوجية.
- مساعدة الأساتذة الجدد على ممارسة أدوارهم بكفاءة وبعث الثقة في أنفسهم.
- تحسين وتحديث المعارف التخصصية للأساتذة الجدد، وتزويدهم بطرق وتقنيات التدريس الحديثة.
- تبصير الأساتذة بخطط الدولة وتوجهاتها، ومشكلات المجتمع، وتحسيسهم بواجبهم المهني، والتزامهم الأخلاقي.
- مساعدة الأساتذة على الرقي والتقدم الوظيفي، وكذلك الأمان الوظيفي.
- تغيير الاتجاهات السلبية للأساتذة نحو مهنة التدريس.
- حث الأساتذة على التعلم الذاتي، والاتجاه نحو التعلم مدى الحياة.
- إتاحة الفرصة أمام الأساتذة لتجريب وتطبيق النظريات التربوية داخل حجرة الدرس، أي ربط النظرية بالتطبيق.
- تنمية استعداد الأساتذة لتحمل المسؤوليات والأدوار الجديدة، ومساعدتهم على حل المشكلات التي تواجههم.



الأهداف الختامية للتكوين

- في نهاية التكوين التحضيري يكون الأستاذ الجديد قادرا على:

- قراءة المنهاج الدراسي وترجمته إلى: مخططات لمختلف الدروس التي تستجيب لاحتياجات المتعلمين المختلفة، وتصاغ فيها أهداف تعليمية / تعلمية دقيقة، وجيهة، قابلة للقياس والتحقيق، محددة في الزمن.
- ممارسة التوجيه الشخصي، والتكويني، و التحصيلي، وكذا المعالجة البيداغوجية الناجعة والدعم.
- اعتماد مبادئ النظرية البنائية والبنائية الاجتماعية من خلال تبني المقاربة بالكفاءات وكذا بيداغوجيا المشروع وحل المشكلات.
- جعل المتعلم محور العملية التعليمية بـ:
 - الاستجابة للفوارق الفردية لدى المتعلمين باعتماد الطرق النشطة، وكذا دمج مهارات القرن 21، التواصل، التعاون، الفارقة، التفكير النقدي وحل المشكلات، التعلم والابتكار..
- التركيز على الابتكار والتفكير التحليلي الناقد، والتواصل والتعاون لتهيئة التلاميذ لمواجهة المستقبل.
- التكفل باستراتيجيات التعلم التي من شأنها تنمية استقلالية المتعلم



تنظيم التكوين

ينظم التكوين البيداغوجي التحضيري أثناء فترة التربص التجريبي بشكل تناوبي خلال العطل المدرسية وأمسية السبت، ويكون على شكل دروس نظرية وأعمال تطبيقية.

تأطير التكوين

- ويتولى تأطير ومتابعة التكوين البيداغوجي التحضيري أثناء فترة التربص التجريبي حسب المواد والتخصص:
- مفتشو التعليم الابتدائي.
- مفتشو التعليم المتوسط.
- مفتشو التربية الوطنية.
- الأساتذة المكونون في التعليم الابتدائي وفي التعليم المتوسط وفي التعليم الثانوي.
- أساتذة المعاهد الوطنية لتكوين موظفي قطاع التربية الوطنية.
- الأساتذة المهندسين في الإعلام الآلي.
- أساتذة المؤسسات العمومية للتكوين من ذوي الاختصاص والخبرة والكفاءة.

مدة التكوين

- تحدّد مدة التكوين البيداغوجي التحضيري أثناء فترة التربص التجريبي لموظفي التعليم بسبعة أسابيع (07) وبحجم ساعي إجمالي يقدر بـ 190 ساعة.

مكان التكوين

- ويتم التكوين البيداغوجي التحضيري أثناء فترة التربص التجريبي في المعاهد الوطنية لتكوين موظفي قطاع التربية الوطنية أو في المؤسسات العمومية للتربية التي تحددها مديريات التربية

الموجه التربوي: حمادي سليمان



برنامج التكوين

الممارسة المهنية

التقويم والمعالجة البيداغوجية

- مفهوم التقويم وأنواعه
- الاختبارات التحصيلية، أنواعها،
- صنافه بلوم / كيفية بناء الاختبار
- مفهوم الخطأ ومصادره، أنماط المعالجة

هندسة التكوين

- مفهوم التخطيط، أنواعه، أهميته
- علاقة التقويم والتخطيط لخدمة التعلم
- طريقة التكوين

الإعلام الآلي

- إدماج تكنولوجيات الإعلام الآلي في التعليم
- برنامج Excel / PowerPoint في العملية التعليمية

المعرفة المهنية

تعليمية المادة

- مفهوم التعليمية، نوعاها، عناصرها
- طرائق التدريس
- أنواع الوضعيات
- المقاربة بالكفاءات

النظام التربوي والمناهج التعليمية

- تنظيم التمدريس (المراحل والأطوار..)
- مكونات المنهاج / أسس المنهاج

تقنيات تسيير قسم

- كيفية بدء الدرس / التعرف على التلاميذ/
- ضبط القسم/ تنظيم الجلوس/ تسيير الدرس

المشاركة المهنية

علوم التربية وعلم النفس

- الشخصية • القيادة • ديناميكية الجماعة
- المراحل العمرية للمتعلم/ علم النفس وأسسه

التشريع المدرسي

- مفهوم التشريع ، أنواعه ومصادره
- الحقوق والواجبات/ وضعيات الموقف / المجالس.....

ميثاق أخلاقيات المهنة

- مفهوم الحق والواجب في الميثاق
- حقوق وواجبات الجماعة التربوية

الوساطة المدرسية

- مفهوم الوساطة، عناصرها،
- دور الوسيط، مواصفات الوسيط
- توظيف الوساطة في الممارسة اليومية

الموجه التربوي: حمادي سليمان

ملخص مقياس
تعليمية المادة وطرائق التدريس
(لغة عربية - تعليم متوسط)



تعليمية الاختصاص وطرائق التدريس

مادة اللغة العربية / تعليم متوسط

ملخص

التعليمية / نظام من الأحكام المتداخلة والمتفاعلة ترتبط بالظواهر التي تخص عملية التعليم والتعلم، فتحدد وتدرس وتخطط لـ:

- الأهداف التربوية والكفاءات ومحتوياتها
- الاستراتيجيات وتطبيقاتها التعليمية
- الوسائل التعليمية المساعدة على تحقيق الأهداف
- التقويم وطرائقه المناسبة ووسائل المراقبة، والتعديل
- المواقيت انطلاقاً من الأبعاد الثلاثة لعملية التعليم والتعلم: المعرفة، المتعلم، المعلم
- ينبغي أن يضع الأستاذ مخططاً عملياً لأي فعل تربوي يجب فيه عن الأسئلة الآتية:

ما أثر التعلم؟

- ✓ تقويم مردود الأستاذ
- ✓ اكتشاف جوانب النقص والقصور في استراتيجية التعلم

كيف أعلم؟

- ✓ اختيار الاستراتيجية / المنهجية / الطريقة / الوسيلة التعليمية

لماذا أعلم؟

- ✓ رصد الكفاءات المراد بناؤها.
- ✓ حصر الأهداف المبتغاة

ماذا أعلم؟

- ✓ موارد معرفية ومنهجية وقيمية

من أعلم؟

- ✓ المتعلم / البيئة النفسية والاجتماعية للمتعلمين
- ✓ إدراك الفروق الفردية



الفرق بين التعليمية العامة والخاصة

التعليمية الخاصة

- جزء من التعليمية العامة
- تهتم مثلها بالقوانين والمعطيات والمبادئ، ولكن على نطاق أضيق
- تتعلق بمادة دراسية واحدة.
- تهتم بعينة تربوية خاصة ووسائل خاصة.
- تمثل الجانب التطبيقي للتعليمية

التعليمية العامة

- تهتم بتقديم المبادئ الأساسية القوانين العامة والمعطيات النظرية التي تحكم في العملية التربوية، من مناهج وطرائق تدريس ووسائل بيداغوجية، وأساليب تقويم

• مفهوم البيداغوجيا

❖ هي كلمة يونانية تتكون من مقطعين الأول (بيدا) وتعني الطفل والثاني (غوجي) وتعني القيادة والسبابة كما تعني التوجيه، فالبيداغوجي عند اليونان هو الشخص الذي يكلف بمراقبة ومرافقة الأطفال في خروجهم للتكوين والنزاهة أو الأخذ بأيديهم ومصاحبتهم

اصطلاحاً: هي نظرية تطبيقية للتربية تستعير مفاهيمها من علم النفس والاجتماع، فهي إذن علم يختص بالبحث في المبادئ والتقنيات التي يبني عليها النشاط التربوي

الفرق بين التعليمية والبيداغوجيا

البيداغوجيا

- لا تهتم بخصوصية المحتوى بل بالبعد المعرفي للتعلم وأبعاد أخرى نفسية واجتماعية
- تتناول منطق التعلم انطلاقاً من منطق القسم (معلم / متعلم)
- يتم التركيز على الممارسة المهنية
- تهتم بالعلاقة التربوية من منظور التفاعل داخل القسم (معلم / متعلم / أم)

التعليمية

- تهتم بالجانب المنهجي لتوصيل المعرفة
- تتناول منطق التعلم انطلاقاً من منطق المعرفة
- يتم التركيز على شروط اكتساب المتعلم المعرفة.
- تهتم بالعقد التعليمي من منظور العلاقة التعليمية (تفاعل المعرفة / المعلم / المتعلم)

مكونات العملية التعليمية (عناصرها)

- يرى الباحثون في مجال التربية والتعليم أنّ التعليمية تتكون من ثلاثة عناصر أساسية وهي:

المعرفة

المتعلم

المعلم

- وتهتم بالبحث في الأبعاد المختلفة والعلاقة بين هذه الأقطاب الثلاثة مجتمعة والتي منها:

ويتعلق بالمتعلم وما يملك من استعدادات نفسية وخصائص فردية وتصورات ادراكية تفكيرية.

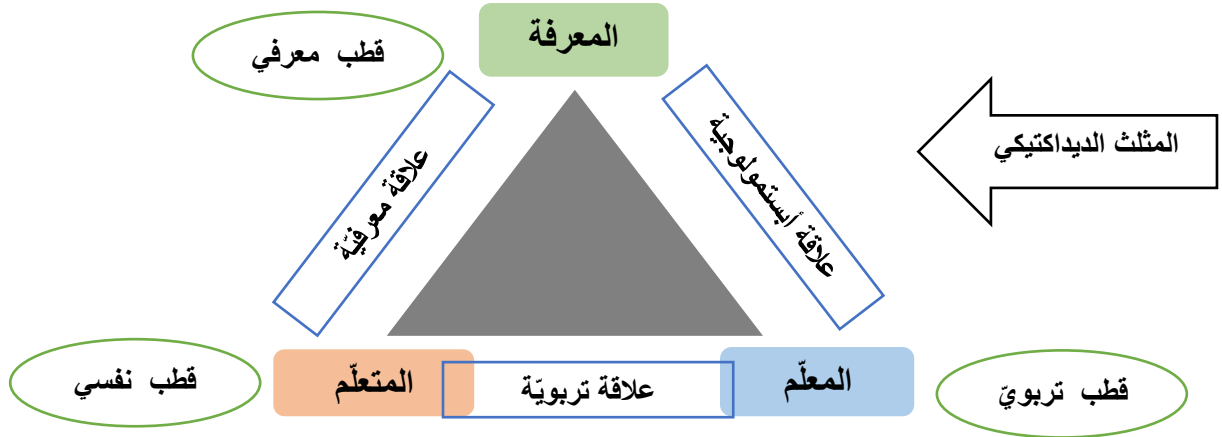
ويرتبط برسالة الأستاذ والسبل التربوية التي ينتهجها للتعاطي مع مادته ودوره في عملية نقل الخبرة والتجارب لمتعلميه ومدى فاعليته في تحسين مستواهم

وبتعلق بمادة التخصص من حيث مفاهيمها الأساسية وخصائصها البنوية، وكذا تنفيذ النشاط ومراعاة مكوناته وعناصره ومراحل

البعد النفسي (السيكولوجي)

البعد التربوي (البيداغوجي)

البعد المعرفي (الأبستمولوجي)



مفهوم التعليم والتعلم

التعلم: عملية تلقي المعرفة والقيم، من خلال الدراسة أو الخبرة مما قد يؤدي إلى تغيير دائم في السلوك، تغير قابل للقياس وانتقائي بحيث يعيد توجيه الفرد، ويعيد تشكيل بنية تفكيره العقلية

التعليم: عملية يقوم بها المعلم لجعل الطالب يكتسب المعارف والمهارات

الفرق بين التعليم والتعلم

التعليم	التعلم
عملية قد تتوقف في أي وقت (مراحل معينة)	عملية مستمرة
دائما مقصود	قد يكون مقصودا أو غير مقصود
غير ذاتي (في الغالب)	قد يكون ذاتيا أو غير ذاتي
يكون للحسن	قد يكون للأحسن أو لسيء
يستلزم وجود طرفين (معلم ومتعلم)	فقط متعلم
فيه أسئلة وأنشطة واختبارات	لا يوجد فيه أسئلة وأنشطة واختبارات
لا يوجد فيه تغيير لأنه حقائق ومسلمات	يتغير بشكل مستمر تبعا لمواقف وظروف معينة

خطة شاملة لمجموعة من الخبرات التعليمية التعليمية يتم إكسابها للمتعلّم في صف دراسي أو مرحلة دراسية محددة داخل جدران مؤسسة تعليمية نظامية.

المنهاج
التعليمي

عناصر المنهاج				
الأهداف	المحتوى	طرق التدريس	الوسائل التعليمية	التقويم

خطة تعليمية يتم وضعها لمتعلّم فرد، أو لصف تعليمي، أو لمؤسسة تعليمية، أو لعدد من المؤسسات التعليمية يستغرق تنفيذها يوم دراسي واحد، أو بضعة أيام، أو فصل دراسي، أو عام دراسي كامل، أو أكثر من ذلك حيث تضم تلك الخطة مجموع الخطوات والإجراءات والدروس والأنشطة التي يجب على المتعلمين تلقيها وتعلمها داخل حجرات الدرس أو خارجها وذلك في مدة زمنية محددة.

البرنامج
التعليمي

تلك الوثيقة التي يستعين بها المعلم لقراءة المنهاج وفهمه، حتى يتمكن من تنفيذه بفعالية. لاحتوائها على التوجيهات العملية لتطبيقه وتحقيق الكفاءات المتوخاة، وهي مدعومة بنماذج عملية في إعداد وتنظيم خطط العمل التكوينية، ووسائلها، وتصميم الوحدات التعليمية وإنجازها وتقويمها

الوثيقة المرافقة
للمنهاج

مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية، انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويؤنّي على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة

المخططات
السّنوية للتعلّم

هو كتاب مطبوع، أو إلكتروني يشمل موضوعات دراسية مقررة في أي مجال من مجالات الدراسة بكافة تفصيلاتها العلمية. وغالباً ما يكون الكتاب الدراسي هو المرجع الأول الذي يعود إليه أي دارس لاكتساب معلوماته

الكتاب
المدرسي

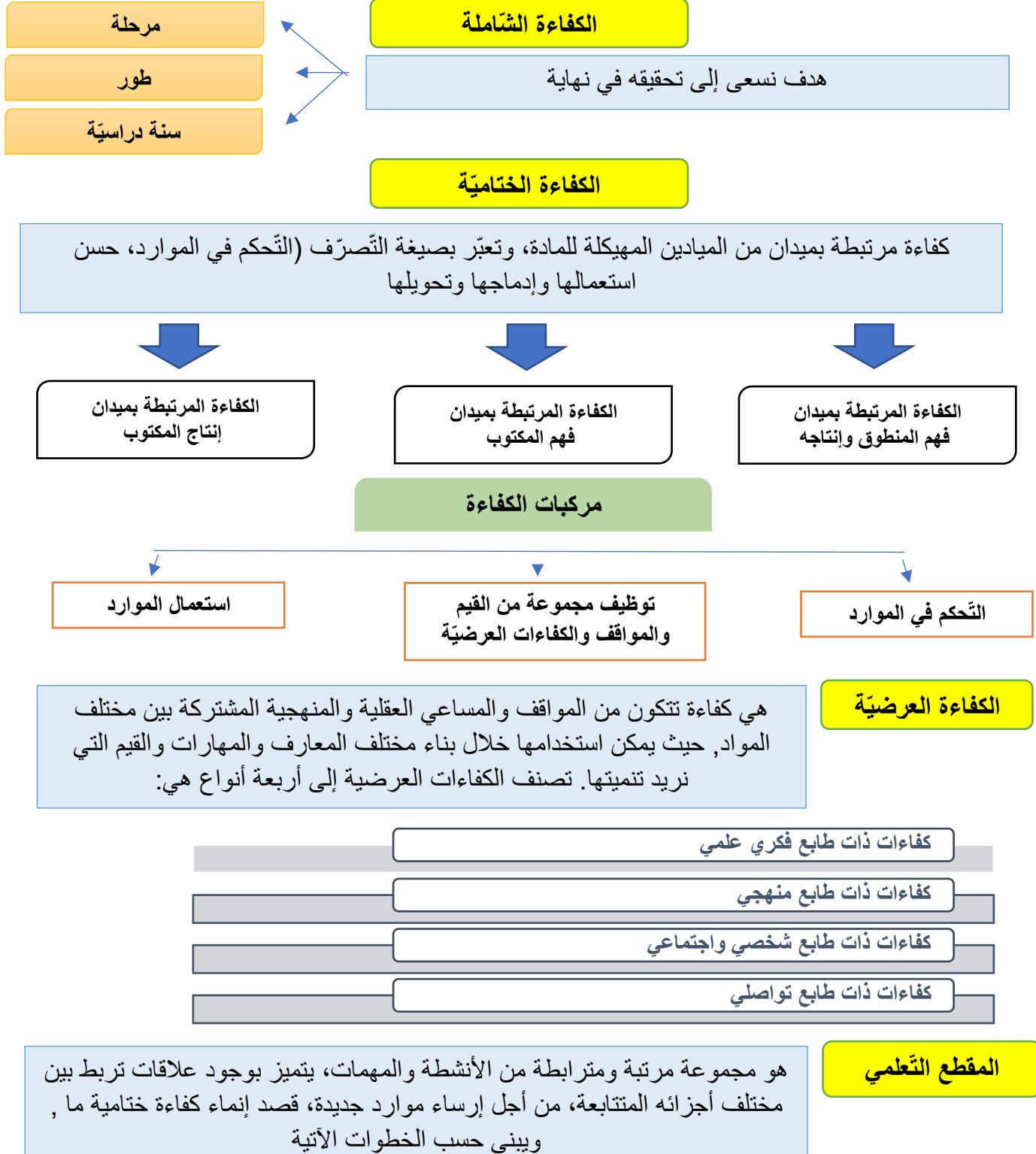
هو أي كتاب، أو كتيب يكون بمثابة مرشد، أو دليل للمعلم في تدريس الموضوعات ..الدراسية المقررة ألي صف دراسي في أية مادة دراسية

دليل الأستاذ

مصطلحات المناهج المعاد كتابتها (الجيل الثاني)

ملصح التخرج

هو ترجمة للغايات التي رسمها القانون التوجيهي للتربية، ويترجم الملصح بدوره إلى كفاءات تسعى كل مادة دراسية إلى إرسائها عند المتعلم



- تحليل قبلي للمادة الدراسية.
- ضبط المركبات التي تهدف إلى تنمية الكفاءات.
- ضبط الموارد المستهدفة.
- ضبط وضعيات المقطع التعليمي انطلاقاً من الوضعية المشكّلة

• مفهوم التدريس:

موقف يتفاعل فيه المتعلم عن طريق المعلم مع الخبرة التعليمية، تفاعلا إيجابيا ونشيطا، ينتهي بتحقيق أهداف الدرس من اكتساب القيم، والخبرات، والوان من السلوك والقدرات.

• طريقة التدريس:

الطريقة: ما يتبعه المعلم من خطوات متسلسلة متتالية ومتراصة لتحقيق أهداف تعليمية محددة. وبالتالي فإن طريقة التدريس تعني مجموعة من الإجراءات والتحرركات والأفعال التي يؤديها المعلم أثناء الموقف التعليمي من خلال خطوات متتابعة يتبعها المعلم، بهدف حدوث التعلم.

• أسلوب التدريس:

الأسلوب: هو مجموعة القواعد أو الضوابط المستخدمة في طرائق التدريس لتحقيق أهداف التدريس المطلوبة، أو هي ما يتبعه المعلم في توظيف طرائق التدريس بفعالية تميزه عن غيره من المدرسين، فالأسلوب هو جزء من الطريقة، وهو تقنية المعلم ولمسته الفنية في معالجة تفاصيل الدرس

• استراتيجية التدريس:

استراتيجية التدريس: أعم وأشمل من طريقة التدريس.

هي مجموعة من الإجراءات والتدابير الموضوعية مسبقا من قبل المعلم لينفذها في عملية التدريس بطريقة متقنة، ويحقق الأهداف المرجوة ضمن أبسط الإمكانيات والظروف.

• طريقة المناقشة والحوار
• الطريقة الاستقرائية
• الطريقة الاستنباطية
• طريقة حل المشكلات
• طريقة المشروع

• أسلوب مباشر: يقوم على آراء وأفكار المعلم الذاتية، هو يقوم بتوجيه عمل التلميذ ونقد سلوكه
• أسلوب غير مباشر: يتمثل في امتصاص أفكار التلاميذ، مع تشجيع واضح من قبل المعلم لإشراكهم في العملية التعليمية.
• أسلوب المدح والنقد.
• أسلوب التغذية الراجعة

• استراتيجية العصف الذهني
• استراتيجية التعليم التعاوني
• استراتيجية لعب الأدوار
• استراتيجية التفكير الناقد
• استراتيجية خذ واحدة واعط واحدة

التدريس

المدرسة الحديثة

يتعلم (يمارس - يجرب - يكتشف - يوسع الأفكار

التطوير المستمر والتدريب لتنمية القدرات

يركز على أداء المتعلم، كفاءاته، فهمه، تنظيمه لبنيته المعرفية، وهو ما يستوجب تنويع التقويم.

المدرسة التقليدية

الحشو (يعيد - يكرر - يقرأ - يطلب - يردد...)

يكفي بحفظ وتطبيق النظريات لتحقيق النجاح

التقويم يركز على قدرة المتعلم في إظهار ما اكتسبه المتعلم من معارف باستخدام اختبارات

وجه المقارنة	التعليم التقليدي	التعلم النشط
الأهداف	غير معلنة	معلنة، وقد يشترك المتعلمون في وضعها وتخطيطها
دور المعلم	الملقن	الميسر والموجه والمنشط
دور المتعلم	سلبي، تلقي المعلومات فقط	إيجابي، محور العملية التعليمية التعليمية
نظام العمل	يفرضه المعلم على التلاميذ	يشترك المتعلمون مع المعلم في وضعه
شخصية المعلم	الشدة والصرامة	الحماس، والمرح، والتعاون
الوسائل	تعليمية	تعليمية
جلوس المتعلمين	ثابت	التنوع في الجلوس
الأسئلة	المعلم الذي يطرح غالبا	يُسمح للمتعلم بطرح الأسئلة
التواصل	خطي في اتجاه واحد	متعدد الاتجاهات.
النوذج	تذكر وحفظ المعلومات	فهم وحلّ مشكلات ومستويات عليا ابتكارية وجوانب مهارة ووجدانية
التقويم	إصدار حكم بالنجاح أو الفشل	مساعدة المتعلم على اكتشاف نواحي القوة والضعف

الأسس والقواعد التي تبني عليها طرائق التدريس	السّير من المعلوم إلى المجهول السّير من السّهل إلى الصّعب السّير من البسيط إلى المركب السّير من المبهم الغامض إلى المحدّد الواضح السّير من المحسوس إلى المعقول السّير من الخاص إلى العام السّير من المجمل إلى المفصل
--	--

• محدّدات طريقة التدريس الفعالة:

على المعلم أن يسأل نفسه خمسة أسئلة:

- 1) هل تحقق الطريقة أهداف الدّرس؟
- 2) هل تثير الطّريقة انتباه المتعلمين، وتولد لديهم الدّافعية للتّعلم؟
- 3) هل تتماشى الطّريقة مع مستوى النّمو العقلي لهم؟
- 4) هل تحافظ الطّريقة على نشاطه أثناء التّعلم، وتشجعه على استمرار الأثر بعد انتهاء الدّرس؟
- 5) هل تنسجم الطّريقة مع المعلومات التي تضمنها الدّرس؟

1- الطريقة القياسية

خطواتها
• التمهيد
• عرض القاعدة
• تفصيل القاعدة
• التطبيق

- لقد ذكر الكثير من المهتمين بالتعليم هذه الطريقة، ومن أهم التعريفات التي قدموها أن «**الطريقة القياسية هي التي تقوم على البدء بحفظ القاعدة، ثم اتباعها بالأمثلة والشواهد المؤكدة لها**»
- وما نستنتج من هذا التعريف أن الطريقة القياسية تنطلق من العام إلى الخاص، ومن الكل إلى الجزء، أي من القاعدة النحوية المقصودة إلى الأمثلة التي توضح هذه القاعدة.

مزايا وعيوب الطريقة القياسية

عيوب هذه الطريقة:

- 1 - تبدأ من الصعب إلى السهل، مخالفة بذلك قوانين التعلم التي تنادي بالتدرج من السهل إلى الصعب.
- 2 - غير مناسبة لتعليم طلاب المرحلة الابتدائية والمتوسطة لقصور تفكير الطلاب.
- 3 - مشاركة الطالب من خلال هذه الطريقة سلبية.
- 4 - سرعة نسيان القاعدة لأن الطلاب لم يبذلوا جهداً في استنباطها

مزايا هذه الطريقة:

- 1 - سهولة استخدامها، فهي لا تحتاج إلى مجهود عقلي كبير.
- 2 - لا تحتاج إلى وقت طويل.

2- الطريقة الاستقرائية

حدّد هربارت للطريقة الاستقرائية خمس خطوات هي:
• التمهيد
• العرض
• الربط والموازنة والمقارنة
• استنتاج القاعدة
• التطبيق

- الاستقراء لغة:** التتبع والتفحص.
- تتبع الأمثلة أو الجزئيات وتفحصها للتعرف على وجوه الشبه والاختلاف **للتوصل لتحديد القاعدة أو القانون أو البنية**.
- *الاستقراء:** هو انتقال العقل من الحوادث الجزئية إلى القواعد والأحكام الكلية التي تنظم الحوادث والحالات.
- *الطريقة الاستقرائية:** تبدأ من الأمثلة لتصل إلى القاعدة تبدأ بتعليم الجزئيات وتنتهي بالكلية.

عيوب الطريقة الاستقرائية

- 1- لا تناسب هذه الطريقة سوى أصحاب القدرات العقلية العالية والقدرة على الاستنتاج
- 2 - تحتاج إلى وقتٍ طويلٍ للتوصل إلى النتائج مقارنةً بغيرها من الطرق
- 3- الحاجة للكثير من الأمثلة، سواء تلك التي لها علاقة بالموضوع الأساسي والتي ليس لها علاقة به، لتتكون لدى التلميذ أو الدارس القدرة على استنباط القاعدة.

مزايا الطريقة الاستقرائية:

- 1- من الأسر على الطالب البدء بالحالات الفردية البسيطة للانطلاق إلى القواعد .
- 2- الطالب بحاجة إلى الاستقراء في المرحلة الأولى من الدرس.
- 3- بالاستقراء نصل مع الطالب إلى القاعدة .
- 4- تبدأ من الأمثلة لتصل إلى القاعدة .
- 5- تعود الطالب الاعتماد على النفس والكشف عن حلول ما يعرض له .
- 6- أن العمل الذي يقوم به العقل يكسبه حدة ومرونة .

3- الطريقة المعدلة

(هفة، المقابلة بالكفاءات)

خطوات الطريقة المعدلة

- التمهيد
- العرض
- استخراج الأمثلة
- استنتاج القاعدة
- التطبيق

نلاحظ من خلال التسمية أنها تعتمد في تدريس القواعد النحوية على النصوص الأدبية، وأنها تعديل للطريقة الاستنباطية إذ أنها تشترك معها بعد استخراج الأمثلة من النص، ولقد عرفها الباحثون بأنها: «تقوم على عرض النص الأدبي، مع كتابة الأمثلة المرغوب في دراستها بخط مميز أو وضع خطوط تحتها، وبعد أن يقرأها التلاميذ يناقشهم الأستاذ بالأمثلة حتى يصل بهم إلى استنباط القاعدة

مزايا وعيوب الطريقة المعدلة

عيوب الطريقة المعدلة

- رغم كل هذه المزايا إلا أن لها بعض العيوب ، فلا تخلو طريقة من مأخذ ، نوجزها في النقاط الآتية:
- ✓ يصعب الحصول على نص متكامل ، يحمل كل الأمثلة المطلوبة التي تستنبط منها القاعدة الكاملة .
- ✓ يضعف الوقت في القراءة والتحليل ، ويشغل الأستاذ عن الهدف الأساس.
- ✓ يتصف النص المخصص لدراسة القواعد بالتكلف والاصطناع ولهذا لا يؤدي إلى جلب انتباه التلاميذ.

مزايا طريقة النص الأدبي

- لقد ذكر الباحثون لهذه الطريقة مجموعة من المزايا نذكر منها:
- ✓ شعور التلميذ باتصال القواعد النحوية بلغة الحياة التي يتكلمها وهذا ما يجعله يحب هذه القواعد ولا ينفر منها .
- ✓ تعالج القواعد النحوية في سياق لغوي علمي ، وأدائي متكامل
- ✓ تجعل القراءة مدخلا للنحو.
- ✓ تجعل الطريقة تذوق النص مجالا لفهم القواعد النحوية.
- ✓ تمزج النحو بالتعبير الصحيح.

4- طريقة حلّ المشكلات

- يتألف التعليم المعتمد على حل المشكلات عادة من خمس مراحل أساسية تبدأ بتوجيه المعلم للتلاميذ نحو الموقف المشكل، وتنتهي بعرض عمل التلميذ وإنتاجه وتحليله.

المرحلة	سلوك المدرس
توجيه التلاميذ نحو المشكلة	يراجع المدرس أهداف الدرس ويصنف الآليات المطلوبة ويشير دافعية التلاميذ ليندمجوا في نشاط حلّ مشكلة اختاروها اختيارا ذاتيا
تحديد مهام الدرس	يساعد المدرس التلاميذ على تعريف وتحديد مهام الدرس التي تتصل بالمشكلة
البحث المستقل والبحث الجماعي	يشجع المدرس التلاميذ على جمع المعلومات المناسبة وإجراء التجارب والسعي لبلوغ التفسيرات والتوصل إلى حلول
التوصل إلى النتائج وعرضها	يساعد المدرس التلاميذ في تخطيط هذه النواتج وإعدادها، كالتقارير وشرائط الفيديو والنماذج، ويساعدهم على اقتسام عملهم مع الآخرين
تحليل عملية حلّ المشكلات وتقويمها	يساعد المدرس التلاميذ على تأمل بحوثهم واستقصاءاتهم والعمليات التي استخدموها

• من الاستراتيجيات النشطة

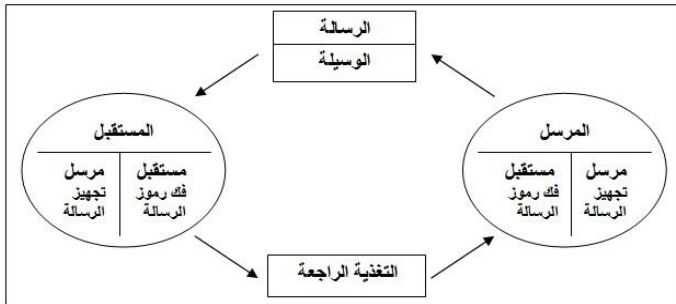
المناقشة	الخرائط الذهنية	العصف الذهني
أسلوب قديم يُنسب للفيلسوف سقراط، الذي كان يعتمد لتوجيه تلاميذه وتشجيعهم. ويمكن اعتباره بمثابة تطور للطريقة الإلقائية عبر استعمال المناقشة على شكل تساؤلات تثير دافعية المتعلمين.	استراتيجية تدريسية تُوظف الأشكال والخطوط والصُّور والأسماء والألوان واللغة (كلمات الربط) لتمثيل المعرفة وتقديم المعلومات	وضع الذهن في حالة من الإثارة بُغية التفكير في كل الاتجاهات والاحتمالات للوصول-في جو من الحرية- إلى أكبر عدد ممكن من الأفكار والآراء حول مشكلة أو موضوع معين
فكر، ناقش، شارك	تعلم الأقران	القرص الدوار
يقوم المدرس بتوجيه سؤال أو تحديد مهمة، ثم: -يفكر كل متعلم بشكل فردي لمدة دقيقة وأكثر -يتفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. -تكوين مجموعات من 4 أفراد. -مناقشة الأعمال والأفكار. -شارك قسماً: تُعين كل مجموعة متحدثاً عنها بمعدل دقيقتين لكل مجموعة، بهدف الوصول إلى نتيجة أو جواب	يقصد بها أن يقوم التلميذ المتفوق دراسياً بالمساعدة في تعليم تلميذ أصغر منه سناً أو أقل منه في المستوى الدراسي .	يتم تثبيت قرص على السبورة يحتوي العديد من الخيارات، يمكن كتابة (أسئلة / خيارات / قرعة بين المتعلمين)
من أنا؟	لعب الأدوار	التعلم التعاوني
استراتيجية تعليمية تساعد على خلق جو من الإثارة والتشويق أثناء الحصة، وذلك من خلال تقديم الأستاذ الدرس بأسلوب الألغاز، هدفها زيادة ذكاء المتعلم اللغوي والمنطقي. تستخدم في مراجعة الدروس السابقة أو الدرس الذي تم شرحه	تسمى أيضاً المحاكاة، وهي استراتيجية تقوم على تمثيل أدوار (واقعية أو تاريخية أو خيالية...) وتتمّصها في مواقف (تعليمية) مصطنعة، بحيث يكون لكل متعلم دور محدّد يؤديه ويعبر عنه في بيئة تميل أكثر إلى المرح واللعب	تتجلى في تقسيم المتعلمين إلى مجموعات مصغرة تتكون غالباً من 3 إلى 4 أعضاء، تُعطى لهم واجبات محددة (أهداف مشتركة) وعليهم الاعتماد على التعاون (التبادل المعرفي والمهاري) من أجل إنجاز المهمة المطلوبة منهم

التّواصل التّربويّ مفهومه – عناصره – أنواعه

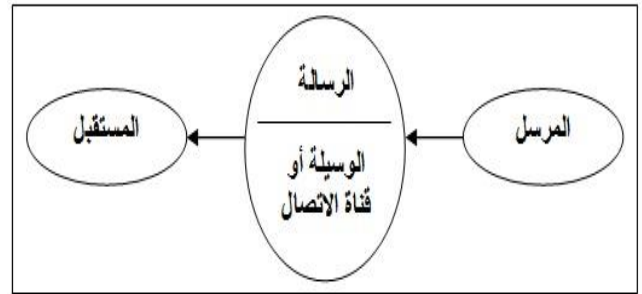
مفهوم التّواصل التّربويّ: هو العملية الّتي يتمّ من خلالها تجاوب وتفاهم بين المعلّم والمتعلّم والذي يمثّل (المرسل والمستقبل) فيستطيع الأول أن يساهم في بناء معرفة أو مهارة أو إستراتيجية معينة معتمدا على التّرميز المناسب للقدرات الاستيعابية لدى المتعلّم ومراعي القناة الملائمة لتبليغ الرّسالة. كما يركز التّواصل التّربويّ على مجموعة عناصر أساسية بهدف إحداث انسجام وتلاؤم بين المعلّم والمتعلّم.

عناصر التّواصل التّربويّ

عناصر التّواصل الحديث



عناصر التّواصل التقليدي



1) المرسل: المعلم في الموقف التعليمي هو الذي يقوم بصياغة الرسالة أي وضعها في صورة الفاظ أو رسوم أو رموز بغرض الوصول الى هدف محدد. وقد يكون المرسل شخص واحد أو مجموعة من الأشخاص أو آلة تعليمية ويجب ان تتوفر في المرسل مجموعة من الصفات والخصائص وهي:

- ✓ متمكن من تخصصه العلمي.
- ✓ قادر عن التعبير الجيد عن رسالته أمام التلاميذ.
- ✓ ملم بخصائص من يتعامل معهم.
- ✓ قادر علي تحديد الاهداف من رسالته.
- ✓ قادر علي تصميم مواقف تعليمية جديدة ومتميزة.
- ✓ قادر علي ايصال رسالته بطرق وأساليب متنوعة.
- ✓ ملم بمهارات الاتصال المختلفة.
- ✓ قادر على إثارة فاعلية التلاميذ نحو التعلم.
- ✓ قادر على إدارة الموقف التعليمي الاتصالي.
- ✓ قادر على التعديل في رسالته وفي عملية الاتصال بناء على التغذية الراجعة.

2) الرّسالة: هي المفاهيم والمهارات والقيم التي يريد المرسل إرسالها إلى المستقبل لتعديل سلوكهم ويقوم المرسل بصياغتها باللغة اللفظية أو غير اللفظية أو بمزيج من اللغتين وفقا لطبيعة محتوى الرّسالة وطبيعة المستقبلين

• من الشروط التي يجب ان يراعيها المرسل اثناء إعداده للرسالة:

- ✓ أن يكون محتوى التلاميذ الرّسالة مناسباً لميول وحاجات وقدرات ومستواهم المعرفي والثقافي.
- ✓ أن يكون محتوى الرّسالة صحيح علمياً وخالياً من التكرار والتعقيد.
- ✓ أن تكون لغة الرّسالة واضحة وبسيطة.
- ✓ أن يعرضها المعلم بطريقة شائقة وغير تقليدية.
- ✓ أن يختار المعلم الوقت والمكان المناسبين لاستقبال الرّسالة.
- ✓ أن تسمح للتلاميذ بالمشاركة الفعالة.

3) **قناة الاتصال أو الوسيلة:** هي الاداة التي تحمل الرسالة من المرسل إلى المستقبل ومن أمثلة قنوات الاتصال التي تستخدم في مواقف الاتصال التعليمي: الكتب، المجلات، الصحف، التلفزيون، الراديو، الحاسوب، الانترنت.

ومن العوامل التي تؤثر سالباً في الادوات التي تنقل الرسالة (التشويش)

4) **المستقبل:** وهو العنصر الرابع من عناصر الاتصال وهو الشخص أو مجموعة من الاشخاص التي تتلقي الرسالة، ودور المستقبل هو فك رموز الرسالة ومحاولة فهم محتواها فهو اساس تصميم الرسالة. فكل عناصر الاتصال تعمل من اجل المستقبل.

• يجب ان تتوفر لدى المستقبل بعض النقاط والشروط الهامة:

✓ تأهب المستقبل واستعداده لاستقبال الرسالة.

✓ امتلاكه الخبرة اللازمة للاستقبال الجيد للرسالة.

✓ القدرة على الانصات الجيد للآخرين.

✓ القدرة على تبادل الادوار مع مرسل الرسالة.

✓ تمكنه من اللغة اللفظية وغير اللفظية بالقدر الذي يمكنه من استقبال الرسالة.

5) **التغذية الراجعة:** وهي رد فعل المستقبل على الرسالة وفي هذه الحالة تكتمل دائرة الاتصال الأولى وتفتح دائرة

الاتصال الثانية. والتغذية الراجعة قد تكون إيجابية أو سلبية، وبالتالي تمثل التغذية الراجعة التفاعل والاستمرارية

بين عناصر الاتصال وتجعل عملية الاتصال دائرية حيوية.

وللتغذية الراجعة فائدة كبيرة في الموقف التواصلية:

✓ تمكن المعلم من معرفة تأثير رسالته على تلاميذه من خلال استجاباتهم المختلفة.

✓ تؤكد على أن عملية الاتصال هي عملية تبادل الادوار فمن الممكن أن يكون المرسل مستقبل، والمستقبل مرسل.

أنواع التواصل التربوي:

• تقنيات التواصل ثلاثة أنواع هي:

تقنيات التواصل الحديثة

تقنيات غير لفظية
وسائل مرئية (قناة بصرية)

تقنيات لفظية (قناة صوتية – سمعية)
مثل اللغة والأصوات

التواصل التربوي



عوائق التّواصل التّربويّ

تواجه عملية الاتصال التّربويّ الصّفيّ صعوبات ومشاكل مختلفة، منها ما يتعلّق بالمرسل ومنها ما يتعلّق بالمستقبل أو الوسيلة، وعدم التنبّه لها يؤثّر في فعالية الاتصال، وهي :

- عدم وجود تخطيط كاف لعملية الاتصال، فكثير من الأحيان يبدأ الشخص بالتحدّث أو الكتابة بدون تحديد الغرض من الرسالة.
- عدم القدرة على التعبير عن الفكرة التي يحاول المرسل نقلها.
- ضعف الإصغاء من قبل المستقبل. كثرة التشويش.
- عدم اختيار وسيلة اتصال ملائمة.
- وجود مشكلات فسيولوجية لدى المرسل أو المستقبل أو كليهما مثل ضعف في السمع أو النطق أو البصر.

الحواجز الذاتيّة المرتبطة بالأستاذ:

أ- القناة الصّوتيّة – السّمعيّة: تشمل اللّغة المنطوقة والأصوات غير اللّغويّة

✓ مستوى اللّغة: أي علاقة الدّالّ بالمُدلول.

✓ مستوى ميتا لغوي: يشمل علامات شبه لغوية مثل (درجة الصّوت – كثافة الصّوت (رقيق- غليظ)

تكرار الصّوت (الصّدى) – نبرته – إيقاعه. إصدار بعض الأصوات (الضحك – الصّراخ)- إظهار

بعض العلامات (كالقلق والغضب) – بعض الدّلالات المستترة في الكلام (كالاستهزاء- الأمر..)

ب- القناة المرئيّة البصريّة: نقصد بها الحركات وتموضعات الجسم وتعابير الوجه.

• التّموضعيّة: أي كفيّة استعمال المجال، ويتعلّق الأمر بالمسافة بين المتواصلين، وتموضعهم في المجال.

• المسافة بين المتواصلين ليست اعتباطيّة بل غالبا ما تكون خاضعة لمعايير وقواعد محدّدة، فالمدرس يمتلك

مجالا يتحرك فيه داخل القسم، بينما التلاميذ يتموقعون في مجال ثابت (مقعد) ، وغالبا ما يتموضع

الأستاذ في مواجهة التلاميذ، أو متجولا بين الصّفوف، أو مائكا وراءهم، وكلّ موقع يحدّد مسافة معينة

بين الأستاذ والتلاميذ،

• التّموقع: في القسم يحمل دلالات ومؤشرات عن العلاقة بين المتواصلين، فاختيار تلميذ إلى موقع داخل

القسم قد يؤثّر على الجوانب التالية:

✓ جانب نفسي/ كإحساس بالتّهميش – الرّغبة في الظهور أو الاختفاء أو المنافسة..

✓ جانب وجداني/ يتعلّق بعلاقة التّلميذ مع باقي التلاميذ أو مع المدرّس، فعلاقات الرّمالة أو المنفعة قد تكون

مؤشرا لاختيار الموقع.

✓ الحوافز والأهداف اتجاه المادة/ بحيث أنّ المكان يتغيّر بتغيّر المادة.

• الحركيّة: حركات الجسم والأعضاء التي لها دور فعال في عمليّة التّواصل، قد يكون مستقلا عن اللّغة أو

معززا لها، فهينّات الجسم تختلف حسب ردود الفعل اتجاه الرّسالة أو المرسل وهي:

- هيئة الانتباه: حيث تتصلّب الأعضاء ويميل الجسم والرّأس إلى الأمام.

- هيئة الرّفص: حيث يدور الرّأس والجسم في الاتجاه المعاكس للمخاطب.

- هيئة الامتداد: تشير إلى الاعتزاز أو التّكبر عن طريق تصلّب الجسم وارتفاع الرّأس.

- هيئة الانكماش: حيث ينغلق الجسم مؤشرا على الخضوع والانقياد أو إرادة التّلقّي.

الحواجز الموضوعية المرتبطة بمجال وموضوع التواصل:

مكان التواصل/ أن يكون القسم فضاء متسعا، نظيفا، ومنظما، ويجب أن ينطبق على مكوناته الداخلية (طاولات – كراسي – سبورة ...) وهذا من مسؤولية المؤسسة، أما الترتيب فهو من مسؤولية الأستاذ وتلاميذه. كما يجب أن يكون مضيئا إضاءة كافية ومناسبة.

التوقيت/ أي الوقت المخصص للتواصل (وقت الحصّة الدراسية) إذ تختلف درجة الانتباه والتّحصيل والحيويّة حسب موقع المادة المدرسة داخل التّوزيع الزّمني اليومي.

الموضوع وطريقة تقديمه/ للموضوع وأهميته وطريقة تقديمه دورا أساسيا في عمليّة التّواصل: موضوع معاصر/ قديم، أهميته في الحياة اليومية للتلاميذ، طريقة تقديمه (الحوارية /الإلقائيّة) **الضّجيج/** وهو من العناصر الخارجيّة الطفيلية التي تشوّش على عمليّة الاتصال.