

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية



مديرية التعليم الابتدائي

المؤتمر الوطني للوثائق التربوية

مخطوطات حصص التعلم لمادة اللغة العربية

السنة الخامسة ابتدائي

المقطع [08] الأسفار والرحلات

المؤلفون

حازم زينب

سامي سماح

بوعلاق أزهار

بخلول فريدة

أستاذة التعليم الابتدائي

أستاذ مكون

أستاذة التعليم الابتدائي

أستاذ مكون

داودي سمحة

بوقرة نبيلة

مفتشة التعليم الابتدائي

مفتشة التعليم الابتدائي

رئيسة الفوج (2)

رئيسة الفوج (1)

عبد الله فاطمة الزهراء

مفتشة التعليم الابتدائي

رئيسة الورشة

العيashi صالح

مفتش التعليم الابتدائي

رئيس المشروع

أوت 2020



1) مسار التعلمات للمقطع التعليمي: الأسفار والرحلات

النarrative الكتبي		فهم المكتوب					فهم المنطوق والتعبير الشفوي		نحو
المشاريع	الكتابية	المخطوطات	الإملاء	الصرف	النحو	القراءة	الأساليب	الرصيد اللغوي	
إنجاز إعلان إشهاري	يكتب إعلانا إشهاريا مدعما بالحجاج	السفينة	المد لفظا ورسما	المبني	رحلة إلى عين الصفراء	الرصيد اللغوي بالتراث المادي لهذا السبب	32		
			تصريف الفعل المعتدل الناقص	العرب	حكي ابن بطوطة	الرصيد اللغوي الخاص بالعواصم والبلدان	33	ال فعل ومصدره	
(إدماج ، تقويم ، و معالجة للمقطع)									$\frac{1}{2}$

2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الأول

المقطع	الوضعية المشكلة الانطلاقية	النصوص المكتوبة	النصوص المنطقية
B: الأسفار والرحلات	للسفر فوائد ومتعة لا تضاهي، ولذلك سافر رحالة كثر من العرب والغرب منذ القدم بحثا عن حقائق جغرافية وللتعرف على ثقافات الشعوب وأحواهم والاحتياك بها.	رحلة إلى عين الصفراء	رحلة إلى الجزائر
	فكيف يمكن للسفر أن يكون سببا في نشر ثقافة ما أو سببا في تعارف الشعوب؟	حكي ابن بطوطة	ابن بطوطة الرحالة الشهير
	لماذا يعد السفر وسيلة للاستمتاع واستكشاف عوالم جديدة وأماكن ساحرة	المشروع الكتبي: إنجاز إعلان إشهاري	
	المهمات:	<ol style="list-style-type: none"> 1. يبين جمال وروعة المناطق السياحية في وطنه. 2. يتحدث عن شعوب وثقافات أخرى. 3. ينجذب إعلانا إشهاريا يبرز من خلاله تنوع وروعة الوجهات السياحية في الجزائر. 	



الوحدة الجزئية [1]

رحلة إلى عين الصفراء



01 الأسبوع

فهم المنطوق

الحصة

الأسفار والرحلات

08

المقطع

نص رحلة إلى الجزائر

الوسائل والمعينات

رحلة إلى الجزائر

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يفهم ما يسمع من خطاب ويتفاعل معه
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرؤء
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة

- يطلب المعلم من المتعلمين توقع مضمون النص، عبر التعبير عن مضمون الصورة وما يدل عليه العنوان.

- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به.

النشاط 2: التسميع الأول للنص المنطوق

رحلة إلى الجزائر

صعدت إلى أعلى السفينة لأرى ميناء مرسيليا يتلاشى بمهل وكأن المدينة تغرق في الماء فتحتفي سواحلها شيئاً فشيئاً. أتذكر رحلاتي من هذه المدينة، لهذا السبب أسميتها مدينة الوداع، أتذكر أول مرة، وأنا أغادر نحو الجزائر، وأنا لا أعرف شيئاً عنها سوى أنها بلد إفريقي....

ها هي الجزائر البيضاء، تظهر بمناظرها المتشابكة، وقبتها المحدبة، والمنارات، والارتفاعات الصخرية، إن الجزائر إحدى المدن التي تلهمني بمناظرها الخلابة وبماء مبانيها البيضاء، مدينة ساحلية جميلة، وأجمل ما يعجبني فيها سحر أحياها وقصورها التي تسرد عشرات القصص البحرية وروايات التاريخ كالقصبة ذات الشوارع الدرجية الضيقة، والأبنية التركية القديمة ذات الأبواب القصيرة المقابلة، ونوافذ الشرفات والبيوت الأندلسية ذات الأقواس المتناظرة، وكل تلك الروايات والمساجد الفاتنة، كالجامع الكبير وشرفة البيضاء المقوسة والمسننة، والحدائق الساحرة ذات الظلال الممدوحة التي تفوح برائحة النباتات المعطرة، أو تلك المتحدرات الساحلية المعطاء بأشجار الكاليتوس والجيدي والسرور والأرز، وأنواع الطيور التي تحط وتطير في الآفاق المغيمة، وزوارق الصيد الصغيرة الهائمة....

ركبت القطار في رحلة جديدة من مدن التل إلى الصحراء، يمتد الطريق الصحراوي، وتقرب مدينة الوادي ذات الألف قبة، وتظهر أكثر اتساعاً كلما اقتربنا، وكأنها تفتح ذراعيها، تطفو البلدة على أمواج الرمل الصهباء.

أحسست بالرقة وأنا أدخل الأزقة الرملية، بيوت كلاسيكية متواضعة ومتلاصقة، تختبئ خلف واحات من التخييل الراهي المقلل بعراجين التمر الصفراء، عالم جديد مختلف جدّاً ساحر، أنساني موسكو وجنيف وباريس....

د. محمد حسين مرين — عرائس الرمل — بتصرف

• أجيبي عن أسئلة الفهم:

- من أي مكان غادرت السفينة؟ ▶ إلى أين توجهت؟

- اختر الإجابة الصحيحة: تعتبر الجزائر مصدر إلهام الكاتب:

- لأنه اشتاق إليها. 2. لأنها مدينة تتمتع بمناظر خلابة ومتعددة. 3. لأنها مدينة قديمة الطراز.
- حدّ المناظر الطبيعية التي جذبت اهتمام الكاتب.



الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 3: التسميع الثاني للنص المنطوق

• أجب عن أسئلة الفهم:

- علّ سبب تسمية الكاتب مدينة مارسيليا مدينة الوداع.
 - ذكر الكاتب عدة معالم تاريخية اذكرها.
 - تعتبر الجزائر مكان التقاء العديد من الحضارات بين ذلك من خلال ما سمعته.
 - امترجت عواطف الكاتب بين الشوق والإعجاب والرعب بين ذلك من خلال النص.
 - اذكر أنواع الأشجار الموجودة في مدينة الجزائر.
 - ما الوسيلة التي استقلها الكاتب للقيام برحلته من التل إلى الصحراء؟
 - ماذا نطلق على هذا النوع من الرحلات؟
 - استعمل الكاتب تشبّهين متضادين لوصف مدينة مارسيليا ومدينة الوادي استخرجهما:
1. التشبّه الأول: (وكان المدينة تغرق في الماء فتخفي سواحلها)
- لماذا شبّه الكاتب مدينة مارسيليا؟
- ما وجه الشبه بين المدينة والغريق؟
2. التشبّه الثاني: (وكانها تفتح ذراعيها، تطفو البلدة على أمواج الرمل الصهباء)
- لماذا شبّه الكاتب مدينة الوادي؟ ما وجه الشبه بينها وبين الإنسان الذي يكرم الضيف.
- يبدو أن الكاتب كثير الترحال بين ذلك من خلال النص.
- لماذا شعر الكاتب بالرعب حين ولج الأزقة الرملية؟

النشاط 4: أجرأة النص المنطوق

- عنون النص بعنوان آخر مناسب.

- استخرج من النص الأسماء المكانية التي وردت.

- استخرج من النص صفات الكاتب؟ ما الكلام الذي تريده توجيهه للكاتب؟

- اذكر الحدث الأول في النص.

- استخرج من النص العبارات التي أنهى بها الكاتب نصه. ما الأثر الذي تركته في نفسك؟

• غلق الحصة:

تتبع مسار الرحلة على الخريطة وحدد أهم المعالم التاريخية عليها.



01	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	الأسفار والرحلات	08	ملقط
	مشهد مصور	الوسائل والمعينات		الصيغة لهذا السبب		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على ما يشاهده
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة ليعزّز المعنى.
- يستعمل الصيغة (لهذا السبب) بما يستجيب للوضعية التواصلية.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً - التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهد وأعبر

تفويج التلاميذ.

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور. (إستراتيجية: فكر، زاوج، شارك).

يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 128.

المشاهدة الشاملة للصورة:

يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.

يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،

يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يزيد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

- اذكر وسيلة النقل الموجودة على الصورة؟ ▶ ماذا تحمل على متنها؟

- توقع الوجهة السياحية للسفينة؟ ▶ لماذا اختار المسافرون السفر على متن السفينة؟

- ما هي المناظر الطبيعية الخلابة التي تتمتع بها الجزائر. ▶ يشتق المعتبر كثيراً إلى بلده، بين ذلك.

المشاهدة الدقيقة للصورة:

يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد:

(لاحظوا معى هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

سبب وجود العلم الجزائري أعلى السفينة - حجم السفينة - سبب سفر المسافرين على متنها

شعور المسافرين حين مغادرتهم ميناء مارسيليا

شعورهم وهم في عرض البحر وملامح تضاريس بلاده المقارنة بينها وبين الطائرة

دلالة اسم السفينة (طارق بن زياد) - العالمة الموجودة على السفينة (الجزائر فيري)

جمال الجزائر - الاشتياق إلى الوطن.

ثانياً - دراسة الصيغة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (لهذا السبب)

تقديم الصيغة (ذلك) قراءة العبارة بتمعن:

اذكر رحلاتي من هذه المدينة، لهذا السبب أسميتها مدينة الوداع.

تحليل الأمثلة:

- ما التسمية التي أطلقها الكاتب على مدينة مارسيليا؟ حدد سبب تسميتها بهذا الاسم.

- ماذا استعمل لتوضيح سبب تسميتها؟ علام تدل العبارة لهذا السبب؟

الاستنتاج: الصيغة (لهذا السبب) من أدوات الربط بين الجمل، تفيد التعليل، والاستنتاج.

الاستعمال للصيغة (لهذا السبب):

التدريب (1): استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصيلية دالة. مثل:

(الصلة عماد الدين/ الاجتهد في أدائها)؛ (البيئة المحلية موطن الكائنات الحية / المحافظة عليها من التلوث)؛ (عدم الوقاية من المرض / انتشار العدوى).

التدريب (2): التحكم في الصيغة (هذا السبب) بالاستعمال المكثف ص 128، من كتاب المتعلم.

التدريب (3): إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 86



1	ال أسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	08	المقطع
	مشهد مصور / أو فيديو قصير.	الوسائل والمعينات	المفاضلة بين وجهي سفر		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يربط خبراته وأفكاره بخبرات المتحدث وأفكاره.
- يعرض مقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة حديثه والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: التذكير بأهم الأفكار الواردة في النص المنطوق

- طرح أسئلة يستذكر بها المتعلم الفكرة العامة للنص المنطوق وأفكارها الجزئية:
 - صف المناظر الخلابة التي رأها الكاتب أثناء رحلته.

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل:

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متنوعة.

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن إقناع صديق بزيارة بلدك.
- السند: مشهد مصور.

صيغة العمل: العمل في مجموعات

- التعليمية: أراد صديقك التونسي أن يتعرف على المناطق السياحية، فوجئ به دعوة عبر بريدك الإلكتروني ترغبه وتقنعه لزيارة بلدك الجزائر.
- المناظر الخلابة التي تتميز بها الجزائر. (سواحل، صحراء،)
- تنوع المناطق السياحية في الجزائر.
- التاريخ واللغة والدين المشترك بين شعوب المغرب العربي.
- عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من منسقى الأفواج.

النشاط 3: إعادة السرد للنص المنطوق

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن الإقناع بوجهة السفر.
- السند: أنتج شفويًا، ص 128، من كتاب التلميذ.

صيغة العمل: العمل في ثانيات..

التعليمية: تحدث عن المدينة أو البلد الذي اقترحه على والديك السفر إليه مبرراً اختيارك.

مساعدة المتعلمين على إنجاز المهمة:

القراءة الوعائية للسند مع تحديد المطلوب.

طرح أسئلة الغاية منها توظيف الصيغة الخاصة بالجزئية (لهذا السبب) واستخراج الأفكار الواردة في السند.

ما العروض التي قدمت إليك من طرف الوكالة؟

حدد وسيلة السفر التي اقترحه عليك للسفر على متنها.

المقارنة بين عادات وتقالييد الشعوب العربية والغربية.

تشجيع السياحة الداخلية

اختيار الحجج المناسبة للإقناع. (المناظر الخلابة / التعرف على ثقافات شعوب أخرى / التعرف على العادات والتقاليد / الاستكشاف/ المناطق الأثرية بالجزائر (تيمقاد، جميلة، لالة بونة، قصر خداوج العمياء)

عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا.

فسح المجال لمناقشة الإنتاجات الشفوية وطرح الأسئلة.



01

الأسبوع

فهم المكتوب - القراءة (أداء وفهم)

الحصة

الأسفار والرحلات

08

المقطع

كتاب القراءة / مشاهد مدعمة

الوسائل والمعينات

رحلة إلى عين الصفراء

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار يُظهر المتعلم وعيّاً جيداً بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة.

الممارسات التعليمية - التعليمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 129) وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به . يمكن أن تكون الملاحظة:
 - شاملة:** ماذا ترى في الصورة؟ ماذا يرتدون؟ سم الأشياء المعروضة.
 - أو دقيقة:** في رأيك من يكون هؤلاء؟ بماذا توحى ملابسهم؟ سم المكان الذي يجتمعون فيه. ما هي عناصر الصورة التي اعتمدتها لتوقع أحداث النص؟
 - اقرأ عنوان النص بتعمق "رحلة إلى عين الصفراء" هل تجد علاقة بين الصورة والعنوان؟
 - تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

(2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص

القراءة الصامتة الوعائية: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص صامتة ووعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

- إلى أين توجهت القافلة؟ ▶ ما الذي يميز هذه المدينة حتى ينتقل الناس إليها؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص:

- القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتobao مقتدين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة (السرعة مع حسن الأداء)

الفهم والتحليل:

- قراءات فردية للفقرة 1
 - متى يبدأ البدو وسكان الضواحي والقوافل إلى سوق عين الصفراء الأسبوعي؟
 - ماذا يمثل السوق بالنسبة للبدو؟ لماذا؟ ▶ تاريخ السوق قديم، استخرج من الفقرة ما يدلّ على ذلك.

استخلاص الفكرة الجزئية (1)

• قراءات فردية للفقرات 2

- متى تبدأ الحركة في ساحة السوق الواسعة؟
- وصف الكاتب الحالة التي تكون عليها الجمال والمواشي، هات دليلاً من النص،
- استعن بالمنجد وشرح الكلمتين (الجائحة، المربيقة) ▶ سمة المنتوجات التي يعرضها الباعة. ماذا تمثل؟
- ماذا يلبس رجال البدو؟ وبم تزيّن البدويات؟

استخلاص الفكرة الجزئية (2)

• قراءات فردية للفقرة 3:

- على سبب ارتياح البدو للمقاahi. ▶ ورد في هذه الفقرة بعض صفات أهل البدو، اذكرها.

الفكرة الجزئية للفقرة (3)

• قراءات فردية للفقرة 4:

- ماذا يقصد الكاتب من عبارة "يوم السوق في عين الصفراء يوم البهجة"؟
- أين قضى أهل البدو ليلاً لهم؟ استخرج من الفقرة مميزات هذه البلدة.
- ورد في الفقرة (فكان ليلة شتوية هادئة، وجلسوا من مجالس الصحراء) ماذا يقصد الكاتب من هذه العبارة.



الممارسات التعليمية - التعليمية

الفكرة الجزئية للفقرة (4)

- متى تنقرق القواقل؟
- يتعانق الرجل بحرارة: عبارة تدل على:
- الفرحة والألفة الربح الوفير
- بداية الرحلة
- ما معنى العبر؟، وظفها في جملة.
- استخرج من الفقرة ما يدل على أن البدو في ترحال دائم.

• تنمية المعجم:

- أ) التعرض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [مفاتيح السياق، أو المشترك الصرفي]
- ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية.

وثيقة داعمة/ من استراتيجيات تدريس المفردات

8) إستراتيجية مفاتيح السياق، أو المشترك الصرفي

وهي على خلاف استراتيجية المعاني المتعددة (المشتراك اللغطي) لأن هذه الاستراتيجية تقوم على أصل معجمي.
أما الاستراتيجية الجديدة مفاتيح السياق فتقوم على (المشتراك الصرفي)

من يتأمل مسائل علوم اللُّغة وفنونها يجد إستراتيجية "مفاتيح السِّيَاق" واحدة من الأدوات التي تفكُّ اللبس الحاصل بين الألفاظ المشتركة في الصيغة (كالدلالة بالصيغة الواحدة على أكثر من باب صرفي) وتزيل غموضها، وفتاحاً يدخل به المرء عالم الوضوح والبيان.

مثال ذلك:

اسم الزمان، واسم المكان، والمصدر الميمي، واسم المفعول من غير الثُّلَاثي؛ فكلُّ هذه الصيغ تَتَّحد في البناء، (أي تأتي على رسم واحد كتابة) لكنَّها تختلف في الدلالة الصرافية، يقول الشيخ عبد الغني الدقر في (معجم القواعد العربية): " تكون صيغة اسم الزَّمَان والمَكَان من غير الثُّلَاثي على زِنَة اسم المفعول كـ(مُذَحَّل)، و(مُخْرِج)، و(مُنْطَلِق)، و(مُسْتَوَدِع)؛ وبهذا يُعلم أنَّ صيغة الزَّمَان والمَكَان، والمصدر الميمي واحدةٌ في غير الثُّلَاثي وفي بعض أوزان الثُّلَاثي، والتمييز حينئذٍ بينهما يكون بالقرائن؛ فإن لم تَتَّضَع فالصيغة صالحةٌ لـكُلِّ منها".

ما السِّيَاق؟

إنه ما يُحيط بالكلمة المراد توضيحها التي تُمثِّل المركز والقطب من سِيَاقٍ يسبقهَا، وليَحِقُّ يلْحُقُها ويأتي بعدهَا.
فإن قلنا: (المسجد مُلتقي الصَّالِحِين)؛ فـ(مُلتقي) هنا: اسم مَكَان، والمفتاح هو: (المسجد) الدَّال على المَكَان،
وإن قلنا: (مُلتقي الأَصْحَاب بعْد صَلَةِ العِشَاء)؛ فـ(مُلتقي) هنا: اسم زَمَان، والمفتاح: (بعد صَلَةِ العِشَاء) الدَّال على الزَّمَان،
وإن قلنا: (التَّقِيُّ المُتَنَافِسُان مُلتقي صَعِبًا)؛ فـ(مُلتقي) هنا: مصدر ميمي، والمفتاح هنا: هو الفعل (التَّقِيُّ)، والوصف: (صَعِبًا)،
وإن قلنا: (المُلتقي سِنْخَتَاره)؛ فـ(مُلتقي) هنا: اسم مفعول.
إذًا، السِّيَاق هو الذي يُزيل الاشتراك ويُحدِّد المراد.



01

الأسبوع

القراءة والظاهرة النحوية+التمارين

الحصة

الأسفار والرحلات

08

المقطع

كتاب المتعلم

الوسائل والمعينات

البناء والإعراب في الأسماء والحرروف

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.
- يتعرف مفهوم الإعراب والبناء. ▶ يميز بين المعرف من الأسماء والمبني منها.
- يعرب كلاً منها إعراباً صحيحاً وفق موقعه من الجملة.
- يستخدم كلاً منها استخداماً صحيحاً.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً - فهم المكتوب.

(تمكناً لحصة القراءة أداء وفهم)

النشاط 1: في أثناء القراءة:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- لماذا تعتبر عين الصفراء قبلة القوافي والبدو؟
- بماذا يتميز البدو؟

مرحلة في أثناء القراءة (تمكناً)

1. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

• تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- اقتراح عنواناً مغایراً عنوان النص ويرر اختيارك.
- استخرج من النص ما يدل على ما يلي: 1. بساطة أهل الصحراء. 2. السوق عصب حياة البدو.
- ما هي العبارة التي أعجبتك فيما قرات؟ علّ.
- ما رأيك في حياة أهل البدو وفي سفرهم الدائم مبيناً إيجابيات ذلك وسلبياته؟
- ما السورة القرائية التي تطابق بعض ما ورد في النص؟ ▶ استنتاج من النص فوائد السفر.
- ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين على مداخل هذه الاستراتيجية بطريقة متدرجة.

تنمية المعجم:

التعرض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [مفاتيح السياق، أو المشترك الصافي]

ثانياً - الظاهرة النحوية (التركيبية)

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- أعرب ما يلي: ارتشف البدو الشاي. - يتجلو البدو بأحزمتهم الجلدية.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- متى رجع البدو؟ وماذا كانوا يحملون؟
- أين وضعوا بضائعهم؟ ▶ أين جلس البدو؟ وعلى ماذا جلسوا؟
- أين يقع المقهى الذي جلسوا على كراسيه؟ ▶ كيف يشعر الذي يراهم؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، ثم يعرض السند ص 131 الخاص بالظاهرة التركيبية.

السند /

- رجع البدو في آخر **هذا** اليوم حاملين بضائعهم على دوابهم.
- على كراسي جلس البدو في المقهى **الذى** يقع قرب السوق.
- إن **الذى** يراهم يدرك سعادتهم ببومهم النشيط.

قراءة السند المقترن قراءة سليمة، وفهمه.



الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية

- تأمل الكلمات الملوّنة من الجمل المعروضة في السند.
 - ميّز بين تلك الكلمات وفق ما ورد في الجدول الآتي: ضع علامة (×) في الخانة المناسبة من كل عمود.

الكلمات	اسم ظاهر	الضمير	اسم الإشارة	اسم موصول	حرف
هذا					
البدؤ					
على					
الذى					
إن					
هم					
السوق					

- يجري المعلم حوارا مع المتعلمين، انطلاقا من التمرين السابق، للوصول إلى التعلمات التالية:

 - التعرف إلى مفهوم الاسم المعرّب، وعلامات الإعراب الأصلية
 - التعرف إلى الاسم المبني، وأنواعه (الضمائر المتصلة والمنفصلة، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة)
 - التعرف إلى المبني من الحروف.

الاستنتاج (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجيا وتركيب قاعدة الظاهر ظاهرة النحوية)

• استنتاج القاعدة:

- **الإعراب:** هو تغيير يلحق أواخر الأسماء، من رفع، ونصب، وجرّ.
 - **البناء:** هو أن تلزم الكلمة شكلاً واحداً في آخر الكلمة، مهما يكن موقعها في الجملة.
 - **ينقسمُ الاسم** – مِنْ حِيثِ الإعراب والبناء – إِلَى قِسْمَيْنِ: مُعَرِّبٌ – مُبْنِيٌّ
 - **1. الاسم المعرّب:** هُوَ الْذِي يَتَعَيَّنُ شَكْلُ آخِرِهِ بِتَعَيُّنِ مَوْقِعِهِ فِي الْجَمْلَةِ.
 - مثال: عاد خالد من النّرّة – هنّا خالدًا بنجاحه – مررت بِخالد يطعمُ الحمام
 - **2. الاسم المبني:** هُوَ الْأَسْمَاءُ الَّتِي لَا تَتَعَيَّنُ حَرْكَةُ إِعْرَابِ آخِرِهِ بِتَعَيُّنِ مَوْقِعِهِ فِي الْجَمْلَةِ.
 - مثال: نَحْنُ الْأَبْطَالُ الْأَشَاؤُسُ – حَضَرْنَا نَحْنُ لِلِّامْتَحَانِ – الْفَائِزُونَ؟ مَنْ سَوَانَا نَحْنُ.
 - **3. من الأسماء المبنيّة:** الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة، أسماء الاستفهام، بعض الظروف (حيث، مُنْدُ).
 - **4. الحروف:** جميع الحروف مبنية، مثل حروف الجر والعلف والاستفهام (هل، أ).

النشاط 3: التدريب على الظاهرة اللغوية

التدريب (1): استخرج من البيتين التاليين كلمات مبنية وبيّن نوعها.

يا نشء أنت رجاؤنا
خذ للحياة سلاحها
وبك الصباح قد اقترب
وغض الخطوب ولا تهاب

التدريب (2): ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في گراس النشاطات ص 87

- يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



01

الأسبوع

القراءة والظاهرة الإملائية + التمارين

الحصة

الأسفار والرحلات

08

المقطع

كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

الحروف التي تكتب ولا تنطق

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يشرح المعلومات الموجودة في الجداول والمخططات والرسومات التوضيحية
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويفاعل معه. يميّز بين المدلّفظاً ورسماً.
- يكتب الكلمات التي تنتهي بـ "ل" في خطّة صحيحة.

الممارسات التعليمية - التعلمية**أولاً – فهم المكتوب (تملّمة)****(تملّمة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]****3. مرحلة ما بعد القراءة:****النشاط 1:**

- تحليل مكونات السرد في النص
- تعزيز الفهم للنص المكتوب، بالإجابة عن الأسئلة التالية:
 - حدد شخصيات النص. أين تدور أحداثه؟
 - استخرج من النص المقاطع الوصفية المتحركة والثابتة.
 - أعد قراءة الفقرة الثانية حاذفاً منها المقاطع الوصفية.
 - أعد قراءة الفقرة الرابعة جاعلاً يوم السوق في عين الصفراء يوم التعasse، والبلدة "تيوت" بلدة قبيحة المنظر ببيتها مثل الكهوف المظلمة.
 - لو كنت مكان الكاتب وأردت سرد ما شاهدته في مدينة عين الصفراء فماذا ستضيف لما قاله؟

النشاط 2: إستراتيجية التلخيص**إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه شفهياً.**

- كتابة أفكار النص، وتلخيصه عبر الربط بين أفكاره.
- إعادة سرد النص بالتناوب ليعبر كل واحد عن فكرة ويكمّل الآخر ما بدأه الأول.
- إعادة إنتاج النص عبر إعادة هيكلته وتنظيم عناصره وأجزائه عبر خطاطة ذهنية (تحويل النص إلى خطاطة أو خريطة ذهنية)

	الشخصيات وما تقوم به
	الموصفات
	العبارات الوصفية التي استعملها الكاتب
	الأحداث
	بداية الرحلة (بداية القصة)
	نهاية الرحلة (نهاية القصة)
	ماذا استفدت من هذه القصة

ثانياً – الظاهرة الإملائية**المدلّفظاً ورسماً (الحروف التي تكتب ولا تنطق)**

- التهيئة الحافزة للدرس الجديد:
- اكتب الكلمات التالية كتابة صحيحة: دعا، روى، فتى، جرى.
- صرف الفعل وصل مع الضمير (هم).
- أدخل (لم) على الفعل المضارع يرحلون.



الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يعرض الأستاذ نصا قصيرا تاما، ص (131) / **السند**

مشى البدو كثيرا ولم **يتوقفوا** ولن **يفعلوا** حتى **يصلوا** إلى عين الصفراء، **ذلك** أن الحركة في السوق تبدأ منذ الفجر حيث يعرضون بضائعهم، في صباح اليوم التالي تتحرك العبر عائدة من حيث أتت. وهكذا تكرر لعبه السفر وعادات الطريق البدوية.

- يقرأ المعلم السند، ثم يردد النص مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية

- تأمل السند، ثم حدد نوع الكلمات الملوونة بالأحمر؟
- ما هو الحرف الذي رسم في آخرها؟
- اقرأ الأفعال، هل لفظت الألف عند قراءتها؟ ماذا تستنتج؟
- حول الفعل يتوقفون إلى الماضي.
- بماذا اقترن الفعل الماضي؟
- حوله إلى الأمر. ماذا تستنتج؟
- ما هو الحرف الذي رسم في آخرها؟ هل تلفظ الألف عند قراءة الفعل؟ ماذا تستنتج؟
- تأمل الكلمات الملوونة بالأخضر، اقرأها؟ هل لفظت الألف عند قراءتها؟ هل كتبت هذه الألف؟ ماذا تستنتج؟
- **الاستنتاج** (تدوين عناصر الاستنتاج تدريجياً وتركيب قاعدة الظاهرة الإملائية)

الحروف التي تكتب ولا تنطق

- هناك حروف تكتب ولا تنطق، وهي:

- **الألف**، في الواقع الآتية:

○ بعد واو الجماعة: مثل: **ذهبوا** – **علموا**

○ في كلمة (مائة) في جميع صور كتابتها

○ أسماء الإشارة: **ذلك**، **هذا**، **هذان**، **هؤلاء**

○ أسماء أخرى: **لكن**، **إله**، **هكذا**

- **الواو**، في مثل: **أولئك**، **عمرو**

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1): ضع سطرا تحت المد رسميا وسطرين تحت المد لفظا:

قفوا هكذا يا أبنيائي، وانظروا لذلك العلم، لا تنسوا أنه علم التضحيات الجسم والدماء الطاهرة التي سالت على ربا الوطن، فأنتم يا أحبابي وكل هؤلاء، لن تجدوا وطنأ أحبن من هذا الوطن، ولا ترانيا أفقى من تربته الندية، واذكروا أولئك الذين ضحوا بحياتهم من أجلنا، فتحية احترام وتقدير لكل من دافع عنه، والمجد والخلود لشهدائنا الأبرار.

التدريب (2): إملاء فقرة، من اختيار المعلم، باعتماد استراتيجية "الإملاء المهمش".

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة على كراس النشاطات
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ



01	الأسبوع	المحفوظات (1)	الحصة	الأسفار والرحلات	08	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	السفينة	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يبيّن المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية
- يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها.
- يقرأ نصاً شعرياً مكتوبًا، ويفهم معانيه، ويؤدي المحفوظة بأداء منعم.

تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

النشاط 1: الملاحظة وجمع الفرضيات.

- مراجعة حول مكتسبات المتعلم في مجال الرحلات.
 - أمامك المشهد، هات منه ما تراه دالاً على وسائل النقل.
 - اذكر وسائل النقل التي تعرفها.
 - التحاور وفصح المجال للتناقش لجمع الأفكار وتهذيبها.
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها من خلال العنوان. (السفينة). ثم صوغ فرضيات ورصد توقعات.

النشاط 2: قراءة المحفوظة

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- سـم وسـيـلـة النـقـل الـتـي تـتـحـدـث عـنـهـاـ الـمـحـفـوـظـةـ؟
- حـدـدـ نـوـعـهـاـ. مـاـ فـوـائـدـ رـكـوبـ السـفـيـنـةـ؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويبوّنها على السبورة.

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية: للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.

تعهد الطلاقة: القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائي).

يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعرّفاتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

لماذا سميت السفينة بصدقة البحار؟ ▶ ما هي المخاطر التي تواجه المسافرين في السفينة؟

اذكر الخدمات التي تقدمها السفينة، حدد البيت الدال على ذلك.

من يهدي السفينة إلى طريقها؟

في أي بيت من المحفوظة ورد في اسم القائد الذي يقود السفينة؟ ما هو حلم كل ربان.

جد المفردة التي تؤدي المعنى: 1. تعشق: تهوى تعانق. 2. الضجر: الصعاب الملل 3. تنشد: تبغي تطرب. 4. المؤن: المسافرين السلع

التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة:

التدريب على قراءة أبيات المحفوظة ببـيتـاـ بـيتـاـ

تردد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظـفـ فـرـديـاـ، أـوـلـاـ، بـإـيقـاعـ صـوـتـيـ منـاسـبـ.

التردد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.

التردد باحترام الحرف الأخير (الرّوّي) في كل مقطع.

تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري.

النشاط 3: غلق الحصة

- تكليف المتعلمين بالبحث عن نبذة مختصرة عن حياة الشاعر وأعماله الأدبية. (نور الدين درويش)



01	الأسبوع	المطالعة	الحصة	الأسفار والرحلات	08	المقطع
	صور - مشاهد	الوسائل والمعينات		حول العالم		الموضوع

الأهداف التعليمية

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح المعنى.

تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

تسير الحصة باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

- يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون أيقونات (حول العالم)، بالمسح الشامل لها (ص 139 من كتاب المتعلم).
- يدعون كل متعلم توقعاته حول مضمون كل أيقونة من الأيقونات، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقرء.
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون القصة.
- يحفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
- يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة مضمون الأيقونات فردياً قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدافة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقرء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحيها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقرء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال:

- في العالم أماكن نسر الناظرين، اذكر بعضاً منها؟
- ما الاسم الذي يطلق على مدينة هاربين مدينة الثلج؟ لماذا؟
- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

 1. يقيم الصينيون مهرجاناً وطنياً وعالمياً:
 - أ- للنحت على الثلج والجليد في مدينة هاربين.
 - ب- للتزلق على الثلج في مدينة هاربين.
 - ت- للعب بكرات الثلج في مدينة هاربين.
 2. تبدو المدينة ساحرة آتية من الخيال.
 - أ- نتيجة تنوع الألوان.
 - ب- لأن تصاميمها قادمة من عالم القصص والأساطير.
 - ت- لأن الأضواء المختلفة الألوان تعكس نورها على التصاميم المستوحاة من عالم القصص والأساطير.



تسخير الأنشطة التعليمية - التعلمية

1. تعتبر جزيرة بروسيدا من الأماكن الخلابة لأنها
تحوي بيوتا في وسط الجزيرة.
ب - تحوي بيوتا ملوّنة بألوان السكاكر
ت - تحوي بيوتا ملوّنة يعكس الماء لونها.
- هل بإمكانك أن تجعل البيضة تطير دون أجنهة؟ علّ ذلك من خلال ما قرأته.
- وضح المقصود بالكلمات والتركيب الآتية:
 - أ- جزيرة نائية:
 - ب- مدينة ساحرة آتية من خيال:
 - ت- في قلب تركيا
 - ث- نيوتشاونستاين.
- بماذا تشتهر مدينة المناطيد؟ وما اسمها الحقيقي؟
- علّ سبب جذب هذه المنطقة عددا هائلا من السياح.
- أين تقع قلعة نيوتشاونستاين؟
- في رأيك لماذا تعتبر أحد أشهر معالم ألمانيا؟
- ما العنوان الذي تقتربه لمضمون هذه الأيقونات؟ ولماذا اخترته؟
- كيف توفق بين العبارتين: "رحلة الاكتشاف الحقيقة لا تتحصّر في رؤية أرض جديدة، بل في الحصول على رؤى مختلفة" وما قرأته؟ وضح ذلك.
- تخيل أنك حصلت على رحلة مجانية مهداة من والديك، أي الأماكن التي تريده السفر إليها ولماذا؟



01	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الأسفار والرحلات	08	المقطع
عينات من الإعلان الإشهاري	الوسائل والمعينات	كتابة إعلان إشهاري مدعم بالحجج	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم، في النص، على عناصر الكتابة الإقناعية (الحجاجية) من خلال كتابة إعلان إشهاري.
- يكتب أعلانا إشهاريا، بحيث: يُقْمِد وجهة نظره في قضية ويدعم وجهة نظره بحجج منطقية.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتصل بالتعرف على عناصر الإعلان الإشهاري
- كيف يروج منتجو السلع لمنتجاتهم؟
- اللحظة والمقارنة بين عدة نماذج من الإعلانات الإشهارية.
- بماذا ابتدأ الإعلان الإشهاري؟ ▶ هل تتضمن عنوانا رئيسيا واحدا؟
- ما هي العبارات التي جذبتك لهذا الإعلان؟
- بماذا تؤدي لك هذه العبارات؟ ▶ ما هو موضوع الإعلان؟
- من هو صاحب الإعلان؟ ▶ هل حدد الزمان والمكان؟
- ما الذي رافق هذا الإعلان الإشهاري؟ ▶ هل حددت وجهة سفرك انطلاقا من هذا الإعلان؟

النشاط 2: التدريب الأول:

التعليمية: اقرأ الإعلان ثم املأ الفراغ بما يدل على عناصره:

كاتب الإعلان	المستهدفون	الموضوع	العبارات المستخدمة	ماذا أقنعتك؟
وكالة أسفار	محبو السفر	وجهات سياحية	مشوقة - مؤثرة - قصيرة - هادفة	الصور - الإغراءات - الخدمات

- عرض التدريب ومعالجته جماعيا.

- المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 88. (ينجز التدريب على كراس النشاطات)

النشاط 3: التدريب الثاني:

التعليمية:

- اعتمادا على هذا الإعلان الإشهاري، اكتب نصا تقنع زميلا بزيارة مدينة تلمسان.
- المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 88. (ينجز التدريب على كراس التعبير الكتابي).

النشاط 4: غلق الحصة:

- تقييم لمنتج المتعلم من خلال:

- احترام منهجية بناء نص حجاجي.
- استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة النص الحجاجي.
- اعتماد الحجج المقنعة والعبارات المؤثرة والوصف الجذاب.
- التحفيز

- أفسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلم،
- التصحيح الجماعي بعد رصد الهاولات..



الوحدة الجزئية [2]

حكى ابن بطوطة



02	الأسبوع	فهم المنطق	الحصة	الأسفار والرحلات	08	المقطع
سند مسموع	الوسائل والمعينات	ابن بطوطة الرحالة الشهير	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يفهم ما يسمع من خطاب ويتفاعل معه.
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقرء.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطق على السبورة.
- أين يجتمع هؤلاء التلاميذ؟
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطق، يطلب منهم ملاحظة المشهد وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطق:

ابن بطوطة الرحالة الشهير

ولد محمد بن بطوطة في مدينة طنجة سنة 703 هـ الموافقة لسنة 1304 م، من أبوين كريمين، شبّ عارفاً بشؤون العبادات والأحكام، لكنه درس أيضاً الأدب وفنون الشعر، ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره، دفعه حب دينه وتعلقه برسول الإسلام إلى الذهاب لقضاء فريضة الحجّ ومثل هذا العزم، وفي مثل هذا السنّ وفي ذلك العهد، يعتبر حدثاً ذو أهمية عظمى، خصوصاً إذا عرفنا ما كانت عليه وسائل النقل في ذلك الوقت.

ولم ينبو الحجّ فقط بل عَوَّل على السفر والتجوال، وفي يوم الخميس الثاني من شهر رجب سنة 725 هـ الموافق لسنة 1326 م، غادر مدينة طنجة متّجهاً إلى الشرق عبر الجزائر وتونس، لقد زار ابن بطوطة بلاد الشرق الأقصى، مبتدئاً بمصر فالشام فالحجاز، ثم العراق واليمن والصومال وتركيا ومنغوليا فالهند فسيلان فبلاد الصين، وغيرها من الأمصار، واستغرق تجواله عشرين سنة. وقد وقف في رحلاته على أحوال الشعوب وتعرف على طبائعهم وعاداتهم وطرق عيشهم، وتعلم اللغة الفارسية وعدة لغات أخرى، كما تولى منصب القضاء خلال رحلاته.

لقد اختلف الناس ما بين مصدق ومكذب لابن بطوطة، فيما كان يرويه عن مشاهداته ورحلاته، ولكنه سجل رحلته الطويلة في كتاب شهير، فخدم بذلك الإنسانية عموماً وأمته خصوصاً.

عن كتاب لغتي العربية الجزء الخامس بتصرف

• أجب عن أسئلة الفهم:

- متى وأين ولد محمد بن بطوطة؟ ▶ ماذا استفاد ابن بطوطة من رحلاته؟ وعلام تعرف؟
- عدد البلدان التي زارها ابن بطوطة.

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطق:

أجب عن أسئلة الفهم:

- ورد في النص (يعتبر حدثاً ذو أهمية عظمى)، ما الحدث الذي يقصده الكاتب؟ وفيه تكمن أهميته؟
- هل كان ابن بطوطة ينوي الحجّ فقط؟ على ذلك من خلال ما سمعته.
- متى غادر محمد بن بطوطة مدينة طنجة؟ وإلى أين توجه؟
- كم استغرق من الوقت في تجواله؟ كم أصبح عمره عندئذ؟ ما رأيك في هذه المدة؟
- ما هو المنصب الذي توّلاه؟

في رأيك لماذا انقسم الناس إلى مصدق ومكذب لابن بطوطة؟ ▶ أين سجل رحلاته؟ لماذا؟

الرحلة على اختلاف أجناسهم ولغاتهم وأديانهم، خدموا الإنسانية عموماً وأمته خصوصاً "أبد رأيك في هذا القول مدعاً إياه بالحجّ والبراهين الازمة".



الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق

- دراسة لعنوان النص:
- عنوان النص يعبر عن: الزمان المكان حدث شخصية الفكرة الأساسية.
- الزمن في النص: محدد. غير محدد.
- أحداث القصة حدثت
- في مكان واحد؟ علّ.
- هل هذه الأماكنة: مفتوحة أو مغلقة، ثابتة أو متحركة؟ علّ.
- هل أحداث النص: واقعية خيالية

النشاط 5 - غلق الحصة:

- تتبع مسارا بن بوططة على الخريطة.
- ابحث عن الكتاب الذي سجل فيه ابن بوططة رحلاته واعرضه في الحصة القادمة.



02	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	الأسفار والرحلات	08	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	ال فعل ومصدره	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على ما يشاهده.
- يكتسب عادات التحدث الجيد، مثل الإصغاء إلى المتحدث.
- يستخدم الصوت المناسب من حيث الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة.
- يستعمل الصيغة (ال فعل ومصدره) بما يستجيب للوضعية التواصلية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهد وأعبر

- تفويج التلاميذ.
 - التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
 - يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 135
- المشاهدة الشاملة للصورة:**
- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
 - يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
 - يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - ما هي الوسيلة التي استقلها بن بطوطة في سفره؟
 - ماذا حمل معه أثناء السفر؟ كيف عرفت ذلك؟ لماذا؟
 - ما هي نقطة انطلاق الرحلة؟
 - حدد نقطة نهاية الرحلة.
- المشاهدة الدقيقة للصورة:**
- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معى هذه العلامات (بباس ابن بطوطة - دلالة امتطاؤه للفرس - صفاته (المادية والمعنوية) - عمره - الخريطة - المسار الموجود على الخريطة، شكل الأسماء...) يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانياً - دراسة الصيغة

النشاط 2: توظيف الصيغة (ال فعل ومصدره)

اذكر السبب الذي دفع ابن بطوطة لأداء فريضة الحج؟

- ولما بلغ الثانية والعشرين من عمره، **دفعه** حب دينه وتعلقه برسول الإسلام **دفعا** إلى الذهاب لأداء فريضة الحج.

تقديم الصيغة الفعل ومصدره: قراءة العبارة بتمعن

تحليل وشرح الصيغة

- حدد نوع الكلمتين؟

- ما العلاقة التي تربط بين الفعل (دفع) والاسم (دفعا)؟

- علام تدل؟

الاستنتاج:

العلاقة التي تربط بين الفعل ومصدره لتأكيد معنى الفعل أو لبيان نوعه أو عدده.

التدريبات:

التدريب (1): أنتج جملًا على المنهج الآتي: (أكلت أكلاً كثيراً)

التدريب (2): أكمل ما نص موصفا مصدر كل فعل (كتاب المتعلم ص 132)

التدريب (3): إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 89



2	الأسبوع	الصّفحة	الأسفار والرحلات	08	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	إنماض شفوي حول أهمية السفر.	الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يعبر المتعلم عن قيم سلوكيات إيجابية، شفويًا، من خلال سendas مختلفة.
- يربط خبراته وأفكاره بخبرات المتحدث وأفكاره.
- يعرض مقدمات وحواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة حديثه والتركيز على الأفكار الرئيسية.
- يعبر المتعلم عن قيم سلوكيات إيجابية، شفويًا.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- اذكر البلدان التي سافر إليها ابن بطوطة.
- لماذا استفاد من رحلته؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سendas متعددة: (العمل في أفواج)

- السند: أنتج شفويًا ص (132) من كتاب التلميذ.
- المهمة: زار ابن بطوطة العديد من البلدان اذكرها، ماذا تعرف عنها؟
- القراءة الوعية للسند مع تحديد المطلوب.
- عناصر الموضوع: - البلدان التي زارها ابن بطوطة - عادات وتقاليده هذه البلدان - اللغة المستعملة - ثقافة شعوبها - التعرف على ثقافات شعوب أخرى.
- اذكر البلدان التي زارها ابن بطوطة.
- ما هي العادات والتقاليد التي تميز هذه البلدان.
- ما الخصائص الطبيعية لهذه البلدان (الجزائر، تونس، مصر، الهند، الصين)
- اذكر عادات وتقالييد شعوب هذه البلدان.
- ما هي أهم المعالم التاريخية الموجودة في هذه البلدان.
- التأكد على الرابط بين النمط الحجاجي والصيغة المدروسة (ال فعل ومصدره)

النشاط 3: إنتاج خطاب شفوي مماثل

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة هيكلة نص فهم المنطوق بإعادة تأثيره في ثلاثين كلمة.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليمية: قرأت كتاب ابن بطوطة الشهير، تأثرت به فقررت السفر، أسرد لزملائك كيف أقنعت والديك بالقيام برحمة حول العالم.

التخطيط لمراحل الإنتاج الذاتي.

- استعمال الحجج المقنعة (فوائد السفر، استكشاف العالم، عاداته وتقاليده، ثقافة الشعوب (مأكلهم، لباسهم، طريقة عيشهم، استكشاف لغتهم وتعلمها ...)
- توظيف أدوات التعليل المناسبة.
- فسح المجال لمناقشة الإنتاجات الشفوية وطرح الأسئلة.
- عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.



2	الأسبوع	فهم المكتوب (قراءة وأداء)	الحصة	08	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	حكى ابن بطوطة	الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهريّة بطلاقة مستخدماً التغيير للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار يُظهر المتعلم وعيّاً جيداً بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة.

الممارسات التعليمية - التعليمية

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به.
- حدد الشخصيات الموجودة في الصورة؟ أين اجتمعوا؟ في رأيك ما سبب اجتماعهم؟
- تمعن العنوان (حكى ابن بطوطة). في رأيك هل توجد علاقة بين العنوان والمشهد؟
- ما الحكاية التي سيحكيها ابن بطوطة؟
- تدون كل مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

• القراءة الصامتة الوعائية:

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- من حكى القصة؟ ماذا استقاد؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص.

1. **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

2. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة المعلم.

- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين. ▶ يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

• الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة (1)

- ما اسم الجزيرة التي دخلها ابن بطوطة؟ وأين تقع؟ ▶ استخرج من الفقرة ما يدل على أن أهل الجزيرة مسلمين.
- كيف استقبل أهل الجزيرة الرحالة ابن بطوطة؟

• الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية للفقرة (2)

- حدّد المشكلة التي عانى منها أهل الجزيرة لمدة طويلة.

• الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة (3)

- من حل هذه المشكلة؟ ▶ كيف حل أبو البركات هذه المشكلة؟

الفكرة الجزئية (3):

قراءات فردية للفقرة (4)

- لماذا أسلم أهل المنطقة؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.

• تنمية المعجم:

- التعّرض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [مفاتيح السياق، أو المشترك الصرفي]
- التعّرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية.



02	الأسبوع	القراءة والظاهرة النحوية+التمارين	الحصة	الأسفار والرحلات	08
كتاب المتعلم	كتاب المتعلم + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	البناء والإعراب في الأفعال	الموضوع	

الأهداف التعليمية:

- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوسيع الأفكار.
- يميز بين المعرف والمبني في الأفعال
- يستعمل المعرف والمبني في وضعيات تواصلية دالة

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً - فهم المكتوب.

(تملية لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للقصة.
- كيف أسلم سكان جزيرة المالديف؟ وعلى يد من؟

• مرحلة في أثناء القراءة (تملية)

1. القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).

2. الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

- بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها: تعميق الفهم:

بعد إعادة القراءة للنص مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماذا يريد صاحب القصة أن يعرفك في هذا الموضوع؟

- هل اقتنعت بهذه المعلومات؟ ما المعلومات التي تريد أن تعرفها عن هذه الرحلة؟

- ما الذي أعجبك في هذه القصة؟

- لو لم يزور ابن بطوطة جزر المالديف، هل كنت ستعرف قصة إسلام أهلها؟ علّ.

- ساهم السفر في نشر الإسلام اشرح ذلك من خلال هذه القصة.

- حدد الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت.

- لو لم يسافر أبو البركات إلى جزر المالديف، تخيل ماذا سيحدث لأهلها؟

تنمية المعجم: يمكن اعتماد واحدة من الطرق النشطة التالية في دراسة المفردة:

- دراسة الكلمة (مكرما، المغربي، مركب) وفق إستراتيجية الاستفهام.

(ثانياً - الظاهرة النحوية (التركيبية))

- يهتم المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- من قدم إلى هذه البلدة؟

- هل أعجبته هذه البلدة؟

- كيف أكرم سكان البلدة أبو البركات؟

يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة: السند ص (135) الخاص بالظاهرة التركيبية



الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- من قدم إلى هذه البلدة؟
- هل أعجبته هذه البلدة؟

كيف أكرم سكان البلدة أبو البركات؟

يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة: السند ص (135) الخاص بالظاهره التركيبية

❖ ففي أحد الأيام قدم إلى هذه **البلدة** مغربيٌ.

❖ **البلدة** أُعجِبَ بها المغربيُّ أيمًا إعجابٍ.

❖ سكن أبو البركات **البلدة** مُعزّزاً مكرّماً بين أهلها.

- يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية

تأمل الكلمة الملونة في الجمل الثلاث. حدد موقعها من الإعراب.

عُلّ سبب تغير حركتها الإعرابية في كل جملة من الجمل الثلاث.

ماذا تستنتج؟

• استنتاج القاعدة

2. أنواع البناء:

▪ **الضم - الفتح - الكسر - السكون**

1. جميع أنواع البناء السابقة تدخل على الاسم

2. الضمُّ، والفتحُ والسكون، تدخل على الفعل.

أمّا (الكسر) فلا يدخل على الأفعال

أمثلة:

1. سِرْ إِلَى حِيْثُ شِئْتُ

2. كُمْ جَوَادًا فِي الْمَيَادِنِ؟

3. اعْتَدَلَ الْجُوْرُ.

1. أنواع الإعراب:

(أ) **الرفع**: ويكون في المضارع الذي لم تتصل به نون، وعلامةه: الصمة.

(ب) **النصب**: ويكون في المضارع الذي لم تتصل به نون، وعلامةه: الفتحة

(ج) **الجزم**: ويختص بالفعل المضارع فقط، وعلامةه الأصلية: السكون.

(ح) **الجر**: ويختص بالأسماء، وعلامةه الأصلية: الكسرة.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة التركيبية

التدريب (1): (أ) استخرج من البيت الآتي ثلاثة كلمات معرفية، وعين نوعها.

• ستكتب البلاد بكم علوا *** إذا وجدت لها منكم نصيرا.

(ب) اجعل كل اسم مما يلي في ثلاثة جمل، بحيث يختلف إعرابه في كل منها، وعين علامة إعرابه.

الرحلة، الصحراء، السفر

التدريب (2): عين في الجمل الآتية الكلمات المبنية، ونوع البناء:

1. لا يستطيع الإنسان أن يعيش منفردًا. 2. استراح المريض ونام نوماً هادئاً.

3. إذا زار إنسان مريضاً وجب أن يجعل الزيارة قصيرة. 4. نحن نحب الوطن، ونعمل على رفع شأن البلاد.

التدريب (3): عين الأسماء المبنية والأسماء المعرفية مما يأتي.

سرت في الغابة، وكان للهواء عطر خفيف من رائحة الأوراق والأزهار وكانت ألوان الشجر مختلفة، وأشكاله متباينة، وجعلت أتنقل في الغابة من ضاحية يغمرها نور القمر، إلى أخرى ظليلة تترافق فوقها النخل، وكان الليل الساجي يفعل في نفسي فعل السحر، فلم أشعر بمرور الزمن ولا طول السير.

التدريب (4): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كتاب المتعلم، أو كراس النشاطات ص 90 (القواعد النحوية)

(ت) يجب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



02

الأسبوع

القراءة والظاهرة الصرفية + التمارين

الحصة

الأسفار والرحلات

08

كتاب اللغة العربية

الوسائل والمعينات

تصريف الفعل المعتل الناقص

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يشرح المعلومات الموجودة في الجداول والمخطوطات والرسومات التوضيحية.
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويفاعل معه.
- يتعرّف المتعلم على ضمائر المثنى ويصرف الفعل المعتل الناقص مع هذه الضمائر.

الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً – فهم المكتوب (تكملاً)

تكملاً لحصة القراءة أداء وفهم [30 د]

(3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو إستراتيجية خريطة القصة، وفيها تُحلل مكونات النمط السردي من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

- يطلب المعلم من المتعلمين سرد أحداث القصة باستعمال الضمير (أنا) وتغيير ما يجب تغييره

(ما دخلت جزيرة.....! عجب)

أخذف شخصية أبي البركات من الفقرة الثالثة وأعد سرد القصة (تخيل ماذا سيحدث).

تخيل لو أن **أبا البركات** المغربي لم يقبل عرض الملك، ماذا سيحدث؟

لو أن الملك لم يف بوعده، ماذا سيحدث لأبي البركات البربر؟

لو أن الفتاة لم تصدق والدتها، وذهبت ليلًا إلى المعبد، تخيل نهاية القصة.

وتسع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النحوية واللغوية المدرosaة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

مثال ذلك تلخيص النص شفهياً. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهياً أو كتابياً.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

عنوان القصة	الشخصيات الرئيسية	الشخصيات الثانوية	المشكلة	الحل	الأحداث	الزمان	المكان	الشخصية المعلقة	الشخصية المساعدة

ثانياً – الظاهرة الصرفية

- حدد نوع الأفعال المعتلة فيما يأتي:

حكي، وقف، يئس، راح، ينموا، لعب.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية.

من كان يأتي إلى البلدة كل ليلة؟

ما زال يفعل أهل البلدة إذا رأوه؟

عندما دخل أبو البركات المعبد، ماذا فعل؟ وماذا كانت نتيجة ذلك؟

يعرض الأستاذ جملًا من نص القراءة ص 16 ثم يدعو المتعلمين إلى قراءة الجمل المقترحة.

كل ليلة **يأتي** غريت الجن من ناحية البحر، وكلما **رأوه** أخذوا جارية من بناتهم وأدخلوها المعبد. في ليلة راح أبو البركات

يتلو القرآن ويصلّي داخله، وهكذا **نجا** من الغريت وأسلم سكان الجزيرة.

- يحدد المتعلمون الضمير الذي صرفت معه الجملة والتغييرات التي طرأت عليها.



الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 2: التحليل للظاهرة الصرفية

- يحول المتعلمون (في ثانيات أو مجموعات) التعرف على الفرق بين الجملتين (أ..... ب) والجملتين (ج..... د) حدد نوع الأفعال المعتلة. في أي زمن صرف الفعلين (يأتي، يتلو، يصلي) ومع أي ضمير. حولهما إلى الماضي، ماذا تلاحظ؟
 - في أي زمن صرف الفعلين (رأوه، نجا) ومع أي ضمير؟ حولهما إلى المضارع، ماذا تلاحظ؟
 - يشرع مع متعلمي في استنتاج كيفية تصريف الأفعال الناقصة مع جميع الضمائر في الماضي والمضارع واستنتاج التغيرات التي نظراً على الفعل المعتل الناقص في الزمن المضارع.

استنتاج القاعدة

يتحول حرف العلة في الفعل المعتل الناقص في المضارع إلى:

یاء مثل: حکی ← یکی

الف مقصورة مثل نسبي

لا يتغير حرف العلة في الأفعال التالية: مثل: سعي ← يسعى * نهي ← ينهي

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

التدريب (1): حول الأفعال الآتية إلى المضارعة (دعا، بقي، رعى) مع الضمائر: أنا، أنت، هو، هما، هم
أكمل الجدول التالي:

المضارع	الماضي	الضمائر
اللهُ	أنا
.....	لهُوتٌ	أنتٌ
.....	لهُوتَنٌ
يَلْهُوَانٌ	هُما
.....	لَهْتٌ	هُما
.....	هُم

التدريب (2): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس الأنشطة ص 90



02	الأسبوع	المحفوظات (2)	الحصة	الأسفار والرحلات	08	المقطع
كتاب المتعلم	الوسائل والمعينات	السفينة	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قدرته على فهم الأناشيد وحفظها.
- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعات الشعرية.
- يستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها.
- يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات والجمل.

تسير الأنشطة التعليمية - التعلمية

النشاط 1: التبيئة

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- ما موضوع المحفوظة؟
- عدد الخدمات التي تقدمها السفينة للمسافرين.
- ما هي المخاطر التي تواجه المسافرين في السفينة.

النشاط 2: قراءة المحفوظة

- قراءة نص المقطوعة قراءة منغمة.

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقددين بقراءة المعلم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائيا).
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

- بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- ورد في البيت الأول كلمتين متضادتين استخرجهما.
- هل لهذه المقطوعة نفس حرف الروي؟ علّ،
- رثب الأبيات حسب حرف الروي، ماذا تلاحظ؟
- رثب ما يأتي لتحصل على بيتين من الشعر. تأتي من المنارة في الساحل الواسع

في لجة مثيرة تكظن بالحيتان

تسقق الإشارة بضوئها اللامع

مرساتها الكبيرة يلقي بها الربان

عرض العبارة المسطر تحتها بضدها:

- صديقة** البحار كم **تعشق** السفر.
- تأتي** من المنارة في الساحل **الواسع**.
- وتنشد **الفلاح** بعزمها الجبار.

ابحث في معجمك عن معنى كلمة لجة.

صور الشاعر السفينة في مكانين، حدهما.

السفينة هي موضوع الوصف. ابحث عن الأجزاء الموصوفة فيها واستنتج.

استخرج من المقطوعة معلومات تتعلق بالسفينة.

اهتم الشاعر بحركة السفينة. حدد الأفعال الذالة على ذلك.



تسخير الأنشطة التعليمية - التعليمية

الأداء المنعم للمحفوظة، وتحفيظها.

- يترسخ الأستاذ في أداء النغمة أداء صحيحاً وتحفيظها بطرق عديدة منها: التكرار؛ المحو التدريجي؛ التغطية.
- التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البط / السرعة)
 - إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة (الإيماءات والإيحاءات) تفاعلاً مع معاني النغمة الشعرية
 - التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.
 - استظهار أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.
- ملاحظة:** لا ضرر إذا ذكرت للمتعلم خصائص البيت الشعري (الصدر والعجز وحرف الروي).

النشاط 3: غلق الحصة

- تكليف المتعلمين باستظهار المقطوعة ومسرحتها.
- الرجوع إلى قصة سيدنا نوح (السفينة، مادة صنعها، الحيوانات التي حملها معه سيدنا نوح)



02	الأسبوع	المطالعة (2)	الحصة	الأسفار والرحلات	08	المقطع
سند مطبوع	الوسائل والمعينات	السندباد البحري	الموضوع			

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،
- يُظهر المتعلم وعيًا جيدًا بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة.

تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي، القائمة على المراحل الأربع المبنية أدناه.

النشاط 1:

- عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: "السندباد البحري"

1. المرحلة الأولى - التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع ويستكشف بمضمون قصة (السندباد) مطبوعة.

- هل لك أن تخبرنا عن توقعاتك حول فحوى الحكاية؟ هات فكرة توضح ما تخيلته.
- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية.

النشاط 2:

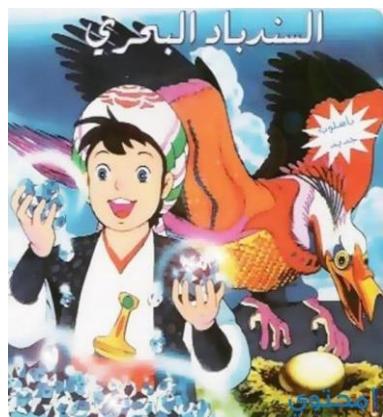
- يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

- يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فردياً قراءة صامتة.

السندباد البحري

قال السندباد:

سافرت مع جماعة من التجار، وما زلنا نسير من جزيرة إلى أخرى، نبيع ونشتري حتى أرسينا في جزيرة كثيرة الأشجار والثمار لكنها خالية من الناس. فأخذت معي شيئاً من الطعام وتوغلت في الجزيرة. فوجدت ساقية جارية جلست بجانبها، فأكلت وشربت واستغرقت في النوم. وما استيقظت إلا والمركب أفلع. فالتراجت إلى شجرة عالية أحدق لعلّي أرى بيتي آهلاً أو شراعاً قدّيماً... وإذا ببياض لاح من بعيد فقصدته فوجدته في شكل قبة ناعمة. لم أستطع ارتقاءها لملاستها. وفجأة أظلم الجو، فتأملت، فإذا هو طير الرُّخ العظيم. فأدركت أن القبة الملساء بيضته. ونزل الطائر بجانبي في دوي هائل ثم غطى بيضته وسكن.



فرأيته أعظم من الفيل ساقه كجذع النخلة وجناحه كشراع السفينة. ففكّرت في أن أرتبط بساق الرّخ وقلت في نفسي ((إنه سيطير وسيحملني معه من هذه الجزيرة إلى حيث النجاة)), فحلّلت عمامتي وربّطت طرفها إلى ساقه ثم شدّدت نفسي في الطرف الآخر شدّاً وثيقاً.

وبعد مدة قليلة طار بي الرّخ ونزل بي في واد سحيق وجدت به قطعاً كثيرة من شرائح اللّحم، فتذكّرت قصّة وادي الأحجار الكريمة فملأت جيوبّي بأحجار ذلك الوادي ثم ربطت نفسي بين شريحتين من اللّحم فجاءت طيور كبيرة حملت شرائح اللّحم إلى قمة الجبل. وهنا خرّجوا أناس وطربوا الطيور واخذوا يلقطون ما كان لاصقاً باللّحم من الأحجار الكريمة. فخرّجت لهم فرحاً بي ورويّت لهم مغامراتي وأعطيت لهم من تلك الأحجار التي كانت في جيوبّي. وعدت معهم إلى المدينة وحمدت الله على نجاتي.

من كتاب: ألف ليلة وليلة <بتصرف>



تسخير الأنشطة التعليمية - التعلمية

المرحلة الثانية - التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدافدة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

2. المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحيها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة، تسمح القراءة المرکزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
 - يمكن للمعلم التدخل بعمق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال.
- لماذا كان التجار ينقلون من جزيرة إلى جزيرة؟
 - علل سبب بقاء السنديباد في الجزيرة لوحده.
 - ورد في النص: " وإذا بياض لاح من بعيد فقصدته فوجده في شكل قبة ناعمة " هل أدرك السنديباد أن القبة الناعمة هي بيضة الرخ؟ علل.
 - لمن يعود الضمير؟

▪ التاء في "ففكت" [ففكت في أن أرتبط بسوق الرخ]

▪ الهاء في "فرأيته" [فرأيته أعظم من الفيل]

- هل حقا السنديباد ذكي؟ علل إجابتك من النص
- ذكر في النص: "طائر الرخ" هل هو: طائر حقيقي. طائر أسطوري.
- لماذا ربط السنديباد نفسه في رجل الرخ؟ لماذا طرد الناس الطيور؟
- لماذا طرد الناس الطيور؟
- صفة الذكاء ملائمة أكثر ل: السنديباد طائر الرخ التجار غير ملائمة لأحد.

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون بما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إذام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- إبداء رأيه في إنتاجات غيره.
- استخلاص العبرة.



01

الأسبوع

التدريب على التعبير الكتابي

الحصة

الأسفار والرحلات

08

المقطع

عينات من إعلانات إشهارية

الوسائل والمعينات

كتابة إعلان إشهاري مدعم بالحجج

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يتعرّف المتعلم، في النص، على عناصر كتابة الإعلان الإشهاري، ويكتبه.
- يكتب إعلاناً إشهارياً، بحيث: يُقدم وجة نظره في قضية ويدعم وجهة نظره بأدلة داعمة.
- الحكم في منهجية كتابة الإعلان الإشهاري من حيث ترتيب عناصره ومضمونه.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بكتابه إعلان إشهاري.
- ينذكرهم بایجاز عن مكونات الإعلان الإشهاري.
- ما هو النص الإشهاري؟ ▶ ما هي المواضيع التي يتناولها الإعلان؟
- هل ذكرت مزايا، خصائص (موضوع الإعلان)؟ ▶ لمن يوجه؟
- كيف تكون عباراته؟ ▶ علّ ضرورة إرفاق النص الإشهاري بصور مناسبة.
- كيف ترتب الأحداث في الإعلان الإشهاري؟
- حدد أهمية وضع عناوين رئيسية وأخرى فرعية في الإعلان.

النشاط 2: التدريب الأول:



المهمة: التحكم في منهجية كتابة الإعلان الإشهاري.
التعليمية: في النص معلومات عن الوجهة السياحية التي يدعوه إليها كاتب النص اقرأه جيداً ثم استخرج العناصر التالية:

- موضوع الإعلان الإشهاري.
- العناوين الرئيسية والفرعية (مزايا، خصائص،)
- الفئة التي سيوجه إليها الإعلان.
- العبارات المحفزة (المغربات، المبررات، التخفيضات ...)
- لجنب السائح.
- الصور التي تعكس محتوى النص الإشهاري.
- المعلومات الموجودة وترتيبها حسب أهميتها.
- يقرأ المتعلمون النص قراءة واعية.
- يستتبع مضمونه وعناصره

المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 91. (ينجز التدريب على شكل مجموعات).

النشاط 3: التدريب الثاني



- مطالبة المتعلم بكتابه الإعلان الإشهاري محترماً كل خصائصه. ص 91

تقييم لمنتج المتعلمين من خلال:
 احترام خصائص الإعلان الإشهاري ومميزاته.
 استخدام المتعلمين لغة مناسبة (التأثير والتحفيز) في كتابة الإعلان الإشهاري.
 استعمال أدوات الإقناع.

يرافق الإعلان بصور مناسبة
 افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلم.
 التصحيح الجماعي بعد رصد الهواتف



الوحدة الجزئية [3]

أسبوع الإدماج



03	الأسبوع	الوضعية الإدماجية (الإنتاج الشفوي)	الحصة	الأسفار والرحلات	08	المقطع
	ورشة التفكير المشترك	الوسائل والمعينات		لماذا نسافر؟		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكماً على ما يشاهد
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة ويعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفويًا.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.

✓ المعطى:

مُخطئٌ من ظنَّ أنَّ السَّفَرَ مَا هو إِلَّا جَالِبٌ لِلتَّعَبِ وَمُضِيَّعٌ لِلوقْتِ وَالْأَمْوَالِ.

التعلمية: في إطار ورشة التفكير المشترك المصغرة، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرأي في مفهوم السفر وفوائده الفردية والاجتماعية والاقتصادية.

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة

✓ إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.

○ المدة الزّمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة

○ تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفياً، عادة يكون على شكل (U)

○ تعيين المشاركين والملاحظ والمقرر

○ عرض السند (فيديو، مشاهد مصورة)؛ قراءته أو تأمله؛

○ تعيين الأسئلة من قبل المشاركين؛

○ التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛

○ تقدم دورة واحدة للتأكد من فهم السؤال، ثم تفتح المناقشة بطلب الكلمة؛

○ يوجه المنشط الحوار وينقب في الأفكار ويطلب الأمثلة والأمثلة المضادة ويطلب الحجج

انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛

○ في ختام الورشة يطرح سؤالاً حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعيشون تجربة

التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟

○ قراءة تقرير الحصولة والاستماع لآراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يرجى دراسة الوثيقة الداعمة بعناية ليتَيسَر التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة



03

الأسبوع

وضعية إدماجية (إنتاج كتابي)

الحصة

الأسفار والرحلات

08

المقطع

عينات من رسائل مختلفة المواقع

الوسائل والمعينات

إعلان إشهاري لزيارة مدينة سياحية

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يكتب إعلانا إشهاريا مدعم بالحجج والبراهين.
- يضمن نصه حقائق وتفاصيل.
- يكتب بخط مفروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعليمية**النشاط 1:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بعناصر الإعلان الإشهاري.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر الإعلان الإشهاري وهيكلته.
- ما هي مواضع الإعلانات الإشهارية.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية**إعلان إشهاري لزيارة مدينة سياحية.****المعطى:**

شد انتباهك إعلانا إشهاريا لمدينة سياحية وحاولت إقناع أصدقائك بزيارتها.

التعليمية:

- اكتب إعلانا إشهاريا تبين فيه :
- الموقع الجغرافي الهام لهذه المدينة.
 - المعالم السياحية التي توجد في هذه المدينة.
 - الخدمات المغربية التي تقدمها أفخم الفنادق وبأسعار زهيدة.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (إعلان إشهاري لزيارة مدينة سياحية) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المأمول.
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج).
- يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فردياً، ثم ثنائياً، ثم جماعياً.
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
- يوجه المعلم التلاميذ إلى إتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

شبكة مواصفات المنتوج:**1. الملاعة:**

كتب إعلانا إشهاريا.

بيّنت الموقع الجغرافي والمعالم السياحية لهذه المدينة.

جذبت اهتمام القارئ من خلال المغريات والحجج التي قدمتها

أرفقت الغلعلن بصور مناسبة.

2. الصوابية (استعمال أدوات المادّة):

سردت أحداث المشهد بجمل بسيطة فعلية واسميّة بسيطة، ووظفت مفردات

وتراكيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صيغ التعليل)

3. الانسجام:

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتجاتهم النهائية قراءة.
- يتم عرض منتجات الأفواج تباعاً.
- يذلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات.



03	الأسبوع	الإدماج الجزئي (فهم المكتوب)	الحصة	الأسفار والرحلات	08	المقطع
	نص + سند مصور	الوسائل والمعينات		في الشام		الموضوع

الأهداف التعلمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويفاعل معه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

- ✓ يفضل أن تكون هذه الوضعية على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
 - ✓ الوضعية للاستئناس، يمكن للمعلم التصرف في أسئلتها.
- اقرأ النص الذي أمامك ثم أجب عن الأسئلة.

في القرن الخامس عشر الميلادي عاش فتى إيطالي اسمه كريستوف كولومبوس، كان مولعاً بالأسفار. وكان ذا عزيمة قوية وإرادة فاستطاع أن يستملي ملكة إسبانيا فأعطته الرجال والأموال والسفن وتنمى له النجاح في رحلته. في يوم من أيام الصيف نشر كولومبوس أشرعة سفنه الثالث، وجرت بها الرياح وكان أهالي البحارة قد اجتمعوا على البر ليودعوا أقاربهم.

بعد ثلاثة أيام ركبت الرياح وقد غابت الشواطئ بأسرها عن أعين البحارة، ازداد حزن البحارة وخوفهم، وراح كولومبوس ذلك القبطان الجريء يمنيهم بالوصول إلى الهدف والرجوع بالغنائم. بعد ستة وخمسين يوماً، ظهر للبحارة أفقاً أخضر فأيقنوا أنه البر وكم كانت فرحتهم عارمة بذلك، عندما وصلوا تواصلاً مع أهالي تلك البلاد بالإشارة لأنهم لا يفهون لغتهم، ولما أحسوا بالأمان تبادلوا بعض ما معهم من سلع وبضائع، عندما رأى كولومبوس بشرتهم التحاسية ظنّ أنه في الهند، وهذا رجع إلى إسبانيا بالغنائم الكثيرة لكنه لم يعرف أنه اكتشف قارة جديدة.

- سليمان فياض بتصريف -

أجب عن الأسئلة التالية:

1. ما هو موضوع النص؟

1. رحلة إلى الهند 2. الفتى الذكي 3. كريستوف كولومبوس مكتشف أمريكا. 4. إجابة أخرى

2. كان كريستوف كولومبوس مولعاً بـ

1. ركوب الخيل 2. الأسفار 3. البحر 4. إجابة أخرى

3. متى بدأ كريستوف كولومبوس رحلته؟

.....

4. كيف استطاع كريستوف كولومبوس أن يستملي ملكة إسبانيا؟

.....

5. اذكر عبرة واحدة نتعلمنها من أحداث النص؟

.....

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأول: (من النص)

هطلت	عصفت	هدأت	ركدت
المقدام	القوي	الكبير	الجريء
ثقيلة	كبيرة	ضخمة	عارمة



الممارسات التعليمية - التعلمية

5. اذكر عبرة واحدة نتعلمها من أحداث النص؟

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأول: (من النص)

ركدت	هدأت	عصفت	هطلت
الجريء	الكبير	القوى	المقدام
عارمة	ضخمة	كبيرة	ثقيلة

7. اكتب النتيجة لكل سبب مما يلى :

السبب	النتيجة
	ازداد حزن البحارة وخوفهم
	أيقنوا أنه البر
	تواصلوا مع أهالي تلك البلاد بالإشارة
	تبادلوا بعض ما معهم من سلع وبضائع.

8. أعط عنوانا ملائما للنص.

٩. أَعْدَ الضَّمَائِرُ إِلَى أَصْحَابِهَا:

..... 1. **بها** (جرت بها الرياح)
..... 2. **أنه** (ظن أنه في الهند)

10. أرسم خطأ تحت كل سؤال الإجابة له في النص:

1 بم رجع البحارة محملين؟ 2 ما المخاطر والصعوبات التي حفت هذه الرحلة؟
3 كم دامت رحلة كريستوف كولومبوس ليصل إلى اليابسة؟ 4 ما اسم ملكة إسبانيا؟

11. حول الجملة التالية " عاش فتى إيطالي " إلى:

المثنى المذكر:

الجمع المذكر:

المؤنث:

12. استخرج من النص:

اسماء مبنية: _____ ؟ _____ الكلمة معربة: _____

كلمة _____ بها المدرسما: _____



03

الأسبوع

المشروع الكتابي

الحصة

الأسفار والرحلات

08

المقطع

سند / مشهد مصوّر

الوسائل والمعينات

كتاب إعلان إشهاري

الموضوع

الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم مشروعًا كتابيًّا (كتاب إعلان إشهاري).
- يستخدم بنى واضحة ومحترفة لكتابته بحسب الموضوع والغرض.

الممارسات التعليمية - التعليمية

الحصة الأولى (٤٥ د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأول (تم العناصر)

- ✓ يستحسن طبع الإعلان ضمن ورقة عمل، بعد تلمسه القسم.
- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج الإعلان الإشهاري وما يحتويه من بيانات.
- اطلب إلى التلاميذ قراءة نص الإعلان الإشهاري قراءة جيدة.

يا من تعشق التجوال، زرقة السماء والرمال المتلائمة، يا من تهوى التاريخ وتستنشق من عبقه.



"العرض"

وكالة "بونة تو" للأسفار تدعوك زينتها الكرام لزيارة عاصمة بنى مزاب "غريدة"، هذه الفسحة الجميلة تعرفكم بأبرز المعالم التاريخية: **مسجد سيدى إبراهيم ** مقام أبي عبد الله ** سد أحباس ** حديقة الحيوانات التي تضم أبرز الحيوانات الصحراوية.

مرفقين بطاقم سياحي من الدرجة الأولى، مع المبيت في أفخم الفنادق من صنف 3 نجوم، كما تقترح عليكم خدمات متعددة تخلل الرحلة زيارة لحمام محطة زلفانة" المتزامن مع معرض الزربية، كما تعرض عليكم وكاللنا سهرات فنية عائلية تحت ضوء القمر على الرمال الساحرة في منطقة العطف التاريخية.

الأسعار: 5000 دج للفرد، مجاناً للأطفال دون 8 سنوات.

. الأماكن محدودة الرحلة ممتعة بونة تو تسرّع على سلامتكم وراحةكم.



أدرّ نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول خصائص الإعلان:

- ما موضوع الإعلان؟ - ما الوجهة السياحية التي أعلن عنها؟ - ما المميزات التي تتميز بها هذه المنطقة؟ - ما الخدمات التي تقدمها هذه الوكالة؟ - ما الذي أعجبك في هذا الإعلان؟ هل أقنعتك الإعلان بالذهاب إلى غريدة؟
- هل دعم الإعلان بصور توضيحية؟ - لخص أفكار الإعلان في ثلاثة جمل قصيرة.
- اطلب إلى التلاميذ إعداد خطاطة الإعلان بحثاً عن العناصر الرئيسية في الإعلان:

الصور المناسبة	المغريات والمبررات	الخدمات المقدمة	الفترة المعنية بالإعلان	كاتب الإعلان	موضوع الإعلان



الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 2:

تقديم النموذج الثاني (ناقص منه بعض العناصر)

- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة النموذج الثاني لنص الإعلان الإشهاري، وما يحتويه من بيانات
- اطلب إلى التلاميذ قراءة الإعلان الإشهاري الثاني قراءة جيدة

إن كنت من محبي السفر للمدن الساحلية فوكالة بونة السياحية تدعو زبائنها الكرام لزيارة مدينة سكيكدة.

- أدر نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول مكونات الإعلان الثاني

ما موضوع الإعلان؟ - ما الوجهة السياحية التي أعلن عنها؟ - ما المميزات التي تتميز بها هذه المنطقة؟ - ما الخدمات التي تقدمها هذه الوكالة؟ - ما الذي أعجبك في هذا الإعلان؟ هل أفتعك الإعلان بالذهاب إلى سكيكدة؟

- هل دعمت الإعلان بصور توضيحية؟ - لخص أفكار الإعلان في ثلاثة جمل قصيرة.
- ما هي العناصر الناقصة في الإعلان الثاني مقارنة بالإعلان الأول؟

الحصة الثانية (٤٥ د)

النشاط 3: كتابة إعلان إشهاري

المهمة: كتابة إعلان إشهاري لزيارة موقع سياحي.

المعطى:

تهوى كثيراً عالم السفر والسياحة، وتحلم بالعمل في هذا المجال، ولها انتسبت إلى مجموعة من الأصدقاء عبر موقع التواصل الاجتماعي، لتأخذ فكرة عن الوكالات السياحية وكيفية جذبها للزبائن وإقناعهم بالتعامل معها. فعرفت شروط وكيفية كتابة الإعلان الإشهاري، وأردت أن تكتب واحداً وتعرضه على أصدقائك في المجموعة.

التعليمية:

- اكتب إعلاناً إشهارياً عن وجهة سياحية داخلية (عنابة - ورقلة - وهران.....) أو خارجية (تركيا - تونس - ماليزيا). مدعماً ذلك بالحجج المقنعة والإغراءات المحفزة والخدمات المريةحة....
- تذكر شروط كتابة الإعلان الإشهاري:
 - موضوع الإعلان؟ - ما المميزات التي تميز الوجهة المعلن عنها؟ - ما هي العناوين الواجب توفرها في الإشهار؟ ما اسم الوكالة التي تحرص على تنظيم الرحلة؟ هل دعمت إعلانك بصور مناسبة
 - ما الخدمات التي ستقدمها؟ ما المفعى في الإعلان؟

صيغة العمل: الإستراتيجية الرئيسية: العمل التعاوني. الإستراتيجية الفرعية: فكر، زواج، شارك. مراحل الإنجاز:

- 1- ينجز العمل فردياً، لمدة دقائق، ثم يشارك أعضاء الفوج في المنتوج الأولي (المسودة).
- 2- يقيم كل فوج عمله مستعيناً بشبكة التقييم التالية:

مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات
إذا حصلت ست (6) مرات على (نعم) فقد كتب إعلانك جيداً. اكتب في كراسك.			1. حددت المدينة أو البلد الذي ترغب في زيارته
			2. ذكرت المميزات ونظمت عملك مستعملاً عنوانينا رئيسية وفرعية
			3. وضعت صوراً مناسبة
			4. استعملت عبارات محفزة وقصيرة
إذا حصلت على أقل من ست (6) مرات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحّ أخطاءك.			5. استعملت أدوات الإقناع
			6. نظمت عملك وراجعته

3- يقدم كل فوج منتجواً واحداً، يتلوه المنسق يتم الاستماع لانتاجات الأفواح، وتقييم التوجيهات المناسبة