

الوسائل التعليمية: النص المسموع + الكتاب المدرسي ص: 148 + السبورة.

### الأسبوع الثالث:

يوظفون علّماتهم.  
يتدرّبون على الإنتاج الشّفوي.

### الأسبوع الثاني:

يحلّلون بنية الخطاب.  
يحدّدون العلاقة بين أنماط الخطاب.  
يحدّدون تداخل الأنماط المهيكلة

### الأسبوع الأول:

يستمع المتعلمون للخطاب بوعي.  
يفهم المتعلمون الخطاب .  
يحلّلون الخطاب ويحدّدون نمط التفسير.

الّتّقّويم	وضعيّات التعلّم	المراحل
تشخيصي : الانصات باهتمام لتعرّف على موضوع الخطاب.	<p><u>عرض المشكلة الأُمّ:</u></p> <p>تحديد المهام مناقشةها</p> <p>قراءة سياق الوضعية</p> <p>الانطلاق من الوضعية التّقويمية</p> <p>تدوين الوضعية المشكّلة الأُمّ على السّبورة، ومناقشتها مع المتعلّمين والوقوف على النقاط المحوريّة التي سيتناولونها في هذا المقطع.</p>	وضعية الانطلاق
يعتّرف على موضوع الخطاب ومجاله .	<p><u>الوضعية الجزئيّة الأولى:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تسميع النص (القراءة الأولى)</li> <li>- أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه:</li> <li>- يتناول الخطاب موضوعاً حددّه وبين أهميّته هو الهجرة وخاصة الهجرة الطّوعيّة أو القسريّة وهو موضوع هام لأنّه له آثاراً اجتماعية واقتصاديّة وحّى سياسية.</li> <li>- المهاجرون صنفان، ما هما؟ وأيّ صنف يتناوله الخطاب؟ المهاجرون الشرعيون والمهاجرون السريّون والصنف الذي تناوله الخطاب هو المهاجرون الشرعيون.</li> <li>- انحصر الكفاءات المهاجرة بين المشكلات التي تعيشها في أوطانها والمخربات التي يوفرها لها الغرب لا تسمح لها بحرية اختيار مصيرها؟ هذا واقع ملموس نتيجة الحروب والصراعات والتّزاumas والاستبداد السياسي وانتشار الفقر والبطالة والبيروقراطيّة والفساد الاقتصادي وانعدام التقدّير والتّحفيز وعدم توفر الحد الأدنى لشروط الحياة.</li> <li>- كيف يرى الخطاب هذه المشكلة؟ وكيف تراها أنت؟ هي مشكلة نافعة فقد ساعدت على بروز العديد من العلماء ورجال الأعمال الناجحين، وأراها ضارة كونها تزيد البلدان الغربيّة قوّة وتقدّماً وتضعف بلدانها الأصلية في جميع الأصعدة.</li> <li>- علّق على هجرة الأدمة، ثمّ قدّم مقترنات لهذه الظاهرة؟ هي نزيف خطير يهدّد الأمة العربيّة فهو يزيد الغرب علمًا ونورًا ويزيد العرب جهلاً وظلاماً ولو بقيت الأدمة في أوطانها لزدادت بلدانها تقدّماً ولكن بشروط أهمّها توفير المناخ المناسب للعمل والإبداع والقضاء على البيروقراطيّة وتوفير المحفّزات والتقديرات لهؤلاء وثمين إنجازاتهم وعدم عرقّلتها.</li> </ul>	بناء التعلّمات

### ❖ الفكرة العامة:

- بيان الكاتب خطر هجرة الأدمنة عن بلدانها والضرر الذي تلحقه بها، كما أكد على ضرورة إيجاد حلول جذرية للحد من انتشار هذه الظاهرة.

### • الوضعية الجزئية الثانية:

**أحلل الخطاب ثم أحدد نمطه:**

استمع إلى الخطاب ثم أجب:

يعرف على  
مؤشرات التفسير

المؤشر	التمط	المؤشر	مقاطع من النصّ
التعامل والشرح والتحليل والتفصيل	تفسيرى	الفقر وانتشار البيروقراطية والفساد الاقتصادي.	هناك مئات الملايين من البشر في العالم هاجروا بلدانهم هرباً من الحروب والتزاعات وانعدام العدالة ونتيجة انتشار البطالة والفقر وانتشار البيروقراطية والفساد الاقتصادي.
الإشهاد	تفسيرى	الهجرة تؤدي إلى التدمير الجزئي...	تلحق مزيداً من الضرار بالدول المصدرة لهذه الكفاءات من الهجرة تؤدي إلى التدمير الجزئي...
التعليل	تفسيرى	تكلفة اجتماعية ومؤسساتية واقتصادية	يؤكد الخبراء أنّ لهجرة الأطر العلمية تكلفة اجتماعية ومؤسساتية واقتصادية
اللغة المباشرة والدقة بتقديم بلغة الأرقام والتمثيل	تفسيرى	27 مركزاً، 28 بليون دولار، 18000 موظفاً، 200000 عاملأً.	التي تشمل 27 مركزاً وتفوق ميزانياتها 28 بليون دولار وتضم 18000 موظفاً وتمويل أبحاثاً يقوم بها أكثر من 200000 عاملأً.
كل المؤشرات السابقة.	تفسيرى	كل المؤشرات السابقة.	استنتاج نمط النص:

### ► استمع مرةً أخرى إلى الخطاب ثم أجب:

- قضية صاحب الخطاب هو بيان مخاطرة الهجرة وخاصةً هجرة الأدمنة والرسالة التي أراد تبليغها إلى متلقيه هو ضرورة الحفاظ على هذه الأدمنة والاستفادة منها في أوطانها بدل هجرتها.
- تضارفت الهيكلة الفكرية ومؤشرات التمط الموظف لخدمة قصيدة صاحب

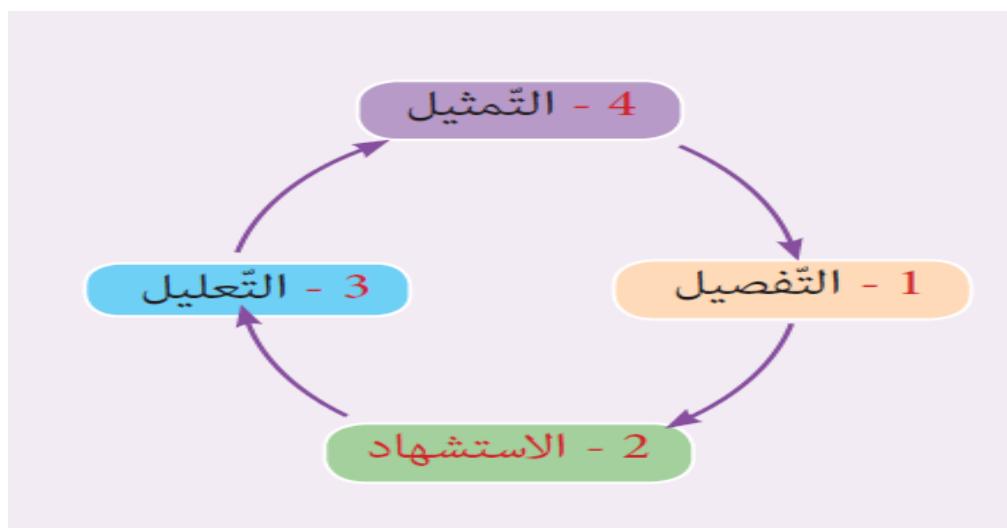
يحدد التمط  
الغالب ومؤشراته

الخطاب، أبى ذلك من خلال الاسترشاد بتعليمات الجدول الآتي:

الفقرة	العناصر الفكرية	مؤشر النمط	تحديد المقطع من النص
01	جريدة أسباب الهجرة من البلد المصدر.	التفصيل	الحروب والنزاعات والعنف ... شروط الحياة
01	جريدة إغراءات دول بلدان المقصد.	التفصيل	ابتداء من إصدار قوانين... وحتى البشرية.
01	بيان ضرر الهجرة بتأكيد الخبراء.	الاستشهاد	لهجرة الأطر العلمية تكلفة... المصدرة لهذه الكفاءات.
01	تأكيد صحة رأي الخبراء.	التعليق	فالهجرة تؤدي إلى تميز جزئي على القيادة والإدارة.
02	عرض العينة 01 لبيان صحة الفرضية.	التمثيل	منهم العالم الجزائري... أكثر من 200000 عالم.
02	استعرا العينة 02 لبيان صحة الفرضية.	التمثيل	العالم المصري في قائمة أغنياء 2008 .

-3- أتأمل الأشكال البيانية في ترتيب مؤشرات النمط والصحيح منها هو الشكل الأول

وهو:



لأنّ صاحب الخطاب بدأ بالتفصيل في ظاهرة الهجرة وبيان أسبابها ثم تعدد الإغراءات بغض الدول لاستقطاب الأدمغة من بلدانها وبعدها لجأ إلى الاستشهاد برأي بعض الخبراء وتأكيد رأيهم حول ضرر الهجرة وفي ذلك التعليل ليخلص في الأخير إلى التمثيل بذكر عيّنات مثل العالم الجزائري "إلياس زرهوني" والمصري "فاروق الباز" واللبناني "كارلوس الحلو".

- أعد مضمون الخطاب في جملٍ قصيرة بينك وبين زميلك، مستعيناً بما دونته من رؤوس أقلامٍ.

**وضعية الخاتم**

**يتمكّن من آلية التلخيص.**

التقويم : تشخيصي :	سير نشاطات المعلم والمتعلم : <u>الانطلاق من الوضعية التقويمية</u> : ► التذكير بموضوع الخطاب.	المراحل : وضعية الانطلاق														
التقويم المرحلي: يستمع:	الحصة الثانية: <u>الوضعية الجزئية الثانية</u> : ❖ إسماع النص المتطرق: <u>القراءة الأنماذجية الأولى</u> : قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذن وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يهيئ الأستاذ الظروف المثلث للاستماع). ► استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (هناك مئات الملايين .. على القيادة والإدارة.) 1- في هذا المقطع فصل الخطاب عوّق المحرجة لأنّه ذكر الأسباب وذكر الإغراءات التي تقدّمها الدول المستقبلة. • أستنتاج النمط الذي يحيّل إليه هذا المؤشر:	وضعية بناء التعلمات														
يُعرّف على وضعيّات الخطاب.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>استنتاج النمط</th> <th>الإجمال أم التفصيل</th> <th>الفقرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>هذا تفصيل يؤدي إلى تدمير جزئي للثروة البشرية وإضعاف الاستثمار. وكذلك مسنوي التعليم وإضعاف القدرة الذاتية للمجتمع على القيادة والإدارة.</td> <td>لهجرة الأطر العلمية تكلفة اجتماعية ومؤسساتية واقتصادية تلحق المزيد من الضّرر بالدول المصدرة لهذه الكفاءات.</td> </tr> </tbody> </table> <p>• أقارن بين المقطع الأول والثاني ثم أعلّق عليهما:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3">الفقرة الأولى:</th> </tr> <tr> <th>المقطع 01 من الفقرة</th> <th>المقطع 02 من الفقرة</th> <th>التعليق واستنتاج المؤشر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تقديم الدول المستوردة للكافاءات العديد من المزايا.</td> <td>إصدار القوانين والتشريعات وتمكينهم من كافة الإمكانيات المالية والمادية والتكنولوجية وحتى البشرية.</td> <td>يعد المقطع الأول من الفقرة إجمالاً وبعد المقطع الثاني تفصيلاً للأول وهذا من مؤشرات التفسير.</td> </tr> </tbody> </table> <p>► استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب: (هناك كثيير ... أغبياء 2008.) قدم هذا الجزء من الخطاب نماذج وأمثلة عن علماء ورجال أعمال ناجحين هجروا أو طارهم لظروف مختلفة وكانت تلك الظروف نعمة عليهم ونقمّة على أو طارهم وتقديم الأمثلة هو من مؤشرات التفسير. ► أحدّد العلاقة بين الأنماط: ► أعيد الاستماع إلى الخطاب كله ثم أجب:</p>	استنتاج النمط	الإجمال أم التفصيل	الفقرة	هذا تفصيل يؤدي إلى تدمير جزئي للثروة البشرية وإضعاف الاستثمار. وكذلك مسنوي التعليم وإضعاف القدرة الذاتية للمجتمع على القيادة والإدارة.	لهجرة الأطر العلمية تكلفة اجتماعية ومؤسساتية واقتصادية تلحق المزيد من الضّرر بالدول المصدرة لهذه الكفاءات.	الفقرة الأولى:			المقطع 01 من الفقرة	المقطع 02 من الفقرة	التعليق واستنتاج المؤشر	تقديم الدول المستوردة للكافاءات العديد من المزايا.	إصدار القوانين والتشريعات وتمكينهم من كافة الإمكانيات المالية والمادية والتكنولوجية وحتى البشرية.	يعد المقطع الأول من الفقرة إجمالاً وبعد المقطع الثاني تفصيلاً للأول وهذا من مؤشرات التفسير.	بناء التعلمات
استنتاج النمط	الإجمال أم التفصيل	الفقرة														
هذا تفصيل يؤدي إلى تدمير جزئي للثروة البشرية وإضعاف الاستثمار. وكذلك مسنوي التعليم وإضعاف القدرة الذاتية للمجتمع على القيادة والإدارة.	لهجرة الأطر العلمية تكلفة اجتماعية ومؤسساتية واقتصادية تلحق المزيد من الضّرر بالدول المصدرة لهذه الكفاءات.															
الفقرة الأولى:																
المقطع 01 من الفقرة	المقطع 02 من الفقرة	التعليق واستنتاج المؤشر														
تقديم الدول المستوردة للكافاءات العديد من المزايا.	إصدار القوانين والتشريعات وتمكينهم من كافة الإمكانيات المالية والمادية والتكنولوجية وحتى البشرية.	يعد المقطع الأول من الفقرة إجمالاً وبعد المقطع الثاني تفصيلاً للأول وهذا من مؤشرات التفسير.														

## ١. ترتيب الجمل الاستفهامية من العناصر الفكرية:

العناصر الفكرية للخطاب	الجمل الاستفهامية
رجل الأعمال الكبير كارلوس الحلو.	هل يمكن إعطاء نماذج جزائرية عن هؤلاء المثقفين؟
أسباب الهجرة من البلد المصدر.	ما هي الإغراءات التي تعرضها الدول المقصود؟
العالم الفلكي فاروق باز.	هل هناك نماذج لشخصيات غير العلماء يقصدون دول المهاجر؟
بيان ضرر المهاجرة بتأكيد الخبراء.	ما هي الأسباب الداخلية التي دفعت المثقفين إلى المهاجرة؟
جريدة إغراءات دول بلان المقصود.	أيمكن إعطاؤنا عالماً عربياً مهاجراً؟
العالم الجزائري إلياس زرهوني ومسؤولياته العلمية.	ما هي الأضرار التي تنجم للوطن الأصلي عن هذه المهاجرة؟
<b>التفوييم الختامي</b>	• أتناول الكلمة لأنش نصاً تفسيرياً عن الهجرة غير الشرعية.
	وضعية الختام

التفوييم :	سير نشاطات المعلم والمتعلم :	المراحل :
تشخيصي :	الانطلاق من الوضعية التقويمية: ► التذكير بموضوع الخطاب.	وضعية الانطلاق
التفوييم المرحلي:  يستمع:  يوظف تعلماته.	الحصة الثالثة:  الوضعية الجزئية الثالثة: ❖ إسماع النص المتطرق:  قراءة الأنموذجية الأولى:  قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذن وأنشاء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمه، مستعيناً بالأداء والحسن الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية (يهتم الأستاذ الظروف المثلث للاستماع). ● يوظفون تعلماتهم:  ► أحدد العلاقة بين الأنماط:  ► أعيد الاستناد إلى الخطاب كله ثم أجيب: 1. ترتيب الجمل الاستفهامية مع العناصر الفكرية للخطاب: 2. التمط الجديد الذي تحصلت عليه هو النمط الحواري التوجيهي ومن مؤشراته: السؤال والجواب وعلامات الوقف واستعمال ضميري المتكلم والمخاطب. 3. للنمط الحواري التوجيهي علاقة بالنمط التفسيري فالنمط الحواري يكون خادماً للنمط التفسيري لبيان قصدية الكاتب في مواطن معينة.	وضعية بناء التعلمات
<b>التفوييم الختامي</b>	يتدرّبون على الإنتاج الشفوي وتعلّم الإنتاج: يعيدون بناء نص الخطاب من خلال:	وضعية الختام

<p><b>ينقد نقداً بناءً ومنتهجاً.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- موضوع الخطاب هجرة الأدمغة.</li> <li>- القصد من الخطاب بيان الأسباب والدّوافع والحلول.</li> <li>- الجمهور المتلقى: عامة الناس وخاصةً المسؤولين.</li> <li>- مناسبة الخطاب: اليوم العالمي للهجرة.</li> </ul>
--	--



<p>يدرسون نط النص ويكتشفون بنية اللغوية.</p> <p>بحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.</p>	<p><b>• القيمة التربوية:</b></p> <p>حب الوطن والتمسك به والدفاع عنه حتى ولو كنا عيدين عنه فمن القيم الوطنية حب الوطن، وحب الوطن من الإيمان بذلك من القيم الدينية.</p> <p><b>• أكشِف نمط النص وأبيّن خصائصه:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>النمط الغالب على النص هو التفسير ومن مؤشراته الإجمال والتفصيل واللغة المباشرة والدقة والتمثيل والتعليق.</li> <li>قدمت الساردة ملامح دقيقة لشخصياتها وقد وظفت لذلك نمط الوصف ومن أهم مؤشراته: النوعية والصفات والصور البينية والمحسنات البديعية.</li> <li>كان الحوار عنصرا هاما في النص وهو حوار ثانوي خارجي من مؤشراته: توظيف ضمائر المخاطب والمتكلّم ومن المؤشرات كذلك علامات الوقف كالتنصيص مثلاً.</li> <li>يعد الحوار نمطاً خادماً للنظمين المهيمنين وقد احتاج إليه الكاتب للوصول إلى قصديته.</li> </ol> <p><b>• يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>فقرات النص أربعة، ربطت الساردة فقرات نصها بروابط سردية: [كان الوقت في الفقرة الأولى، و قوله مجموعة م الرجال في الفقرة الثانية، كانوا يتظرون في الفقرة الثالثة، كان أحمد في الفقرة الأخيرة.]</li> <li>هذه الروابط هي روابط منطقية.</li> <li>الفعل الذي ربط أجزاء النص هو "كان" وقد أفاد تعاقب مسار السرد ورتب الأحداث عبر تسلسل زمني مناسب.</li> </ol>	
<p>التقويم الختامي: ينجز تمارينه، يعمق فهمه</p>	<p><b>• أقوم مكتسباتي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>غُل على الخطاب النمط الوصفي، مثل مؤشراته.</li> <li>استخرج الصور البينية الموجودة في الخطاب.</li> <li>استخرج محسناً بديعياً ، وبين أثره البلاغي.</li> </ul>	<p><b>وضعية الختام</b></p>

المحتوى المعرفي: الجملة الواقعة جواباً لشرط المدة: ساعة واحدة	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المقطع التعليمي: الهجرة الدّاخليّة والخارجية	
الأستاذ: طالب إيمان ووب	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 132	الوضعيات التعليمية	
التفصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية: سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل: الوضعية	
يناقش ويفيد رأيه.	● الأمثلة: "أ" 1- من يغترب يتجدد. 2- إن تsofar تزدّد شوقاً لوطنك. 3- حيشما تمش في الجزائر تلق الترحاب. 4- متى تأت إلى الجزائر يكرّمك أهلها. "ب" 5- لو عاد المنفي إلى وطنه لقبل ثراه. 6- قال المنفي لرفيقه: إذا عدت إلى وطني فسلم على الأهل والأصحاب. 7- لولا تضحية الشهداء ما عشنا اليوم أحراراً. 8- كلّما تذكّر المنفي وطنه بكى بحرقة.	بناء التعلمات	
يحلّ ويعرف أركان الشرط وأنواعها	● الملاحظة والمناقشة: ● لاحظ المثال الأول في المجموعة "أ" ثم أجّب: حدد الأفعال الواردة فيه، ثم بين نوعها وإعرابها؟ يغترب، يتجدد وهما فعلان مضارعاً مجرّداً من وعلامة جزمهما السكون الظاهر على آخرها. من كم جملة يتكون المثال؟ هل يستقيم المعنى بذكر الجملة الأولى فقط؟ يتكون من جملتين ولا يستقيم المعنى بذكر الجملة الأولى فقط. كيف نسمّي هذا النوع من الأساليب؟ كيف نسمّي الجملة الأولى والثانية؟ نسمّي أسلوب شرط، نسمّي الجملة الأولى جملة شرط، والثانية جملة حواب شرط. حدد الشرط في المثال ثم بين نوعها (حرف، اسم، طرف)؟ أداة الشرط هي "من" وهي اسم. ما العمل الذي قامت به هذه الأدوات؟ تقوم أدوات الشرط بجزم فعل الشرط والحواب. ● لاحظ المثال الأول في المجموعة "أ" ثم أجّب:		
عملها	الأداة	جوابه	فعل الشرط
- لا عمل لها.	- لو	- قبل.	1. عاد.
- لا عمل لها.	- إذا	- سلم.	2. عدت.
- لا عمل لها.	- لولا	- عشنا.	3. تضحية الشهداء.
- لا عمل لها.	- كلّما	- بكى.	4. نذكر.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أرجع إلى الأمثلة في المجموعة " ب " نفسها ثم أجيّب:</li> </ul> <p>- لم يعد المنفي إلى وطنه وقد أفادت لو: الشرط وهي غير جازمة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>استنتاج:</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يتكون أسلوب الشرط من جملتين فعليتين متلازمتين، تسمى الأولى جملة الشرط والثانية جملة جواب الشرط.</li> <li>• أدوات الشرط حروف وأسماء وظروف منها ما يجزم فعل الشرط وجوابه مثل: من إنْ، ما، متى، أينما، حيّثما، كيّفما، إذما.... ومنها ما تقييد الشرط فقط ولا تجزم الأفعال ومنها: لو، لولا إذا، إذ..</li> </ul>	
<b>التفويم الختامي:</b>  ينجز تمارينه ويعمق فهمه.	<p><b>1- أوظف تعلماتي:</b></p> <p>- حل ت 01 صفحة 152 .</p>	<b>وضعية الختام</b>

المحتوى المعرفي: كتابة نص تفسيري حجاجي	الميدان: إنتاج المكتوب	المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية															
المدة: ثلاثة ساعات	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 133-145	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 133-145															
الأستاذ: طالب أيوب	الوضعيات التعليمية	الأسبوع الأول:															
الأسبوع الثالث:	الأسبوع الثاني:	الأسبوع الأول:															
- يتدرّبون على الإنتاج الكتابي. - شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.	- يستثمرون النص ليكتبوا على منواله. - يصمّمون مخطط إنتاجهم.	- يختارون النمط الغالب. - يحدّدون الموضوع. - يجمعون الموارد المعرفية.															
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:															
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية:  لكتابة نص تفسيري حجاجي لابد من اختيار موضوع يلائم الذي نكتب فيه.. تعالوا نكتشف طريقة كتابة نص حجاجي تفسيري.	وضعية الانطلاق															
مرحلي:  يناقش ويبيدي رأيه.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>الحصة الأولى:</b></li> <li>• <b>الوضعية الجزئية الأولى:</b></li> <li>• <b>يختارون النمط ويكسبون الرصيد المعجمي:</b></li> </ul> <p>يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأمماط التي سبق أن تعرّفوا عليها في حصن فهم المنطوق والمكتوب، وينبههم إلى أهمّ بصدّ الإعداد لكتابه مقالٍ يغلب عليه الحوار مع تخلّل نمط آخر بخدمته. من أجل كتابة مقالٍ حجاجي تفسيري، أنتِ الأمماط الآتية مبرّزاً اختيارك:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحوار</th> <th>التفصير</th> <th>السرد</th> <th>التوجيه</th> <th>الحجاج</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>النمط التفسيري:</b> هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية.</li> <li>• <b>النمط الحجاجي:</b> هو الإنقاع والدحض عن طريق الحجج والبراهين.</li> </ul> <p>من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك وادرك سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع } .</p> </td> <td>هجرة المثقفين والمفكّرين الجزائريين نحو الدول المتقدمة أو الشريعة.</td> <td>الهجرة السرية للجزائريين نحو أوربا وبلاط الغرب</td> <td>السرد</td> <td>التحفظ</td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>يجمعون مواردهم المعرفية:</b></li> </ul> <p>أبحث عن المراجع التي عالجت الموضوع نفسه الذي اخترته:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- أبحث عن المجالات المتخصصة والموقع الالكترونية في قضايا المиграة.</li> <li>2- أبحث في المكتبة المدرسية عن المجالات التي تناولت موضوع المиграة.</li> <li>3- أمناقش زملائي حول المواضيع التي اختارتها لتتفق على موضوع مشترك.</li> </ol> </td> <td>هجرة أفارقة جنوب الصحراء الكبرى إلى الجزائر</td> <td>الهجرة الداخلية والتزوح الريفي</td> <td>التوجيه</td> <td>الحجاج</td> </tr> </tbody> </table>	الحوار	التفصير	السرد	التوجيه	الحجاج	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>النمط التفسيري:</b> هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية.</li> <li>• <b>النمط الحجاجي:</b> هو الإنقاع والدحض عن طريق الحجج والبراهين.</li> </ul> <p>من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك وادرك سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع } .</p>	هجرة المثقفين والمفكّرين الجزائريين نحو الدول المتقدمة أو الشريعة.	الهجرة السرية للجزائريين نحو أوربا وبلاط الغرب	السرد	التحفظ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>يجمعون مواردهم المعرفية:</b></li> </ul> <p>أبحث عن المراجع التي عالجت الموضوع نفسه الذي اخترته:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- أبحث عن المجالات المتخصصة والموقع الالكترونية في قضايا المиграة.</li> <li>2- أبحث في المكتبة المدرسية عن المجالات التي تناولت موضوع المиграة.</li> <li>3- أمناقش زملائي حول المواضيع التي اختارتها لتتفق على موضوع مشترك.</li> </ol>	هجرة أفارقة جنوب الصحراء الكبرى إلى الجزائر	الهجرة الداخلية والتزوح الريفي	التوجيه	الحجاج	وضعية بناء التعلمات
الحوار	التفصير	السرد	التوجيه	الحجاج													
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>النمط التفسيري:</b> هو طرح فكرة وإتباعها بشرح وتحليل عن ريق الأمثلة والشواهد والروابط المنطقية.</li> <li>• <b>النمط الحجاجي:</b> هو الإنقاع والدحض عن طريق الحجج والبراهين.</li> </ul> <p>من بين العناصر القائمة الآتية حدّد موضوع مقالك وادرك سبب اختيارك له. { يحدّدون الموضوع } .</p>	هجرة المثقفين والمفكّرين الجزائريين نحو الدول المتقدمة أو الشريعة.	الهجرة السرية للجزائريين نحو أوربا وبلاط الغرب	السرد	التحفظ													
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>يجمعون مواردهم المعرفية:</b></li> </ul> <p>أبحث عن المراجع التي عالجت الموضوع نفسه الذي اخترته:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- أبحث عن المجالات المتخصصة والموقع الالكترونية في قضايا المиграة.</li> <li>2- أبحث في المكتبة المدرسية عن المجالات التي تناولت موضوع المиграة.</li> <li>3- أمناقش زملائي حول المواضيع التي اختارتها لتتفق على موضوع مشترك.</li> </ol>	هجرة أفارقة جنوب الصحراء الكبرى إلى الجزائر	الهجرة الداخلية والتزوح الريفي	التوجيه	الحجاج													
يحدّدون الموضوع. يجمعون الموارد المعرفية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>يجمعون مواردهم المعرفية:</b></li> </ul> <p>أبحث عن المراجع التي عالجت الموضوع نفسه الذي اخترته:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- أبحث عن المجالات المتخصصة والموقع الالكترونية في قضايا المиграة.</li> <li>2- أبحث في المكتبة المدرسية عن المجالات التي تناولت موضوع المиграة.</li> <li>3- أمناقش زملائي حول المواضيع التي اختارتها لتتفق على موضوع مشترك.</li> </ol>																

<p><b>يعرف على القراءة اللغوية للحجاج</b></p>		<p>▶ يوجه السؤال إلى التلاميذ حول النصوص التي يبحون الاطلاع عليها وتقدم على شكل جدول اختياري:</p>
<p><b>التفويم الختامي:</b></p>	<p>بعد تحديدكم لموضوع المقال ونطح الكتابة أجمعوا الموارد المعرفية التي ستساهم في بناء مقالكم من مصادر مناسبة ( حجج، شواهد، كتب، موقع إلكترونيّة...)</p>	<p><b>وضعية الختام</b></p>
<p><b>التفويم:</b></p>	<p>سير نشاطات المعلم والمتعلم:</p>	<p><b>المراحل:</b></p>
<p><b>تشخيصي</b></p>	<p><b>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b> <b>الذكرى بمؤشرات الأنماط الوصف.</b></p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p><b>مرحلٍ:</b>  يستمع يحدّدون خصائص الحوار والحجاج.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>الحصة الثانية:</b></li> <li>● <b>الوضعية الجزئية الثانية:</b></li> <li>● <b>يستمرون النص ليكتبوا على منواله:</b></li> </ul> <p>1- عناصر النص الذي اختاره وهو الحوار وعنابرها السؤال والجواب. 2- أحاجي تقنياته في إدارة الحوار وأساليب الإقناع والحجاج وهو حجج واقعية ومنطقية. 3- القيمة الوطنية والانسانية والاجتماعية التي يشتملها النص هي حب الوطن والتمسك بالأرض وخدمة الآخرين .</p>	<p><b>وضعية بناء التعلمات</b></p>
<p><b>التفويم الختامي:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>يصمّمون مخطّط إنتاجهم:</b></li> </ul> <p>حضر نصًا حواريا تفسيريا تحاكي فيه هذا النص، موظّفاً مؤشرات الحوار والتفسير التي عرفتها.</p>	<p><b>وضعية الختام</b></p>
<p><b>التفويم:</b></p>	<p>سير نشاطات المعلم والمتعلم:</p>	<p><b>المراحل:</b></p>
<p><b>تشخيصي</b></p>	<p><b>الانطلاق من الوضعية التعليمية:</b> <b>الذكرى بمراحل بناء مقال تفسيري حجاجي.</b></p>	<p><b>وضعية الانطلاق</b></p>
<p><b>مرحلٍ:</b>  يتدربون على الإنتاج الكتابي:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>الحصة الثالثة:</b></li> <li>● <b>الوضعية الجزئية الثالثة:</b></li> <li>● <b>يتدرّبون على الإنتاج الكتابي:</b></li> </ul>	<p><b>وضعية بناء التعلمات</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ينظم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج يبيّن مدى تطور الشخصية مع تسلسل الأحداث، ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيّموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.</li> <li>- تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج، يعرض كل فوج عمله على المتعلمين.</li> </ul> <p><b>السياق:</b> الوضعية المشكّلة للأم <b>التعليمية:</b> قد اختار كل فوج منكم سابقاً موضوعاً، أنتج مقالاً في الموضوع الذي احترته متبعاً النّمط المناسب.</p>																																					
<b>التفوييم الختامي:</b>	<p style="text-align: center;"><b>• شبكة ضبط الإنتاج الكتابي:</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #0070C0; color: white;">مماصفات المنتج:</th> <th style="background-color: #0070C0; color: white;">نعم</th> <th style="background-color: #0070C0; color: white;">لا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ضبّطت تصموريّة حول نوع المحرّة التي سأكتب عنها.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>اخترت النّمط النصي الذي أكتب وفقه.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>وظّفت مؤشرات النّمط المناسب.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تعاونت مع رفافي وتجاوّبت معهم.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>احترام الضوابط اللّغوية (معجمًا وصرفاً وتركيّباً)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>هل احترمت علامات الوقف؟</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>استعنت بتجيئات أستاذني ونصائحه.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تعديل المواقف أثناء كل مناقشة.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>وظّفت مكتسباتي السابقة في الكتابة عن الموضوع.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>استعنت بوسائل الاتصال الحديثة في البحث عن المعلومات.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	مماصفات المنتج:	نعم	لا	ضبّطت تصموريّة حول نوع المحرّة التي سأكتب عنها.			اخترت النّمط النصي الذي أكتب وفقه.			وظّفت مؤشرات النّمط المناسب.			تعاونت مع رفافي وتجاوّبت معهم.			احترام الضوابط اللّغوية (معجمًا وصرفاً وتركيّباً)			هل احترمت علامات الوقف؟			استعنت بتجيئات أستاذني ونصائحه.			توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.			تعديل المواقف أثناء كل مناقشة.			وظّفت مكتسباتي السابقة في الكتابة عن الموضوع.			استعنت بوسائل الاتصال الحديثة في البحث عن المعلومات.			<b>وضعيّة الختام</b>
مماصفات المنتج:	نعم	لا																																				
ضبّطت تصموريّة حول نوع المحرّة التي سأكتب عنها.																																						
اخترت النّمط النصي الذي أكتب وفقه.																																						
وظّفت مؤشرات النّمط المناسب.																																						
تعاونت مع رفافي وتجاوّبت معهم.																																						
احترام الضوابط اللّغوية (معجمًا وصرفاً وتركيّباً)																																						
هل احترمت علامات الوقف؟																																						
استعنت بتجيئات أستاذني ونصائحه.																																						
توظيف لغة سليمة ومعجم يناسب موضوعي.																																						
تعديل المواقف أثناء كل مناقشة.																																						
وظّفت مكتسباتي السابقة في الكتابة عن الموضوع.																																						
استعنت بوسائل الاتصال الحديثة في البحث عن المعلومات.																																						



<p>يدرسون نمط النص ويكتشفون بنية اللغوية.</p> <p>يبحثون عن ترابط جمل النص وأنسجام معانيه.</p>	<p><b>• القيمة التربوية:</b></p> <p>يقول أحمد شوقي: <b>بلادي وإن جارت علي عزيزة *** وقومي وإن ضئوا علي كرام</b></p> <p><b>• يدرسو النمط الغالب على النص وبنية اللغة:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>يناجي الكاتب بلده الجزائر والمناجاة هي حوار داخلٍ طرفاً الكاتب والملاجي والجزائر، فالمناجاة أشبه بحديث النفس وهي الكلام والنداء والدعاء بصوت منخفضٍ.</li> <li>من القرائن اللغوية الأخرى التي تشير إلى الحوار: استعمال أسلوب النداء وضميري المتكلّم والمخاطب وأسلوب الاستفهام المتبع بالإجابة.</li> <li>قال الكاتب: "هل تسمعين أيتها المعذبة؟ الاستفهام لعلاقة بالحوار، فهو مؤشر من مؤشراته.</li> <li>وظف الكاتب النداء والدعاء وهما يشيران إلى النمط الحواري، والحوار يبقى نمطاً خادماً للنمط الغالب وهو التفسيري.</li> </ol> <p><b>• يبحثون عن ترابط الجمل وانسجام معاني النص:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>الضميران اللذان هيمانا على الخطاب هما ضميري المخاطب والمتكلّم، وكان لهما دور في إحكام بناء النص خاصّةً في جانب الحوار فيه، وخاصةً عند مناجاة الكاتب وطنه فإنه يحتاج إلى هذين الضميرين لترسيخ ارتباط الكاتب بوطنه.</li> <li>الشكراً سمة بارزة في النص كشكراً كلمة البيضاء وأيتها الجزائر، الشكراً يدلّ على تعلق الكاتب بالشيء أو الأمر المكرّر وعلى الإلحاح عليه والتأكيد كذلك حتى يملاً سمع القارئ به.</li> <li>التحمت أفكار صاحب النص بعواطفه لتحقيق انسجام النص فالشوق والحنين هما وليدا الغربة والاعتزاز بالوطن وليد المحبة والشعور بالانتماء لهذا الوطن، وكذلك النداء دلالة على قرب هذا الوطن من قلب مجرور وكيان هذا الكاتب.</li> </ol>	
<p>السقوف الختامي: ينجز تمارينه ويعمق فهمه.</p>	<p><b>• أقوام مكتسباتي:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- اشتغل الخطاب على صورٍ بيانية استخرج ثلاثاً منها اشرحها وبين سرّ جمالها.</li> <li>- استخرج مظاهر الاتساق والانسجام الموجودة في الخطاب، وصنّفها.</li> </ul>	<p><b>وضعية الختام</b></p>

	المحتوى المعرفي: الجملة الواقعية جواباً لشرط جازم المدة: ساعة واحدة	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 138	المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية			
	الأستاذ: طلال أيوب	الوضعيات التعليمية				
	1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفرداً وجملةً. 4- ينجزون التمارين لتعزيز الفهم.					
التقويم:  تشخيصي	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:  الانطلاق من الوضعية التعليمية:	المراحل:	وضعية الانطلاق			
يناقش ويبيدي رأيه.	<p>• الأمثلة:</p> <p>1- مهما تطّوّح الأقدار بالجميع في صيق شرقٍ قاصٍ غريب فلا أحد يجرؤ على ذلك.      2- إنْ تطّوّح الأقدار بالجميع في صيق شرقٍ قاصٍ غريب إذا الكل لا يجرؤ على ذلك.      3- متى تطلّ مدة هجرتك فلا تنس وطنك.      4- كيّفما يتّسّع عيشك في بلاد الغربة لا تحسب نفسك مواطناً فيها؟      5- حيّشما يغترّب جزائري عن وطنه فلن ينساه.</p> <p>• الملاحظة والمناقشة:</p> <p>► ألاحظ الجمل الآتية وأحللها:      ► تعين جمل الشرط وجمل جواب الشرط:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>جمل جواب الشرط</th> <th>جمل الشرط</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. فلا أحد يجرؤ على ذلك. 2. إذا الكل لا يجرؤ على ذلك. 3. فلا تنس وطنك. 4. لا تحسب نفسك مواطناً فيها؟ 5. فلن ينساه.</td> <td>1. تطّوّح الأقدار بال الجميع. 2. تطّوّح الأقدار بال الجميع. 3. تطلّ مدة هجرتك. 4. يتّسّع عيشك في بلاد الغربة. 5. يغترّب جزائري عن وطنه.</td> </tr> </tbody> </table> <p>2. بدأت جمل الشرط بأدوات شرط على التوالى وهي: مهما، إن، متى، كيّفما، حيّشما.      3. هي أدوات شرطٍ جازمةً.      4. اقترنت الجملة الواقعية جواب شرط بالفاء وإذا الفجائية.      5. تكون الجملة الواقعية جواب شرط لـ إذا: محل جزم فعل جواب الشرط.</p> <p>• أستنتج:</p> <p>• تكون الجملة الواقعية جواباً لشرط في محل جزم إذا كانت الجملة الشرطية مسبوقة بأداة شرط جازم مثل: إنْ، وكانت الجملة الواقعية جواباً لشرط مقتنة بالفاء أو إذا الفجائية.</p>	جمل جواب الشرط	جمل الشرط	1. فلا أحد يجرؤ على ذلك. 2. إذا الكل لا يجرؤ على ذلك. 3. فلا تنس وطنك. 4. لا تحسب نفسك مواطناً فيها؟ 5. فلن ينساه.	1. تطّوّح الأقدار بال الجميع. 2. تطّوّح الأقدار بال الجميع. 3. تطلّ مدة هجرتك. 4. يتّسّع عيشك في بلاد الغربة. 5. يغترّب جزائري عن وطنه.	وضعية بناء التعلمات
جمل جواب الشرط	جمل الشرط					
1. فلا أحد يجرؤ على ذلك. 2. إذا الكل لا يجرؤ على ذلك. 3. فلا تنس وطنك. 4. لا تحسب نفسك مواطناً فيها؟ 5. فلن ينساه.	1. تطّوّح الأقدار بال الجميع. 2. تطّوّح الأقدار بال الجميع. 3. تطلّ مدة هجرتك. 4. يتّسّع عيشك في بلاد الغربة. 5. يغترّب جزائري عن وطنه.					
التقويم:  الختامي: يجز تمارينه ويعمق	2- أوظّف تعلّماتي:  - حل ت 01 - 02 - 03 صفحة 158.		وضعية الختام			

المحتوى المعرفي: شوق وحنين إلى الوطن (إيليا أبو ماضي )	الميدان: فهم المكتوب قراءة ودراسة نص	المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 162-163	الوسائط التعليمية
الأستاذ: طلال أيوب		
1- يقرؤون النص. 2- يفهمون مدلوله. 3- يكتسبون الرصيد المعجمي. 4- يفهمون معاني النص وفكرة. 5- يدرسون نمط النص وبنائه اللغوية. 6- يتعرفون على بنية نمط النص. 7- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.		
التفويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعلمية:	وضعية الانطلاق
يقرأون النص	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يقرأون النص:</li> <li>● القراءة الصامتة البصرية للنص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ص 162 وقراءة النص قراءةً صامتةً.</li> <li>● يفهمون مدلول النص:</li> <li>● عُم يحدّثنا الشاعر؟ عن وطنه. ما الشّعور الذي يكّنه لوطنه؟ شوق وحنين أين هو الشّاعر؟ مهاجرٌ عن وطنه.</li> <li>● الفكرة العامة:</li> <li>● بيان الشّاعر شوقه وحنينه لوطنه وأمنيته بالعودة إليه.</li> <li>● القراءة التموذجية: توزّع فجائياً على المتعلمين لتعويدهم التابعة.</li> <li>● يفهمون معاني النص:</li> <li>● يكتسبون الرصيد المعجمي:</li> </ul>	وضعية بناء التعلمات
يفهمون مدلوله.		
يكتسبون الرصيد المعجمي.	<p>النوى : بعد عن الأحباب // السنوسن: زهر بري // كعب: الفتاة البالغة // تشرين: شهر أكتوبر // آب: أوت // الغوطة: مجتمع الماء والشجر // تصابي: أصبح صبياً.</p> <p>ما الذي يحزن الشّاعر في هذه القصيدة؟ هو بعده عن وطنه وشوقه وحنينه إليه. حدد العبارات الدالة على شوق الشّاعر لوطنه وارتباطه به؟ ليس أشكوا غير النوى، ربي هبني لبلادي عودةً. يربط الشّاعر بيته وبين الطبيعة مما يدلّ تأثيره، وضح مستشهاداً؟ من خلال تحسيس مظاهر الطبيعة وتوظيفها في كلامه مثل: أنا كالسنوسن، أنا كالشمس، أنا في الغوطة، كلّ أرض نائم عنها أهلها... "غرية الأحجام ليست باغتراب" ما الغرية الحقيقة في نظر الشّاعر؟ هل تشاشه الرأي؟ علّ؟ الغرية الحقيقة هي غرية الروح والعقل والعواطف والأحساس والشاعر، وأنا أشاطره الرأي فقد يشعر الإنسان بغيرته بين أهله وفي وطنه. اشرح قول الشّاعر: [كلّ أرضٍ نام عنها أهلها * وهي أرض لاغتصاب وانتهاب]؟ يقصد الشّاعر أنّ الأرض التي لا يحميها أهلها ورجالها هي معرضة للنّهب والاغتصاب أي للاستعمار بكلّ أنواعه فإذا هجر الأرض شبابها فمن يحميها؟ وهذا ينطبق على شباب الأمة فقد أصاب شباب الأمة حمى المحرّة وأصبحت أوطانهم عرضةً للاستعمار. ضعّ عنواناً آخر للنص؟ آلام الاغتراب.</p>	
يفهمون معاني النص وفكرة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● القيمة التربوية:</li> </ul> <p>الدعوة إلى التمسك بالأوطان وحبّها من الإيمان وهذه قيمة سامية يجب أن ترسخ في نفوس النّشء.</p>	

<p>يدرسون نط النص ويكتشفون بنية اللغوية.</p> <p>يبحثون عن ترابط جمل النص وأنسجام معانيه.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يدرسون النمط الغالب على النص وبنيته اللغوية:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ينظر الشاعر إلى ماضيه كثيّر حزين بالتناسب إليه ولغيره أنه سعيد ووظف لذلك الصور البينية والمحسنات البدعية كما وظف الصفات والتعوت.</li> <li>2. استuan الشاعر في وصفه بالسرد ومن مؤشراته من خلال النص استعمال الأفعال الماضية وكذلك الكلمات الدالة على الزمن وكذلك تتبع الأحداث.</li> <li>3. لم تخل لغة الشاعر من التوجيه والتصح ومن العبارات الدالة على ذلك قوله في البيت 10 و 11 و 12 والنمط الذي تشير إليه هو النمط التوجيبي.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أبحث عن ترابط جمل النص واتساق وانسجام معانيه:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. هيمن ضمير المتكلّم المفرد على النص وهو يرمز إلى ذاتية الشاعر ودلالة ذلك فيما يتعلق باتساق النص فإنه يفيد أنّ هذه الآلام التي يشعر بها الشاعر هي آلام لصيقّة به كلاصوق الضمير به وأنّها آلام ذاتية يشعر بها هو وقد لا يشعر بها غيره.</li> <li>2. وظف الشاعر أسلو التقي والاستدراك يظهر ذلك في قوله في البيت الخامس: [لست أشكو إن شكا غيري النوى *** غربة الأجسام ليست باغتراب] وقد كان لهذا التقي والاستدراك أثر في بيان المعنى حيث أنّ المتلقّي بعد التقي يتوقّم مّا في استدراك الشاعر هذا الحم باستدراك ما يصحّحه.</li> <li>3. لم يخل النص من عنصر التقابل والتعارض بين حالٍ وحالٍ وقد استعمل في ذلك الطّباق والمقابلة وهذا التعارض والتقابل زاد في إحكام بناء النص لأنّه بالأضداد تتضح المعاني وأيضاً فإنّ البناء بالشيء وضده ما يحكم البناء.</li> </ol>	
<p>التقويم الختامي: يجز تمارينه ويعمق فهمه.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أقوم مكتسباتي:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثل ذلك.</li> <li>- ابحث في القصيدة عن محسن بديعي، بين نوعه ثم اسمه.</li> </ul>	<p>وضعية الختام</p>

المحتوى المعرفي: الجملة الواقعية جواباً لشرط غير جازم	الميدان: فهم المكتوب قواعد اللغة	المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية				
المدة: ساعة واحدة	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 138	الوقت: ساعتان				
الأستاذ: طلال أيوب	الوضعيات التعليمية	المناهج:				
1- يعرفون معنى المفعول به. 2- يميزون بين أنواعه. 3- يتمكّنون من إعرابه مفرداً وجملة. 4- ينجزون التمارين لتعزيز الفهم.						
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلّم:	المراحل:				
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية:	وضعية الانطلاق				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● حدد عناصر الشرط.</li> <li>● ميز بين أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة.</li> </ul>					
يُناقِشُ ويبيِّنُ رأيه.	<p style="text-align: center;"><b>• الأمثلة:</b></p> <p>1- أنا كالسوسن لو لم ينتقل *** لم يتقدّم زهره رأس كعب.      2- إذا أرض نام عنها أهلها *** فهي أرض لا غصّاصٌ وانتهاب.      3- حيّثما تستولد نفسي أملاً *** مدت الدنيا له كف اغتصاب.</p> <p style="text-align: center;"><b>• الملاحظة والمناقشة:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>• لاحظ الجمل وأحلّلها:</b></p> <p>1. تحديد جمل الشرط والجمل الواقعية جواباً له:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; background-color: #ffff00;">الجمل الواقعية جواباً له</th> <th style="text-align: center; background-color: #ffff00;">جمل الشرط</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">           1. لم يتقدّم زهره رأس كعب.            2. فهي أرض لا غصّاصٌ وانتهاب.            3. مدت الدنيا له كف اغتصاب.         </td> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">           1. لم ينتقل.            2. أرض نام عنها أهلها            3. تستولد نفسي أملاً         </td> </tr> </tbody> </table> <p>2. أدلة الشرط التي تصدّرت الجملة الأولى هي "لو" وهي أدلة شرط غير جازمة.      3. اقترنـتـ جملـةـ الشـرـطـ فيـ الجـمـلـةـ الثـانـيـةـ بـالـفـاءـ معـ أـنـ جـمـلـةـ الشـرـطـ اـقـترـنـتـ بـأـدـلـةـ غـيرـ جـازـمـةـ.      4. سبقـتـ جـمـلـةـ الشـرـطـ أـدـلـةـ جـازـمـةـ فـيـ الجـمـلـةـ الثـالـثـةـ وـلـمـ تـقـرـنـ جـمـلـةـ جـوـابـ الشـرـطـ بـالـفـاءـ أوـ إـذـاـ الفـجـائـيـةـ.</p> <p style="text-align: center;"><b>• أستنتج:</b></p> <p> تكون جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب إذا:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. لم تكن جملة الشرط مسبوقة بأدلة شرط جازمة.</li> <li>2. لم تكن الجملة الواقعية جواباً لشرط مقتنة بالفاء أو إذا الفجائية، ولو بوجود أدلة شرط جازمة.</li> <li>3. عند غياب أدلة الشرط الجازمة، إضافةً إلى عدم اقتران الجملة الواقعية جواباً لشرط بالفاء أو إذا الفجائية.</li> </ol>	الجمل الواقعية جواباً له	جمل الشرط	1. لم يتقدّم زهره رأس كعب. 2. فهي أرض لا غصّاصٌ وانتهاب. 3. مدت الدنيا له كف اغتصاب.	1. لم ينتقل. 2. أرض نام عنها أهلها 3. تستولد نفسي أملاً	وضعية بناء التعلمـات
الجمل الواقعية جواباً له	جمل الشرط					
1. لم يتقدّم زهره رأس كعب. 2. فهي أرض لا غصّاصٌ وانتهاب. 3. مدت الدنيا له كف اغتصاب.	1. لم ينتقل. 2. أرض نام عنها أهلها 3. تستولد نفسي أملاً					
التقويم: الختامي: يتحـزـرـ تمارـينـهـ	3- أـوـظـفـ تـعـلـمـاتـيـ:	وضعية الخـتـامـ				
	- حلـ تـ 01ـ - 02ـ - 03ـ صـفـحةـ 164ـ .					

الميدان: ( تقويم الإنتاج الكتابي )	وضعية التقويم والإنتاج	المقطع التعليمي: الهجرة الداخلية والخارجية
المدة: ساعتين	الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - الكتاب المدرسي ص 166	
الأستاذ: طلال أيوب	الوضعيات التعليمية	
١- قياس مدى اكتساب المتعلمين للكفاءة إنتاج مقالٍ تفسيري حواري والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكّن من هذه الكفاءة ومعالجتها.		
التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	المراحل:
تشخيصي	الانطلاق من الوضعية التعليمية:	وضعية الانطلاق
التقويم المراحل:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوضعية الجزئية الأولى (الحصة الأولى):</li> <li>• إجراء عملية التقييم:</li> </ul> <p>يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• السياق:</li> <li>• التعلية:</li> </ul> <p>أكتب مقالاً لا يقل عن عشرة أسطر، تحدثنا فيه عن ظاهرة الهجرة غير الشرعية (الحرقة) وأسبابها، مقترباً حلولاً لها، موظفاً النمط المناسب ومكتسباتك في المقطع.</p>	وضعية بناء التعلمات
تقييم إنتاجه.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوضعية الجزئية الثانية (الحصة الثانية):</li> <li>• المعالجة:</li> </ul> <p>يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاج المتعلمين ويقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقاً من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.</p>	وضعية الخاتمة

#### ● مواصفات المنتج:

مواصفات المنتج:	نعم	لا
ضبطت تصوري حول نوع الهجرة التي سأكتب عنها.		
احترت النمط النصي الذي أكتب وفقه.		
وظفت مؤشرات النمط المناسب.		
تعاونت مع رفافي وتجاوبي معهم.		
احترام الصوابط اللغوية (معجمًا وصرفًا وتركيبًا)		
هل احترمت علامات الوقف؟		
استعنت بتوجيهات أستادي ونصائحه.		
توظيف لغة سلية ومعجم يناسب موضوعي.		
تعديل المواقف أثناء كل مناقشة.		

