

تم رفع هذا الملف من طرف فريق عمل مدونة التعليم في الجزائر

www.ta3lim-dz.com



يمكنكم التواصل معنا من خلال صفحتنا الرسمية
على موقع التواصل الاجتماعي

facebook

www.facebook.com/dzta3lim

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية



اللغة العربية

3 ابتدائي



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية



اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الصّيد بورني سراب

تأليف

بوسلامة عائشة

أستاذة التعليم الابتدائي

حلفاية داود وفاء

أستاذة التعليم الابتدائي

بن الصّيد بورني سراب

مفتشة التعليم الابتدائي

بن يزار عفريت شبيلة

مفتشة التعليم الابتدائي



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
السنة الدراسية 2017 - 2018

فهرس اللغة العربية

فحرس اللغة العربية

[illegible]

المحفوظتان



فهم المنظوق
توظيف الصيغ



الإنتاج الشفهي

فهم، تحليل
وتعقّق في النص

تقديم محتويات
المقطع



النص
المحوري



الإدماج انطلاقاً
من نص مختار

إنجاز المشروع



التوثيق والثقافة
حيز لتوسيع المعلومات

التركيبة
الخطوية

الصيغ الصرفية
أو الظواهر الإملائية

محطة إثراء
اللغة



القيم الإنسانية

الوحدة الأولى : الأخوان

الوحدة الثانية : الوعد هو الوعد

الوحدة الثالثة : الفراشة والنملة

< حلّو الكلام : نشيد الأبوة والطفولة

آداب الحديث

< نصّ الإدماج : الإرادة تُحقّق الفوز

< أنجز مشروعي : أكتب قصة

< أوسع معلوماتي : فرائد المطالعة



حَوْلَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ



أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أُسْتَعْمِلُ الضَّمِيرَ
(كُلٌّ، جُزْءٌ، نَفْسٌ،
رَبْعٌ، بَعْضٌ)

- ✽ اجْتَمَعَ كُلُّ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ .
- ✽ قَالَ لَهُ وَالِدُهُ : اقْنَعْ بِالْجُزْءِ الْمَخْصُصِ لَكَ فَقَطْ .
- ✽ أَقُولُ جُمْلَةً أُزَيِّفُ فِيهَا (كُلٌّ، بَعْضٌ) عَلَى الْمَثْوَالِ التَّالِيِ :
- ✽ كُلُّ الْمَدْعُوِّينَ حَضَرُوا - حَضَرَ بَعْضُ الْمَدْعُوِّينَ فَقَطْ .

□ لاحظِ الشُّوْرَ وتَحاوَرِ معَ زميلِكَ مُسْتَعْمِلًا (الضَّمِيرَ، الرُّبْعَ، كُلَّ، بَعْضَ)



أَتَتَجَشَّسُ شَفَهِيًّا

- فِي الْمَطْعَمِ الْمَدْرَسِيِّ لَاحِظْتُ أَنَّ زَمِيلَكَ لَا يَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْأَكْلِ .
- قَدِّمُ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ لِصَدِيقِكَ حَتَّى يُمَارِسَ آدَابَ الْأَكْلِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي (عَلَيْكَ أَنْ : تَغْسِلَ يَدَيْكَ، تَقُولَ بِاسْمِ اللَّهِ، تَمَضِّغَ اللَّقْمَةَ جَيِّدًا، لَا تَتَكَلَّمَ، تَأْكُلَ مِمَّا يَلِيكَ، عِنْدَمَا تُنْهِي تَقُولُ)

الأخوان



في الصباح، استيقظ وسيم وحميد
مُكرَّين لِيَسْتَقْبِلَا جَدَّهُمَا، الذي
وعدَّهُما بالكثير من الهدايا في أول
أيام عيد الفطر، لصومِهما بضعة
أيام من شهر رمضان. حضر
الجدُّ فجلس مع ابنتيه وحفيده
يتبادلون أطراف الحديث فقال
الجدُّ : « أَلَمْ تَرَ يَا بُنَيَّ الْهَدَايَا الَّتِي
أَحْضَرْتَهَا ؟ »

سيد : شُكْرًا يَا جَدِّي، لَكِنِّي أَرْغَبُ فِي الْبَقَاءِ مَعَكَ لَقَدْ اسْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا
وسأدعُ وسيمًا يَنْتَقِي مِنَ اللَّعِبِ مَا يُعْجِبُهُ فَهُوَ الْأَكْبَرُ . اسْتَفْسَرَ الْجَدُّ قَائِلًا : « بِالْمَنَاءِ
أَيْنَ احْتَمَى وَسِيمٌ ؟ » .

أما وسيم فكان مُنْهَمِكًا مَعَ الْهَدَايَا قَائِلًا فِي نَفْسِهِ : « سَأَحْذُهَا بِسُرْعَةٍ إِلَى غُرْفِي
لَأَخْتَارَ أَحْسَنَهَا قَبْلَ أَنْ يَرَاهَا حَمِيدٌ . » وَأثناءَ هَرُولِهِ وَهُوَ مُحْمَلٌ بِالْعُلْبِ تَعَثَّرَ وَسَفَّ
بِقُوَّةٍ عَلَى الْبِلَاطِ . أَسْرَعَ الْجَمِيعُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ بِشِدَّةٍ، فَنَقَلَهُ الْجَدُّ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .
فَحَصَّهُ الطَّبِيبُ ثُمَّ كَشَفَ عَلَيْهِ بِالْأَشْعَةِ، وَأَخْبَرَ الْجَدَّ قَائِلًا : « تَكَسَّرَتْ شَظِيَّةُ عَظْمِ
السَّاقِ، وَلَابدُّ أَنْ تَوْضَعَ جَبِيزَةٌ عَلَى سَاقِهِ، وَيُلْزَمَ الْفِرَاشَ لِيَتَّصِلَ الْعَظْمُ وَيَلْتَجِمَ . »
ظَلَّ وَسِيمٌ طَرِيحَ الْفِرَاشِ، فَأَحْضَرَهُ حَمِيدٌ كِتَابًا وَقَالَ لَهُ مُوَاسِيًا : « لَقَدْ اسْتَرْبَتْ
لَكَ بِمَا إِدْخَرْتَهُ مِنْ مَصْرُوفِي وَسَاحِكِي لَكَ حِكَايَاتٌ جَمِيلَةٌ حَتَّى لَا تَشْعُرَ بِالْمَلَلِ . »
تَأَثَّرَ وَسِيمٌ لِطِيبَةِ أَخِيهِ وَحُبِّهِ لَهُ وَإِثَارِهِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ وَيُغَيِّرَ سُلُوكَهُ .

قصة لوليد عرابي بتصرف

كلماتي الجديدة

• جد معنى كل مفردة من النص :

• أسرع في المشي • يختار

• حب الذات

• ابن الابن أو الابنة

• **شظية** : العظم الصغير من عظمي الساق

• **المواساة** : التخفيف عن الإنسان بالكلام الطيب

• **ادخر** : جمع المال واحتفظ به لوقت الحاجة

• **إيثاره** : يفضل غيره على نفسه .

أقرأ وأفهم

• سم الشخصيات المذكورة في القصة

• الحديقة

• المدرسة

• المنزل

• زار الجد حفيده في :

• متى كان ذلك ؟

• قدم الجد الهدايا لحفيده :

• مكافأة لهما على شجاعتيهما وتغلبيهما على الجوع / بمناسبة نجاحيهما في

الدراسة / تشجيعاً لهما ليتعودا على الصوم منذ الصغر .



• مع من جلس الجد؟ لم بقي حميد مع جده ؟

• فيم انشغل وسيم؟ ماذا حدث له ؟ لماذا ؟

• من من الأخوين أعجبته أخلاقه؟ ولماذا؟

• ما زائك في سلوك وسيم ؟

• استخرج من النص جملة تدل على الاحترام والتقدير .

أتعرف على الاسم ألاحظ وأميز

• في الصباح استيقظ **وسيم** وحميد مبكرين ليستقبلا جدّهما الذي وعدّهما بالكثير من الهدايا في أول أيام عيد الفطر.

- تشير الكلمة الملونة بالأصفر إلى : اسم إنسان اسم حيوان اسم شيء
□ تشير الكلمة الملونة بالأخضر إلى : اسم إنسان اسم حيوان اسم شيء

- اسم يطلق على إنسان مثل : **وسيم** - **فاطمة** - **رووف** - **طيب** - أم
• اسم يطلق على حيوان مثل : **فيل** - **قطّة** - **دجاجة** - **نسر** - **أسد**
• اسم يطلق على شيء ما أو مكان ما مثل : **غرفة** - **برتقال** - **سريّر**

أكتشف وأستعمل علامات الوقف

ألاحظ وأميز

- قال الجدّ : « ألم تر يا بني الهدايا التي أحضرتها ؟ »
• بالمناسبة أين اختفى وسيم ؟ !
• ظلّ وسيم طريق الفراش .

- استمع إلى قراءة الجمل . ما الفرق بينها ؟ ماذا وضعنا في نهاية كل جملة ؟ لماذا
□ النقطة مثل : حميد طفل حنون .
□ علامة الاستفهام مثل : ما اسمك ؟
□ علامة التعجب مثل : ما أجمل التسامح !

أثري لغتي

- أذكر العبارة المناسبة في كل حالة :

- عندما أبدأ الأكل • عندما أنهي الأكل • بعد الإفطار في رمضان



ملاكى

أشاهد وأتحدث

استعمل الضم

(و، ف، ثم، أو)

ارتفعت حرارتي ورحت أبني فجاء ملاكى ووضعت منشفة مبللة على رأسي حتى شفيت .

عبر عن الصور 1 2 3 متبع السؤال التالي :

دخلت أمي فأبي



دخلت أمي ثم أبي



دخل أبي وأمي المنزل



اقرأ الجمل التالية موظفا أداة الربط المناسبة (و، ف، ثم، أو)

- أحب أمي . أبي .
- السلام عليكم . رحمة الله تعالى . بركاته .
- أراجع دروسي أولا . أفتح الحاسوب . وقعت على الأرض . اتسخت ثيابي .

أنج شفيا

ماهي صفات ملايك ؟

- في حفل نهاية السنة طلب منك أن تتقدم بكلمات شكر وتقدير للشخص الذي ساعدك لتحصل على مرتبة الشرف .
- فلمن تتوجه بالشكر والتقدير ؟ وماذا تقول ؟ . يمكنك أن تستعين بهذه العبارات :

إليكما أهدي هذا النجاح : أمي وأبي

أقدم لكما كل شكري وامتناني

أنت شمعة تدير دربي

كنت اليد التي ترعاني

لن أنسى ما قدمت لي

الْوَعْدُ هُوَ الْوَعْدُ



عُدْتُ إِلَى الدَّارِ وَأَنَا أَكَادُ أَطِيرُ فَرَحًا . لَقَدْ حَصَلْتُ
عَلَى أَعْلَى مُعَدَّلٍ فِي الْقِسْمِ . وَمَا كُنْتُ أَتَوَقَّعُ إِلَيْهِ
أَكْثَرَ هُوَ أَنْ يَسِرَّ وَالِدِي نَتِيجَتِي فَقَدْ وَعَدَنِي بِلُعْبَةٍ
لَطَالَمَا حَلُمْتُ بِهَا ، فَكَلَّمَا مَرَرْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ
الْمَحَلِّ أَخَالَ نَفْسِي أَجْمَلُ تِلْكَ الدُّمِيَّةِ ، أُغَيِّرُ لَهَا
مَلَابِسَهَا الْجَمِيلَةَ ، أُغْنِي بِشَعْرَهَا الطَّوِيلِ وَأُجَبِّئُهَا
إِذَا خَاطَبْتَنِي . وَلَعَلَّ مِنْ بَيْنِ مَا زَادَ فِي حِمَاسِي وَإِقْبَالِي
عَلَى الْعَمَلِ الدِّرَاسِيِّ هُوَ أَمَلِي فِي الْحُصُولِ عَلَيْهَا .

لَمْ أَنْتَظِرْ عَوْدَةَ أَبِي مِنَ الْعَمَلِ لِأَزُفَ إِلَيْهِ الْخَبَرَ السَّعِيدَ ، فَلَقَدْ بَعَثْتُ لَهُ رِسَالَةً قَصِيرَةً
لَأَعْلِمَهُ بِذَلِكَ ؛ وَمَا لَيْتَ أَنْ كَلَّمَنِي فِي الْهَاتِفِ وَصَوْتُهُ يَرِنُ مِنَ الْفَرَحِ : «أَنَا فَخُورٌ بِكَ يَا
رِزَانُ وَسَاكُونُ عِنْدَ وَعْدِي» .

قَضَيْتُ النَّهَارَ وَأَنَا أَفَكِّرُ فِي الدُّمِيَّةِ وَلَمَّا عَادَ أَبِي فَمَسَاءً إِلَى الْبَيْتِ ، أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ
وَسَأَلْتُهُ عَنْهَا فَقَالَ لِي : « آسَفُ يَا حَبِيبَتِي رِزَانُ ، أَفْ ، مَا أَبْشَعَ النِّسْيَانُ ! ... وَلَكِنْ
لَا تَحْزَنِي ، فَسَأَعُودُ فَوْرًا لِأُحْضِرَهَا لَكَ » .

فَقَالَتْ لَهُ أُمِّي : « لَا ، لَا يَجُوزُ أَنْ تَخْرُجَ فِي هَذَا الطَّقْسِ الْعَاصِفِ ! »

- بَلْ سَأَخْرُجُ لِأُنْبِي وَعَدْتُهَا ... فَالْوَعْدُ هُوَ الْوَعْدُ !

وَخَرَجَ أَبِي تَحْتَ الْمَطَرِ وَالتَّلْجِ ... تَأَخَّرَ ، تَأَخَّرَ ، تَأَخَّرَ
لَكِنَّهُ رَجَعَ بَعْدَ سَاعَةٍ وَاللُّعْبَةُ تَحْتَ مِعْطَفِهِ . جَلَسَ
فَوْرًا إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ ، فَرُحْتُ أَقْبَلُهُ وَأَقْبَلَهُ ، ثُمَّ
انْصَرَفْتُ إِلَى تَأْمُلِ أَجْمَلِ لُعْبَةٍ فِي الدُّنْيَا !!



عن كتاب سراج الطفولة بتصريف

كلماتي الجديدة

• جَدُّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدُّهَا فِي النَّصِّ :

• أَبْطَأْتُ • صَبَاحًا
• تَفَرَّحِي • مَا أَجْمَلُ

• أَوْتَقَى إِلَيْهِ : أَرْجَوْهُ
• عَاصَفَ : شَدِيدُ الرِّيحِ
• انْصَرَفَتْ : ذَهَبَتْ
• تَأَمَّلَ : أَنْظَرُ بِدِقَّةٍ

اقْرَأْ وَافْهَمْ

• سَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةَ فِي الْقِصَّةِ .

• فِي أَيِّ فَضْلٍ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟

• مَا هُوَ سَبَبُ سَعَادَةِ رَزَانَ ؟ مَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي حَفَّزَ رَزَانَ عَلَى الْإِجْتِهَادِ فِي الدِّرَاسَةِ ؟

• هَلْ انْتَبَهَرَتْ رَزَانُ عَوْدَةَ وَالِدِهَا لِتَعْلِمِهِ بِالْخَيْرِ السَّعِيدِ ؟ مَاذَا فَعَلَتْ ؟

• بِمَاذَا أَخْبَرَهَا وَالِدُهَا عَبْرَ الْهَاتِفِ ؟ • هَلْ وَاظَبَتْ الْأُمُّ عَلَى خُرُوجِ الْأَبِ ؟ لِمَاذَا ؟

• اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُدَلُّ عَلَى إِصْرَارِ الْأَبِ عَلَى إِحْضَارِ اللَّعْبَةِ ؟

• كَيْفَ كَانَتْ هَذِهِ اللَّعْبَةُ ؟

• كَانَ الْجَوُّ عَاصِفًا، وَمَعَ ذَلِكَ أَحْضَرَ الْأَبُ الْهَدِيَّةَ لِابْنَتِهِ، مَا رَأَيْكَ فِي ذَلِكَ ؟

• مَاذَا نُسَمِّي مَا قَامَ بِهِ الْأَبُ ؟

• لَوْ أَنَّ الْأَبَ أَخْلَفَ وَعْدَهُ وَلَمْ يُحْضِرِ اللَّعْبَةَ، هَلْ سَتُصَدِّقُهُ رَزَانُ إِنْ وَعَدَهَا مَرَّةً

أُخْرَى، لِمَاذَا ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ

أَلَا حَظٌّ وَأُمِيرٌ

فَصَبَّ النَّهَارَ وَأَنَا أَفْكَرُ فِي الدُّمِيَّةِ وَلَمَّا عَادَ أَبِي مَسَاءً إِلَى الْبَيْتِ، أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ وَسَأَلْتُهُ عَنْهَا فَقَالَ لِي : « آسَفُ يَا حَبِيبَتِي رَزَانَ ، أَفُ ، مَا أَبْشَعُ النِّسْيَانُ !

□ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

- الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ تَدُلُّ عَلَى : **اسْمِ شَخْصٍ** **الْقِيَامِ بِفِعْلٍ** **مَكَانٍ**
- الْفِعْلُ هُوَ مِثْلُ : * **أَحْضَرَ** الْأَبُ الْهَدِيَّةَ . * **رَزَانَ** تَتَأَمَّلُ هَدِيَّتَهَا .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْمَذَكَّرَ وَالْمُؤَنَّثَ

أَلَا حَظٌّ وَأُمِيرٌ

خَرَجَ أَبِي تَحْتَ الْمَطَرِ وَالثَّلْجِ ... تَأَخَّرَ . تَأَخَّرَ . لَكِنَّهُ رَجَعَ بَعْدَ سَاعَةٍ وَاللَّعْبَةَ تَحْتَ مِعْطَفِهِ وَجَلَسَ قُورًا إِلَى **مَائِدَةِ الطَّعَامِ** .

□ عَمَّ تَدُلُّ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَخْضَرِ وَبِالْأَحْمَرِ ؟

□ الْإِسْمُ الْمَذَكَّرُ مِثْلُ : * **أَبٌ** ، **مُهْنِدَسٌ** ، **تُورٌ** .

□ الْإِسْمُ الْمُؤَنَّثُ مِثْلُ : * **أُمٌ** ، **مُهْنِدَسَةٌ** ، **بَقَرَةٌ** .

أُثَرِي لُغَتِي

□ صَنَّفِ السُّلُوكَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى حَسَنَةٍ أَوْ سَيِّئَةٍ فِي كَرَامِكَ :

• التَّسَامُحُ - الْأَحْتِقَارُ - الْبُخْيَانَةُ - الْغِشُّ - الصُّدُقُ - التَّعَاوُنُ - الْوَفَاءُ .

الدَّيْكَ الْمَغْرُورُ

أَشَاهِدُ وَأُحَدِّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَ

(لَكِنْ)

• قَالَ الثَّعْلَبُ : « أَنَا لَا أَطْلُبُ شَيْئًا لِنَفْسِي ، لَكِنِّي سَمِعْتُ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الدَّجَاجِ تَبْحَثُ عَنْ دَيْكٍ شَجَاعٍ جَمِيلٍ صَاحِبِ عُرْفٍ يَلِيقُ بِالتَّاجِ » .

□ أَذْكَرُ جُمْلًا عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِي :

□ اسْتَعْمَلِ الثَّعْلَبُ الْحِيلَةَ ، لَكِنِ الدَّيْكَ صَدَّقَهُ .

□ أَكْمِلِ التَّعْبِيرَ عَنِ الصُّورِ مُوَظَّفًا (لَكِنْ) .



كُنْتُ أُرِيدُ الْخُرُوجَ مَعَكَ



سَيَّارَةٌ خَالِي قَدِيمَةٌ



أَرَادَ الدُّنْبُ إِمْسَاكَ الْخُرُوفِ

أَنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ كَيْفَ احْتَالَ الثَّعْلَبُ عَلَى الدَّيْكَ ؟ □ كَيْفَ كَانَتْ نِهَآيَةُ قِصَّةِ الدَّيْكَ الْمَغْرُورِ ؟

□ تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ .



الفراشة والنملة



كانت السماء صافية والشمس
الذهبية تلقي أضواءها الذهبية
على الأرض، والحقول ممتدة
أجمل أثوابها الملونة، وإذا
بفراشة بديعة تنتقل برشاقة
من مكان إلى مكان. نزلت
على حافة وردة حمراء فرأت
تحتها نملة سوداء خاطبتها
قائلة: «ماذا تفعلين أيتها السوداء، حقاً لا
يليق بمثلك أن يقف بجانب الورود».

ف قالت النملة: «ولم؟»

قالت الفراشة: «ألا ترين ما أنت عليه من قبح المنظر؟ فشوبك ثوب حزين لا
تخلعينه».

عند ذلك، انتفضت النملة غاضبة وأجابتها: «إن الجمال جمال العقول والأعمال،
وما جدوى حسن الثوب والجسد دون عقل متزن وأخلاق فاضلة!».

فردت الفراشة قائلة: «أنا فاتنة، أنظري إلى كل هذه الأناقة الكل مُعجب بي، ها هم
الأطفال يتبعونني من مكان إلى مكان، إعجاباً بجمالي».

قاطعتها النملة قائلة: «نعم حتى يقبضوا عليك أو تموتي تعباً، هروباً من ملاحقتهم،
فهل ترين أيتها المغرورة فائدة الجمال إذا لم يكن مصحوباً بسلامة العقل وحسن
التدبير؟»

كلماتي الجديدة

♦ جَدِّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّهَا فِي النَّصِّ :

• فساد • تَلْبَسِيْنَه • جمال

* لا يَلِيْقُ :

* انْتَفَضَتْ :

* فَاتِنَةٌ :

* مَغْرُورَةٌ :

* التَّدْبِيرُ :

ثَارَتْ وَهَاجَتْ .

شَدِيدَةُ الْجَمَالِ .

مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِهَا .

التَّفْكِيرُ وَالتَّخْطِيطُ .

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

* حَيَوَانِيَّة

* بَشَرِيَّة

♦ هَلْ شَخْصِيَّاتُ هَذِهِ الْقِصَّةِ

* خَيَالِيَّة

* حَقِيقِيَّة

♦ هَذِهِ الْقِصَّةُ

♦ أَيْنَ حَدَثَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟ كَيْفَ كَانَتْهُ الْأَجْوَاءُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ؟

♦ مَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ الْفَرَّاشَةُ ؟ ♦ بِمَنِ التَّقَتْ ؟ مَاذَا قَالَتْ لَهَا ؟

♦ مَنْ بَدَأَ بِهَذَا الْبِخْصَامِ ؟ ♦ هَلْ كَانَتْ الْفَرَّاشَةُ مُحِقَّةً فِيمَا قَالَتْهُ ؟ لِمَاذَا ؟

♦ فِي زَأْيِكَ هَلْ يَحِقُّ لِأَحَدٍ أَنْ يَسْخَرَ مِنْ أَحَدٍ ؟ لِمَاذَا ؟

♦ هَلْ يُجِبُّ النَّاسُ الشَّخْصَ الْمَغْرُورَ ؟ لِمَاذَا ؟

أتعرف على الحرف

الاحظ وأميز

وإذا فراشة بدبغة تنتقل برشاقة من مكان إلى مكان، فنزلت على حافة وزدة حمراء فرأت
تحتها نملة سوداء خاضبها قائلة لها : **حقاً لا يليق بمثلك أن يقف بجانب الورود** .

- الكلمات الملوّنة تدل على : اسم، فعل، حرف
- الحروف كثيرة استعملها في كلامي ولا أستغنى عنها مثل :
(من، إلى، عن، على، ف، و، ك، لن، لا، ...)
- مثل : الفراشة كالزهرة .

أكتشف وأستعمل التاء المربوطة

الاحظ وأميز

كانت السماء صافية والشمس الدافئة تلقي أضواءها الذهبية على الأرض والحقول
مرتدية أجمل أثوابها الملوّنة .

□ كيف كتبت التاء في آخر كل كلمة ؟

وردت هذه الأسماء في : المذكر المؤنث المفرد الجمع

□ أكتب التاء المربوطة في أسماء مثل : النملة - الوردة

أثري لغتي

□ تعرف على اسم كل حشرة .

• دغسوقة - يغسوب - نحلة - نملة - دبور - جرادة .



نصيحة الأبرقة والفقيرة

حيي نيحة الدنيا
كأنني حين تلقاني
أبي يا أجد الكلمات
بعينك جنة الدنيا
أبي عشتني أحيا
فأبشر يا أبي خيرا

وحيي القلب والعين
ملكك الشعة في الكون
وأعبد على قلبي
تلك نبع الحب
محبت الله والتمسني
فأحب الخير بتراسي

عبد الحميد عرجي

تراسي: قلبي ونفسي

آداب الحديث

أدبني الإسلام الأعظم
لا أرفع صوتا في المنجلل
من همدي رسولي أتعلم
لا أبشر أحدا أو أفسر
لست أقاطع ممن ينكلم

أحسب حين أقول كلاما
وأخبر ثم أقول كلاما
لا أغضبا ولا نشاما
وأخبر ما خاطبني جاهل

محمد حسين

أخبر: أخبر الآخرين وأذكر غيرهم

نشاما: ينشر الإشاعات والأكاذيب بين الناس ليقع بينهم

الإرادة تُحقق الفوز

في أحد الأيام سمع الجمل الأعرج بسباق للجمال، فقرر المشاركة رغم عرجه. فسخرت منه بقية الجمال، فلم يكثر لما قاله خصومه وأجابهم قائلاً: «سنرى في نهاية السباق من هو الأقوى والأسرع!». »

انطلقت الجمال كالسهام، وكان الجمل الأعرج آخر المتسابقين، صبر الجمل على عرجه التي سببت له ألماً كبيراً عند الركض السريع، وكان على الجمال أن تتسلق جبلاً عالياً ففشلت في ذلك وأصابها التعب، فجلست لتريح، أما الجمل الأعرج فكان يسيّر بخطى وقوة حتى وصل إلى القمة ولم يشعر بالتعب، ولم تنتبه بقية الجمال إلى أن وصل إلى نهاية السباق فكان الفائز بكأس البطولة.

الأسئلة :

- من هي الشخصية الرئيسية في النص ؟
- ماهي المشكلة التي يعاني منها هذا الجمل ؟ ما سبب فوزه في السباق ؟
- استخرج من النص كلمة بمعنى (قللت من شأنه) .
- أكمل الفراغات بما يناسب مما يلي (كل ، فـ ، لكن ، و) :
- سخرت ◈ الجمال من الجمل الأعرج لما شارك في السباق ◈ له لم يهتم بذلك
- بذل كل ما في وسعه ، ◈ فاز بالسباق نتيجة إصراره ◈ قوة إرادته .

□ عبّر شفهيًا عن هذه الصور



• استخرج من النص :

اسماً ، فعلاً وحرفاً / كلمة تنتهي بتاء مربوطة / اسماً مذكراً / اسماً مؤنثاً

□ أنتج كتابياً

التقت الجمال الخاسرة بالجمل الأعرج بعد نهاية السباق، فتحدثت معه .

□ تخيل الجملة التي قالتها الجمال له واكتبها، لتكون تكملة للقصة.

أراد عماد أن يكتب قصة، فطلبت منه المعلمة أن يبدأ أولاً على ذلك، هما تدرّب معه،
 في أحد الأيام كانت مجموعة من  تعيش سعيدة في الحقل الأخضر تأكل
 وتشرب الماء من الجدول، تجري وتقفز في فرح وسرور.

ولمّا دخل  الحقل ورأى  فستأقمية تحت ظل ، فسار بهبطاً
 نحوها ليأكلها، فرآه  كان واقفاً يغرد على غصن  وعرف حيلة  فأخذ
 يغرد بصوت عالٍ ويرفرف بجناحيه، انتبهت  إلى حركات  ووقفت
 على أقدامها فرأت الماكر يتقدّم منها، فهربت بأقصى سرعة ودخلت في ، وفي
 الأخير رجع  خائباً دون صيد.

- أنقل القصة على كراسك، وعوض الرسومات بالكلمات المناسبة لتكتمل القصة.
- عيّن بداية القصة ووسط القصة ونهاية القصة.
- أكتب القصة واصنع لها غلافًا ولا تنس أن تضع لها عنواناً مناسباً.
- قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك :

الخطوات

- كتبت عنواناً لقصتي
- كتبت العبارات التي تبدأ بها القصة.
- عوضت كل صورة بما يناسبها وذكرت
- شخصيات القصة.
- كتبت عبارة وسط القصة.
- كتبت عبارة نهاية القصة.
- كتبت بدون أخطاء.
- صنعت غلافاً لقصتي وزينته.

- إذا حصلت على سبع مرات (+)
فقد كتبت بطريقة جيدة.
- إذا حصلت على أقل من ست
مرات (+) أراجع ما كتبت وأصحح
أخطائي.



فوائد المُطالعة



- لماذا يُطالع الإنسان الكتب ؟
- أذكر عناوين كتب وقصص أخرى أعرفها.

أطالع لأن المطالعة تجعلني :



- أكتشف أشياء جميلة .
- أتعلم معلومات أقولها للآخرين .
- أحسن التعامل مع الآخرين وأقدرهم .
- أثري رصيدي اللغوي والمعرفي .



- أحسن استغلال وقت فراغي وأستمع بقراءة القصص .
- أفكر تفكيراً سليماً .
- أتفوق في دراستي .

الحياة الاجتماعية

الوحدة الأولى : العيد

الوحدة الثانية : العرس

الوحدة الثالثة : رمضان

المحفوظات : مَرَحَبَا رَمَضَانَ

الفتاة الجزائرية

نص الإدماج : فرحة العائلة

أنجز مشروعي : أنجز بطاقة دعوة

النص التوثيقي : الأعياد في بلادنا



كَبْشُ الْعِيدِ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أُسْتَغْمِلُ الصَّيَغَ

□ (عندما ، بعدما ، لَمَّا)

- عندما اقْتَرَبَ عِيدُ الْأَضْحَى ، ذَهَبَ جَمَالٌ إِلَى السُّوقِ وَاشْتَرَى كَبْشَ الْعِيدِ .
- بعدما هَرَبَ الْكَبْشُ ، دَخَلَ مَنْزِلَ الْأَزْمَلَةِ .
- لَمَّا لَحِقَهُ جَمَالٌ ، سَمِعَ الْأُمُّ وَهِيَ تَتَحَدَّثُ .

□ تَحَدَّثُ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (عندما - بعدما - لَمَّا) حَسَبَ الْجُمُوعِ :

- بعدما أَتَى عَلِيٌّ وَاجِبَاتِهِ الْمَنْزِلِيَّةَ ، رَاحَ يَلْعَنُ بِاللُّؤْيِحَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ مَعَ أَخِيهِ .



أُنْتَجُ شَفْهِيًّا

- تَحَدَّثُ عَنِ تَحْضِيرَاتِ الْعِيدِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ التَّالِيَةِ :



المقطع الثاني الحياة الاجتماعية

العيد



هذا هو العيد، الدنيا مملوءة بالبهجة
والسرور، والناس فرحون بهذا اليوم
السعيد، يقصدون المساجد منذ
الصباح فيهللون ويكبرون. وبعدها
يؤدي المصلون صلاة العيد، ينصرف
الكبار لتهيئة الأماكن التي سينحرون

فيها أضياعهم، فقد أحضرُوا الوسائل التي سوف يحتاجون إليها، فلا ترى إلا رجالاً
دائبين في جو من الفرح والحب والإيحاء ليحيى بعد ذلك دور الشباب في التنظيف
وإزالة الأوساخ.



أما الأطفال فيسارعون إلى
أقاربهم، ويهنئونهم بالعيد وهم
فرحون بملايسهم الجديدة ولعبهم
الجميلة، وضحكاتهم وأصواتهم
تطرب الأذان. كم كان الشارع
جميلاً بالألوان الزاهية والروائح

الشهية التي تعبق الجوّ، والناس يتغافرون ويتبادلون التهاني، فالعيد يوم المودة
والألفة، يتصالح فيه المتخاصمون ويتقارب المتباعدون ويجمع شمل الأقارب.

أحمد أمين بتصرف

كلماتي الجديدة

- جَدُّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ مَا يُنَاسِبُ مَعْنَاهَا فِي النَّصِّ .
- تَسَلَّمَ أَخِي الْجَائِزَةَ وَعَلَامَاتُ الْفَرْحِ **ظَاهِرَةٌ** عَلَى وَجْهِهِ .
- تَتَمَيَّزُ النَّحْلَةُ بِنَشَاطِهَا **الْمُتَوَاصِلِ** .
- **يَتَوَجَّهُ** النَّاسُ إِلَى الْأَسْوَاقِ لِلتَّبَضُّعِ .

• **يَهْلِلُونَ** : يَقُولُونَ اللَّهُ أَكْبَرُ

• **يَنْصَرِفُ** : يَذْهَبُ

• **تَعَبَى** : تَعَطَّرَ

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

• الْمُنَاسَبَةُ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ هِيَ :

• **عَالَمِيَّةٌ**

• **دِينِيَّةٌ**

• **وَطَنِيَّةٌ**

• بِمِ يَتَمَيَّزُ هَذَا الْعِيدُ عَنْ سَائِرِ الْأَعْيَادِ ؟

• إِلَى أَيْنَ يَتَوَجَّهُ النَّاسُ صَبِيحَةَ الْعِيدِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

• كَيْفَ يَسْتَقْبِلُ الْكِبَارُ وَالْأَطْفَالُ هَذَا الْيَوْمَ السَّعِيدَ ؟

• مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الْمُتَدَاوِلَةُ فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ ؟ اذْكُرْ عِبَارَاتٍ أُخْرَى تَعْرِفُهَا .

• اذْكُرْ أَعْمَالًا تَقُومُ بِهَا يَوْمَ الْعِيدِ .

• اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى مَا يُمَيَّزُ هَذِهِ الْمُنَاسَبَةُ .

• كَيْفَ كَانَ شُعُورُ النَّاسِ فِي هَذَا الْيَوْمِ ؟

• مَا رَأَيْتُكَ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ أَنَّ الْعِيدَ مُنَاسَبَةٌ لِجَمْعِ شَمْلِ الْأَقَارِبِ ؟

• اسْتَخْرِجْ قِيَمَ الْعِيدِ مِنَ النَّصِّ .

أَتَعْرِفُ عَلَى جَمْعِ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ

أَلَا حِظْ وَأَمَيِّرْ

الْعِيدُ يَوْمُ الْمُرُودَةِ وَالْأَلْفَةِ يَتَصَالِحُ فِيهِ الْمُتَخَاصِمُونَ، وَيَتَقَارَبُ الْمُتَبَاعِدُونَ
وَيَجْتَمِعُ شَمْلُ الْأَقَارِبِ .

□ مَا هِيَ الْحُرُوفُ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ ؟

□ وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فِي (الْمَفْرَدِ) (الْجَمْعِ) (الْمَذْكُرِ) (الْمُنْثَى)

□ أَحْوَلُ الْإِسْمِ الْمَفْرَدَ إِلَى جَمْعِ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ مِثْلُ :

* صَلَّى الْمُسْلِمُ صَلَاةَ الْعِيدِ . ← * صَلَّى الْمُسْلِمُونَ صَلَاةَ الْعِيدِ .

* سَلَّمْتُ عَلَى الزَّائِرِ . ← * سَلَّمْتُ عَلَى الزَّائِرِينَ .

أَكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ (س - سَوَفَ)

أَلَا حِظْ وَأَمَيِّرْ

□ هَيَّؤُوهَا لِأَنَّهُمْ سَيَنْحَرُونَ فِيهَا الْكِبَاشِ . □ أَحْضَرُوهَا لِأَنَّهُمْ سَوْفَ يَحْتَاجُونَ إِلَيْهَا .

□ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ . - سَيَرْحَلُ الْعِيدُ بِمَعْنَى :

رَحَلَ قَبْلَ قَلِيلٍ . / يَرْحَلُ الْعِيدُ الْآنَ / يَرْحَلُ بَعْدَ قَلِيلٍ .

□ أَسْتَعْمِلُ (سِينُ أَوْ سَوْفَ) مِثْلُ : * سَنَذْهَبُ فِي زِيَارَةِ . * سَوْفَ نَحْتَفِلُ غَدًا .

أُنْشِرِي لُغَتِي

□ جَدِّ مَظَاهِرَ الْأَخْتِفَالِ بِكُلِّ عِيدٍ :

• تَزْيِينُ الشُّوَارِعِ بِالْأَعْلَامِ الْوَطَنِيَّةِ عِيدُ الْأَسْتِقْلَالِ شِرَاءُ الْمَلَابِسِ الْجَدِيدَةِ

• اللَّعِبُ بِالْبَالُونَاتِ عِيدُ الْأَضْحَى سَمَاعُ أُنَاشِيدٍ وَطَنِيَّةٍ

• شِرَاءُ الْأَضَاحِي الْمَوْلِدُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيفُ سَمَاعُ الْمَدَائِحِ الدِّينِيَّةِ

عُرْسُ الْجَارَةِ



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ
□ اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصْرِ ثُمَّ أَجِبْ :

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

□ (أمام، بجانب، بعيداً عن، قريباً من،
بين، على يمين، على يسار)

- أصواتُ الغناءِ والزرَّاريدِ قَريبَةً مِنَ المَنْزِلِ .
- إِنَّهَا فَوْقَ الطَّاوِلَةِ عَلَى يَمِينِ المِزْهَرِيَّةِ .
- قَاعَةُ حَفَلَاتٍ تَقَعُ بِجَانِبِ مَحْطَةِ الحَافِلَاتِ .

□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلاً مَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَلِي (أمام، بجانب، بعيداً عن، قريباً
من، بين، على يمين، على يسار) :



أُنَبِّجُ شَفَهِيًّا

□ حَضَرْتُ عُرْسَ أَحَدِ جِيرَانِكَ أَوْ أَقَارِبِكَ، كَيْفَ كَانَتْ أَجْوَاءُ العُرْسِ، تَحَدَّثْ عَنْ :
المَكَانِ الَّذِي أُقِيمَ فِيهِ العُرْسُ وَالْمَدْعُوِّينَ وَالْمَأْكُولَاتِ ...

المقطع الثاني الحياة الاجتماعية

خَتَانُ زُهَيْر



أَطَلْتُ بِشَائِرِ الْوَلِيمَةِ
وَبَدَأْتُ الْأَسْتِعْدَادَاتُ
عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ فِي ضِيْعَةٍ
جَدِّي . هَاهِي ذِي جَدَّتِي
وَأُمِّي مَعَ عَمَاتِي فِي الْبُهِوِ ،
وَقَدْ انْصَمَّتْ إِلَيْهِنَّ
الْجَارَاتُ وَالْقَرِيبَاتُ
فِي وَرَشَاتٍ أَقِيمَتْ لِإِعْدَادِ
الْكُفْكِ وَالْحُلُوى . أَمَا أَنَا

فَكُنْتُ مَعَ كَوْكَبَةٍ مِنْ أَبْنَاءِ عُمُومَتِي وَأَبْنَاءِ الْجِيرَانِ لَا نَدْخِرُ جُهْدًا لِتَحْوِيلِ الدَّارِ الْكَبِيرَةِ
إِلَى سَاحَةِ لَعِبٍ فِي انْتِظَارِ الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ .

عَشِيَّةَ الْحَفْلِ زَيْنَ الْبَيْتِ بِأَفْخَرِ الْأَفْرِشَةِ وَأَجْمَلِ الزَّرَابِيِّ ، وَاجْتَمَعَ الْأَهْلُ وَالتَّامَ الشَّمْلُ .
وَوَسَطَ زَحْمَةِ الْمَدْعُوتَاتِ الْمُتَزِينَاتِ بِأَجْمَلِ الْحُلِيِّ وَالْحُلَلِ جَلَسَ أَخِي الصَّغِيرُ زُهَيْرُ
عَلَى عَرْشِهِ كَالْبُدْرِ ، مُرْتَدِيًا قَمِيصًا طَوِيلًا نَاصِعَ الْبَيَاضِ ، وَسُتْرَةً مِنَ الْقُطَيْفَةِ الْمُطْرَزَةِ
بُخَيُوطِ الْفَتَلَةِ الذَّهَبِيَّةِ ، وَطَرَبُوشًا أَحْمَرَ . الْجَمِيعُ مُعْجَبٌ بِهِ وَكُلُّ طَلَبَاتِهِ مُجَابَةٌ .

وَضَعْتُ جَدَّتِي الْحِنَاءَ فِي إِنْاءٍ مِنَ النُّحَاسِ ، وَبَلَّلْتُهَا بِمَاءِ الزَّهْرِ وَبَدَأْتُ تُخَضِّبُ يَدَ
زُهَيْرٍ بِالْحِنَاءِ وَمَا لَبِثَتِ النِّسْوَةُ يُرَدِّدُنَ أَغَانِيَّ وَمَدَائِحَ دِينِيَّةً تَعْلُوهَا الزَّغَارِيدُ . عَقِبَ
ذَلِكَ شَرَعْنِي فِي تَقْدِيمِ الْهَدَايَا وَوَضَعَ النُّقُودَ فِي حِجْرِ زُهَيْرِ الَّذِي انْتَفَتَ إِلَى يَمِينِهِ
مُخَاطِبًا أُمِّي : « كُلُّ هَذِهِ النُّقُودُ لِي ؟ ! » فَأَجَابَتْهُ وَالْفَرْحَةُ تَعْمُرُهَا : « نَعَمْ يَا حَبِيبِي ،
بُشْرَاكَ وَهَنَّاكَ يَوْمَ خَتَانِكَ . » وَأَرْسَلَتْ زَغْرُودَةً طَوِيلَةً .

كلماتي الجديدة

• **نبر** : قاعة الاستقبال

• **صاح** : صاحب و راضح

• **تلبس** : تلبس بذه بالحناء

قرآن

• اختر الإجابة الصحيحة :

• ماهي المناسبة التي يتخذ عنيها النص :

• حفلة ختان / حفلة عيد ميلاد / حفلة زفاف / حفلة نجاح .

• أين أقيم هذا العرس ؟ من ساعد الأم في التحضير له ؟ كيف ذلك ؟

• ماذا فعلت أخت زهير ؟ من ساعدها في ذلك ؟

• كيف كان البيت عشية الحفل ؟ بماذا تزين المدعووات ؟

• أين جلس زهير ؟ وماذا كان مرتديا ؟ كيف كان يعامله الآخرون ؟

• ماذا فعلت الجدة ؟ بماذا تقوم النسوة اللاتي حضرن العرس ؟

• ماذا قدمت النسوة لزهير ؟ هنأت الأم ابنها ، ماذا قالت له ؟

• ماهي التحضيرات التي تسبق حفل الختان ؟

• الأفراس والأعراس مناسبة لجمع شمل الأهل والأحباب ، مارأيك في ذلك ؟

• ماهي مظاهر الإحتفال المذكورة في النص ؟ أذكر مظاهر أخرى تخص منطقتك .

أَتَعْرِفُ عَلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

بَدَأَتْ الْأَسْتَعْدَادَاتُ عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ فِي ضَيْعَةِ جَدِّي . هَاهِي ذِي جَدَّتِي وَأُمِّي
مَعَ عَمَّاتِي فِي الْبَهْرِ وَقَدْ انْضَمَّتْ إِلَيْهِنَّ الْجَارَاتُ وَالْقَرِيبَاتُ فِي وَرَشَاتٍ أَقِيَمْتُ
لِلْأَعْدَادِ الْكَعْكَ وَالْخُلَى .

وَرَشَةٌ	قَرِيبَةٌ	جَارَةٌ	عَمَّةٌ
↓	↓	↓	↓
وَرَشَاتٌ	قَرِيبَاتٌ	جَارَاتٌ	عَمَّاتٌ

• أَحْوَلُ الْإِسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ إِلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ :

مِثْلُ : * زَهْرَةٌ — زَهْرَاتٌ * سَيَّارَةٌ — سَيَّارَاتٌ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

عَشِيَّةَ الْخَفْلِ زَيْنُ الْبَيْتِ بِأَفْخَرِ الْفَرَّاشِ وَأَجْمَلِ الزَّرَّابِي، وَاجْتَمَعَ الْأَهْلُ وَالتَّامُّ الشُّمْلُ . وَوَسَطَ
زَحْمَةَ الْمَدْعَوَاتِ الْمُتَزَيِّنَاتِ بِأَجْمَلِ الْحُلِيِّ وَالْحُلَلِ جَلَسَ زُهَيْرٌ أَخِي الصَّغِيرُ عَلَى الْعَرْشِ كَالْبَدْرِ .

□ إقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَقِفْ عَلَى السُّكُونِ ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ نُطْقِ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ

وَنُطْقِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ : مَدْعُوَةٌ — مَدْعَوَاتٌ / مُتَزَيِّنَةٌ — مُتَزَيِّنَاتٌ

□ أَكْتُبِ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ فِي الْأَسْمَاءِ مِثْلُ :

* حَوَتْ ، * صَوَتْ ، * بَيْتٌ ، * وَرَدَاتٌ ، * مُؤْمِنَاتٌ ، * حَفَلَاتٌ .

أُثْرِي لُعْتِي

□ جَدُّ أَيْنَ يُوَضَّعُ كُلُّ حُلِيِّ .

خِلْخَالَا	أَضَعُ فِي إصْبَعِ الْيَدِ
خَاتَمَا	أَضَعُ فِي الْعُنُقِ
أَقْرَاطَا	أَضَعُ فِي الرَّجْلِ
سَوَارَا	أَضَعُ فِي الْأُذُنِ
طَوَقَا	أَضَعُ فِي الْمِعْصَمِ



عند بائع الحلويات

أشاهد وأتحدث



أستعمل الضيغ

(التي ، الذي ، الذين)

أريد فطيرة الشوكولاتة التي عليها حبات الكرز.

يجب أن نتذكر كل الذين يعانون الفقر والجوعمان .

أذكر الجمل باستعمال (التي - الذي - الذين) :

أبي هو ♦ زعاني ♦ هذه عيني ♦ أبصر بها

هنأت المعلمة ♦ تفوقوا في الامتحان .

تحدثت عن الشور باستعمال (التي - الذي - الذين) :



أنتج شيئاً

تحدثت عما يميز شهر رمضان مُستعيناً بالصُور التالية :



التاجر والشهر العظيم



في عام من الأعوام، جفت السماء وهدت
لعلل قليلة. كان تاجر كدما استحوذ على شيء
من المرونة، يعود بها مسرعاً إلى الدار ويقول
لزوجته: «خذي هذا الزاد، إنه لرمضان» وامرأته
تخشى وتقبل الذخون بإحكام.

في يوم والزوج في الترحال، مر بالديار متسول
فسألت المرأة: من أنت؟ من تكون يا غريب الديار؟
- أنا رمضان.

فرحت المرأة وقالت له: «مرت سنة ونحن بالانتظار،
نجمع ونتنظر القدوم يا رمضان!»

ثم جمعت له كل ما خزنه هي وزوجها، وذهبت عابرة السبيل سعيداً بما وهبه الله.
وعندما عاد التاجر إلى الدار وشاهد المخازن فارغة صاح: «أين ما جمعناه لرمضان؟
به سنسد جوع وعطش يوم طويل؟»

ردت المسكينة: لقد جاء، جاء رمضان، فأعطيته كل الزاد الذي جمعناه!

بقي التاجر متحيراً على ما خسرته، والزوجة المسكينة تذرِف الدموع أسفاً على فعلتها،
وإذا بالجدّة تدق باب الدار عشيّة الشهر المبارك لتقصيه مع ابنيها وكنيتها ومكثت تنظر
إليهما حائرة. وما إن حكى لها ابنيها الموضوع حتى ضحكت وخاطبته لابنة: «عجبا لك
يا بني فكر قليلاً فيما حدث!، فالله الذي رزق هذا السائل المعدم سيرزقك أنت أيضاً من
حيث لا تحسب إن صبرت ورضيت، ورمضان كريم يهل علينا ببركاته وخيراته، ثم أنه
كان الأجدر بك أن تنزود لشهر العبادة بالتقوى وفعل الخير لا بالطعام!».

أحسن التاجر بالندم، وفهم أن قيمة هذا الشهر العظيم لا تكمن فيما تحمله الموائد بل
بما تقدمه الأيادي من أعمال صالحة وبما يغمر القلوب من إيمان.

عن وريدة نقاش بتصرف / قصص صحراوية

الوحدة الثالثة التاجر والشهر العظيم

كلماتي الجديدة

رَزَقَهُ	• وَهَبَهُ :
الْفَقِير	• الْمُعْدَم :
لا يَعْلَم	• لَا يَحْتَسِب :

• اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ :

- تَحْصُلُ
- تُعَابِتُهُ
- تَبْكِي
- مَا تُنْتِجُ الْأَرْضُ مِنْ ثَمَارٍ

اقْرَأُوا فِيهِمْ

• هَذِهِ الْقِصَّةُ : مُضْحِكَةٌ - حَزِينَةٌ - تَحْمِلُ عِبْرَةً .

• مَا هُوَ عَدَدُ الشُّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ ؟

• مَتَى جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ • كَيْفَ كَانَتْ الْغَلَالُ ؟

• لِمَاذَا كَانَ التَّاجِرُ يَجْمَعُ الزَّادَ ؟

• لِمَنْ أُعْطِيَ الْمَرْأَةُ كُلُّ الزَّادِ ؟ لِمَاذَا ؟

• مَاذَا قَالَ التَّاجِرُ عِنْدَمَا وَجَدَ الْمَخْزُونَ خَاوِيًا ؟

• لِمَاذَا جَاءَتِ الْجَدَّةُ إِلَى مَنْزِلِ ابْنِهَا ؟ مَا الَّذِي أَضْحَكَ الْجَدَّةَ ؟

• عَاتَبَتِ الْجَدَّةُ ابْنَهَا ، مَاذَا قَالَتْ لَهُ ؟ بِمَاذَا أَحْسَنَ التَّاجِرُ بَعْدَ أَنْ سَمِعَ كَلَامَ أُمِّهِ ؟

• هَلِ انْتَفَعَ التَّاجِرُ وَزَوْجَتُهُ بِمَا جَمَعَاهُ ؟ كَيْفَ كَانَ شُعُورُهُمَا ؟ هَلِ كَانَ التَّاجِرُ مُبِحًا

فِي إِدْخَارِ مَرْوَنَةِ رَمَضَانَ ؟

• بِمَاذَا عَلَّمْنَا أَنْ نَتَزَوَّدَ لِرَمَضَانَ ؟ مَا زَأْيُكَ فِي كَلَامِ الْجَدَّةِ ؟

• اخْتَرْنَا عُنْوَانًا يَنْاسِبُ النَّصِّ :

• الْمَرْأَةُ الطَّيِّبَةُ - • رَمَضَانُ كَرِيم - • فِطْنَةُ امْرَأَةٍ - • هِبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

فِي عَامٍ مِنَ الْأَعْوَامِ جَفَّتِ الْأَرْضُ بِسَبَبِ عَدَمِ تَساقُطِ الْأَمْطَارِ وَغَدَتِ الْغَلَالُ قَلِيلَةً .

• لَأَحْظِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ هَلْ تَدُلُّ عَلَى :

أَكْثَرُ مِنْ اثْنَيْنِ

اثْنَيْنِ

وَاحِدٍ

□ جَمْعُ التَّكْسِيرِ .

مثل : * طَبَقٌ — أَطْبَاقٌ / * شَمْعَةٌ — شَمُوعٌ / * فَاكِهَةٌ — فَوَاكِهُ

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ إِسْمَ الْفَاعِلِ الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

ذَهَبَ عَابِرُ السَّبِيلِ سَعِيدًا بِمَا وَهَبَهُ اللَّهُ ، وَعِنْدَمَا عَادَ التَّاجِرُ إِلَى الدَّارِ وَشَاهَدَ الْمَخَازِنَ فَارِغَةً صَاحَ : أَيْنَ مَا جَمَعْنَاهُ لِرَمَضَانَ ؟ بَمِ سَنَسُدُّ جَوْعَ وَعَطَشِ يَوْمٍ طَوِيلٍ ؟

• الَّذِي عَبَرَ — عَابِرٌ • الَّذِي قَالَ — قَائِلٌ • الَّذِي صَامَ — صَائِمٌ

□ إِسْمُ الْفَاعِلِ مِثْلُ : * خَرَجَ — خَارِجٌ * لَعِبَ — لَاعِبٌ

أُثَرِي لُغَتِي

□ اسْتَعْمِلِ الْوَصْفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ صُورَةٍ :

• أَرْضٌ خَضِرَاءُ نَظْرَةً - أَرْضٌ بَيْضَاءُ نَاصِعَةً - أَرْضٌ جَدْبَاءُ قَاحِلَةً - بَحْرٌ رِمَالٍ ذَهَبِيَّةً .



مَرْحَبَا رَمَضَانَ

رَمَضَانَ هَلْ هَلَالُهُ
وَبُصُومُهُ وَصَلَاتُهُ
فَاضَتْ عَلَيْنَا رَحْمَةً
قَدْ عَادَ يُشْرِقُ بِالْهَدَى
شَهْرُ الْعِبَادَةِ وَالتَّقَرُّبِ
شَهْرُ تَزِينِ كَالْعُرُوسِ
أَهْلًا وَسَهْلًا عَمَّ بِهِ
فَاسْتَبَشِرُوا بِطُلُوعِهِ
وَبِذِكْرِهِ وَخُشُوعِهِ
بِالْخَيْرِ مِنْ يُنبِوعِهِ
يَا مَرْحَبَا بِرُجُوعِهِ
وَالرِّضَا بِقَضَائِهِ
مُفَاخِرًا بِجَمَالِهِ
شَهْرًا يَهْلُ بِخَيْرِهِ .

عبد المجيد آيت عيو

يُنْبِوعِهِ : أَصْلُهُ وَمُضْدَرُّهُ .

الْفَتَاةُ الْجَزَائِرِيَّةُ

أَقْرَاطُ فِي أَدْنَى
سِوَارٍ فِي مَعْصَمِي
خَاتَمٍ فِي أَصْبَعِي
وَالْعُقْدُ فِي عُنُقِي
تَزَيْنَتِ الْفَتَاةُ
بِزِي الْجَمِيلَاتِ
بَلَدْرُونَ عَاصِمِي
مَلْحَفَةٌ أُرَاسِيَّةُ
جُبَّةُ قِبَائِيَّةُ
قَنَدُورَةٌ قَسَنْطِينِيَّةُ
الْأَنَاقَةُ تَرْقِيَّةُ
وَالشُّدَّةُ تِلْمَسَانِيَّةُ
مُحْتَشِمَةٌ تَبْدُو الْجَزَائِرِيَّةُ
أَحْلَى فَتَاةٍ عَرَبِيَّةُ



الشُّدَّةُ : لِبَاسٌ تَقْلِيدِي تِلْمَسَانِي

فَرَحَةُ الْعَائِلَةِ



عاد الأب إلى البيت ومُلاَمِحُ
السُّرُورِ بَادِيَةً عَلَى وَجْهِهِ ثُمَّ قَالَ :
نَجَحَ مَرْوَانُ بْنُ عَمِّكُمْ وَأَصْبَحَ طَبِيبًا ،
سَوْفَ نَذْهَبُ لِتَهْنِئَتِهِ . فِي الْمَسَاءِ
ذَهَبْنَا فَوَجَدْنَا الْعَمَّاتِ وَالْأَعْمَامَ

وَالْجِيرَانَ يُسَارِعُونَ إِلَى تَقْدِيمِ التَّهْنِائِي ، بَارَكْتَ لِمَرْوَانَ
قَائِلًا : أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ نَاجِحًا مِثْلَكَ ، فَمَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ ؟ أَجَابَنِي : كُنْتُ أَنْصِتُ بِاهْتِمَامٍ
لِلْأَسَاتِذَةِ ، وَلَا أَتَغَيَّبُ وَلَا أَقْصُرُ فِي وَاجِبَاتِي وَأُنْظِمُ وَقْتِي بَيْنَ الْمَذَاكِرَةِ وَاللَّعِبِ ، وَأَتَنَاءُ
الْحِوَارِ قَاطِعَنَا أَبِي قَائِلًا : النَّجَاحُ رَغْبَةٌ كُلِّ إِنْسَانٍ ، فَالْفَلَاحُونَ يَفْرَحُونَ بِالنَّجَاحِ يَوْمَ
الْحَصَادِ وَالْمُعَلِّمُونَ يَفْرَحُونَ بِنَجَاحِ تَلَامِيذِهِمْ وَعِنْدَمَا يَتَقَدَّمُ الْوَطَنُ وَيَزْدَهَرُ نَفْرَحُ
جَمِيعًا بِالنَّجَاحِ .

الْأَسْئَلَةُ :

• مَا الْحَدَثُ الْمُفْرِحُ الَّذِي ذُكِرَ فِي النَّصِّ ؟ • مَا سَبَبُ نَجَاحِ مَرْوَانَ ؟

• لِمَاذَا فَرِحَ الْأَقَارِبُ وَالْجِيرَانُ بِنَجَاحِ مَرْوَانَ ؟

• أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِكَ وَأَكْمِلِ الْفَرَاغَ مُسْتَعْمِلًا (سَوْفَ / الَّتِي / بَعْدَمَا / الَّذِينَ) .

عَائِلَةُ مَرْوَانَ هِيَ ♦ اسْتَقْبَلَتِ الضُّيُوفَ ، وَ ♦ حَضَرَتْ حَفْلَ التَّهْنِئَةِ قُلْتُ فِي نَفْسِي ♦
أُذَرِّسُ وَأُجْتَهِدُ لِأَنَّ أَبِي أَكَّدَ أَنَّ ♦ يَتَعَبُونَ وَيَكْدُونَ لَا بُدَّ أَنْ يَنْجَحُوا وَيَفْرَحُوا بِنَجَاحِهِمْ .

□ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِي جَمْعِ (الْمَذْكُورِ السَّالِمِ ، الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، التَّكْسِيرِ) .

□ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ اسْمَ فَاعِلٍ .

□ حَوِّلْ إِلَى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَأَكْتُبِ التَّاءَ كِتَابَةً صَحِيحَةً : الْمُعَلِّمُونَ ، الْفَلَاحُونَ ،
التَّلَامِيذُ .

□ أُعَبِّرُ كِتَابِيَا :

• حَضَرْتُ حَفْلَ عِيدِ مِيلَادِ صَدِيقِكَ . احْكُ لَنَا عَنْ أَجْوَاءِ هَذَا الْحَفْلِ فِي فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ .

أَلَا حِظْ

□ اِقْرَأِ الدَّعْوَةَ وَاجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

- مَنْ كَتَبَ هَذِهِ الدَّعْوَةَ ؟
- مَا هِيَ الْمُنَاسِبَةُ ؟
- مَتَى يَتِمُّ الْأَحْتِفَالُ ؟ وَأَيْنَ ؟
- مَنْ يَحْضُرُ هَذَا الْحَفْلَ ؟
- مَاذَا سَيَقْدَمُ لِلْمَدْعُورِينَ ؟
- بِمَاذَا زُيِّنَتِ الْبَطَاقَةُ ؟
- كَمْ عَدَدُ الْجُمَلِ فِي النَّصِّ ؟
- هَلْ هُوَ طَوِيلٌ ؟

بَطَاقَةُ دَعْوَةٍ

بِمُنَاسِبَةِ عِيدِ مِيلَادِي الثَّامِنِ
يُسِّرُنِي أَنْ أَدْعُوكَ لِحُضُورِ الْحَفْلِ
الَّذِي سَيُقَامُ فِي مَنْزِلِنَا يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ
11 فِيغْرِي عَلَى السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ .

سَيَحْضُرُ الْحَفْلَ كُلُّ الْأَصْدِقَاءِ
وَالصَّدِيقَاتِ . سَنَقْدِمُ لَكُمْ
حَلَوِيَّاتٍ وَمَشْرُوبَاتٍ لَذِيذَةً ،
وَسَنَلْعَبُ وَنَمْرُحُ كَثِيرًا .

صَدِيقَتُكَ مَنَالُ

□ أَنْجِزْ بَطَاقَةَ الدَّعْوَةِ ، مُعْتَمِدًا عَلَى التَّمُودِجِ الْمُعْطَى وَزَيِّنْهَا .

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُوبَاتِ الْإِنجَازِ وَقَيِّمْ نَفْسَكَ :

الْخُطُوبَاتُ

- ذَكَرْتُ الْمُنَاسِبَةَ .
- ذَكَرْتُ الْيَوْمَ .
- ذَكَرْتُ السَّاعَةَ .
- ذَكَرْتُ الْمَكَانَ .
- كَتَبْتُ اسْمِي فِي الْآخِرِ .
- نَظَّمْتُ دَعْوَتِي وَزَيَّنْتُهَا .
- كَتَبْتُ دُونَ أَخْطَاءٍ .

إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ
(نَعَمْ) فَقَدْ كَتَبْتُ دَعْوَتِي جَيِّدًا .

إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ
(نَعَمْ) أَرَا جُعُ وَأَصْحَحُ مَا كَتَبْتُ .

الأعياد في بلادنا



عيد الاستقلال 5 جويلية

يحتفل الجزائريون على غرار باقي الشعوب والأمم بأعياد ومناسبات دينية ووطنية وفلكلورية وعالمية . ونُحيي هذه الأعياد بالأفراح والاحتفال فنقيم الزلازم والمهرجانات والمعارض . فهنيئاً لنا بهذه الأعياد .



عيد الفطر، الأول من شوال



عيد الطفولة، 1 جوان



عيد رأس السنة الأمازيغية 12 جانفي



عيد الأم،
آخر يوم أخذ
من شهر ماي

1 ماي
عيد العمال



عيد الفراولة، 20 ماي

الهوية الوطنية

الوحدة الأولى : خدمة الأرض

الوحدة الثانية : عمر الصغير

الوحدة الثالثة : من أجلك يا جزائر

المحفوظات : نشيد الوطن

العلم

نص الإدماج : حماية الوطن

أنجز مشروعي : أنجز بطاقة السيرة الذاتية

النص التوثيقي : بطاقة الفيلم



أَحِبُّ وَطَنِي

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَ

(سوى ، غير ، إلا)

لَمْ تَعْلَقِ الْمُعَلِّمَةُ سِوَى لَوْحَةِ أَكْرَم .

عَرَضَ كُلُّ التَّلَامِيذِ أَعْمَالَهُمْ غَيْرَ تَلْمِيذٍ وَاحِدٍ .

لَوْنْتُ كُلَّ الصُّوَرِ إِلَّا صُورَةَ وَاحِدَةٍ .

رَكَّبْتُ جُمْلًا عَلَى الْمِنَوَالِ السَّابِقِ .

تَحَدَّثْتُ عَنِ الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلًا (إلا ، سوى ، غير)



أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

اخْتَرْتُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمِهْنَةَ الَّتِي تَفْضِّلُهَا ، وَبَيَّنْتُ مِنْ خِلَالِهَا كَيْفَ تَخْدُمُ وَطَنَكَ .



الوحدة الأولى خدمة الأرض

خِدْمَةُ الْأَرْضِ



قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ،
سَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَوَجِّهًا
إِلَى حَقْلِهِ حَامِلًا
زَادَهُ، وَكَانَتْ الطَّبِيعَةُ
لَا تَزَالُ نَائِمَةً .

مَا إِنْ وَصَلَ حَتَّى
تَنَاوَلَ الحُبوبَ وَوَضَعَهَا
فِي مِثْرِهِ الْكَبِيرِ وَرَاحَ
يَبْنِذُهَا ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ، وَمَا إِنْ فَرَغَ حَتَّى بَدَأَ يَحْرُثُ جِهَةً أُخْرَى مِنَ الْأَرْضِ
بِجَرَّارِهِ الْجَدِيدِ .

ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ وَهُوَ فِي عَمَلٍ دَائِبٍ، يَزْرَعُ الْأَرْضَ بِأَمَلٍ أَخْضَرَ مَعَ كُلِّ حَبَّةٍ فَهْوَ
يَرْوِيهَا بِعَرَقِ جَبِينِهِ وَهُوَ الَّذِي تَرَاهُ غَدًا فِي حَقْلِهِ يَعْمَلُ بِسَاعِدَيْنِ قَوِيَّيْنِ وَيَحْمِلُ
الْخَيْرَ وَالْبَرَكَاتِ إِلَى بَيْتِهِ وَبُيُوتِ الْآخَرِينَ .

أَفَلَا يَسْتَحِقُّ هَذَا الَّذِي يُجَدُّ وَيَتَعَبُ فِي سَبِيلِنَا كُلِّ إِحْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ . أَلَيْسَ هُوَ سَا
الْوَطَنِ الْأَيْمَنِ، يُحْيِي تَرْبَتَهُ وَيُغْذِي أَبْنَاءَهُ وَيَنْشُرُ الْخَيْرَ وَالْهَنَاءَ فِي رُبُوعِهِ .
هَنِيئًا لَكَ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ، يَا خَادِمَ الْوَطَنِ وَيَا صَانِعَ الْأَمَلِ .

كلماتي الجديدة

• ابْحَثْ عَنْ أَصْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ .

• بَدَأَ • مُسْتَيْقِظَةٌ

• بِنَاسٍ • ضَعِيفَيْنِ

• زَادَهُ : طَعَامُهُ وَشَرَابُهُ

• يَبْذُرُ : يَنْشُرُ الْبُذُورَ عَلَى الْأَرْضِ

• دَائِبٍ : جَادٍ وَمُثَابِرٍ .

• رُبُوعُهُ : أُنْحَائِهِ وَأَرْجَائِهِ

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

• مَنْ هُوَ بَطْلٌ قِصَّتِنَا ؟

• مَا هِيَ الْمِهْنَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا ؟

• إِلَى أَيْنَ تَوَجَّهَ الْفَلَّاحُ ؟ وَفِي أَيِّ وَقْتٍ ؟ • مَاذَا كَانَ يَحْمِلُ ؟

• مَاذَا فَعَلَ عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْحَقْلِ ؟ كَيْفَ تَمَّ ذَلِكَ ؟

• لِمَاذَا تُعْتَبَرُ هَذِهِ الْمِهْنَةُ مُتْعَبَةً وَشَاقَّةً ؟

• مَاذَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ عِنْدَمَا يَنْضِجُ الْقَمْحُ ؟

• مَنْ يَسْتَفِيدُ بِخَيْرَاتِ هَذِهِ الْأَرْضِ ؟



• اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِبَارَةً تَدُلُّ عَلَى خِدْمَةِ الْفَلَّاحِ لَوْطَنِهِ وَاسْتِحْقَاقِهِ الشُّكْرَ .

• نَأْكُلُ يَوْمِيًّا بِفَضْلِ جُهْدِ الْفَلَّاحِ (خُضْرٌ ، فَوَاكِهٌ ، حَلِيبًا ، خُبْزًا ، لَحْمًا وَبَيْضًا ...)

• فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَغْنِي عَنْ خِدْمَاتِ الْفَلَّاحِ ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ سَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَوَجِّهًا إِلَى حَقْلِهِ . وَمَا إِنَّ وَصَلَ حَتَّى تَتَوَلَّى الْحُبُوبَ وَوَضَعَهَا فِي مِزْرِهِ ثُمَّ رَاحَ يَبْدُرُهَا ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ .

□ عَيْنِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ : • قَامَ عَبْدُ الْقَادِرِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ وَانْتَهَى مِنْهَا فِي الْمَاضِي . يَقُومُ عَبْدُ الْقَادِرِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ الْآنَ فِي الْحَاضِرِ .

□ الْفِعْلُ الْمَاضِي مِثْلُ : * رَسَمَ مُنِيرٌ خَرِيطَةَ الْجَزَائِرِ .

أَكْتَشَفَ وَأَسْتَعْمَلَ التَّنْوِينَ

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

• سَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَوَجِّهًا إِلَى حَقْلِهِ ، حَامِلًا زَادَهُ ، وَكَانَتِ الطَّبِيعَةُ لَا تَرَالُ نَائِمَةً .

□ أَنْطَقَ بِالْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ وَمَيَّزَ بَيْنَ نُطْقِهَا وَكَيْفِيَّةِ كِتَابَتِهَا .

نَكْرَةٌ

مَعْرِفَةٌ

أَمْ

□ كَيْفَ وَرَدَتْ الْكَلِمَاتُ الْمَلُونَةُ ؟

□ التَّنْوِينُ بِالْفَتْحِ : - أَضَعُ فَتَحَتَيْنِ مَعَ الْأَلِفِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَأَسْمَعُ وَأَنْطَقُ النَّوْنَ

أَكْتُبُهَا . مِثْلُ : * حَصَدَ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ — * حَصَدَ الْفَلَّاحُ أَرْضًا .

أَتُرِي لَفْتِي

□ أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِكَ وَأَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ

السَّمَكْرِيُّ - الْمُضَيَّفَةُ - الْبَيْطَرِيُّ - الْخِيَّاطُ - الْإِسْكَافِيُّ .

• يَخِيطُ الْأَثْوَابَ : ♦ / . يُصْلِحُ الْأَحْذِيَّةَ : ♦ / . تَسْهَرُ عَلَى رَاحَةِ الْمُسَافِرِينَ

• يَدَاوِي الْحَيَوَانَاتِ : ♦ / . يُزَكِّبُ أَنْبَابَ الْمِيَاهِ وَالتَّدْفِئَةِ : ♦

عُمُر الصَّغِير

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصَّيغ

□ (في يَوْمٍ، في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، في أَحَدِ الْأَيَّامِ)

✽ في أَحَدِ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الشَّتَوِيَّةِ ذَهَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى السَّيْنِمَا حَيْثُ شَاهَدَا «فِيلِمَ مَعْرَكَةِ الْجَزَائِرِ» .

✽ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا «فِي يَوْمٍ» «فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ» «فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ» .



□ إِحْكُ لِرُؤْطَانِكَ قِصَّةً قَصِيرَةً وَوُظَّفَ فِيهَا (فِي يَوْمٍ أَوْ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَوْ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ) .

أنتج شفهيًا

□ تَخَيَّلْ نِهَآيَةً أُخْرَى لِفِيلِمِ مَعْرَكَةِ الْجَزَائِرِ .

□ فِي سَبِيلِ الْجَزَائِرِ ضَحَّى عُمُرُ بِحَيَاتِهِ، وَأَنْتَ مَاذَا تَفْعَلُ مِنْ أَجْلِ بِلَادِكَ ؟

إِسْتَعْنِ بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ : أَدْرُسُ جَيِّدًا / أَحَافِظُ عَلَى الْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ / أَكُونُ فَرْدًا صَالِحًا فِي الْمُجْتَمَعِ .

عمر ياسف



يُؤمّنُ عُمرُ ياسف باستقلال بلده، ويعرف
أن ذاك اليوم قريب . للاحتفال به عمل كثيرا
حتى تمكن من شراء بذلة بنية رائعة . ها هو
يقيسها ، تلمحها أمه ذهبية فتقول له : كم
أنت وسيم ! كأن البذلة مصنوعة لأجلك !

سأرتديها للاحتفال بالاستقلال ، للاحتفاء
بالحرية يا أمي . في ذلك اليوم سأحمل
رايتي وأجوب بها شوارع الجزائر
الحبيبة بالكامل ، وأردد أناشيد الحرية .
الحرية تستحق أن نحتفل بها !

كانت ذهبية تدرك أن عمر لم يعد «ملكها» هي فقط ، فهو مسخر للجزائر كلها ،
امتلات فخرا ، فهي تعلم أن رفقاء السلاح «الخواة» صاروا بمثابة عائلة عمر ، ضمت
ابنها البطل ، قبلته وتركته يتبع قدره .

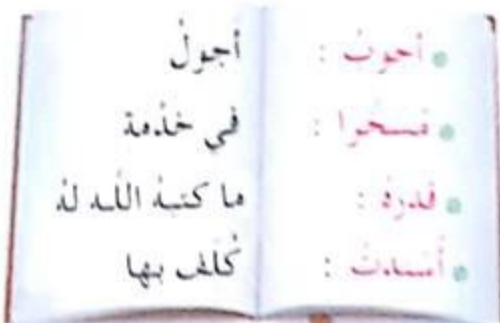
لم تكن المهمات التي أسندت لعمر سهلة على الإطلاق حيث كان عليه أن يتنازل
لأجلها عن الذهاب للمدرسة وأن يتحلى بالإرادة والشجاعة والذكاء واليقظة ، فلقد كان
عين وأذن زعماء «معركة الجزائر» في القصة ، ومحل ثقتهم ينقل الرسائل السرية
في المحفظة التي اجتاز بها الحواجز الأمنية والعرق يتصبب من جبينه الطاهر ولم
يفكر في التراجع ، كم من مرة كان يسير في الأزقة والمجاهدون خلفه وقد استأنوه
على مصيرهم .

عمر أبدا لن يرتدي تلك البذلة الرائعة ، ولن تقبل ذهبية ابنها مرة أخرى ، ففي
الثامن من أكتوبر من عام ألف وتسعمائة وسبع وخمسين ، في المنزل رقم خمسة
بشارع «أبيدram» في حي القصبة ، استشهد عمر ياسف أصغر فدائي في ثورة التحرير ،
وهو في سن الثالثة عشر ويخلق الملاك الطاهر الآن عاليا رفقة الأخيار . رحم الله الشهداء .

سهيلة عميرات ترجمة مراد وزناجي (بتصرف)

كلماتي الجديدة

- عرض الكلمة الملوونة بكلمة لها نفس المعنى : (تراءى - يتخلى - العزيمة) .
- يتخلى بالإرادة والشجاعة والذكاء .
- تلمخه أمة ذهبية فتقول له : كم أنت وسيم ! .
- كان عليه أن يسأل لأجلها عن الذهاب إلى المدرسة .



اقرأ وأفهم

- من هي الشخصية الرئيسية في النص ؟ متى وقعت أحداث هذه القصة ؟ وأين ؟
- اختر الإجابة الصحيحة :
- هم يخلم عمر ؟

(الانحياز بالثروة) (النجاح في الدراسة) (استقلال الجزائر)

- ماذا اشترى عمر ؟ لماذا ؟
- ماذا سيعمل عمر يوم الاستقلال ؟ من هي عائلة عمر الجديدة ؟
- ماهي المهام الضخمة التي قام بها عمر ؟ عم تولى عمر للقيام بها ؟
- ماهي الصفات التي تولى بها عمر ؟

- لماذا كانت ذهنية عمر مفعورة بانديها ؟
- عمر قد التي صهرت طبعي بخصاله من أجل الجزائر ، اذكر العبارات الدالة على ذلك .
- ما رأيك في عمر ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

الْأَحِظْ وَأَمَيِّرْ

سَأَرْتَدِيهَا لِلْإِحْتِفَالِ بِالْإِسْتِقْلَالِ، لِلْإِحْتِفَاءِ بِالْحُرِّيَّةِ يَا أُمِّي . فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ
سَأَحْمِلُ رَايَتِي وَأَجُوبُ بِهَا سُورَاعِ الْجَزَائِرِ الْحَبِيبَةِ بِالْكَامِلِ، وَأُرَدِّدُ أَنَاشِيدَ
الْحُرِّيَّةِ. الْحُرِّيَّةُ تَسْحَقُ أَنْ نَحْتَفِلَ بِهَا !

□ تَقَعُ الْأَفْعَالُ الْمَلُونَةُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ أَوِ الْمُسْتَقْبَلِ . هَذِهِ أَفْعَالُ مُضَارِعَةٌ .

□ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يَبْدَأُ دَائِمًا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ (أ - ن - ي - ت) .

• مِثْلُ : * أَدَافِعُ، نُحَارِبُ، يُجَاهِدَانِ، تَنْتَصِرُونَ، تَسْتَقِيلُ

أَكْتَشِفْ وَأَسْتَعْمِلْ اسْمَ الْمَفْعُولِ

الْأَحِظْ وَأَمَيِّرْ

يَقْبِسُ عُمَرُ بِذِلَّةٍ بُنِيَّةٍ رَائِعَةٍ . هَا هُوَ يَقْبِسُهَا، تَلْمَحُهُ أُمُّهُ ذَهَبِيَّةٌ فَتَقُولُ لَهُ : كَمْ
أَنْتَ وَسِيمٌ ! كَأَنَّ الْبَذْلَةَ مُصْنُوعَةٌ لِأَجْلِكَ !

• نَوْعُ الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةُ : اسم فعل

□ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِثْلُ : * فَتَحَ - فُتِحَ ← * مَفْتُوحٌ

* رَفَعَ - رُفِعَ ← * مَرْفُوعٌ

أُثْرِي لُغَتِي

□ ابْحَثْ عَنْ مُرَادِفَاتِ لِكَلِمَةِ الشَّجَاعَةِ وَأُنْقِلْهَا عَلَى كُرَاسِكَ :

• بَسَالَةٌ - خَوْفٌ - رُجُولَةٌ - إِقْدَامٌ - بَأْسٌ - انْهِزَامٌ

• حَزْمٌ - ضَعْفٌ - جُرْأَةٌ - تَقَهُّقْرٌ - قُوَّةٌ - ثَبَاتٌ

العلم

أشاهد وأتحدث

أستعمل الصيغ

□ (الشرق، الغرب، الشمال، الجنوب)

• قال المعلم: ذلك وطننا من أحلى ما تنطق به الألسنة في الشرق والغرب.

□ استعن بالخريطة وعبر باستعمال إحدى

الكلمات (الجنوب، الشمال، الشرق، الغرب):

• نقصد الشواطئ الموجودة في الجزائر للاستحمام.

• يكثر النخيل في الجزائر.

• تقع مدينة قسنطينة في الجزائر.

• تقع مدينة سيدي بلعباس في الجزائر.

□ عبر عن الصور مستعملاً (شرق - غرب - شمال - جنوب)



أنج شفهيًا

□ تحدث عن العلم (الأشكال الموجودة فيه، ألوانه وما ترمز له) مستعيناً بصورة العلم.

□ كل يوم تقف في ساحة المدرسة تحيي علم وطنك، إحك لنا كيف يتيم ذلك. وما هو شعورك وأنت تنظر إليه.

مِنْ أَجْلِكَ يَا جَزَائِرَ



جَلَسَ حَمْدِي يُرَاقِبُ أُمَّهُ وَهِيَ تَخِيطُ
شَيْئًا مَا، إِنَّهُ مُسْتَطِيلٌ كَبِيرٌ أَبْيَضُ
وَأَخْضَرُ، قَدْ ثُبَّتْ وَسَطُهُ نَجْمَةٌ
وَهَلَالٌ أَحْمَرَانِ ثُمَّ قَالَ: «يَا ه! إِنَّهُ
عَلَّمَ الْجَزَائِرَ...!».

وَمَا هِيَ وَالِدَتُهُ تُمْسِكُهُ بِكُلِّ
رِقَّةٍ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةُ زُجَاجٍ، ثُمَّ تَطْوِيهِ
بِعَنَایَةٍ فَائِقَةٍ وَتَضَعُهُ فِي لُفَافَةٍ تَدُسُّهَا

فِي مَكَانٍ سَرِيٍّ لَا يَعْرِفُهُ سِوَى حَمْدِي طَبْعًا، فَلَمْ يَفْتَهُ شَيْءٌ مِمَّا قَامَتْ بِهِ وَالِدَتُهُ.

مَا إِنَّ خَرَجَتْ مِنَ الْعُرْفَةِ، حَتَّى أَخَذَ اللَّفَافَةَ تَحْتَ ذِرَاعِهِ وَخَرَجَ مُسِرَّعًا إِلَى الشَّارِعِ،
فَنَادَتْهُ أُمُّهُ قَائِلَةً: «لَا تَبْتَعدْ كَثِيرًا يَا حَمْدِي، وَاحْذَرْ فَالْيَوْمَ مُظَاهَرَاتٌ فِي الشُّوَارِعِ!»

كَانَ قَدْ اقْتَرَبَ مِنَ الْحَيِّ الْمُرْدَحِمِ بِالنَّاسِ فَرَأَى شَبَابًا وَفَتَيَاتٍ وَأَطْفَالًا كُلُّهُمْ يَحْمِلُونَ
أَعْلَامًا بِالْوَلَانِ حَبِيبَةً لِنَفْسِ حَمْدِي، وَدُونَ خَوْفٍ أَخْرَجَ مَا فِي اللَّفَافَةِ وَهُوَ يُحِسُّ بِالسَّعَادَةِ
وَالْفَخْرِ. أَطْلَقَ الْعَلَمَ لِلرِّيحِ وَكَأَنَّهُ طَائِرَةٌ وَرَقِ حُرَّةٍ فِي الْهَوَاءِ... أَخِيرًا يَرَى حَمْدِي
الْعَلَمَ بَيْنَ يَدَيْهِ يَلْمُسُهُ، يَضُمُّهُ، يُقْبِلُهُ وَيُسَاعِدُهُ جِسْمُهُ الصَّغِيرُ عَلَى اخْتِرَاقِ الصُّفوفِ،
فَوَجَدَ نَفْسَهُ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ رَافِعًا الرَّايَةَ مُرَدِّدًا: «تَحْيَا الْجَزَائِرَ...» وَتَعَالَتْ الْأَصْوَاتُ
وَالزَّغَارِيدُ إِثْرَ فِعْلَتِهِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ...

زهور ونيسي (من رواية على الشاطئ الآخر بتصرف)

كلماتي الجديدة

♦ ابْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ.

- سَجِينَةٌ • خُسُونَةٌ
- يَجْهَلُهُ • ابْتَعَدَ

♦ بَعْنَايَةِ فَائِقَةٍ : بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ

♦ تَدَسَّيَا : تُخَبِّئُهَا

♦ اخْتَرَأَ الصُّفُوفَ : نَفَذَ مِنْهَا وَمَرَّ

مِنْ خِلَالِهَا

♦ الْمُرْدَحِمَ : الْمَمْلُوءِ وَالْمُكْتَظَ

♦ الْفَخْرَ : الْإِعْتَزَازَ

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ خَيَالِيَّةٌ

♦ حَقِيقِيَّةٌ

♦ الشَّخْصِيَّاتُ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ :

♦ بَعْدَ الْإِسْتِقْلَالِ

♦ قَبْلَ الْإِسْتِقْلَالِ

♦ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ :

♦ أَيْنَ جَلَسَ حَمْدِي ؟ مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ ؟ كَيْفَ عَرَفَ حَمْدِي أَنَّ مَا تَخِيطُهُ أُمُّهُ هُوَ

عَلَمُ الْجَزَائِرِ ؟

♦ مَا هُوَ شُعُورُ الْأُمِّ وَهِيَ تَخِيطُ الْعَلَمَ ؟ وَأَيْنَ وَضَعَتْهُ بَعْدَ مَا خَاطَتْهُ ؟

♦ مِمَّ حَذَرَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا ؟ هَلْ رَأَتْهُ عِنْدَمَا أَخَذَ اللَّفَافَةَ ؟

♦ مَا هِيَ الْأَلْوَانُ الْحَبِيبَةُ لِنَفْسِ حَمْدِي ؟ لِمَاذَا أَحَسَّ حَمْدِي بِالسَّعَادَةِ وَالْفَخْرِ ؟

♦ مَا الَّذِي زَادَ مِنْ حِمَاسَةٍ حَمْدِي ؟ أَذْكُرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي رَدَّدَهَا حَمْدِي ؟

♦ فِي أَيِّ زَمَنِ حَدَّثْتَ هَذِهِ الْقِصَّةَ ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟ تَخَيَّلْ نِهَايَةَ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ .

أَتَعَرَّفَ عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّرُ

نَادَتْهُ أُمُّهُ قَائِلَةً : « الْبَسْ مِعْطَفَكَ يَا حَمْدِي ، وَاحْذَرْ فَالْيَوْمَ مُظَاهَرَاتٌ فِي الشُّوَارِعِ ! »

□ تَتَكَلَّمُ الْأُمُّ : عَنْ نَفْسِهَا مَعَ حَمْدِي مَعَ شَخْصٍ غَائِبٍ

□ أَسْتَعْمِلُ فِعْلَ الْأَمْرِ مِثْلَ : * رَاجِعْ دُرُوسَكَ * احْذَرْ الْكَذِبَ

أَكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّنْوِينَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّرُ

• جَلَسَ حَمْدِي يُرَاقِبُ أُمُّهُ وَهِيَ تَخِيطُ شَيْئًا مَا . مُسْتَطِيلٌ كَبِيرٌ أَبْيَضٌ وَأَخْضَرُ ، قَدْ

تُبَّتَتْ وَسَطُهُ نَجْمَةٌ وَهَلَالٌ أَحْمَرَان .

• وَهَا هِيَ تُمْسِكُهُ بِكُلِّ رَقَّةٍ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةُ زُجَاجٍ ، ثُمَّ تَطْوِيهِ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ .

□ بِمَاذَا شُكِّلَتْ أَوْ آخِرُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةُ ؟ مَا لِفَرْقُ بَيْنَ نُطْقِهَا وَكِتَابَتِهَا ؟

□ مَيِّزُ نَوْعِ التَّنْوِينَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةِ .

□ التَّنْوِينُ بِالضَّم : أَشْكَلُ آخِرِ الْكَلِمَةِ بِضَمَّتَيْنِ مِثْلَ : * عِلْمٌ - وَطَنٌ .

□ التَّنْوِينُ بِالْكَسْرِ : أَشْكَلُ آخِرِ الْكَلِمَةِ بِكَسْرَتَيْنِ مِثْلَ : * صَدِيقٌ - أَمَانَةٌ

□ أَنْطِقُ التَّنُونَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَلَا أَكْتُبُهَا .

أَثْرِي لُغَتِي

□ جَدِّ اسْمِ الْوِلَايَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ عِبَارَةٍ .

• عُرُوسُ الزَّيْبَانِ ♦ / • مَدِينَةُ وَادِي مِيزَابِ ♦ / • الْمَدِينَةُ الْبَيْضَاءُ ♦

• النَّاصِرِيَّةُ ♦ / • مَدِينَةُ الْجُسُورِ الْمُعْلَقَةِ ♦ / • الْمَدِينَةُ الْبَاهِيَّةُ ♦

شَهِيدُ الْوَطَنِ



يَا شَهِيدَ الْوَطَنِ يَا مِثَالَ الْوَفَاءِ
أَنْتَ أَغْلَى فَتَى يَسْتَحِقُّ الشَّانَاءِ

يَا شَهِيدَ الْوَطَنِ

أَنْتَ فِي الْخُلْدِ أَعَزُّ الْخَالِدِينَ
بِزَّتْ لِلتَّارِيخِ مَرْفُوعُ الْجَبِينِ
وَافِرُ الْحَظَائِنِ مِنْ دُنْيَا وَدِينِ
ذَكَرَكَ الْغَالِي عَلَى مَرِّ السِّنِينَ
سَوْفَ يَبْقَى خَالِدًا طُولَ الزَّمَنِ

الْعَلَمُ

وَاهْتَفُوا لِلْعَلَمِ
عَالِيَا يَا عَلَمُ
أَنْتَ فَخْرٌ لَنَا
سَاكِنُ يَا عَلَمُ
عَالِيَا فِي السَّمَاءِ
ظَافِرًا يَا عَلَمُ
حَافِزًا لِلْيَمَمِ
وَالرُّبَى يَا عَلَمُ

جميل الزهراوي

ارْزُقُوا صَوْتَكُمْ
عَشَّتْ كُلُّ الْمَدَى
أَنْتَ رَمَزُ الْمُنَى
أَنْتَ فِي قَلْبِنَا
عِشْ بِأَرْضِ الْجَنَى
وَاصْعِدِ الْأَنْجُمَا
فَلْتَدُمُ يَا عَلَمُ
خَافِقَا فِي الْقَمَمِ



الرُّبَى : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

الْيَمَمُ : جَمْعُ الْهَمَّةِ الْعَزِيمَةِ وَالْإِرَادَةِ .

حماية الوطن

في فصل الربيع قصدت العائلة الغابة للتنزه . هاهي تخط الرحال فوق فرش مبسوط وسط الحشائش الخضراء وتحت الظلال الوارفة . وبينما هم كذلك ، إذا بطنين صاحب يهز سكون المكان ! اتجه الجميع صوب الصوت ، وإذا بها مفرقة طاحنة بين مجموعة دبابير وأخرى من النحل .

الأب : آه ! أنظروا ، لقد هاجمت جيوش الدبابير خلية النحل ! وهاهو النحل يتجه ويتصدى لهم . وماهي إلا لحظات حتى خف الصوت ورحل سيرين : أنظروا ، عدد كبير من الدبابير مرمي

على الأرض !

الأم : لقد صمدوا ودافعوا عن خليتهم .

الأب : نعم هكذا نحن أيضا يا أولادي ، يجب أن نحمي جزائرتنا ونذود عنها كل خطر ..

الأسئلة

- اقترح عنوانا آخر للنص . • أين حدثت القصة ؟ ومتى ؟ سم شخصياتها .
- رتب الصور حسب تسلسل الأحداث في النص ثم عبّر عنها شفهيًا :



- استخرج من النص المفردة التي تتناسب مع العبارات الآتية :

- اتجه نحو : - تضع أمتعتها : - نقص الصوت : - صوت النحل والدبابير :
- جد في النص : اسم مفعول ، ثلاث كلمات متوننة ، فعلا ماضيا ، فعلا مضارعا ، فعل أمر .
- أعبر كتابيا : يمارس أحد أقاربك مهنة شرطي ، اكتب فقرة قصيرة تحكي فيها عن الخدمات التي يقدمها لوطنه .

السيرة الذاتية



الإسم : مصطفى

اللقب : بن العربي .

تاريخ ومكان الميلاد :

16 ديسمبر 1970 بالجزائر

الصفات : طويل القامة وقوي البنية . فطن وذكي وعطوف .

هواياته المفضلة : المطالعة وكرة القدم

مراحل حياته : درس بجد ونال شهادات منها شهادة التعليم الابتدائي وشهادة التعليم المتوسط والباكالوريا ثم التحق بسلك الجماية المدنية .

أهم إنجازاته : يعمل مصطفى بجد ونشاط في سلك الجماية المدنية وأنا فخور به فقد :

• ساعد على إخماد حرائق غابات .

• أنقذ عائلات من الإختناق .

• أسعف 34 جريحا أصيبوا في حوادث مرور .

• أنقذ أشخاصا من الغرق .

ألاحظ

□ اقرأ البطاقة ثم أجب

عن الأسئلة :

• ما هو اسم ولقب الشخص

المعني بالسيرة الذاتية ؟

• متى وأين ولد؟ ماهي صفاته ؟

• أذكر أهم مراحل حياته ؟

• ماهي الخدمات التي قدمها

لبلاده ؟

□ اجمع معلومات عن شخصية وطنية

تعرفها، ثم اكتب سيرتها حسب

النموذج، وأرفقها بصورة لها .

□ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات

الإنجاز وقم نفسك :

الخطوات

- كتبت بخط واضح وجميل .

- كتبت دون أخطاء .

- عرفت بالشخصية المقصودة .

- ذكرت أهم مراحل حياتها .

- ذكرت أعمالها .

• إذا حصلت على خمس مرات

(نعم) فقد كتبت السيرة الذاتية

بطريقة جيدة .

• إذا حصلت على أقل من أربع مرات

(نعم) أعيد مراجعة ما كتبت وأصحح

أخطائي .

بطاقة الفيلم



تصنيف الفيلم :
تاريخي، حربي.

نوع العمل : فيلم

هل العمل ملون :
لا

لغة الفيلم : عربية

بلد الإنتاج :
الجزائر

قصة وسيناريو :
سوليناس



المخرج

جيللو بونتكورفو

طاقم العمل :

جان مارتن

ياسف سعدي

فوزية القادر

إبراهيم حجاج

توما سونيري

«فيلم معركة الجزائر» عمل سينمائي ضخم عندما تراه لأول مرة تعرف أنك أمام فيلم عظيم ورائع، من أفضل الأفلام العربية والعالمية. حاز على إعجاب الجميع. ونال عدة جوائز عالمية ورشح لجائزة الأوسكار.

الطبيعة والبيئة

الوحدة الأولى : طاحونة السي لويس

الوحدة الثانية : الفصول الأربعة

الوحدة الثالثة : سرطان البحر

< حللوا الكلام : نشيد الطبيعة

نشيد الشجرة

< نص الإدماج : حبيبة زيتون

< أنجز مشروع : أكتب لافتات

< أوسع معلوماتي : الأشجار والحيوانات في الطبيعة



زِيَارَةٌ إِلَى أَهْدَار

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيْغَ

□ (السَّنة، الشَّهْر، الأُسْبُوع، اليَوْم)

فِي الأُسْبُوعِ الثَّانِي مِنْ عَظَلَةِ الشَّتَاءِ زُرْتُ وَعَائِلَتِي خَالِي السَّاكِنَ بِأَهْدَار .

• أَقُولُ جُمْلًا عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِيِ مُوَظَّفًا (سَاعَةً، اليَوْم، الأُسْبُوع، الشَّهْر، السَّنة)

• بَدَأْتُ مَحْطَةً تَوَلِيدِ الطَّاقَةِ الْهَوَائِيَّةِ فِي إِنتَاجِ الْكَهْرَبَاءِ مِنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ .

□ أَكْمِلْ هَذِهِ الْجُمْلَ بِمَا يُنَاسِبُ : (الأُسْبُوع، اليَوْم، سَاعَةً، شَهْرًا، السَّنة)

• لَيْلٌ وَنَهَارٌ وَعَدَدُ سَاعَاتِهِ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ . ♦

• فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ .

• فِي اثْنَا عَشَرَ . ♦

أُنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ شَاهَدْتُ حِصَّةً فِي التَّلْفَازِ تَتَحَدَّثُ عَنْ كَثْرَةِ الْحَاجَةِ إِلَى اسْتِعْمَالِ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ

مِمَّا أَدَّى إِلَى نَفَازِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ وَتَلَوُّثِ الْجَوِّ وَضُرُورَةِ اسْتِبْدَالِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ الْمُلَوِّثَةِ بِأُخْرَى .

• فِيمَ نَسْتَعْمِلُ الطَّاقَةَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ ؟ • كَيْفَ تُبَذَّرُ الطَّاقَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ ؟

• مَاذَا نَفْعَلُ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا ؟

• مَا هِيَ الْمَصَادِرُ الْآخَرَى الَّتِي نَسْتَمِدُّ مِنْهَا الطَّاقَةَ ؟

طاحونة السي لونيس



بنى سي لونيس داراً بعيداً عن ضوضاء
المُدن، واختار لها موقعا مُتميزاً على
سفح الجبل، وتفرّد بهندسة خاصة،
فهي ترتكز على أعمدة بارزة ومُرْتَفَعَةٍ،
سميكة وشديدة الصلابة يمرُّ تحتها
شلال مُتدفّق من أعلى الجبل يُسمَعُ
خريّره من بعيد .

عزَمَ سي لونيس على بناء

طاحونة بجانب الدار تُحرّكها المياه المنحدرة بقوة . وذاك ما فعل . وصارت الطاحونة
وجهة كل المزارعين حيث يَغْدُونَ إليها حاملين الحبوب لتحويلها إلى دقيق ناعم،
واعْتَادَ سي لونيس أن يُقايض عمله بنصيب مُحدّد من كل كيس يطحنه .

لكن، ومع كثرة الطلب عليه خاصة في فصل الصيف، وقلة كمية وسُرْعَة تدفق المياه
التي تُدير الطاحونة، صار سي لونيس مُقْصِراً في تقديم خدماته للقرويين، فاستاء من
الوضع واختار أمام هذه المعضلة، وبينما هو غارق في أفكاره، نفخت الريح بشدّة
مفتلعة القُبعة التي كانت تقي رأسه لفح الشمس، وهنا أخذ يركض ويصيح مُستبشراً
« وجدتها .. وجدتها . »

اهتمدى سي لونيس إلى فكرة دُعم الطاحونة بمروحة ضخمة تُحرّكها الرياح على
مدار السنة لأن المنطقة تقع ضمن رواق للتيارات الهوائية، فأبدع سي لونيس في
تجسيد هذا المشروع، مُستغلاً القوة الطبيعية للرياح والمياه لتشغيل مُحرك الطاحونة
باستمرار وبدون استعمال أي وقود مُكلف أو ملوث .

عن قصة حسن بن حسن (بتصرف)

كلماتي الجديدة

♦ اِبْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ.

حَشَن • مَخْفِيَّة • رَفِيعَة
مُنْقَى • رَخِيس

♦ **ضَوْء** : ضَجَّةٌ وَضَخْبٌ
♦ **سَفَحَ الْجَبَل** : أَسْفَلَ الْجَبَلِ
♦ **يَغْدُونَ** : يَذْهَبُونَ مُبَكِّرِينَ
♦ **الْمُعْضَلَةُ** : الْمَشْكِلَةُ الْكَبِيرَةُ
♦ **يُقَايِضُ** : يَسْتَبْدِلُ بِضَاعَةً بِأُخْرَى
♦ **لَفَحَ الشَّمْسُ** : حَرَّ الشَّمْسُ

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ من هو بطل هذه الحكاية؟ ماذا بنى؟ وأين كان ذلك؟
♦ لماذا فكر «سي لونيس» في بناء طاحونة؟

♦ كيف كانت تشتغل الطاحونة في بادئ الأمر؟
♦ ماذا كان يدفع المزارعون مقابل طحن حبوبهم؟
♦ ما المشكلة التي واجهها «سي لونيس»؟ ما سببها؟ كيف وجد «سي لونيس» حلاً لها؟
♦ ما معنى هذه العبارة (تقع المنطقة ضمن رواق للتيارات الهوائية)؟
♦ ما هي القوة الطبيعية الجديدة التي صار يعتمد عليها «سي لونيس»؟

القوة المائية، والهوائية من مصادر الطاقة النظيفة والمتجددة. عين الصفات التي تناسب معها: لا تنتهي مع الوقت / مضرّة بالبيئة / تكلفتها عالية.
♦ يستعين الإنسان بأنواع كثيرة من الطاقة كي تسهل حياته. اذكر أمثلة عن ذلك.
♦ استطاع «سي لونيس» أن يعيش وسط الطبيعة دون أن يلوثها. ما رأيك في هذا؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

- بَنَى سِي لُونَيْسُ دَارًا بَعِيدًا عَنْ ضُرُوءِ الْمَدِينَةِ .
- نَفَخَ الرِّيحُ بِشِدَّةٍ مُقْتَلِعَةً الْقُبْعَةَ . • تَحَرَّكَ الرِّيحُ الطَّاحُونَةُ عَلَى مَدَارِ السَّنَةِ .

□ مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ فِي بَدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ ؟

جُمْلًا فِعْلِيَّةِ

جُمْلًا اِسْمِيَّةِ

□ نُسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْجُمْلِ :

□ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِثْلُ : • هَبَّتِ الرِّيحُ / • اكْتَشَفَ الْحُلَّ

اَكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ الضَّمَائِرَ الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

قَالَ سِي لُونَيْسُ أَنَا صَاحِبُ الْمَطْحَنَةِ وَأَنَا الَّذِي بَنَيْتُهَا .

• لَوْ كَانَتْ الْمَطْحَنَةُ مِلْكًا لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ السُّكَّانِ ، مَاذَا يَقُولُونَ ؟



نحن



نحن



أنا



أنا

□ ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ أَنَا - نَحْنُ مِثْلُ :

• أَنَا أَكْتُبُ • نَحْنُ نَكْتُبُ / • أَنَا تَلْمِيزُ • نَحْنُ تَلَامِيزُ

أَتَرِي لُغَتِي

□ جَدِّ لِكُلِّ صَوْتٍ مِنْ أَصْوَاتِ الطَّبِيعَةِ اِسْمَهُ :

• صَوْتُ الْمَاءِ / صَوْتُ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ / صَوْتُ الْمَوْجِ / صَوْتُ الرَّعْدِ / صَوْتُ
النَّسِيمِ / صَوْتُ الرِّيحِ .

• الْحَفِيفُ / الْهَدِيدُ / الْخَرِيرُ / الْهَفِيفُ / الْعَصْفُ / الْقَصْفُ

جَنِينَتِي

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

(اللتان - اللذان)

الْتَمَرَتَانِ اللَّتَانِ إِشْتَهَيْتُهُمَا تَفَاحٌ وَخَوْخٌ .
الْوَلَدَانِ اللَّذَانِ لَعِبَا مَعِي هُمَا رَامِي وَفَادِي .

كُونْ جُمْلًا تَوْظُفُ فِيهَا إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ (اللَّتَانِ ، اللَّذَانِ) عَلَى الْمَثُولِ السَّابِقِ .
عَبِّرْ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (اللَّتَانِ ، اللَّذَانِ) :



أنتج شفهيًا

سَمِّ الْفَوَاكِهَ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّورَةِ .
ماهي الفاكهة التي تُحِبُّهَا ؟
الْفَوَاكِهَ لَذِيذَةٌ ، فَهَلْ يَسْتَفِيدُ الْجِسْمُ مِنْهَا أَمْ نَسْتَمْتِعُ بِمَذَاقِهَا فَقَطْ ؟



يَشْتَهَرُ كُلُّ فَصْلِ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ
بِفَاكِهَةٍ مُعَيَّنَةٍ ، أَسْمَى الْفَوَاكِهَ
وَالْفُصْلَ الَّذِي تَكْثُرُ فِيهِ .
صِفْ فَاكِهَةً لِرَمِيلِكَ دُونَ أَنْ تَذْكُرَ
إِسْمَهَا وَعَلَيْهِ أَنْ يَتَعَرَّفَ عَلَيْهَا .

الفصول الأربعة

إنَّه الرَّبِيعُ. البُذُورُ نَهَضَتْ مِنْ نَوْمِهَا وَالْأَشْجَارُ الْعَارِيَّةُ كَسَتْهَا بِرَاعِمٍ خَضِرَةٍ وَأَوْرَاقُ
خَضِرَاءُ، السُّنُونُ عَادَتْ فِي السَّمَاءِ تَحُومُ وَالْعُنْدَلِيبُ يَشْدُو بِالْغِنَاءِ .

وَيَحُلُ فَصْلُ الصَّيْفِ. النَّهَارُ طَوِيلٌ وَشَّمْسٌ، اسْمَعُوا خَرِيرَ الْمَاءِ وَخَفِيفَ
الْأَوْرَاقِ تَهَزُّهَا نَسَمَةُ الصَّبَاحِ، وَانْظُرُوا إِلَى الْفَرَاشَاتِ عَلَى الْأَزْهَارِ،
وَكُلُّ الْخَضِرِ تَسْتَعِدُّ لِتُسْتَعْرِضَ جَمَالِهَا .

هَاهُوَ الْخَرِيفُ، فَصْلُ الرُّمَانِ وَالتَّمُورِ. كَثِيرٌ مِنْ
الْأَشْجَارِ نَعَرَتْ مِنْ أَوْرَاقِهَا. الْعَصَافِيرُ خَفَّتْ أَصْوَاتُهَا.
جَاءَتِ الْغَيُومُ بِالْأَمْطَارِ وَسَقَتْ الْأَرْضَ، فَبَدَأَتِ الْبُذُورُ
نَفْوَ فِي التُّرْبَةِ سُكُوتٌ. الْأَرْضُ تَسْتَرِيحُ .

وَيَأْتِي الشِّتَاءُ. الشَّمْسُ تَخْفُ حَرَارَتُهَا، الْأَرْضُ
تُرْتَوِي. الْأَوْدِيَّةُ تَعُودُ إِلَى الْحَيَاةِ. الْأَمْوَاجُ وَالْكَثْبَانُ
تَعْرِكُهَا الْعَوَاصِفُ الْهَوِجَاءُ. فِي الْمُرْتَفَعَاتِ
تَتْرَاكُمُ الثَّلُوجُ عَلَى الْقِمَمِ، وَفِي الْمُنْخَفِضَاتِ
يَزْحَفُ الضَّبَابُ وَتَعُودُ الْبُذُورُ الْمُتَزَاكِمَةُ دَاخِلَ

التُّرْبَةِ النَّدِيَّةِ إِلَى
الْحَيَاةِ، وَتَسْتَيْقِظُ
مَعَهَا الطَّبِيعَةُ. الشِّتَاءُ

رَحَلْ، مَرْحَبًا بِكَ
بِافْصَلِ الرَّبِيعِ .

- فاطمة بخاي -

من كتاب / دورة الفصول .

كلماتي الجديدة

• جد ضد كل كلمة في النص :

• اكتست • يابسة

• حل • الجافة

• نعوذ : تجول ، تدور

• براعم : زهرة النبات قبل أن تتفتح

• الكتبان : الرمال المتراكمة

• تغوص : تدخل في الأعماق

• الهزجاء : العنيفة

أقرأ وأفهم

• عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟

• ما هو الفصل الذي ذُكر مرتين في النص ؟

• ماذا يحدث للأشجار في فصل الربيع ؟

• بِمَ يَتَمَيَّزُ فَصْلُ الصَّيْفِ ؟ مَنْ يَسْتَعِدُّ لِيَعْرِضَ جَمَالَهُ ؟

• ماهي الفواكه الموجودة في فصل الخريف ؟ ماذا يحدث للأشجار والعصافير ؟

• كَيْفَ تَكُونُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ ؟ وماذا يحدث للأرض ؟ ما الذي

يَتَرَاكُمُ عَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ ؟ وماذا يَزْحَفُ فِي الْمُنْخَفَضَاتِ ؟

• رَحِبَتِ الْكَاتِبَةُ بِالرَّبِيعِ ، ماذا قالت ؟ لماذا ؟

• ماهي فائدة كل فصل من الفصول ؟

• هل يُمكنُ أَنْ نَسْتَغْنِيَ عَنْ أَحَدِ الْفُصُولِ ؟ لماذا ؟

• اشرح العبارة التالية (تَسْتَقِظُ مَعَهَا الطَّبِيعَةُ)

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

• الْأَشْجَارُ عَادِيَّةٌ • الْبَرَاْعِمُ طَرِيَّةٌ • فَصْلُ الرَّبِيعِ • النَّهَارُ طَوِيلٌ

• مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ فِي بَدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ ؟

□ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ مِثْلُ : * الشَّتَاءُ بَارِدٌ * الْجَرُّ لَطِيفٌ

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْجَارِ تَعَرَّتْ مِنْ أَوْرَاقِهَا، الْعَصَافِيرُ خَفَّتْ أَصْوَاتُهَا، جَاءَتْ الْغُيُومُ
بِالْأَمْطَارِ وَسَقَتِ الْأَرْضَ، فَبَدَأَتْ الْبُذُورُ تَغُوصُ فِي التُّرْبَةِ .

□ كَيْفَ كُتِبَتِ التَّاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ ؟

□ نَوْعُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ : **إِسْمٌ** **فِعْلٌ** **حَرْفٌ**

□ أَكْتُبُ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ فِي الْأَفْعَالِ وَأَنْطِقُهَا دَائِمًا مِثْلُ : * فَاتِ * نَهَضْتُ * خَفْتُ .

□ إِخْتَرِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

• أَشْرَفَ (ت ، ة) الشَّمْسُ ، وَأَرْسَدَ (ث ، ة) أَشْعَثَهَا الذَّهَبِيُّ (ت ، ة) عَلَى حَدِيقَ

(ت ، ة) مَنْزِلَنَا ، فَابْتَسَمَ (ب ، ة) الْوُرُودُ وَغَرَّدَ (ب ، ة) الْعَصَافِيرُ .

أَثْرِي لُغْتِي

□ جَدِّ لِكُلِّ طَائِرٍ صِفَاتِهِ : الْبُومَةُ ، الطَّاوُوسُ ، الْبَغِيعَاءُ ، السُّنُونُوءَةُ ، النَّسْرُ ، النَّعَامَةُ

• تَغْرِسُ رَأْسَهَا فِي التُّرَابِ . • يُحَدِّقُ مِنْ أَعَالِي السَّمَاءِ لِيَصْطَادَ فَرِيْسَتَهُ .

• تُطْلِقُ صَوْتَهَا الْمُخِيفَ فِي اللَّيْلِ . • يَسْتَعْرِضُ بَهَاءَ أَلْوَانِ رِيْشِهِ .

• يُعِيدُ نَظْقَ مَا سَمِعَهُ . • تَحُومُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ .

شبكة الحياة

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

□ (ما إن ، حتى)

• كنا نتمشى في الغابة القريبة من قريتنا وما إن وصلنا حتى رأينا مجموعة من الشبان يحملون بنادق صيد .

□ أذكر جملاً على المنوال التالي . ما إن خرجت حتى هطل المطر .

□ عبّر عن الصور مستعملاً (ما إن .. حتى) . ما إن رن جرس الهاتف حتى ردت أختي .



أنتج شفهياً

□ هل كان كلام نورة مع الصيادين مقنعاً؟ لماذا؟

□ كنت مع نورة وأصدقائها في هذه الجولة، فرأيت أن الشبان الثلاثة لم يحافظوا على نظافة الغابة، استعن بالمشاهد وقدم لهم نصائح ؟



سرطان البحر



الأسماك مزينة بألوان
وهي تمخر في المياه أفرادا
وجماعات بحثا عن الغذاء، وهي
تعرف أنها طعام لبعضها البعض
ولم يتذكر نوع منها بسبب أن الآخر
يأكله... فقط حين يرون عدوهم
يفرون منه.

ذات يوم خرج سرطان البحر من جحره ووقف يرصد المكان متربصا بالأسماك
الصغيرة. وأما وهي تأتي من بين الشعاب المرجانية... وتدور حول الصخرة وتهرب
بعيدا عنه. وظل السرطان جاثما طوال اليوم وحين أظلم الجو... تسلل إلى الصخرة
واختبأ تحتها.

حين أشرقت الشمس وأنازت قاع البحر، استيقظ السرطان وظل متربصا بالأسماك
الصغيرة وأمسك بواحدة وراح يأكلها ثم ثانية فثالثة وهكذا حتى شبع سرطان البحر
ومع ذلك لم يكف عن الفتك بالسماك الصغيرة.

تضايقت الصخرة من تصرفات هذا الجشع وقالت له: إن الذي تفعله لهُو أمر سيئ،
تضطاد من السمك بعد أن شبع! كف عما تفعل أيها الماكر.

لم يسمع سرطان البحر لتحذير الصخرة وراح يسخر منها واستمر
في لهُوهُ المؤذي، اهتزت الصخرة غضبا فتدحرجت ووقعت
من فوق سرطان البحر وغرسته في الرمال. أخذ جزاءك
أيها الظالم!



عن كتاب حكايات ليوناردو دافنشي / للأطفال
ترجمة شهاب سلطان

كلماتي الجديدة

• جَدَّ ضِدُّ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي النُّشْرِ :

• أَظْلَمْتُ • صَدِيقُهُمْ

• الْقَنْرُوعُ • جَاءَتْ

• تَشَقُّ الْمَاءِ وَتَجْرِي فِيهِ : تَسْحَرُ :

• لَمْ يَنْزَعْجَ : لَمْ يَتَذَمَّرْ :

• يُرَاقِبُ : يَرُصُّ :

• الْإِبَادَةُ وَالْمُبَالَغَةُ فِي الْإِصْطِبَادِ : الْقَتْلُ :

• تَذَخَّرَتْ : انْدَفَعَتْ وَدَارَتْ حَوْلَ نَفْسِهَا فِي مُنَحَدَرٍ

أَقْرَأُ وَأَفْقَهُم

• أَذْكَرُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسِيَّةِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ .

• هَلْ هَذِهِ الْقِصَّةُ : حَقِيقِيَّةٌ • أَمْ • خَيَالِيَّةٌ ؟

• مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ • أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُهَا ؟

• كَيْفَ تَتَغَذَّى الْحَيَوَانَاتُ الْبَحْرِيَّةُ ؟ هَلْ تَتَذَمَّرُ مِنْ ذَلِكَ ؟

• لِمَاذَا ظَلَّ السَّرَطَانُ جَائِعًا فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ ؟

• لَمْ يَكْتَفِ السَّرَطَانُ بِسَمَكَةٍ وَاحِدَةٍ ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

• مَنْ تَضَائِقَ مِنْ تَصَرُّفَاتِ السَّرَطَانِ ؟ لِمَاذَا ؟ كَيْفَ كَانَتْ نِهَايَةُ السَّرَطَانِ ؟

• تَصَرُّفُ السَّرَطَانِ يَدُلُّ عَلَى : الظُّلْمِ • الشَّرَاهَةِ • الْقَنَاعَةِ

• فِي رَأْيِكَ هَلْ يَحِقُّ لِلْسَّرَطَانِ أَنْ يَأْكُلَ مِنَ الْأَسْمَاكِ مَا يَزِيدُ عَنْ حَاجَتِهِ ؟ لِمَاذَا ؟

• أَذْكَرُ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي سَتَتَضَرَّرُ مِنْ مَوْتِ كُلِّ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى : جُمْلٍ إِسْمِيَّةٍ أُخْرَى الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

هي تَمُخَّرُ فِي الْمِيَاهِ أَفْرَادًا وَجَمَاعَاتٍ بَحْثًا عَنِ الْغِذَاءِ .
أَمْسَكَ بِوَاحِدَةٍ وَرَاحَ يَأْكُلُهَا ثُمَّ ثَانِيَةً فَثَالِثَةً وَهَكَذَا حَتَّى شَبَعَ سَرَطَانُ الْبَحْرِ .

□ جُمْلٌ إِسْمِيَّةٌ أُخْرَى مِثْلَ :

* هي جَمِيلَةٌ بِالْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ . * هَذَا اعْتِدَاءٌ عَلَى الْبَيْئَةِ .

أَكْتَشِفْ وَأَسْتَعْمِلِ الضَّمَائِرَ الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

قَالَتِ الصَّخْرَةُ لِسَرَطَانِ الْبَحْرِ : أَنْتَ سَرَطَانٌ جَشِيعٌ ، إِنَّ الَّذِي تَفْعَلُهُ لَهُوَ أَمْرٌ
سَيِّئٌ ، تَصْطَادُ مِنَ السَّمَكِ بَعْدَ أَنْ شَبِعْتَ ! كُفَّ عَمَّا تَفْعَلُ أَيُّهَا الْمَاكِرُ .

□ مَعَ مَنْ تَتَحَدَّثُ الصَّخْرَةُ ؟ بِمَاذَا خَاطَبَتْهُ ؟ □ لَوْ كَانَتْ تَتَحَدَّثُ مَعَ سَرَطَانَيْنِ ، مَاذَا تَقُولُ ؟

□ ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ : مِثْلَ :

* أَنْتَ طِفْلٌ نَظِيفٌ * أَنْتُمَا طِفْلَانِ نَظِيفَانِ * أَنْتُمْ أَطْفَالٌ نَظِيفُونَ

* أَنْتِ طِفْلَةٌ نَظِيفَةٌ * أَنْتُمَا طِفْلَتَانِ نَظِيفَتَانِ * أَنْتُنَّ بَنَاتٌ نَظِيفَاتٌ

أُنْشِرِي لُغْتِي

□ جَدِّ اسْمُ كُلِّ حَيَوَانٍ .

• سَمَكُ الْقَرَشِ - نَجْمُ الْبَحْرِ - حِصَانُ الْبَحْرِ - الدَّلْفِينُ - قِنْدِيلُ الْبَحْرِ - شِعَابٌ
مَرْجَانِيَّةٌ



الطَّبِيعَةُ

ما أَجْمَلَ الطَّبِيعَةَ وسَحَرَهَا الْحَلَابُ
والْخَضِرَةُ الْبَدِيعَةَ فِي السَّهْلِ وَالْبُحْبُوحِ
وَالطَّبِيرُ فِي الْأَعْشَاشِ تَشْدُو عَلَى الْأَشْجَارِ
وَالنَّحْلُ وَالْفَرَاشِ تُقْبِلُ الْأَزْهَارِ

لَكِنَّمَا تَلَوْتُ أَرْسَى بِهَا قُلُوبَهُ
فَلَنَسْجِدَ جَمِيعًا لِنَحْبِي الطَّبِيعَةَ

ما أَعَذَّبَ الْبُيُوتَ لِصَحْبَةِ الْأَبْدَانِ
إِنْ لَمْ تَلَوْتُ طَبِيعَهُ بِالْغَازِ وَالْدُّخَانِ
وَحَيْثَا الشَّوْاجِئُ نَقِئُهُ الرُّمَالِ
تَلْنَعُ كَاللَّالِي فِي الصُّبْحِ وَالْأَصَالِ

جُرْ بَلَا تَلَوْتُ تُطِيبُ فِيهِ الْبَيْتَ
نَعْمَ فِي ظِلَالِهَا بِالْعَيْشَةِ الْهَيْئَةِ

عبد الله خمار

نَشِيدُ الشَّجَرَةِ

جَنَّةٌ فِي وَطَنِي مِنْ صَبَاحِ الزَّمَنِ

تَمَلُّ الْأَرْضُ إِخْضَارًا

وَالسَّمَاوَاتُ إِفْتِرَارًا

بِالشَّجَرِ يَتَعَالَى فِي الْبُيُوتِ وَالشَّمَرِ يَتَلَأَلُ كَالضِّيَاءِ

مَا أَحَبَّ الشَّجَرَا

يَمْنَحُ الدُّنْيَا شَبَابًا أَخْضَرَا

وَرَبِيعًا أَنْوَرَا

وَتَمَارًا سُكْرَا

وَأَخْيَالَا

محمد يوسف حمود

حَبِيبَةُ زَيْتُون

انتهى موسم جمع الزيتون وبقيت حبيبة زيتون وحيدة، فراحَت تبكي وما إن سمعتها العصفورة حتى أسرعَت إليها وسألتها عن سبب بكائها، فأجابتها قائلة: «لقد نرَكُنِي الإنسانُ الذي قطفَ جميعَ أخواتي... كُنْتُ أريدُ أن أكونَ معهنَّ في المِعْصَرةِ لأفيدَ الجميعَ برِيتي، فهو نافعٌ يحمي الجسمَ من الأمراضِ». رَقَّ قَلْبُ العُصفُورَةِ لكلامِ الزيتونَةِ فحملتها بمنقارها وأخذتها إلى المِعْصَرةِ. فرَحَّت حَبَّةُ الزيتونِ كثيرًا حينَ التَحَقَّت بأخواتها وشَكَرتِ العُصفُورَةَ على مَعْرِوفِها.

الأسئلة :

- ما سببُ حُزْنِ الزيتونَةِ ؟ • لماذا تُريدُ حَبَّةُ الزيتونِ أن تَذْهَبَ إلى المِعْصَرةِ ؟
- من ساعدها في ذلك ؟
- رَتَّبَ المَشاهدَ التَّالِيَةَ وعَبَّرَ عنها شَفْهِيًا .



- اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ثُمَّ جُمْلَةً إِسْمِيَّةً .
- أَنْقَلَ ثُمَّ أَكْمَلَ بِالضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ : أَنْتِ - أَنْتَن - أَنَا - نَحْنُ .
- قَالَتْ حَبَّةُ الزيتونِ : حَزِينَةٌ .
- قَالَتْ حَبَّةُ الزيتونِ لِلْعُصفُورَةِ : عُصفُورَةٌ حَنُونَةٌ .
- قَالَتْ حَبَّةُ الزيتونِ لِأَخَوَاتِهَا : هُنَا فِي المِعْصَرةِ وَ ♦ بَقِيَتْ وَحِيدَةً فِي الشَّجَرَةِ .
- قَالَتْ حَبَاتُ الزيتونِ لِلزَّيتُونَةِ : انْتَظِرْنَا قُدُومَكَ يَا أُخْتَنَا بِفَارِغِ الصَّبْرِ .
- أَنْتَجَ كِتَابِيَا : تَكَلَّمْتُ مَعَكَ الشَّجَرَةُ يَوْمًا فَاشْتَكَيْتُ مِنْ قَسْوَةِ الْإِنْسَانِ مَعَهَا وَأَخْبَرْتُكَ بِبَعْضِ فَوَائِدِهَا وَنَصَحْتُكَ بِالْعِنَايَةِ بِهَا، فَمَاذَا قَالَتْ لَكَ ؟



اكتب لافتات

فسي يرد من الأيدي جاء ليراني بعض الأصدقاء. فتنفاجوا بكثرة الأوساخ في حينها. حدثوا لي مشاكلهم وحول العناية بالمحيط فسمعت بخجل كبير. بعدها قررت من مجموعة من أبناء الحيوان تنظيف حينها.

لاحت الجدول لتتوزع على الخطة التي وضعناها لحل المشكلة.

المشكلة	الحل	النتيجة
- زيارة الأصدقاء. - تلحس وتزعاجهم. - من منظر النفايات. - وحولي كبير.	- تنظيم عمل جماعي تعاوني لتنظيف الحي. - إختيار الوسائل اللازمة وتنظيم الأدوار. - جمع القمامة في أكياس ورميها في الحاويات. - توزيع صناديق القمامة في أماكن مناسبة. - زراعة النباتات وتزيين المحيط. - كتابة لافتات تدعو للمحافظة على نظافة المحيط.	- صار الحي نظيفاً. - فرحة السكان بالحالة التي آل إليها الحي.



لاحت نماذج اللافتات : أنا سلة المهملات استعملني

معا لبيئة نظيفة

النظافة من الإيمان

الحي بيتك الثاني حافظ على نظافته

ما هي المشكلة المطروحة؟ ما هو حلها؟ ما هي النتيجة المتحصل عليها؟ ماذا كتب في كل لافتة؟

بعد العودة إلى المدرسة في بداية السنة وجدت الساحة مليئة بالأوساخ والأقسام غير نظيفة فقررت مع زملائك القيام بحملة تنظيف.

صنعت لافتات حسب النموذج أعلاه.

قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز قيم نفسك :

الخطوات

- إذا حصلت على خمس مرات (نعم) فقد نجحت في عملي.
- إذا حصلت على أقل من أربع مرات (نعم) أراجع وأصح ما كتبت.

- اخترت مشكلة.
- أعطيت الحل.
- توصلت إلى نتيجة.
- صنعت لافتات.
- كتبت عليها عبارات مناسبة.

الْأَشْجَارُ وَالْحَيَوَانَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ



السُّنُوبَرِيَّاتُ لَهَا أَوْراقٌ إِبْرِيَّةٌ تُقاوِمُ البَرْدَ ، أَمَّا شَجَرُ «البَّابُوبِ» فَلَهُ جَذَعٌ ضَخْمٌ
وَلَا تَسْقُطُ أَوْراقُهُ ، وَفِي الْأَمَاكِنِ الْحَارَّةِ تُحْتَفِظُ النِّبَاتَاتُ بِأَوْراقِهَا طَوْلَ السَّنَةِ .

السَّلْسِلَةُ الْغِذَائِيَّةُ



تَتَغَذَّى الْبَرَقَةُ عَلَى نَسِجِ النِّبَاتَاتِ
وَتَأْكُلُ الدَّعْسُوقَةُ الْبَرَقَاتِ .

يَأْكُلُ الْحَيَوَانُ الْعَاشِبُ الْعُشْبَ ثُمَّ
يَأْكُلُهُ الْحَيَوَانُ اللَّاحِمُ .

الْعَوَالِقُ هِيَ بَدَايَةُ السَّلْسِلَةِ الْغِذَائِيَّةِ فِي الْبَحَارِ وَهِيَ نِبَاتَاتٌ
وَحَيَوَانَاتٌ دَقِيقَةٌ عَائِمَةٌ فِي الْمَاءِ تَأْكُلُهَا سَمَكَةُ الْأَسْقَمَرِيِّ
وَتَأْكُلُ الثُّونَةُ سَمَكَةَ الْأَسْقَمَرِيِّ وَيَأْكُلُ الْقِرْشُ سَمَكَةَ الثُّونَةِ .

الصحة والرياضة

الوحدة الأولى : كرة القدم

الوحدة الثانية : مرض نزيم

الوحدة الثالثة : الغذاء المفيد

➤ حللوا الكلام : الفاكهاني

كرة القدم

➤ نص الإدماج : الطعام الصحي

➤ أنجز مشروع : إنجاز مطوية لقواعد الحياة الصحية

➤ أوسع معلوماتي : الغذاء المفيد



رَشِيقٌ يَحُبُّ الرِّيَاضَةَ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



الْمُسْتَعْمِلُ الضَّعِيفُ

(قَدْ - رُبَّمَا)

أُتْرَى أَيُّ رِيَاضَةٍ قَدْ يَخْتَارُ عِنْدَمَا يَكْبُرُ ؟

رُبَّمَا يَنْتَسِبُ إِلَى نَاقِدِي كُرَةِ الْقَدَمِ أَوْ كُرَةِ السَّلَةِ .

• دُنْيَا غَيْرُ مُتَآكِدَةٍ مِنَ الذَّهَابِ لِخُفْلَةٍ عِيدِ مِيلَادِ صَدِيقَتِهَا نَهْلَةً بِسَبَبِ تَعَبِهَا ، مَاذَا تَقُولُ ؟

• بِرِسْفٍ غَيْرِ مُتَآكِدٍ مِنْ نَجَاحِهِ فِي الْإِخْتِبَارِ ، مَاذَا يَقُولُ ؟

• غَيْرُ مُسْتَعْمِلٍ / (قَدْ - رُبَّمَا) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .

• قَالَتِ الْأُمُّ لِعُمَرِ : ♦ تُمْطِرُ ! ، خُذِ الْمَطَّارِيَّةَ مَعَكَ .

• تَأَخَّرَ الْوَقْتُ : ♦ تَعَطَّلَتْ سَيَّارَةُ أَبِي كَالْعَادَةِ .

• حَرَارَتُكَ مُرْتَفَعَةٌ : ♦ تَكُونُ مَرِيضًا .



أَنْتَجُ شَفْهِيًا

• حَدَّثْ زَمِيلَكَ عَنْ مُبَارَاةٍ لِلْفَرِيقِ

الْوَطَنِيِّ حَضَرَتْهَا أَوْ تَفَرَّجْتَ عَلَيْهَا .

• أَذْكَرُ : اسْمُ الْفَرِيقِ الْخَصْمِ -

مَكَانُ الْمُبَارَاةِ - وَقْتُ الْمُبَارَاةِ ،

نَوْعُ الْمُنَافَسَةِ (وَطَنِيَّةٌ ، إِفْرِيْقِيَّةٌ ،

عَالَمِيَّةٌ)

• نَحْدُثُ عَنْ النَتِيْجَةِ كَيْفَ كَانَ شُعُورُكَ وَمَاذَا فَعَلْتَ بَعْدَ الْمُبَارَاةِ .

كُرَّةُ الْقَدَمِ



كَانَ رَشَادُ جَالِساً أَمَامَ
جِهَازِ الْحَاسُوبِ، وَقَدْ
أَخَذَتْ أَصَابِعُهُ تُدَاعِبُ
أَزْرَارَهُ وَهُوَ يَتَمَعَّنُ فِي الشَّاشَةِ
بِشَغَفٍ وَاهْتِمَامٍ . وَكَانَتْ
وَالِدَتُهُ تُرَاقِبُهُ عَنْ كَتِفِ فَسَّالَتْ
ابْنَهَا : « أَرَأَيْكَ مُنْهَمِكاً فِي الْعَمَلِ ،
عَمَّ تَبْحَثُ يَا رَشَادُ ؟ »

- إِنِّي أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ لِأُنْجِزَ بَحْثًا عَنْ تَارِيخِ كُرَّةِ الْقَدَمِ .

- هَذَا جَمِيلٌ ! هَلَّا قَرَأْتَ عَلَيَّ مَا وَجَدْتَهُ ؟

بَدَأَ رَشَادُ فِي قِرَاءَةِ مَا لَخَصَّهُ : « الْإِنْجِيلِزُ هُمْ أَوَّلُ مَنْ طَوَّرُوا كُرَّةَ الْقَدَمِ وَوَضَعُوا
قَوَاعِدَهَا ، وَانْتَشَرَتْ بَعْدَهَا فِي جَمِيعِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ ، وَأَصْبَحَتْ أَكْثَرُ الْأَلْعَابِ شَعْبِيَّةً .
مُبَارَاةُ كُرَّةِ الْقَدَمِ حُدِّدَتْ بِتِسْعِينَ دَقِيقَةً ، مُقَسَّمةً إِلَى شَوْطَيْنِ ، وَيُؤَدِّيهِمَا فَرِيقَانِ يَتَأَلَّفُ
كُلُّ مِنْهُمَا مِنْ أَحَدِ عَشَرَ لَاعِباً ، وَيُدِيرُهَا طَاقِمٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُكَّامٍ » وَفَجْأَةً
تَوَقَّفَ رَشَادُ عَنِ الْكَلَامِ وَأَذَعَنَ مُنْصِتاً ، ثُمَّ رَاحَ مُهْرُولاً لِيَصِيحَ بِكُلِّ حِمَاسَةٍ : « تَعَالَى
الْجَزَائِرُ ! يَحْيَا الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ ! سَأُكْمِلُ لَاحِقاً يَا أُمِّي لَقَدْ بَدَأْتُ مُبَارَاةَ الْفَرِيقِ الْوَطَنِيِّ »

كلماتي الجديدة

• جد الكلمة المناسبة لمعنى كل عبارة في النص .

• لعبة محبوبة عند الأطفال

• يدير المباراة مجموعة متكاملة من الحكام .

• الحب الشديد والانشغال بالأمر .



اقرأ وأفهم

• جغرافي

• علمي

• رياضي

• بحث رشاد في الحاسوب عن موضوع

• استعمل في ذلك : الهاتف المحمول - الكتاب - الحاسوب

• ماذا كان يفعل رشاد ؟ عم سألته أمه ؟

• أضح الخُطأ الموجود / قال رشاد :

• الأمريكيون هم أول من طُوروا كرة القدم .

• الوقت المحدد للمباراة ستون دقيقة .

• يؤديها فريقان ، كل فريق يتألف من ثلاثة عشر لاعباً .

• يدير المباراة حكمان فقط .

• لم توقف رشاد عن الكلام ؟

• ماهي الرياضة الأكثر شعبية في الجزائر ؟ أذكر رياضات جماعية أخرى تعرفها .

• ما هو شعورك عندما يلعب الفريق الوطني مباراة ما ؟ ماذا تنتظر منه ؟ لماذا ؟

أتعرف على المشى ألاحظ وأميز

• جلس رشاد أمام جهاز الحاسوب قائلاً : « حَدَّثَتِ الْمُبَارَاةُ الْوَاحِدَةَ بِتَسْعِينَ دَقِيقَةً مُقَسَّمةً إِلَى شَوَاطِينٍ » .

□ الكلمة الملوّنة تدل على : المفرد المشى المذكر الجمع المؤنث
□ المشى مثل :

• كُرَّةٌ — كُرَتَانِ — كُرَتَيْنِ • مَلْعَبٌ — مَلْعَبَانِ — مَلْعَبَيْنِ

اكتشف واستعمل الأسماء الموصولة

ألاحظ وأميز

• الإنجليز هم الذين طوّروا لعبة كرة القدم .
• الفيفا هي المنظمة العالمية التي تشرف على كرة القدم .

□ أعد قراءة الكلمات الملوّنة ثم اختر الإجابة الصحيحة .

• كم لاما نطقْتَ ؟ • كم لاما كُتِبَتْ ؟ لاما واحدة لا مَين

• ماذا وُضِعَ فوق اللام ؟ فتحة فتحة وشدة

□ تكتب بهذه الكيفية الأسماء (الذي - التي - الذين) .

أثري لغتي

□ جد مايميز كل رياضة : كرة القدم ، الجيدو ، السباحة .
• الغوص في أعماق البحار .
• الحصول على جسم متناسق .
• الخفة في توجيه الضربات .
• السرعة والدقة في تصويب الكرة .
• عضلات قوية ومفتولة .

التلقيح

أشاهد وأتحدث

أستعمل الصيغ

(فعل ماض + حتى + فعلا ماضياً)

تأمل نزيمة أمه ملياً حتى سألتها : « مايك يانزيم ؟ »

غير حسب النموذج :

انتظر المريض طويلاً حتى جاء الطبيب .

حتى تجمعت العائلة حول مائدة الغداء .

حتى شفي من مرضه .

غير عن الصور باستعمال حتى



أنج شفهيًا

طلبت منكم المعلمة أن تحضروا الدفتر الصحي لأن لجان الكشف الصحي المدرسي

ستقوم بحملة تلقيح وطنية ضد الحصبة الألمانية .

خاف صديقك فأرادت المعلمة تهدئته وإعلامه بفوائد التلقيح ، فماذا قالت له ؟

مرض نزيـم



ظهِرَتْ حُبِّيَّاتٌ صَغِيرَةٌ فَجَاءَتْ عَلَى
وَجْهِ نَزِيمٍ وَظَهَرَهُ وَمَسَدَرَهُ، تَعَجَّبَ مِنْ
ذَلِكَ كَثِيرًا، نَظَرَ إِلَى نَفْسِهِ فِي الْمِرْآةِ،
لَقَدْ أَصْبَحَ مَنَظَرُهُ مُضْحِكًا، أَسْرَعَ إِلَى
أُخْتِهِ وَسَأَلَهَا: - أَنْظُرِي، مَا هَذَا؟

قَالَتْ أُخْتُهُ مُمَازِحَةً: لَا شَكَّ أَنَّهَا
لِدَغَّةٌ حَشْرَةٌ صَغِيرَةٌ، فَأَنْتِ تُحِبُّ اللَّعِبَ
مَعَ النَّمْلِ وَالْحَشَرَاتِ، تُطْعِمُهَا فُتَاتَ
الْخُبْزِ فَأَرَادَتْ أَنْ تُشْكِرَكَ بِطَرِيقَتِهَا الْخَاصَّةِ.

غَضِبَ نَزِيمٌ وَأَسْرَعَ إِلَى أُمِّهِ، أَخَذَتْ الْأُمُّ تَنْظُرًا فَلَمَّا إِلَى كُلِّ أَنْحَاءِ جَسْمِهِ وَسَأَلَتْ
بِقَلَقٍ: - هَلْ تَنَاوَلْتَ شَيْئًا خَارِجَ الْمَنْزِلِ؟ أَجَابَ: لَا لَمْ أَكُلْ شَيْئًا.

فَرَدَّتْ الْأُمُّ: - لَا تَخَفْ لَعَلَّهَا حَسَاسِيَّةٌ يَابِسِيَّةٌ؟

فِي الْمَسَاءِ بَاتَ الْوَلَدُ مُنْزَعَجًا لِأَنَّهُ شَعَرَ بِحَكَّةٍ شَدِيدَةٍ فِي جَسْمِهِ، ثُمَّ ارْتَفَعَتْ حَرَارَتُهُ
فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، اجْتَنَحَتْ حُبِّيَّاتٌ حُمْرَاءُ جَسْمَهُ، فَأَخَذَتْ الْأُمُّ نَزِيمًا إِلَى الطَّيِّبِ،
فَفَحَصَهُ وَقَالَ مُطْمَئِنِّ الْمَرِيضُ: لَا تَقْلُقْ إِنَّهُ جَذَرِي الْمَاءِ؛ هُوَ مَرَضٌ فَيَرُوسِي يَظْهَرُ فِي
شَكْلِ حَبَاتٍ وَحَكَّةٍ شَدِيدَةٍ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا نَزِيمُ؟ أَجَابَهُ نَزِيمٌ وَهُوَ لَا يَكْفُفُ عَنِ الْحَكِّ:
فَعَلًا هُوَ كَذَلِكَ.

فَحَذَرَهُ الطَّيِّبُ: عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ. يَجِبُ أَنْ تَمْتَنِعَ عَنِ الْحَكِّ حَتَّى لَا تَتَقَرَّحَ الْحُبِّيَّاتُ
وَحَتَّى لَا تَتْرُكَ نَدَبَاتٍ دَائِمَةً فِي جَسْمِكَ. كَمَا عَلَيْكَ عَدَمُ الدَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِمُدَّةِ
أَسْبُوعَيْنِ فَهَذَا الْمَرَضُ مُعْدٍ. سَأَصِفُ لَكَ دَوَاءً مُهِدِّنًا لِلْحَكَّةِ وَمُطَهِّرًا وَمَرْهَمًا تَدْنُ
بِهِ الْجِلْدَ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ عَلَى نَزِيمٍ وَكَأَنَّهَا شُهُورٌ، بَعْدَ مُدَّةٍ تَمَاثَلَ لِلشُّفَاءِ، وَرَجَعَ فَرِحًا إِلَى
الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ يَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ تَخَلَّصْتُ أَخِيرًا مِنَ الْمَرَضِ!

عن قِصَّةِ لَبِنَا الدُّسُوقِي - بِتَصَرُّفٍ - مَجَلَّةُ الْعَرَبِيِّ الصَّغِيرِ

كلمتاني الجديدة

• أبحث في النص عن الأضداد :

• حزيننا • عادية

• أفعده المرض

اللفظة : لسعة مؤذية تسببها الحشرات

حساسة : شدة تأثير الجسم بدماء معينة

الغثا : انتشرت

مرض فيروسي : مرض معد

ندبات : آثار لعلامات على الجلد

اقرأ ففهم

• عن تخكي القصة ؟

• عن أي مرض تحدثت هذه القصة ؟

• ما الذي ظهر على جسم نزييم ؟ • كيف فسرت الأخت لنزييم ما أصابه ؟

• ماذا قالت له أمه ؟ لماذا ؟ • بم شعر نزييم في المساء ؟

• كيف طمأن الطبيب نزييم ؟ • ما هي أعراض مرض جذري الماء ؟

• قدم الطبيب نصائح لنزييم ، ما هي ؟ • هل شفي نزييم ؟

• استخرج العبارة الدالة على فرحة نزييم بالتخلص من المرض .

• لماذا يُمنع التلميذ المصاب بهذا المرض من الالتحاق بالمدرسة ؟

• هل سبق لك أن أصبت بجذري الماء ؟ كيف تم علاجك منه ؟

أَتَعْرِفُ عَلَيَّ : كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

الْأَحْظَ وَأَمِيرَ

نَظَرَ نَزِيمَ إِلَى الْمَرَاةِ . كَانَ نَزِيمٌ مُسْتَعْرِبًا ، فَلَقَمَهُ أَصْبَحَ وَجْهَهُ مُضْحِكًا .
وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي . مَارَ جَسَمُ نَزِيمٍ مُجْتَاحًا بِالْحُبِيبَاتِ الْحَدَرَاءِ .

- اِقْرَأْ وَلاَحِظْ الْفَرْقَ : • الْغُفْلُ مُسْتَعْرِبٌ • كَانَ الطِّفْلُ مُسْتَعْرِبًا .
• الرُّجَّةُ مُضْحَكٌ • أَصْبَحَ الرُّجَّةُ مُضْحِكًا .
□ مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ : • أَصْبَحَ • مَارَ • أَفْسَى • ظَلَّ • بَاتَ • لَيْسَ .

اُكْتَشَفَ وَأُسْتَعْمِلَ الضَّمَائِرُ

الْأَحْظَ وَأَمِيرَ

- مَرَضَ نَزِيمٌ بِجَذَرِي الْمَاءِ • هُوَ مَرَضَ بِجَذَرِي الْمَاءِ .
• خَافَتِ الْأُمُّ عَلَيْهِ • هِيَ خَافَتْ عَلَيْهِ .
• الْأُمُّ وَانْتَبَهَتْ أَخَذَتَا نَزِيمًا إِلَى الدُّسْتَشْفَى • هُمَا أَخَذَتَا نَزِيمًا إِلَى الدُّسْتَشْفَى .
• الْأُمُّ قَاءَ فَرَحًا بِعُودَةِ نَزِيمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ • هُمْ فَرَحُوا بِعُودَةِ نَزِيمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

□ ضَمَائِرُ الْغَائِبِ مِثْلُ :

- مَرَّ طِفْلٌ مَرِيضٌ • هُمَا طِفْلَانِ مَرِيضَانِ • هُمَ أَطْفَالٌ مَرَضَى
• هِيَ طِفْلةٌ مَرِيضةٌ • هُمَا طِفْلَتَانِ مَرِيضَتَانِ • هُنَّ بَنَاتٌ مَرِيضَاتُ

أَثَرِي لَفْظِي

□ جَدُّ لِكُلِّ وَسِيلَةٍ الْأُسْتَعْمَالِ الْمُنَاسِبِ :

- (مُضَادَاتٌ حَيَوِيَّةٌ - قَنَاقُ الْأَوَكْسَجِينِ - تَصْوِيرٌ إِشْعَاعِي -)
• يَدُومُ عَلَى فَمِ وَأَنْفِ الْمَرِيضِ لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَى التَّنَفُّسِ .
• يُسَاعِدُ الْمَرِيضَ عَلَى مُقَاوَمَةِ الْمَرَضِ .
• إِذَا عَجَزَ الطَّبِيبُ عَنْ تَشْخِصِ الْمَرَضِ يَطْلُبُ مِنَ الْمَرِيضِ إِجْرَاءَهُ .

كَيْفَ أَنْصُرَ جَيِّدًا

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الشَّيْءَ

(لَيْتَ)

أَجَابَ الْأَطْفَالُ : **لَيْتَنَا** نَصْبِيحُ كِبَارًا وَأَمْحَاءَ وَأَقْرَبَاءَ .

لَيْتَ أَسْنَانِي نَامِعَةً الْبَيَاضَ .

عَبَّرَ بِجَمَلٍ عَلَى الْمَسْئَلِ التَّالِي :

لَيْتَ هَذَا الدُّوَاءُ نَافِعٌ .

عَبَّرَ عَنِ الشُّوَرِ مُسْتَعْمِلًا (لَيْتَ) .



أَتَبَحُّ شَفِيهًا

أَسْتَعِلُ الشُّوَرِ وَتَحَدَّثُ عَنْ كُلِّ مَا يَقْوِي وَيَنْفَعُ جِسْمَكَ وَمَا يَضُرُّهُ :



الغذاء المفيد

وَأَزِنَّا عَمَتِي الَّتِي لَمْ نَرَهَا مُنْذُ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ . وَكَمْ كَانَتْ ذَهَشْتُنَا كَبِيرَةً حِينَ رَأَيْنَاهَا
فَلَقَدْ نَحَفَ جَسَدُهَا وَبَدَتْ أُنِيقَةً فِي لِبَاسِهَا وَصَارَتْ أَكْثَرَ رَشَاقَةً . وَأَثْنَاءَ تَنَاوُلِنَا لِلْوُجْبَةِ
الْعُشَاءِ الَّتِي خَضَّرْتِهَا أُمِّي عَلَى شَرَفِهَا ، كَانَتْ عَمَتِي تَكْتَفِي بِقِطْعَةٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الْخُبْزِ
وَتُرَكِّزُ عَلَى تَنَاوُلِ الْخَضَرِ وَالْفَوَاكِهِ فَقَطْ ، وَلَكُمْ دَعَاها وَالِدِي لِأَكْلِ الْمَزِيدِ مِنْ بَقِيَّةِ
الْأَصْنَافِ الشَّيْئَةِ غَيْرِ أَنَّهَا كَانَتْ تَعْتَذِرُ قَائِلَةً : شُكْرًا ، لَكِنِّي صِرْتُ أَتَّبِعُ حِمِيَّةً وَنِظَامًا
غِذَائِيًّا أَسَاسُهُ الْأَكْلُ الْمُفِيدُ وَالْخَفِيفُ وَالْمُتَنَوِّعُ . لَقَدْ عَانَيْتُ فِتْرَةً طَوِيلَةً مِنْ آلامٍ فِي
الْمَفَاصِلِ وَوَحْنٍ مُسْتَمِرٍّ ، فَكَانَتْ نَصِيحَةُ كُلِّ الْأَطِبَّاءِ وَاحِدَةً : « شِفَاؤُكَ هُوَ التَّخْفِيفُ
مِنْ وَزْنِكَ » فَأَجَابَتْهَا أُمِّي : « مَعَكَ حَقٌّ هَكَذَا أَيْضًا كَانَتْ تَوَجِيهَاتُ طَبِيبَتِي ، فَلَا أَكُلُ
غَيْرَ الْمُتَوَازِنِ تَسَبَّبَ فِي إِزْتِفَاعِ نِسْبَةِ السُّكَّرِيِّ وَضَغْطِ الدَّمِ اللَّذَيْنِ أَعَانِي مِنْهُمَا » ، حِينَمَا
قَالَ أَبِي مُمَارِحًا : « أَمَّا أَنَا فَلَا أَحْتَاجُ إِلَى حِمِيَّةٍ ، فِغْدَائِي سَلِيمٌ وَمُتَنَوِّعٌ وَأُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ
أُسْبُوعِيًّا » . فَرَدَّتْ عَمَتِي : خَيْرًا مَا تَفْعَلُ يَا أَخِي فَصَحَّحْتُنَا فِي غِذَائِنَا ، عَلَيْنَا أَنْ نَجْعَلَ
أَطْبَاقَنَا حَدِيقَةً مُتَنَوِّعَةً بِمُخْتَلَفِ أَلْوَانِ الْخَضَرِ وَالْفَوَاكِهِ ، وَنُكْثِرَ مِنَ الْحَرَكَةِ وَالنَّشَاطِ .



كلماتي الجديدة

• اختر المعنى المناسب :

• وهن : (ضَعْف) ، (كسل)

• الأصناف الشهيّة : الأشياء المفيدة ،
الأنواع اللذيذة .

• **نوجيّهات** : نصائح

• **تزدان** : تزيّنها

• **حمية** : الإقلال من الطعام الذي يضر

• **نحف** : نقص في الوزن

أقرأ وأفهم

• سم شخصيات النص . • أين جرت أحداث النص ؟

• لماذا اندهش أفراد العائلة عند رؤية العمّة ؟

• ما هي الأطعمة التي كانت تتناولها العمّة ؟

• مم عانت العمّة قبل اتباع الحمية الغذائية ؟

• بم نصح الأطباء الأم لتتجنب ارتفاع نسبة السكري وضغط الدم ؟

• لماذا لا يعاني الأب من المشاكل الصحيّة التي تعاني منها أخته وزوجته ؟

• بم شبهت العمّة الأطباق الغنيّة بالخضّر والفواكه ؟

• نقول : صحّتنا في غذائنا ، ما رأيك في ذلك ؟

• يجب علينا أن نتناول خمسة أنواع مختلفة على الأقل من الخضّر والفواكه يوميّاً ،

هل تتبع هذه القاعدة في طعامك اليومي ؟

• أذكر بعض السلوكات التي تحمي الجسم من الأمراض .

أَتَعْرِفُ عَلَى دَلَالَةِ كَلَامٍ وَأَحْوَاتِهَا

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

• كانت غرساة العارلة كسيرة دلفاء العدة .

• طرأ أبي وأمي بدعوان عمتي لأكل : لكن عمتي **صار** فتبع حنينة عذابتة .

□ **أصبح** : في وقت الصبح / **صار** : تحول من حالة إلى أخرى .

□ **بان** : في وقت الليل / **أمسى** : في وقت المساء .

أَكْتَشَفَ وَأَسْتَعْمَلَ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

السُّكْرِيُّ وَخَفُطُ الدِّمِّ هُمَا **اللَّذَانِ** عَانَيْتَ مِنْهُمَا كَثِيرًا .

النِّسَاءُ **اللَّوَاتِي** يُقَدِّمْنَ الْخُضْرَوَاتِ لِابْنَائِهِنَّ وَأَعْيَاتِ .

□ أجد قراءة الكلمات الملونة ثم اختر الإجابة الصحيحة :

• كم لأمًا نطقَتْ ؟ لأمًا واحدة لأمين

• ماذا وُجِعَ فوق اللام ؟ فتحة فتحة وسدة

□ تكتب هذه الأسماء كالتالي : (اللتان - اللذان - اللواتي)

مثل : الخُمُولُ والأَكْلُ غَيْرُ الصَّحِيِّ هُمَا **اللَّذَانِ** يُضِرَّانِ بِالصُّحَّةِ .

أَتُرِي لُغَتِي

□ غَيِّنْ وَسَمِّ الْجُمُثِيَّاتِ :



الفاكهاني

ما أتته في الفاكهاني
فما أتته في الفاكهاني
فما أتته في الفاكهاني
فما أتته في الفاكهاني
فما أتته في الفاكهاني
فما أتته في الفاكهاني
فما أتته في الفاكهاني
فما أتته في الفاكهاني

محمد الأخضر الساتحي

الكُمثري : الإجماع

مؤلفه : أمجد المولود

كرة القدم

ما أتته كرة القدم
ما أتته كرة القدم
ما أتته كرة القدم
ما أتته كرة القدم
ما أتته كرة القدم
ما أتته كرة القدم
ما أتته كرة القدم
ما أتته كرة القدم

د. لقمان شطناوي

ترجمة : تريبه وتحريم عليه

الطعام الصحي



رَسِيمٌ طِفْلٌ ذَكِيٌّ، يَحِبُّ الرِّيَاضَةَ حُبًّا كَبِيرًا،
مِنْهَا: السَّباحَةُ والفُرُوسِيَّةُ وكُرَةُ القَدَمِ والجِدو.

فِي مَرَّةٍ مِنَ المَرَّاتِ عادَ مِنَ المَدْرَسَةِ وَوَجَدَ أُمَّهُ قَدْ
حَضَرَتْ شُرْبَةَ عَدَسٍ لِلغَداءِ حِينَها صَاحَ قَائِلًا: - ما هَذَا! فِي مَطْعَمِ المَدْرَسَةِ عَدَسٌ
وَفِي البَيْتِ عَدَسٌ أَيْضًا؟ فَرَدَّتْ عَلَيْهِ الأُمُّ: - تَتَذَمَّرُ مِنْ أَكْلِهِ لَأَنَّكَ لَا تَعْرِفُ فَوَائِدَهُ فَرَدَّ
رَسِيمٌ: - وَفِيمَ يُفِيدَنِي؟ الأُمُّ: - لِلعَدَسِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي جَعْلِ جَسْمِكَ قَوِيًّا: ضِحْكُ
رَسِيمٍ قَائِلًا: - لَا أَحتَاجُ لِلعَدَسِ فَقَدْ أَصْبَحَ جَسْمِي قَوِيًّا لِأَنِّي أمارِسُ رِياضاتٍ مُتَنَوِّعَةً،
حِينَها تَدْخُلُ الأبُّ الَّذِي كانَ يُنَصِّتُ لهُما «لَا يابُنِي، لَا تَسْتَهْنِ بِقِيَمَةِ الغَداءِ، صَحيحٌ
أَنَّ الرِّياضَةَ مُفِيدَةٌ وَتُكسِبُ الجِسْمَ حَيَوِيَّةً وَنشاطاً شَرَطَ أَنْ نَدَعِمَها بِالغَداءِ الصَّحِيِّ
وَالْمُتَنَوِّعِ مِثْلَ: البَدَسِ والحَلِيبِ واللَّحْمِ والخُضَرِ والفَوَاكِهِ بِمُخْتَلَفِ أَنْواعِها».

الأسئلة:

- ما هي الرِّياضاتُ الَّتِي يُحِبُّها رَسِيمٌ؟
- هل الرِّياضَةُ كافِيَةٌ وَحْدَها لِيصيرَ الجِسْمُ قَوِيًّا؟
- قَدِّمِ مَجْمُوعَةً مِنَ النِّصائِحِ لِرَسِيمٍ لِيَكُونَ طَعافُهُ صَحيحًا وَمُفِيدًا.
- ضَعِ كُلَّ مُفْرَدَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ: * تَتَذَمَّرُ * لَا تَسْتَهْنِ
- اكْتُبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ فِي المَثْنَى. طِفْلٌ ذَكِيٌّ.
- اكْتُبْ هَذِهِ الجُمْلَةَ فِي المُفْرَدِ. الرِّياضَتانِ مُفِيدَتانِ.
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ إِحْدَى أَخْواتِ كانَ وَوُظِّفَها فِي جُمْلَةٍ مِنَ إِنْشائِكَ.
- عَبِّرْ عَنِ كُلِّ ضُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُسْتَعْمِلًا اللَّتَانَ - اللَّذَانَ - اللَّوَاتِي.



أعبر كتابيًا

- اكْتُبْ فِقرةً تَتَحَدَّثُ فِيها عَنِ الرِّياضَةِ الَّتِي تُفَضِّلُها وَأذْكَرْ مِيزاتِها؟

إنجاز مَطْوِيَّةٍ لِقَوَاعِدِ الْحَيَاةِ الصَّحِيَّةِ

عَسَى بِالنَّكَامِ فَأَخَذَكَ وَالِدُكَ إِلَى طَبِيبِ الْأَطْفَالِ . أَعْطَاكَ الْمُمْرَضَةُ مَطْوِيَّةً فِيهَا مَنَاجِدُ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الصَّحَّةِ لَتَقْرَأَهَا ، فَأَرَدْتَ أَنْ تُنَجِّزَ مِثْلَهَا وَتُسَلِّمَهَا لِمُعَلِّمَتِكَ حَتَّى يَنْتَبِهَ بِقِيَّةِ التَّلَامِيذِ مِنْ هَذِهِ النَّصَائِحِ :

مَعًا مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ أَفْضَلُ

شَرِبْ كَمِيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ الْمَاءِ وَالْمُحَافَظَةَ عَلَى النُّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ

تَأْكُلْ كُلَّ يَوْمٍ مَادَّةً غِذَائِيَّةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ



دُهُونٌ
لَحُومٌ - أَسْمَاكٌ - بَيْضٌ
حَلِيبٌ وَمُسْتَقَاتُهُ
خُضَرٌ وَفَوَاكِه
حُبُوبٌ وَبُقُولِيَّاتٌ

تَدَارِسْ كُلَّ يَوْمٍ نَشَاطًا أَوْ رِيَاضَةً

فَمَشْيٌ 45 د

جَرِيٌّ 15 د

رِيَاضَةٌ مُعَيَّنَةٌ مَرَّةً فِي الْأُسْبُوعِ

نَقِي أَنْفُسَنَا مِنَ الْأَمْرَاضِ

إِحْتِرَامُ رُؤْثَانَةِ تَلْقِيحِ الْأَطْفَالِ	إِجْرَاءُ التَّحَالِيلِ بِصِفَةِ دَوْرِيَّةٍ .	الْمُحَافَظَةُ عَلَى نُظَافَةِ الْجِسْمِ وَالثِّيَابِ .	غَسْلُ الْأَسْنَانِ بَعْدَ كُلِّ وَجْبَةٍ .
---	---	---	--

قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُوبَاتِ الْإِنْجَازِ وَقَيِّمِ نَفْسَكَ :

الْخُطُوبَاتُ

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سِتِّ
مَرَّاتٍ (+) فَقَدْ كَتَبْتُ
بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ .

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ
سِتِّ مَرَّاتٍ (+) أَرَا جُعُ مَا
كَتَبْتُ وَأَصْحَحُ أَخْطَائِي .

- كَتَبْتُ النَّصَائِحَ فِي شَكْلِ عَنَاوِينَ .
- رَضَعْتُ صُورَةَ أَمَامِ كُلِّ نَصِيحَةٍ
- نَشَحْتُ بِالْغِذَاءِ الصَّحِيِّ الْمُنَاسِبِ وَشَرِبْتُ الْمَاءَ .
- نَشَحْتُ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ .
- نَشَحْتُ بِوُجُوبِ إِحْتِرَامِ مُوَاعِيدِ التَّلْقِيحِ
وَالْإِعْتِنَاءِ بِالنُّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ .
- كَتَبْتُ دُونَ أَخْطَاءِ .

قالت برتقالة : من منكم لم يأكل مني ويتذوق طعمي اللذيذ؟ ومن منكم لم يشرب من عصيري المنعش واللذيذ؟ لقد خلقني الله تعالى على هذه الصورة الجميلة التي ترواح إليها العيون، وجعلني ذات رائحة عطرية منعشة، وجعل الله تعالى فيها فوائد عظيمة .

لأنني أحتوي على الكثير من العناصر الغذائية المهمة وأقيكم من الزكام . أنا غنية بالحديد وسكر الفواكه، الفسفور، فيتامين ب1 ، ب2 وفيتامين ج والكالسيوم . وأنا أساعد على تثبيت الكلس في عظامكم الطرية . وأنا بأذن الله تعالى من الأمراض .



حفظ الأغذية : في عصور ما قبل التاريخ، كانت شرائح اللحم والسّمك تجفّف تحت أشعة الشمس لحفظها مدة أطول، وتُحفظ الحبوب في عليّة مرفوعة أو في خفرة في الأرض مغطاة بالطين . لأنها لا تؤكل بسرعة فقد تفسد فكان لابد من إيجاد وسيلة لحفظها .



الْحَيَاةُ الثَّقَافِيَّةُ

الرَّحْدَةُ الْأُولَى : كَمْ أَحَبُّ الْمَوْسِيقَى !

الرَّحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : الْمَسْرَحُ

الرَّحْدَةُ الثَّالِثَةُ : عَادَاتُ مِنَ الْأَوْرَاسِ

حُلُوُّ الْكَلَامِ : الْمَسْرَحُ

النَّحْتُ

نَصُّ الْإِدْمَاجِ : الرَّسَامُ الْمَاهِرُ

أَنْجِزْ مَشْرُوعِي : أَنْجِزْ مُلَصَّقَةً إِشْهَارِيَّةً

أَوْسِعْ مَعْلُومَاتِي : الْفَنُونُ الْجَمِيلَةُ



آلة الإمزاد

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

(كان يفعل)

- داسين فنانة طارقية صغيرة، كانت تجلس وسط أهلها .
- كانت تعرف أنغاماً عذبة على آلة إمزاد .
- كانت تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة .

أذكر جملاً على السؤال التالي :

• ألفت موزار سمفونية وهو صغير — • كان يؤلف سمفونية وهو صغير .

تجاوز مع زميلك حول المشاهد التالية مُستعملاً كان :



أنتج شيئاً

استعن بهذه الكلمات (عذبة - متناسقة - بارعة - تطرب) وتكلم عن داسين والموسيقى التي تعرفها .

قل ما تعرفه عن آلة إمزاد مُستعيناً بالصورة وبما سمعت عنها .

ماهي الآلة الموسيقية التي تحب العزف عليها ؟



كَمْ أَحَبُّ الْمَوْسِيقَى !



بَلَسْتُ رِفَاءَ وَسَنَاءَ
لِلْمَعْبَدِ الْوُطْنِيِّ لِلْفَنُونِ
بَلَسْتُ تَعْلِمَانِ الْمَوْسِيقَى ،
جَلَسْتُ فِي الْقَاعَةِ الْكُبْرَى .
حَتَّى أَصَوَاتُ الْمَوْسِيقَى
تُرَاعَى وَالْفَتَاتَانِ تَتَعْلَمَانِ
سُكْرَ الْأَنْعَامِ ، قَالَتْ
بِنْتُ : يَا ، إِنِّيَا مَعْرُوفَةٌ
جَبِينِ !

لَرَدْتُ سَنَاءَ : « مَا أَحْلَاهَا : أَنَا أَحَبُّ الْمَوْسِيقَى ، فَبِنِّي تَجْعَلْنِي أَجْرِي وَأَقْفِرُ وَأَسْبَحُ
لِي نَفْسَاءَ رَغْمَ إِعَاقَتِي ، وَلَكِنْ لَا أَعْرِفُ إِلَّا الْقَلِيلَ عَنِ الْمَوْسِيقَى : دُو ، رِي ، مِي ، فَا ،
بِي ، لَا ، سِي . »

- رِفَاءَ : مُتَمَاز ، إِنِّيَا الْأَصْوَاتُ السَّبْعَةُ ! ، هَلْ تَعْلَمِينَ يَا سَنَاءُ أَنَّ يَتِيمَوْفَنَ أَلْفَ أَعْظَمَ
السُّفُونِيَّاتِ وَهُوَ أَصَمٌّ ، فَإِلَّا عَاقِفَةٌ لَا تَمْنَعُ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّأَلُّقِ .

- سَنَاءَ : أَنَا أَوَافَقُكَ تَمَامًا !

- رِفَاءَ : كَمْ أَحَبُّ هَذِهِ الْأَلْحَانِ . أَنَا مُنْذُ صِغَرِي أَهْوَى الْعَزْفَ عَلَى آلَةِ الْبَيَانُو .

- سَنَاءَ : مُدْهِشٌ ، إِذَنْ أَنْتِ بِمِثْلِ مُوزَارِ الْمَوْسِيقَارِ التَّمَسَاوِيِّ ، لَقَدْ كَانَ عَبَقْرِيًّا مُؤَهَّبًا
بِوَفِيِّ السَّادِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ .

- رِفَاءَ : أَتَعْرِفِينَ أَنَّ زَرْيَابَ هُوَ الَّذِي وَضَعَ قَوَاعِدَ الْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةِ وَرَافَقَ الْعُودَ
لِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ أُرُوبَا ، وَأَنَّ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ انْتَقَلَتْ إِلَى الْعَرَبِ :
تُزْبَانَةُ ، وَالْقِيَارَةُ وَالطُّبْلُ ؟

ثَلُثُ سَنَاءَ وَوَفَاءَ تَتَجَاذَبَانِ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ ، إِلَى أَنَّ فَرَعَ عَازِفُ الْبَيَانُو مِنْ عَزْفِهِ ،
لَبِغَتْ وَفَاءَ إِلَى الْأَلَّةِ وَرَاحَتْ تَعَزِّفُ عَلَيْهَا أَشْدَى التَّرَانِيمِ ، فَطَرَبَتْ لَهَا وَفَاءُ وَكُلُّ
الْمَحْضُورِ .

يوسف عالية يتصرف من قصص الأطفال

الوحدة الأولى كَمْ أَحَبُّ الْمَوْسِيقَى

كلماتي الجديدة

• جَدِّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مَعْنَاهَا فِي النَّصِّ :

• لَا يَسْمَعُ • أَسْرَعَتْ

• الْأَرْتِقَاءُ • أَرْكَضُ

• تَصْدَحُ : يَغْلُو وَيَرْتَفِعُ صَوْتُهَا

• عَبْقَرِيًّا : مُبْدِعًا

• أَشَدَّى : أَطْرَبَ وَأَحْلَى

• التَّرَانِيمُ : الْأَغَانِي الصَّغِيرَةُ

أَقْرَأْ وَافْهَمْ

• سَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةَ فِي النَّصِّ .

• عَنْ أَيِّ فَنٍّ مِنَ الْفُنُونِ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟

• إِلَى أَيْنَ ذَهَبَتِ الْفَتَاتَانِ ؟ مَاذَا تَفْعَلَانِ هُنَاكَ ؟

• سَنَاءُ فَنَاءةٌ مُخْتَلِفَةٌ ، فِيمَ يَكْمُنُ هَذَا الْإِخْتِلَافُ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

• زُرْيَاب

• مَوْزَار

• بَيْتَهَوْفَن

• شَبَّهَتْ سَنَاءُ صَدِيقَتَهَا بِـ

• لِمَاذَا شَبَّهَتْهَا بِهِ ؟ مَنْ نَقَلَ آلَةَ الْعُودِ إِلَى أوروْبَا ؟ مَاذَا فَعَلَ أَيْضًا ؟

• مَا هِيَ الْأَصْوَاتُ السَّبْعَةُ لِلْمُوسِيقَى ؟ مَا هِيَ الْآلَةُ الَّتِي تُحَسِّنُ وَفَاءَ الْعَزْفِ عَلَيْهَا ؟

• مَا رَأَيْكَ فِي اخْتِيَارِ الْفَتَاتَيْنِ لِلْمُوسِيقَى كَهَوَايَةٍ مُفَضَّلَةٍ لِهَمَّا ؟

• وَأَنْتَ مَا هِيَ هَوَايَتُكَ ؟

• رَتَّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ كَوِّنْ بِهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً .

• فِي جَمِيعِ / الْمُوسِيقَى / عَنْ غَوَاطِفِ / وَتَوَثَّرُ / الْكَائِنَاتِ / تُعَبِّرُ / لُغَةً /

• الْإِنْسَانِ / الْحَيَّةِ .

أَعْرِفْ عَلَى : حُرُوفِ الْجَز

الْأَحْظَ وَأَمَيِّزْ

دهبت وفاء وسناء **إلى** المعهد الوطني للمنتون حيث تتعلمان الموسيقى .
فحسبنا **في** القاعة الكبرى .

□ اكمل بما يناسب ، ثم اختر الإجابة الصحيحة :

حُرُوفِ

أَفْعَالِ

أَسْمَاءِ

الكلمات الملوّنة : هي

□ استعمل حُرُوفِ الْجَزِ مثل : **أَعْرِفْ** القليل **عن** الفن .

□ انتقلت الآلات الموسيقية العربية **إلى** الغرب .

اكتشف واستعمل الأسماء الموصولة

الْأَحْظَ وَأَمَيِّزْ

□ سناء ووفاء هما **اللتان** تتعلمان الموسيقى .

□ موزار وبيتهوفن هما **اللذان** اشتهرا في عالم الموسيقى .

□ الموسيقيون هم **الذين** يغنون . **المغنيات** هن **اللواتي** يُطربن الحضور .

□ أحول الأسماء الملوّنة إلى المُنُونِ كالتالي :

□ حضر الولدان **اللذان** يُحبان الموسيقى . حضرت البنتان **اللتان** تُحبان الموسيقى .

□ حضر الأولاد **الذين** يُحبون الموسيقى . حضرت البنات **اللواتي** يُحببن الموسيقى .

أُشْرِي لُغْتِي

□ جد اسم كل آلة : القانون ، الإمزاد ، العود ، الكمان ، الساكسفون ، الثقارة



مُتعة العَرَض

أشاهد وأتحدث

أستعمل الضيف

(شرح . بدأ . أخذ)

بدأ العَرَض فشعرت بالدهشة.

شرعت الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار.

أخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها.

□ كَوْنُ جُمْلًا تَسْتَعْمَلُ فِيهَا الْأَفْعَالُ الثَّلَاثِيَّةُ (بدأ - أخذ - شرح).

□ عَبَّرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ وَاسْتَعْمَلُ فِيهَا (بدأ أو أخذ أو شرح)



أنتج شفهيًا

□ يُشَاهِدُ عَلَى شَاشَاتِ التَّلْفَازِ السِّيرْكَ، وَكَذَلِكَ يَنْتَقِلُ السِّيرْكَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ
عَبْرَ الْمَدِينِ يَعْرِضُ مُخْتَلَفَ فِقْرَاتِهِ.

• فَهَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ شَاهَدْتَ عُرُوضَ السِّيرْكَ؟ أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ؟

• مَا هِيَ الْفِقْرَاتُ الَّتِي قَدِمْتَ خِلَالَ ذَلِكَ الْعَرَضِ؟

• مَنْ شَارَكَ فِي تَقْدِيمِهَا؟

• سَمِّ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي قَدِمْتَ عُرُوضًا، مَنْ يَقُومُ

بِتَرْوِيضِهَا؟

• مَا هُوَ شُعُورُكَ وَأَنْتَ تَحْضُرُ هَذِهِ الْعُرُوضِ؟



المسرح

ها أنا أقف لأول مرة على خشبة المسرح أمام جمهور غفير يتألف من مئات من المتفرجين . رفع الستار وبدأت المسرحية .

وكانت الانطلاقة موفقة رغم الارتباك . فكنت أتكلم بفصاحة ، وبحركات ممتازة ، متناسقة . والعامل الذي ساعدني في ذلك هو الظلام الذي كان يحجب الجمهور عني لأن الضوء كان موجهًا إلى الخشبة فقط . وكنت من حين إلى حين أسمع ضحكاته أو تصفيقاته التي تزيدني حماسًا وثقةً بنفسي .

وفجأة اشتعل الضوء فظهر الجمهور الغفير فارتبكت . وكان من ضمن ما جاء في سيناريو المسرحية عبارة : « سيدي القاضي أفرش لي زريبة أبلغك خبرًا . ومن شدة الارتباك قلت : « سيدي القاضي أفرش لي خبرًا أبلغك زريبة » . فارتبك زميلي الذي كان يمثل دور القاضي هو الآخر فقال : « لماذا ترفع جمارك كالصوت .. » ، فأنفجر الجمهور ضاحكًا ثم أزدف ضحكه بالتصفيق ، وهتافات التشجيع ، فاسترجعت توازني وثقتي بنفسي فأديت دوري فيما بقي من المسرحية بنجاح .

الأستاذ : بالو عبد القادر



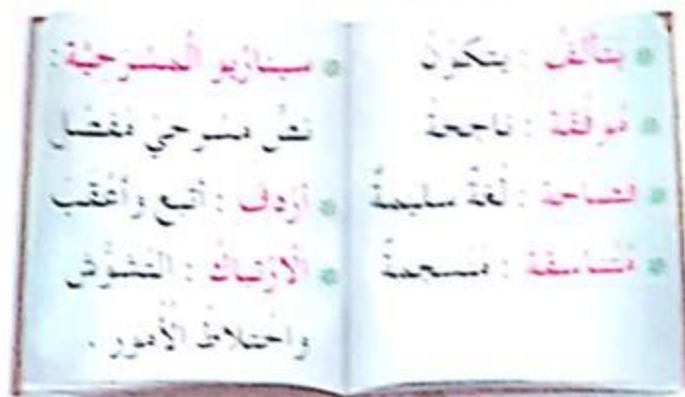
كلماتي الجديدة

• جد لكل كلمة مصادره

في النص :

• النور • انتهت

• القلبيل • بكشف



اقرأ وأفهم

• عن أي فن من الفنون يخكي هذا النص؟

• هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك .

• كيف كان الطفل في بداية تمثيله ؟

• ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيد ؟ وما الذي أفقده تركيزه ؟

• ماهي الجملة التي أخطأ في قولها ؟ كيف قالها ؟

• من ارتكب أيضا ؟ ما هو الدور الذي كان يؤديه ؟

• ماذا فعل الجمهور ؟

• كيف أدى ما تبقى من دوره في المسرحية ؟

• ما الذي كان يزيد من حماسة هذا الطفل ؟ لماذا يؤثر تشجيع المتفرجين

في الممثلين ؟ هل نعلم التمثيل أمرا سهلا ؟ لماذا ؟

• هل سبق لك وأن شاركت في مسرحية ؟ كيف كان شعورك ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الْحَال

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

بَدَأَ الطِّفْلُ عَرْضَهُ الْمَسْرُجِي مُرْتَاخًا ، يَتَكَلَّمُ بِفَصَاحَةٍ مُوجِّهًا كَلَامَهُ لِلْجُمُهِورِ .
انْفَجَرَ الْجُمُهِورُ ضَاحِكًا ، لَمَّا قَالَ الطِّفْلُ جُمْلَةً مَعْكَوسَةً .

• كَيْفَ بَدَأَ الطِّفْلُ عَرْضَهُ الْمَسْرُجِي ؟

□ أَلْحَالُ مِثْلُ : * وَقَفْتُ أَمَامَ الْجُمُهِورِ خَائِفًا . * أَدَّى زَمِيلِي دَوْرَهُ مُرْتَبِكًا .

أَكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْأَلِفَ اللَّيِّنَةَ

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

الْعَامِلُ الَّذِي سَاعَدَنِي فِي ذَلِكَ هُوَ الظَّلَامُ .
كَانَتْ الْبِدَايَةُ مُوَفَّقَةً لَكِنِ الْمُمَثِّلُ ارْتَبَكَ عِنْدَمَا اشْتَغَلَ الضُّوءُ .
نَالَتْ هَذِهِ الْمَسْرُجِيَّةُ إِعْجَابَ هَؤُلَاءِ الْحَاضِرِينَ .

□ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ ثُمَّ أَجِبْ :

□ هَلْ لَاحَظْتَ أَنَّكَ نَطَقْتَ أَلِفَ مَدٍّ وَلَكِنَّهَا لَمْ تُكْتَبْ ؟

□ لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ فِي الْجَدْوَلِ :

أَلْفُظُ	أَكْتَبْ
ذَلِكَ	ذَلِكَ
لَاكِنَ	لَكِن
هَازِهِ	هَذِهِ
هَؤُلَاءِ	هَؤُلَاءِ

□ تُكْتَبُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ كَالتَّالِي :

• مِثْلُ : * هَذَا * هَذِهِ * هَذَانِ * هَؤُلَاءِ * ذَلِكَ * لَكِن * هَكَذَا * أُولَئِكَ .

أُنْشِرِي لُغَتِي

□ عَيْنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَسْرُحِ فَقَطْ :

مُمَثِّلٌ - رَسَامٌ - خَشَبَةٌ - الْمُهْرَجُ - دِيكُورٌ - سِتَارٌ - السِّينَارِيُّو - الْفُرْشَاءُ .

عادات من الأوراس

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

□ (شَيْئًا فَشَيْئًا ، الْوَاحِدَ تِلْوِ الْآخِرِ)

« قَالَتْ خَالَتِي الطَّائِسُ : يَا حَرَائِرَ الْحَوْشِ ! ، وَشَيْئًا فَشَيْئًا بَدَأَ جَمْعُ غَفِيرٍ مِنَ النَّسْرَةِ وَالْفَتَيَاتِ وَالْأَطْفَالِ يَتَقَدَّمُونَ الْوَاحِدَ تِلْوِ الْآخِرِ .

□ كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعْمَلًا : (شَيْئًا فَشَيْئًا ، الْوَاحِدَ تِلْوِ الْآخِرِ) عَلَى الْمِنْوَالِ التَّالِي .

• تَوَالَتِ الْأَهْدَافُ عَلَى مَرْمَى الْخَصْمِ الْوَاحِدَ تِلْوِ الْآخِرِ .

• اخْتَجَبَتِ الشَّمْسُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَرَاءَ الْغُيُومِ .

□ عَبَّرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَعْمَلًا « الْوَاحِدَ تِلْوِ الْآخِرِ - شَيْئًا فَشَيْئًا » :



أنتج شفهيًا

□ عَلَامٌ يَدُلُّ مَاقَامَتْ بِهِ لَأَلَّةُ الطَّائِسُ وَالْجِيرَانِ ؟ مَا رَأَيْكَ فِي ذَلِكَ ؟

□ مَا هُوَ الْعَمَلُ التَّقْلِيدِيُّ الَّذِي قَامَتْ بِهِ النَّسْرَةُ ؟ مَا هِيَ الْوَسَائِلُ الَّتِي تَحْتَاجُهَا النَّسْرَةُ

« لِفَتْلِ » الْكُسْكُسِ ؟

□ أَذْكَرُ أَعْمَالًا تَقْلِيدِيَّةً أُخْرَى تَعْرِفُهَا أَوْ تَشْتَهَرُ بِهَا مِنْطَقَتُكَ ، وَاحِكِ لَنَا عَنْهَا .

عادات من الأوراس



في تلك المنطقة العالية
السامحة جبالها، اعتادت
سيرين قضاء أيام عطائها
عند جدتها بريف الأوراس .
استيقظت الفتاة مع
جدتها عند شروق الشمس
ورائحة خبز الشعير تعبق الدار
فاستمتعت بأكله مع حليب
المغرة .

خرجت للمتجوال في أرجاء المروج المجاورة، تمددت على العشب الأخضر وشكلت
من الأزهار باقة زاهية الألوان، وبينما هي كذلك سمعت صوت جدتها يناديها : « تعالي
يا سيرين » . ردّت سيرين : « نعم يا جدتي إنني قادمة » . الجدة : « اذهبي إلى بيت
الخالدة زمانة واحضري لي الغربال » .

ما هي إلا لحظات من عودتها حتى بدأ البيت يعج بالنسوة، ورُحْن يتقاسمن الأدوار،
لفريق يفرز الدقيق، ويغربله بالغربال، وفريق يقوم بتحريكه داخل القصاع، بسكب قدر
من الماء شيئا فشيئا أما الجدة فكانت منهمكة في تحضير مأدبة الغداء، قالت سيرين
أم، رائحة شهية ما هذا يا جدتي ؟ « الجدة : « طبق عيش بالخضار واللحم المقدد » .

أكل يوم تحضر الخالات عندك هكذا ؟!

لا يا صغيرتي . نجتمع كل مرة في بيت، نفتل الكسكس، لنذخره لأيام الحر
أو البرد، وصقيع الشتاء . هذه عادات منطقتنا .

أنت نحلة نشيطة يا جدتي ، تستحقين هذه الهدية .

ثم تقدمت منها وقبلتها وأعطاها باقة الأزهار، فتعالت ضحكات النسوة في أرجاء
الصوان وكلهن جدّ وكدّ يفتلن الكسكس ببراعة وهمة .

كلماتي الجديدة

- ابحث في النص عن المعنى المناسب للعبارة :
- بيئنا مكتظ بالزائرين والزائرات .

أُنحاء	• أرجاء :
العالية والمرتفعة	• المشاهدة :
تصنيفه وفصله	• فرزة :
طبقة من الجليل	• الضيق :
تقاليد تعودنا على فعلها .	• عادات :
لحم مدليح ومجفف	• اللحم المقدد :

أقرأ وأفهم

• أين جرت أحداث القصة ؟ من شخصياتها ؟

• ذهبت سيرين عند عمّتها بالمدينة . / إلى واحات مدينة بشكرة . / عند جدّتها في ريف الأوراس .

• لماذا قصّدت سيرين هذه المنطقة ؟

- ماذا طلبت الجدّة من حفيدتها ؟ لماذا ؟ كيف كان المنزل عندما عادت سيرين ؟
- ماهو الطبق الذي حضّرتة الجدّة وقتّ الغداء ؟ لماذا تقوم النسوة بقتل الكسكس ؟

• ماهي العادة التي يشتهر بها أهل المنطقة ؟

• هل توجد هذه العادة في منطقتك أيضًا ؟

• كيف تقاسمت النسوة الأدوار بينهما ؟ ماهي الوسائل المستعملة في قتل الكسكس ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى : إِلَّا وَسِوَى الْأَحِظْ وَأُمَيِّزْ

« تُحَضِّرُ الْجَدَّةُ مَأْدِبَةَ الْغَدَاءِ الَّتِي تَتِمَثَّلُ فِي طَبَقِ الْغَيْشِ الَّذِي لَا يُحَضَّرُ إِلَّا بِالْخُضَارِ وَقِطْعِ اللَّحْمِ الْمُقَدَّدِ » .

لا

نعم

□ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْضَرَ طَبَقَ الْغَيْشِ بَدُونِ خُضَارٍ وَلَحْمٍ مُقَدَّدٍ :

□ أَسْتَعْمِلُ « إِلَّا » وَ « وَسِوَى » :

• مثل : * لَبِثْتُ كُلَّ نِسَاءِ الْقَرْيَةِ الدَّعْوَةَ إِلَّا عَائِلَةَ سَيِّ مُحْفُوظ .

* خَرَجَ كُلُّ الْقَطِيعِ إِلَى الْمَرْعَى وَسِوَى جَدِّي صَغِير .

أَكْتَشِفْ وَأَسْتَعْمِلُ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ الْأَحِظْ وَأُمَيِّزْ

قَالَتْ بَرِين لِحَدَّثَتِهَا : أَنْتِ نَحْلَةٌ نَشِيطَةٌ تَسْتَحِقِّينَ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ .

□ مَنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ :

* هَذَا طِفْلٌ * هَذَانِ طِفْلَانِ * هَؤُلَاءِ أَطْفَالٌ

* هَذِهِ فَتَاةٌ * هَاتَانِ طِفْلَتَانِ * هَؤُلَاءِ فَتَيَاتٌ

أُثْرِي لُغَتِي

□ جِدِ الْحَرْفَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ صُورَةٍ مِنَ الْحَرْفِ التَّالِيَةِ :

• حَيَاكَةُ الزَّرَابِيِّ / النَّحْتُ عَلَى الْخَشَبِ / غَزْلُ الْحَرِيرِ / صِيَاغَةُ الْحُلِيِّ / تَقْطِيرُ

الزَّهْرُ وَالزُّرْدُ / دِبَاغَةُ الْجُلُودِ .



الْمَسْرَحُ

يا رابعَ الفنونِ في عالمِ الجمالِ
تُخاطِبُ الجمهورَ بالسَّفرِ والأمثالِ
تُروِي عَنِ الحَيَاةِ تُروِي عَنِ الأجيالِ
تَدْعُو لِلإقْتِدَاءِ بِصَالِحِ الأَعْمَالِ

جميلة زنير

الإقْتِدَاءُ : الإِخْتِدَاءُ وَالِاتِّبَاعُ

النَّحْتُ

وَتُبْدِعُ الأَنَامِلُ فَتَنْحِتُ الأَحْجَارَ
وَتُنْجِزُ الأَلْوَاخَ وَتَنْقُبُ الأَسْوَارَ
وَتُخَفِّرُ النُّحَاسَ وَتَنْقُشُ الجِدَارَ
تُجَسِّدُ أَشْكَالاً وَتُكْشِفُ أَسْرَاراً

جميلة زنير

نَحَتَ : بَرَى الْحَجَرَ وَأَعْطَاهُ شَكْلًا مُعَيَّنًا
الْأَنَامِلُ : رُؤُوسُ الْأَصَابِعِ .



الرَّسَامُ المَاهِر



يُحِبُّ مَاهِرُ الرِّسْمِ وَيُعْتَبِرُهُ الْيَهْوَايَةِ الْأَجْمَلِ
فِي هَذِهِ الْحَصْرَةِ . وَفِي أَحَدِ أَيَّامِ الرَّمِيعِ ذَهَبَ إِلَى
الْعَصْفُورَةِ ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ حَتَّى وَضَعَ قِطْعَةَ الْوَرَقِ
الْمَكُونِ عَلَى حَشَبَةِ مُرْبَعَةٍ كَانَتْ قَدْ أَحْضَرَهَا مَعَهُ .

فَخَرَجَ الْأَقْلَامُ الْمَدْلُونَةُ وَبَدَأَ بِرُسْمِهِ بِكُلِّ هُدُوءٍ الْعَصْفُورَ الَّذِي وَقَفَ سَاكِنًا ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا
الْقَلِيلُ وَيَنْتَهِي مَاهِرُ لَوْحَتَهُ غَيْرَ أَنَّ الْعَصْفُورَ تَحَرَّكَ وَأَخْبَرَ مَاهِرًا بِأَنَّهُ تَعَبَ ، وَلَكِنْ مَا
بَانَ رَأَى صُورَتَهُ الَّتِي رَسَمَهَا مَاهِرٌ حَتَّى أُعْجِبَ بِهَا كَثِيرًا وَقَالَ : « أَهَذِهِ صُورَتِي ؟ رَسَمْتُكَ
جَمِيلٌ يَا مَاهِرُ ! ، فَأَجَابَهُ : « أَنْتَ الْجَمِيلُ أَيُّهَا الْعَصْفُورُ » ، وَهَكَذَا طَلَبَ الْعَصْفُورُ مِنْ
مَاهِرٍ أَنْ يَكْمِلَ رَسْمَ لَوْحَتِهِ لِئَرِيَهَا لِأَصْحَابِهِ الطُّيُورِ ، وَعَادَ لِيَثْبُتَ فِي مَكَانِهِ .

الْأَسْئَلَةُ :

• أَيْنَ ذَهَبَ مَاهِرُ ؟ مَاذَا فَعَلَ هُنَاكَ ؟ مَا هِيَ الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا مَاهِرُ ؟ بِمَاذَا شَغَرَ
الْعَصْفُورَ ؟ هَلْ أَنْتُمْ مَاهِرُ رَسْمِ لَوْحَتِهِ ؟ لِمَاذَا ؟

• رَتَّبَ النِّشَاجِدَ وَغَبَّرَ عَيْنَهَا شَفِيفِيًّا بِاسْتِعْمَالِ (كَانِ يَحْمِلُ - شَيْئًا فَشَيْئًا - شَرَعَ)



• غَبَّرَ غَنِ الصُّورِ بِاسْتِعْمَالِ اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ : هَذَا ، هَذِهِ ، هَذَانِ ، هَاتَانِ ، هَؤُلَاءِ



• اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ .

• حَوَّلَ مِنَ الْمُثَنَّى إِلَى الْجَمْعِ : • هَذَا الْوَلَدُ مَاهِرٌ فِي الرَّسْمِ .

• أَنْتَجَ كِتَابِيًّا : تَخَيَّلْ نِهَايَةَ لِقِصَّةِ مَاهِرِ وَالْعَصْفُورِ .

أَنْجِزْ مُلَصَّقةً إِشْهاريَّةً

نظمت دار الثقافة التابعة لولايتكم معرضاً للفنون الجميلة ومسرّحيات هادفة للأطفال .

رأيت على الطريق هذه الملصقة وأردت أن تضمّم نموذجاً على مثوالها .

عروض سيرك رائعة

سيرك
حديدوان

مفاجآت في انتظاركم لا تنسوا الحضور بقوة

بمشاركة الممّع النجوم وأقوى الحيوانات المفترسة
من 22 أوت إلى غاية 02 سبتمبر

1000 دينار للكبّر

500 دينار للصغار

الأسئلة :

- لماذا أنجزت هذه الملصقة ؟
- ماهي العبارات التي تجذب الناس في الحضور ؟
- أين ستقام هذه العروض ؟ ومتى تبدأ ؟
- من يشارك فيها ؟ متى تنتهي هذه العروض ؟
- ما هو سعر تذكرة الكبار ؟
- ما هو سعر تذكرة الصغار ؟
- ماهي عبارة التأكيد على الحضور ؟
- لماذا استعملت خطوطاً بأحجام وألوان مختلفة لكتابة هذه الملصقة ؟
- ماذا تمثل الصورة التي على الملصقة ؟

□ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك :

الخطوات

- استعملت عبارات تجذب الناس للحضور .
- كتبت بخط مناسب (غليظ و رفيع) .
- ذكرت التاريخ والتوقيت والمكان .
- كتبت عبارة التأكيد على الحضور .
- ذكرت إن كانت الدعوة عامة ومجانية أم بتسعيرة محدّدة .
- سميت العروض المشاركة وأصحابها .
- زينت الملصقة بما يناسب .
- كتبت بدون أخطاء .



- إذا حصلت على ثمان مَرَّات (نعم) فقد كتبت الملصقة الإشهارية جيّداً .
- إذا حصلت على أقل من سبع مَرَّات (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت .

الفنون الجميلة



محمد راسم أستاذ الفن الصغيري الجزائري من الفنانين المشاهير. ترك مخطوطات وأثاراً تصغيرية تُعبر عن المجتمع الجزائري. ونال محمد راسم إعجاباً وتقديراً عالمياً.



رئيس الجوق هو الذي يُحدد الإيقاع ويشير إلى بدء العزف والتوقف. وهو الذي يعطي الإشارة بالعزف العالي أو المنخفض. فهو يقود العازفين لكي يتمكنوا من أداء المعزوفة بانسجام.



ولد حسين زيان في الجزائر العاصمة عام 1953. درس في كلية الفنون وتخرج منها بتقدير امتياز. وفي نهاية السبعينيات بدأت رسوماته ولوحاته تنتشر في متاحف الجزائر بشكل عام وقد انتسب إلى الأكاديمية الدولية للفنون التشكيلية.

عَالَمُ الْإِبْتِكَارِ

الوَحدة الأولى : مَحْمُولُ جَدَّتِي

الوَحدة الثانية : بِسَاطُ الرِّيحِ

الوَحدة الثالثة : الْبُوصْلَةُ

حُلُوُّ الْكَلَامِ : الْحَاسِبُ

الْقَاطِرَةُ

نَصُّ الْإِدْمَاجِ : الْمُخْتَرَعُ الصَّغِيرُ

أَنْجِزْ مَشْرُوعِي : قِصَّةُ اخْتِرَاعِ

أَوْسِعْ مَعْلُومَاتِي : أَهَمُّ الْاِخْتِرَاعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ



مَحْطَةُ الْبَنْزِينَ

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَغْمِلُ الصَّيْفَ

□ (يَوْمِيَا، أُسْبُوعِيَا)

• نَسْتَغْمِلُ الْهَاتِفَ النَّقَالِ يَوْمِيَا.

• يَذْهَبُ يَوْسُفُ مَعَ وَالِدِهِ أُسْبُوعِيَا إِلَى مَحْطَةِ الْبَنْزِينَ.

□ عَبَّرَ بِجَمَلٍ عَلَى الْمَنَوَالِ التَّالِي :

• أُمِّي تَتَحَدَّثُ بِالْهَاتِفِ يَوْمِيَا.

• أَنَا أَقْصِدُ مَقْهَى الْأَنْتَرْنِيَتِ أُسْبُوعِيَا.

□ عَبَّرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ بِاسْتِعْمَالِ (أُسْبُوعِيَا أَوْ يَوْمِيَا)



أَنْتَجُ شَفْهِيًا

□ نَسْتَغْمِلُ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ الْعَدِيدَ مِنْ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي صَارَ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ نَتَخَلَّى عَنْهَا .

□ سَمَّ بَعْضُ هَذِهِ الْأَجْهَازَةِ .

□ كَيْفَ تُسَاهِمُ هَذِهِ الْأَجْهَازَةُ فِي تَسْهِيلِ حَيَاتِنَا ؟

□ اخْتَرْتُ جِهَازًا مِنَ الْأَجْهَازَةِ الْمُصَوَّرَةِ وَتَحَدَّثُ عَنِ الْخَدَمَاتِ

الَّتِي يُقَدِّمُهَا وَعَنِ الضَّرَرِ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَتَسَبَّبَ فِيهِ .



محمول جدتي

في عيد ميلادها السبعين حصلت جدتي

على هاتف نقال من الطراز الرفيع،
وتحايل الأحفاد عليها يريدون
مقايضته بأخر لكن دون جدوى.
فهو هدية ابنها البكر. صارت
جدتي لا تستغني عن هاتفها أبداً،
حتى أنها علّقته قلادة في سلسلة

حول عنقها مع نظاراتها. لا تفوت جدتي

فرصة لاستعمال هاتفها، غير أنها تفضل استقبال المكالمات فهذا أرفق برصيدا.
ولا أظن أن أحدا يملك رصيда في الهاتف يضاهي رصيدها، فإذا رن هاتفك مرة واحدة
لا أكثر فإنها هي وعليك أن تطلبها أنت، وكلما زارها أحد أبنائها يعبئ لها رصيدا
طبعاً.

كم كانت تنزعج من تلك المرأة التي لا تفهم كلامها وتقاطع حديثها... إلى
حين اكتشفت أنها مجرد تسجيل في خدمة المشتركين، ناهيك يوم تعلمت استعمال
الوابكام* حيث صارت تتابع كل ما يقوم به أبنائها. ولكن أكثر ما استحسنته جدتي
هو أنها صارت تسمع وتحفظ القرآن الكريم رغم أنها أمية، لم تقرأ يوماً في حياتها.
الآن جدتي لا تحس بالوحدة وتستأنس بكل خدمات هاتفها، ولا يفوت يوم إلا واطمأن
عليها كل أفراد الأسرة. وتناءت عنها الكتابة والوحدة، فشكراً لك يا «بيل» على كل
ما قدمته لجدتي !

* الوابكام : كامرا تستعمل للتواصل عبر الويب عن طريق كامرا رقمية ترسل صوراً فورية بين المتصلين
برابطة وصلها بجهاز حاسوب أو بجهاز متخصص.

كلماتي الجديدة

♦ جَدُّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدُّهَا فِي النَّصِّ :

• تُعْجِب • الرَّدِيء

• مُتَعَلِّمَة • الْفَرْح



اقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ ما هو الجِهازُ الَّذِي تَعَلَّقْتُ بِهِ الْجَدَّةُ ؟

♦ من أهداها إيَّاهُ ؟ ♦ في أيِّ مُناسِبَةٍ تَحَصَّلَتِ الْجَدَّةُ عَلَى الْهَدِيَّةِ ؟ كم كان عُمرُها ؟

♦ لماذا تَحَايَلُ الْأَحْفَادُ عَلَى الْجَدَّةِ ؟ ♦ هل قَبِلَتِ الْجَدَّةُ بَعْرَضِ أَحْفَادِهَا ؟

♦ لماذا انزَعَجَتِ الْجَدَّةُ مِنَ الْمَرْأَةِ الَّتِي تُجِيبُهَا فِي الْهَاتِفِ ؟

♦ من تَكُونُ هَذِهِ الْمَرْأَةُ ؟ ♦ أين تَحْتَفِظُ الْجَدَّةُ هَاتِفِهَا النَّقَالَ ؟

♦ اخْتَرِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةَ :

السَّكَايِبُ

الرَّوَابِكَامُ

♦ تُحَسِّنُ الْجَدَّةُ اسْتِعْمَالَ :

♦ لَا أَخَذَ يَمْلِكُ رَصِيدًا يُضَاهِي رَصِيدَ جَدَّتِي بِمَعْنَى :

رَصِيدُهَا تَفِيهَا أَكْبَرُ مِنْ رَصِيدِ بَقِيَّةِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ

رَصِيدُهَا دَائِمًا فَارِغٌ

♦ أَحَبَّتِ الْجَدَّةُ هَاتِفِهَا النَّقَالَ كَثِيرًا، اسْتَخْرَجَ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

♦ الْهَاتِفُ النَّقَالَ اخْتِرَاعٌ لَهُ إِجَابِيَّاتٌ وَسَلْبِيَّاتٌ، أَدَّكَرَهَا .

أَتَعْرِفُ عَلَى : الصِّفَةِ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّرُ

فِي عِيدِ مِيلَادِهَا السَّبْعِينَ حَصَلْتُ جَدَّتِي عَلَى هَاتِفِ نَقَالٍ مِنَ الطَّرَازِ الرَّفِيعِ .

□ نَوْعُ كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٌ : اسْمٌ فِعْلٌ

□ فِيمَ تَتَشَابَهُ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ مَعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَهَا ؟

□ الصِّفَةُ مِثْلُ : * لَجَدَّتِي هَاتِفٌ رَائِعٌ * الْحَاسُوبُ جِهَازٌ مُفِيدٌ

* أَحْضَرَ الْأَبْنُ الْكَبِيرُ هَدِيَّةً لِأُمِّهِ

أَكْتَشِفُ وَأُسْتَعْمِلُ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّرُ

لَا أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا يَمْلِكُ رَصِيدًا فِي الْهَاتِفِ يُضَاهِي رَصِيدَهَا ، فَإِذَا رَنَ هَاتِفُكَ مَرَّةً وَاحِدَةً لَا أَكْثَرَ فَإِنَّهَا هِيَ ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَطْلُبَهَا أَنْتَ .

□ كَتَبْتُ الْهَمْزَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ عَلَى :

* الثَّبَرَةُ

* الْأَلْفُ

* الْوَاوُ

□ أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ مِثْلُ : * أَدْرَكْتُ * أَحْفَادُ * إِنَّ * أَحَدٌ

أُثْرِي لُغَتِي

□ جَدُّ لِكُلِّ جِهَازٍ اتِّصَالٍ صَوْرَتُهُ .

الْوَابِكَامُ ، الْفَاكْسُ ، التِّلِيكْسُ ، الْمَحْمُولُ ، اللَّوِيحَةُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ ، الْهَوَائِيُّ الْمُقْعَرُ .



رِحْلَةُ الطَّائِرَةِ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيَغَ

□ (ما إن ، حَتَّى)

ما إن رَكِبَ هذا المُسَافِرُ الطَّائِرَةَ حَتَّى أَحَسَّ بِالرُّعْبِ .

ما إن رَبطَ المُسَافِرُونَ أَحْزِمَتَهُمْ حَتَّى أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ .

□ غَبَرَ مُسْتَعْمِلًا ما إن ... حَتَّى ... :

♦ شَاهَدَتِ الْغَزَالَةُ الْأَسَدَ ♦ فَرَّتْ / ♦ هَطَلَ الْمَطَرُ ♦ إِزْتَوَتْ الْأَرْضُ .

♦ بَدَأَ الْعَدُوُّ التَّنَازُلِي ♦ أَقْلَعَ الصَّارُوخُ / ♦ رَمَى الصَّيَّادُ الصَّنَارَةَ ♦ عَلِقَتِ السَّمَكَةُ .

□ نَحَدِّثُ عَمَّا تَشَاهِدُ فِي الصُّورِ عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِي :

• ما إنْ غَابَتِ الشَّمْسُ حَتَّى حَلَّ الظَّلَامُ .



أَنْتِجُ شَفْهِيًّا

□ سَافَرْتُ بِالطَّائِرَةِ إِحْكُ عَنْ رِحْلَتِكَ :

• متى كَانَ ذَلِكَ ؟ وَإِلَى أَيْنَ سَافَرْتُ ؟

• سَمِ بَعْضُ مَا يَوْجَدُ فِي الطَّائِرَةِ .

• مَاذَا شَاهَدْتُ مِنْ خِلَالِ الْكُوَّةِ ؟

• مَا هُوَ شُعُورُكَ خِلَالَ الرِّحْلَةِ ؟

□ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَحْكِيَ عَنْ رِحْلَةٍ قُمْتَ بِهَا بِوَسِيلَةٍ نَقَلَ أُخْرَى .



بساط الرّيح



كان جَدِّي يَقْرَأُ قِصَّةَ عُثْوَانِهَا «الإنسان
والطَّيْران»، فَجَلَسْنَا مِنْ حَوْلِهِ وَبَقِينَا نُلْعُجُ
عَلَيْهِ لِيُحْكِيَهَا لَنَا، فَبَدَأَ يَقْصُّ عَلَيْنَا
قَائِلًا : كَانَ يَأْمَا كَانَ فِي سَالِفِ الْعَصْرِ
وَالْأَوَانِ قَوْمٌ يَسْكُنُونَ جَزِيرَةً فِي عَرْضِ
مُحِيطِ الظَّلَامِ . يُسَافِرُ سُكَّانُهَا فِي
الْهَوَاءِ بِمَرْكَبَةٍ عَجِيبَةٍ وَيَنْتَقِلُونَ
بِهَا فِي سُرْعَةِ الْبَرْقِ، فَلَا يَحْدُ مِنْ
انْطِلَاقِهَا بَحْرٌ وَلَا جَبَلٌ، وَلَا تَقِفُ فِي وَجْهِهَا مَسَافَاتٌ مَهْمَا كَانَتْ طَوِيلَةً .

الْمَرْكَبَةُ هِيَ بِسَاطٌ مَمْدُودٌ، سَابِغٌ فِي الْفَضَاءِ وَفَوْقَ الْغُيُومِ، مُحَلَّقٌ فِي انْدِفَاعٍ وَسُرْعَةٍ،
وَالرُّكَّابُ فِيهِ يَتَحَدَّثُونَ، وَيَمْرَحُونَ . لَا يَخَافُونَ ضَرًّا، وَلِهَذَا الْبِسَاطُ مِيزَةٌ فَهُوَ مَخْفِيٌّ
وَلَا يَظْهَرُ إِلَّا لِلْأَشْخَاصِ الشَّغُوفِينَ بِالطَّيْرَانِ .

رَأَى هَذَا الْبِسَاطَ عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَاسٍ، فَجَعَلَ لِنَفْسِهِ جَنَاحَيْنِ وَاجْتَاَزَ مَسَافَةً مُحَلَّقًا فِي
الْجَوِّ . وَلَمَّا شَاهَدَهُ الْأَخْوَانُ « دَوْمُنْغَلْفِي » صَنَعَ مِنْطَادَ الْهَوَاءِ السَّاخِنِ، إِلَى أَنْ جَاءَ
يَوْمٌ وَانْدَهَشَ الْأَخْوَانُ « رَايْتُ » مِنْ هَذَا الْبِسَاطِ الْعَجِيبِ وَهُوَ يُسَابِقُ السُّحُبَ، فَاخْتَرَعَا
طَائِرَةً مَرْوَجِيَّةً تَطِيرُ بِمُحَرِّكِ يَعْملُ بِالْبَنْزِينِ . وَهَكَذَا يَا أَبْنَائِي تَحَوَّلَ حُلْمُ بَسَاطِ الرِّيحِ
الْمَسْحُورِيِّ مِنْ أَسَاطِيرِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ إِلَى حَقِيقَةٍ بِفَضْلِ الْعِلْمِ حَتَّى وَصَلَ الْإِنْسَانُ إِلَى
الْفَضَاءِ . شَكَرْنَا جَدِّي كَثِيرًا عَلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ الَّتِي لَمْ نَعْرِفْ إِنْ كَانَتْ خُرَافَةً أَمْ حَقِيقَةً .

كلماتي الجديدة

• جد لكل كلمة جدها في
النش :

• تراجع وتقبّر

• ظاهر • نغما

• **أساطير** : قصص خرافية لا أصل لها
• **لا يحد** : لا يوقف
• **نطلب** : نطلب الأمر بشدة ونصر عليه
• **الشغوفين** : المحبين للشيء والمشتغلين به

اقرأ وأفهم

- ما هو عنوان الكتاب الذي كان يقرأه الجد ؟
- عم ألع الأخفاد ؟

- أين كان يسافر قوم محيط الظلام ؟ ما اسم المركبة التي يتنقلون فيها ؟
- كيف كانت تطير هذه المركبة ؟
- يجلس الركاب خلال رحلتهم : بالخوف / بالإطمئنان / بالقلق .
- فيم تشبه هذه المركبة الطائرة ؟
- ما هي ميزة بساط الريح ؟
- سم الأشخاص الذين ظفّر لهم بساط الريح .

- تشترك هذه الشخصيات في شغفها بالطيران . جد من بينها :
- من قام بأول عرض طيران شراعي ؟ • من اخترع منطاد الهواء الساخن ؟
- من قام بأول طيران ناجح بآلة ثقيلة ؟
- بفضل ماذا توصل الإنسان إلى هذا الاختراع العظيم ؟
- استخرج من هذه القصة ما هو حقيقي ثم استخرج ما هو خرافة .

أَتَعْرِفُ عَلَى : الْجُمْلَةُ الْمُنْفِيَّةُ

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

فلما **بَحَا** من انطلاق هذه المركبة العجيبة بحرّ ولا جبل، **وَلَا تَقَفْ** في وجهها مساهلات منهما كانت ملوطة .
شكرونا جدي كثيراً على هذه القصة التي **لَمْ نَعْرِفْ** إن كانت خرافة أم حقيقة .

□ هل هناك ما **بَحَا** من انطلاق هذه المركبة العجيبة ؟

□ هل عرف الأطفال إن كانت هذه القصة حقيقية ؟

□ الجملة المنفية مثل : * **لَمْ أَرْكَب** الطائرة في حياتي .

* **لَا أَخَافُ** ركوب الطائرة .

اكتشف واستعمل الماضي والمضارع

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

اندعش الأخوان « رايث » من هذا البساط العجيب وهو **يَسَاقِبُ** الشَّجَبَ ،
فاخترا **طائرة** مروحية **تطير** بمحرك **يعمل** بالبنزين .

□ ما نوع الكلمات الملونة ؟ أُمِيزُ الأفعال الماضية من المضارعة .

□ أحول من الماضي إلى المضارع كالتالي :

* هو اخترع ← * هو يخترع * هما اخترعا ← * هما يخترعان * هم اخترعوا ← * هم يخترعون
* هي اخترعت ← * هي تخترع * هما اخترعنا ← * هما نخترعان * هن اخترعن ← * هن يخترعن

أُثَرِي لُغَتِي

□ أكمل بما يناسب :

• سريع كـ / شجاع كـ / بطيء كـ / مضيق كـ / ناصع كـ .
• السلخفاة / القمر / البرق / الثلج / الأسد .

المُرشد الإلكتروني

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

(شرق، غرب، شمال، جنوب)

في أي مكان توجد العائلة ؟ من أي مكان جاءت ؟
تقع مدينة بسكرة جنوب شرق العاصمة .

❖ قل : المدينة التي تقع في الشمال هي ❖ أما مدينة بسكرة فتقع في
❖ قل أين تقع مدينتك مُستعينا بـ (شرق ، غرب ، شمال ، جنوب)

شاهد الصور وحدد المواقع :



تلمسان



قسنطينة



التقار



البحر المتوسط

أنتج شفهيًا

شاهد الصورة وأحك القصة التي ترويها،
وتخيل نهاية لها .

استعن بما يلي وتحدث : أين توجد المجموعة
الكشفية ؟ ما هي المشكلة التي واجهتهم ؟
كيف يحاولون حلها ؟
وأنت ماذا كنت ستفعل مكانهم ؟



الوحدة الثانية البوصلة

البوصلة



صَبَدَ عَصَامُ وَأَخْتَهُ الصُّغْرَى
أَمِينَةَ إِلَى سَطْحِ الْبَيْتِ مَسَاءً
فَشَاهَدَا الشَّمْسُ قَدْ زَادَ احْمِرَارُهَا
ثُمَّ أَخَذَتْ تَغِيبُ تَدْرِيجِيًّا فِي الْأَفْقِ .

- هل تعرفين اسم الجهة التي تغرب منها الشمس يا أمينة ؟

- طبعاً الشمس تشرق من جهة الشرق وتغرب من جهة الغرب !

- حسن والجهتان المتبقيتان ؟

- أم... لا أدري أين هما بالضبط .

تعالى معي يا أمينة ، سأُعلِّمكِ جهة الشمال وجهة الجنوب . قفّي هنا ومُدّي يَدَكَ
الْيُمْنَى إِلَى الشَّرْقِ وَيَدَكَ الْيُسْرَى إِلَى الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ : أَيِ الْغَرْبِ .

فَفَعَلَتْ أَمِينَةُ ، ثُمَّ أَخَذَ عَصَامُ يَشْرُحُ لِأَخْتِهِ : اعْلَمِي أَنَّ الْجِهَةَ الَّتِي أَمَامَكَ هِيَ الشَّمَالُ
وَالَّتِي وَرَاءَكَ هِيَ الْجَنُوبُ ... انْظُرِي لِحُظَّةٍ لَا تَتَحَرَّكِي !

فَذَهَبَ عَصَامُ مُسْرِعاً إِلَى غُرْفَتِهِ وَعَادَ وَمَعَهُ آلَةٌ تُشَبِّهُ السَّاعَةَ مُعَيَّنٌ عَلَيْهَا الْجِهَاتُ
الْأَرْبَعُ ، وَفِي مَرْكَزِهَا مُؤَشِّرٌ مُتَحَرِّكٌ . وَضَعَهَا عِنْدَ رِجْلَيْ أَمِينَةَ عَلَى سَطْحِ مُسْتَوٍ .

فَسَأَلَتْهُ : مَا هَذَا يَا عَصَامُ ؟

- هَذِهِ بَوْصَلَةٌ .. اخْتِرَاعٌ مُهِمٌّ اسْتَخْدَمَهُ الْإِنْسَانُ مِنْذُ آلَافِ السِّنِينَ . وَلَوْلَا هَذَا
اسْتَطَاعَ تَوْجِيهُ سَفِينِهِ فِي عَرْضِ الْبَحْرِ ، فِي اللَّيْلِ كَمَا فِي النَّهَارِ ، وَحَتَّى فِي الضَّبَابِ
يَسْتَطِيعُ الْبَحَّارَةُ أَنْ يَعْرِفُوا أَيْنَ يَقَعُ الشَّمَالُ ... أَنْظُرِي وَتَحَقَّقِي الْآنَ وَقَدْ ثَبَتَ الْمُؤَشِّرُ
إِلَى أَيْنَ يَتَّجِهُ ؟

- جهة الشمال !

لَقَدْ أَصَبْتَ يَا عَصَامُ ، كُلُّ الْإِتِّجَاهَاتِ صَحِيحَةٌ !

كلماتي الجديدة

• جَدَّ ما يُناسبُ كُلَّ عبارةٍ في النصِّ

• إِبْرَةٌ مَغْناطِيسيَّةٌ تُنتهي بِسَهمٍ .

• أَرْضٌ مُنْبَسَطَةٌ لا اَعْرَاجَ فيها .

• مُحدَّدٌ ومُوضَّحٌ .

• نَاحِيَةٌ تُبدو فيها السَّماءُ وكأنَّها تَلتقي بالأَرْضِ .

نَحْنَقِي : تَأَكَّدي

ثَبَّتْ : اسْتَقَرَّ دُونَ

حَرَكة

أقرأ وأفهم

• متى وأين وقعت أحداث هذه القصة ؟ من هما بطلاها ؟

• هل تعرف أمانة اتجاهي الشرق والغرب ؟

• اختارت أمانة في الإجابة على سؤال أخيها ، اقرأ الجملة التي تبين ذلك في النص .

• عندما توجَّهَ يُمنَّاك إلى جهة الشرق ، أين تتوجَّهَ يُسراك ؟

• حالك أمانة في وضعيتها وحاول أن تحدِّد الجهات الأربع .

• ما هي الآلة التي جاء بها عصام ؟ هل هي اختراع حديث ؟

• هل تعرفت عليها من قبل ؟ صف هذه الآلة .

• كانت الجهات التي حدَّدها الأخوان صحيحة ، كيف تأكدا من ذلك ؟

• اذكر فوائد البوصلة .

• هل هناك آلات أخرى عوضت البوصلة الآن ؟

أَتَعْرِفُ عَلَيَّ : هَلْ ، مَا الْأَحْظَ وَأَمِيرَ

• هل تعرفين اسم الجنة التي تغرب منها الشمس ؟

• ما هذا يا عصام ؟

□ لاحظ الجملتين ثم عين في كل منهما الكلمة التي تبدأ بها والعلامة التي تنتهي بها
ثم اقرأ الجمل بالتغنيم المناسب لطرح السؤال .

□ الجملة الاستفهامية مثل :

* هل تعرف البوصلة ؟ من اخترعها ؟ متى نستعملها ؟

* كيف أستعمل البوصلة ؟ ما هي الجهات التي تشير إليها ؟

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْهَمْزَةَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

الْأَحْظَ وَأَمِيرَ

• الجنة التي وراء أمانة هي جهة الجنوب .

• القمر يضيء ظلام الليل .

□ عين الحرف الذي سبق الهمزة في كل كلمة .

□ أكتب الهمزة على الشطر في آخر الكلمة مثل :

* الفضاء * الضوء * بطيء .

أُثَرِي لُغَتِي

□ حدد صاحب كل اختراع :

• البوصلة / الهاتف / الطائرة / التليسكوب الفلكي / جهاز الإعلام الآلي .

• هوارد أيكن تعلم الآلة / المارسبيري يتجه دوما إلى الشمال .

• الأخوان رايت كالطيور / غراهام بيل يهوى الاتصال / جاليليو يحب النجوم .

الحاسوب



رَمَزُ الْعَمَلِ الْمَدَانِي فِي السَّابِقِ لَمْ يَكُنْ الْعِلْمُ الْغَالِبُ
لَمْ يَكُنْ الْعِلْمُ الْغَالِبُ فِيهِمْ عَنْ عَالَمِنَا غَائِبُ
فِيهَا أُخِذَتْ مَعْلُومَاتُ بَرَسَمِ خُطَطًا وَبَيِّنَاتُ
فِي لَحَظَاتٍ مَعْدُودَاتٍ خُذَهَا فِي رَفَقٍ وَمَهَارَةٍ
سَقَمُ فُضِي وَضَاءُ أَنْقَرُ وَتَأَمَّلْ مَا يَظْهَرُ
تَعْلِيمَاتُ وَخِيَارَاتُ بَرَهْنُ أَنَّكَ أَنْتَ الْأَجْدَرُ
لِعَطَائِكَ هَدَفًا وَأَسَاسُ

إبراهيم عبد الله إبراهيم العلي

القاهرة



نَحْمَدُهَا وَازْتَبَطُوا حَذَارُ أَنْ تَخْتَلِطُوا
مَنْ لَقَطَارًا وَأَنْشَطُوا وَاجْرُوا إِلَى بَعِيدِ
هَذَا يَكُونُ قَاهِرَةٌ عَظْمَى تَقُودُ سَائِرَةً
إِلَى الْقِيَافِي عَابِرَةً فِي سَكَّةِ الْحَدِيدِ
إِنْ عَرَضَ الْوَادِي وَثَبَ

بَرَهْنُ : أَثْبَتَ .

الْقِيَافِي وَالْبِيد : الصَّحَارِي

الْوَاسِعَةُ .

الْعَتِيد : الصُّلْبُ الشَّدِيدُ

فُوقَ الْجُسُورِ وَانْتَضَبَ

يَجْرِي مُجَدًّا فِي الطَّلَبِ

يَقْطَعُ عَرْضَ الْبِيدِ

لِأَنَّهُ سَرَّاءُ الْجَبَلِ يَخْرِقُهُ لَا يَخْفَلُ

كَعَجَبَةٍ تَنْتَقِلُ فِي جُحْرِهَا الْعَتِيدِ

مصطفى خريف

المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ



شهابُ طِفْلٌ يَتَّصِفُ بِالذِّكَاءِ . يُحِبُّ أَنْ يَصْنَعَ
أَلْعَابَهُ بِيَدِهِ ، وَكَانَ لَهُ بَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ يَقْلِلُونَ مِنْ
قِيَمَةِ مَا يَفْعَلُ ... وَفِي يَوْمٍ أَحْضَرَ شِهَابٌ أَسْلَاكًا
كِي يَصْنَعَ سَيَّارَةً تَسِيرُ بِمُحَرِّكِ صَغِيرٍ أَخَذَهُ مِنْ
سَيَّارَةٍ قَدِيمَةٍ وَأَمْضَى الْأُسْبُوعَ كُلَّهُ وَهُوَ يَقْشُرُ
الْأَسْلَاكَ وَيَصْنَعُ الْعَجَلَاتِ . وَلَمَّا حَانَ وَقْتُ

تَشْغِيلِ السَّيَّارَةِ الْتَفَّ حَوْلَهُ أَصْحَابُهُ ، غَيْرَ أَنَّ التَّجْرِبَةَ لَمْ تَنْجَحْ ، فَسَخِرَ مِنْهُ أَصْحَابُهُ . شَعَرَ
شِهَابٌ بِحُزْنٍ كَبِيرٍ وَقَرَّرَ أَلَّا يَخْتَرِعَ مُجَدِّدًا ، وَرَمَى السَّيَّارَةَ بِغَضَبٍ فِي غُرْفَتِهِ فَتَحَطَّمَتْ ،
وَلَكِنَّ أُمَّهُ شَجَعَتْهُ قَائِلَةً : « كَمْ مِنْ مُخْتَرِعٍ عَظِيمٍ اسْتَفَادَتْ الْبَشَرِيَّةُ مِنْ إِخْتِرَاعَاتِهِ ، كَانَ فَاشِلًا
فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ ... اسْتَمِرَّ يَا بُنَيَّ وَلَا تَسْمَعْ كَلَامَ مَنْ يَغَارُ مِنْ إِنْجَازَاتِكَ وَيَقْلُلُ مِنْ أَفْكَارِكَ . »
الْأَسْئَلَةُ :

- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي النَّصِّ ؟ مَاذَا أَرَادَ أَنْ يَصْنَعَ ؟ لِمَ سَخِرَ الْأَصْحَابُ مِنْ
شِهَابٍ ؟ • كَيْفَ شَجَعَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا ؟ • مَا هُوَ الْإِخْتِرَاعُ الَّذِي حَاوَلَ تَحْقِيقَهُ ؟
أَعْبُرْ شَفْهِيًا :

- عَبَّرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ مُتَخَيِّلًا نِهَايَةَ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ . مُسْتَعْمِلًا (مَا إِنْ - حَتَّى)



□ ضَعْ سُؤَالَ لِكُلِّ جَوَابٍ :

- شَجَعَتْهُ أُمُّهُ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي الْعَمَلِ . • شَعَرَ شِهَابٌ بِحُزْنٍ كَبِيرٍ .
□ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ صِفَةً وَأَدَاةَ نَفْيٍ وَكَلِمَةً تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ .
□ أَنْتِجْ كِتَابِيَا :

أَرَدْتُ أَنْ تُبَيِّنَ لِأَصْدِقَائِكَ شِهَابَ أَهْمِيَّةِ مُحَاوَلَةِ الْإِخْتِرَاعِ ، فَمَاذَا تَقُولُ لَهُمْ ؟
أَكْتُبْ فِقْرَةً لَا تَقُلْ عَنْ بَسْطَةِ أُسْطَرٍ تَشْرَحُ فِيهَا ذَلِكَ ؟

قصة اختراع

منذ صغري وأنا مولع بالسيارات. وكل ألعابي عبارة عن سيارات متعددة الأشكال والأحجام والألوان، فخطرت لي فكرة أن أكتب قصة اختراع للسيارة، فجمعت المعلومات التالية:



السنة: بعد عام 1895. المميزات: تغير شكل السيارات وزيادة سرعتها وتجهيزها بعجلات تنفخ بالهواء وكثرة عددها.



السنة: 1887 / المخترع: الفرنسيون. المميزات: ذراعة ثلاثية بخارية قادرة على بلوغ سرعة 60 كلم / س.



السنة: 1770 / المخترع: الفرنسي جوزف كونيو / مميزات: يشتغل محركها بالبخار وسرعتها بطيئة جدا.



السنة: 1887 / المخترع: الألمانيان بنتر واديلمر / سيارة تسير بالبترول وسرعتها 13 كلم / س.

رتب الصور والأحداث واكتبها في شكل قصة مصورة تحكي فيها عن تاريخ اختراع السيارة.

قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقم نفسك :

الخطوات

- كتبت عنوانا لقصتي .
- كتبت بداية لقصتي .
- رتبت الأحداث والصور وربطت المعلومات وعبرت عنها .
- كتبت نهاية لقصتي .
- كتبت دون أخطاء .
- صنعت غلافًا لقصتي وزينته .

- إذا حصلت على ست مرات (+) فقد كتبت بطريقة جيدة .
- إذا حصلت على أقل من ست مرات (+) أراجع ما كتبت وأصحح أخطائي .

أَهَمُّ إِخْتِرَاعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ

توصل الإنسان إلى اختراعات عظيمة ومفيدة للبشرية منذ عصور ما قبل التاريخ وإلى يومنا هذا .
ولا زلنا لحد الساعة نتفاجأ باختراعات واكتشافات عظيمة .
ماهي أهم الاختراعات القديمة ؟ ماهي أهم الاختراعات الحديثة ؟ ماهو الاختراع الذي
أعجبك ولماذا ؟



إِخْتِرَاعُ السَّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ



إِخْتِرَاعُ الْعَجَلَةِ



إِخْتِرَاعُ الْكِتَابَةِ



إِخْتِرَاعُ النَّارِ



إِخْتِرَاعُ الْكُمْبِيُوتَرِ



إِخْتِرَاعُ الْبُوصَلَةِ



إِخْتِرَاعُ الْمَطْبَعَةِ



إِخْتِرَاعُ النُّقُودِ



إِخْتِرَاعُ الطَّائِرَةِ



إِخْتِرَاعُ اللَّقَاحِ



إِخْتِرَاعُ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ



إِخْتِرَاعُ الْقَاطِرَةِ



إِخْتِرَاعُ التَّلْفَازِ



إِخْتِرَاعُ الْمِئْظَارِ الْفَلَكيِّ



إِخْتِرَاعُ الرَّادِيُو



إِخْتِرَاعُ السَّيَّارَةِ



إِخْتِرَاعُ الْقَمَرِ الصُّنَاعِيِّ



إِخْتِرَاعُ آلَةِ التَّصْوِيرِ السَّيْنِمَائِيِّ



إِخْتِرَاعُ التَّصْوِيرِ الْإِشْعَاعِيِّ

الأسفار والرحلات

الوحدة الأولى : أوكوت

الوحدة الثانية : مع سائق أجرة إرلندي

< حللوا الكلام : جدي بحر

سندباد

< نص الإدماج : الشاطر حسن

< أنجز مشروع : أكتب أسطورة

< أوسع معلوماتي : من تاريخ الاكتشافات الجغرافية



صاحبة اللُّغز السَّابع

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

□ (لو - لولا)

- ✽ الأب : ما رأيكم لو أننا نزورُ صاحبة اللُّغز السَّابع .
- ✽ سعاد : لولا حديثك هذا ما عرفتُ حلَّ لُغزِكَ يا أبي !

□ كَوْنُ جُمْلًا على البُنْوَالِ التَّالِي :

- لو تَزُورُ مَدِينَتَنَا نُكْرِمُكَ .
- لولا وَسَائِلُ النَّقْلِ الْحَدِيثَةُ لَمَا كَانَ السَّفَرُ مُمْتَعًا وَسَهْلًا .
- عَبَّرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْمِلًا « لَوْ » « لَوْلَا »



أنتج شفهيًا

- أَيْنَ تَفْضَلُ السَّفَرَ دَاخِلَ الْجَزَائِرِ أَمْ خَارِجَهَا ؟ وَلِمَاذَا ؟
- ذَهَبَتْ رُفْقَةً أُسْرَتِكَ لِلإِصْطِيافِ بِمَدِينَةٍ سَاحِلِيَّةٍ فِي وَطَنِكَ ، إِحْكِ عَمَّا يُمَيِّزُ هَذِهِ الرُّحْلَةَ ، وَكَيْفَ كَانَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ الَّتِي زُرْتُمُوهَا مِنْ حَيْثُ الْمَنَاطِيرُ الطَّبِيعِيَّةُ وَالْخَدَمَاتُ السِّيَاحِيَّةُ .

مع سائق أجرة إيرلندي



في ربيع 2007 زُرْتُ «دُبْلِن»
باصلة «إيرلندا» لِلدُّشَارِكَةِ فِي
صَبَاحٍ عَدِلَ . وَصَلْتُ «دُبْلِن»
يَوْمَ كَانَتْ مَدِينَةُ نَظِيفَةً
صَبِيحَةً . وَهِيَ يَكُنْ ضَعِيفاً السُّرَّالُ

عَرَفْتُ قَرِيبَ مَنْ مَكَانِ الْاجْتِمَاعِ . فِي الْيَوْمِ الَّذِي أُخْتِمْ فِيهِ الْاجْتِمَاعُ حَزَمْتُ أَمْتَعَتِي
بِتَجَهُّتٍ إِلَى الْمَطَارِ .

قَلْبِي سَابَقُ سَيَارَةِ مَا إِنْ قَطَعَ مِدَّةَ مِثْرٍ حَتَّى نَظَرَ فِي وَجْهِي وَقَالَ : « أَنْتَ مِنْ عَرَبٍ
شَرِيفٍ الْأَوْسَطِ ؟ » . أَجَبْتُ بِأَنْجَلِيزِيَّةٍ تَفْهِي بِالْفَرَضِ : « مِنْ الْجَزَائِرِ ... » وَمَا إِنْ ذَكَرْتُ
اسْمَ الْجَزَائِرِ حَتَّى طَارَ مِنْ مَقْعَدِهِ وَاسْتَدَارَ نَحْوِي قَائِلاً « أَنْتُمْ مِنْ قَابِلُنَاهُمْ فِي كَأْسِ
لَعَلِّهِ بِالْمَكْسِيكِ 1986 ... ! » قُلْتُ لَهُ : « وَانْتَهَبَ الْمُبَارَاةَ بِالتَّعَادُلِ وَاحِدٍ مُقَابِلَ وَاحِدٍ »
فَدَعَا لِكَلَانَا يِرْتَنْدِي الْمَلُونِ الْأَخْضَرَ ...

مَسْتُ قَلِيلاً ثُمَّ قَالَ لِي : « ... أَنْتُمْ الْجَزَائِرِيُّونَ تُعْجِبُنِي اسْتِمَاتَتُكُمْ فِي الْمُقَاوَمَةِ مِنْ
تَحِلِّ الْأَنْتِشَارِ . وَهَذَا لَيْسَ غَرِيباً عَنْكُمْ فَقَدْ طَرَدْتُمْ فَرَنْسَا مِنْ أَرْضِكُمْ ... » .

لَمْ أَشْعُرْ بِالْوَقْتِ مَعَ هَذَا السَّائِقِ الَّذِي قَدَّمَ لِي نَفْسَهُ عِنْدَمَا وَصَلْنَا قَائِلاً : « إِسْمِي
مُحَمَّدٌ ، وَلِنَا مَهْمَتُ أَنْ أُعْطِيَهُ حَقُّهُ اكْتَفَى بِنِصْفِ الْمَبْلَغِ وَقَالَ لِي : « سَلِّمْ لِي عَلَى
الْجَزَائِرِ ... » وَأَتَمْنَى أَنْ نَتَقَابَلَ فِي مُبَارَاةٍ كَتَلِكُ الَّتِي جَزَتْ قَبْلَ عِشْرِينَ عَاماً » وَتَحَقَّقَتْ
نِسْبَةُ الرُّجُلِ حِينَ تَقَابَلَ الْمُنتَخِبَانِ تَحْضِيرَا لِكَأْسِ الْعَالَمِ 2010 .

عز الدين ميهوبي

عن كتاب (مالم يعيشه السندباد)
الوحدة الأولى مع سائق أجرة إيرلندي

كلماتي الجديدة

- ♦ اختر الصواب مما بين قوسين :
- ♦ اَمْتَعْتِي (فَرَحْتِي - حَقَائِبِي -)
- ♦ اِكْتَفَى (كَفَّ - قَنَعَ)
- ♦ اَلْغَرَضُ (اَلطَّلَبُ - اَلْعَمَلُ - اَلْهَدَفُ)



أقرأ وأفهم

- ♦ أين جرت أحداث هذه القصة ؟ ومتى ؟
- ♦ لماذا سافر الكاتب إلى هناك ؟

- ♦ كيف تبدو مدينته «دُبلن» ؟ أين مكث الكاتب مدة سفره ؟
- ♦ إلى أين توجه بعد نهاية الاجتماع ؟ من أقله إلى المطار ؟
- ♦ ماهو السؤال الذي طرحه السائق على الكاتب ؟
- ♦ لماذا انتفض السائق من مقعده ؟ ماهي الذكري التي خطرت ببال السائق ؟
- ♦ استخرج من النص ما يدل على إعجاب السائق بالجزائريين .
- ♦ هل شعر الكاتب بالوقت الذي استغرقه للوصول إلى المطار ؟ لماذا ؟
- ♦ ماذا تمنى السائق وهو يودع الكاتب ؟ هل تحققت أميئته ؟ متى ؟

- ♦ في رأيك ، كيف استطاع السائق أن يعرف بأن الكاتب عربي ؟
- ♦ استطاع الكاتب أن يتحاور مع السائق ، بفضل ماذا ؟ - على ماذا يدل تعريف السائق عن نفسه عند الوصول إلى المطار واكتفائه بنصف الأجرة ؟

أَتَعْرِفُ عَلَى : الْجُمْلَةُ التَّعْجِيبِيَّةُ

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

ما أَجْمَلُ مَدِينَةَ دُبْلَنَ وما أَنْظَفَ شَوَارِعُهَا ! وما أَسْهَلُ الْعُثُورَ عَلَى فَنَادِقَ فِيهَا !
أَنْتَ مِنَ الْجَزَائِرِ ، يَا هِيَ مِنْ صُدْفَةٍ رَائِعَةٍ !
يَا لَكُمْ مِنْ شَعْبٍ قَوِيٍّ قَاوَمْتُمْ حَتَّى طَرَدْتُمْ الْفَرَنْسِيِّينَ مِنْ أَرْضِكُمْ !

□ بِمَ تَعْجَبُ الْكَاتِبُ ؟ بِمَ تَعْجَبُ السَّائِقُ ؟
□ مَاذَا اسْتَعْمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِلتَّعْبِيرِ عَنْ تَعْجَبِهِ ؟
□ كَيْفَ نُسَمِّي هَذَا النَّوعَ مِنَ الْجُمْلِ ؟
□ الْجُمْلَةُ التَّعْجِيبِيَّةُ مِثْلُ : * مَا أَرْوَعَ السَّفَرِ حَوْلَ الْعَالَمِ !
* يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ مُغَامِرٍ يُحِبُّ السَّفَرَ !
أَكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْمَاضِيَّ وَالْمُضَارِعَ

الْأَحْظُ وَأَمِيرُ

فِي الْيَوْمِ الَّذِي أُخْتِمَ فِيهِ الْاجْتِمَاعُ حَزَمْتُ أَمْتِعَتِي وَاتَّجِهْتُ إِلَى الْمَطَارِ .
وَهَذَا لَيْسَ غَرِيبًا عَنْكُمْ فَقَدْ طَرَدْتُمْ فَرَنْسَا مِنْ أَرْضِكُمْ ... » .

□ أَحْوَلُ حَسَبِ النَّمُودَجِ مِثْلُ :

* أَنَا سَافَرْتُ — * أَنَا أُسَافِرُ * أَنْتَ سَافَرْتَ — * أَنْتَ تُسَافِرُ
* أَنْتُمَا سَافَرْتُمَا — * أَنْتُمَا تُسَافِرَانِ * أَنْتُمْ سَافَرْتُمْ — * أَنْتُمْ تُسَافِرُونَ
* نَحْنُ سَافَرْنَا — * نَحْنُ نُسَافِرُ * أَنْتِ سَافَرْتِ — * أَنْتِ تُسَافِرِينَ
* أَنْتُمَا سَافَرْتُمَا — * أَنْتُمَا تُسَافِرَانِ * أَنْتُنَّ سَافَرْتُنَّ — * أَنْتُنَّ تُسَافِرْنَ

أَسْرِي لُغْتِي

□ جَدُّ عَاصِمَةِ كُلِّ بَلَدٍ : • فَلَسْطِينِ ، الْعِرَاقِ ، الْمَغْرِبِ ، أَلْبَنِيغَالِ ، بُلْجِيكَ .
• الرِّبَاطِ ، بُرُوكْسَلِ ، بَغْدَادِ ، ذَكَارِ ، الْقُدْسِ ، .

رحلة إلى كينيا

أشاهد وأحدث

استعمل الضبع

(إن الشرطي)

• سأحملك إلى بلدي أفرقتي.
• شئت ساعة وعقته دافئ.
• إن عرفت أعتبتك ما تريد.

• كنون حمله على الحمار الثاني :

• إن تخبطه نصح

• غير عن المشاهدة الثانية مستعملاً (إن ...)



♦ تلعب بالأوساخ ♦



♦ لم تنشط ♦ عن المدرسة



♦ تناول الأكل ♦



♦ سافرت ♦ على بلدان كثيرة

أنج شهباً

• فتهر لك هذا السفر يوماً، وطلب منك أن تختار مكاناً تريد السفر إليه .

• فأي مكان تختار ؟ لماذا ؟

• سبق لك أن زرت مناطق من وطنك، ماهي المعالم التي شاهدتها فيها ؟

• ماهي الأماكن التي سافرت إليها خارج وطنك ؟ ما الذي أعجبك فيها ؟

• هل استعملت جواز سفر للذهاب إليها ؟ لماذا ؟

أو كوث



من كينيا البلد الكبير في
قارة أفريقيا، حيثُ الشمس
حارة، والفيلة والأسود
تجول في الغابات الكثيفة
وقطعان الغنم والبقر ترعى
في المراعي الخصبة، وتغني
الطيور ذات الريش اللامع الملون في أعلى

الشجر، ويستريح وحيد القرن في وحل أنهارها، نروي لكم قصة « بطولة أو كوث » .

أو كوث صبي بلغ التاسعة من عمره . هذا يوم مهم في حياته . لقد أتى جده لزيارته
واضطجعه ليشتري نعجة يختارها من سوق القرية ليرعاها ويعتني بها كالشبان الكبار .

إلى السوق سار الجد في المقدمة تتبعه الأم مستقيمة القامة طويلة، توازن رأسها
سلة كبيرة من الفاكهة ومشى أو كوث وراءهما . كم أعجب أو كوث بعقود الخرز
الملونة والأقنعة الخشبية المعروضة في السوق . « ماغ... ماغ » اقتربت منه نعجة
ضعيفة فاخترها واشترها له جده كما وعده ؛ فقال أو كوث فخوراً « سأعتني بها أحسن
عناية »، ثم ترك جده وأمه يتبادلان أطراف الحديث، وحمل نعجته عائداً إلى الدار
والشمس تغيب .

فجأة سمع غواءً من بعيد . وبدأ يرتجف من الخوف ولكنه سرعان ما التقط حجراً
كبيراً حاداً . حذق في الظلمة فتبين له شكل ضبع مخيف يقترب ويتوقف، وارتعدت
مفاصل أو كوث ولكنه استجمع كل شجاعته ورمى الحجر وسمع زمجرة ثم أنينا، لقد
أصاب أو كوث المرمى، وحمى نعجته . أكيد سيفتخر به جده وعائلته .

من كتاب القراءة العربية
مترجم عن فريدريك موفيت

كلماتي الجديدة

♦ جَذَّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّهَا فِي النَّصِّ :

♦ مُنْحَنِيَّةٌ • رَمَى

♦ يَخْجَلُ • الْبُورُ

♦ عَقُودُ الْحَرَزِ : فُصُوصٌ مِنَ الْجِجَارَةِ

تُنْظَمُ فِي خَيْطٍ .

♦ يَرْتَجِفُ : يَرْتَعِدُ وَيَرْتَعِشُ خَوْفًا .

♦ زَمْجَرَةٌ : صَوْتُ الْحَيَوَانِ الْغَلِيظِ .

♦ أَنِينًا : صَوْتُ التَّوَجُّعِ .

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ سَمِّ شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

♦ أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

♦ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ كَيْنِيَا ؟ سَمِّ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا .

♦ مَنْ هُوَ بَطْلُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ كَمْ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ ؟

♦ لِمَاذَا يُعْتَبَرُ هَذَا الْيَوْمُ مُهِمًّا بِالنِّسْبَةِ لِأُوكُوْثِ ؟

♦ إِلَى أَيْنَ تَوَجَّهَ أُوكُوْثُ وَمَعَ مَنْ ؟ مَنْ سَارَ فِي الْمُقَدِّمَةِ ؟ مَنْ تَبِعْتَهُ ؟ كَيْفَ كَانَتْ أُمُّ

أُوكُوْثِ ؟ بِمَاذَا أُعْجِبَ أُوكُوْثُ فِي السُّوقِ ؟ مَاذَا اشْتَرَى الْجَدُّ لِأُوكُوْثِ ؟

♦ مَعَ مَنْ عَادَ أُوكُوْثُ إِلَى الْمَنْزِلِ ؟

♦ مَنْ وَجَدَ فِي طَرِيقِهِ ؟ مَاذَا حَدَّثَ لِأُوكُوْثِ ؟ هَلْ نَجَحَ فِي حِمَايَةِ نَعَجَتِهِ ؟

♦ كَيْنِيَا بَلَدٌ إِفْرِيقِيّ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

♦ الْجَزَائِرُ أَيْضًا بَلَدٌ إِفْرِيقِيّ، مَا هِيَ الْعَلَاقَاتُ الَّتِي تَجْمَعُنَا مَعَ بَقِيَّةِ الْأَفَارِقَةِ ؟

مراجعة الظواهر النحوية

الاحظ وأميز

فجأة سمع عواء من بعيد. وبدأ يرتجف من الخوف ولكنه سرعان ما التقط حجراً كبيراً حاداً. حلق في الظلمة فتبين شكل ضبع مخيف يقترب ويتوقف وارتعدت مفاصل أوكوث ولكنه استجمع كل شجاعته ورمى الحجر.

جد في الفقرة : اسماً، فعلاً، حرفاً، فعلاً ماضياً، فعلاً مضارعاً

استخرج حرف جر ثم حرف ربط .

استخرج من الفقرة كلمة في الجمع : ما نوع الجمع إيت بمفردها .

اكتشف واستعمل الهمزة في وسط الكلمة

الاحظ وأميز

إلى السوق سار الجد في المقدمة تتبعه الأم مستقيمة القامة طويلة، توازن رأسها سلة كبيرة من الفاكهة.

كتب الهمزة في الكلمة الملونة :

في نهاية الكلمة

في وسط الكلمة

في أول الكلمة

النبرة

الألف

الواو

كتب الهمزة فيها على :

أكتب الهمزة في وسط الكلمة مثل :

رأس * كأس * فأس * سأل * رأى .

أنري لغتي

جد اسم كل حيوان :

جمار الوحش، ضبع، وحيد القرن، جاموس، المها، الوشق



جَدِّي بِحَار

جَدِّي يَا أَقْوَى بِحَار
خُضْتُ غَمَارَ الْبَحْرِ الْوَاسِعِ
لَمْ تَخْضَعْ يَوْمًا لِلْمَوْجِ
فِي كُلِّ مَكَانٍ أَوْ فَجٍ
تَخْرُجُ قَبْلَ شُعَاعِ الْفَجْرِ
كَمْ غُضْتُ بِأَعْمَاقِ الْبَحْرِ
تُسَمِّعُنَا قِصَصَ الْأَبْطَالِ
شُجْعَانٍ خَاضُوا الْأُمُورَ
جَدِّي جَدِّي يَا بِحَار
مَنْكَ عَشِقْتُ جَمَالَ الْبَحْرِ

د. لقمان شطناوي

سِنْدِبَاد

وَدِدْتُ يَا أَوْلَادُ
أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ
أَطِيرُ فِي الْفُضَاءِ
وَأَغْبِرُ الْبَحَارَ
وَأَضَعُ الْجِبَالَ
أُخَفِّدُ الْأَحْزَانِ
أَقْرَأُ فِي الْأَثَارِ
وَصَيْتِي لِلنَّاسِ :
وَوَرِّثُوا السَّلَامَ

إبراهيم عبد الله إبراهيم العلي

الشاطر حسن



كان يا ما كان في قديم الزمان فتى فقير يتيم يدعى حسن، لقبه الناس
بـ حسن لأنه كان يسعى لكسب قوته بشرف. وكان يتميز بالذكاء
والقلب. يسارع في تقديم المساعدة لكل محتاج. التقى ذات يوم
بـ رفيق طريقه إلى المنزل فسألها عن حاجتها فأخبرته أنها جائعة لا
يملك ما تأكله. لم يكن مع الشاطر حسن سوى قطعة رغيف صغيرة منحها إياها مسروراً
لأنه كان ينضوّر جوعاً. عندها قدّمت العجوز للفتى صندوقاً قديماً قائلة له: ما أطيب
هذا خذه أنت تستحقه، لأنك ستستخدّم ما به لمساعدة الغير، ثم رحلت فجأة. فتح
الصندوق فوجد به بساطاً وخريطة قديمة. خلّق به البساط عالياً إلى أن وصل إلى
بوابة نائية، حيث تُشير الخريطة إلى وجود كنز مدفون بمغارة في الجبل...

السئلة :

ما هو بطل القصة ؟ / ما سبب تلقيبه بالشاطر ؟ / لماذا منحته العجوز ذلك الصندوق ؟
بما هذه قصة حقيقية أم خيالية ؟

رتب المشاهد ثم احك قصة الشاطر حسن بأسلوبك :



عمل في النص :

اسم	حالا	صفة	فعلاً ماضياً	فعلاً مضارعاً	فعل أمر	حرفاً
-----	------	-----	--------------	---------------	---------	-------

عمل الجملة إلى المضارع مع الضميرين : (نحن ، أنتما) :

« سأل الشاطر حسن العجوز عن حاجتها . »

استخرج من النص كلمة في وسطها همزة على الألف .

أنسخ كتابياً :



اعد الشاطر حسن صندوق الكنز، وكان يتنقل إلى أي مكان بواسطة بساطه الطائر.
على غنية القصة ذكراً كيف استعمل الشاطر حسن الكنز وبساط الريح لمساعدة الغير.

أُكْتُبْ أُسْطُورَةَ

أَتَخَيَّلُ أَحْدَاثَ هَذِهِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ وَأَكْتُبُهَا مُعْتَمِدًا عَلَى هَذِهِ الصُّورِ .



- متى وأين وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟ • من هو بَطْلُ الْقِصَّةِ ؟ • من هي الشَّخْصِيَّاتُ الْآخَرَى ؟
- ماهي الْمَشَاكِلُ الَّتِي حَدَثَتْ مَعَهُ ؟ هل نَجَا مِنَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي إِعْتَرَضَتْ طَرِيقَهُ ؟
- كيف انْتَهَتْ الْقِصَّةُ ؟

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجَازِ وَقَيِّمِ نَفْسَكَ :

الْخُطُواتِ

- كَتَبْتُ عُنْوانًا لِقِصَّتِي .
- كَتَبْتُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا الْقِصَّةِ .
- عَوَّضْتُ كُلَّ صُورَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَذَكَرْتُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ .
- كَتَبْتُ عِبَارَةً وَسَطَ الْقِصَّةِ .
- كَتَبْتُ عِبَارَةً نِهَايَةَ الْقِصَّةِ .
- كَتَبْتُ بَدُونَ أخطاءٍ .
- صَنَعْتُ غِلافًا لِقِصَّتِي وَرَينَتُهُ .

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ (+) فَقَدْ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ .

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ (+) أَرَا جُعَ مَا كَتَبْتُ وَأَصَحُّحُ أخطاءِي .

من تاريخ الاكتشافات الجغرافية



كريستوف كولومبوس:
هو أشهر المستكشفين
الغربيين، إليه ينسب اكتشاف
قارة «أمريكا» عام 1492 م حيث
وجد هناك السكان الأصليين
«الهنود الحمر»

السفن الشراعية : في القديم لم تكن
هناك السفن ذات المحركات بل استعمل
الفلأحون السفن الشراعية للإبحار، حيث
نفتيد على قوة هبوب الرياح فتدفعها
الأشرعة المعلقة بالسواري للتقدم
في البحر.

شهاب الدين أحمد بن ماجد : جاب العرب
أرجاء المحيط الهندي بقصد التجارة،
ووصلوا في رحلاتهم التجارية هذه حتى
جزر الهند والصين. وكانوا ملاحين عظماء.
أشهرهم أسد البحر أحمد بن ماجد الذي عاش
قبل 500 سنة لقبه البرتغاليون «الملاندي»
ومعناها أمير البحر.



قاموسي المصوّر

القيم الإنسانية



زيارة المريض في المستشفى:
دعم مغنوي كبير .



الهلل الأحمر الجزائري:
تقديم المساعدات الإنسانية .



مطاعم الرحمة في رمضان
من صور التضامن والتكافل .

الحياة الاجتماعية



في جميع المناسبات
الاجتماعية : الشريد من اقم
الاطباق للضيوف الاعزاء .



صلة الرحم : زيارة
الاهل من صميم
عادتنا الاجتماعية .



الجلسة العائلية : لا يمكن
أن يمحوها الزمان
من ذاكرتنا .

الهوية الوطنية



خطا شارل وموريس : وضعهما المحتل
الفرنسي في الشرق والغرب لعزل الثورة .



الملك ماسينيسا : زعيم وطني عمل
على تحرير وطنه وشعبه .



وسام وطني : يُمنح لمن قدم خدمات جليلة للوطن .

قاموسي المصوّر

الطبيعة والبيئة



الحيوانات المائية
في أعماق المحيطات
المظلمة، مازلنا
نجهل الكثير عنها .



الفطر : يجذبنا بشكله
الفريد، لكن حذار
فبعض أنواعه سام .



البكتيريا : كائنات لا نراها
إلا بالمجهر . بعض البكتيريا
لها جوانب وذيل طويلة
تتخرج فتسمح لها بالتحرك .

الصحة والرياضة

ابن سينا : لقّبه الأوروبيون بأمير
الأطباء، ظل كتابه "القانون في الطب"
مرجعاً أساسياً لقرون عديدة .



**التزلج على الرمال أو
الثلج** : من الرياضات
الموسمية .



رياضة الرماية : القوس
والوتر والسهم .



جهاز تصفية الدم : غسيل
كلوي لمرضى القصور
الكلوي .

الحياة الثقافية



الفسيفساء : هو فن صناعة المكعبات
الصغيرة واستعمالها في الزخرفة .



الربابة : آلة موسيقية عربية
قديمة ذات وتر واحد .



التحريم (دانتيل) :
حرفة يدوية

قاموسي المصور الإبداع و الابتكار



ابن الهيثم : مؤسس علم البصريات . تكريماً له أطلق اسمه على إحدى الفجوات البركانية على سطح القمر .



الأقمار الصناعية : بفضلها أصبح العالم قرية صغيرة .



المركبات الكهربائية صديقة البيئة : هل ستكون حلاً لمشكلة تلوث الهواء ؟



قد يصبح الإنسان الآلي (الروبوت) يوماً فرداً من أفراد الأسرة !

الرحلات والأسفار



شلالات نياغارا المذهشة في كندا حيث يتجلى بديع صنع الله عز وجل .



القنطرة ببسكرة : موقع سياحي فريد بين الصخور .



ماركو بولو : من أشهر الرحالة .



قرية سياحية لإقامة السياح وراحتهم .



قصر الحمراء بإسبانيا : من المعالم السياحية الشهيرة والزائفة .



الطبعة الأولى

2018 - 2017

MS : 301 / 2017

ردمك : 0 - 867 - 20 - 9947 - 978 - ISBN

الإيداع القانوني : السداسي الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 666 / م.ع / 17
جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية