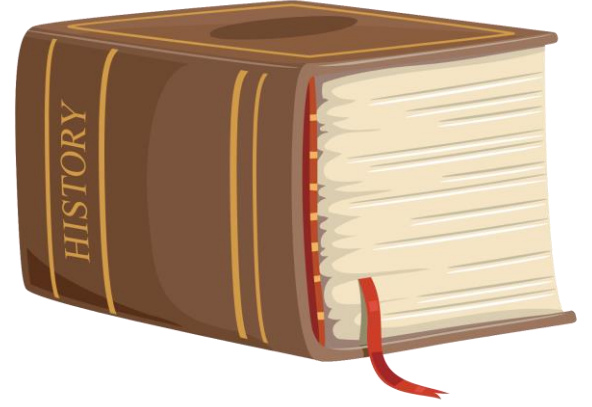


الإسبائِك : خالِك مِنهوبِي

خالِد مِهوبِي

لِجَعَلِ التَّعْلِيمِ أَكْثَرَ مَتَعَةً

مُلَخَّصُ دُرُوسِ



الْبِنَاءِ بِرِثْعِ

لِلسَّنَةِ

3



الفصل الأول

1/ التسلسل التاريخي :

تنوع الأحداث في حياتنا اليومية لكثرتها , فمنها :

الأحداث الشخصية	الأحداث الدينية	الأحداث الوطنية	الأحداث الاجتماعية
هي أحداث خاصة بكل فرد في المجتمع	هي أحداث مرتبطة بتظاهرات دينية في المجتمع	هي أحداث متعلقة بالمظاهر الوطنية	هي أحداث مرتبطة بالمجتمع وما يمر به من نشاطات
الزواج , الختان , النجاح في الباكوريا	عيد الفطر , عيد الأضحى	عيد الاستقلال , يوم الشهيد	التجمعات , التوزيع حملة التشجير

2/ الخط الزمني : بما أن الأحداث التي تمر على حياتنا مستمرة
ومتتالية فإنه يمكننا تمثيلها على شكل خط زمني مثل هذا الذي
بالأسفل :



يَوْمُ
مِيلَادِي



يَوْمُ
خِتَانِي



دُخُولِي إِلَى
الْمَدْرَسَةِ

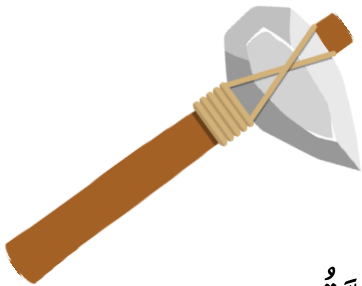
نَجَاحِي فِي
شَهَادَةِ التَّعْلِيمِ
الْأَبْتَدَائِي



حَفْلُ تَخْرُجِي
مِنَ الْجَامِعَةِ



1/ أنواع الآثار القديمة : الآثار هي مَخَلَقَاتُ بَشَرِيَّةٌ تَرَكَهَا الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ وَآكْتَشَفْنَاهَا نَحْنُ فِي عَصْرِنَا الْحَالِيِّ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ : أَدَوَاتٍ حَجْرِيَّةٍ , نُقُوشٍ وَرُسُومَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ عَلَى جُدْرَانِ الْكُهُوفِ وَالْمَغَارَاتِ .



الأدوات الحجرية : هي الْوَسَائِلُ وَالْحَاجِيَّاتُ

الَّتِي صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ بِوَاسِطَةِ

الْحِجَارَةِ لِلِاسْتِعْمَالِ الْيَوْمِيِّ مِثْلِ : الْفُؤُوسِ الْحَجْرِيَّةِ

وَالسَّكَاكِينُ وَالرَّمَاخُ . . . إلخ



النقوش و الرسومات : هِيَ الرُّسُومَاتُ الَّتِي رَسَمَهَا الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ عَلَى جُدْرَانِ الْكُحُوفِ وَالْمَغَارَاتِ وَالَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي يَعِيشُهَا .



• نُسَمِّي الْأَمَاكِنُ الَّتِي نَكْتَشِفُ فِيهَا الْأَثَارَ الْقَدِيمَةَ بِالْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ وَالَّتِي يَقُومُ بَاحِثُونَ وَعُلَمَاءٌ بِالْبَحْثِ عَنْهَا وَاكْتِشَافِهَا .

قَدْ تَحْتَوِي الْمَوَاقِعُ الْأَثَرِيَّةُ عَلَى آثَارٍ مُتَنَوِّعَةٍ صَنَّفَهَا الْعُلَمَاءُ إِلَى :

أَدَوَاتٍ وَوَسَائِلَ مُتَنَوِّعَةً



الْهَيْكَلِ الْعَظْمِيَّةِ



خالد ميهوبي

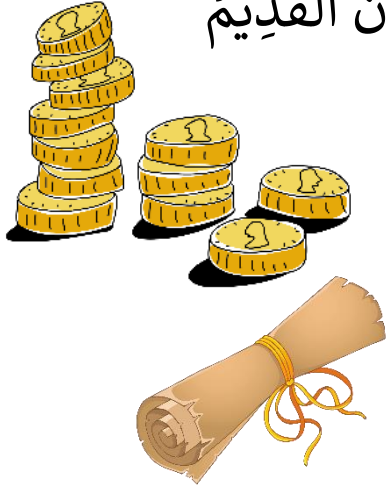
لِجَعْلِ التَّعْلِيمِ أَكْثَرَ مُتَعَةً

الْمَسْكُوكَاتُ وَالْمَخْطُوطَاتُ :

- الْمَسْكُوكَاتُ : هِيَ الْقِطْعُ النَّقْدِيَّةُ الَّتِي خَلَفَهَا الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ

- الْمَخْطُوطَاتُ : هِيَ الْوَتَائِقُ وَالْكَتُبُ الَّتِي

خَلَفَهَا الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ وَالَّتِي كَتَبَهَا عَلَى وَرَقِ الْبُرْدِيِّ .



الشَّخِصِيَّاتُ التَّارِيخِيَّةُ :

مَرَّ الْعَدِيدَ مِنْ الشَّخِصِيَّاتِ الْمَشْهُورَةِ عَلَى الْمُرِّ الْعُصُورِ وَالَّتِي كَانَ لَهَا تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ عَلَى شُعُوبِهَا وَنُذَكِّرُ مِنْهُمْ :

• الْمَلِكُ مَاسِينِيَسَا : أَشْهُرُ مُلُوكِ نُوْمِيدِيَا

• الْأَدِيبُ أَبُو لِيُوسَ : فَيْلَسُوفٌ قَدِيمٌ وَمَشْهُورٌ

• الْقَدِيسُ أَوْغَسْتِينُ : فَيْلَسُوفٌ قَدِيمٌ وَمَشْهُورٌ



لِجَعْلِ التَّعْلِيمِ أَكْثَرَ مُتَعَةً

2 / مَرَاجِلُ التَّارِيخِ الْقَدِيمِ :

قِسْمُ الْعُلَمَاءِ التَّارِيخِ الْقَدِيمِ إِلَى مَرَحَلَتَيْنِ هُمَا :

التَّارِيخُ الْقَدِيمُ	
الْمَرَحَلَةُ التَّارِيخِيَّةُ	مَرَحَلَةٌ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ
تَبْدَأُ مِنْ اِكْتِشَافِ الْكِتَابَةِ سَنَةَ 3200 قَبْلَ الْمِيلَادِ إِلَى غَايَةِ سُقُوطِ رُومًا سَنَةَ 476 مِيلَادِي	تَمْتَدُّ مِنْ ظُهُورِ الْإِنْسَانِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ إِلَى غَايَةِ اِكْتِشَافِ الْكِتَابَةِ سَنَةَ 3200 قَبْلَ الْمِيلَادِ
تَمَيَّزَتْ هَذِهِ الْمَرَحَلَةُ ب : - مُمَارَسَةُ الزَّرَاعَةِ وَتَرْبِيَةِ الْمَوَاشِي - اِكْتِشَافُ الْمَعَادِنِ كَالْحَدِيدِ وَالذَّهَبِ	تَمَيَّزَتْ هَذِهِ الْمَرَحَلَةُ ب : - السَّكْنُ فِي الْكُهُوفِ وَالْمَغَارَاتِ - مُمَارَسَةُ صَيْدِ الْحَيَوَانَاتِ



3/ قَدَمُ تَعْمِيرِ شَمَالِ أَفْرِيقِيَا :

إِسْتَقَرَّ الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ فِي شَمَالِ إِفْرِيقِيَا نَظْرًا لِلْمُنَاخِ الْمُنَاسِبِ الَّذِي كَانَ مُتَوَاجِدًا آنَذَاكَ وَإِلَى خُصُوبَةِ أَرْضِهَا وَتَنَوُّعِ وَوَفْرَةِ الْغِطَاءِ الْحَيَوَانِيِّ وَالنَّبَاتِيِّ.

