

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

المؤتمر الوطني للوثائق التربوية



## مخطوطات حصص التعلم لمادة اللغة العربية السنة الخامسة ابتدائي

المقطع [03] الهوية الوطنية

### المؤلفون

حازم زينب	سامي سماح	بوعلاق أزهار	بهلول فريدة
أستاذة التعليم الابتدائي	أستاذ مكون	أستاذة التعليم الابتدائي	أستاذ مكون
داودي سمحة			بوقرة نبيلة
مفتشة التعليم الابتدائي		مفتشة التعليم الابتدائي	
رئيسة الفوج (2)		رئيسة الفوج (1)	

عبد الله فاطمة الزهراء  
مفتشة التعليم الابتدائي  
رئيسة الورشة

العيashi صالح  
مفتش التعليم الابتدائي  
رئيس المشروع

أوت 2020



## 1) مسار التعلمات للمقطع التعليمي: الهوية الوطنية

التعابير الكتابي		فهم المكتوب						فهم المقطوقي والتعبير الشفوي		نحو
المشاريع	الكتابة	المحفوظات	الإملاء	الصرف	النحو	القراءة	الوصيد اللغوي	الأساليب		
إنجاز مقابلة مع شخصية تاريخية	يتتج نصوصاً حوارية تفسيرية مع شخصيات تاريخية	فداك يا وطني	العمر	الهمزة على النبرة	نواصب الفعل المضارع	تاكفاريناس يتحدث	تسميات الجماعات	قد	9	
				الفعل الثلاثي المزید بحرف	جوازم الفعل المضارع	كلنا أبناء وطن واحد	الاشتقاق من الأفعال.	لذا	10	
				الهمزة على السطر	الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل	أرض غالبية	استعمال خير، شر	فـ السببية	11	
( إدماج ، تقوم ، ومعالجة للمقطع )									١/٢	

## 2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثالث

النص المكتوب	النص المنطوق	الوضعية المشكلة الانطلاقية <sup>1</sup>	المقطع	
تاكفاريناس يتحدث	سر الخلود	الوطن أغلى كلمة ترددتها الشفاه. نحبه لأننا نعيش في حضنه بعزة وقدر عال، ونتمتع بخيراته. ربما لا يعرف قدر الوطن ولا يعرف معنى الحرية إلا من أبعد عن وطنه قسرا، أو عاش في ظل محتل مُعتد. فماذا نعرف عن تاريخ وطنك القديم وبطولات أبنائه؟	الأمـةـيـةـ الـوطـنـيـةـ	
كلنا أبناء وطن واحد	العودة إلى الوطن			
أرض غالبية	هذا وطنك			
المشروع الكتابي: إنجاز مقابلة مع شخصية تاريخية			ـ هل كان العيش سهلا أيام الاحتلال؟ وهل فرط فيه أبناؤه وكانوا فريسة سهلة للعدو؟	
			ـ كيف تحافظ على سلامه وأمن هذا الوطن الغالي ونساهم في رقيه وتطوره؟	
			المهمات: <sup>2</sup>	
1. اكتب عن بعض بطولات أبناء الوطن، عبر التاريخ، ويظهر إعجابه بهم، واعتزازا بالوطن.				
2. تحدث عن عناصر الهوية التي تجمع أبناء الجزائر، بما يسهل التعايش في أمن وسلام واتحاد واحترام متبدال.				
3. يقدم عرضا تعريفيا بأحد شهداء الثورة البارزين، ويبدي تقديرها لجهاده ولتضحياته في سبيل حياة كريمة.				
4. يجري مقابلة مع شخصية تاريخية مع طرح استفسارات تستدعي توظيف الحجج والتعليق.				

<sup>1</sup> - تم التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتنستقيم لغوبا وبيداغوجيا ودياكتيكيا

<sup>2</sup> - تمت إعادة صياغة بعض المهام لتنستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، يجعل المتعلم يستشعر بالمهمات لينهض بها



## الوحدة الجزئية [1]

### تاكفار يناس يتحدّث



01	الأسبوع	فهم المنطق	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	نص: سر الخلود	الوسائل والمعينات		سر الخلود		الموضوع

#### الأهداف التعليمية:

- يتتبّع المتعلم بمحطّيات النص المنطق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمه.
- يحلّل المتعلم النص المنطق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطق بناء على معايير موضوعية.

#### الممارسات التعليمية - التعلمية

##### النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلّمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدّث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطق، يطلب منهم ملاحظة المشهد المصاحب للنص م تأمّله، وتحديد المجال الذي يرتبط به،

##### النشاط 2 - السمّيع الأول للنص المنطق:

##### سر الخلود

قد تعيش أجيال بأسرها وتتذرّ دون أن يشعر بوجودها أحد، ودون أن تترك أية بصمة في صفحة التاريخ، لكن هناك شخصيات سجلّت وجودها بأحرف من ذهب وبقي صداها يدوّي إلى يومنا هذا، شخصيات دافعت عن الأمة ضدّ الأعداء أو عملت على تطويرها، أو أنجزت مشاريع إنسانية وخيرية، أو ساهمت في نشر السلام والوحدة بين أبناء الوطن، من يوغرطة وتاكفاريناس إلى الناصر بن علّاس، وصولاً لفاطمة نسومر وعبد الحميد بن باديس وديوش مراد، إنّها شخصيات عظيمة بقي صيتها يشعّ نوره في الأرجاء متقدّلاً عبر الزّمن. أمّا صفات هؤلاء فهي كثيرة من قوّة العزيمة والإرادة وشدة الذكاء والدهاء وعمق الشّعور الإنساني. لذلك تعرّف لهم الأمة بالفضل، وثُلّهم على الدّوام وتقرأ سيرهم الأجيال وتأخذ منهم العبرة والمثال.

[شخصيات خالدة - حمادي إبراهيم، بتصرّف]

##### • أجب عن أسئلة الفهم:

- ذكر في النص شخصيات سجّل وجودها بأحرف من ذهب اذكرها.
- ما هي الصفات التي تتميّز بها تلك الشخصيات؟ - اذكر أهم الإنجازات التي قامت بها هذه الشخصيات.

##### النشاط 3 - السمّيع الثاني للنص المنطق:

##### 1. أجب عن أسئلة الفهم:

- ماذا نتعلّم من قصص هؤلاء العظماء؟ - نقاش مع زملائك كيف يمكن لإنجاز ما أن يكون مصدر عظمة لصاحبه.
- ما هو اتجاه هذه الشخصيات؟

##### النشاط 4 - أجرأة النص المنطق

##### دراسة عنوان النص:

- عنوان النص يعبر عن: \* الزمان \* المكان \* حدث \* شخصية \* الفكرة الأساسية \* شيء آخر.
- إذا كان العنوان ناقصاً أكمله: .....
- العنوان يرمز إلى: .....
- أنا أكتب عنواناً آخر للنص: .....

##### النشاط 5 - غلق الحصة:

- اختر واحداً من عظاماء الجزائر وتحدّث عنه وعن الأعمال التي قدّمتها من أجل الوطن.



01	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	الصيغة: قد	الموضوع			

### الأهداف التعليمية:

- يُنظم مادة الحديث الذي سيقدمه. ويعبر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يتحدى بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### أولاً - التعبير الشفوي.

##### النشاط 1: أشاهد وأعبر

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
  - يطلب من مثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية.
  - يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج
- المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
  - يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ.
  - يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
  - ماذا تشاهد في الصور؟ ▶ ماذا قدمت هذه الشخصيات للتاريخ؟
  - ما رأيك فيما قدمته هذه الشخصيات؟ علّ.
  - ما هو العامل المشترك بين هذه الشخصيات؟
1. المشاركة في الثورة الجزائرية 1954 / 2. نشر السلام والوحدة بين أبناء الوطن / 3. اندثرت أسماؤهم دون أن يشعر بهم أحد.

##### المشاهدة الدقيقة (البورتريه) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معى هذه العلامات: النّظرة – ملامح الوجه – اللباس ...) يمكن أن تساعد التّوسيع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

#### ثانياً - دراسة الصيغة.

##### الأهداف التعليمية:

- يوظّف المتعلم، شفويًا، صيغًا وتركيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ ظرف الزمان (صباحاً، مساء) وأفعال الرجاء، والجملة الاسمية في وضعيات تواصلية دالة..

##### النشاط 2: توظيف الصيغة (قد)

- (قد) تعيش أجيال بأسرها وتندثر دون أن يشعر بوجودها أحد دون أن تترك آية بصمة في صفحة التاريخ. لكن هناك شخصيات سجلت وجودها بأحرف من ذهب.

##### تحليل الأمثلة:

- هل تندثر كل الأجيال وتتسىء؟ - ماذا استعملنا للتقليل من هذا الاحتمال؟
- حدد نوع الفعل الذي يلي قد من حيث الزّمن؟ ماذا تفيد قد عند اتصالها بالفعل المضارع؟

##### الاستنتاج:

- حرف (قد) من الصيغ التي تفيد التّحقيق واليقين إذا اتصلت ب فعل ماض. وتفيد التّردّد والتّقليل إذا اتصلت ب الفعل المضارع.
- قال الله تعالى: [قد أفلح المؤمنون] \*\*\* مثال: قد يشفى المريض

##### استعمال الصيغة (قد) ووضعيات تواصلية دالة.

التدريب (1) من كتاب اللغة العربية، ص 43: أكمل كل شطر من المجموعة الأولى بما يناسبه من المجموعة الثانية ...

التدريب (2): إنجاز التمارين (استعمال الصيغة) من كراس النشاطات.



01	الأسبوع	التدريب على الإنتاج الشفوي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	إنتاج خطابات شفوية تتضمن وصفاً لشخصية				الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يُقدم المتعلم عرضاً شفوياً (سرديا، معلوماتيا) بحيث يركز على تقديم شخصية جزائرية تاريخية، ويُضمن حديثه حقائق وتفاصيل وأمثلة عن الشخصية التاريخية

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.**

- ما هي أهم الشخصيات التي ذكرت في النص المنطوق سرّ الخلود؟
- ماذا فعلوا حتى استحقوا أن ننذهم قدوة ومثلاً؟
- ماذا تعلمنا من قصص هؤلاء العظماء؟

**النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل**

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متقدمة.

- المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفاً لشخصية تاريخية.
- السند:** مشهد لشخصيات تاريخية.
- صيغة العمل:** العمل في مجموعات.
- التعليمية:**

درست السنة الماضية عن الأمير عبد القادر، تخيل حواراً دار بينك وبينه حول تأسيسه للدولة الجزائرية الحديثة ومقاومته الاحتلال الفرنسي.

- التعريف بالشخصية.
- دوره في تأسيس الدولة الجزائرية.
- كيفية مقاومته للاحتلال الفرنسي.
- عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.

**النشاط (3): إعادة السرد،**

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المنطوق.

- المهمة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المنطوق.

- صيغة العمل:** العمل في مجموعات.
- التعليمية:**

تخيل نفسك صحفيًا، اختر شخصية وطنية وتحدّث معها عن أهم الأعمال التي قامت بها من أجل الوطن.

- عرض المنتوج: عرض المنتوج شفويًا من منسقي الأفواج.



01	الأسبوع	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		تاكفاريناس يتحدث		الموضوع

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهيرية لأغراض مختلفة.
  - يقترح المتعلّم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
  - يقرأ نصوصاً مختلفة قراءة جهيرية بطلاقة مستخدماً التتغيم لل-

المدارس التعليمية - التعليمية

١) مرحلة ما قبل القراءة

## **النشاط ١: الملاحظة والتوقع:**

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (تاكفاريناس يتحدث) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقرؤء.
  - ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم وتأمله وتحديد المجال الذي يرتبط به.
  - ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
  - تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها لغلق الحصة.

## 2) مرحلة في أثناء القراءة:

### **النشاط 1: قراءة النص.**

## القراءة الصامتة الوعائية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
    - من هي الشخصية التاريخية التي تحدثت إليها وردة؟ ماهي أهم مقاومة خاضها؟
  - ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً لفكرة العامة للنص، ويدينونها على التسليمة.

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل كامل.

- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
  - تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).

## • يواكب المعايير الفنية والتجهيزات

قسم واعظي:

- قراءات قرديه لفقرة ١:**

  - كيف تصرفت وردة حينما وجدت نفسها أمام البطل تاكفاريناس؟ علل ذلك.
  - هل أهمل البطل تاكفاريناس حوار وردة له؟ هات القرينة الدالة على ذلك.
  - كانت وردة جد متأهفة لسماع قصّة البطل تاكفاريناس. استخرج من الفقرة ما يدلّ على ذلك.

## • الفكرة الأساسية الجزئية (1):

• قراءات فردية للفقرة 2:

- أين نشأ تاكفاريناس؟ - متى التحق بالجيش الروماني؟
  - ما هي الأسباب التي دفعت تاكفاريناس لإعلان الحرب ضدّ الرومان؟
  - لماذا باعات هذه الحرب بالفشل؟ - يقود المعلم المتعلمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثانية،

### • الفكرة الأساسية الجزئية (2):

• قراءات فردية للفقرة 3:

- عدد العوامل التي جعلت مقاومة تاكفاريناس تستمر لأكثر من سبع سنوات. ما هو أهم عامل من بينها في رأيك؟
  - لم تحسّ وردة بالرتابة في حديثها مع تاكفاريناس استخرج ما يدلّ على ذلك.
  - ماذا يقصد الكاتب بعبارة (ليكون تاريخ الأمازريغين دائمًا تاريخ المقاومات الشريفة)
  - هل التقت وردة تاكفاري ناس حقيقة؟ علّ.

الفكرة الأساسية الجزئية (3)

تنمية المعجم:

- أ) التعرّض لمفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [شبكة المفردة]  
ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية



## وثيقة داعمة / استراتيجية شبكة المفردات

### (3) استراتيجية شبكة المفردات أو (المخطط الشمسي)

**شبكة المفردات أو المخطط الشمسي** هي استراتيجية تعليمية، تتمثل بتحديد أكبر عدد من الكلمات ذات العلاقة بالكلمة الرئيسية العامة وشبكة المفردات يمكن حصرها من الخبرات السابقة أو من البيئة المحيطة.

يتحقق استخدام شبكة المفردات العديد من الفوائد العقلية والتعليمية ومن هذه الفوائد:

- ✓ رفع كفاءة التلميذ في مهارة الكتابة؛ وهذا بفضل تعرفه على عدد كبير من الكلمات.
  - ✓ زيادة قدرة المتعلم على الخيال.
  - ✓ مساعدة التلميذ على مهارة التصنيف، حيث يقوم التلميذ بأخذ الكلمات المنتمية، واستبعاد الكلمات غير المنتمية.
  - ✓ تنمية مهارة العصف الذهني، من خلال استدعاء أكبر عدد من الكلمات.
- أنموذج لدراسة الكلمة وفق شبكة المفردات: [الصدقة]
- يمكن حصر شبكة المفردات لكلمة [الصدقة] بالكلمات الآتية: (الإخلاص، التعاون، الحبة، الإيثار، الصدق، المدرسة، أبناء الجيران).



01	الأسبوع	القراءة والظاهرة التحوية+التمارين	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	نواصب الفعل المضارع	الموضوع			

#### الأهداف التعليمية:

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في القصة المقرؤة.
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصة
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.

#### الممارسات التعليمية - التعليمية

أولاً – فهم المكتوب.

(تملئة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

#### النشاط 1:

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- التذكير بالفكرة العامة للقصة
- من هي الشخصية التاريخية العظيمة التي تحدثت عنها وردة؟

#### مرحلة في أثناء القراءة (تملئة)

- القراءات الفردية للمتعلمين لقراءات النص بالتناوب.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).

#### الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تمالك فهم المكتوب، منها:

اتخذ تاكفاريناس نوعين من القوات العسكرية. اذكر هما

ما رأيك في شخصية تاكفاريناس؟

التاريخ جزء من هوبيتنا كيف حافظ عليه؟

ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟

ما الذي وجدته شيئاً فيما قرأت؟

ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

باستعمال استراتيجية شكل فن حدد نقاط التشابه والاختلاف بين العدو وصاحب الأرض.

**تنمية المعجم:** التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [شبكة المفردة]

#### ثانياً – الظاهرة التحوية (التركيبية)

#### الأهداف التعليمية:

- يتعرف إلى أدوات نصب الفعل المضارع،
- يميز بين معاني ودلائل أدوات نصب الفعل المضارع، في الجملة
- يعيّن الفعل المضارع المنصوب وأدوات النصب في النصوص

• يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- ما هي أنواع الكلمة؟ ماهي أزمنة الفعل؟ أعرب ما يلي: يدافع الجزائري عن الوطن.

#### النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة التحوية

• يسأل المعلم التلاميذ: هل قبل الأمازيغيون أن يعيشوا تحت ذل الاستعباد؟ لماذا ثار الأمازيغي على الرومان؟

• يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة التحوية المستهدفة:

لن يقبل الأمازيغيون أبداً أن يعيشوا تحت ذل الاستعباد. وسيقوم كل حر بالدفاع عن أرضنا. لقد ثرت على الرومان **كى**

أرفع الظلم عن أبناء شعبي **ولا** واصل كفاح الملك العظيم يوغرطة.

• يقرأ المعلم السندي، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.



### تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

**النشاط 2: التحليل للظاهرة التحوية:** يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة التحوية.

- استخرج الأفعال المضارعة من الفقرة.

لاحظ الفعل "يقوم" ما هي علامة إعرابه. انظر إلى بقية الأفعال المضارعة. ماهي الحروف التي سبقتها؟

- نسمى الحروف التي تتصب الفعل المضارع؟

- حدد علامة إعراب الفعل يعنيوا؟ علّ

• يكتشف المتعلمون إعراب الفعل المضارع الذي تسبقه أدوات النصب.

• يقود المعلم المتعلمين إلى علامة نصب الأفعال في المضارع.

• **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد حروف التصب ومنها / أن، لن، كي، حتى، لام التعليل.

- علامة نصب الفعل المضارع الفتحة الظاهرة. مثل: سأواظب على مراجعة دروس حتى أنجح بتفرق.

- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل اجتهدوا كي تحصلوا على علامات جيدة في الامتحان.

### النشاط 4: التدريب على الظاهرة التحوية.

ت 1: أدخل إحدى نوافذ الفعل المضارع على الأفعال التالية وغير ما يجب تغييره ينجو - يبذل - يسافر ان - يكتبون

....

ت 2: ينجز المتعلمون التمارين التالي فردياً: أعرب ما تحته خط

ال فلاانون يقلبون الأرض قبل أن يغرسوا الأشجار.

### التمارين الكتابية

• ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، (**قواعد نحوية**).

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)

يطلب المعلم من المتعلمين: إعراب: أطلع بشوق لأسمع قصتك - ليكتسبوا تجربة عسكرية



01	الأسبوع	القراءة والظاهرة الإملائية + التمارين	الحصة	الهوية الوطنية	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	المهمزة على النبرة	الموضوع		

**الأهداف التعليمية:**

- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يحلل المعنى لبعض المصطلحات مستخدماً المعجم، والسياق، ومعرفته العلمية.
- يكون رأياً حول النص المقروء، ويستدل على رأيه من النص

**الممارسات التعليمية - التعلمية****أولاً – فهم المكتوب (تمكناً)  
(تمكناً لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]****مرحلة ما بعد القراءة:**

- تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير.
- التاريخ جزء من هوية الأمة، كيف نحافظ عليه؟

**النشاط 1: إعادة السرد للنص**

- الحرية نعمة حبا بها الله خلقه، اعتماداً على ما جاء في النص المقروء تحدث عن معاناة الشعوب في وجود محتل غاصب.

**النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه**

- يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهياً أو كتابياً.
- الحياة قبل الاستعمار. ▶ صفات الرجل الأمازيغي. ▶ أعمال العدو الهمجية ومخلفاتها.
- ▶ ضرورة التفاف عن الوطن والعرض. ▶ قيمة التصر والحرية.

**النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص**

- إعداد بطاقة تعريفية للقائد تاكفاريناس من خلال المعلومات الواردة في النص.

أسباب الانتصار والمقاومة	دوافع jihad	العدو	الصفات المعنوية	النّشأة

- إثراء الرصد اللغوي بالتعرف على تسمية الجماعات: قبيلة – عشيرة – فصيلة.

**ثانياً – الظاهرة الإملائية****الأهداف التعليمية:**

- يكتب الكلمات المحتوية همزة على النبرة كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من كلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- علل سبب رسم الهمزة فيما يلي: سأل، لؤلؤ، ماء.

**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية.**

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.

● يعرض المعلم السندي؛ (جمل مستخرجة من النص "تاكفاريناس يتحدث"):

- كانت وردة تتفرّج على شريط وثائقى حول تاريخ الجزائر القديم فجأة وجدت نفسها أمام رجل في هيئة الثومدين القدماء.
- قال لها: توحّدت جميع فئات المجتمع الثوميدي من أجل طرد الغاصبين وكل واحد منّا متّهي للمقاومة والدفاع عن أرضه.
- يقرأ المعلم السندي، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

**النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:**

- يتدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.

- استخرج الكلمات التي كتبت فيها حروف ملونة.

● كيف كتبت الهمزة في كلمة وثائقى – هيئة؟ ما هي حركتها؟ ما هو الحرف الذي يسبقها؟ ما هي حركته؟

- تأمل كلمة فئات.. حدد حركة الهمزة، وحركة الحرف الذي يسبقها.

- ما موقع الهمزة في كلمة متّهي؟ ما هي حركة الحرف الذي يسبقها



### تسخير الأنشطة التعليمية - التعليمية

يقود المعلم التلاميذ إلى موقع كتابة الهمزة على النّبرة..

**الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجياً على السّبورة لتركيب الاستنتاج)

- تكتب الهمزة المتوسطة على النّبرة إذا كانت مكسورة أو سبقتها كسرة مثل بئر، فئة.
- تكتب الهمزة المتوسطة على النّبرة إذا جاءت متحرّكة بعد ياء ساكنة مثل جريئة.
- تكتب الهمزة في آخر الكلمة على النّبرة إذا سبقتها كسرة مثل مهترئ.

#### النشاط 4: التدريب على الظاهر الإملائية

**التدريب (1):** ينجز المتعلمون التمارين كتابياً على كراساتهم.

التمارين
<ul style="list-style-type: none"> <li>• عَلَى سبِّب رسم الهمزة فيما يأتي:</li> <li>- لُئيم - بئر - سُئم - جريء</li> </ul>

**التدريب (2):** إملاء فقرة، من إعداد المعلم، تتناول الظاهر الإملائية.

طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المهمش" انظر الوثيقة المرافقة أدناه

**التدريب (3):** ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات.

- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات).



01	الأسبوع	المحفوظات (1)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		فداك العمر يا وطني		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبين المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يحدد الأفكار الجزئية الواردة في النص الشعري

**الممارسات التعليمية - التعلمية****النشاط 1:**

- ما هي الأسباب التي دفعت تاكفاريناس لإعلان الحرب على الرومان؟
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرف على موضوعها. (الانطلاق من سند؛ صورة، قصة، حدث..) ثم صوغ فرضيات ورصد توقعات.

**النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.****القراءة الصامتة الوعائية:**

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة ووعائية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:  
**عم تتحدث المحفوظة؟ وإنم تدعونا؟**
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدوّنها على السبورة.
- الفكرة العامة:** .....

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

- القراءات الفردية: للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقددين بقراءة المعلم.

- **تعهد الطلاقة:** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).

- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً).

- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

**الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- الفكرة الأساسية الجزئية (1):
- قراءات فردية للأبيات (من 1-4):

- لماذا يقتدى الوطن؟ - لماذا نزرع الورود في وطننا؟

- ما هي الهدية القيمة التي نهديها لوطننا. استخرج البيت الذي يوافق هذا المعنى.

- الفكرة الأساسية الجزئية (2):

- قراءات فردية للأبيات (من 5-8):

- استخرج من البيت الخامس اسم الجبل الذي ذكره الكاتب؟ ماذا يمثل بالنسبة للجزائريين؟

- إنما يدعونا مجد الثورة؟ - إلى ماذا يرشدنا مجد الثورة؟

- استخرج البيت الذي يتضمن المعنى التالي: \* نجود بأنفسنا في سبيل الوطن دون مقابل \*

**التدريب على القراءة المنقمة للمحفوظة.**

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً.

- التردد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كل مقطع..



01	الأسبوع	المطالعة	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة + سندات تاريخية	الوسائل والمعينات			أبطال من الوطن نجهلهم		الموضوع

#### الأهداف التعلمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتّساؤل، والتّوضيح، والتّخیص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

#### الممارسات التعليمية - التعلمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

**النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: "الرَّايس حميده"."**

#### المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النبذة التاريخية:

يتوقع المتعلمون ويستكشرون مضمون الوثائق.

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الوثائق، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.

يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.

يتحقق كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية

**النشاط 2: النص: أبطال من الوطن قد نجهلهم "الأمير البطل أرابيون". " محمد بوفرة".**

#### المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.

تسمح القراءة الصامتة الهدفية بتوسيع أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)

بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف

أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

#### المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مرکزة،

تسمح القراءة المركزية بالتعقب في أفكار النص المقروء. مما يتتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت

في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.

يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين،

والإجابة عنها في لفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:

من هو البطل الرَّايس حميده؟ - متى ولد وأين؟

ذكر في النص: كلمة "ربابة" ماذا يقصد بها؟

ماذا نقصد بـ (الأسطول الجزائري)

ماهي مهنة والده؟

ما الصفات التي جعلت من الرَّايس حميده رئيسا وهو في سن الخامسة والعشرين؟

أين ولد الشهيد بوفرة؟ ومتى؟ ما هي الولاية التي قادها؟

ذكر في السند أنه كان له دور فعال. أين كان ذلك؟

متى استشهد؟ وأين؟



### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### المرحلة (4) التأكيد:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الكتابة وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.

- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتأكيد كتابياً.

- يمكن للمتعلمين الاستعانة بالجدول التالي

الدروس التي تعلمتها من البطلين	الحسائر التي ألقها بالعدو	تاريخ ومكان استشهاده	أهمية المعارك التي خاضها	صفاته	تاريخ ومكان ميلاده	اسم البطل وكنيته



01	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
----	---------	-----------------------------	-------	----------------	----	--------

دفتر الأنشطة

الوسائل والمعينات

ينتج نصوصاً حوارية مع شخصيات تاريخية

الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يكتب المتعلم مقابلة بأسئلة وأجوبة متعددة، يستخدم بنى واضحة ومحترفة لكتابته بحسب الموضوع والغرض: طرح سؤال والإجابة عنه - أسلوب الاستفهام - الترميز بعلامة الاستفهام - مميزات الحوار (المطأة، النقطتان)؛ السبب والنتيجة، المقارنة والمقابلة،
- يراجع مسودة لما يكتب ويعيد تحريرها لتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار بالإضافة أو الحذف أو الدمج أو إعادة ترتيب الكلمات أو الجمل.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1:**

- يذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقرؤ (تاكفاريناس) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي في هذه الحصة، والمتعلق بسرد أحداث.
- يعزّفهم بإيجاز عن أقسام النص السردي.

**النشاط 2: التدريب الأول**

\***المهمة:** التعرف على بعض الشخصيات الثورية وأهم أعمالها.

\***التعليمية:** استعن بالمعلومات التالية واتكتب نبذة عن حياة البطلة حسينة بن بو علي.

• يلاحظ المتعلمون المعلومات:

• يتناقش التلاميذ نقاشاً موجهاً من طرف المعلم لكتابه النبذة

**النشاط 3: التدريب الثاني**

**التعليمية:** عرفتك جدتك بإحدى صديقاتها المجاهدات فأجريت معها مقابلة في دفترك.

**المرجع:** كراس النشاطات في اللغة العربية (أتدرب على الإنتاج الكتابي

ص 28).

**النشاط 4: غلق الحصة:**

• تقييم لمنتج المتعلمين من خلال:

• الدقة في طرح الأسئلة.

• استخدام المتعلمين لغة مناسبة للحوار.

• افسح لهم مجال التساؤل من أجل التعلم،

التصحيح الجماعي بعد رصد الالآفات



## الوحدة الجزئية [2]

كلّنا أبناء وطن واحد



02	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	رواية الدروب الوعرة	الوسائل والمعينات		العودة إلى الوطن		الموضوع

#### الأهداف التعليمية

- يتتبأ المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق: (يحدد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

#### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به،

#### النشاط الثاني - التسليم الأول للنص المنطوق:

##### العودة إلى الوطن.

سمعت الناس مراراً في فرنسا يقولون لي: "عد إلى بلادك ...". عدّت أدركت أن لي وطني وأنني سأعتبر دائماً أجنبياً في غيره من الأوطان، وقد غفلت عن هذه الحقيقة عشرين سنة، وحينما انتبهت من غفلتي صرت لا أطيق صبراً على بلادي، وشعرت برغبة قوية في زيارتها، والتّمتع بخيراتها، والمشي فوق ترابها واستنشاق هوائها، والتعرّض لأشعة شمسها ....

ركبت من ميناء مرسيليا على متن الباخرة إلى الجزائر، وحينما رأيت قمم جبال جرجرة الشامخة ترتسم على الأرض وسط الضباب، ولاحظت مدينة الجزائر البيضاء كأنّها جبل من الرخام. غمرتني فرحة كبيرة، واقشعرّ بي من التأثر، وقلت في نفسي: "ما أجمل بلادي ! ... و ما أعظم أهلها ! ، نحن قوم نعتز بأنفسنا و هذا ما جعل أبناء بلادي في جميع العصور يعتصمون بالجبل المنيعة، و يقيمون في الغابات الكثيفة، إننا نتماسك ببعضنا و لا نترك فجوة يتسلل من خلالها الغزاة، و نضحي في سبيل حررتنا فلا نكترث بالبؤس و الشقاء، و لذا لا أرضى عن (إيغيل نزمان) و غيرها من قرى بلادي بديلًا .

مولود فرعون - الدروب الوعرة - بتصريف.

#### أجب عن أسئلة الفهم:

- ماذا يمثل الوطن بالنسبة للكاتب؟
- أين كان يعيش؟ - ماذا يسمى الذي يعيش بعيداً عن وطنه؟ - كم دامت غربته؟
- ما هي المنطقة التي لم يرد ذكرها في النص؟ جigel - بجاية - الجزائر العاصمة - تولون.

#### النشاط الثالث - التسليم الثاني للنص المنطوق:

#### أجب عن أسئلة الفهم:

- صف إحساس الكاتب وهو يتعرّض للإهانة في فرنسا.
- اختر من بين الألفاظ التالية ما يدلّ على مشاعر الكاتب نحو وطنه: السوق - الحنين - الفخر - الاغتراب - الاعتزاز
- هات مرادف كلّ كلمة: أدركت - متن - يعتصمون.
- إلام يحنّ الكاتب حسب النص؟ - صف شعب الجزائر كما جاء على لسان الكاتب.
- سُم القرية التي ولد فيها الكاتب؟ - استخرج العبارة التي تدلّ على صلابة الشعب الجزائري.
- استبدل عنوان النص بعنوان آخر مناسب. - هل تجد الكاتب صادقاً في مشاعره تجاه وطنه؟ علّ إجابتك بعبارات من النص.



### الممارسات التعليمية – التعلمية

#### النشاط الرابع – أجرأة النص المنطوق

- أحداث النص: لدراسة أحداث النص السردي يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسية:
  - أول حدث في النص السردي
  - آخر حدث في النص السردي
  - الحدث أو الأحداث التي تمثل بداية (التحول) أو التأزم في النص السردي. (اجتناب التعرض له في الطور الأول)
  - هل الأحداث...؟ واقعية. خيالية. منها أحداث واقعية وأخرى خيالية
  - اذكر من النص:
  - أحداثاً واقعية: .....
  - أحداثاً خيالية: .....



02	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		الصيغة لذا		الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يتحدث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

**الممارسات التعليمية - التعلمية****أولاً - التعبير الشفوي.****النشاط 1: أشاهد وأعبر**

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

**المشاهدة الشاملة للصورة:**

- يوجّه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- بأي وسيلة سافر الكاتب إلى الجزائر؟ ماذا يسمى هذا البحر؟
- رکز على ملامحه وصف فرحته؟ - ماذا يعلو الجبال؟ وبم شبهها الكاتب؟
- يشير الكاتب إلى السماء، توقع ماذا يقول؟

**المشاهدة البؤرية للصورة:**

- يوجّه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات (اختلاف الفئات العمرية / تعدد البوادر / جمال الطبيعة / علامات الفرحة..). يمكن أن تساعد التوسيع والإثراء في الأفكار وفي توسيع تعابير المتعلمين.

**ثانياً - دراسة الصيغة****الأهداف التعليمية:**

- يُوظّف المتعلم، شفويًا، صياغاً وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغة (لذا) في وضعيات تواصلية دالة.

**النشاط 2: توظيف الصيغة (لذا)**

- ماذا قال الكاتب وهو يصف الشعب الجزائري؟

- ... إننا نتماسك ببنينا ولا نترك فجوة يتسلل من خلالها الغزاوة، ونضحي في سبيل حررتنا فلا نكترت بالبؤس والشقاء، ولذا لا أرضى عن (إيغال نzman) وغيرها من قرى بلادي بديلا.

- اقرأ الكلمة الملونة.

**• تقديم الصيغة (لذا) وتحليل الأمثلة:**

- كيف يكون التماسك بين أفراد الشعب؟ - كيف بدت نتيجة ذلك من خلال العبارة؟
- ماذا استعملنا للتبرير؟ - علام تدل الصيغة (لذا)؟

- الاستنتاج: الصيغة (لذا) تربط بين جملتين، وتقييد التعليل والسببية

- **التدريب على الصيغة لذا:** علل باستعمال لذا:

- نقوش الطّاسيلي محميّة عالميّة لذا .....

- أقسم الله في قرآنٍ بأوقات كثيرة لذا .....

- تتعرّض الأسنان للنسوس لذا .....

- عرفت الجزائر بأسطولها البحري القوي حتى تحطم لذا .....

**استعمال الصيغة لذا:**

التدريب (1): نشاط استعمل الصيغة من كتاب اللغة العربية.

التدريب (2): إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات،



2	الأسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	مشهد مدعمة	الوسائل والمعينات		كافح الشعب الجزائري		الموضوع

### الأهداف التعلمية:

- يُقدم المتعلم عرضاً شفوياً عن تضحيات الشعب الجزائري من أجل حرية و هويته
- يُضمن حديثه حقائق و تفصيلات وأمثلة
- يستخدم أساليب لنقل المعلومات: السبب والنتيجة - التشابه والاختلاف - الأسئلة والردود.

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- ما هي سلبيات الاغتراب؟

- تذكر ماذا وصف الكاتب في بلده.

#### النشاط الثاني: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيّات جديدة و دالة، انطلاقاً من سندات متعددة. (العمل في أفواج)

• **السند:** أنتج شفوياً ص 47 من كتاب التلميذ.

• **المهمة:** إنتاج شفوي حول ما تعرّض له الشعب الجزائري من ظلم إبان الاستعمار استماتة في الدفاع عن أرضه و هويته.

• **التعليمية:** بين موقفك من هذا الكلام مدعماً رأيك بالحجج والبراهين لنقنع زملاءك بأفكارك.

• القراءة الوعائية للسند مع تحديد المطلوب.

#### عناصر الموضوع:

- التعرّض للقهر والظلم من قبل المحتلين أزيد من قرن من الزّمن.

- محاولات طمس الهوية.

- المدارس الفرنسية بالجزائر.

- تعدد اللهجات و زرع الفتنة.

- شمولية الثورة وحبّ الجزائريين لبعضهم وتماسكهم.

- التأكيد على الربط بين النّمط الحجاجي والصيغ المدرّسة المناسبة.

#### النشاط الثالث: إعادة السرد،

إعادة سرد النص المنطوق.

• **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المسموع.

• **صيغة العمل:** العمل فردياً.

• **التعليمية:** غادر المحتل أرضنا مخلفاً وراءه التّخلف والجهل ووضعنا اجتماعياً واقتصادياً كارثياً.

- كيف استطاع الشعب الجزائري الخروج من هذا المأزق؟

• التّخطيط لمراحل الإنتاج الذّاتي.

- استعمال الحجاج المقنعة.

• توظيف أدوات التعليل المناسبة.

• **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويّاً.



02

الأسبوع

فهم المكتوب - القراءة (أداء وفهم)

الحصة

الهوية الوطنية

03

مشاهد مدعمة

الوسائل والمعينات

كلنا أبناء وطن واحد

الموضوع

**الأهداف التعليمية:**

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهيرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصاً رسدياً قراءة جهيرية بطلاقه مستخدماً التغيير للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****مرحلة ما قبل القراءة****النشاط 1: الملاحظة والتوقع:**

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به.
- تدون كلّ مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

**مرحلة في أثناء القراءة:****النشاط 1: قراءة النص.**

- القراءة الصامتة الوعائية: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:  
- ماهي أساس بناء الأوطان؟

**ملاحظة:** يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص.

- القراءة الجهيرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).

- يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثنائياً).
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعرّفاتهم.

**الفهم والتحليل:****قراءات فردية للفقرة 1**

- صف التلاميذ على لسان الكاتب.
- ما علاقة الكاتب بالمدرسة؟ هات دليلاً.

استعن بالقاموس للبحث عن مرادف كلمة "**الأغرب**"

- الفكر الأساسية الجزئية (1): .....
- قراءات فردية للفقرة 2

كان معلم الكاتب قديماً: جزائرياً - فرنسيًا -

ما هي سياسة المعلم في التغلب على سخرية التلاميذ؟

وظف كلمة "**تنافى**" في جملة من إنسائك.

- ..... الفكر الأساسية الجزئية (2): .....
- قراءات فردية للفقرات 3

**هات مرادف كلمة "**الفرقة**"**

- اذكر نصيحة واحدة كان الشيخ في القرية يوصي بها الأطفال؟
- ما هدفه من ذلك؟

- ..... الفكر الجزئية (3): .....
- تعميق الفهم:

بعد إعادة القراءة للنص مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- في النص ما يدل على التنوع الثقافي في بلادنا ذكرنا بنوع منه.

- ما رأيك فيما يعلمه كل من المعلم والشيخ لأطفال القرية

**تنمية المعجم:**

- أ) التعرض لمفردة أو مفردات بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [شبكة المفردة]
- ب) التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية



02	<b>الأسبوع</b>	القراءة والظاهرة النحوية+التمارين	<b>الحصة</b>	الهوية الوطنية	03	<b>المقطع</b>
		كتاب اللغة + دفتر الأنشطة	<b>الوسائل والمعينات</b>	جوازم الفعل المضارع		<b>الموضوع</b>

**الأهداف التعليمية:**

- يحدد المشكلة الرئيسية أو الصراع في القصة ويبين أثرها في تطور الحركة وحلها
- يميز الفكرة الرئيسية في النص، ويحدد الأفكار الجزئية. ويبين العلاقة بين الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية.
- يحلل المعنى لبعض المصطلحات مستخدماً المجمع، والسيقان، ومعرفته العلمية

**الممارسات التعليمية - التعليمية****أولاً – فهم المكتوب.****(تمكّلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]****النشاط 1: في إنشاء القراءة:**

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للقصة

- ما واجب المواطن نحو وطنه؟ ماهي أسباب الفرقه والتناحر حسب النص؟

**مرحلة في إنشاء القراءة (تمكّلة)**

• القراءات الفردية للمتعلمين لقرارات النص بالتناوب.

• تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

• الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للفحصة مرات يطرح الاستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- أين كان الكاتب يعيش؟ في أي حقبة عاد إلى بلاده؟

- بماذا شعر وهو يرى علم بلاده يرفرف عاليًا؟

- تصدى الأهالي لسياسة التفرقة والتمييز، أينما كيف تم ذلك؟

- رفض المعلم نصيحة الآباء، استخرج من النص ما يدل على ذلك.

- ما هدف المعلم من ذلك؟

- ما السبب في عدم تأثير التلاميذ ب التربية المعلم الفرنسي؟ ما القول الذي رسخ في أعماقهم؟

• ملاحظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين على مداخل هذه الاستراتيجية بطريقة متدرجة.

• **تنمية المجمع:** يمكن اعتماد واحدة من الطرق النشطة التالية في دراسة المفردة:

المخطّط الشمسي: يرسخ

استغلال النص إنشاء القراءة للتمكن من التحكم بالظواهر اللغوية المكتسبة.

- إنجاز أيقونة "أثري لغتي" جماعياً. (الاشتقاق)

- ابحث عن نبذة مختصرة عن الكاتب.

**ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)****الأهداف التعليمية:**

• يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- ماهي نواصب الفعل المضارع؟

- أعرب الجملة التالية: لن أتنازل عن الوطن.

**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية**

- جلس محمد في مكانه، لكن المعلم الفرنسي أمره بالوقوف ونهاه عن الجلوس في ذلك الصّف، تصور ماذا قال المعلم لمحمد وبماذا رد عليه هذا الأخير؟



### الممارسات التعليمية - التعليمية

- يسجل المعلم الفقرة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة السنّد الخاص بالظاهرة النحوية.
- قال المعلم الفرنسي لمحمد: قف أنت لا تجلس في هذا الصّف "أنت عربيّ"، ألم تفهموا بعد نظام القسم؟ لكنّ محمداً لم يردْ أن يغيّر مكانه فقال بأدب: معذرة سيدّي أبي عربيّ وأمّي قبائلية، فلم أدر أيّ صف أجلس!

يقرأ المعلم السنّد، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

### النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية

- لماذا سبقت الأفعال الملونة؟ كيف تسمى هذه الحروف؟ لماذا؟
- عين التغيير الذي طرأ على الأفعال المضارعة؟
- علّ سبب حذف حرف العلة في الفعل (أدري)؟
- يحدّد المتعلّمون نوع الفعل انطلاقاً من علامات الإعراب.
- لاحظ الفعل (تفهموا)، اكتبه في حالة الإثبات؟
- ما هي عالمة جزمه؟ علّ

### استنتاج القاعدة

- الجزم: هو قطع الحركة الإعرابية (رفع، نصب، جر) بالسكون. والجزم هو النوع الرابع من أنواع الإعراب الأربعة، وهو لا يتعلّق إلا بالفعل المضارع المعرّب
- جزم الفعل المضارع: يكون الفعل المضارع مجزوماً إذا سبقه حرف جزم، منها: (لم، لا الناهية)
  - ✓ مثل (لم): لم يضيغ أحمد الأمانة
  - ✓ مثل (لا الناهية): لا تتدخلُ فيها لا يعنيك
- علامة جزم الفعل المضارع:
  - أ) السكون مثل: يصلُ القطار إلى المحطة ظهراً / لم يصلُ القطار
  - ب) حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: تتأثرون / لا تتأثرون
  - ت) حذف حرف العلة إذا كان فعلاً معتلاً ناقصاً مثل: يمضى / لم يمض

### النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية.

**التدريب (1):** أجعل الجمل المثبتة منفيّة باستعمال (لم - لا) الناهية بالتناوب:

1. يفرق المعلم بين التلاميذ.
2. أنت تتكررون فضل الوطن عليكم.
3. يعتدي المواطن على غيره.
4. أنت تتسبّبين في المشاكل بين أبناء القرية.

**التدريب (2):** أعرّب الجملة إعراباً تماماً: [لا تمش في الأرض مرحا]

**التدريب (3):** ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كتاب المتعلم، أو كراس النشاطات (القواعد النحوية).

يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



02	الأسبوع	القراءة والظاهرة الصرفية + التمارين	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	تصريف الثلاثي المزدوج بحرف	الموضوع		

الأهداف التعليمية:

- يُظهر المتعلم وعيًا جيداً بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة يحدد صفات الشخصية وأفعالها في النص السردي.**

الممارسات التعليمية - التعلّمية

**أولاً – فهم المكتوب (تكميلة)  
تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]**

مرحلة ما بعد القراءة:

- أسئلة حول فحوى النص وأهم أفكاره.
  - ما الشيء الذي لم يتغير في المدرسة حتى بعد الاستقلال؟
  - هل القصة حقيقة؟ علل. ▶ - من هو كاتبها؟ ماذاعرف عنه؟

### **النشاط ١: إعادة السرد للنص**

- ### • تحلل محطات النص حسب الجدول:

الزّمان	المكان	الشخصيات	سياسة المستعمر	التعّامل في الإسلام	ركائز الهوية الوطنية

- استخدم اسم "عبد الحميد" بدل الضمير أنا وأعد السرد". صادف وأن عدث ..... أيام الطفولة.
  - انتهى المستعمر سياستكثرة للتحكم في مصير الشعب الجزائري وطمس هويته، استنتاجها من النص.

## النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

- تلخيص النص شفويًا أو كتابيًا مع احترام انسجام عناصره ومحتواه المعرفي والمنهجي اعتماداً على الأفكار المدونة على كراس النشاطات ص 29.

- رتب الأفكار ثم ابن من خلالها تلخيصاً للقصة المقروءة "كُلنا أبناء وطن واحد".

- كثرة المشاكل بين المعلم الفرنسي وتلامذته الجزائريين.

## ○ عودة الكاتب إلى مسقط رأسه.

٥ حب الأطفال لبعضهم وتأثيرهم بشيخ الجامع.

### ٥ تفرقة التّلميذ من قبل المعلمّ الفرنسي.

○ تدخل الأولياء لتصحّح الأمور ونهر المعلم

اط 3: عرض التلخيص.

## عرض بعض تلخيص المتعلم

- عرض بعض تلخيص المعلمين وتدوين الملاحظات ومناقشتها. (عمل افواج)

## **ثانياً - الظاهرة الصرفية**

الأهداف التعليمية:

- يُعرَف المتعلم إلى أوزان الفعل الثلاثي المزدوج بحرف (أفعل، فعل، فاعل) ودلالة الزيادة في كل وزن.
  - يحول الفعل المجرّد إلى فعل مزدوج بحرف بما يستجيب للوضعية التواصلية، ويحدد المعاني الجديدة

○ يهـيـء المـعـلـمـ الـمـتـعـلـمـينـ لـالـدـخـولـ فـيـ مـوـضـ

- النشاط ١: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الصرفية**

  - يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

**أغضض** تصصف المعلم الآباء، فقليلوه وتحذثوا معه **خذل** و **فائل**: إن النفيّة، بين: أطفالنا بخلة، المشاكل، من العجب الذهاب ببصرب المعلم مع أولادهم: مذا حلو.



### تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

#### التحليل للظاهرة الصرفية

- يحاول المتعلّمون (في ثانويات أو مجموعات) التعرّف على نوع الأفعال الملونة.
  - هات الفعل الثلاثي من كلّ فعل. في أيّ زمان صرّفت هذه الأفعال؟
  - حدد الحروف المزيدة في كلّ فعل. هل لهذه الحروف أثر في تغيير معنى كلّ فعل؟
  - ما هو مضارع الفعل أغلب؟ ما هو وزنه؟ صرّفه في الأمر؟ ما هو وزنه
  - يشرع مع المتعلّمه في استنتاج كيفية تصريف الفعل الثلاثي المزيد بحرف وزنه.

#### استنتاج القاعدة:

يصاغ الفعل الثلاثي المزيد بحرف على وزن: (**أفعـل، فـقـل، فـاعـل**) ويتحوّل معناه من صيغة إلى أخرى، ويصرّف في الماضي والمضارع والأمر حسب الجدول التالي:

الأمر	المضارع	الماضي
(أفعـل) أرجع	(يـفـعـل) يـرـجـع	(أـفـعـل) أـرـجـع
(ـفـعـلـ) عـلـمـ	(ـيـفـعـلـ) يـعـلـمـ	(ـفـعـلـ) عـلـمـ
(ـفـاعـلـ) رـاجـعـ	(ـيـفـاعـلـ) يـرـاجـعـ	(ـفـاعـلـ) رـاجـعـ

#### النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

**التدريب (1):** استخرج من النص أفعالاً ثلاثة مزيدة بحرف واحد واكتبه وزن كلّ فعل منها.

**التدريب (2):** أكمل بفعل ثلاثي ميد بحرف:

1..... القائد مجمو عنه على رياضات عنيفة،

2..... كل لحظة في التدريب. وحين اتقنوا كل الحركات ..... عليهم وشكرهم.

**التدريب (3):** ينجذب المتعلّمون التمارين الواردة في كراس النشاطات.



02	الأسبوع	المحفوظات (2)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		فداك العرميا وطني		الموضع

### الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدما التنغير للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من النص الشعري

### تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1: التهيئة

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
- ما موضوع المحفظة؟ - بم شبه الشاعر حبة لوطن؟

#### النشاط 2: قراءة المحفوظة

- قراءة نص المقطوعة قراءة منغمة،

**القراءة الجهرية:** قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام

**القراءات الفردية** للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.

**تعهد الطلقة** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).

يقوم المتعلمون أداءهم القرائي.

يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

#### • الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفظة، منها:

هات البيت الدال على التضاحية من أجل الوطن.

قال الشاعر: "زر عنك وردة نورا لتشتري في ربي المحن " أعد صياغة معنى البيت نثرا.

إليك كلمة (يأسني) هات صدتها.

ما هو حرف الرؤي؟

ماذا نتعلم منها؟

#### • الأداء المنغم للمحفوظة، وتحفيظها.

- يتدرج الأستاذ في أداء القطعة أداء صحيحا وتحفيظها بطرق عديدة منها:

- التكرار

- المحو التدريجي.

- التغطية.

ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.

يكون الترديد للمحفوظة فردياً أو لا بایقاع صوتي مناسب.

الترديد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها.

تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف) تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري (ملحنا كلما أمكن).

التنويع في النغمة الصوتية (الرفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البط / السرعة)

إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلاً مع معاني القطعة الشعرية

التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها.

استظهار أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف.



02	<b>الأسبوع</b>	المطالعة (2)	الحصة	الهوية الوطنية	03	<b>المقطع</b>
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	أبطال من الوطن قد نجهلهم	الموضع	الأهداف التعليمية		
<p>■ يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)</p> <p>■ يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في نص المطالعة</p>						

### تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

**النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الأمير أرابيون. جميلة بوباشة. زيان عاشور.**

#### المرحلة الأولى - التنبؤ بمضمون الحكاية:

- يتوقع ويستكشف مضمون الوثائق (**الأمير أرابيون. جميلة بوباشة. زيان عاشور**) كتاب المتعلم.
- ألك أن تخبرنا عن توقعاتك حول كل عنوان؟
- هات فكرة توضح ما تخيلته.

يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الوثائق، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.

- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون الوثائق.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد قراءته للوثائق.

#### النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل. ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الوثائق فردياً قراءة صامتة. كتاب المتعلم.

#### المرحلة الثانية - التساؤل

يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.

- تسمح القراءة الصامتة الهدافة على توليد أسئلة متقدمة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

#### المرحلة الثالثة: التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة،
- تسمح القراءة المرکزة بالتعقب في أفكار النص المقروء. مما يتاح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال.

- من هو البطل أرابيون؟ ضد من خاض ثورته؟ متى؟

- ذكر في النص كلمة عمر ماذا يقصد بها؟

- كم دامت ثورته؟

- أين ومتى ولدت الشهيدة جميلة بوباشة؟

- متى التحقت بصفوف جبهة التحرير؟ متى التحقت بجبهة التحرير؟



02	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	مقابلة مع مجاهد	الموضوع			

#### الأهداف التعليمية:

- ينشئ نصا حواريا مكتوبا، في شكل مقابلة مع مجاهد، بإنتاج أسئلة لأجوبة مقدمة
- يستعمل المتعلم مميزات الحوار: المطة، النقطتان، علامة الاستفهام
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

#### تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

##### النشاط 1:

- يذكر الأستاذ هدف التدريب على التعبير الكتابي في هذه الحصة، والمتعلق بمنهجية الحوار الصحفى.
- ما هو دور الصحفى؟ - كيف تكون إجابات الطرف الثاني؟

##### النشاط 2: التدريبات على الإنتاج الكتابي.

**التدريب الأول:** اعتماد استراتيجية: التعلم بالتأخير.

- المهمة - التحكم في منهجية كتابة مقابلة صحفية من خلال دقة الأسئلة.
- التعليمية: هذه المقابلة مع المجاهد الحاج الطاهر زرواق، أتمتها بالأسئلة
- بعد قراءة الأجوبة جيدا.
- يقرأ الإجابات قراءة واعية.
- يفهم مضمونها.

المرجع: كراس النشاطات في اللغة العربية، (ينجز التدريب على شكل ثانويات).

- ولد "يوغرطة" المازيلي بسيرتا عاصمة نوميديا تسمى حاليا قسنطينة سنة 160 قبل الميلاد.
- امتاز في شبابه بقوته البدنية وملاحة وجهه ولا سيما ذكائه.
- لم يعجب يوغرطة أمر تقسيم المملكة فأراد توحيد نوميديا من جديد وتخلি�صها من النفوذ الرومان.
- أعلن يوغرطة حربه على الروماني وأصبح يفتح المدينة تلوى الأخرى.
- استدرج يوغرطة إلى كمين روماني سنة 104 ق.م ثم سجن ومات جوعا.

##### التدريب الثاني:

- المهمة: كتابة السيرة الذاتية للملك يوغرطة.
- التعليمية: اعتمادا على هذه البطاقة التعريفية أكتب فقرة من 10 أسطر تتحدث فيها عن سيرة البطل.
- السندي: بطاقة تعريفية.

##### النشاط 3: غلق الحصة:

- تقييم لمنتج المتعلمين من خلال: صحة المعلومات وتدريجها / استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة السيرة الذاتية للمجاهد.
- التصحيح الجماعي بعد رصد المفهومات.



## الوحدة الجزئية [3]

### أرض غالبة



03	الأسبوع	فهم المنطوق	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
السند / نص هذا وطنك	الوسائل والمعينات	هذا وطنك	الموضوع			

#### الأهداف التعليمية:

- يتتبّع المتعلم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدمته.
- يحلل المتعلم النص المنطوق: (يحدد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبني المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية

#### الممارسات التعليمية - التعلمية

##### النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يطلب الأستاذ من المتعلمين ملاحظة المشهد المصاحب للنص وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به.
  - يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص.
- إلام يوحى لك العنوان؟

##### النشاط 2 - التسليم الأول للنص المنطوق:

###### هذا وطنك

إن كان لأرض مارأس، فإن رأس إفريقيا هو الجزائر، نعم وطنك هو مسقط رأسك، تتشّقت هواهه، ووردت ماءه، وطعتمت من خيراته، وكبرت دارجا على أرضه ناظرا إلى سهله وجبله.  
وإذا كان الرأس أكرم الأعضاء على الإنسان، وأغلى النعم التي منحها الله له، فإن بلادكالجزائر أكرم أرض وأغلى الأوطان.

أما أنه أكرم أرض، فسل أهله وأنت منهم يجيبوك، حقوله يانعة، وضياعه خصبة، ومواسمه كثيرة، ومياهه عذبة، وهوأوه طيب، ومناخه معتدل، وكم من قوم عاشوا بين أحضانه ما اشتکوا من فقر قط، ولا شعروا بخاصّة أبدا، نظراً لجوده وكرمه، فإن رأيت منهم من يتذمّر فاعلم أنهم لم يعرفوا طرق الرزق، إما لكسل أو لجهل فيهم أو لاتكال منهم على غيرهم.  
أما أنه أغلى الأوطان، فلاحتاج إلى تبيّن معزّته عليك، واستعدادك لفداءه فهو وطنك الغالي، أرض الإسلام والسلام، وموطن المحبة والولاء، فاحمه بعلمه وثقافتك، وزرّوده بمعرفتك ومهاراتك، ليكون في مصاف الدول الراقية حيث نرضى له المقام.

كتاب لغتي العربية / تأليف مجموعة من المتعلمين.

##### • أجيب عن أسئلة الفهم:

- ماذا تمثل الجزائر بالنسبة لإفريقيا؟ - لماذا هذا التشبيه بالذات؟
- ما واجبنا نحو وطننا حسب النص؟ - كيف هي حقوله، وضياعه؟

##### النشاط 3 - التسليم الثاني للنص المنطوق:

##### • أجيب عن أسئلة الفهم:

- ما المقصود بعبارة (مسقط رأسك)؟ - صفات الطبيعة في الجزائر حسب ما جاء في النص؟
- ما الأسباب التي تجعل البعض يتذمّر من صعوبة العيش؟ - لمَ يشتكي غيرهم؟
- هات ما يدلّ على محبة الوطن من النص؟
- هناك ما يدلّ على الهوية الوطنية في النص المسموع، استنتاجه.
- عدد عوامل رقي الأمم وتطورها.

##### النشاط 4 - أجرأة النص المنطوق

- أنت مواطن صالح يعمل من أجل خير بلاده، استعن بالنص وتحث لزملائك عن حبك له والعمل من أجل تطويره.



03	الأسبوع	التعبير الشفوي ودراسة الصيغة	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية + دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات	الصيغة: فاء السببية	الموضوع			

#### الأهداف التعليمية:

- ينظم مادة الحديث الذي سيقدمه. ويعبر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يتحدث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده

### الممارسات التعليمية - التعلمية

#### أولاً - التعبير الشفوي.

##### النشاط 1: أشاهد وأعبر

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، (يختار الأستاذ الاستراتيجية التي يراها مناسبة)
- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
  - ما هي الخيرات التي تنتعمت بها في وطنك؟
  - ماذا يعد الرأس بالنسبة لباقي الأعضاء؟
  - من يخبرك عن قيمة الوطن؟
  - ما هو الآثار؟
- المشاهدة البصرية للصورة:
- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد:
  - حدد موقع كل معلم أثري.
  - على ماذا يدل تنوع الثقافة في بلادنا؟
- يمكن أن تساعد على التوسيع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

#### ثانياً - دراسة الصيغة

##### الأهداف التعليمية:

- يستعمل (فاء السببية) بما يستجيب للوضعيّة التواصلية
- يوظف المتعلم، شفويا، الصيغة في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا

##### النشاط 2: توظيف الصيغة (فاء السببية)

تتبّعه: تم التخلّي عن الفقرة المصدر لعدم استيفائها لأحكام الفاء السببية وتعويضها بهذه

##### الأمثلة الشاهد على الصيغة:

1. اعمل خيرا فتحصد خيرا. (الأمر)
2. رب وفقني فأهتمي إلى الحق (الدعاء)
3. لا تتکاسل عن مراجعة الدروس فترسّب في الامتحان (النهي)
4. لا تزورني فأكرمك. (العرض)
5. لولا تجتنب مخالطة هؤلاء فتتجوّ من شرهم. (الحث، والتحضيض)



### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### تقديم الصيغة (الفاء السببية) قراءة الأمثلة، ثم تحليل للأمثلة الاستنتاج:

- (**الفاء السببية**) تسبق جملة تكون نتيجة لجملة سابقة، مثل: (**ولا تنازعوا فتنشلوا**)
- يشترط في الجملة الأولى أن تكون منفية أو طلبية (الأمر، الدعاء، الاستفهام، النهي، الترجي، التمني)، ثم تأتي فاء السببية وبعدها فعل مضارع منصوب.
- قال تعالى: (**يا ليتني كنت معهم / فأفوز فوزاً عظيماً**). (من الآية 73 سورة النساء).
- في هذه الآية نلاحظ أن الفاء قد سبقت بجملة طلبية وهي التمني في قوله: يا ليتني كنت معهم، ثم جاءت فاء السببية، وبعدها فعل مضارع (أفوز).

#### الاستعمال للصيغة (الفاء السببية)

**التدريب (1):** اربط بين الشطرين بالفاء السببية:

- لا تخرج دون معطف ... تصاب بالمرض.
- لتسهر كثيرا .... يضيع تركيزك صباحا.
- لا تهمل مزروعاتك ... تذبل وتجف.
- يتحكم فيها بالاستعمال المكثف من كتاب المتعلم

**التدريب (2):** أنطق وأكمل الجمل / عبر عن المواقف باستعمال الصيغة فاء السببية.

**التدريب (3):** إنجاز التمارين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات.



03	الأسبوع	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
دفتر الأنشطة + مشاهد وصور	الوسائل والمعينات	تضحيات من أجل الوطن	الموضوع			

#### الأهداف التعليمية:

- يُقدم المتعلم عرضاً شفوياً (سردياً، معلوماتياً) عن نشاط مجاهد، أو مجاهدين، تعرف إليه، بحيث يركز على جانب واحد من نشاط
- يُضمن حديثه حقائق وتفاصيل وأمثلة

#### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1: تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما هو الوطن؟
- ما واجب المواطن نحو وطنه؟

#### النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقاً من سندات متعددة.

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يتضمن سرد حقائق عن تضحيات المجاهدين والشهداء.
- السند: مشهد مصور.

صيغة العمل: العمل في مجموعات (استراتيجية مثل الاستماع).

- السند: أنتج شفوياً من كتاب التلميذ.
- التعليمية: القكلمة حول نشاط المجاهدين والشهداء إبان الثورة.
- القراءة الوعائية للسند مع تحديد المطلوب.
- استخراج الأفكار الواردة في السند.
- الاعتصام بالجibal / معاناتهم (الفقر، البرد، الجوع، السجن، السجن والتعذيب).
- طرح أسئلة تساعد المتعلم على التعبير وتوليد الأفكار.
- استعمال النمط السردي والصيغ المدرستة و اختيار العبارات المناسبة..

#### النشاط 3: إعادة السرد

المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المنطوق.

صيغة العمل: العمل في مجموعات

التعليمية: تكلّم عما يجب فعله من أجل تطوير الوطن؟

إعطاء مساحة للمتعلم حتى ينتج خطاباً شفوياً مماثلاً، من خلال وضعيات جديدة ودالة.

- استعمال لغة سرد مناسبة.

- اختيار أدوات الربط المناسبة.



03	فهم المكتوب - القراءة (أداء وفهم)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات		أرض غالبة	الموضوع	

#### الأهداف التعليمية:

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أن النصوص مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًّا مواضع الوقف.

#### الممارسات التعليمية - التعليمية

##### 1. مرحلة ما قبل القراءة

###### النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلّمين إلى ملاحظة المشاهد في كتاب المتعلّم وتأملها، وتحديد المجال الذي ترتبط به. يمكن أن تكون الملاحظة شاملة أو بؤريّة،
- تدوّن كلّ مجموعة توقعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

##### 2. مرحلة في أثناء القراءة:

###### النشاط 1: قراءة النص.

- القراءة الصامتة الوعائية: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص صامتة وواعية، مع التركيز في الإجابة عن السؤال: هل هناك أرض أغلى من الوطن؟

ملاحظة: يصوغ المعلم من الإجابات المقدمة من المتعلّمين عن سؤال الفهم عنواناً للفكرة العامة للنص ويدوّنها.

###### القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

###### القراءات الفردية للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب مقددين بقراءة الأستاذ.

###### تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السرعة مع حسن الأداء)

###### يواكب المعلم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

###### الفهم والتحليل: استنتاج أفكار النص

###### قراءات فردية للفقرة 1

- أين تمت المقاومة الأسطورية لجنود التحرير؟

- إلى أين انتقلت لالة مسعودية رفقة حفيدها؟ كيف عبرت الجدة عن شعورها بعد سماعها خبر استشهاد ابنها أيام الثورة؟

الفكرة الجزئية 1: .....  
قراءات فردية للفقرة 2

- صف المكان الذي زاراه؟ - علّ سبب حزن نانا بعد رؤيتها لحال الطبيعة هناك؟

الفكرة الجزئية 2: .....  
قراءات فردية للفقرات 3 بالتناوب:

- إلى أين وصل الرفيقان؟ كيف كانت ردّة فعل لالة مسعودية؟ - اذكر الوصايا التي أوصتها الجدة لحفيدها.

الفكرة الجزئية 3: .....  
تعزيز الفهم:

بعد إعادة القراءة للنص مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:  
- حدد مظاهر الطبيعة من خلال المشهد. - اربط المشهد بالفقرة المناسبة؟  
- هات حكمة أو بيتاً شعرياً من الأناشيد الوطنية التي تحفظها تناسب مع فقرات النص.  
- "أرض الجزائر هي أمنا ونديها بأرواحنا". دعم هذا الرأي بالحجج والبراهين اللازمة.

#### تنمية المعجم:

(أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: شبكة المفردة (انظر الوثيقة الملحقة من الوحدة 1)

(ب) التعريف لأيقونة (أثري لغوي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -



03	<b>الأسبوع</b>	القراءة والظاهرة النحوية+التمارين	<b>الحصة</b>	الهوية الوطنية	03	<b>المقطع</b>
كتاب اللغة + دفتر الأنشطة	<b>الوسائل والمعينات</b>	الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل	<b>الموضوع</b>			

**الأهداف التعليمية:**

- يحدد صفات الشخصية وأفعالها في النص المكتوب
- يحدد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في النص المكتوب
- يحدد علاقات التضاد أو الترافق بين المفردات.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****أولاً – فهم المكتوب.****(كلمة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]****النشاط 1:**

- يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:
  - كيف نستطيع احتياز عقبات الحياة؟
  - قال الكاتب: تنير حياتي بنور المحبة والتآخي، ماهي الجملة المتضادة لها في المعنى؟

**مرحلة في أثناء القراءة (كلمة)****القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.****تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).****• الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصيدة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- من الغالية التي تحدثت عنها الجدة وووصت بحجبها؟

- ما هو الوعود الذي قطعه محمد على جدته؟

- اذكر السبب الذي جعل الجدة تتأثر وهي تتحدث مع حفيدها.

- ملحوظة: يمكن للأستاذ أن يدرّب المتعلمين على مداخل هذه الإستراتيجية بطريقة متدرجة.

- **تعميم المعجم:** المفردات المستهدفة: (أكمل بالمناسبات التي تكون فيها الزغرودة) (شبكة المفردات)

- يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

- إملاء كلمات من النص يجد بعض التلاميذ صعوبة في قراءتها.

**ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)****الأهداف التعليمية:**

يتعرّف بناء الفعل المبني للمعلوم وبناء الفعل المبني للمجهول

يعين الجملة التي فعلها مبني للمعلوم والجملة التي فعلها مبني للمجهول.

ينشئ جملًا صحيحة مبنية للمعلوم وأخرى مبنية للمجهول.

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - هات جملة فعلية ثم حدد عناصرها.

**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية**

يسأل المعلم التلاميذ: تحدثت الجدة مع أحفادها. ماذا قالت؟

يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:

- تحدثت الجدة مع أحفادها قائلة: كثيرا ما **يُحكي** عن بطولات شعبنا، ويُسمّع عنها ومازالت هذه القصص محظوظاً عجب العالم إلى يومنا هذا. **فأخذت** منها العبر **وضرب** بنا المثل في الصبر والشجاعة فكونوا يا أحفاد شهداء الجزائر أبطالاً تدافعون عن أرضكم.

- يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ



### الممارسات التعليمية - التعليمية

**النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:** يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- في زمن صرفت الكلمات الملونة بالأخضر؟
- ما حركة أول الفعل؟ حدد حركة ما قبل آخره. أين هو الفاعل؟ بماذا عوض؟ ماذًا نسميه؟
- لاحظ الجملة التالية: 1. أخذت الناسُ العبرةَ من قصص بطلات الجزائر. 2. أخذتِ العبرةُ من قصص بطلات الجزائر.
- حدد زمن الفعل ثم أنكر جميع التغيرات التي طرأت عليه.

**الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- تنقسم الأفعال من حيث طبيعة الفاعل، إلى:
  - 1. فعل مبني للمعلوم، وهو ما عُلِّمَ فاعله، وذكر في الكلام.
  - 2. فعل مبني للمجهول، وهو ما لم يُسَمَّ فاعله، (لم يُعْلَمْ فاعله)، أي مجهول. وينوب عنه عادة المفعول به ويكون مرفوعاً ويعرب نائب فاعل، وإذا دخل على جملة تسمى جملة مبنية للمجهول، وهو يأتي في الفعل الماضي والفعل المضارع ولكنه لا يأتي في فعل الأمر.
- عند بناء الجملة **للمجهول** نحذف الفاعل ونحوه بالمفعول به الذي ينوب عنه فيصبح مرفوعاً ويسمى **نائب الفاعل**.
  - يبني الماضي المبني للمجهول **بضم** أوله **وكسر** ما قبل آخره. مثل **كتب** الدرس.
  - يبني المضارع للمجهول **بضم** أوله وفتح ما قبل آخره مثل **يكتب** الدرس.

### النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

**التدريب (1):** حول الفعل المبني للمعلوم إلى مبني للمجهول:

1. جمع الحطاب القش .....
2. كتب أحمد الدرس .....
3. حفظ راشد الحديث .....
4. خبز الخباز الخبز .....
5. تلّى وسيم آياتٍ من القرآن .....
6. شكر المعلم التلاميذ .....

**التدريب (2):** حول الفعل المبني للمجهول إلى فعل مبني للمعلوم

1. رُسمت الوردة .....
2. شُرب الحليب .....
3. كُتب الدرس .....
4. حُملت الحقيبة .....

**التدريب (3):** ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات.

يجب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوية أو كتابية) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات)



03	<b>الأسبوع</b>	القراءة والظاهرة الإملائية + التمارين	<b>الحصة</b>	الهوية الوطنية	03	<b>المقطع</b>
كتاب اللغة + دفتر الأنشطة	<b>الوسائل والمعينات</b>	الهمزة على السطر	<b>الموضوع</b>			

**الأهداف التعليمية:**

- يحدد المشكلة الرئيسية أو الصراع في القصة ويبين أثرها في تطور الحركة وحلّها
- يميز الفكرة الرئيسية في النص، ويحدد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية.
- يكون رأياً حول النص المقرؤء، ويستدل على رأيه من النص.

**الممارسات التعليمية - التعليمية**

**أولاً – فهم المكتوب (تكميلة)**  
**(تكميلة لحصة القراءة أداء وفهم) [د 30]**

**رحلة ما بعد القراءة:**

- اذكر الشخصيات المذكورة في هذا النص.
- لماذا شعرت الجدة بالحنين وهي تدخل باب الدار؟

**النشاط 1: إعادة السرد للنص**

المكان ومواصفاته	الشخصيات	الزمان

**النشاط 2:**

- عين الإجابة الخاطئة:
  - إهمال الأرضي وجفافها بسبب:
- رحيل الأهالي.
  - قلة الأمطار وندرتها.
  - التقريط فيها

**زار الجدة:**

- الجبل الذي استشهد فيه ابنها.
- المقبرة.
- المنزل الذي عاشت فيه.

**النشاط 3:**

- عرض بعض تلخيص المتعلمين وتدوين الملاحظات ومناقشتها.

**ثانياً – الظاهرة الإملائية****الأهداف التعليمية:**

- يكتب المتعلم الهمزة على السطر، متوسطة، وفي آخر الكلمة، كتابة صحيحة
- يكتب المتعلم ما يملئ عليه من كلمات مراعياً حجم الحرف والسطر والمسافة

- يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- إملاء بعض تحوي همزة على الواو أو على النبرة أو على الألف: ماوها، رائحتها أجدادك

**النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية**

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة.
- بماذا شبّهت الجدة الأرض؟ بم أو صرت حفيدها؟
- يعرض المعلم السندي؛ (جمل مستخرجة من النص "أرض غالياً")



### تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

الأرض مثل القلب شيء في الداخل لقد قاسينا الكثير لأجلها وحفظناها وحفظتنا، أرض معطرة بدماء الشهداء مازالت راحتها حية زكية طاهرة.... إياك أن تهينها... إياك! وتفاعل بمستقبل زاهر.

يقرأ المعلم السندي، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

#### **النشاط 2: التحليل لظاهره الإملائية:**

يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.

- بين موضع الهمزة في الكلمات (شيء، دماء، الشهداء)؟

- اذكر كيف كتبت؟ حدد حركة الحرف الذي يسبقها؟

- بين موطن الهمزة في كلمتي (تفاعل، ضوءها). بم سبقت الهمزة في كل مرة وما هي حركتها؟

3. يقود المعلم التلاميذ إلى تسمية كل موضع بالتسمية الصحيحة.

4. يقود المعلم المتعلمين إلى سبب كتابة الهمزة على السطر حسب موقعها.

- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطه خلال عملية التحليل تدريجياً على السبورة لتركيب الاستنتاج).

نكتب الهمزة على السطر في الحالات التالية:

#### **1. في وسط الكلمة:**

إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف الواو الساكن (مروءة ضوءها).

إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مد (الألف) مثل: تصاعل - تفاعل - عباءة - كفاءة ...

#### **2. في آخر الكلمة:** إذا كان ما قبلها ساكن مثل: (سماء - جراء - مضيء - وضوء - مرء - جزء

- دفء - عباءة ضوء - بطء .... )

#### **النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية**

- **التدريب (1):** علل سبب كتابة الهمزة على الألف.

الكلمة	التعليق
شاء	
حواء	
تساءل	
مملووءة	

- **التدريب (2):** إملاء فقرة حول الظاهرة الإملائية

طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المهمش"

- **التدريب (3):** ينجذب المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات.

يجذب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويًا أو كتابيًّا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أو في مجموعات).



03	الأسبوع	المحفوظات (3)	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
كتاب اللغة العربية	الوسائل والمعينات	فداك العمر يا وطني	الموضوع			

#### الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقه مستخدماً التغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يستظره بطلاقه الجزء المقرر حفظه من النص الشعري
- يستنتاج القيم الواردة في النص الشعري، ويبدي رأيه في المضمون

#### الممارسات التعليمية - التعليمية

##### النشاط 1:

- ما هي مقومات الشخصية الجزائرية؟

##### النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

##### القراءة الصامتة الوعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة ووعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

- ماذا يمكن أن يقدم المواطن عربون وفاء لوطنه؟

الاستظهار الفردي للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب محترمين التّناغم.

تعهد الطلقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء).

• يقوم المتعلمون أداءهم القرائي (ثانية).

• يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

- هل حبّ الوطن مقترن بزمن أو موقف؟

- يتغنى الكاتب بالثورة، استخرج البيت الدال على ذلك؟

##### • تعميق الفهم:

استعن بالقاموس لشرح المفردات التالية: [تسري – المحن – نبراس – الإقدام – بناجيبي]

• الشروع في الاستظهار الصحيح.

• التحكم في الإلقاء للمعنى الواردة فيها وتمثل معانيها بالإيحاءات والإيماءات.

• التقويم (الإلقاء الفردي والجماعي)



03	الأسبوع	المطالعة	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	السند / نص الشخوشة	الوسائل والمعينات		الشخوشة		الموضوع

### الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة بطلاقه، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المفروء.

### تسير الأنشطة التعليمية - التعليمية

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربع المبينة أدناه.

#### النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الشخوشة.

##### (1) المرحلة الأولى - التبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع ويستكشف مضمون حكاية (الشخوشة) مطبوعة.

- يدون كلّ متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المفروء.

- يسمع كلّ متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.

- يحتفظ كلّ متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد قراءة الحكاية.

#### النشاط 2:

- يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

### النص: الشخوشة

تعتبر «الشخوشة» من بين أشهر الأطباق في الجزائر، خاصة في المنطقة الشرقية منها، والتي لا يمكن الاستغناء عنها خاصة في الأعراس والمناسبات. ويعتبر طبق «الشخوشة»، الذي يرجح أن يكون إرثا جزائريا أمازيغيا قديما بالنظر إلى اسمه.

وتروج قصة الشخوشة إلى العلاقة بين العائلة الثرية والعائلة المعدمة مدخلاً للتوغل في تراث مطبخي جزائري. «ففي القديم كان أثرياء الجزائر ينتفخون على القراء بشيّ اللحم خارج البيت، وأمام أعين الجميع، ثم يدعونهم للوجبة الدسمة التي يرافقها عادة خبز مصنوع بطريقة جد خاصة، يتسم بكثافة دسمه ودقة سمه (بالإضافة طبعا إلى ما يرافق ذلك من توابل). ويبدو أن هذا النباتي أثار الطبقات الفقيرة، فكان لا بدّ من ردّ مطبخي بلدي. هكذا ولد طبق «الشخوشة»، الذي يعدّ رد فعل على الطبق الأول المسمى «المصوّر». إذ تصنع الشخوشة من خبز لا تهم دقته ولا مدة طهيه، بل يؤخذ كعجينة صغيرة، ثم يلقى على صفيحة مستديرة لينضج بعد أقل من خمس دقائق، بينما تطهى كمية صغيرة من اللحم في حساء خضار محلي بدون تكلفة تقريبا، وبعدها يلقى الخبز في الحساء ويخلط المجموع.

وإذا كان العربي القديم يكرم ضيفه بأن (يذبح) له، فإن الجزائري الفقير يكرّم ضيفه بأن «يشخّخ» (أي يفتت) له! وعلى الرغم من اعتبار «الشخوشة» ابتكار القراء، فإن الطبق يُعدّ اليوم من الكماليات بالنسبة للقراء في الجزائر، بالنظر إلى الغلاء الفاحش للمواد المستعملة في تحضيره والوقت الذي يأخذه الطبق لتحضيره.



### تسخير الأنشطة التعليمية - التعلمية

وتختلف طريقة تحضير «الشخوشة» من منطقة إلى أخرى في الجزائر، لكن أشهر أنواع الشخوشة هي «الشخوشة» القسنطينية و«الشخوشة البسكرية» وتتميز هذه الشخوشة بكثرة استعمال الفلفل الحار والبهارات القوية، و«الشخوشة البوسنية»  
مقال صحفي جريدة الشرق الأوسط لـ "عادل بو عكاز".

### المرحلة الثانية – التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مرکزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهدافة بتوليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

### المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة أخرى، صامتة مرکزة،
- تسمح القراءة المرکزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتاح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعزيز أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال.
- ذكر في النص أكلتين تقليديتين. تذكّر هما.
- اذكر المنطقة التي تتميز بها أكلة الشخوشة.
- ما هي الفتة التي تتميز بها أكلة المصوّر؟
- هات معاني الكلمات: الأثيرياء – التّباهي – المعدمة.

### المرحلة (4) التلخيص:

يتحدى المتعلمون بما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الكتابة وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
  - إبداء رأيه في إنتاجات غيره.
  - استخلاص العبرة.



03	الأسبوع	التدريب على التعبير الكتابي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
	دفتر الأنشطة	الوسائل والمعينات		كتابة مقابلة مع أحد أبطال الثورة		الموضوع

### الأهداف التعليمية:

- يكتب نص مقابلة مع شخصية ثورية تاريخية، باعتماد سند، بحيث يؤسس فكرة مركزية، وأفكاراً مهمة، ويضعها في سياق منطقي أو زمني واضح.
- يراجع ما يكتبه (المسودة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار.

### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### النشاط 1:

- اذكر بعض المواضيع التي تتناولها المقالات الصحفية.

#### النشاط 2- التدريب الأول:

- المهمة** - إكمال موضوع مقابلة مع شخصية. (ورقة عمل)

**التعليمية:** اقرأ اللقاء جيدا، ثم أكمل الحوار بما يتناسب والموضوع المدرج فيه.

- يقرأ قراءة واعية.

- يستربط مضمونه.

- تقييم منتوج المتعلمين من خلال:

○ التدرج في مجريات مقابلة الصحفية.

○ احترام أساسيات ومنهجية كتابة حوار صافي.

- التصحيح الفردي مع استعمال شبكة التقويم..

#### النشاط 3- التدريب الثاني:

- المهمة** - تخيل مقابلة مع أحد أبطال الثورة..

**التعليمية:** اقرأ الفقرة التي تتحدث عن أحد أبطال الثورة المظفرة جيدا ثم تخيل مقابلة مع هذا البطل، واكتبها.

- يقرأ قراءة واعية.

- يستربط مضمونه.

**المرجع:** كراس النشاطات في اللغة العربية. ص 34 (ينجز التدريب على شكل مجموعات).

- تقييم منتوج المتعلمين من خلال:

• ترتيب عناصر اللقاء الصافي.

• استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة حوار صافي.



## الممارسات التعليمية - التعليمية

### ورقة عمل

في هذه الساعة المباركة نلتقي بشخصية عظيمة لطالما كان اسمها لاما في تاريخ الجزائر وهو.....

- كل السعادة تغمرنا سيدى ونحن نحادث عظيمًا مثلك.
- .....
- كيف انضمت سيدى الى صفوف جيش التحرير الوطني؟
- طوّعت لنشر مبادئ الحركة وتعزيز أفكارها في الوسط الشبابي وفضح جرائم الاستعمار الفرنسي.
- وبعد أن أثبتت بحق أهلية في الميدان العملي حيث اختارت المنظمة السرية (الجناح العسكري) لأكون عضواً من أعضائها. وتمكن من تكوين خلية للمنظمة بالنواحي التي كنت أشرف عليها.
- .....؟
- بعد تنفيذ عمليات هجومية على أهداف فرنسية متقدّمة عليها، وقع في إحداها أسيراً بعد أن أصبحت برصاصتين.
- ثم ماذا وقع بعد ذلك؟
- نقلت إلى المستشفى العسكري بوهران ومنه إلى السجن، وفي 21 أبريل 1955 قدمت للمحكمة العسكرية بوهران فحكمت على بالإعدام. وفي 3 ماي 1955 نقلت إلى سجن برباروس بالجزائر وقدّمت للمرة الثانية للمحكمة لتبسيط الحكم السابق الصادر عن محكمة وهران. ومن سجن برباروس إلى سجن سركاجي. وفي يوم 19 جوان 1956 في حدود الساعة الرابعة صباحاً أخذت من زنزانتي نحو المقصلة وأنا أردد بصوت عالٍ أنتي مسروق جداً أن أكون أول جزائري يصعد المقصلة.



## الوحدة الجزئية [4] أسبوع الإدماج



04

الأسبوع

الوضعية الإدماجية (الإنتاج الشفوي)

الحصة

الهوية الوطنية

3

ورشة التفكير المشترك

الوسائل والمعينات

ما الوطن؟

العنوان

**الأهداف التعليمية:**

- يعبر شفويًا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكمًا على ما يشاهده
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولি�تفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن مقومات الهوية الوطنية شفويًا،

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.****النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.**

✓ المعطى:

كلّ الناس تنتهي لأوطان، وكأنّهم يحبّون على طريقته، فماذا يعني لك أنت الوطن؟

✓ التعليمية: في إطار ورشة التفكير المشترك المصغرة، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرأي في مفهوم الوطن  
ومدلولاته: هذا فهمي لكلمة "وطن"

**النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة**

✓ إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.

- المدة الزّمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة
- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفياً، عادة يكون على شكل (U)
- تعين المشاركين والملاحظ والمقرر
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛
- التأكد من فهم السؤال بطلب إعادة صياغته؛
- البدء في الإجابة بتمرير عصا الكلمة (3 دورات)؛
- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالاً حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعيشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحصولة والاستماع لآراء الملاحظة؛

**ملاحظة هامة: يُرجى دراسة الوثيقة الداعمة (المقطع 1) بعناية ليتيسّر التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة**



04

الأسبوع

وضعية إدماجية (إنتاج كتابي)

الحصة

الهوية الوطنية

03

المقطع

سندات تاريخية

الوسائل والمعينات

مأثر شخصية جزائرية بارزة

العنوان

**الأهداف التعليمية:**

- ينجز نصا حواريا تفسيرياً مع شخصيات تاريخية.
- يستخدم كلمات وصفية، وصيغا للتعليق، في كتابته.
- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

**الممارسات التعليمية - التعليمية****النشاط 1:**

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق مفهوم النص السردي.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر النصوص السردية وهياكلتها.

**النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية****أبطال بلادي****المعطى:**

قرأت العديد من الكتب والمقالات التي تتحدث عن شخصيات تاريخية جزائرية بارزة حققت نجاحات في المحافل الدولية.

**التعليمية:** أكتب فقرة تتحدث فيها عن شخصية تاريخية تذكر فيها:

1. التعريف بالشخصية.
2. أهم إنجازاتها.
3. ما تعلمت منه من سيرة هذه الشخصية.

**النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية**

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (أبطال بلادي) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمية) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج).
- يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديا، ثم ثنائيا، ثم جماعيا.
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي
- ✓ يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي

**شبكة مواصفات المنتوج:****1. الملامعة:**

- عرفت بالشخصية - ذكرت أهم إنجازاتها.
- دونت ما تعلمت منه من سيرة هذه الشخصية.

**2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)**

- سردت سيرة الشخصية بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة،
- ووظفت مفردات وتراتيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صيغة التعلييل)

**3. الانسجام:**

- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

**4. الإتقان:**

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

**النشاط 3: عرض المنتوج**

- يطلب المعلم من منسق الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلّي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p><b>شبكة مواصفات المنتوج:</b></p> <p><b>1. الملامعة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عرفت بالشخصية - ذكرت أهم إنجازاتها.</li> <li>- دونت ما تعلمت منه من سيرة هذه الشخصية.</li> </ul> <p><b>2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- سردت سيرة الشخصية بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة،</li> <li>- ووظفت مفردات وتراتيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صيغة التعلييل)</li> </ul> <p><b>3. الانسجام:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.</li> </ul> <p><b>4. الإتقان:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.</li> </ul> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p><b>النشاط 3: عرض المنتوج</b></p> <p>يطلب المعلم من منسق الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة</p> <p> يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا</p> <p> يدلّي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات</p> </div>
---	--



العنوان	الموروث الثقافي	الوسائل والمعينات	مشاهد مدعمة
المقطع	الهوية الوطنية	الحصة	الإدماج الجزئي (فهم المكتوب)
03	الهوية الوطنية	الحصة	الإدماج الجزئي (فهم المكتوب)

الأهداف التعليمية:

- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه
  - يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح

الممارسات التعليمية - التعلمية

اقرأ النّص الذي أمامك ثم أجب عن الأسئلة.

**ثُعْبَر زَرْبِيَّة** قَصْر غَرَدِيَّة الْعَتِيق الْمُرْجِع الْأَسَاسِي بِالْمَنْطَقَة، حَيْثُ تَمَيَّز هَذِهِ الزَّرْبِيَّة الَّتِي تُنْسَح عَادَةً عَلَى سَطْحِ أَبْيَضِ بِرْمُوزِهَا الْحَاسَّةِ وَالْمُعْبَرَة عَنِ الْبَعْدِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْقَافِيِّ وَالتَّارِيخِيِّ لِلْمَنْطَقَةِ.

وبالمقابل يُعدّ صنف "الحنبل" الذي يتمثّل في سجادة منسوجة ومرتبة بخطوط وأشرطة مصممة بأناقه على خلفيات تحمل الألوان متعودة كالأسود الداكن والبني الفاتح الموشح باللون الأحمر القرمدي مرجعاً آخر لزربية وايدي ميزاب وقصر بيبي يزقن على غزار تاورت" و"أنشان" و"أنجم" والتي يكمن الاختلاف فيما بينها في الحجم فقط.

أن صناعة الزراري تحظى بمكانه حاصله بالمنطقة فكل عائلة غرداوية تملك منتج تقليدي إد يعتبر أحد الأدوات المثلثية الضروريه، كما تجدر الإشارة إلى أن تعداد النساء الحرفيات اللواتي يشتغلن في هذا المجال بالبيوت أو ضمن تعاونيات قد بلغ نحو 20 ألف امرأة.

على الحرفيّة أن تعمّل خلال عمليّة صناعة الزرّيبة وتبّرز وتحدد مجموّعه الرّموز المُختلفة الأشكال والألوان التي تُعبّر عن أصالّة الزرّيبة الغرداوية..

أجب عن الأسئلة التالية:

1. لماذا تعتبر زريبة قصر غردية العتيق المرجع الأساسي بالمنطقة؟

□ 1 تعبّر عن الـ**البعد الاجتماعي والثقافي والتاريخي** للمنطقة.

□ 2 لأنها أول زريبة نسجت في المنطقة.

□ 3 إجابة أخرى

2. أين يمكن الاختلاف بين الزّرابي التي ذكرت في النّص؟  
1 الألوان 2 الشكل 3 الحجم فقط 4 إجابة أخرى

3. سُمّ أنواع الزرابي المذكورة في النص.

- ## 4. لماذا تحظى صناعة الزراعة بمكانة كبيرة في غردية؟



### الممارسات التعليمية - التعليمية

5. استخرج قيمة ذكرت في النص؟

.....

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأول: (من النص)

يكتمل	يظهر	يخفي	يكمّن
قديم	مهجور	جديد	عتيق
مكتمل	متّوّع	مجتمع	متعدد

7. اكتب النتيجة لكل سبب ممّا يلي: (12 علامة)

السبب	النتيجة
	تنسج عادة زربية القصر العتيق على سطح أبيض
	ينسج الحنبل على سطح ملون
	تملك كل عائلة غرداوية منسجاً

8. هات فكرة عامة للنص.

.....

9. ما المقصود بالجملة التالية؟ [تعبر عن أصلّة الزربية الغرداوية . . .]

- الحفاظ على الموروث الثقافي والاجتماعي لمدينة غردابية  مواكبة الحضارة.  
 بهدف المبادرات التجارية.  إجابة أخرى

10. علل سبب رسم الهمزة في الكلمة:

.....

11. أرسم خطأ تحت كل سؤال الإجابة له في النص:
- ما الفرق بين زربية القصر والحنبل؟  لماذا يتميز الحنبل؟  
 كم يبلغ عدد النساء اللواتي يشتغلن في مجال نسيج الزرابي؟  ماذا ينبغي على الحرفيّة أن تبرز خلال عملية صناعة الزربية؟

12. حول الجملة التالية " على الحرفيّة أن تعمّل خلال عملية صناعة الزربية و تيزّ وتحدد مجموعه الرموز المختلفة الأشكال والألوان التي تعبر عن أصلّة الزربية الغرداوية). " إلى:

المثنى المؤنث: .....

الجمع المذكر: .....

جمع المؤنث: .....

13. استخرج من الفقرة الأخيرة:

فعلا مبنيا للمجهول: ..... ؛ اسم مؤنثا: ..... ؛ نائب فاعل .....  
 اسم موصولا: ..... ؛ فعلا ثلاثة مزيدا بحرف: ..... ؛ حرف ناسخ: .....  
 .....



04	الأسبوع	المشروع الكتابي	الحصة	الهوية الوطنية	03	المقطع
حوار مع مجلة صحفية	الوسائل والمعينات	مقابلة مع شخصية تاريخية	العنوان			

#### الأهداف التعلمية:

- ينجز المتعلم مشروعه (حوار صحفى)
- يوظف تقنيات ومهارات الصحفى المحاور
- يستخدم بُنى واضحة ومحذرة بحسب الموضوع والغرض

#### الممارسات التعليمية - التعلمية

##### الحصة الأولى (45 د)

###### النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة تقديم النموذج الأول (تم العناصر)

- اطلب من التلاميذ ملاحظة نموذج مقابلة الصحفية، وما يحتويه من بيانات.
- اطلب من التلاميذ قراءة نص الحوار قراءة جيدة
- أدر نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول مكونات اللقاء الصحفى:

<b>ورقة عمل 1:</b> مقابلة مع لالة فاطمة نسو默	1 من كتب هذه المقابلة؟ / - من الشخصية التي تتحاور معها الصحفية؟ 2 هات بطاقتها التعريفية. / - ماذا تعلمت? 3 من علمها؟ / - لم شاركت في المقاومات مع الرجال؟ - متى استشهدت وكيف؟ 4 هل كانت المعلومات مفيدة؟ 5 الحوار طويل، هل كان مملاً؟
--	---

#### خطاطة النص الحواري (البنية الحوارية)

الموضوع الرئيس (الحوار)	خصائص النص الحواري
. توظيف جمل الاستفهام والأمر والنهي والنداء والتعجب.	
تصرات الشخصية أثناء الحوار	
التفاعل بين أطراف الحوار	الروابط
الوضوح في طرح الأسئلة	
التردّج في الحوار	
وابط الوصل، نحو: عالمة الترقيم، المطة، حروف العطف، كما، أيضاً كذلك، ...	الروابط
روابط الجواب، نحو: أجل، نعم، بلـ..	
روابط التعليل والاستنتاج، نحو: لذلك، لذا، إذا، نخلص إلى، والنتيجة... ..	

###### النشاط 2: تقديم النموذج الثاني

- اطلب من التلاميذ ملاحظة النموذج الثاني لمقابلة صحفية، وما يحتويه من بيانات
- اطلب من التلاميذ قراءة نص الحوار الصحفى قراءة جيدة
- أدر نقاشاً وحواراً مع التلاميذ حول مكونات الحوار الصحفى **الثاني**.

##### ورقة عمل 2: مقابلة مع مبارك الميلي.

- 1 حدد عبارات الترحيب.
- 2 هل المعلومات مرتبة؟
- 3 هل أدار الصحفى اللقاء بشكل سليم؟
- 4 هل كان الحوار شيقاً من حيث طرح الأسئلة؟



### الممارسات التعليمية - التعليمية

#### الحصة الثانية (45 د)

#### النشاط 3: إنجاز التمارين الخادمة لعناصر المشروع

المُجاهِدة جَمِيلَة بُو حِيرَد هِي زَفَرَة الْكِفَاح وأَشْطُورَتْهُ، لَيْس فِي وَطَنِنَا فَخَسَبَ بَلْ فِي الْعَالَم أَجْمَعٌ، حَيْثُ تَحَوَّلُتْ إِلَى أَيْقُونَةٍ مِنْ أَيْقُونَاتِ النِّضَالِ مِنْ أَجْلِ التَّحرُّرِ .

- شَرَفٌ عَظِيمٌ لِي، أَنْ أَجْرِيَ هَذِهِ الْمُقَابَلَةَ مَعَ شَخْصَيْهِ عَظِيمَيْهِ مُثْلِكَ، سَيِّدَتِي الْفَاضِلَةِ .

- شَكِراً أَبْنِتِي، أَتَمْنَى أَنْ يَكُونَ لِقَاءً مُفِيداً . . .

- رَبِّما يَتَبَادِرُ إِلَى الدِّهْنِ مُبَاشِرَةً، الرَّغْبَةُ فِي مَعْرِفَةِ أَشْبَابِ السَّاحِلِ بِالثُّورَةِ وَمَنْ كَانَ . . .

- إِيهِ فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ . . .

- يَقُوْدُنَا الْحَدِيثُ عَنِ النِّضَالِ إِلَى الْحَدِيثِ عَنِ . . .

- مَعْلِكٌ حَقٌّ، فَلَقَدْ . . .

- أَشْكُرُكِ سَيِّدَتِي، عَلَى قُبُولِ إِجْرَاءِ هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ، وَاقْتِطَاعِنَا لِجُزْءٍ مِنْ وَقْتِكِ الشَّمِينِ . . .

**التمرين (1): عرض المقابلة المقترحة مع المجاهدة الرمز (جميلة بو حيرد).**

- هل الحوار تام؟  
- هيا بنا لنكملي ما فقدناه من هذا الحوار الشيق.

#### النشاط 4: تحرير مقابلة مع شخصية تاريخية (المسودة الأولى)

**المهمة:** تحرير مقابلة صحفية مع شخصية تاريخية.

**التعليمية:** في ذكرى انطلاقة الثورة المظفرة / طلبت منكم المعلمة إجراء مقابلة حقيقة أو خيالية مع شخصية تاريخية وطنية تخاترونها دافعت عن الوطن وقدمت الغالي والنفيس في سبيله، وكتابتها في بطاقة، لتوضع في العدد القادم من مجلة القسم.  
التزم بـ:

- لا تقاطع الشخصية حتى وإن استرسلت في سرد طويل، قد لا تورده عند كتابة المقابلة، بل انظر إلى ذلك كفرصة لاستفادة تلميذ من معلم.
- حضر الأسئلة مسبقاً.
- استعن بشبكة التقييم الآتية:

مؤشر النجاح	لا	نعم	الخطوات
إذا حصلت سبع (7) مرات على (نعم) فقد حررت المقابلة جيداً. اكتب في كراسك.			• جمعت معلومات وافية عن الشخصية.
			• كتبت كلمة تقديم وترحيب بالشخصية.
			• تقاديت الأسئلة المكررة والسطحية التي لا تعكس عظم ما قامت به الشخصية من أعمال.
			• رتب الأسئلة وتدرجت في طرحها.
إذا حصلت على أقل من ست مرات (نعم) انتبه وراجع ما كتبت، وصحّ أخطاءك.			• كتبت علامات الوقف المناسبة.
			• شكرت الشخصية في نهاية الحوار.
			• نظمت عملي وراجعته.



## ورقة عمل 1:

إنها ذلك الحصن المنيع والسد المتبين الذي وقف ندا لأطماع المستعمر وشوكة في حلقة، أر هقت جنوده وأفشل خططه وأرقت مضجعه فكانت أيقونة للجهاد ووشما بارزا في تاريخ الجزائر، هي بكل فخر **فاطمة نسومر**.

- سيدتي الفاضلة إنه من دواعي الفخر والعزة أن اتشرف بلقائك والحديث إليك.
- سعيدة أنا بهذه المقابلة مع حفيد من أحفادي وزاد سروري تلك الكلمات التي قدّمتني فيها.
- في البداية حديثنا عن نشأتك.
- نشأت في أحضان أسرة تنتهي في سلوكها الاجتماعي والديني إلى الطريقة الرحمانية. أبي سيدى محمد بن عيسى مقدم زاوية الشيخ سيدى أحمد امزيان شيخ الطريقة الرحمانية. كان يحظى بالمكانة المرموقة بين أهله، إذ كثيرا ما يقصده العامة وخاصة لطلب التصح وتلقى الطريقة، أما أمي فهي لالة خديجة.
- هل لنا ببطاقة تعريفية دقيقة عنك سيدتي؟
- ولدت بقرية ورجة سنة 1830م، لي أربعة إخوة أكبرهم سي الطاهر. كنت أتميّز عن بنات جيلي بسحر الجمال ورقة الأدب. وعند بلوغي السادسة عشر من عمرى زوجني أبي من المسمى يحيى ناث إيجولاف.
- ماذا تعلّمت لالة فاطمة نسومر؟
- آثرت حياة التنسك والانقطاع والتفرغ للعبادة، كما تفقهت في علوم الدين وتوليت شؤون الزاوية الرحمانية بورجة. وأخذت عن أخي مختلف العلوم الدينية، ذاع صيتها في جميع أنحاء القبائل.
- كيف بدأت مقاومتك للاستعمار الفرنسي؟
- قاومت الاستعمار الفرنسي مقاومة عنيفة أبديت خلالها شجاعة وبطولة متفردين. وبرهنت على أن قيادة المقاومة الجزائرية لم يختص بها الرجال فقط بل شاركت فيها النساء، فقد نشأت على مقت الاستعمار ومقاومتها له ولما واتتني الظروف انضمت إلى المقاومة حيث شاركت في الدفاع عن منطقة جرجرة وفي صد هجمات الاستعمار فقطعت عليه طريق المواصلات حققت انتصارات أخرى ضد العدو بنواحي كثيرة من الوطن.
- أحك لنا كيف متى استشهدت وكيف؟
- ألقنا هزائم عديدة بالمحتل مما أدى بالسلطات الفرنسية إلى تجنيد جيش معتبر بقيادة الماري شال راندون وبمؤازرة الماري شال ماك ماهون الذي أتاه بالعتاد من قسنطينة ليقابل جيشنا الذي لا يتعدى 7000 مقاتل وعندما احتدمت الحرب بين الطرفين اتبع الفرنسيون أسلوب الإبادة بقتل كل أفراد العائلات دون تمييز ولا شفقة وفي 11 جويلية 1857 ألقى عليَّ القبض.
- على الجميع أن يعرف ان الشابة فاطمة توفيت في سبتمبر 1863 عن عمر يناهز 33 سنة. أليس كذلك؟
- هذا صحيح.
- لك منا كل التقدير والافتخار عرفانا بما قدمته للوطن ولنا لأحفاد لبطلة مثلك.
- في الأخير، أتمنى أن تحافظوا على الجزائر فهي أمانة سلمناها لكم.



## ورقة عمل 2:

- من هو مبارك الميلي؟
- مبارك محمد بن مبارك المعروف بالميلي نسبة إلى مدينة مليية مسقط رأسه.
- كيف تدرّجت في تعليمك؟
- تلقّيت تعليمي الأول بمسقط رأسي ثم انتقلت إلى تونس لمواصلة دراستي بجامع الزيتونة ومنه تحصلت على شهادة التطوّع، وبعد عودتي ...
- عفواً قبل ذلك أريد سؤالك عن تاريخ ميلادك.
- آه.. ولدت بتاريخ 26 ماي 1898.
- الآن أكمل، ماذا فعلت بعد عودتك إلى الجزائر؟
- في سنة 1922 اشتغلت بالتدريس وكتابة المقالات الصحفية، وتقديم دروس الوعظ والإرشاد.
- هل هذا كل ما تستطيع تقديمها عن نفسك.
- لا، هناك ما لم أخبرك به.
- مثل ماذا مثلاً؟
- كنت من رجال الإصلاح الذين اهتموا بنشر العلم في أواسط الشعب الجزائري من خلال تأسيس المدارس والدعوة إلى تعليم المرأة لتحسينها أخلاقياً لأن الخطر يكمن في جهل المرأة، ووقفت ضدّ أصحاب البدع والخرافات ودعوت إلى التمسك بتعاليم الإسلام الصحيحة، والاهتمام بالتربيّة من أجل إيجاد مجتمع واع يمكنه محاربة الاستعمار والنهوض بوطنه، كما كنت أرى أنّ الجهاد ضدّ أعداء الوطن والدين أمر مشروع وضروري.
- أكمل ...
- وعند تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين سنة 1931 انتخبت أميناً للمال وصرت من أبرز أعضائها النشطين رفقة الشيخ بن باديس والإبراهيمي، والطيب العقبي، والعريبي التبسي، حتى صرت ألقاب بفيلسوف جمعية العلماء، و كنت اهتم بكتابة المقالات في البصائر، والتلّيف إذ ألفت كتاباً في التاريخ عنوانه: تاريخ الجزائر في القديم والحديث، إضافة إلى كتاب رسالة الشرك ومظاهره. توفيت بتاريخ 09 فيفري 1945.
- انتهت المقابلة، شكرًا لك