

المقطع الثامن: الهجرة الداخليّة والخارجيّة  
الميدان : فهم المنطوق .  
المحتوى المعرفي : هجرة الكفاءات

الأسبوع : الأول  
زمن الإنجاز: 03 سا  
الأستاذ : طَبَّال أيّوب

الوسائل: ل التعليميّة: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 148 + السبورة.

### الأسبوع الأول:

يستمتع المتعلمون للخطاب بوعي.  
يفهم المتعلمون الخطاب .  
يحللون الخطاب ويحددون نمط التفسير.

### الأسبوع الثاني:

يحللون بنية الخطاب.  
يحددون العلاقة بين أنماط الخطاب.  
يحددون تداخل الأنماط المهيكلية

### الأسبوع الثالث:

يوظفون تعلّمااتهم.  
يتدربون على الإنتاج الشفوي.

المراحل	وضعيّات التعلّم	التّقييم
وضعيّة الانطلاق	<p><u>عرض المشكلة الأمّ:</u></p> <p>➤ قراءة سياق الوضعية مناقشتها تحديد المهمّات</p> <p>• الانطلاق من الوضعية التّقييميّة</p> <p>تدوين الوضعية المشكلة الأمّ على السبورة، ومناقشتها مع المتعلّمين والوقوف على النّقاط المحوريّة التي سيتناولونها في هذا المقطع.</p>	<p><u>تشخيصي :</u></p> <p>الانصات باهتمام</p> <p>للتعرّف على</p> <p>موضوع الخطاب.</p>
بناء التعلّيمات	<p>• <u>الوضعية الجزئية الأولى:</u></p> <p>- تسميع النص (القراءة الأولى)</p> <p>أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه:</p> <p>- يتناول الخطاب موضوعاً هاماً حدّده وبيّن أهميّته هو الهجرة وخاصّةً الهجرة الطّوعيّة أو القصريّة وهو موضوع هامٌّ لأنّه له آثارٌ اجتماعيّة واقتصاديّة وحتىّ سياسيّة.</p> <p>- المهاجرون صنفان، ما هما؟ وأيّ صنف يتناوله الخطاب؟ المهاجرون الشّرعيون والمهاجرون السريّون والصّنف الذي تناوله الخطاب هو المهاجرون الشّرعيون.</p> <p>- انحصار الكفاءات المهاجرة بين المشكلات التي تعيشها في أوطانها والمغريات التي يوفّرها لها الغرب لا تسمح لها بحريّة اختيار مصيرها؟ هذا واقع ملموس نتيجة الحروب والصّراعات والنّزاعات والاستبداد السّياسي وانتشار الفقر والبطالة والبيروقراطيّة والفساد الاقتصادي وانعدام التّقدير والتّحفيز وعدم توقّر الحدّ الأدنى لشروط الحياة.</p> <p>- كيف يرى الخطاب هذه المشكلة؟ وكيف تراها أنت؟ هي مشكلة نافعة فقد ساعدت على بروز العديد من العلماء ورجال الأعمال النّاجحين، وأراها ضارّة كونها تزيد البلدان الغربيّة قوّة وتقدّمًا وتضعف بلدانها الأصليّة في جميع الأصعدة.</p> <p>- علّق على هجرة الأدمغة، ثمّ قدّم مقترحات لهذه الظّاهرة؟ هي نزيف خطير يهدّد الأمة العربيّة فهو يزيد الغرب علمًا ونورًا ويزيد العرب جهلاً وظلامًا ولو بقيت الأدمغة في أوطانها لزادت بلدانها تقدّمًا ولكن بشروط أهمّها توفير المناخ المناسب للعمل والإبداع والقضاء على البيروقراطيّة وتوفير المحفّزات والتّقدير لهُؤلاء وتثمين إنجازاتهم وعدم عرقلتها.</p>	<p>يتعرّف على</p> <p>موضوع الخطاب</p> <p>ومجاله .</p>

### ❖ الفكرة العامة:

- بيان الكاتب خطر هجرة الأدمغة عن بلدانها والضرر الذي تلحقه بها، كما أكد على ضرورة إيجاد حلول جذرية للحد من انتشار هذه الظاهرة.

### • الوضعية الجزئية الثانية:

أحلل الخطاب ثم أحدد نمطه:

استمع إلى الخطاب ثم أجيب:

مقاطع من النص	المؤشر	النمط	المؤشر
هناك مئات الملايين من البشر في العالم هاجروا بلدانهم هرباً من الحروب والنزاعات وانعدام العدالة ونتيجة انتشار البطالة والفقر وانتشار البيروقراطية والفساد الاقتصادي.	والفقر وانتشار البيروقراطية والفساد الاقتصادي.	تفسيري	التعامل والشرح والتحليل والتفصيل
تلحق مزيداً من الضرر بالدول المصدرة لهذه الكفاءات من الهجرة تؤدي إلى التدمير الجزئي...	الهجرة تؤدي إلى التدمير الجزئي...	تفسيري	الإشهاد
يؤكد الخبراء أن لهجرة الأوطار العلمية تكلفة اجتماعية ومؤسسية واقتصادية	تكلفة اجتماعية ومؤسسية واقتصادية	تفسيري	التعليل
التي تشمل 27 مركزاً وتنفوق ميزانياتها 28 بليون دولار وتضم 18000 موظفاً وتمول أبحاثاً يقوم بها أكثر من 200000 عاملاً.	27 مركزاً، 28 بليون دولار، 18000 موظفاً، 200000 عاملاً.	تفسيري	اللغة المباشرة والدقة بتقديم بلغة الأرقام والتمثيل
استنتاج نمط النص:	كل المؤشرات السابقة.	تفسيري	كل المؤشرات السابقة.

### ➤ أستمع مرة أخرى إلى الخطاب ثم أجيب:

1- قضية صاحب الخطاب هو بيان مخاطرة الهجرة وخاصة هجرة الأدمغة والرسالة التي أراد تبليغها إلى متلقيه هو ضرورة الحفاظ على هذه الأدمغة والاستفادة منها في أوطانها بدل هجرتها.

2- تضافرت الهيكلية الفكرية ومؤشرات النمط الموظف لخدمة قصيدة صاحب

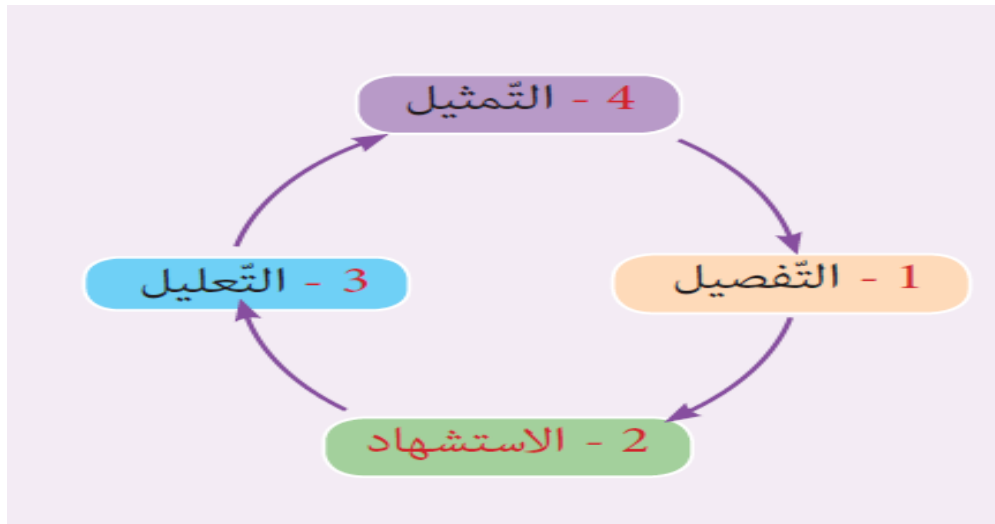
يتعرف على مؤشرات التفسير

يحدد النمط الغالب ومؤشراته

الخطاب، أبيّ ذلك من خلال الاسترشاد بتعليمات الجدول الآتي:

الفقرة	العناصر الفكرية	مؤشر النمط	تحديد المقطع من النص
01	جرد أسباب الهجرة من البلد المصدر.	التفصيل	الحروب والنزاعات والعنف ... شروط الحياة
01	جرد إغراءات دول بلدان المقصد.	التفصيل	ابتداء من إصدار قوانين... وحتى البشرية.
01	بيان ضرر الهجرة بتأكيد الخبراء.	الاستشهاد	لهجرة الأطر العلمية تكلفة... المصدرة لهذه الكفاءات.
01	تأكيد صحة رأي الخبراء.	التعليق	فالهجرة تؤدي إلى تمييز جزئي على القيادة والإدارة.
02	عرض العينة 01 لبيان صحة الفرضية.	التمثيل	منهم العالم الجزائري... أكثر من 200000 عالم.
02	استعرا العينة 02 لبيان صحة الفرضية.	التمثيل	العالم المصري في قائمة أغنياء 2008 .

3- تأمل الأشكال البيانية في ترتيب مؤشرات النمط والصحيح منها هو الشكل الأول وهو:



لأنّ صاحب الخطاب بدأ بالتفصيل في ظاهرة الهجرة وبيان أسبابها ثمّ تعدّد الإغراءات بغض الدّول لاستقطاب الأدمغة من بلدانها وبعدها لجأ إلى الاستشهاد برأي بعض الخبراء وتأكيد رأيهم حول ضرر الهجرة وفي ذلك التعليق ليخلص في الأخير إلى التمثيل بذكر عيّات مثل العالم الجزائري "إلياس زرهوني" والمصري "فاروق الباز" واللبناني "كارلوس الحلو".

يتمكّن من آلية التلخيص.

• أعد مضمون الخطاب في جملٍ قصيرة بينك وبين زميلك، مستعينًا بما دونته من رؤوس أقلام.

وضعية الختام

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :															
وضعية الانطلاق	<p><u>الانطلاق من الوضعية التقويمية:</u></p> <p>➤ <u>التذكير بموضوع الخطاب.</u></p>	تشخيصي :															
وضعية بناء التعلّيمات	<p><u>الحصة الثانية:</u></p> <p><u>الوضعية الجزئية الثانية:</u></p> <p>❖ <u>إسماع النصّ المنطوق:</u></p> <p><u>القراءة الأنموذجية الأولى:</u></p> <p>قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقارئ اللغوي وغير اللغوي (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع).</p> <p>➤ <u>استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب:</u> (هناك مئات الملايين .. على القيادة والإدارة. )</p> <p>1- في هذا المقطع فصل الخطاب عواقب الهجرة لأنّه ذكر الأسباب وذكر الإجراءات التي تقدّمها الدّول المستقبلية.</p> <p>• <u>أستنتج النمط الذي يحيل إليه هذا المؤشّر:</u></p> <table border="1"> <tr> <th>الفقرة</th><th>الإجمال أم التفصيل</th><th>استنتاج النمط</th></tr> <tr> <td>لهجرة الأطر العلمية تكلفة اجتماعية ومؤسسية واقتصادية تلحق المزيد من الضرر بالدّول المصدرة لهذه الكفاءات.</td><td>تؤدّي إلى تدمير جزئي للثروة البشرية وإضعاف الاستثمار. وكذلك مستوى التعليم وإضعاف القدرة الذاتية للمجتمع على القيادة والإدارة.</td><td>هذا تفصيل والنمط هو النمط التفسيري.</td></tr> </table> <p>• <u>أقارن بين المقطع الأول والثاني ثمّ أعلّق عليهما:</u></p> <table border="1"> <tr> <th colspan="3">الفقرة الأولى:</th></tr> <tr> <th>المقطع 01 من الفقرة</th><th>المقطع 02 من الفقرة</th><th>التعليق واستنتاج المؤشّر</th></tr> <tr> <td>تقدّم الدّول المستوردة للكفاءات العديد من المزايا.</td><td>إصدار القوانين والتشريعات وتمكينهم من كافة الإمكانيات المالية والمادية والتكنولوجية وحتى البشرية.</td><td>يعدّ المقطع الأول من الفقرة إجمالاً ويعدّ المقطع الثاني تفصيلاً للأول وهذا من مؤشرات التفسير.</td></tr> </table> <p>➤ <u>استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثمّ أجب:</u> (هناك كثير ... أغنياء 2008. )</p> <p>قدّم هذا الجزء من الخطاب نماذج وأمثلة عن علماء ورجال أعمال ناجحين هجروا أوطانهم لظروف مختلفة وكانت تلك الظروف نعمةً عليهم ونقمةً على أوطانهم وتقديم الأمثلة هو من مؤشرات التفسير.</p> <p>➤ <u>أحدّد العلاقة بين الأنماط:</u></p> <p>➤ <u>أعيد الاستماع إلى الخطاب كلّه ثمّ أجب:</u></p>	الفقرة	الإجمال أم التفصيل	استنتاج النمط	لهجرة الأطر العلمية تكلفة اجتماعية ومؤسسية واقتصادية تلحق المزيد من الضرر بالدّول المصدرة لهذه الكفاءات.	تؤدّي إلى تدمير جزئي للثروة البشرية وإضعاف الاستثمار. وكذلك مستوى التعليم وإضعاف القدرة الذاتية للمجتمع على القيادة والإدارة.	هذا تفصيل والنمط هو النمط التفسيري.	الفقرة الأولى:			المقطع 01 من الفقرة	المقطع 02 من الفقرة	التعليق واستنتاج المؤشّر	تقدّم الدّول المستوردة للكفاءات العديد من المزايا.	إصدار القوانين والتشريعات وتمكينهم من كافة الإمكانيات المالية والمادية والتكنولوجية وحتى البشرية.	يعدّ المقطع الأول من الفقرة إجمالاً ويعدّ المقطع الثاني تفصيلاً للأول وهذا من مؤشرات التفسير.	<p>التقويم المرحلي:</p> <p>يستمع:</p> <p>يعرّف على وضعيات الخطاب.</p>
الفقرة	الإجمال أم التفصيل	استنتاج النمط															
لهجرة الأطر العلمية تكلفة اجتماعية ومؤسسية واقتصادية تلحق المزيد من الضرر بالدّول المصدرة لهذه الكفاءات.	تؤدّي إلى تدمير جزئي للثروة البشرية وإضعاف الاستثمار. وكذلك مستوى التعليم وإضعاف القدرة الذاتية للمجتمع على القيادة والإدارة.	هذا تفصيل والنمط هو النمط التفسيري.															
الفقرة الأولى:																	
المقطع 01 من الفقرة	المقطع 02 من الفقرة	التعليق واستنتاج المؤشّر															
تقدّم الدّول المستوردة للكفاءات العديد من المزايا.	إصدار القوانين والتشريعات وتمكينهم من كافة الإمكانيات المالية والمادية والتكنولوجية وحتى البشرية.	يعدّ المقطع الأول من الفقرة إجمالاً ويعدّ المقطع الثاني تفصيلاً للأول وهذا من مؤشرات التفسير.															
بناء التعلّيمات		يحدّد تداخل أنماط الخطاب															

	<b>1. ترتيب الجمل الاستفهامية من العناصر الفكرية:</b>		
	<b>العناصر الفكرية للخطاب</b>	<b>الجمل الاستفهامية</b>	
	رجل الأعمال الكبير كارلوس الحلو.	هل يمكن إعطاء نماذج جزائرية عن هؤلاء المثقفين؟	
	أسباب الهجرة من البلد المصدر.	ما هي الإجراءات التي تعرضها الدول المقصد؟	
	العالم الفلكي فاروق باز.	هل هناك نماذج لشخصيات غير العلماء يقصدون دول المهجر؟	
	بيان ضرر الهجرة بتأكيد الخبراء.	ما هي الأسباب الداخلية التي دفعت المثقفين إلى الهجرة؟	
	جرد إجراءات دول بلان المقصد.	أيمكن إعطاؤنا عالما عربيا مهاجرا؟	
	العالم الجزائري إلياس زرهوني ومسؤولياته العلمية.	ما هي الأضرار التي تنجم للوطن الأصلي عن هذه الهجرة؟	
التقويم الختامي	• أتناول الكلمة لأنتج نصا تفسيريا عن الهجرة غير الشرعية.		وضعية الختام

المراحل :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	التقويم :
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التقويمية: ➤ التذكير بموضوع الخطاب.	تشخيصي :
وضعية بناء التعلم	الحصة الثالثة: الوضعية الجزئية الثالثة: ❖ إسماع النص المتطوق: القراءة النموذجية الأولى: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسن الحركي والقارئ اللغوية وغير اللغوية (يهيئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع). • يوظفون تعلماتهم: ➤ أحدّد العلاقة بين الأنماط: ➤ اعيد الاستماع إلى الخطاب كلّه ثمّ أجب: 1. ترتيب الجمل الاستفهامية مع العناصر الفكرية للخطاب: 2. النمط الجديد الذي تحصّلت عليه هو النمط الحوارى التوجيهي ومن مؤشّراته: السّؤال والجواب وعلامات الوقف واستعمال ضميري المتكلّم والمخاطب. 3. للنمط الحوارى التوجيهي علاقة بالنمط التفسيري فالنمط الحوارى يكون خادما للنمط التفسيري لبيان قصديّة الكاتب في مواطن معيّنة.	التقويم المرحلي: يستمع: يوظف تعلماته.
وضعية الختام	يتدرّبون على الإنتاج الشفوي وتعلّم الإنتاج: يعيدون بناء نصّ الخطاب من خلال:	التقويم الختامي

<p>ينقد نقداً بناءً وممنهجاً.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- موضوع الخطاب هجرة الأدمغة.</li> <li>- القصد من الخطاب بيان الأسباب والدوافع والحلول.</li> <li>- الجمهور المتلقي: عامة الناس وخاصة المسؤولين.</li> <li>- مناسبة الخطاب: اليوم العالمي للهجرة.</li> </ul>	
---------------------------------------	--	--

المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: مهجرون ولا عودة ( زهور ونيسي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 150		المدة: ساعة واحدة
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أَيْـوب
<p>1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.</p>		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: اذكر أنواع الهجرة التي تعرفها.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	<p>• يقرأون النصّ:</p> <p>• القراءة الصامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 150 وقراءة النصّ قراءة صامتة.</p> <p>• يفهمون مدلول النصّ:</p> <p>ما الظّاهرة التي يحدّثنا عنها الكاتب؟ ؟ ظاهرة التّقي / من الذي مارس هذه الظّاهرة على الجزائريين؟ الاستعمار الفرنسي. / اذكر الشّخصيات الموجودة في الخطاب؟ الرّجال، أحمد، ابيه عليّ.</p> <p>• الفكرة العامة:</p> <p>بيان الكاتب معاناة الرّجال المنفيين إبّان الاستعمار الفرنسي وتعاطف الكاتب معهم.</p> <p>• القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًا على المتعلّمين لتعويدهم التابعة.</p> <p>• يفهمون معاني النصّ:</p> <p>• يكتسبون الرّصيد المعجمي:</p> <p>ريبعًا: كناية عن عامٍ // ممشوق القوام: رشيّ القوام // منفيون: مرحّلون عن أوطاننا بالقوّة.</p> <p>من هو المنفي؟ وما الفرق بين الهجرة والتّقي؟ المنفي هو من هاجر باده قهْرًا دون إرادته والفرق بينه وبين الهجرة هو أنّ الهجرة تكون طواعيّة أمّا التّقي فيكون إجباريًا بالقوّة. مارس الاستعمار سياسة التّقي والتّهجير، ما أسباب هذا التّقي؟ وإلى أين نفي هؤلاء المساجين؟ من أسبابها القضاء على كلّ أشكال المقاومة سواء كانت سياسيّة أو عسكريّة وقد نفي هؤلاء المساجين إلى مستعمرات فرنسيّة بعيدة مثل كال دونيا. لم ابتهج المنفيون برؤية اليابسة؟ وتم وصفوا الأرض؟ لأنّهم قضوا سنّة أشهرٍ في البحر الذي يعتبرونه كالغول ووصفوا الأرض بالحقّة. ما الذي يخيف عليّ؟ وماذا أبكى الجميع؟ وجودهم في أر غير أرضهم وفي التّلك الخالي منها غرباء في بلاد النّاس وقد أبكى ذلك عليّ وأباه والجميع تأثّرًا لحالهم. ما الحقيقة التي يريد أحمد إقناع نفسه والآخرين بها؟ هل نجح في ذلك؟ هي أنّهم مكروهون ومجبرون وأنّهم منفيون رغمًا عنهم وما لهم حيلةٌ إلّا الصّبر وقد نجح في ذلك لأنّه أمرٌ واقعٌ لا بديل له. ما إحساس المنفي تجاه وطنه الأمّ؟ ومن من الشّعوب المهجّرة والمنفيّة اليوم؟ هو إحساس شوقيّ وحنين ومن الشّعوب المنفيّة اليوم الشّعوب الفلسطينيّة وهم عبارة عن لاجئين في البلدان العربيّة وهجرهم الاحتلال الصّهيوني. . استخرج أوصاف المنفيين ومعاناتهم من الخطاب؟ رغم عذابهم، كأهمّ خراف تساق إلى الذّبح، وجوه الرّجال كانت تحمل كلّ أنواع التّعبد والإرهاق... . ضع عنوانًا آخر للنصّ؟ المنفيّون.</p>	<p>قرأون النصّ</p> <p>يفهمون مدلوله.</p> <p>يكتسبون الرّصيد المعجمي.</p> <p>يفهمون معاني النصّ وفكره.</p>

<p>يدرسون نمط النصّ ويكتشفون بنيته اللغويّة.</p> <p>بحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.</p>	<p style="text-align: center;">● القيمة التربويّة:</p> <p>حَبُّ الْوَطَنِ والْتِمَسُكُ بِهِ والدِّفَاعُ عَنْهُ حَتَّى وَلَوْ كُنَّا عِيدِينَ عَنْهُ فَمِنْ الْقِيَمِ الْوُطَنِيَّةِ حَبُّ الْوَطَنِ، وَحَبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ وَذَلِكَ مِنَ الْقِيَمِ الدِّينِيَّةِ.</p> <p style="text-align: center;">● أكتشف نمط النصّ وأبين خصائصه:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. النمط الغالب على النصّ هو التفسير ومن مؤشّراته الإجمال والتفصيل واللغة المباشرة والدقيقة والتمثيل والتعليل.</li> <li>2. قدّمت الساردة ملامح دقيقة لشخصيّاتها وقد وظّفت لذلك نمط الوصف ومن أهمّ مؤشّراته: التّعوت والصفات والصّور البيانيّة والمحسنات البديعيّة.</li> <li>3. كان الحوار عنصرًا هامًا في النصّ وهو حوارٌ ثنائيٌّ خارجيّ من مؤشّراته: توظيف ضمائر المخاطب والمتكلّم ومن المؤشّرات كذلك علامات الوقف كالتنصيص مثلاً.</li> <li>4. يعدّ الحوار نمطًا خادماً للنمطين المهيمنين وقد احتاج إليه الكاتب للوصول إلى قصديّته.</li> </ol> <p style="text-align: center;">● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. فقرات النصّ أربعة، ربطت الساردة فقرات نصّها بروابط سرديّة: [كان الوقت في الفقرة الأولى، وقوله مجموعة م الرجال في الفقرة الثّانية، كانوا ينظرون في الفقرة الثّالثة، كان أحمد في الفقرة الأخيرة.]</li> <li>2. هذه الروابط هي روابط منطقيّة.</li> <li>3. الفعل الذي ربط أجزاء النصّ هو "كان" وقد أفاد تعاقب مسار السرد ورّتب الأحداث عبر تسلسل زمنيّ مناسب.</li> </ol>	
<p>التقويم الختامي: ينجز تمارينه، يعمّق فهمه</p>	<p style="text-align: center;">● أقوم مكتسباتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- غلب على الخطاب النمط الوصفي، مثل لمؤشّراته.</li> <li>- استخرج الصّور البيانيّة الموجودة في الخطاب.</li> <li>- استخرج محسّنًا بديعيًّا ، وبين أثره البلاغي.</li> </ul>	<p>وضعيّة الختام</p>



المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة		المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة جواباً لشرط			
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 132		المدة: ساعة واحدة					
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيوب					
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفرداً وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.							
المراحل:		سير نشاطات المعلم والمتعلّم:			التقويم:		
وضعية الانطلاق		الانطلاق من الوضعية التعليمية:			تشخيصي		
وضعية بناء التعلّيمات		الأمثلة: " أ "			يناقش ويبيدي رأيه.		
		1- من يغترب يتجدّد.					
		2- إنّ تسافر تزدّد شوقاً لوطنك.					
		3- حيثما تمشّ في الجزائر تلقّ الترحاب.					
		4- متى تأت إلى الجزائر يكرمك أهلها.					
		" ب "					
		5- لو عاد المنفيّ إلى وطنه لقبل ثراه.					
		6- قال المنفيّ لرفيقه: إذا عدت إلى وطني فسلم على الأهل والأصحاب.					
		7- لولا تضحية الشّهداء ما عشنا اليوم أحراراً.					
		8- كلّما تذكّر المنفيّ وطنه بكى بحرقة.					
		الملاحظة والمناقشة:					
		• لاحظ المثال الأول في المجموعة "أ" ثمّ أجب:					
		حدّد الأفعال الواردة فيه، ثمّ بيّن نوعها وإعرابها؟ يغترب، يتجدّد وهما فعلاّن مضارعاً مجزوماً بمن وعلامة جزمهما السكون الظاهر على آخرهما. من كم جملة يتكوّن المثال؟ هل يستقيم المعنى بذكر الجملة الأولى فقط؟ يتكوّن من جملتين ولا يستقيم المعنى بذكر الجملة الأولى فقط. كيف نسّمّي هذا النوع من الأساليب؟ كيف نسّمّي الجملة الأولى والثانية؟ نسّمّيه أسلوب شرط، نسّمّي الجملة الأولى جملة شرط، والثانية جملة جواب شرط. حدّد الشرط في المثال ثمّ بيّن نوعها (حرف، اسم، ظرف)؟ أداة الشرط هي "من" وهي اسم. ما العمل الذي قامت به هذه الأدوات؟ تقوم أدوات الشرط بحزم فعلي الشرط والجواب.			يحلّل ويعرف أركان الشرط يعرف أدوات الشرط وأنواعها		
		• لاحظ المثال الأول في المجموعة "أ" ثمّ أجب:					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أرجع إلى الأمثلة في المجموعة " ب " نفسها ثم أجيب:</li> <li>- لم يعد المنفيّ إلى وطنه وقد أفادت لو: الشرط وهي غير جازمة.</li> <li>• أستنتج:</li> <li>• يتكوّن أسلوب الشرط من جملتين فعليّتين متلازمتين، تسمّى الأولى جملة الشرط والثانية جملة جواب الشرط.</li> <li>• أدوات الشرط حروف وأسماء وظروف منها ما يجزم فعل الشرط وجوابه مثل: من إن، ما، متى، أينما، حيثما، كيفما، إذما.... ومنها ما تفيد الشرط فقط ولا تجزم الأفعال ومنها: لو، لولا إذا، إذ...</li> </ul>	
التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	1- أوظف تعلّماتي: - حل ت 01 صفحة 152 .	وضعية الختام

المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية		الميدان: إنتاج المكتوب		المحتوى المعرفي: كتابة نص تفسيري حجاجي	
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 133-139-145		المدة: ثلاث ساعات			
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طـــــــال أـــــــوب			
الأسبوع الأول:		الأسبوع الثاني:		الأسبوع الثالث:	
- يختارون النمط الغالب. - يحدّدون الموضوع. - يجمعون الموارد المعرفيّة.		- يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله. - يصمّمون مخطّط إنتاجهم.		- يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. - شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.	
المراحل:		سير نشاطات المعلم والمتعلّم:			
وضعية الانطلاق		الانطلاق من الوضعية التعليمية: لكتابة نص تفسيري حجاجي لابد من اختيار موضوع يلائم الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص حجاجي تفسيري.			
وضعية بناء التعلّيمات		● الحصة الأولى: ● الوضعية الجزئية الأولى: ● يختارون النمط ويكتسبون الرصيد المعجمي: يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصص فهم المنطوق والمكتوب، وينتههم إلى أنّهم بصدد الإعداد لكتابة مقال يغلب عليه الحوار مع تحلّل نمط آخر يخدمه. من أجل كتابة مقال حجاجي تفسيري، أنتقي الأنماط الآتية مبرّزا اختيارك:			
مرحلي:  يناقش ويبيدي رأيه.		الحوار      التفسير      السرد      التوجيه      الحجاج			
يحدّدون الموضوع. يجمعون الموارد المعرفيّة.		● النمط التفسيري: هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية ● النمط الحجاجي: هو الإقناع والدحض عن طريق الحجج والبراهين. من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك واذكر سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع }.			
		الهجرة السريّة للجزائريين نحو أوروبا وبلاد الغرب		هجرة المثقّفين والمفكرين الجزائريين نحو الدّول المتقدّمة أو الشّريّة.	
		الهجرة الدّاخلية والنّزوح الرّيفي		هجرة أفارقة جنوب الصّحراء الكبرى إلى الجزائر	
		● يجمعون مواردهم المعرفيّة: أبحث عن المراجع التي عاجلت الموضوع نفسه الذي اخترته: 1- أبحث عن المجالات المتخصصة والمواقع الالكترونية في قضايا الهجرة. 2- أبحث في المكتبة المدرسية عن المجالات التي تناولت موضوع الهجرة. 3- أناقش مع زملائي حول المواضيع التي اخترتها لتتفق على موضوع مشترك.			

<p>يتعرّف على القرائن اللغوية للحجاج</p>	<p>➤ يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يجوبون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري:</p> 	
<p>التقويم الختامي:</p>	<p>بعد تحديدكم لموضوع المقال ونمط الكتابة أجمعوا الموارد المعرفية التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة ( حجج، شواهد، كتب، مواقع إلكترونية... )</p>	<p>وضعية الختام</p>
<p>التقويم:</p>	<p>سير نشاطات المعلم والمتعلم:</p>	<p>المراحل:</p>
<p>تشخيصي</p>	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمؤشرات الأنماط الوصف.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>مرحلي:  يستمتع يحدّدون خصائص الحوار والحجاج.</p>	<p>• الحصّة الثانية: • الوضعية الجزئية الثانية: • يستثمرون النصّ ليكتبوا على منواله: 1- عناصر النصّ الذي اختاره وهو الحوار وعناصره السؤال والجواب. 2- أحاديث تقنياته في إدارة الحوار وأساليب الإقناع والحجاج وهو حجج واقعية ومنطقية. 3- القيمة الوطنية والانسانية والاجتماعية التي يثمنها النصّ هي حبّ الوطن والتمسك بالأرض وخدمة الآخرين .</p>	<p>وضعية بناء التعلّيمات</p>
<p>التقويم الختامي:</p>	<p>• يصمّمون مخطّط إنتاجهم: حضّر نصّاً حواريا تفسيرا تحاكي فيه هذا النصّ، موطّفا مؤشّرات الحوار والتفسير التي عرفتھا.</p>	<p>وضعية الختام</p>
<p>التقويم:</p>	<p>سير نشاطات المعلم والمتعلم:</p>	<p>المراحل:</p>
<p>تشخيصي</p>	<p>الانطلاق من الوضعية التعليمية: التذكير بمراحل بناء مقال تفسيري حجاجي.</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
<p>مرحلي:  الإنتاج الكتابي</p>	<p>• الحصّة الثالثة: • الوضعية الجزئية الثالثة: • يتدرّبون على الإنتاج الكتابي:</p>	<p>وضعية بناء التعلّيمات</p>

- ينظّم الأستاذ جلوس المتعلّمين عبر أفواج يبيّن مدى تطوّر الشّخصيّة مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.
- تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كلّ فوج، يعرض كلّ فوج عمله على المتعلّمين.

#### السّياق:

الوضعية المشكلة الأمّ

#### التّعلّيمية:

قد اختار كلّ فوج منكم سابقاً موضوعاً، أنتج مقالاً في الموضوع الذي اخترته متّبعاً النمط المناسب.

وضعية  
الختام

#### • شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:

التقويم  
الختامي:

مواصفات المنتج:	نعم	لا
ضبطت تصوّراتي حول نوع المجرة التي سأكتب عنها.		
اخترت النمط النصّي الذي أكتب وفقه.		
وظّفت مؤشّرات النمط المناسب.		
تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.		
احترام الضوابط اللّغويّة (معجماً وصرفاً وتركيباً)		
هل احترمت علامات الوقف؟		
استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.		
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.		
تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.		
وظّفت مكتسباتي السّابقة في الكتابة عن الموضوع.		
استعنت بوسائل الاتّصال الحديثة في البحث عن المعلومات.		

المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المحتوى المعرفي: سلامًا أيتها الجزائر البيضاء (عمر بن قينة)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 156-157	المدة: ساعة واحدة	
الوضعيّات التعليميّة	الأستاذ: طَبَّـال أيّـوب	
<p>1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرّصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النصّ وفكره. 5- يدرسون نمط النصّ وبنية اللّغويّة. 6- يتعرّفون على بنية نمط النصّ. 7- يبحثون عن ترابط جمل النصّ وانسجام معانيه.</p>		
المراحل:	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم:	
وضعية الانطلاق	<p>الانطلاق من الوضعية التعليميّة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• اذكر أنواع الهجرة التي تعرفها.</li> </ul>	
وضعية بناء التعلّيمات	<p>• يقرأون النصّ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• القراءة الصّامتة البصريّة للنصّ: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص156 وقراءة النصّ قراءة صامتة.</li> <li>• يفهمون مدلول النصّ:</li> </ul> <p>ما الفكرة التي حدّثنا عنها الكاتب ؟ بلد الجزائر. بم وصفها؟ البيضاء. علام تدلّ هذه الصّفة؟ على الطّهر والنّقاء.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الفكرة العامّة:</li> </ul> <p>تمجيد وتعظيم الكاتب لبلده الجزائر وبيانه الشّعور والعاطفة التي تربطه بها.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• القراءة النموذجيّة: توزّع فجائيًا على المتعلمين لتعويدهم التابعة.</li> <li>• يفهمون معاني النصّ:</li> </ul> <p>تمور: تموج وتضطرب تحتم: تشتد وتلتهب مهاجر: جمع مهجر. حذب وصوب: من كلّ مكان وجميع الجهات.</p> <p>من أين يبعث الكاتب سلامه للجزائر ؟ من ديار الغربة. وما الذي يحزنه، ومّا يشكو؟؟ بعده عن وطنه وهو يشكو غربته وشوقه وما آلت إليه حاله وحال وطنه. يشفق الكاتب على الجزائر ويحنّ إليه، كيف عبّر عن ذلك؟ عبّر عن ذلك بقوله:</p> <p>"نراك وأنت بعيدة في القلب وبالعين في كلمة أو في صورة تلفاز فنشفق عليك ونحنّ إليك بحثًا عن ملاذ ولو في تقلّبات الأجواء وصحراء العواطف، وخلال ذلك لا نغيبن عنّا لحظة في الشدّة والهناء." لم يشعر الكاتب بالغربة وهو بين إخوانه من العرب والمسلمين؟ وما علاقة ذلك بالموقف التّفنسيّ له؟ لأنّها ليست مسقط رأسه، وحينئذ العبد دائمًا لأوّل منزل والمكان الذي ترقى ونرعز فيه، وهذا ما أثر فسيّا على كاتب، فارتباط الإنسان بمسقط رأسه ارتباطًا وثيقًا، وهذا موجود حتّى عند الحيوانات فكيف بالإنسان الحساس. لم يؤكّد الكاتب على وصف الجزائر بالبياض والسّلام؟ وما علاقة ذلك بسياق النصّ؟ لأنّها حقيقة رمز الطّهارة والنّقاء، وعلاقة ذلك بسياق النصّ أنّ هذه الصّفات هي عوامل أخرى لتمسك الكاتب بأرضه ووطنه واشتياقه له. وظّف الكاتب أسلوب الرّمز أحيانًا في نصّه، استخرج من النصّ بعض الرّموز وبيّن مدلولاتها؟ مثل البيضاء دلالة على الطّهارة والنّقاء، الصّقيع وهو رمز برودة العواطف والأحاسيس رغم أنّ المشرق حلّه صحراء، الغريان واليوم وهما رمزا الشّؤم والحزن. ما الذي يخشاه الكاتب على وطنه؟ وما الذي يرحوه؟ يخشى تكالب الأعداء والغرياء من حذب وصوب، ويرجو أن تبقى الجزائر صامدة شاحنة واقفة صلبة حرّة وأن ينصرها الله على أعدائها في الدّاخل والخارج. يعاني الكاتب من الغربة، ما الذي زاد في غربته في رأيك؟ هو ما آلت إليه البلاد وعدم قدرته على الوقوف بجانبها في محنتها وعجزه عن خدمتها وتقديم العون لها. ضغ عنوانًا مناسبًا للسّند؟ شوق غريب إلى البيضاء.</p>	
<p>يقراون النصّ</p> <p>يفهمون مدلوله.</p> <p>يكتسبون الرّصيد المعجمي.</p> <p>يفهمون معاني النصّ وفكره.</p>		

<p>يدرسون</p> <p>نمط</p> <p>النصّ</p> <p>ويكتشفون</p> <p>بنيتة</p> <p>اللغوية.</p> <p>يبحثون</p> <p>عن ترابط</p> <p>جمل</p> <p>النصّ</p> <p>وانسجام</p> <p>معانيه.</p>	<p>● القيمة التربوية:</p> <p>يقول أحمد شوقي:</p> <p>بلادي وإن جارت عليّ عزيزةٌ *** وقومي وإن ضنّوا عليّ كرامُ</p> <p>● يدرسون النمط الغالب على النصّ وبنيتة اللغوية:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. يناجي الكاتب بلده الجزائر والمناجاة هي حوارٌ داخليٌّ طرفاه الكاتب والمناجي والجزائر، فالمناجاة أشبه بحديث النفس وهي الكلام والتّداء والدّعاء بصوتٍ منخفضٍ.</li> <li>2. من القرائن اللّغوية الأخرى التي تشير إلى الحوار: استعمال أسلوب التّداء وضميري المتكلّم والمخاطب وأسلوب الاستفهام المتبوع بالإجابة.</li> <li>3. قال الكاتب: "هل تسمعين أيّتها المعذّبة؟" الاستفهام لع علاقةٍ بالحوار، فهو مؤشرٌ من مؤشّراته.</li> <li>4. وظّف الكاتب التّداء والدّعاء وهما يشيران إلى النمط الحواري، والحوار يبقى نمطًا خادماً للنمط الغالب وهو التّفسيري.</li> </ol> <p>● يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النصّ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. الضّميران اللذان هيمنّا على الخطاب هما ضميري المخاطب والمتكلّم، وكان لهما دور في إحكام بناء النصّ خاصّةً في جانب الحوار فيه، وخاصّةً عند مناجاة الكاتب وطنه فإنّه يحتاج إلى هذين الضّميرين الترابطين ارتباط الكاتب بوطنه.</li> <li>2. التّكرار سمة بارزة في النصّ كتكرار كلمة البيضاء وأيّتها الجزائر، التكرار يدلّ على تعلق الكاتب بالشّيء أو الأمر المكرّر وعلى الإلحاح عليه والتأكيد كذلك حتّى يملأ سمع القارئ به.</li> <li>3. التحمّت أفكار صاحب النصّ بعواطفه لتحقيق انسجام النصّ فالشّوق والحنين هما وليدا الغربة والاعتزاز بالوطن وليد المحبّة والشّعور بالانتماء لهذا الوطن، وكذلك التّداء دلالة على قرب هذا الوطن من قلب مجروح وكيان هذا الكاتب.</li> </ol>	
<p>التقويم</p> <p>الختامي:</p> <p>ينجز</p> <p>تمارينه</p> <p>ويعمّق</p> <p>فهمه.</p>	<p>● أقوم مكتسباتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اشتمل الخطاب على صورٍ بيانيّة استخرج ثلاثاً منها اشرحها ويّن سرّ جمالها.</li> <li>- استخرج مظاهر الاتّساق والانسجام الموجودة في الخطاب، وصنّفها.</li> </ul>	<p>وضعية</p> <p>الختام</p>

المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة		المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم													
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 138		المدة: ساعة واحدة															
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيوب															
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفرداً وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.																	
المراحل:		سير نشاطات المعلم والمتعلّم:															
الوضعية الانطلاق		الانطلاق من الوضعية التعليمية: درستم سابقاً أسلوباً الشرط، حدّد أركانه.															
وضعية بناء التعلّيمات		<p>• الأمثلة:</p> <p>1- مهما تطوّخ الأقدار بالجميع في صقيع شرقٍ قاصٍ غريب فلا أحد يجرؤ على ذلك.</p> <p>2- إنّ تطوّخ الأقدار بالجميع في صقيع شرقٍ قاصٍ غريب إذا الكلّ لا يجرؤ على ذلك.</p> <p>3- متى تطلّ مدّة هجرتك فلا تنس وطنك.</p> <p>4- كيفما يتّسع عيشك في بلاد الغربة لا تحسب نفسك مواطناً فيها؟</p> <p>5- حيثما يغترب جزائريّ عن وطنه فلن ينساه.</p> <p>• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>➤ ألاحظ الجمل الآتية وأحلّلها:</p> <p>➤ تعيين جمل الشرط وجمل جواب الشرط:</p> <table><tr><td>جمل الشرط</td><td>جمل جواب الشرط</td></tr><tr><td>1. تطوّخ الأقدار بالجميع.</td><td>1. فلا أحد يجرؤ على ذلك.</td></tr><tr><td>2. تطوّخ الأقدار بالجميع.</td><td>2. إذا الكلّ لا يجرؤ على ذلك.</td></tr><tr><td>3. تطلّ مدّة هجرتك.</td><td>3. فلا تنس وطنك.</td></tr><tr><td>4. يتّسع عيشك في بلاد الغربة.</td><td>4. لا تحسب نفسك مواطناً فيها؟</td></tr><tr><td>5. يغترب جزائريّ عن وطنه.</td><td>5. فلن ينساه.</td></tr></table> <p>2. بدأت جمل الشرط بأدوات شرط على التوالي وهي: مهما، إنّ، متى، كيفما، حيثما.</p> <p>3. هي أدوات شرطٍ جازمةٍ.</p> <p>4. اقترنت الجملة الواقعة جواب شرط بالفاء وإذا الفجائية.</p> <p>5. تكون الجمل الواقعة جواب شرط لـ إذا: محلّ جزم فعل جواب الشرط.</p> <p>• أستنتج:</p> <p>• تكون الجملة الواقعة جواباً لشرط في محلّ جزم إذا كانت الجملة الشرطيّة مسبوقة بأداة شرط جازم مثل: إنّ، وكانت الجملة الواقعة جواباً لشرط مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية.</p>				جمل الشرط	جمل جواب الشرط	1. تطوّخ الأقدار بالجميع.	1. فلا أحد يجرؤ على ذلك.	2. تطوّخ الأقدار بالجميع.	2. إذا الكلّ لا يجرؤ على ذلك.	3. تطلّ مدّة هجرتك.	3. فلا تنس وطنك.	4. يتّسع عيشك في بلاد الغربة.	4. لا تحسب نفسك مواطناً فيها؟	5. يغترب جزائريّ عن وطنه.	5. فلن ينساه.
جمل الشرط	جمل جواب الشرط																
1. تطوّخ الأقدار بالجميع.	1. فلا أحد يجرؤ على ذلك.																
2. تطوّخ الأقدار بالجميع.	2. إذا الكلّ لا يجرؤ على ذلك.																
3. تطلّ مدّة هجرتك.	3. فلا تنس وطنك.																
4. يتّسع عيشك في بلاد الغربة.	4. لا تحسب نفسك مواطناً فيها؟																
5. يغترب جزائريّ عن وطنه.	5. فلن ينساه.																
وضعية الختام		2- أوظّف تعلّماتي: - حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 158.															
التقويم الختامي:		ينجز تمارينه ويعمّق															



المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية		الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص		المحتوى المعرفي: شوق وحنين إلى الوطن ( إيليا أبو ماضي )	
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 162-163		المدة: ساعة واحدة			
الوضعيّات التعليميّة		الأستاذ: طَبَّـال أيّـوب			
<p>1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكره. 5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.</p>					
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:				
وضعية الانطلاق	<p><b>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>اذكر أنواع الهجرة التي تعرفها.</li> </ul>				
وضعية بناء التعلّيمات	<p><b>يقراءون النص:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>القراءة الصامتة البصريّة للنص: دعوة المتعلّمين إلى فتح الكتاب ص 162 وقراءة النص قراءة صامتة.</li> <li><b>يفهمون مدلول النص:</b></li> </ul> <p>عمّ يحدثنا الشاعر؟ <b>عن وطنه</b>. ما الشعور الذي يكنّه لوطنه؟ <b>شوق وحنين</b> أين هو الشاعر؟ <b>مهاجر عن وطنه</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>الفكرة العامة:</b></li> </ul> <p>بيان الشاعر شوقه وحنينه لوطنه وأمينته بالعودة إليه.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>القراءة النموذجية: توزّع فجائياً على المتعلمين لتعويدهم التابعة.</li> <li><b>يفهمون معاني النص:</b></li> <li><b>يكتسبون الرصيد المعجمي:</b></li> </ul> <p>النوى : البعد عن الأحباب // السوسن: زهر بريّ // كعاب: الفتاة البالغة // تشرين: شهر أكتوبر // آب: أوت // الغوطة: مجتمع الماء والشجر // تصايي: أصبح صبيّاً.</p> <p>ما الذي يحزن الشاعر في هذه القصيدة؟ هو بعده عن وطنه وشوقه وحنينه إليه. حدّد العبارات الدالة على شوق الشاعر لوطنه وارتباطه به؟ ليس أشكو غير النوى، ربي هبني لبلادي عودةً. يربط الشاعر بينه وبين الطبيعة ممّا يدلّ تأثره، وضّح مستشهداً؟ من خلال تجسيد مظاهر الطبيعة وتوظيفها في كلامه مثل: أنا كالسوسن، أنا كالشمس، أنا في الغوطة، كلّ أرض نائمت عنها أهلها... "غربة الأجسام ليست باغتراب" ما الغربة الحقيقية في نظر الشاعر؟ هل تشاطره الرأي؟ علّل؟ الغربة الحقيقية هي غربة الرّوج والعقل والعواطف والأحاسيس والمشاعر، وأنا أشاطره الرّأي فقد يشعر الإنسان بغربته بين أهله وفي وطنه. اشرح قول الشاعر: [كلّ أرضٍ نام عنها أهلها **] فهي أرض لاغتصاب وانتهاج؟ يقصد الشاعر أنّ الأرض التي لا يحميها أهلها ورجالها هي معرّضة للنهب والاعتصاب أي للاستعمار بكلّ أنواعه فإذا هجر الأرض شبّاهم فمن يحميها؟ وهذا ينطبق على شباب الأمة فقد أصاب شباب الأمة حمى الهجرة وأصبحت أوطانهم عرضةً للاستعمار. ضغ عنواناً آخر للنصّ؟ آلام الاغتراب.</p>				
	<p><b>القيمة التربوية:</b></p> <p>الدعوة إلى التمسك بالأوطان وحبّها من الإيمان وهذه قيمة سامية يجب أن ترسخ في نفوس النشء.</p>				

<p>يدرسون نمط النص ويكتشفون بنيتها اللغوية.</p> <p>يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.</p>	<p>• <b>يدرسون النمط الغالب على النص وبنيتها اللغوية:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ينظر الشاعر إلى ماضيه أنه ماضٍ كئيبٌ حزينٌ بالنسبة إليه ولغيره أنه سعيدٌ ووظف لذلك الصور البيانية والمحسنات البديعية كما وظف الصفات والنعوت.</li> <li>2. استعان الشاعر في وصفه بالسرد ومن مؤثراته من خلال النص استعمال الأفعال الماضية وكذلك الكلمات الدالة على الزمن وكذلك تتابع الأحداث.</li> <li>3. لم تخل لغة الشاعر من التوجيه والتصح ومن العبارات الدالة على ذلك قوله في البيت 10 و 11 و 12 والنمط الذي تشير إليه هو النمط التوجيهي.</li> </ol> <p>• <b>أبحث عن ترابط جمل النص واتساق وانسجام معانيه:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. هيمن ضمير المتكلم المفرد على النص وهو يرمز إلى ذاتية الشاعر ودلالة ذلك فيما يتعلق باتساق النص فإنه يفيد أن هذه الآلام التي يشعر بها الشاعر هي آلام لصيقة به كاصق الضمير به وأنها آلام ذاتية يشعر بها هو وقد لا يشعر بها غيره.</li> <li>2. وظف الشاعر أسلوب التقي والاستدراك يظهر ذلك في قوله في البيت الخامس: [لست أشكو إن شكا غيري النوى *** غربة الأجسام ليست باعتراب] وقد كان لهذا التقي والاستدراك أثر في بيان المعنى حيث أن المتلقي بعد التقي يتوهم مرًا فيستدرك الشاعر هذا الهم باستدراك ما يصححه.</li> <li>3. لم يخل النص من عنصر التقابل والتعارض بين حالٍ وحالٍ وقد استعمل في ذلك الطباق والمقابلة وهذا التعارض والتقابل زاد في إحكام بناء النص لأنه بالأضداد تتضح المعاني وأيضًا فإن البناء بالشيء وضده ما يحكم البناء.</li> </ol>	<p>وضعية الختام</p>
<p>التقويم الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.</p>	<p>• <b>أقوم مكتسباتي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثل لذلك.</li> <li>- ابحث في القصيدة عن محسنٍ بديعي، بيّن نوعه ثم اسمه.</li> </ul>	

المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية		الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة		المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم	
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 138		المدة: ساعة واحدة			
الوضعيّات التعليمية		الأستاذ: طَبَّال أيوب			
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميّزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفرداً وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعميق الفهم.					
المراحل:		سير نشاطات المعلم والمتعلّم:			
المراحل:		التقويم:			
وضعية الانطلاق		الانطلاق من الوضعية التعليمية:			
الانطلاق		تشخيصي			
وضعية بناء التعلّيمات		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			
الانطلاق		الأمثلة:			

المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية	وضعية التقويم والإنتاج	الميدان: ( تقويم الإنتاج الكتابي)
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 166	المدة: ساعتين	
الوضيعة التعليمية	الأستاذ: طَبَّال أيوب	
1- قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج مقال تفسيري حوارى والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
المراحل:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	الانطلاق من الوضعية التعليمية: مراجعة مراحل بناء مقال تفسيري حوارى.	تشخيصي
وضعية بناء التعلّيمات	<ul style="list-style-type: none"> <li>الوضعية الجزئية الأولى (الحصّة الأولى):</li> <li>إجراء عملية التقييم:</li> </ul> <p>يعرض الأستاذ الوضعية في الحصّة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعلّمة.</p> <p>الوضعية المشكّلة الأمّ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>السّياق:</li> <li>التعلّمة:</li> </ul> <p>اكتب مقالاً لا يقلّ عن عشرة أسطر، تحدّثنا فيه عن ظاهرة الهجرة غير الشرعية (الحرق) وأسبابها، مقترحاً حلولاً لها، موظّفاً النمط المناسب ومكتسباتك في المقطع.</p>	التقويم المرحلي:  يناقش ويبيدي رأيه.
وضعية الختام	<ul style="list-style-type: none"> <li>الوضعية الجزئية الثانية ( الحصّة الثانية ):</li> <li>المعالجة:</li> </ul> <p>يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثمّ يصنّف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعلّمية التي لاحظها على إنتاج المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.</p>	يقيم إنتاجه.

• مواصفات المنتج: ج:

مواصفات المنتج:	نعم	لا
ضبطت تصوّراتي حول نوع الهجرة التي سأكتب عنها.		
اخترت النمط النصّي الذي أكتب وفقه.		
وظّفت مؤشّرات النمط المناسب.		
تعاونت مع رفاقي وتجاوبت معهم.		
احترام الضوابط اللغوية (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)		
هل احترمت علامات الوقف؟		
استعنت بتوجيهات أستاذي ونصائحه.		
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.		
تعديل المواقف أثناء كلّ مناقشة.		

